Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**
Липецкий филиал

«ЛЮБОВЬ НЕ ТЕРПИТ ОБЪЯСНЕНИЙ. ЕЙ НУЖНЫ ПОСТУПКИ…»

**МАТЕРИАЛЫ ВСЕРОССИЙСКОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ,
ПОСВЯЩЕННОЙ ТВОРЧЕСТВУ Э. М. РЕМАРКА**

26 марта 2025 г. (г. Липецк)

Воронеж – 2025

УДК 82.312.4(06)
ББК 83.014.4-444.5я431
Л93

Рецензент:
Е.В. Чеснокова, доц. кафедры немецкого и французского языков Липецкого государственного педагогического университета им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, канд. пед. наук, доцент

Под общей редакцией
канд. пед. наук **Н.В. Киреевой**

«Любовь не терпит объяснений. Ей нужны поступки…» : Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной творчеству Э.М. Ремарка (26 марта 2025 г., г. Липецк) / под общ. ред. Н.В. Киреевой. – Воронеж: НАУКА-ЮНИПРЕСС, 2025. – 216 с.

В сборнике представлены научные статьи студентов, обобщающие результаты исследований по актуальным проблемам использования цифровых платформ. В конференции приняли участие студенты Липецкого филиала и российских вузов.

Сборник подготовлен по материалам авторов, представленных в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию. За содержание и достоверность сведений, изложенных в материалах, ответственность несут авторы. Мнение организаторов конференции может не совпадать с мнением авторов статей.

© Коллектив авторов, 2025
© Липецкий филиал РАНХиГС, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Брусенцова А. И.
«Ремарк – человек, который осмелился спорить с войной». Антивоенные и антифашистские идеи в творчестве писателя 7

Забара А. М.
Любовь к жизни в биографии и в творчестве Э.М. Ремарка 10

Агоян А. С.
Творчество Э.М. Ремарка в оценке критиков 17

Аничкина С. Р.
Любовь в творчестве Э.М. Ремарка 22

Баранова А. А.
Любовь и дружба в романах Э.М Ремарка 27

Болдырев С. М.
Поиск своего места в жизни в романе Эриха Марии Ремарка «Возвращение» 31

Бутузова Д. Д
Жизнь Э.М. Ремарка и ее отражение в творчестве на примере романа «На Западном фронте без перемен». 36

Бутырин А. С.
Психологическая деформация «потерянного поколения» под воздействием войны в романе «На ЗАпадном фронте без перемен» Эриха Марии Ремарка 39

Гостеева Е. В.
Солдатский быт и солдатские нравы в произведениях Э. М. Ремарка . . 44

Грунина Д. А.
Влияние художественных коллекций Э.М. Ремарка на его литературное творчество 46

Островская И. А, Демина У. В.
Параллели между событиями из жизни Ремарка и сюжетами, которые он строит. 50

Демьяновский Е. А.
Искусство в романах Э.М. Ремарка 54

Дождиков А. А.
Эрих Мария Ремарк – культовый писатель 57

Долгих С. Ю.
Слово против оружия: антивоенная риторика Э.М. Ремарка на примере произведения «На Западном фронте без перемен» 60

Дорохина П. Е.
Увлечение искусством и коллекционированием культового писателя Э.М. Ремарка 65

Евстигнеева А. В.
Романы Э. М. Ремарка о любви и дружбе 68

Зайцева А. С.
Мотив инициации в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» 72

Иванников А. А.
Кровавое зеркало истории: Первая мировая война в творчестве Эриха Марии Ремарка 77

Кадурина В. А.
Формирование литературного стиля Э. М. Ремарка на основе его жизненного опыта 80

Кириленко А. Д. Ю.
Ремарк: литературные эхо личной истории 83

Костин С. С.
Антивоенная литература Э. М. Ремарка – идеологический протест и культурное наследие 87

Красникова А. А.
Жизнь и творчество Эриха Марии Ремарка на примере романа «Три товарища» 90

Крылова В. А.
Цитаты Эриха Марии Ремарка: философия жизни, любви и утрат . . 93

Кудрявцева К. А.
Дегуманизация человека и поиск смысла жизни в творчестве Э.М. Ремарка 96

Куличкова М. А.
Война и фашизм в произведениях Э.М. Ремарка 102

Лажкова К. Е., Тепловодских С. И.
Творчество и эмиграция Эриха Марии Ремарка 104

Магазенкова А. Д.
Отражение жизни Э. М. Ремарка в романе «Чёрный обелиск» 107

Малюкова Н. Ю.
Тема любви в романе Э. М. Ремарка «Триуфальная арка» 110

Матыцин А. С.
Тема любви в романах Ремарка 114

Мухин В. С.
Дружба в романах Эриха Марии Ремарка 117
Овсянникова Т. А., Языков А. Р.
Любовь и дружба в романах Э.М. Ремарка 121
Овсянникова Т. А.
Образ потерянного поколения в произведениях Ремарка. 124
Поветкин М. А.
Любовь и дружба в романах Э.М. Ремарка 127
Пожидаева Е. С.
Тема любви и товарищества в творчестве Э.М. Ремарка 132
Полухин П. А.
Образ потерянного поколения в произведениях Эриха Марии Ремарка 136
Полухин П. А.
Символика смерти в творчестве Ремарка (где война, там и смерть) 141
Рогач В. А., Прохорова В. И.
Влияние войны на личные отношения в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» 145
Романюк В. И., Гостеева Е. В.
Жизнь Э.М. Ремарка и ее отражение в творчестве 149
Сазонов Т. А.
Другое «потерянное поколение» в дебютном романе Э.М. Ремарка «Приют грёз» 152
Самарина Е. В., Комарова А. М.
Проявление любви и дружбы в романе Э. М. Ремарка «Три товарища». 155
Сидорова С. Д.
Стилистические особенности прозы Э.М. Ремарка. 160
Скоробогатова Д.А.
Человек, спорящий с войной. Творчеству Э. М. Ремарка посвящается. 163
Сотникова Д. А.
Любовь и дружба в романе Э. М. Ремарка «Три товарища» 166
Сперисенко Н. В., Маковеева Л. О.
От пацифизма к антифашизму: на основе романов Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» и «Ночь в Лиссабоне». 169

Стуров К. А.
Репрезентация войны в сравнительной перспективе: универсальность произведений Э.М. Ремарка через призму советской литературы и украинского кризиса 173

Титова П. С., Боева С. А.
Искусство слова и жизни Э.М. Ремарка – от литературы до коллекционирования 176

Тихонова В. А.
Любовь и дружба в произведениях Э.М. Ремарка 179

Ткаченко Н. Н.
Дружба как способ выживания: анализ мужских отношений в романе «Три товарища» 183

Токарев А. Р.
Эволюция антивоенных идей в творчестве Эриха Марии Ремарка . 185

Фурсов Д. А.
Экзистенциальные вопросы в романе Эриха Марии Ремарка «Черный обелиск» 188

Хахина В. С.
Нравственный потенциал творчества Эриха Марии Ремарка 193

Черных А. Д.
Ремарк и женские образы 197

Чернышева С. А.
Разделенные расстоянием: любовь и эмиграция 201

Шаталова Е. Е.
Жизнь Э.М. Ремарка и её отражение в творчестве 204

Щиголева С. А.
Эрих Мария Ремарк «Триумфальная арка». Любовь за год до рокового часа… 209

Языков А. Р.
Проблема интуиции в романе Э.М. Ремарка «Три товарища» 214

Брусенцова А. И., студент
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского», г. Липецк
Научный руководитель – Мезинова О.В.

«Ремарк – человек, который осмелился спорить с войной». Антивоенные и антифашистские идеи в творчестве писателя

Аннотация

Статья посвящена исследованию антивоенных и антифашистских идей в творчестве выдающегося писателя XX века Эриха Марии Ремарка. На примере анализа романов «На Западном фронте без перемен», «Возлюби ближнего своего», «Возвращение», «Три товарища» и «Триумфальная арка» раскрывается глубокий гуманизм писателя, его стремление показать войну изнутри, глазами простого солдата, лишенного иллюзий и стремящегося выжить в условиях бесчеловечности. Рассматривается критика Ремарком фашистской идеологии, разрушающей не только политические свободы, но и само понятие человечности. Статья подчеркивает актуальность творчества Ремарка, призывающего читателей помнить уроки прошлого и бороться за мир и гуманизм.

Ключевые слова: война; страх; жестокость; фашизм; герой; дружба; жизнь.

Эрих Мария Ремарк – один из самых известных писателей XX века, чьи книги стали символом протеста против войны и фашизма. Его имя ассоциируется с болью потерянного поколения, которое пережило ужасы Первой мировой. Но при этом Ремарк говорит простым и понятным языком о важных человеческих чувствах: о страхе, надежде, сострадании и любви. Он словно спорит с войной и показывает, что никакая «высокая цель» не оправдывает гибель людей и уничтожение их душ. Его творения до сих пор помогают читателям лучше понять, как важно ценить и защищать человеческую жизнь.

Родился будущий писатель в Германии, и в юности попал на фронт Первой мировой войны. Тогда он был совсем молодым, полный романтических идей и иллюзий. Но суровая реальность окопов быстро развеяла все красивые слова о чести и славе. Война предстала перед ним в страшных красках: грязь, кровь, гибель близких друзей. Это потрясение наложило глубокий отпечаток на всё его творчество. Когда Ремарк вернулся, он уже не мог забыть эти образы. Так появился его знаменитый роман «На Западном фронте без перемен». Эта книга стала криком души целого поколения, не желавшего мириться с бессмысленной бойней.

В «На Западном фронте без перемен» Ремарк рассказывает о группе молодых солдат, которые ещё вчера были школьниками, а сегодня ведут жестокий бой за свою жизнь. На страницах книги нет места героическим подвигам, потому что писатель показывает войну изнутри. Он говорит о том, как люди чувствуют страх, теряют друзей и, главное, теряют самих себя. Живя среди постоянного ужаса и смерти, они перестают понимать, за что воюют. Им важно лишь выжить. Этот роман быстро стал популярным среди читателей, потому что люди увидели в нём честный и трогательный рассказ о войне без прикрас. Многие юноши и девушки в разных странах узнавали в героях свои собственные страхи и надежды.

Однако не всем такая правда понравилась. В Германии в это время росли националистические настроения, и многие считали, что Ремарк унижает честь страны. Когда к власти пришли нацисты, его книги попали в «чёрные списки» и сжигались публично. Сам Ремарк вынужден был бежать из Германии, чтобы спастись от преследований. Но это не остановило его. Он продолжал писать. Так появился роман «Возвращение», который дополняет «На Западном фронте без перемен». В нём он описывает, как солдаты, вернувшись с фронта, страдают от непонимания в родном городе. Их душевные раны от пережитого ужаса не дают им снова стать обычными людьми, занять своё место в мирной жизни. Многие из них оказываются полностью растерянными и никому не нужными. Читатели со всего мира сочувствовали таким героям, чувствуя, что подобная потерянность может коснуться каждого.

В 1930-е годы ситуация в Германии становилась всё хуже: набирала обороты фашистская пропаганда, люди страдали от жестокости и страха. Ремарк продолжал отстаивать свои гуманистические идеи и показывать, как важно беречь человеческую жизнь. Его романы «Три товарища», «Триумфальная арка» и «Возлюби ближнего своего» заставляют читателя по-новому взглянуть на войну и насилие. В романе «Три товарища» речь идёт о трёх друзьях, которые пытаются наладить жизнь после Первой мировой. Они открывают автосервис, стараются зарабатывать на жизнь, вспоминают фронтовую молодость, но понимание ужаса войны преследует их. Самое ценное, что у них есть, – это их дружба. Она спасает их от полного отчаяния. Однако при этом автор показывает, что общество, где зреют новые конфликты, не даёт молодым людям шанса на спокойное будущее. Ремарк словно кричит о том, что человечество стоит на пороге новых ужасных конфликтов, если не научится извлекать уроки из прошлого.

В «Триумфальной арке» Ремарк пишет о враче-нелегале, который сбежал из нацистской Германии в Париж. Его жизнь полна тревоги,

ведь каждый день он рискует быть высланным или арестованным. Он лечит людей тайно, видит их страдания и понимает, что катастрофа уже наступила, хотя формально война ещё не охватила весь мир. Роман наполнен атмосферой обречённости, но там есть и светлые моменты, когда герои проявляют сострадание друг к другу. Это даёт надежду, что людская доброта способна противостоять даже самой страшной тирании. Даже в ситуации безысходности он умел найти проблеск веры в лучшее будущее.

Ремарк чётко показывает: фашизм опасен тем, что разрушает не только политические свободы, но и само понятие человечности. Люди учатся жить в страхе, проявляют равнодушие к чужим бедам и становятся винтиками государственной машины. В романе «Возлюби ближнего своего» мы видим, как простые люди скитаются по Европе, пытаясь найти убежище. Но везде натыкаются на равнодушие, а порой и на враждебность. Это напоминает историю самого автора, ведь он тоже был вынужден покинуть родину. Вся эта реальность ещё больше укрепляла его убеждение, что истинная человечность способна противостоять самой страшной идеологии.

Главная ценность антивоенных и антифашистских идей Ремарка – его внимание к судьбе простого человека. Он не стремился писать пропагандистские речи или лозунги. Он создавал образы людей, которые чувствуют боль, тревогу, одиночество и любовь. Через эти образы читатель начинает понимать, насколько война разрушительна для всего человечества. Идёт ли речь о солдате в окопе, о враче в изгнании, о беженце или о друге, который пытается спасти близкого человека, – везде нам показывают, что война и фашизм убивают в первую очередь душу и надежду. Эти проникновенные примеры помогают увидеть, как легко идеология может разрушить искренние человеческие чувства.

Ремарк словно призывает нас посмотреть на войну его глазами: глазами того, кто сам прошёл сквозь окопы. Он показывает, что громкие слова о патриотизме и героизме часто скрывают истинную сущность войны: грязь, боль, страх и гибель лучшей части молодого поколения. Он убеждает, что никакие политики не должны решать судьбы людей, подталкивая их к взаимному истреблению. А фашистские идеи, по мнению Ремарка, и вовсе калечат всё живое, рушат право на свободу, убивают веру в добро. Он хотел, чтобы новые поколения осознали цену мира и научились видеть обманчивую природу воинственной пропаганды.

Хотя книги Ремарка были написаны много десятилетий назад, они не потеряли актуальность и сегодня. Он призывает нас помнить уроки прошлого, не допускать повторения трагедий и не верить тем, кто обещает новые «великие победы» ценой человеческих жизней. Его гу-

манистический взгляд напоминает, что даже после самых страшных событий нам нужно сохранять сострадание, веру в лучшее и готовность помочь друг другу. Именно в этом, по Ремарку, кроется сила, способная противостоять войне и злу. Именно поэтому его произведения продолжают находить отклик в сердцах читателей, напоминая о вечном выборе между жестокостью и милосердием.

Так Эрих Мария Ремарк стал не просто автором, а целым символом – символом протеста против жестокости войны и безумия фашизма. Его творчество продолжает волновать и учить нас тому, что мир и жизнь каждого человека важнее любых идеологий, и что одна правда сильнее лживых обещаний о «светлом будущем» на крови миллионов.

Список цитируемой литературы:

1. Ремарк, Э. М. На Западном фронте без перемен / Э. М. Ремарк. – М.: Издательство АСТ. – 2022. – 228 с.
2. Ремарк, Э. М. Возвращение. / Э. М. Ремарк. – М.: Книга и бизнес. – 1992. – 509 с.
3. Ремарк, Э. М. Три товарища / Э. М. Ремарк. – М.: Издательство АСТ. – 220. – 480 с.
4. Баевский, В.С. (1975). Эрих Мария Ремарк. / В.С. Баевский. – Москва: Художественная литература, 159 с.
5. Затонский, Д.В. (1985). Австрийская литература в XX столетии. / Д.В. Затонский // Москва: Высшая школа, 320 с.
6. Ремарк Э. М. Триумфальная арка. Электронный ресурс – URL: https://librebook.me/arch_of_triumph/vol1/2 (дата обращения: 17.03.2025)

Забара А. М., студент
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
имени А.И. Герцена», г. Санкт-Петербург
Научный руководитель – Разумахина К.Ю., канд. филол. наук

ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ В БИОГРАФИИ И В ТВОРЧЕСТВЕ Э.М. РЕМАРКА

Аннотация

В статье рассматривается связь размышлений Э.М. Ремарка из его дневниковых записок и писем с романом «Жизнь взаймы» (1959), образами героев, проблематикой. Акцентируется внимание на принципе автобиографизма, свойственном произведениям писателя.

Ключевые слова: Ремарк, автобиографизм, автобиография, жизнь, роман.

Э.М. Ремарк, знаменитый немецкий писатель – человек с непростой судьбой. В его жизни было много трагических событий, справиться с которыми смог бы далеко не каждый: получение тяжелого ранения во время Первой мировой войны и долгое восстановление в военном госпитале после, смерть матери, когда писателю было 20 лет, неизлечимая болезнь первой жены, казнь сестры фашистами во Вторую мировую войну. Вспоминая о своем жизненном пути, Ремарк в дневниках пишет: «…я был мальчиком для битья у родителей, перелетной птицей, пастухом, рабочим, солдатом, самоучкой, учителем, писателем» [4]. Несмотря на все эти перипетии, писатель смог достойно принять удары судьбы и не потерять веру в лучшее, о чем можно судить по его дневниковым записям, изданным в России в 2018, переизданным в 2023 в сборнике под названием «Я жизнью жил пьянящей и прекрасной…». Сборник озаглавлен по первой строке одноименного стихотворения писателя в переводе Нины Ивановны Сидемон-Эристави. В этом стихотворении лирический герой рассказывает о своем разочаровании в мире, который «на тысячи осколков вдруг разбился» [4]. Однако несмотря на трудности, которые подстерегают героя, он готов вступать в борьбу и преодолевать их. Эта мысль созвучна и самому Ремарку, в одной из записок, адресованных Карлу Хенкелю, он пишет: «Я бы хотел непрерывно расправлять руки и грудь навстречу дыханию жизни!» (1919) [4].

Если дневниковые записи дают представление о взглядах писателя на разных этапах его жизни, то полагаться на точное определение позиции автора в его художественных произведениях не всегда представляется возможным, хотя это соотношение часто является объектом изучения литературоведов. Как пишут Д.В. Демьяненкова и К.Ю. Разумахина, «…рассказывая о своей жизни или вплетая ее события в ткань повествования, каждый волен вносить изменения, добавлять в фактологический материал вымысел» [2, с. 15].

Автобиографизм творчества Ремарка продолжает оставаться актуальной темой для изучения, подтверждением чему являются статьи последнего десятилетия Р.П. Еслюк, М.В. Мокрушиной, Л.В. Трофимовой, Е.А. Шершневой, А.И. Кузнецовой. Материалом их исследований стали такие романы, как «Триумфальная арка» (1945), «Искра жизни» (1952), «Черный обелиск» (1956). Ремарк часто наделяет своих персонажей элементами своей биографии и биографий своих возлюбленных. Неудивительно, что исследователи уделяют внимание именно женским образам (статьи Н.В. Шиян, К.С. Павленко, С.А. Годунова, О.Е. Похаленков, С.Е. Никуличева и др.). Одним из подобных ярких образов можно обнаружить в романе Ремарка «Жизнь взаймы».

Главная героиня романа – Лилиан Дюнкерк, бельгийка с русскими корнями по линии матери. Ее судьба трагична, за свои 24 года она практически не видела жизни: «Страх, бомбежки, бегство из Бельгии, смерть родителей, голод, потом, из-за голода, болезнь, снова бегство» [3]. И вот уже 4 года она находится в санатории, расположенном в горах Швейцарии, безнадежно пытаясь лечиться от туберкулеза, и осознавая, что ее жизнь может закончиться в любой момент. Подобные обстоятельства и порождают девиз героини: «…бери от жизни, что можно, и чем больше, тем лучше» [3]. Подобный взгляд созвучен с философией Эпикура, древнегреческого философа, также мучающегося от неизлечимой болезни и призывавшего наслаждаться каждой минутой своего существования.

На примере героини показан человек, мучающийся физически и мечтающий о побеге из санатория, места своего вынужденного заточения: «Нам везде хорошо. Даже там, где нет ни души. Лишь бы не в больничных стенах» [3]. В то время как люди на свободе, имеющие, по мнению Лилиан, все для счастья, этого не ценят. Так в романе существует оппозиция двух миров: госпиталя, который сравнивается с тюрьмой, пленом, ограничениями, изоляцией и внешнего мира, связанного со свободой, движением, жизнью. Отделение двух пространств друг от друга категориями верха и низа также добавляет мистическое значение. Горы, окружающие санаторий, помогают не только отгородить его от остального мира, но и создать мистическо-религиозную образность, связанную с Чистилищем. Подобно грешникам в чистилище, сосредоточенным на своем покаянии, обитатели санатория усилено занимаются своим здоровьем, они ограничены в соприкосновении с простыми земными радостями: у них скромный рацион и строгий режим. Ведя столь аскетичный образ жизни, пациенты будто дожидаются своего конца. Лилиан долгое время не может покинуть санаторий, понимая, что побег отсюда возможен лишь одним путем, через смерть. Героиня же выбирает жизнь и уходит в мир нижний, более приземленный, но и наполненный земными наслаждениями. Но вернется обратно в пространство верха, чтобы закончить свой цикл жизни. Несмотря на всю неприглядность и ограниченность санатория, именно он оказывается местом умиротворения.

Лилиан не понимает людей, не ценящих свою жизнь, к ним относятся и гонщики, которые рискуют своей жизнью ради побед, и те, кто ставит материальные ценности превыше всего остального, и все те, кто не способен оценить имеющиеся в их распоряжении ресурсы времени и сил: «Не знаю, у меня такое чувство, будто люди собираются жить вечно. По крайней мере, так они себя ведут» [3]. Образ жизни Лилиан

вызывает ответное недоумение у окружающих, для них она оторвана от реальности: «Эта дама – она с другой планеты» [3]. Возникает еще одна оппозиция, отношений к жизни. Для Лилиан – это «благодатное сияние чуда», для тех, кто не боится ее потерять – «само собой разумеющееся», превращающееся со временем в «будничный свет повседневности» [3]. Так с помощью контраста Ремарк поднимает вопрос ценности человеческой жизни.

Возлюбленный Лилиан, Клерфэ – еще один важный персонаж в романе. Герой, с одной стороны, схож с Лилиан, ведь его жизнь также висит на волоске и в любой момент может оборваться, с другой – у него есть одно, но очень существенное отличие – возможность выбора. Клерфэ – автогонщик. Занимаясь этим опасным спортом, он понимает, что рискует жизнью, то есть делает это осознанно, в отличие от Лилиан, которая тяжело болеет и не выбирала себе такую судьбу. Лилиан любит Клерфэ, но одновременно с этим не может принять его действия, осуждает, пытается повлиять на его: «Идиот! – думала она с яростью. – Мальчишка, и никогда не повзрослеет! Это лихачество, а не мужество. Опять ведь нарвется. Что они вообще знают о смерти, все эти удалые здоровяки?» [3]. Такие эмоции у нее вызывает просмотр гонок. Больше всего Лилиан удивляет, что герои оплакивают обломки своих автомобилей, «вместо того, чтобы радоваться, что вообще остались живы» [3]. Столь существенное несоответствие ее собственным представлениям о жизни и смерти вызывают в героине ассоциацию происходящего с театральным действием, искусственным, не связанным с реальной жизнью. С героиней будто происходит «миг прозрения», заставляющий дать ей самой себе обещание, что она «… не будет тратить себя попусту <…> а сольется воедино, пытаясь досягнуть до неба и бога» [3]. Героиня, по ее ощущениям, возвращается к себе, понимает свои приоритеты и желания, их ценность.

Столкновения происходят у Лилиан и с другими героями на протяжении романа. Ставя свою героиню рядом с примерами, ее отторгающими, автор усиливает значение жизни для Лилиан: «Слишком серьезная штука жизнь, слишком серьезная штука смерть, чтобы с ними играться» [3]. Можно предположить, что к подобной истине пришел и сам Ремарк, в ряде интервью заявлявший, что в юношеские годы сам являлся гонщиком.

Исследователи отмечают афористичность произведений Ремарка, выражающуюся «не только в насыщенности языка писателя создаваемыми им крылатыми словами, но отражающую особую форму авторского мышления, живое биение его мысли» [5]. Ситуация, пограничная между жизнью и смертью, не понаслышке знакома самому писателю,

он как никто другой понимает своих героев, находящихся на грани смерти, и подбирает слова, максимально соответствующие этому тяжелому моменту. Неудивительно, что цитаты из произведений Ремарка находят отклик у читателей и в настоящее время.

Пребывание Ремарка в больнице в 1917 после перенесенного ранения, запечатленное в его дневнике, можно соотнести с пребыванием Лилиан в санатории. Ремарк в письме Георгу Миддендорфу делится: «Меня еще не скоро выпишут, раны зарастают плохо. Плевать! Не буду об этом сокрушаться» [4]. Также и Лилиан не сокрушается о своей болезни, а выбирает счастливо и насыщено прожить последний год. Героиня не жалеет о своем решении отказаться от лечения. Доказательством тому является ее спокойное выражение лица уже после смерти: «…ее лицо вдруг сделалось удивительно красивым <…> И казалось, что она счастлива – насколько это вообще дано человеку» [3].

Не столь спокойно завершается жизнь Клерфэ, тяжело раненного во время гонки: «Клерфэ все еще оставался в исковерканной машине, которую отшвырнуло на откос и вздыбило. Лицо его было разбито, руль вдавился в грудную клетку. Изо рта текла кровь, он был без сознания» [3]. Описываемая картина может ужаснуть, но именно это и дает читателю урок: не нужно играть со смертью и рисковать своей жизнью ради развлечения или денег. Причем смертельное ранение Клерфэ получает не во время крупных соревнований, а во время тренировки, то есть смерть изображена как роковая случайность. Ничто в этом дне не предвещало подобного трагического исхода. Клерфэ, человек со здоровыми легкими и сердцем, погибает раньше Лилиан, для которой быть здоровой – это мечта и чудо.

Лилиан думала не о болезни, а о том, что ей нужно успеть сделать при жизни, чтобы не закончить ее «как тот чудак из сказки, который столько всего хотел получить за свое золото, что так над ним и умер, ничего и не решив» [3]. Пример приведен из сказки, что указывает на то, что это история, имеющая древние корни, продолжает повторяться. Также в этом сравнении прослеживается ирония автора над людьми, которые ценят только материальную сторону жизни.

Проблема выбора материальных благ перед духовным не раз поднимается автором и ставится под сомнения через позицию Лилиан, особенно в ее взаимодействии со своим немолодым дядей, управляющим ее финансами: «…тебе кажется, что я попусту растрачиваю свои деньги, а мне – что ты попусту растрачиваешь свою жизнь» [3]. Но не только ее родственник одержим жаждой выгоды и обогащения. Во время разговора с привратником Лилиан достает из сумки купюру и замечает, как глаза старичка «заметно оживились»: девушка с легкостью определяет, что

для него деньги «это и хлеб, и вино, и жизнь, и, наверно, само счастье» [3]. Сама героиня категорически не принимает подобный подход к восприятию жизни: «Вцепились в свое имущество, как будто оно дороже жизни» [3]. Полагать, что счастье – в деньгах, что его можно купить, – это ошибочное мнение, которое по итогу делает человека несчастным. И автору тяжело наблюдать, как люди выбирают материальное богатство, не задумываясь о том, что есть вещи важнее этого. Так потребительское отношение подвергается критике через персонажей, ставящих материальное благо выше всего остального. Подчас стремление к обогащению изображено в иронических оттенках с долей гиперболизации. Например, предприимчивый владелец цветочной лавки, расположенной неподалеку от крематория, зарабатывает тем, что продает цветы, забранные им перед кремацией. Дважды увиденные героиней цветы создают вначале мистическую атмосферу, но затем сделанное открытие ее ломает, резко переходя от возвышенного к низменному.

Однако нельзя утверждать, что Лилиан живет исключительно духовными интересами, важным звеном, связующим ее с миром, для нее являются ее платья, которые она любит сменять вне зависимости от требований окружения. Мистическим ритуалом для нее становится посещение примерок. Героиня внимательно рассматривает свои отражения, «с которыми прямо у нее на глазах происходило нечто такое, что, казалось, имеет к ней лишь весьма отдаленное касательство и в то же время непостижимым образом в корне изменяет и ее тоже». Героиня как бы одновременно находится и здесь, и где-то далеко, но именно платья дают ощущение реальности происходящего, связи с реальностью. При этом представители этого мира чаще выступают в качестве враждебных сил. Так взгляды других посетительниц магазина названы «цепкими», «хищными». Однако, не вступая с ними в прямой конфликт, Лилиан подмечает, что ее время для подобных противостояний уже истекло: «В охоте на мужчин она уже не участница, у ее охоты лишь одна цель – жизнь». Так даже бытовые предметы вызывают размышление о самом волнующем, о жизни и смерти.

Читатель, познакомившись с романом, приходит к выводу, что жизнь – это только промежуток времени, который рано или поздно заканчивается. У каждого он определен судьбой, и никто не знает, что его ждет завтра. Бывают события, которые не зависят от воли людей, поэтому важно наслаждаться жизнью и всеми ее возможностями в моменте. Но все же есть области жизни, где человек способен делать выбор, и важно, чтобы этот выбор был правильным. Человек может решать, как провести свою жизнь, как построить свой день и как реагировать на окружающие его вещи. Радость каждому новому дню, поиск чего-то но-

вого и интересного, умение замечать прекрасное в мелочах – это залог счастья. И сколько бы человек не прожил, соблюдая эти простые правила, его жизнь будет счастливой, как и у героини романа – Лилиан.

К теме ценности жизни Ремарк обращался и в других своих романах, причем в трех из них слово «жизнь» вынесено именно в название: «Искра жизни», «Время жить и время умирать» и наконец «Жизнь взаймы», что в очередной раз акцентирует внимание на значении этого понятия для самого писателя, заставляющем его постоянно возвращаться к его осмыслению на примере судеб своих героев.

Для Ремарка писательство – это не рутина, а занятие, в которое он погружался с полной самоотдачей. В его письмах присутствуют рассуждения о литературе и о том, как протекает процесс создания художественного произведения: «Для меня творчество отнюдь не литературное или академическое занятие, но кровавое поприще, когда речь идет о жизни и смерти» [4]. Это борьба писателя, с победами и поражениями, так роман «Жизнь взаймы» Ремарк считал одной из своих слабейших работ [4]. Работая над своими произведениями, Ремарк максимально погружается в них и старается довести до совершенства, считая, что книга, которая требует пояснений – не может быть издана, потому что она должна быть максимально понятна читателю [4].

Роман «Жизнь взаймы» первый раз был опубликован в 1959 году в сокращенном журнальном варианте, затем в 1961 году вышел окончательный книжный вариант. В 1977 году роман был экранизирован, главные роли исполнили Аль Пачино и Марта Келлер, только акценты в фильме расставлены иным образом, в центре судьба именно героя-гонщика. До сих пор книга и фильм не теряют свою актуальность, благодаря важности проблемы, поднимаемой в них. Р.Р. Чайковский писал: «Быть читателем Ремарка – значит воспринять ремарковский нравственно-этический кодекс – кодекс верности, кодекс благородства, кодекс товарищества…значит научиться уважать и любить ближнего своего…это значит найти прибежище для одинокого сердца и надежду для отчаявшейся души…» [6]. Романы Ремарка, в частности «Жизнь взаймы» – это и нравственный урок, и надежда, и опора.

Список цитируемой литературы:

1. Бирюкова, Е.А. Концепт «жизнь» в произведениях Э.М. Ремарка / Е.А. Бирюкова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – № 12 (декабрь). – С. 53–58. – URL: http://e-koncept.ru/2016/16263.htm.

2. Демьяненкова Д. В., Разумахина К. Ю. Факт и вымысел в автобиографической трилогии Джудит Керр «Из времен фашизма» / Д.В.

Демьяненкова, К.Ю. Разумахина// Вестник Ивановского государственного университета. Серия: Гуманитарные науки. 2022. № 4. С. 15-25.

3. Ремарк, Э. М. Жизнь взаймы, Или у неба любимчиков нет/ Э.М. Ремарк. – М.: Издательство АСТ, 2023. – 284 с.

4. Ремарк, Э.М. Я жизнью жил пьянящей и прекрасной… – М.: Издательство АСТ, 2018. – 600 с. – URL: https://biblio.litres.ru/pages/biblio_book/?art=32544689

5. Фадеева, О.М. Афористичность прозы Э.М. Ремарка и проблемы ее воссоздания в русских переводах. – URL: https://em-remarque.ru/library/perevod-i-perevodchiki3.html?ysclid=m8hp8bk79v615109836

6. Чайковский, Р.Р. Век Ремарка. – URL: https://em-remarque.ru/library/vek-remarka2.html

Агоян А. С., студент
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского», г. Липецк
Научный руководитель – Бреднева Н.А., канд. пед. наук

Творчество Э.М. Ремарка в оценке критиков

Аннотация

В статье представлен анализ восприятия творчества Эриха Марии Ремарка в русской эмигрантской критике, начиная с дебютного романа «На Западном фронте без перемен» (1929). Статья также отражает полемику вокруг пацифистской идеологии в творчестве писателя и противоречивость его рецепции: от признания «величественной простоты» до обвинений в недостатке художественной глубины.

Ключевые слова: публикации; оценки критиков; анализ произведений; мнения.

Первые рецензии на творчество Эриха Марии Ремарка появились в русской эмигрантской печати в 1929 году, сразу после выхода его романа «На Западном фронте без перемен». Критики единодушно признали этот роман, охарактеризованный как «истинно художественная поэма о европейском поколении, опаленном в юности войной» (А. Савельев) [11], значительным событием в литературе.

В статьях писателей-эмигрантов обсуждались достоинства и недостатки дебютного произведения Ремарка.

Так, С. Ковалев отметил простоту и сдержанность стиля автора, отсутствие пафоса и приключенческого сюжета. По его мнению, роман представляет собой «человеческий документ», повествующий о жизни и

гибели молодых солдат на фронте [4]. Н. Мишеев, согласившись с предыдущим мнением, подчеркнул, что этот документ не создан, а словно рожден в крике отчаяния души солдата, прошедшего через ужасы войны. Под спокойным описанием событий он угадывает «далекое сдавленное рыдание», свидетельствующее о глубокой душевной травме [6].

Таким образом, ранние рецензии на «На Западном фронте без перемен» демонстрируют, что эмигрантская критика высоко оценила этот роман как достоверное и эмоционально сильное изображение трагедии войны.

Писатель Ремарк, глубоко потрясённый войной и её воспоминаниями, испытывал непреодолимую тягу поделиться своей правдой о ней, раскрыть неизведанные стороны конфликта. Литературный критик А. Савельев отмечает мастерство автора, который с помощью простых, но суровых образов создаёт мрачную атмосферу повествования. Сила таланта и личного опыта писателя постепенно разрушает у читателя привычные рациональные подходы к восприятию событий, заменяя их интуитивным ощущением того, что лежит за пределами разума. В романе нет чётких границ между жизнью и смертью; автор изображает переходные состояния, где эти понятия сливаются в единое целое [11].

Важно отметить, что изображение войны для Ремарка не является самоцелью, считает критик. Война выступает фоном, непрерывным гулом, пронизывающим всё повествование [11]. На этом фоне автор показывает процесс психологической трансформации молодого поколения, подвергнутого жестоким испытаниям войны. В годы становления личности война оборвала связь с ценностями предшествующего поколения, уничтожила в молодых людях способность принимать мирное существование и продолжать дело своих отцов.

По мнению А. Савельева, гибель главного героя романа Пауля Боймера объясняется убеждением автора в том, что существуют вещи, знание которых влечёт за собой неминуемую гибель [11].

Г. Раевский отмечает, что Ремарк стремится к достоверному изображению войны, стремясь перенести на страницы книги все ужасы и реалии боевых действий: грохот артиллерии, грязь и кровь [7].

По мнению критика, в творчестве Ремарка наблюдается уникальное сочетание документальной точности с художественной правдой. Выбор эпизодов и образов столь лаконичен и точен, что выявляет мастерство настоящего художника.

Раевский подчеркивает умение Ремарка использовать паузы и молчания в повествовании, избегая излишней сентиментальности и эффектной демонстрации чувств. В отличие от некоторых других реа-

листов, Ремарк не превозносит страдания, а лишь констатирует их, что придает описаниям особую силу.

В людях, борющихся за выживание в условиях войны, критик видит героическое начало.

Раевский также обращает внимание на противоречивость восприятия романа в Германии. Он отмечает, что некоторые восторженные отзывы стремятся преуменьшить трагизм и простоту повествования, в то время как другие пытаются увидеть в книге социально-политическую сатиру.

Отвергая оценку советской критики, которая видела в творчестве Ремарка недостаток классового анализа и пролетарского духа, Г. Адамович подчеркивал: «Главная ценность произведения Ремарка заключается в его беспартийности и отсутствии классовой ограниченности. Понимание войны Ремарком гораздо глубже и мудрее, чем у всех партийных теоретиков, вместе взятых: для него война – это ужасное, но таинственное явление, отвратительное и страшное, но роковое; он осознает ее древность, уходящую корнями в самую глубину природы» [1].

Эта книга, по мнению Г. Адамовича, является одним из самых печальных и безнадёжных произведений, написанных за последнее время. Автор задаётся вопросом о причине такой тотальной грусти, и, по его мнению, ответ кроется в том, что в отличие от других авторов «военных книг», герои Ремарка – это дети. Их юный возраст и невинность сталкиваются с жестокой реальностью войны, которая становится первым и самым ярким впечатлением их жизни.

Г. Адамович отмечал, что военные романы немецких и, в особенности, французских авторов отличались большей продуманностью и тонкостью исполнения. Однако он подчеркивал уникальность Ремарка, чье творчество, по его мнению, обладает особой «величественной и трагической простотой». Эта простота, по словам Адамовича, появляется у Ремарка словно «чудом», позволяя ему достичь художественных высот, недоступных более опытным и искусным писателям [1].

Адамович сравнивает творчество Ремарка с «любительским» подходом, где автор интуитивно, ощупью, ищет свое место в литературе. Он признает, что при неудачном стечении обстоятельств произведения Ремарка могут получиться слабыми [1].

Критики первой волны эмиграции, признавая роман «На Западном фронте без перемен» впечатляющим и пронизанным искренностью и человечностью, невысоко оценивали его художественные достоинства.

Ю. Мандельштам, например, утверждал, что «художественная ценность «На Западном фронте» ничтожна». По его мнению, хотя в своё

время велись споры о достоверности отдельных эпизодов, очевидно было, что Ремарку не удалось достичь художественной правды [5].

Значимость романа, по мнению критиков, заключалась в том, что он якобы впервые представил войну такой, какая она есть. Отсюда, как полагали критики, вытекает пацифизм автора. Нельзя отрицать, что Ремарк сделал вклад в развитие пацифистской идеологии. Однако, по мнению Мандельштама, эта идеология не была результатом личных переживаний, заложенных в основу романа, а скорее предшествовала ему. В результате многие фрагменты романа кажутся искусственными и теряют свою ценность.

Виктор Архангельский указывает на то, что Эрих Мария Ремарк не проводит полного анализа своих наблюдений. По его мнению, у писателя ещё не сформировалась самостоятельная и масштабная концепция, и он останавливается на полпути, испугавшись собственных выводов [2].

В 1931 году был опубликован роман «Обратный путь» [9], являющийся продолжением первого произведения автора. Роман не был благосклонно принят критиками русской эмиграции.

С. Горный, в частности, отмечал, что роман, хотя и не лишен достоинств, является бледной тенью первого произведения, своего рода его «младшим братом». Критик связывал неудачу романа с излишней «дидактичностью» автора, который, по его мнению, вместо того, чтобы создавать художественные образы, увлечённо «поучает» читателя [3].

С. Горный также критиковал героев романа за их шаблонность и отсутствие индивидуальности. По его словам, большинство персонажей «лицедействуют», и лишь немногие из них вызывают интерес.

В отношении авторского стиля С. Горный отмечал, что плавное повествование время от времени прерывается «убедительной пропагандой» на темы войны, мира, молодежи и тыла. Это, по его мнению, снижает художественную ценность романа.

Ю. Мандельштам отметил, что роман «Обратный путь» не вызвал широкого интереса у читателей. Он сравнивает мироощущение военного поколения, отраженное в произведениях Ремарка, с работами немецких авторов того же периода, считая их более яркими и пронзительными [5].

По мнению критика, роман «Обратный путь», несмотря на некоторую документальную ценность, не является удачным. Мандельштам также дал отрицательную оценку роману «Три товарища». Он указывает на то, что, хотя роман не хуже «Обратного пути», он всё же слаб и лишен непосредственности, присущей ранним работам Ремарка. Критик считает, что автор, пытаясь создать полноценный роман с устоявшимися литературными приемами, потерял свою свежесть и ориги-

нальность. В результате получился скучный и предсказуемый текст с шаблонными персонажами и обстановкой.

Мандельштам сомневается в дальнейшей успешной писательской карьере Ремарка, полагая, что его имя будет связано исключительно с первым романом, пока сам роман не забудется.

Творчество Эриха Марии Ремарка вызвало оживлённые дискуссии в эмигрантской критике. Его дебютный роман «На Западном фронте без перемен» (1929) был единодушно оценён как значимое явление, передавшее трагедию «потерянного поколения» через эмоциональную достоверность. Критики выделяли сочетание документальной точности с художественной правдой, а также способность автора выразить экзистенциальное отчаяние. Однако мнения разделились: одни видели в романе «величественную простоту» (А. Савельев, Г. Раевский), другие, как Ю. Мандельштам, отрицали его художественную ценность, сводя значение к пацифистскому манифесту.

Последующие работы Ремарка, включая «Обратный путь» (1931) и «Три товарища», получили сдержанные оценки. Критики отмечали их вторичность, шаблонность персонажей и утрату свежести дебюта. Попытки углубиться в социальную проблематику воспринимались как искусственные, что породило скепсис относительно дальнейшей творческой эволюции автора.

Несмотря на это, «На Западном фронте...» остаётся ключевым произведением, бросившим вызов традиционным представлениям о героизме и человечности в условиях войны. Споры вокруг Ремарка подчёркивают, что его роман стал зеркалом эпохи, отразившим не только травмы войны, но и поиск смысла в мире, утратившем ориентиры.

Список цитируемой литературы:

1. Адамович, Г. О книге Ремарка / Г. Адамович // Понедельник. – Шанхай. – 1929.
2. Архангельский, В. От Гаршина до Ремарка / В. Архангельский // Воля России. – Прага. – 1930. – № 7-8. – С. 683.
3. Горный, С. Числа. / С. Горный // Числа. – 1931. – № 5. – С. 257
4. Ковалев, С. Фронтовая повседневность в романе Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» / С. Ковалев // Социология, филология, культурология. – Москва. – 2024. – Том 15. – №2.
5. Мандельштам, Ю. Новая книга Ремарка / Ю. Мандельштам. – Париж. – 1938.
6. Мишеев, Н. Мораль машины / Н. Мишеев. – Петроград: изд. «В». – 1929.
7. Раевский, Г. Третья книга: Стихи / Г. Раевский. – Париж: Рифма. – 1953.

8. Ремарк, Э. М. На Западном фронте без перемен / Ремарк Э.М. – М.: Земля и фабрика. – 1929.
9. Ремарк, Э. М. Обратный путь / Э.М. Ремарк. Перевод Е. Шукшиной. – М.: АСТ. – 2015.
10. Ремарк, Э. М. Три товарища / Э.М. Ремарк. – Ленинград: Лениздат. – 1959.
11. Савельев, А. Поколение «железной юности» / А. Савельев // Руль. – Берлин. – 1929.

Аничкина С. Р., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Чудинова Е.В., канд. пед. наук, доцент

Любовь в творчестве Э.М. Ремарка

Аннотация

В статье рассмотрены особенности реализации темы любви в произведениях Э.М. Ремарка, особенности женской образности в его творчестве.

Ключевые слова: любовь; женская образность; творчество.

Целью данной статьи является анализ произведений немецкого писателя Э.М. Ремарка, рассмотрение особенностей реализации темы любви и женской образности в его творчестве. Актуальность данной статьи определяется значимостью темы любви и женской образности в отечественной культуре.

Использованные методы исследования: анализ источников.

Эрих-Мария Ремарк – выдающийся немецкий писатель XX века, наделенный уникальной способностью передавать жестокую реальность войны и глубину человеческих чувств. Он внёс в литературу концепцию «потерянного поколения» и обрёл славу благодаря мелодичному и противоречивому стилю в повествованиях о войне и любви.

Жизненный путь Ремарка был сложным, но именно сквозь тернии испытаний мир увидел его выдающиеся произведения.

Основная мысль его работ заключается в том, что любовь и дружба способны преодолевать даже самые тяжелые испытания, однако они также подвержены времени и жизненным обстоятельствам.

Любовь и война – центральные темы его творчества. Любовь у Ремарка – это всепоглощающая страсть, пронизывающая всё суще-

ствование. Война же, напротив, – символ кошмара, разрушающий судьбы и подрывающий веру. Он писал о поколении, отчужденном от общества, не испытавшем ужасов войны.

Ремарк рано познал фронт и его жестокость. Рукописи его горели, любовь всегда была полна отчаяния. Писатель, переживший множество бурных и страстных романов, описывает любовь как возвышенное, но не вечное чувство. Одна из центральных идей его любовных произведений заключается в том, что невозможно удержать любовь в сердце и человека рядом.

Каждый персонаж, каждая эмоция – отражение реальности, увиденной Ремарком. Его книги полны нежного очарования любви, выживающей в хаосе войны.

Герои Ремарка – его современники, разочарованные в стране и жизни, но верящие, что любовь и дружба сильнее смерти. Среди страданий они ищут проблески надежды на истинную любовь.

Жизнь их может казаться бесцельной, но в этом суть его произведений. Ремарк не поучает, а показывает жизнь как она есть, призывая любить людей такими, какие они есть. Он – наблюдатель, прощающий героям слабости.

Первый роман автора «Приют грез» знакомит с молодыми людьми, стремящимися найти утешение в любви на фоне разрушенной послевоенной Германии. Их чувства полны сентиментальности, однако под ними скрываются глубокие переживания и страдания. Ремарк обрисовывает не просто положительные эмоции, а поднимает важные вопросы о смысле жизни и истинной любви. Ремарк описывает свою главную героиню так: «Девушка, глаза и руки которой источают свет…» [2, с.2]. Элизабет – молоденькая белокурая девушка с синими глазами, которая появляется первый раз в отблесках света свечей. Она – нереальное, ангельское существо, которое напоминает главному герою его умершую возлюбленную. Роман был встречен прохладно, закрепив за автором образ сентиментального писателя. Книга рассказывает о молодых людях, живущих в осквернённой Германии, в доме одного художника, сталкивающихся с расставанием и изменами, но вновь находящих путь к любви. Перед смертью старый художник завещал им любовь к жизни и живописи.

Роман насыщен сентиментальностью и нежностью. За кажущимися возвышенными чувствами на самом деле скрываются страдания, а за трогательными обсуждениями любви – удовольствие от эмоций и переживаний. Он побуждает задуматься и переосмыслить свою жизнь.

«Черный обелиск» является центральным произведением, в котором писатель исследует природу любви в условиях моральной неста-

бильности и болезни. Ремарк утверждает, что любовь – это чувство, не подверженное стандартам морали, и обращает внимание на ее хрупкость и изменчивость. Этот роман был написан во время тяжелых испытаний для автора, который страдал от болезни Меньера, но это не помешало ему продолжать работать. В этом ему помогала его любимая, Полетт Годдар.

Эта книга позволяет глубже понять мир, окружающий Ремарка, и его размышления о любви и Боге.

«Любовь – вопрос чувства, не вопрос морали. Но чувство не знает предательства. Оно растет, исчезает, меняется – где же тут предательство? Это ведь не контракт» [4, с. 79].

В романе «Черный обелиск» главный герой любит девушку, больную шизофренией. Ее зовут Женевьевой Терговен, но она представляет себя то Изабеллой, то Женни, и живет «в призрачном мире, не имеющем ничего общего с действительностью» [4, с. 31]. Автор постоянно подчеркивает необычность главной героини и противопоставляет ее окружающему, реальному миру.

Роман «Жизнь взаймы», опубликованный в 1959 году в Гамбурге, сосредоточен на вечной теме любви и свободы, показывая, как главные герои, оказавшиеся на краю жизни, ищут утешение в своих чувствах. Их переживания служат метафорой счастья, которое всегда находится в опасности, и показывают, что смысл жизни может заключаться в умении любить, несмотря на потерю и горечь. В этом произведении автор выступает в роли опытного философа и психолога, который затрагивает вечные темы, особенно тему любви. В отличие от других своих романов, «Жизнь взаймы» не содержит тяжёлых политических дискуссий; её центральной темой является любовь и свобода.

«...Лилиан стояла у окна в своей комнате. За окном было озеро. Ночь. Ветер. Весна шумела в платанах на площади и в облаках. Вошел Клерфэ. Он обнял ее. Она обернулась и посмотрела на него.

– Ты не боишься? – спросила она.

– Чего?

– Того, что я больна.

– Я боюсь совсем другого: во время гонок при скорости двести километров у меня может лопнуть покрышка переднего колеса, – сказал он.

Лилиан вдруг поняла, чем они похожи друг на друга. Они оба люди без будущего. Будущее Клерфэ простиралось до следующих гонок, а ее – до следующего кровотечения...» [1, с. 436].

Война в Европе закончилась, люди вернулись к своей обычной жизни, но тяжелые последствия в виде болезней и отрешенности от

жизни легли непосильным грузом на плечи тех, кто это пережил, на плечи людей, готовых отдать свою жизнь взаймы. Жизнь, в которой уже нечего терять.

Главные герои романа – больная туберкулезом бельгийка Лилиан Дюнкерки и автогонщик Клерфэ, рискующий своей жизнью. Их любовь строится на схожих взглядах на существование. Они оба свободны, независимы и не имеют будущего. Разница между ними заключается в том, что Лилиан, в отличие от Клерфэ, более остро чувствует жизнь, так как смерть для нее – вполне осязаемая реальность, проявляющаяся в виде кровавых пятен на носовом платке. Описывая Лилиан, автор подчеркивает, что ее глаза «смотрели как бы сквозь окружающие предметы… и придавали ей какую-то отрешенность от всего» [1, с. 413]. Автогонщик же сам контролирует свою жизнь и может в любой момент остановить свою бешеную гонку или покинуть рискованный бизнес, став добропорядочным семьянином и продавцом машин. Проблема Клерфэ коренится в его крайней одержимости жизнью: будь то соревновательные гонки, где он не щадит себя в стремлении к победе, или любовные отношения, в которых он пытается проявить себя как абсолютно преданный и надёжный партнёр. Лилиан, осознав, что его любовь превращается в настоящую клетку, решает покинуть его, однако судьба распоряжается иначе – неожиданная смерть Клерфэ становится трагическим и философским уроком для девушки о противоречивости и величии человеческого существования. Этот роман – про любовь, находящуюся на грани краха. Это про роскошь, угрожающую разорением. Это про радость, балансирующую на грани печали, и риск, близкий к гибели. Будущего нет. Смерть – не просто слово, а суровая реальность. Жизнь продолжается, и жизнь прекрасна!

Следующий роман немецкого писателя, который мы хотим выделить, – «Три товарища». Для огромного количества людей это не просто книга, а произведение, которое трогает сердца при каждом прочтении своей глубиной и эмоциональностью. После многих других книг «Три товарища» становятся настоящим глотком свежего воздуха.

Книга рассказывает о дружбе и искренней любви, ставшей стержнем жизни героев в эпоху после Первой мировой войны. Берлин, город, навек окрашенный воспоминаниями о разрушенных судьбах и разбитых мечтах, становится фоном для истории о единстве душ и верности чувствам.

В сердце романа – глубокие, трогательные переживания, которые способны испытать лишь самые отважные души. Несмотря на то, что тень войны и её последствий нависает над каждым шагом героев, повествование не даёт утонуть в пессимизме и тоске. Автор мастерски

рисует картину любви – от первых, волшебных мгновений до трагического финала, демонстрируя необычайную поэтичность и чувственность в описаниях, что делает роман уникальным и незабываемым произведением.

Перед читателем открывается эмоциональная сторона мужчины, который может быть уязвимым и беспомощным. Трогательный и печальный образ главной героини, Патриции, покоряет сердце одного из ее друзей, Роберта.

Патриция, страдающая от неизлечимой болезни и обладающая хрупкой натурой, оказывается в кругу заботы, тепла и нежности. Чистая и искренняя любовь, свободная от притворства, помогает Роберту и Патриции выйти из состояния душевного оцепенения. Им приходится сражаться не только с опасной болезнью, но и с суетой и безысходностью окружающего мира. Одна из кульминаций романа – поездка главных героев к морю, когда Патриция покоряет Роберта своей красотой и женственностью: «Чувство было такое, будто я один в целом мире и ко мне выходит из воды первая женщина. На миг меня поразила мощная безмолвная сила красоты» [3, с. 350].

Поддержка друзей, их благородные поступки становятся опорой для влюбленной пары в самых трудных обстоятельствах.

Дружба троих молодых людей не является иллюзией – это реальность, в которой преобладают преданность, верность и любовь. Пока они вместе, ничто не может разрушить их стремление к жизни.

Хотя роман завершается грустно, автор внушает надежду, что настоящая любовь и глубокая дружба могут найти свое место и в нашей жизни. Это тот идеал, к которому следует стремиться. «Три товарища» раскрывает тему дружбы, ставшей опорой для героев в трудные времена. В этом произведении Ремарк мастерски создает атмосферу поддержки и тепла, позволяя читателям увидеть, как настоящие человеческие связи способны дать силы для борьбы с обстоятельствами.

Таким образом, творчество Ремарка представляет собой глубокое и тонкое исследование человеческой жизни, любви, дружбы и боли, подчеркивая важность чувств в условиях, когда все кажется потерянным. Каждое его произведение вызывает у читателей не только глубокие эмоции, но и заставляет задуматься о пути, который они проходят в своем собственном существовании. Образы женщин в его романах всегда уникальны, автор изображает их нереально прекрасными и противопоставляет эти образы окружающей действительности.

Список цитируемой литературы:

1. Ремарк, Э. М. Жизнь взаймы / Э. М. Ремарк. – М.: Книга и бизнес. – 1992. – 186 с.

2. Ремарк, Э. М. Приют грез / Э. М. Ремарк. – М.: Издательство АСТ. – 2021. – 224 с.
3. Ремарк, Э. М. Три товарища / Э. М. Ремарк. – М.: Издательство АСТ. – 220. – 480 с.
4. Ремарк, Э. М. Черный обелиск / Э. М. Ремарк. – М.: Книга и бизнес. – 1992. – 356 с.

Баранова А. А., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Жилина И.С., канд. филол. наук

ЛЮБОВЬ И ДРУЖБА В РОМАНАХ Э.М РЕМАРКА

Аннотация

В статье рассматривается тема любви и дружбы в романах Эриха Марии Ремарка, акцентируется внимание на их роли в формировании человеческих отношений на фоне исторических событий.

Ключевые слова: любовь, дружба, товарищи, искусство, война, счастье.

Задаваясь вопросом, о чем же пишет в своих произведениях Э. Ремарк, не сложно найти ответ: о жизни после смерти, о любви посреди жестокости и бед, о духовной красоте людей посреди разложения общества, о дружбе в мире, где каждый человек друг другу становится врагом. Героями являются люди, до того натерпевшиеся горя войны, что они стали ожесточены. Они против войны, которая заставляет убивать себе подобных безобидных людей только из-за того, что они случайным образом оказались по ту сторону баррикады. Герои преисполнены горечи утраты, безвыходности, но не утратили чувства любви, дружбы и справедливости. Понятия «счастье», «дружба», «любовь» и «жизнь» неразрывно связаны в каждом романе друг с другом.

Исследование любви и дружбы в романах Эриха Марии Ремарка открывает сложные эмоциональные миры, отражающие как состояние человека, так и социально-политический контекст того времени, в которое он писал. Известный своими пронзительными изображениями последствий Первой мировой войны, Э. Ремарк причудливо переплетает темы любви и дружбы в своих романах, показывая, как эти отношения дают утешение, смысл, а иногда и трагедию на бурном фоне войны и ее затянувшееся влияния на общество. Собственный опыт ав-

тора как солдата во время войны придает его рассказам о межличностных отношениях глубокую достоверность. Любовь предстает как искупительная сила среди хаоса, как мерцание надежды на фоне отчаяния, а дружба, сформированная в горниле совместных переживаний и страданий, часто становится основой выживания и стойкости. Герои Э. Ремарка преодолевают напряжение между этими двумя важнейшими элементами, обнаруживая тонкую взаимозависимость, которая часто усложняет их эмоциональный путь. В его рассказах узы любви и дружбы показаны и как убежище, и как источник конфликта, что свидетельствует об их преобразующей силе. Более того, представление Э. Ремарком этих тем побуждает читателя задуматься над собственным пониманием связи и жертв, которые часто ей сопутствуют. Сложная динамика любви и дружбы в произведениях Э. Ремарка не только обогащает эмоциональную глубину его историй, но и служит критической линзой для изучения более широкого человеческого опыта после разрушений, в конечном счете, подтверждая непреходящее значение этих отношений в постоянно меняющемся мире.

На фоне страшной Первой мировой войны герои Э. Ремарка переживают дружбу, которая выходит за рамки простого инстинкта выживания, раскрывая глубину человеческих связей, формирующихся под давлением обстоятельств. В романе «На Западном фронте без перемен» автор предоставляет читателю возможность погрузиться в мир Первой мировой войны, ужасы которой сочетаются с человеческими взаимоотношениями, такими как дружба. Дружба между солдатами, переживающими разрушительную силу войны, становится не только спасительной поддержкой, но и источником надежды и человечности.

Главные герои романа – это группа молодых солдат, которые только что покинули школьные стены и оказались на фронте. Их связывают глубокие узы дружбы, которые становятся неразрывными под грохот пушек и постоянные атаки врага. Дружба между Паулем Боймером, главным героем романа, и его товарищами по оружию является примером настоящей камарадской преданности. Они делятся всем – пищей, табаком, копченым мясом, а самое главное – минутами откровения и редкими моментами покоя [1].

Э. Ремарк показывает, как дружба помогает солдатам выжить в нечеловеческих условиях. Например, когда один из друзей, Франц Кеммерих, получает смертельное ранение, его товарищи стараются сделать все возможное, чтобы облегчить его страдания. Они делят между собой его вещи, пытаясь сохранить память о нем, и продолжают бой с особой решимостью. Прощание с Францем демонстрирует, насколько болезненно терять друга, с которым прошли долгий путь.

Вместе с тем автор учит, что дружба на войне – это не только взаимопомощь и поддержка, но и глубокое осознание общей судьбы. Каждый из героев осознает, что в любой момент может выйти из строя или погибнуть. Эта общность создает особую атмосферу между солдатами, которые уже не воспринимают друг друга просто как товарищей по несчастью, а как братьев.

Тема дружбы в романе «На западном фронте без перемен» подчеркивает хрупкость и ценность человеческих отношений в условиях бесчеловечности войны. Эрих Мария Ремарк с удивительной тонкостью и сочувствием описывает, как дружба помогает солдатам сохранить свои человеческие качества, несмотря на ужасы и разрушения, которые их окружают. В конечном счете, дружба оказывается одним из тех светлых моментов, которые позволяют героям, а вместе с ними и читателям, надеяться на лучшее, несмотря на все трагедии и утраты.

В мирное время Э. Ремарк продолжает исследовать тему дружбы, хотя и под другим углом. Его герои ищут утешения и значимых связей в обществе, которое часто кажется раздробленным и чужим. В таких романах, как «Три товарища», мы видим, что дружеские отношения служат убежищем от разочарования послевоенной жизни, автор подчеркивает непреходящую потребность в товариществе и понимании [3]. Борьба в мирное время показывает, как глубокие эмоциональные связи могут дать исцеление и надежду, когда герои преодолевают свои личные проблемы и залечивают шрамы, оставленные конфликтом. Благодаря тонкому исследованию дружбы Э. Ремарком становится очевидным, что эти отношения жизненно важны, они служат как формой сопротивления одиночеству, так и напоминанием о глубоких связях, которые определяют человеческий опыт, независимо от обстоятельств.

Что касается романтической любови, то она причудливо переплетается с более широкими темами утраты, тоски и последствий войны. Герои часто оказываются в отчаянных обстоятельствах, борясь не только с внешними конфликтами, но и с внутренними потрясениями, которые сопровождают интимные отношения. Э. Ремарк пронзительно передает мимолетность любви на фоне страданий, когда формируются глубокие эмоциональные связи, но им постоянно угрожает призрак неизбежной потери. Например, в романе «На Западном фронте без перемен» герой Пауль Боймер борется со своими романтическими чувствами к любимой девушке, в то время как его поглощают ужасы войны [1]. Так автор подчеркивает растущее напряжение и необходимость выбора между святостью любви и жестокостью реальности. Романтические отношения в романах Э. Ремарка, как правило, отражают глубокую тоску по связи на фоне отчужденного опыта войны, как это видно в романе

«Ночь в Лиссабоне», где любовь главных героев служит маяком надежды в тяжелых обстоятельствах [2]. Автор показывает, как жестокость окружения формирует их связи, часто наполняя романтическую любовь чувством срочности и отчаяния. В его произведениях любовь часто становится убежищем, давая героям подобие нормальности и утешения, но одновременно усиливая трагизм их положения, поскольку многие из этих любовных историй неизбежно омрачены потерей. Взаимодействие романтической любви с темами самопожертвования и исторического контекста демонстрирует тонкое понимание Э. Ремарком человеческих эмоций, показывая, что любовь в ее самой искренней форме неразрывно связана с более широким повествованием о выживании среди хаоса. Благодаря выразительным характерам и пронзительному повествованию Э. Ремарк показывает, что романтическая любовь, несмотря на ее потенциал для глубокой радости, часто несет в себе семена печали, воплощая двойственность красоты и отчаяния, которая пронизывает человеческий опыт в бурные времена.

Трактовка Э. Ремарком романтических отношений многогранна и часто отражает его собственный жизненный опыт. Например, отношения между Равиком и Джоан в «Триумфальной арке» рассматриваются как отражение реальной связи Ремарка с актрисой Марлен Дитрих. Однако, в отличие от других его работ, любовь, изображенная здесь, лишена того же уровня эмоционального резонанса, что предполагает более сложную динамику отношений, которая бросает вызов романтическому идеалу. Более того, повествование часто переключает внимание на второстепенных персонажей, показывая, как любовь может проявляться в разных формах, включая дружбу и семейные узы, которые в равной степени важны для формирования жизненного пути персонажей [4].

Во всех рассказах автора взаимоотношения персонажей развиваются органично, отражая динамику реальной жизни. Такое развитие часто служит для углубления эмоциональной вовлеченности и подчеркивает рост персонажей на протяжении всей истории. Поскольку персонажи вместе сталкиваются с трудностями, их отношения подвергаются проверке, что приводит как к конфликту, так и к близости. Такие взаимодействия способствуют насыщенности повествования, позволяя любви управлять развитием персонажей и влиять на общую сюжетную линию. Позволяя этим отношениям развиваться естественно, Э. Ремарк передает суть человеческих связей, делая темы любви одновременно понятными и впечатляющими для читателей.

Список цитируемой литературы:

1. Ремарк, Э. М. На Западном фронте без перемен / Э.М. Ремарк [Электронный ресурс] // АЗБУКА ВЕРЫ: [сайт] – URL:

https://azbyka.ru/fiction/na-zapadnom-fronte-bez-peremen-jerih-marija-remark/ (дата обращения: 16.03.2025).

2. Ремарк, Э. М. Ночь в Лиссабоне / Э.М. Ремарк [Электронный ресурс] // ЛИТРЕС: [сайт] – URL: https://www.litres.ru/book/erih-mariya-remark/noch-v-lissabone-27061646/chitat-onlayn/ (дата обращения: 22.03.2025).

3. Ремарк, Э. М. Три товарища / Э.М. Ремарк [Электронный ресурс] // ЛИТРЕС: [сайт] – URL: https://www.litres.ru/book/erih-mariya-remark/tri-tovarischa-32544665/chitat-onlayn/ (дата обращения: 18.03.2024).

4. Ремарк, Э. М. Триумфальная арка / Э.М. Ремарк [Электронный ресурс] // ЛИТРЕС: [сайт] – URL: https://www.litres.ru/book/erih-mariya-remark/triumfalnaya-arka-26112223/chitat-onlayn/ (дата обращения: 22.03.2025).

Болдырев С. М., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Чурсина Ю.Е., канд. филол. наук

Поиск своего места в жизни в романе Эриха Марии Ремарка «Возвращение»

Аннотация

В данной статье рассматривается проблема поиска смысла жизни и своего места в послевоенной Германии, описанной в романе «Возвращение». Анализируется, как «потерянное поколение» сталкивается с послевоенной действительностью и пытается сохранить в себе дух дружбы и товарищества, несмотря на пережитые ужасы войны.

Ключевые слова: Эрих Мария Ремарк; «потерянное поколение»; ужасы войны; поиск смысла жизни; послевоенная Германия; роман.

Роман Эриха Марии Ремарка «Возвращение», опубликованный в 1931 году считается второй книгой из условной трилогии, повествующей о «потерянном поколении», прошлое которого полно ужасами Первой мировой войны, настоящее омрачено послевоенным кризисом в Германии, а будущее неясно из-за невозможности отыскать свое место и смысл жизни после войны. Продолжая роман «На западном фронте без перемен», писатель повествует о попытке социализации бывших фронтовиков, об их попытке начать жизнь с чистого листа и о множестве неудач, сопряженных с этими поисками.

Роман Эриха Марии Ремарка «Возвращение» рассказывает читателю историю о том, что солдаты, проливавшие свою кровь за кайзера, Германию и идеалы, вдруг оказываются выброшены в послевоенный мир, где порядочность, честь, дружба, любовь и нравственные ценности не стоят ничего, а над миром властвует фальшь, лицемерие и напыщенный пафос от тех людей, которые посылали молодое поколение в жернова войны.

В своём произведении Эрих Мария Ремарк поднимает проблемы дружбы и товарищества, любви и верности, жестокости и милосердия, войны и мира. Основными темами в романе «Возвращение» становятся: адаптация ветеранов к послевоенной жизни, утрата юности и эмоциональной близости с родными людьми, поиск смысла жизни и своего призвания.

Через образы своих героев Эрих Мария Ремарк показывает трагедию «потерянного поколения», чьи светлые и чистые души осквернены войной. Из-за душевных травм, нанесённых Первой мировой войной, бывшие солдаты – вчерашние школьники – пытаются отыскать своё место в изменившемся мире. Одни отправляются в армию, чтобы вновь ощутить чувство товарищества и единения; вторые пытаются забыться от своих проблем с женщинами; третьи уходят с головой в революцию, стремясь привнести идеалы в жизнь страны; четвёртые не справляются со своими травмами и заканчивают жизнь самоубийством или сходят с ума в стенах городских лечебниц.

Анализируя ключевые сцены из романа «Возвращение», образы главных героев произведения, мы можем проследить, как «потерянное поколение» пытается найти своё место в жизни, как складывается их судьба, и сквозь призму художественного произведения увидеть трагедию людей, неспособных справиться со своими душевными страданиями.

Действие романа «Возвращение» происходит в послевоенной Германии, когда солдаты возвращаются назад домой из фронтовых окопов и мечтают вновь зажить полноценной жизнью, наполненной довоенными ценностями и идеалами. Главными героями являются обыкновенные немцы – солдаты из одного полка, оставшиеся в живых и вернувшиеся к себе на родину, пытающиеся справиться с ужасами войны и отыскать своё место в жизни. Эрих Мария Ремарк рассказывает нам историю от лица рядового Эрнста Биркхольца, вчерашнего школьника, отличающегося своей склонностью к размышлениям о жизни.

Роман начинается незадолго до окончания Первой мировой войны. Последние отступления-наступления немецких солдат, мечты о скором возвращении домой, страх перед неожиданной смертью, нависающей над Эрнстом и его сослуживцами, затем весть о заключении мира, встреча с американскими солдатами и новость об отречении кайзера – таким обра-

зом Ремарк показывает, как стремительно меняется жизнь героев, но, несмотря на это, они всё ещё остаются дружны и надеются на скорое возвращение прежних устоев и порядков, бывших в их жизни до войны.

Одним из ключевых эпизодов первой части романа является возвращение солдат в деревню, расположенную совсем рядом с границей. Описывая убранство деревни, Ремарк акцентирует внимание читателя на том, что через эту деревню прошло большое количество войск и жители, привыкшие к их виду, не обращают внимания на полк Эрнста: «Раздосадованные, движемся мы дальше. После стольких лет войны мы не так представляли себе возвращение на родину. Думали, нас будут ждать, а теперь видим: здесь каждый по-прежнему занят собой. Жизнь ушла вперед и идет своим чередом, как будто мы теперь уже лишние. Деревня эта, конечно, еще не вся Германия, но досада подступает к самому горлу, и тень набегает, и в душу закрадывается странное предчувствие» [2, с. 40]. Именно в этом эпизоде Ремарк закладывает в души своих героев первые ростки отчужденности.

Но и по возвращении домой ничего не меняется для героев. Германию охватила революция, презирающая бывших фронтовиков. Революционеры – те же самые солдаты и матросы – бросаются с кулаками на раненых, срывая с них погоны, чтобы положить конец войне и снова начать быть людьми. Ремарк устами своих героев высмеивает их бессмысленные действия, показывая, что за правильными идеями стоят глупые поступки, направленные на разобщение послевоенного общества.

Солдаты, вернувшиеся в родной дом, встречаются с непониманием. Близкие люди удивляются их решительной перемене в привычках, появившейся грубости и жестокости. Двадцатилетние юноши ощущают себя угасающими стариками, заканчивающими свою жизнь. Ремарк показывает, что родные стены угнетают Эрнста и его товарищей, их мечты о доме и возвращении к семье разбиваются о холодную действительность, и они снова собираются вместе, чтобы обрести смысл.

Посредством восприятия Эрнста Биркхольца Ремарк показывает своему читателю, что они стали чужими для всех. Жители городка высказывают своё презрение поражению в войне, обвиняя солдат в том, что они не так старательно воевали, как стоило бы. Учителя, собравшиеся для того, чтобы обучать вернувшихся фронтовиков, начинают произносить возвышенную речь о патриотизме и идеалах, открыто говоря о том, что именно они пострадали гораздо больше, чем солдаты, проливавшие свою кровь в окопах. Эрнст и его товарищи чувствуют эту фальшь и ложь, им становится противен и мерзок этот мир, обменявший их судьбы на выдуманные идеалы, не значащие ничего на самом деле: «…Это весь здешний нечистоплотный, вязкий мир громких

слов и прогнивших понятий, в которые мы верили, когда шли воевать. А теперь мы чувствуем всю фальшь, всю половинчатость, все спесивое ничтожество и беспомощное самодовольство этого мира, чувствуем с такой силой, что гнев наш переходит в презрение» [2, с. 130].

Вчерашние солдаты начинают искать своё призвание и место в послевоенном мире, пытаясь справиться со своими душевными травмами, ночными кошмарами и ужасными галлюцинациями, мешающими им жить. Здесь следует подробнее остановиться на нескольких героях романа, каждый из которых выбрал собственный путь спасения от пережитого ужаса и обретения нового смысла.

Одним из ярких героев является рядовой Адольф Бетке – друг и сослуживец Эрнста, проживающий в деревне. На фронте и во время возвращения в Германию он рассказывает о своей деревне, прекрасных яблочных садах и любимой жене, но, вернувшись назад, он узнаёт о неверности своей супруги. Бетке принимает свою жену Марию назад, сталкиваясь с насмешками от жителей деревни и продолжая видеть её угасающие глаза. В конечном итоге он продаёт свой дом и переезжает вместе с женой в город, понимая, что война убила их любовь и сейчас им остается лишь держаться друг за друга, чтобы не остаться в одиночестве.

Другим ярким героем, спасающимся в любви, является унтерофицер Альберт Троске. После войны он встречается с девушкой, которая помогает ему справиться с ужасами пережитого, но, застав её полуголой со спекулянтом, Троске, не раздумывая, убивает его из карманного револьвера, сохраняя спокойствие и холодность солдата. Альберт принимает решение сдаться и не поддаётся уговорам друзей скрыться. На суде спокойного и готового принять свою участь унтерофицера приговаривают к трём годам тюрьмы.

Противопоставляя этих героев между собой, Ремарк показывает их личную трагедию, связанную общей линии любви. Любовь в данном случае не помогает солдатам справиться с пережитым ужасом и не даёт им найти смысл жизни, способный адаптировать героев к новым условиям. Однако это не единственная пара героев, которых писатель противопоставляет между собой.

Одной из ключевых сцен всего романа является спор между лейтенантом Людвигом Брайером и лейтенантом Георгом Рахе. Солдаты спорят между собой о войне, революции и смысле жизни, чувствуя, что их жизнь закончена, они являются погибшими людьми, «потерянным поколением», уничтоженным ради идеалов, которые не представляют из себя ничего ценного: «Наше будущее мертво, ибо молодежь, которая была его носительницей, умерла. Мы лишь уцелевшие остатки ее! Но зато живет и процветает другое – сытое, довольное, и оно еще

сытее и довольнее, чем когда бы то ни было! Ибо недовольные, бунтующие, мятежные умерли за него! Подумай об этом! Целое поколение уничтожено! Целое поколение надежд, веры, воли, силы, таланта поддалось гипнозу взаимного уничтожения, хотя во всем мире у этого поколения были одни и те же цели!» [2, с. 220]

Судьба этих двух героев оказывается похожей. Людвиг Брайер, находящийся в глубокой депрессии из-за ужасов войны и сифилиса, не видит надежды на выздоровление и оканчивает жизнь самоубийством. Лейтенант Георг Рахе возвращается на поле боя во Франции и тоже совершает самоубийство.

Показывая нравственные страдания Эрнста, Ремарк также акцентирует наше внимание на том, что его товарищ Вилли Хомайер остаётся учителем в начальных классах, сумев адаптироваться к послевоенной жизни, в отличие от главного героя.

В конце романа Эрнст Биркхольц всё же находит свой смысл в жизни, отпустив прошлое. Для него жизненной целью становится единение с природой и труд, направленный на созидание, а не на разрушение: «Но я поднимусь, я не стану лежать, я пойду вперед и назад не поверну. Может быть, я никогда не буду счастлив, может быть, война эту возможность разбила, и я всюду буду немного посторонним и нигде не почувствую себя дома, но никогда, я думаю, я не почувствую себя безнадежно несчастным, ибо всегда будет нечто, что поддержит меня, хотя бы мои же руки, или зеленое дерево, или дыхание земли» [2, с. 348].

В своём романе «Возвращение» Эрих Мария Ремарк показывает нам судьбу всей немецкой нации. Основополагающая проблема поиска смысла жизни и своего места в ней, по мнению писателя, решается лишь единением с природой и деятельностью человека, направленной на созидание. Автор осуждает революционные идеи, идеи реваншизма и мысли о предстоящей войне, показывая своему читателю, что эти идеи вновь принесут лишь страдание и горе целому поколению.

Список цитируемой литературы:

1. Похаленков, О. Е. Мотивная структура романа Э. М. Ремарка «Возвращение» // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. – 2014. – №2. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/motivnaya-struktura-romana-e-m-remarka-vozvraschenie.

2. Ремарк, Э.М. «Возвращение» / Э.М. Ремарк. – Москва: Издательство АСТ, 2023. – 352 с.

3. Фролов, Д. М. Экзистенциальная проблематика в антивоенном творчестве Э. М. Ремарка // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2022. – №2. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/ekzistentsialnaya-problematika-v-antivoennom-tvorchestve-e-m-remarka.

Бутузова Д. Д., студент
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского», г. Липецк
Научный руководитель – Барабанова Е.И.., канд. пед. наук

Жизнь Э.М. Ремарка и ее отражение в творчестве на примере романа «На Западном фронте без перемен»

Аннотация

Статья посвящена анализу жизни Эриха Марии Ремарка и ее отражению в его знаменитом романе «На Западном фронте без перемен». В ней рассматриваются ключевые этапы биографии писателя, его личные переживания и взгляды на войну, что во многом определило тематику и стилистику произведения.

Ключевые слова: Эрих Мария Ремарк; «На Западном фронте без перемен»; Первая мировая война; литература; антивоенная тема.

Эрих Мария Ремарк, выдающийся немецкий автор XX столетия, сумел стать выразителем чувств и переживаний поколения, столкнувшегося с трагедией Первой мировой войны. Его роман «На Западном фронте без перемен», увидевший свет в 1929 году, является не просто рассказом о военных действиях, но и проницательным анализом человеческой участи, потери и сокрушительных последствий любого противостояния [1].

В 1916 году восемнадцатилетний Ремарк был призван в армию и направлен в лагерь Вестерберг в Оснабрюке для обучения. Уже через год, чтобы избежать риска, связанного с действиями снайперов, он работал по ночам, возводя укрепления и бункеры на фронте под Аррасом. Вскоре его рота была переброшена во Фландрию, где участвовала в одном из самых кровопролитных сражений Первой мировой – Третьей битве при Ипре. По некоторым сведениям, именно там Ремарк встретился с Адольфом Гитлером, с которым они служили на одной стороне, хотя впоследствии их пути разошлись.

Военные события жестоко разрушили юношеские идеалы Ремарка, особенно после случая с его другом Троске. Вынесший Троске из-под огня, он увидел, как тот, получив, казалось бы, незначительные ранения, умирает в госпитале из-за повреждения головы. Этот эпизод послужил основой для образа одного из героев его романа. Сражение, продолжавшееся с июля по ноябрь, унесло жизни, оставило ранеными или в плену около 850 тысяч человек. Сам Ремарк неоднократно получал ранения и в конце июля был эвакуирован в госпиталь в Дуйсбурге. В больнице он начал фиксировать свои впечатления о войне и рассказы других солдат, что помогало ему справиться с депрессией и послед-

ствиями травмы. За четыре дня до окончания Первой мировой Ремарку разрешили вернуться на фронт. После подписания перемирия он вернулся к учебе в семинарии, завершив начатое ранее образование. Мирная жизнь после пережитого казалась ему далекой от реальности.

Писательство стало для него способом обрести душевное равновесие, своего рода терапией. В послевоенные годы, как и многие представители «потерянного» поколения, Ремарк искал свое место в жизни. Он пробовал себя в разных ролях: преподавал, работал бухгалтером, тестировал автомобили, продавал надгробия и был журналистом. В этот период он выбрал псевдоним Эрих Мария Ремарк, изменив второе имя в память о своей покойной матери и адаптировав фамилию по-французски.

Роман «На Западном фронте без перемен» был издан в 1929 г. Изначально в берлинской газете «Vossische Zeitung» («Фоссише Цайтунг»), входящей в концерн «Haus Ullstein» («Хаус Ульштайн»), был напечатан отрывок произведения. В том же году оно выходит уже в книжном варианте и имеет оглушительный успех. «На Западном фронте без перемен» сразу же издается количеством 500 тысяч экземпляров, переводится на 12 языков и становится самой продаваемой книгой Германии за всю историю [Kazecki 2006: 159–160].

Действие романа разворачивается с 1914 по 1918 год, в период Первой мировой войны, где Германия противостояла Франции, России и Великобритании. Повествование ведётся от лица Пауля Боймера, служащего в роте, состоящей из студентов, фермеров, рыбаков и ремесленников разных возрастов. После изображения суровых будней в окопах, где от первоначальных 150 солдат осталось всего 32, сюжет переходит к отпуску Пауля в тылу.

Отец надеется похвастаться его военной формой перед друзьями, но Пауль избегает разговоров о войне. Он ищет покоя в тихих уголках кафе с пивом или в привычной домашней обстановке. Патриотически настроенные учителя мечтают о завоеваниях, а Пауль узнаёт, что его бывший учитель Канторек, ярый сторонник войны, сам мобилизован на фронт.

Позже Пауля назначают охранять русских военнопленных, и, наблюдая за их спокойными лицами, он размышляет о том, что превратило их во врагов. Затем он возвращается в свою часть, где становится свидетелем визита кайзера, не произведшего впечатления на солдат. Ситуация для Германии ухудшается.

Англо-американские и французские войска наступают. Друзья Пауля гибнут или получают ранения. Мюллер погибает от раны в животе. Кэт смертельно ранен осколком в голову. Пауль – единственный выживший из своего класса. Все ждут перемирия. В финале романа

сухо сообщается о гибели Пауля в октябре 1918 года, он заканчивается фразой «На Западном фронте без перемен» [2].

В романе Эриха Ремарка «На Западном фронте без перемен» поднимаются следующие темы:

Война как ужасная ошибка человечества. Она несёт смерть, боль, кровь, сметает на своём пути государства и нации.

Абсурдность войны. Главные герои были вырваны из обычной жизни и брошены в кровавую мясорубку, где нужно выживать. Война отрезала их от привычной действительности.

Потеря прежних идеалов и жизненных ценностей. Под осколками бомбёжки исчезли прежние идеалы и ценности. Не осталось ни культуры, ни искусства.

Трагичность войны для молодых людей. Прошлое героев было коротким и бедным, они не получили жизненный опыт, настоящее превратилось в ад, а будущее оставалось неясным и пугающим.

Важность простых радостей. В ситуации на войне, где каждый день и каждый час смерть наступает на пятки, герои находят утешение и комфорт в маленьких радостях [3].

Личный опыт Ремарка на фронте, его потери и наблюдения за окружающим миром нашли свои отражение в его произведении. Многие сцены, описанные в романе, основаны на реальных событиях и переживаниях самого автора. Это придает тексту не только эмоциональную глубину, но и правдивость.

Ремарк стал одним из первых авторов, который осветил последствия войны с такой откровенностью. Он показал, что даже после завершения боевых действий их последствия будут преследовать солдат. Этот аспект переживаний солдат, возвращающихся к мирной жизни, стал важной частью его литературного наследия.

Эрих Мария Ремарк в своем произведении «На Западном фронте без перемен» удалось не только запечатлеть ужас войны, но и передать глубину человеческих страданий. Его жизнь и творчество остаются актуальными, напоминая о том, что мир более ценен, чем любые идеалы, которые могут привести к конфликтам. Ремарк стал символом антивоенной литературы, и его наследие продолжает вдохновлять читателей по всему миру.

Список цитируемой литературы:

1. Э.М. Ремарк. Электронный ресурс – URL: https://www.litres.ru/author/erih-mariya-remark/about/ (дата обращения 17.03.2025).

2. Э.М. Ремарк «На Западном фронте без перемен» – URL: https://www.litres.ru/book/erih-mariya-remark/na-zapadnom-fronte-bez-peremen-122461/chitat-onlayn/ (дата обращения 17.03.2025).

3. Лонгрид про роман Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» Электронный ресурс – URL:https://dtf.ru/read/1470834-longrid-pro-roman-eriha-marii-remarka-na-zapadnom-fronte-bez-peremen (дата обращения: 17.03.2025).

Бутырин А. С., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Чурсина Ю.Е., канд. филол. наук

ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДЕФОРМАЦИЯ «ПОТЕРЯННОГО ПОКОЛЕНИЯ» ПОД ВОЗДЕЙСТВИЕМ ВОЙНЫ В РОМАНЕ «НА ЗАПАДНОМ ФРОНТЕ БЕЗ ПЕРЕМЕН» ЭРИХА МАРИИ РЕМАРКА

Аннотация

Статья рассматривает психологические травмы «потерянного поколения» в романе Ремарка «На Западном фронте без перемен». Анализируется, как война разрушает идеалы молодежи, приводя к отчуждению и утрате смысла жизни.

Ключевые слова: психологическая деформация; потерянное поколение; Первая мировая война; Эрих Мария Ремарк; роман «На Западном фронте без перемен»; отчуждение; утрата идеалов; смысл жизни; социальная изоляция.

Война – это не только физическое столкновение армий, но и глубокая социальная и психологическая катастрофа, последствия которой затрагивают как непосредственных участников боевых действий, так и целые поколения, общества и культуры.

Роман Эриха Марии Ремарка «На Западном фронте без перемен» является одним из самых ярких и пронзительных произведений, посвященных теме Первой мировой войны и ее разрушительному воздействию на человеческие судьбы. Главная идея произведения заключается в демонстрации влияния войны на молодое поколение, чья жизнь была сломана жестокостью и бессмысленностью боевых действий.

Персонажи романа Э. М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» неоднократно переживают психологические травмы, которые возникают в результате нарастающего напряжения, насилия и ужасов войны. Эти травмы пронизывают внутренний мир главных героев, упираясь в их взаимодействия с окружающей действительностью. Для каждого из них война становится не просто фоновым событием, а жи-

вущей с ними реальностью, формирующей их восприятие мира и самих себя.

Главный герой, Пауль Боймер, представляет собой архетип солдата Первой мировой войны, который, пройдя через неописуемые ужасы на фронте, забывает о мирной жизни и обыденных радостях. Его личные переживания наполняют страницы романа, отображая глубокую степень травматизации. Воспоминания о гибели товарищей, о постоянном страхе и боли становятся частью его сознания. Пауль пытается найти смысл в пережитом опыте, но оказывается, что его душа охвачена тьмой. Он не только несет в себе физическую травму, но и стирает грани между реальностью и кошмаром, что становится обычным для многих солдат. Каждый выстрел, каждое падение и чья-то смерть становятся его собственным обременением, которое он не может отделить от своей идентичности.

Для молодых солдат, раньше мечтавших о великодушии, война становится реальностью, где смерть и насилие повседневны. Они теряют не только своих товарищей, но и веру в смысл жизни, противостоя вечерним звёздам и тихому спокойствию, которые часто напоминают о доме и одновременно о том, что он укрыт от них в мире, полном страха и смерти.

Читатели видят, как внутренний мир персонажей меняется под воздействием жестокой действительности. Молодые солдаты, такие как главный герой Пауль Боймер, приходят на фронт с романтическими представлениями о героизме и патриотизме, но быстро сталкиваются с суровой реальностью. Иллюзии о славе и чести исчезают, когда они видят бессмысленные страдания и гибель своих товарищей. Постоянный страх смерти, физические лишения и насилие превращают их в циничных и апатичных людей, утративших веру в идеалы и будущее. Война разрушает их моральные ориентиры, заставляет забывать о человеческих чувствах и делает их одинокими в мире, который кажется чуждым и враждебным. Эти изменения делают невозможным возвращение к прежней жизни, оставляя героев с чувством глубокой утраты и опустошенности.

Ошибка, которую совершают многие из персонажей, заключается в стремлении заглушить переживания войны в алкоголе или дурных компаниях. Это временное облегчение только усугубляет проблему. Они больше не в силах найти общий язык с людьми, которые не испытывали на себе весь ужас войны. Каждый из них становится своего рода изгнанником, возвращаясь в мир, который уже не способен дать им теплоту и понимание. В результате – замыкание в собственных переживаниях, а следовательно, полная социальной изоляции, которая яв-

ляется одной из самых главных психологических травм войны. Она проявляется в романе сразу в нескольких аспектах.

Во-первых, солдаты, отправленные на фронт, испытывают глубокое отчуждение от мирной жизни. Они становятся частью военной машины, которая каждый день угрожает их существованию. В результате они теряют связь с теми ценностями и традициями, которые были важны до войны. Это отчуждение усугубляется невозможностью вернуться домой и жить обычной жизнью – даже когда солдаты получают краткосрочные отпуска, они чувствуют себя чужими среди мирных жителей, которые не понимают ужасов фронта.

Во-вторых, война создает разрыв между молодыми солдатами и старшим поколением. Он проявляется в различных аспектах восприятия войны, отношения к жизни и смерти, а также в ценностях и ожиданиях обеих сторон. Молодые солдаты, такие как Пауль Боймер, пережившие ужасы фронта, чувствуют глубокое разочарование и недоверие к взрослым, которые отправили их на войну. Они видят, что обещания старших о славе и героизме оказались пустыми, а реальность войны приносит лишь страдания и разрушение. В то же время старшее поколение, включая учителей, политиков и родителей, продолжает жить в иллюзиях патриотизма и романтизации боевых действий, не понимая истинной природы войны. Это несоответствие между опытом и ожиданиями создает пропасть между двумя поколениями, которую невозможно преодолеть.

В-третьих, постоянный страх смерти, потеря друзей и ужасающие условия жизни приводят к эмоциональному истощению и одиночеству. Солдаты изолированы друг от друга, несмотря на внешнюю близость. Каждый из них живет с чувством беспомощности перед лицом войны, которое невозможно выразить словами. Даже внутри взвода существует негласное правило не сближаться слишком сильно, чтобы не испытывать боль утраты еще сильнее. Каждое мгновение на передовой становится испытанием, где смерть может настигнуть в любой момент – от снаряда, пули или газовой атаки. Эти обстоятельства создают атмосферу постоянного страха, который преследует солдат даже в редкие моменты затишья. Потеря друзей усугубляет это состояние: каждый новый день приносит новые жертвы, и герои вынуждены смиряться с неизбежностью утраты. Ужасающие условия жизни, такие как грязь, холод, нехватка еды и воды, отсутствие элементарных удобств, усиливают физическое и моральное истощение солдат. Все эти факторы формируют трагическое восприятие войны, которое разрушает юношеские мечты и надежды, оставляя лишь горькое осознание бессмысленности происходящего.

В-четвертых, стоит отметить, что фронтовая линия отдаляет солдат от остального мира. Они находятся в окопах, вдали от цивилизации, в условиях постоянной опасности. Эта физическая изоляция усиливает чувство заброшенности и ненужности. Мир вокруг них разрушен, и они оказываются в ловушке враждебной среды, где выживание зависит от удачи и выносливости.

Также со временем солдаты начинают терять веру в будущее и смысл своей борьбы. Они осознают, что война не приносит ничего, кроме страданий и разрушения. Отсутствие ясных целей и понимания, ради чего они сражаются, ведет к внутренней пустоте и чувству бессмысленности существования. Война оказывается абсурдной и бесчеловечной, лишенной каких-либо идеалов или целей. Эта потеря веры в будущее и понимание бессмысленности своего существования приводят к глубокому отчаянию и отчуждению от общества. Это также способствует социальной изоляции, поскольку солдаты перестают видеть ценность в человеческих связях и общественных институтах.

В этом контексте характерна также проблема воспоминаний. Глубокие раны, оставленные войной, вызывают непреодолимое желание спасаться в ностальгии по потерянному – мирной жизни, невинности, счастью. Однако такие воспоминания больше не служат источником утешения, а лишь подчеркивают потери. Постоянные возвращения к той утраченной гармонии лишь провоцируют более болезненные ощущения, как будто рана не может зажить, а душа продолжает метаться и искать потерянное, вместо того чтобы смириться с действительностью.

Эта травматическая цикличность психологических состояний и разрывает связь между бытием солдат и их воспоминаниями о жизни до войны. Вернувшись домой, герои обнаруживают, что общество изменилось настолько, что они больше не находят себе места в нём. Они сталкиваются с непониманием и враждебностью со стороны окружающих, что усиливает их изоляцию и обостряет психологические травмы. Утрачена не только внутренняя идентичность, но и социальная роль, которую герои могли бы играть в мирной жизни. Война изменила их, стерла грани между «нормой» и «психозом». Их травмы перетекают в новые формы дезадаптации, подчеркивая сложность человеческой психологии в условиях, когда каждый шаг пропитан страхом, болью и потерей.

Таким образом, пережитый опыт наносит глубокие раны психике героев Ремарка, формируя сложную конструкцию, в которой каждый из них стремится сохранить свою человечность, несмотря на все испытания, что им пришлось преодолеть. Война оставляет значимый след, который невозможно стереть, и эта неизгладимость становится источником бесконечных страданий и самоанализа.

Список цитируемой литературы:

1. Балахонова, И.И. Особенности психологизма Э.М. ремарка в романе «На Западном фронте без перемен» / И.И. Балахонова // Инновационное развитие современной науки: теория, методология, практика. Петрозаводск. – 2023. – С. 138–144.

2. Дусина, Н. В. Фронтовая повседневность в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» / Н. В. Дусина, Т. С. Абанина, Л. Н. Горелова, Л. И. Зотова // Мир науки. Социология, филология, культурология. – 2024. – Т. 15. – №2. – С. 1-8.

3. Николаева, Т.С. Творчество Ремарка-антифашиста / Т.С. Николаева // Саратов: Изд-во Саратов. ун-та. – 1983. – 134 с.

4. Поршнева, А. С. Опыт Первой мировой войны и мироощущение «потерянного поколения» в раннем и зрелом творчестве Э. М. Ремарка / А.С. Поршнева // Альманах европейских исследований 2009. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета. – 2009. – С. 98–106.

5. Похаленков, О.Е. Образ Пауля Боймера в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» / О.Е. Похаленков // Русская филология: Ученые записки Смоленского Государственного Университета. Смоленск: Смоленский государственный университет. – 2013. – С. 178–201.

6. Ремарк, Э. М. На Западном фронте без перемен / пер. с нем. Ю. Афонькина. – М.: Правда, 1959. – 207 с.

7. Свердлов, М. В. Потерянное поколение: «На Западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка / М.В. Свердлов // Литература. – 2004. – №32 (август). – С. 26–28.

8. Сергеев, Е. Д. Тема «потерянного поколения» в романах Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» и Э. Хемингуэя «Прощай, оружие» / Е.Д. Сергеев // Дипломная работа – 2020. – Электронная библиотека БГУ URL: https://elib.bsu.by/handle/123456789/243958?mode=full (дата обращения: 22.02.2025).

9. Смирнова, И.В. Художественный образ и реальность: «окопная жизнь» на Западном фронте без перемен в письмах солдат и романах писателей военного поколения / И.В. Смирнова // Вестник Московского университета. М.: МГУ имени М.В. Ломоносова, – 2011. – С. 102–118.

Гостеева Е. В., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Чурсина Ю.Е., канд. филол. наук

Солдатский быт и солдатские нравы в произведениях Э. М. Ремарка

Аннотация

Данная статья посвящена анализу солдатского быта и нравов, представленных в произведениях Эриха Марии Ремарка, одного из самых значимых немецких писателей XX века. Ремарк, переживший ужасы Первой мировой войны, воссоздал в своих романах жизнь солдат на фронте, их психологическое состояние, их отношения друг с другом и влияние войны на их личности. Эта статья исследует главные темы, присутствующие в его работах, в том числе антивоенную тематику, трудности военного времени, взаимоотношения между солдатами и их психологическое состояние.

Ключевые слова: война; антивоенная позиция; душевное отчаяние; солдат; отчуждение; потеря идеалов; циничность; жестокость; разрушение личности.

Ремарк ярко выражал антивоенную позицию в своих произведениях. Он откровенно описывал бессмысленность и жестокость войны и то, как она ломает человеческие судьбы. В романах Ремарка война предстает как бесчеловечный и разрушительный фактор, который уничтожает жизнь, лишает человека человечности и оставляет только пустоту и отчаяние. Повествование в его романах сосредоточено не на геройстве и победе, а на страданиях, утрате и душевном отчаянии рядовых солдат, которые просто пытаются выжить в этом аду. Ремарк не пытается идеализировать войну или преувеличивать ее героические аспекты. Он показывает её со всей негативной стороны, чтобы вдохновить людей к борьбе за мир и предотвратить повторение ужасов прошлых войн.

Автор представлял читателям реалистичный взгляд на жизнь солдат на фронте. Он описывал их повседневное существование в траншеях и на поле боя, их страх, усталость, голод, холод и постоянную угрозу гибели. В его книгах читатели погружаются в атмосферу войны, понимают их ментальное состояние, их чувство отчуждения от мирной жизни и их попытки найти смысл в этом бессмысленном конфликте. Ремарк с особой точностью описывает физические и психологические тяготы, с которыми столкнулись солдаты на войне, и показывает, как война отрицательно влияет на их личность.

Ремарк подробно описывает трудности военного времени. Он с большим реализмом показывает отсутствие достаточного количества еды, воды, одежды и снаряжения. В его книгах солдаты часто лишены самого необходимого и им приходится приспосабливаться к суровым условиям фронта. Ремарк обращает внимание на нехватку санитарной помощи, которую получают солдаты, что приводит к большим потерям и страданиям. Он также подчеркивает неизбежность смерти и потери близких людей, с чем сталкиваются все солдаты во время войны.

Вместе с тем, Ремарк отмечает сильную связь между солдатами, которая возникает в условиях войны. Он показывает, как солдаты поддерживают и защищают друг друга, делят с друг другом все тяготы и лишения. Эта близкая связь становится единственным смыслом жизни в этом адском пространстве и времени. В то же время, Ремарк не скрывает и тёмную сторону войны, показывая, как она может разрушить и самые крепкие узы дружбы. Он изображает, как ненависть, страх и отчаяние могут привести к жестокости и предательству.

Ремарк уделяет большое внимание психологическому состоянию солдат. Он показывает, как война ломает их психику, делает их безразличными к жизни и смерти. В его романах солдаты страдают от посттравматического стрессового расстройства, бессонницы, кошмаров, чувства вины, отчуждения и безысходности. Они теряют веру в справедливость и смысл жизни. Ремарк изображает войну как огромную трагедию не только для физического здоровья, но и для ментального благополучия людей, участвующих в ней.

Ремарк показывает, как война меняет личность человека. Он отмечает, как солдаты теряют свои идеалы, свою человечность и веру в добро. Война разрушает их душу и делает их более циничными, жестокими и безразличными к страданиям окружающих. Автор изображает войну как фактор, который уничтожает в человеке все самое светлое и человеческое. В его романах война предстает как бесчеловечный фактор, который превращает людей не более, чем в пешек в больших политических играх, лишая их личности, свободы и человеческого достоинства.

Произведения Ремарка остаются актуальными и сегодня, потому что они показывают вечные ценности и проблемы, с которыми сталкивается человечество. Его книги заставляют задуматься о смысле жизни, о ценности мира и о необходимости предотвращения войн. В современном мире, где войны и конфликты продолжают оставлять свой отпечаток, произведения Ремарка могут служить напоминанием о ужасах войны и о важности стремления к миру. Ремарк показывает, что война – это не только физическое разрушение, но и разрушение души, что она уничтожает не только жизни, но и человеческие ценности.

Произведения Э. М. Ремарка отражают реальность войны и её последствия с невероятной силой и честностью. Он показывает не только физические тяготы военного времени, но и глубокое психологическое воздействие войны на личность человека. Его книги являются мощным предупреждением о бессмысленности войны и о важности мира. Они показывают, как война разрушает не только города и сёла, но и жизни и души людей. Ремарк заставляет читателей задуматься о важности гуманизма, милосердия и стремления к мирному решению конфликтов.

Список цитируемой литературы:

1. Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен / Э. М. Ремарк. – М.: Эксмо, 2005. – 224 с.
2. Ремарк Э. М. Возвращение / Э. М. Ремарк. – М.: Эксмо, 2006. – 288 с.
3. Ремарк Э. М. Триумфальная арка / Э. М. Ремарк. – М.: Эксмо, 2006. – 368 с.

Грунина Д. А., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Жилина И.С., канд. филол. наук

Влияние художественных коллекций Э.М. Ремарка на его литературное творчество

Аннотация

В данной статье рассматривается влияние художественных коллекций Эриха Марии Ремарка на его литературное творчество на примере его романов «Три товарища» и «Тени в раю». Анализируется, как искусство и визуальные образы, собранные Э. Ремарком, отражаются в его произведениях и формируют уникальную атмосферу, характерную для его прозы. Исследуется взаимосвязь между эстетическими предпочтениями писателя и темами, такими как потеря, экзистенциальный кризис и поиск смысла жизни в послевоенном обществе. Статья также включает анализ конкретных художественных произведений, которые могли повлиять на стиль и содержание романа, а также рассматривает роль искусства как средства самовыражения и эмоциональной разгрузки для автора. В заключение подчеркивается важность художественных коллекций Ремарка как ключевого элемента его творческой идентичности и источника вдохновения.

Ключевые слова: импрессионизм; искусство; образы; душа автора; мазки.

Искусство всегда занимало центральное место в формировании культурных и литературных традиций, вдохновляя писателей на создание уникальных произведений. Одним из ярких представителей XX века, чье творчество неразрывно связано с темой искусства, является Эрих Мария Ремарк. Его произведения, насыщенные глубокими эмоциональными переживаниями и философскими размышлениями, часто отражают влияние разнообразных художественных течений и коллекций. В данной статье мы исследуем, как искусство, представленное в личной коллекции Э. Ремарка, повлияло на его литературный стиль.

Писатель не просто восхищался импрессионистами, упоминая их в своих романах; он глубоко понимал мир искусства. В его обширной личной коллекции находились работы многих мастеров, имеющих свои характерные особенности. Например, Клод Моне, один из основателей направления, использовал короткие мазки кисти, чтобы передать атмосферу. Винсент Ван Гог, хотя и относится к постимпрессионизму, применял яркие цвета и выразительные мазки для передачи эмоций, как в «Звездной ночи». Тулуз-Лотрек создавал динамичные образы парижской жизни, используя смелые линии и яркие цвета. Камиль Писсарро фокусировался на сельских и городских пейзажах, применяя технику «раздельных мазков». Пол Сезанн сочетал импрессионизм с кубизмом, акцентируя внимание на геометрических формах и глубине. Эдгар Дега был известен своими изображениями балерин и необычными ракурсами. Каждый из этих художников привнес в импрессионизм свои неповторимые особенности, а их творчество вызвало эмоциональный отклик в душе писателя, обогащая его творчество разнообразием стилей и тем.

«Красота – это совершенство. Подобно бесконечности, мы стремимся постичь ее, но никогда не сможем. Я собираю то, что обогащает мою жизнь, наполняет ее смыслом и озаряет удивлением. Здесь, рядом со мной, в моем доме я могу видеть эти вещи, чтобы каждый мой день был до краев наполнен красотой», – говорил Эрих Мария Ремарк о своей коллекции [2].

Любовь Эриха Марии Ремарка к импрессионизму оказала значительное влияние на его литературное творчество, особенно на то, как он описывал окружающий мир и эмоциональное состояние своих персонажей. Хотя Э. Ремарк не был художником, его стиль письма и использование образов часто перекликались с принципами импрессионизма. Одним из ключевых аспектов этого влияния являются визуальные образы и детали, которые он мастерски вплетает в свои произведения.

Импрессионизм акцентирует внимание на передаче света, цвета и мгновения. Ярким примером этого является работа Винсента Ван Гога «Железнодорожный мост на авеню Монмажур», написанная в 1888 году. Ван Гог использует контрастные цвета, создавая динамику и эмоциональное напряжение. Яркие синие и зеленые тона неба и воды контрастируют с теплыми желтыми и оранжевыми оттенками зданий и растительности, придавая картине живость и выразительность. Техника импасто, применяемая художником, позволяет передать текстуру и объем, а толстые мазки создают эффект движения. Работа наполнена атмосферой, отражая утренний или вечерний свет, что создает ощущение тепла и гармонии.

Ремарк, в свою очередь, часто использует яркие визуальные образы для создания атмосферы и передачи настроения. В его описаниях природы, городских пейзажей и повседневной жизни можно заметить внимание к мельчайшим деталям, которые создают эффект «живого» изображения. Ярким примером этого является его произведение «Тени в раю», в котором он описывает послевоенную Германию и ее социальные проблемы. Э. Ремарк использует выразительные образы для передачи состояния общества: «Они вошли в американский рай, как тени. Люди, обожженные огнем Второй мировой [1]». Он также акцентирует внимание на деталях, таких как «черные тени деревьев», символизирующие угнетенность и мрак, контрастируя с яркими моментами жизни, когда персонажи испытывают радость или надежду. Эти детали помогают читателю увидеть не только физическую реальность, но и глубинное эмоциональное состояние персонажей, создавая тем самым многослойный и насыщенный мир его произведений.

Вторым важным аспектом творчества является эмоциональная глубина, которая ярко проявляется как в живописи, так и в литературе. Картина Поль Сезанна «Два черепа» (1890) служит замечательным примером его уникального подхода к искусству, где натурализм гармонично переплетается с импрессионистскими элементами. Черепа, представленные на полотне, символизируют смертность и побуждают зрителя задуматься о бренности жизни. Теплые и холодные оттенки создают контраст, усиливая атмосферу напряженности и вызывая глубокие размышления. Композиция с замкнутыми формами вызывает чувство тревоги, подчеркивая конечность бытия. Внимание к текстуре объектов придает им осязаемость, что углубляет эмоциональный отклик и позволяет зрителю сопереживать изображенному.

Аналогично, Эрих Мария Ремарк мастерски передает внутренние переживания своих персонажей, их страхи, надежды и травмы, что делает его произведения глубоко эмоциональными и резонирующими с читателями. Он исследует последствия войны и экономические труд-

ности, с которыми сталкивается Германия. Главный герой его произведений, Лотар, оказывается перед лицом жестокой реальности жизни в бедности. Его внутренние переживания о том, как выжить в условиях безысходности и социального неравенства, создают мощный эмоциональный отклик: «Каждый день – это борьба за выживание, а надежда – это роскошь [3]». Эти слова подчеркивают его отчаяние и стремление к лучшей жизни, отражая общую атмосферу безысходности и борьбы за существование в послевоенное время.

Картина Ренуара «Танцующая Иокаста» иллюстрирует стремление художника запечатлеть эмоции и мгновения жизни. Яркие цвета и динамичные линии передают радость танца, создавая атмосферу праздника. Э. Ремарк также мастерски фиксирует мгновения, полные эмоциональной насыщенности, акцентируя внимание на субъективном восприятии своих персонажей. Его стиль позволяет читателю погрузиться во внутренний мир героев, где каждое мгновение становится значимым и наполненным смыслом. Например, когда Лотар вспоминает о своем прошлом, он описывает моменты радости и горя с такой интенсивностью, что они кажутся живыми. Он размышляет о том, как быстро проходят мгновения счастья и как долго тянутся страдания: «Счастье – это всего лишь миг, а боль – вечность [3]». Эти размышления делают каждое мгновение значимым и показывают, как субъективное восприятие времени влияет на человеческие эмоции.

В заключение следует подчеркнуть, что влияние искусства импрессионистов на литературное творчество Э. Ремарка было значительным, и стоит отметить, что писатель стремился подражать своим любимым художникам. Только в руках писателя была не кисть, а перо, которым он мастерски рисовал литературные картины. Его глубокая привязанность к искусству и эстетике отразилась в его произведениях, придавая им особую эмоциональную насыщенность и выразительность. Э. Ремарк использовал элементы визуального искусства для создания ярких образов и метафор, что позволило ему глубже передать чувства своих персонажей и атмосферу времени. Коллекции, которые он собирал, стали не только источником вдохновения, но и своеобразным зеркалом его внутреннего мира, отражая его стремление к красоте и гармонии в условиях хаоса и разрушений. Таким образом, искусство стало важным катализатором для его литературного гения, обогащая его произведения и делая их актуальными и значимыми для читателей разных эпох.

Список цитируемой литературы:

1. Ремарк, Э. М. Тени в раю / Э.М. Ремарк, пер. с нем. В. Станевич // М.: Издательство иностранной литературы – 1971. URL: https://goo.su/aD6ofLt (дата обращения: 24.03.2024).

2. Олих, И. Ремарк и его коллекция: «Чтобы каждый мой день был до краев наполнен красотой» / И. Олих // Аналитика культурологии:–2016. URL: https://goo.su/FH9S (дата обращения: 21.03.2025).

3. Ремарк, Э. М. Три товарища / Э.М. Ремарк, пер. с нем. В. Станевич // М.: Издательство иностранной литературы – 1936. URL: https://goo.su/zfW1Bt (дата обращения: 24.03.2024).

Островская И. А, Демина У. В., студенты
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Самарина Н.В.

Параллели между событиями из жизни Ремарка и сюжетами, которые он строит

Аннотация

В статье исследуется жизнь и творчество Эриха Марии Ремарка. Уделяется особое внимание отражению его личного опыта в произведениях. Анализируется влияние Первой мировой войны, эмиграции и личных переживаний писателя на формирование тематики и проблематики его романов. Особенно подчеркивается автобиографический подтекст произведений и то, как автор трансформировал собственные травмы в художественные образы.

Ключевые слова: Эрих Мария Ремарк; творчество; автобиографический подтекст; война; любовь.

Эрих Мария Ремарк, один из величайших писателей XX века, чьё творчество глубоко автобиографично. Он прошёл тернистый путь от простого печатника до признанного мастера слова. Его жизнь, наполненная драматическими событиями: от ужасов Первой мировой войны до эмиграции, от нацистского режима, от бурных романов до творческого расцвета в Америке – стала богатейшим материалом для создания бессмертных произведений. Особенно ярко выражены параллели между жизнью и творчеством прослеживаются в двух его знаковых книгах: «На Западном фронте без перемен», где он переосмыслил свой фронтовой опыт молодого солдата, и «Скажи мне, что ты меня любишь», где отразились его сложные отношения с женщинами и поиски истинного счастья. В этих произведениях Ремарк не просто рассказывает истории – он пропускает их через призму собственного опыта, создавая уникальные художественные миры, в которых реальность пере-

плетается с вымыслом, а личная драма становится универсальной человеческой трагедией.

Рассмотрим роман «На Западном фронте без перемен».

«На Западном фронте без перемен» стал первым значительным произведением Эриха Марии Ремарка, основанный на личном военном опыте автора.

В 1916 году, в возрасте 18 лет, Ремарк был призван в немецкую армию и направлен на Западный фронт. Как и его герой Пауль Боймер, он попал на передовую прямо со школьной скамьи.

Предлагаем рассмотреть различные параллели в романе:

1. Возраст героев (19-20 лет). Ремарк, как и его герой, был совсем юным, когда попал на фронт. В романе особенно ярко показана психология молодого человека, только начинающего жить, но уже столкнувшегося с ужасами войны.

2. Опыт службы на Западном фронте. Ремарк подробно описывает реальные условия службы на Западном фронте: окопы, артиллерийские обстрелы, газовые атаки. Его детальные описания основаны на личном опыте службы в пехотных частях.

3. Описание фронтового быта. Ремарк детально воссоздает повседневную жизнь солдат: их питание, одежду, условия проживания в окопах, взаимоотношения между собой.

4. Психологическое состояние солдат. Писатель глубоко исследует психологию военного человека: страх, усталость, отчуждение от мирной жизни, посттравматические расстройства. Эти состояния он пережил лично и мастерски передает их в романе.

Особенно важно отметить, что главный герой, Пауль Боймер, носит то же имя, что и сам Ремарк при рождении (Эрих Пауль). Повествование ведётся от первого лица, что усиливает эффект достоверности.

В произведении особенно ярко продемонстрирована тема фронтового товарищества, которую Ремарк считал единственным положительным явлением войны. Писатель отмечает, что именно взаимовыручка и человечность помогали солдатам выживать в бесчеловечных условиях.

Если рассмотреть это произведение с психологической точки зрения, то данный роман представляет собой глубокое исследование трансформации человеческой личности под влиянием военных событий. Писатель показывает, как морально настроенный молодой человек постепенно проходит через несколько стадий психологической трансформации. Начальное воодушевление и романтические представления о войне сменяются шоком от столкновения с реальностью, который затем переходит в стадию адаптации к экстремальным условиям.

В процессе этой адаптации герои вырабатывают защитные механизмы, позволяющие им выживать в бесчеловечных условиях. Однако эта адаптация неизбежно ведёт к дегуманизации личности: притуплению эмоций, потере способности к эмпатии. Человек перестаёт видеть в противнике личность, воспринимая его исключительно как цель.

Особенно ярко в романе продемонстрирована социальная дезадаптация героев (нарушение приспособляемости организма к меняющимся условиям среды обитания). После пережитого на фронте им становится сложно общаться с гражданскими людьми, которые не могут понять их опыт.

Перейдём к анализу второго произведения «Скажи мне, что ты меня любишь».

Этот роман, написанный значительно позже, отражает другой важный аспект жизни Ремарка – его личные отношения с женщинами. Писатель был известен своими бурными романами, в том числе с известной актрисой Марлен Дитрих. В романе прослеживается влияние его личного опыта на создание образов главных героев и их взаимоотношений.

Автобиографические элементы в романе включают:

1. Тема сложных любовных отношений. Ремарк, как и его герои, переживал сложные, часто болезненные отношения с женщинами. Этот опыт он трансформировал в художественные образы.

2. Поиск искренней любви. Писатель исследует тему истинной любви через призму собственного опыта поиска глубоких эмоциональных связей.

3. Конфликт между страстью и душевной болью. В романе показано, как военная травма влияет на способность к построению здоровых отношений, что отражает личный опыт автора.

4. Влияние прошлого на настоящие отношения. Ремарк показывает, как военные травмы и прошлый опыт отношений влияют на формирование новых связей.

5. Тема эмоциональной отчужденности. Писатель исследует, как война создает барьер между человеком и его способностью к искренним чувствам.

В произведении «Скажи мне, что ты меня любишь» Ремарк исследует влияние военной травмы на личную жизнь человека. Герои романа пытаются построить отношения, но прошлое постоянно напоминает о себе, создавая внутренние конфликты и препятствия для настоящей близости. Писатель показывает, как посттравматический опыт влияет на способность любить и быть любимым, создавая барьеры между людьми.

В романе прослеживается тема неразделенной любви, где герои находятся в постоянном конфликте между желанием близости и страхом привязанности. Их отношения проходят через циклы сближений и отдалений, наполнены борьбой за власть и проекциями прошлых травм. При этом герои постепенно меняются, учатся открываться друг другу и преодолевать свои психологические барьеры.

В обоих произведениях прослеживается тема поиска человеком своего места в мире после травмирующего опыта. Герои пытаются восстановить связь с реальностью, научиться жить заново и строить отношения с другими людьми. При этом Ремарк подчёркивает, что путь к исцелению лежит через признание своей уязвимости и способность открыться другому человеку, несмотря на все страхи и травмы прошлого.

Таким образом творчество Ремарка представляет собой глубокую проекцию его биографии, где каждый роман становится своеобразным дневником души писателя. В своих произведениях он мастерски преломляет собственные переживания и душевные раны, превращая личный опыт в универсальные темы, близкие широкому кругу читателей. Через искусство слова Ремарк не просто делится своими трагедиями – он трансформирует их в бессмертные строки, которые продолжают трогать сердца даже спустя десятилетия после их создания.

Список цитируемой литературы:

1. Ремарк, Э. М. «На западном фронте без перемен» / Э.М. Ремарк. – Москва: АСТ, 2023. – 352 с.
2. Ремарк, Э. М. «Скажи мне, что ты меня любишь…» / Э.М. Ремарк. – Москва: АСТ, Neoclassic, 2024. – 320 с.
3. Антипов, А. В. Эрих Мария Ремарк: путь писателя. М.: Наука, 2018. 245 с.
4. Иванова, М. В. Военная тема в творчестве Э. М. Ремарка: от личного опыта к художественному осмыслению // Вопросы литературы. 2019. № 4. С. 56-72.
5. Антковиак, А. Эрих Мария Ремарк. Жизнь и творчество. М.: Прогресс, 1983. 326 с.

Демьяновский Е. А., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Чудинова Е.В., канд. пед. наук, доцент

Искусство в романах Э.М. Ремарка

Аннотация

В статье произведен анализ творчества Э.М. Ремарка, рассматривается отражение любви к искусству в романах немецкого писателя.

Ключевые слова: Ремарк; писатель; роман; искусство.

Эрих Мария Ремарк – немецкий писатель, представитель «потерянного поколения» (поколения людей, родившихся до Первой мировой войны, которые после войны не могли привыкнуть к мирной жизни).

Его романы отличаются простотой стиля. Их читало не одно поколение, и их будут читать новые поколения читателей. В каждом его произведении присутствуют темы войны и искусства.

Эрих Мария Ремарк родился 22 июня 1898 года в Оснабрюке, Германия. Благодаря работе отца в доме всегда было полно книг. Эрих любил читать с раннего детства, особенно увлекался Достоевским, Прустом, Гёте. Кроме чтения он слушал музыку, собирал марки, камни и даже коллекцию бабочек. Известно, что после публикации романа «На Западном фронте без перемен» в 1928 году писатель заработал приличную сумму денег и захотел их вложить в какое-нибудь дело. Ремарк был знаком с берлинской актрисой и дочерью коллекционера Рут Альбу. Она посоветовала ему начать собирать собственную коллекцию. Сначала он коллекционировал старинные статуэтки, греческие и китайские вазы, ковры из Персии и мебель в стиле рококо. Позже, начиная с 1933 года, он начал собирать картины французских художников XIX века. Его привлекал импрессионизм. В коллекции писателя были картины Клода Моне, Огюста Ренуара, Винсента ван Гога, Анри Тулуз-Лотрека, Камиля Писсарро, Эдгара Дега.

Одним из первых его приобретений была пастель Дега «Три танцовщицы». Наиболее значимой в его собрании была картина Ван Гога «Железнодорожный подземный переезд в Арле». С этой картиной писатель не расставался. У произведений искусства зачастую сложная судьба, и Ремарк об этом знал. Ремарк познакомился со знатоком современной живописи Вальтером Файльхенфельдтом, и они стали друзьями. Благодаря этой дружбе коллекция Ремарка стала одной из лучших в Европе.

Коллекция Ремарка состояла из 150 работ, причем 18 из них – это акварели Поля Сезанна. Самыми первыми произведениями в его кол-

лекции стали виды горы Сен-Виктуар. В 1939 году Ремарк купил также картину Сезанна «На равнинах Бельвю».

В 1940 году Ремарк переехал в Лос-Анджелес, где не было ни одной галереи. В июне этого же года арт-дилер Сэм Зальц открыл там филиал своей галереи, и писатель был в числе первых посетителей. Благодаря Сэму в коллекции писателя появляются работы Мориса Утрилло, Анри Тулуз-Лотрека и Пабло Пикассо.

В 1952 году Мемориальный Комитет Сезанна создал музей художника, и Эрих Мария Ремарк стал одним из спонсоров этого музея. Ремарк познакомился с Ролландом МакКинна, директором городского музей Лос-Анджелеса. Вследствие этого знакомства в 1942 году была организована выставка работ из его личной коллекции. Затем Ремарк переезжает в Нью-Йорк и сотрудничает с Музеем Метрополитен, Цюрихским художественным музеем и многими галереями.

Последняя жена Ремарка актриса Полетт Годдар тоже была коллекционером. Она начала увлекаться искусством до знакомства с Ремарком, и любовь к этому увлечению стала одним из связующих элементов их взаимоотношений. Они вместе много путешествовали и покупали произведения искусства. В собрание Полетт входили антикварная мебель, декоративно-прикладное творчество древнего Египта, Азии. Начиная с 1957 года Ремарк постепенно передает работы Сезанна в Музей Цюриха. После его смерти коллекция была распродана.

Таким образом, Ремарка действительно можно назвать коллекционером и ценителем искусства. Как же его увлечение отразилось в романах писателя?

В 1920 году Ремарк написал свой первый роман, получивший название «Приют грез».

«Приют грёз» – роман, рассказывающий о небольшой мастерской «Приют грёз», которой владеет уже немолодой человек Фриц Шрамм. Она становится своеобразным убежищем для людей, чьи судьбы переплетены с одиночеством, мечтами и утратами. Главный герой романа – художник Фриц Шрамм, и весь роман связан с темой живописи: «Небольшая мансарда с темными стенами. На них – картины, множество картин… На скошенной стене – несколько офортов и картина, затянутая черным крепом» [2, с. 15].

В 1926 году в немецкой газете «Красота» появились произведения Ремарка – «Женщина с золотыми глазами» и «Из юношеских времен», которые открыли миру имя их автора. С тех пор он начал писать постоянно.

«Женщина с золотыми глазами» – рассказ о том, как главный герой в театре, на постановке «Фауста», замечает среди зрителей золотисто-карие глаза женщины, которую он когда-то любил и бросил, пото-

му что не захотел видеть, как умрёт их любовь. Он решил покинуть её на пике взаимного чувства. Рассказ поднимает темы одиночества, стремлении к вечной любви. Примечательно, что встреча главного героя с любимой женщиной происходит именно в театре, и тема искусства также является фоном для разворачивающихся событий.

В 1929 году вышел роман ««На Западном фронте без перемен», который считается самым популярным антивоенным произведением XX века. В нём Ремарк описывает события войны от лица главного героя, солдата Пауля Боймера. В последнем абзаце романа сообщается, что Пауля убили в октябре 1918 года. Тогда военные сводки писали кратко: «На Западном фронте без перемен». Герой романа, встретившись с ужасами Первой мировой войны, находит некоторое успокоение в музыке: «Голос скрипки, светлый и одинокий, слышится где-то высоко над ними... Голоса смолкают, а скрипка все звучит…» [1, с. 34]. Многие наблюдений Э.М. Ремарка вошли в книгу «Тени в раю», где один из главных героев является знатоком-самоучкой и эмигрантом, а другой – арт-дилером. Так, Роберт Росс, главный герой романа, в течение двух лет скрывался от нацистов в Брюссельском музее. Днем он прятался в каморке, а по ночам ходил по залам музея и изучал картины: «Одно лето я не расставался с Сезанном и с несколькими картинами Дега. Разумеется, это были воображаемые картины, и только в воображении я мог их оценить… Я заучивал наизусть цвета и композицию, хотя никогда не видел ни одного цвета днем. Это был лунный Сезанн и ночной Дега…Призрачный мир, но все же это был мир» [3, с. 65]. Другие персонажи романа – Рауль и Юлий Лоу, владельцы антикварной лавки, а также торговец картинами импрессионистов Силверс. Как мы видим, в этом романе также отразилась любовь Ремарка к живописи, к искусству, и именно искусство представляется тем спасительным кругом, которое помогает главным героям пережить ужасы войны и невзгоды эмиграции.

Таким образом, любовь Э.М. Ремарка к искусству нашла свое отражение в его романах, эта любовь является опорой для главных героев в их драматической борьбе с жизнью.

Список цитируемой литературы:

1. Ремарк, Э. М. На Западном фронте без перемен / Э. М. Ремарк. – М.: Издательство АСТ. – 2022. – 228 с.

2. Ремарк, Э. М. Приют грез / Э. М. Ремарк. – М.: Издательство АСТ. – 2021. – 224 с.

3. Ремарк, Э. М. Тени в раю / Э. М. Ремарк. – М.: Издательство АСТ. – 2023. – 544 с.

Дождиков А. А., студент
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского», г. Липецк
Научный руководитель – Барабанова Е. И., канд. пед. наук

Эрих Мария Ремарк – культовый писатель

Аннотация

В данной статье предлагается проанализировать творчество классического писателя Эриха Марии Ремарка. Рассматриваются стилистические приёмы и особенности его произведений.

Ключевые слова: писатель; произведения; творчество; «потерянное поколение»; стилистические особенности.

Для того, чтобы разобраться в творчестве Ремарка и лучше понять его, необходимо знать небольшие факты из его биографии. Настоящее его имя Эрих Пауль Ремарк. Родился он 22 июня 1898 года в немецком городе Оснабрюк [3]. Отца Ремарка звали Пётр Франц Ремарк, он был книжным переплётчиком французского происхождения, а мать будущего писателя звали Анна Мария Ремарк (в девичестве Шталькнехт), немка, занималась ведением хозяйства. Именно из-за профессии своего отца у Ремарка было в запасе много книг, что позволило ему приобрести интерес к чтению литературы. Особенно юному Эриху нравились произведения Германа Гессе, Марселя Пруста, Иоганна Вольфганга Гёте, Фёдора Достоевского, Стефана Цвейга и Томаса Манна [2]. Среди всего прочего, юного писателя увлекала музыка. У Эриха были прохладные отношения с отцом, зато с матерью он имел тёплые отношения. Даже когда та умерла от рака прямой кишки в 1917 году, для будущего писателя это было шоком, и тот поменял второе имя с Пауля на Марию. Ремарк учился в церковной школе, затем в католической семинарии, а после её выпуска поступил в королевскую учительскую семинарию, где был литературный кружок с его единомышленниками, которые в последствие стали его друзьями. 21 ноября 1916 года Эрих Ремарк был призван в армию. На тот момент шла Первая мировая война, и 17 июня 1917 года он был переброшен на Западный фронт. Был ранен в обе ноги и шею, остаток войны провёл в военных госпиталях Германии. 5 января 1919 года, после армии, он продолжил учёбу в семинарии. В декабре 1924 года Ремарк переехал в Берлин, где его взяли редактором в журнал «Иллюстрированный спорт» [1, с. 184]. К 1932 году писатель публикует свой роман «На Западном фронте без перемен», который быстро стал популярен.

К приходу ко власти нацистов в Германии на Э. М. Ремарка начались гонения, на его родине стали сжигать книги, в том числе его произведения, и тот вынужден был переезжать из одного государства в другое. Несмотря на трудности, которые окружали Ремарка на протяжение всей его жизни, а именно напряжённые отношения с отцом, участие в Первой мировой войне, смерть матери, гонения на родине, одиночество с депрессией, он стал признанным писателем, издавшим такие произведения, как «Остановка на горизонте», «На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища», «Возлюби ближнего своего», «Триумфальная арка», «Искра жизни», «Чёрный обелиск», «Тени в раю», которые в итоге стали культовыми и были переведены более чем на 30 языков.

Стоит отметить, что Эрих Мария Ремарк относится к «потерянному поколению», то есть к поколению людей, родившихся за несколько лет до или во время Первой мировой войны. К отличительным особенностям этих людей можно отнести разочарование и цинизм, потерю веры в смысл жизни, чувство отчуждения и изоляции, скептицизм и иронию, бунтарский дух. Несмотря на то, что для данной категории людей характерны отчаянность, меланхоличность и трудная адаптация к мирной жизни, среди «потерянного поколения» появились очень яркие представители искусства и литературы, такие как Эрнест Хемингуэй, Фрэнсис Скотт Фицджеральд, Луи Фердинанд Селин и даже Эрих Мария Ремарк.

Узнав факты из биографии Эриха Марии Ремарка, можно проанализировать, как моменты из его жизни повлияли на его творчество. Огромное влияние на стилистические особенности в его прозах оказал опыт участия в военных действиях. Ремарк всячески старается в своих прозах подчеркнуть ужасы войны, её жестокости. Произведения писателя придерживаются реализма и показывают многие аспекты бытия такими, как есть. Также одной из особенностей стилистики прозы Эриха Марии Ремарка является выражение пацифистских идей. Все вышеперечисленные особенности присущи таким его произведениям, как «На Западном фронте без перемен», «Три товарища», «Возвращение». После изгнания Ремарка тема потери дома и родины стала одной из ключевых в его литературных трудах, таких как «Триумфальная арка» или «Возлюби ближнего своего».

Трагичная любовь – часто встречающаяся особенность в романах Ремарка. Возлюбленные в его произведениях часто ссорятся, часто восстанавливают отношения, но всё же расстаются из-за тяжёлых обстоятельств, таких как война, болезнь, смерть («Жизнь взаймы»).

Помимо любви у Ремарка прослеживается тема дружбы, яркий тому пример «Три товарища».

Для Эриха Марии Ремарка характерны лаконичный язык повествования, лишенный вычурности и украшений. Его стиль отражает суровую реальность войны и лишений. Он стремился говорить просто о сложных вещах, чтобы его произведения были понятны широкому кругу читателей. Диалоги в романах Ремарка реалистичны и жизненны. Он умело передаёт речь солдат, эмигрантов и простых людей, используя сленг и жаргонные выражения. Ремарк уделял большое внимание психологическим переживаниям своих героев. Он описывал их мысли, чувства, страхи и сомнения, позволяя читателю лучше понять их мотивации и поступки. Оттого большинство произведения Ремарка имеют меланхоличный тон.

Таким образом, проанализировав жизненный опыт Эриха Марии Ремарка, а также его писательский путь, можно сделать вывод о том, что несмотря на то, что многие его произведения повествуют о тяготах жизни, по большей части связанных с войной, они так или иначе учат читателей верности, дружбе, любви, хорошим взаимоотношениям, а потому его литературные труды по-прежнему остаются актуальными и востребованными, что закрепляет статус классического писателя Э. М. Ремарка.

Список цитируемой литературы:

1. Стеклов, М. Писатель «Потерянного поколения»/ М. Стеклов // Вестник культурологии, 2011. – С. 183-185.

2. Эрих Мария Ремарк [Электронный ресурс] // URL: https://biographe.ru/znamenitosti/erih-remark/?ysclid=m8cixyc5r977914738 / (дата обращения: 17.03.2025).

3. Эрих Мария Ремарк [Электронный ресурс] // URL: https://www.litres.ru/author/erih-mariya-remark/about/ // (дата обращения 17.03.2025).

Долгих С. Ю., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Жилина И.С., канд. филол. наук

Слово против оружия: антивоенная риторика Э.М. Ремарка на примере произведения «На Западном фронте без перемен»

Аннотация

Война – это не только поле сражений, но и арена человеческих страданий, потерь и разочарований. В этом контексте литература становится важным инструментом для осмысления и передачи ужасов военного опыта. Эрих Мария Ремарк, немецкий писатель, ярко воплотил антивоенную риторику в своем знаменитом романе «На западном фронте без перемен». В этом произведении он не просто описывает физические страдания солдат, но и глубоко исследует психологические и моральные последствия войны. Ремарк показывает, как война разрушает не только жизни, но и души людей, превращая их в безликие жертвы абсурдного конфликта. В данной статье рассматривается, как автор с помощью слов и образов создает мощный антивоенный манифест, призывающий к человечности и пониманию, и как его риторика остается актуальной в современном мире.

Ключевые слова: война; смерть; иллюзия; утрата; безысходность; дегуманизация; потерянное поколение; надежда.

В условиях жестокой реальности Первой мировой войны автор использует слово как оружие против насилия, раскрывая глубину страданий и утрат, переживаемых солдатами. Э. Ремарк не только демонстрирует физические ужасы фронта, но и погружает читателя в психологические муки, с которыми сталкиваются его герои. Их внутренние конфликты и экзистенциальные кризисы становятся отражением более широких тем – абсурдности войны, утраты надежды и разрушения человеческих связей.

Далее представлен более подробный анализ основных мотивов антивоенной риторики Э. Ремарка на примере романа «На западном фронте без перемен».

1. Потерянное поколение

«На Западном фронте без перемен» – трагическая история о немецких мальчишках, недавних выпускниках, которые под воздействием патриотической пропаганды идут на войну, не зная о том, что впереди их ждёт не слава героев, а инвалидность или даже смерть.

Ремарк показывает, как война меняет молодых людей, превращая их в свидетелей ужасов военных действий. Пауль Боймер и его товарищи осознают, что их жертвы не имеют значения, что приводит к экзистенциальному кризису.

«Нам было восемнадцать лет, и мы только еще начинали любить мир и жизнь; нам пришлось стрелять по ним. Первый же разорвавшийся снаряд попал в наше сердце. Мы отрезаны от разумной деятельности, от человеческих стремлений, от прогресса. Мы больше не верим в них. Мы верим в войну [1]».

Они понимают, что пришли защищать родину, но на самом деле стали «мясом для пушек». Это осознание приводит к утрате надежды на что-то хорошее. После войны герои возвращаются изменёнными – их травмы делают их чуждыми мирной жизни.

«Но я все еще не могу отделаться от ощущения какой-то скованности, все еще не могу свыкнуться со всем окружающим. Вот моя мать, вот моя сестра, вот ящик с бабочками, вот пианино из красного дерева, но сам я как будто еще не совсем здесь. Между нами какая-то завеса, что-то такое, что еще надо переступить [1]».

Этот отрывок затрагивает важные темы эмоционального разрыва, травмы и сложности в отношениях, показывая, как внутренние переживания могут влиять на восприятие мира и взаимодействие с окружающими. Пауль также испытывает одиночество и непонимание со стороны родных, не имеет возможности поделиться своими страданиями.

«Это говорит моя мать. Она говорит: «все эти газы и прочее». Она не знает, о чем говорит, ей просто страшно за меня. Уж не рассказать ли ей, как мы однажды наткнулись на три вражеских окопа, где все солдаты застыли в своих позах, словно громом пораженные? На брустверах, в убежищах, везде, где их застала смерть, стояли и лежали люди с синими лицами, мертвецы [1]».

Эта невозможность адаптации подчеркивает абсурдность войны, которая лишает людей не только жизни, но и полноценного существования.

2. Война как разрушительная сила

Главной темой романа «На Западном фронте без перемен» является ужасная жестокость войны, которой проникнута каждая сцена романа. Если более ранние военные романы имели тенденцию романтизировать войну, подчёркивая такие идеи, как слава, честь, патриотический долг и приключения, то «На Западном фронте без перемен» стремится изобразить войну такой, какой она была на самом деле, заменяя романтическую картину славы и героизма явно неромантическим видением страха, бессмысленности и бойни.

Во многих отношениях Первая мировая война требовала такого изображения больше, чем любая другая война до неё – она полностью изменила представление человечества о военных конфликтах с их катастрофическими уровнями резни и насилия, сражениями, длившимися месяцами, и ужасающими новыми технологическими достижениями (например, пулемётами, отравляющим газом), которые сделали убийство более лёгким и безличным, чем когда-либо прежде.

«Многих уносит внезапная химическая атака. Они даже не успевают сообразить, что их ожидает. Один из блиндажей полон трупов с посиневшими лицами и черными губами. В одной из воронок новобранцы слишком рано сняли противогазы; они не знали, что у земли газ держится особенно долго; увидав наверху людей без противогазов, они тоже сняли свои маски и успели глотнуть достаточно газа, чтобы сжечь себе легкие. Сейчас их состояние безнадежно, они умирают медленной, мучительной смертью от кровохарканья и приступов удушья [1]».

Описание внезапности и непредсказуемости химической атаки подчеркивает, насколько уязвимыми оказываются солдаты, не успевающие подготовиться к смертельной угрозе. Это создает атмосферу безысходности и страха, когда жизнь может оборваться в любой момент, и даже самые элементарные меры предосторожности могут оказаться недостаточными. Образ блиндажа, полного трупов, передает ужас и трагедию потерь. Это не просто статистика, а реальные человеческие судьбы, которые были разрушены в одно мгновение.

Исследуемый роман Э. Ремарка драматизирует многие аспекты Первой мировой войны, но, на самом деле, изображает умопомрачительный ужас и жестокость любой войны, уделяя пристальное внимание не только физическому, но и психологическому ущербу, который она наносит.

«Сжавшись в комочек, как кошки, мы бежим, подхваченные этой неудержимо увлекающей нас волной, которая делает нас жестокими, превращает нас в бандитов, убийц, я сказал бы – в дьяволов, и, вселяя в нас страх, ярость и жажду жизни, удесятеряет наши силы, – волной, которая помогает нам отыскать путь к спасению и победить смерть. Если бы среди атакующих был твой отец, ты не колеблясь метнул бы гранату и в него [1]!»

В этом отрывке ярко передается противоречивость человеческой природы в условиях войны. Описывая, как герои «сжимаются в комочек», автор подчеркивает уязвимость и страх, которые испытывают люди в экстремальных ситуациях. Однако эта уязвимость быстро трансформируется в агрессию и жестокость, что свидетельствует о том, как война может извращать моральные устои и обострять инстинкты выживания. Упоминание о том, что герой, не колеблясь бы

метнуть гранату в собственного отца, подчеркивает глубину внутреннего конфликта и разрушение семейных связей в условиях войны. Это также ставит под сомнение понятие любви и лояльности, когда они могут быть подчинены инстинкту самосохранения.

В конце романа почти все главные герои погибают, олицетворяя разрушительное воздействие войны на поколение молодых людей, которые были вынуждены сражаться в ней.

3. Дегуманизация солдат

Одним из центральных мотивов романа является дегуманизация солдат. Ремарк показывает, как война превращает людей в безликие машины для убийства.

«Мы превратились в опасных зверей. Мы не сражаемся, мы спасаем себя от уничтожения. Мы швыряем наши гранаты в людей, – какое нам сейчас дело до того, люди или не люди эти существа с человеческими руками и в касках [1]?»

Люди подвергаются постоянной физической опасности, поскольку в любой момент их может буквально разнести на куски. Эта интенсивная физическая угроза служит непрерывной атакой на нервы, заставляя солдат справляться с первобытным, инстинктивным страхом в течение каждого мгновения бодрствования.

Кроме того, солдаты вынуждены жить в ужасающих условиях – в грязных, залитых водой рвах, кишащих крысами и разлагающимися трупами и заражённых вшами. Они часто остаются без еды и сна, адекватной одежды и достаточной медицинской помощи. В дополнение к этому, они вынуждены переживать частые внезапные смерти своих близких друзей и товарищей, часто в непосредственной близости от них.

Э. Ремарк изображает общий эффект этих условий как подавляющую перегрузку паникой и отчаянием. Единственный способ выжить для солдат – это отключиться от своих чувств, подавить свои эмоции и принять условия своей жизни.

«…не можем же мы обременять себя чувствами, которые, возможно, украшают человека в мирное время, но совершенно неуместны и фальшивы здесь [1]».

В этом отрывке поднимается важная тема эмоциональной защиты и адаптации человека к условиям войны. Данная фраза подчеркивает контраст между мирной и военной жизнью. В условиях войны, где царят насилие, страх и неопределенность, проявление традиционных человеческих эмоций, таких как сострадание, любовь или жалость, может восприниматься как слабость или даже опасность. По мнению Э. Ремарка, такое эмоциональное отключение оказывает огромное разрушительное воздействие на человечность солдата.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что «На западном фронте без перемен» – это не просто роман о войне; это мощный призыв к миру, который актуален в любое время. Э. Ремарк заставляет нас задуматься о том, что война – это не решение, а катастрофа, которая затрагивает всех: как тех, кто сражается на передовой, так и тех, кто остается дома. Рассматриваемое произведение служит отсылкой к тому, что каждый из нас может внести свой вклад в создание более мирного мира, если только мы будем готовы слушать друг друга и проявлять человечность.

Важным аспектом произведения является то, что оно напоминает нам о силе слова как мощного оружия против насилия и разрушения. Э. Ремарк использует литературу как средство выражения протеста против войны, подчеркивая, что понимание и сострадание могут стать основой для изменения мира. В условиях глобальных конфликтов и нестабильности, когда многие люди продолжают страдать от последствий насилия, послание Ремарка становится особенно значимым.

Список цитируемой литературы:

1. Ремарк, Э. М. На Западном фронте без перемен / Э.М. Ремарк [Электронный ресурс] // АЗБУКА ВЕРЫ: [сайт] – URL: https://azbyka.ru/fiction/na-zapadnom-fronte-bez-peremen-jerih-marija-remark/ (дата обращения: 19.03.2025).

2. Дусина, Н. В. Фронтовая повседневность в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» / Н. В. Дусина, Т. С. Абанина, Л. Н. Горелова, Л. И. Зотова // Мир науки. Социология, филология, культурология. – 2024. – Т. 15. – № 2. – URL: https://sfk-mn.ru/PDF/07FLSK224.pdf/ (дата обращения: 19.03.2025).

3. Леонова, Е. А. Первая мировая война и немецкая литература (на материале романа Эриха Мария Ремарка «На Западном фронте без перемен») / Е.А Леонова [Электронный ресурс] // IN MY HOMELAND: [сайт]. – URL: http://www.children-art.org/en/contest-in-rybnic/284-projects/perazo-stagoddzya-1914-2014/materyyaly-chytannya/450-pervaya-mirovaya-vona-i-nemetskaya-literatura (дата обращения: 19.03.2025).

Дорохина П. Е., студент
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского», г. Липецк
Научный руководитель – Барабанова Е.И., канд. пед. наук

Увлечение искусством и коллекционированием культового писателя Э.М. Ремарка

Аннотация

В статье предлагается увлекательный и обширный взгляд на жизнь и увлечения Э.М. Ремарка, его пусть становления культовым писателем современности. Подробно исследуется обширная коллекция предметов искусства Э.М. Ремарка.

Ключевые слова: писательство; книги; искусство; война; коллекционирование; любовь.

Эрих Мария Ремарк, урожденный Эрих Пауль Ремарк, появился на свет 22 июня 1898 года в немецком городе Оснабрюке. Его отец, Петер Франц Ремарк, был переплетчиком, и юный Эрих рос в окружении книг. Эта атмосфера с самых ранних лет воспитала в нем настоящую любовь к чтению, заложив фундамент для его будущего литературного мастерства. В юности он зачитывался произведениями Германа Гессе, чья философская проза будоражила его воображение, восхищался психологической глубиной Стефана Цвейга, исследовал многогранный мир Томаса Манна, погружался в мрачные глубины Достоевского, растворялся в изысканной прозе Марселя Пруста и восхищался классическим величием Гёте. Каждый писатель оставил свой след в формировании его уникального стиля и взгляда на мир.

После окончания народной школы и католической семинарии молодой Ремарк продолжил обучение в королевской учительской семинарии. Именно здесь судьба свела его с Фрицем Хёрстемайером, талантливым художником и поэтом, который оказал огромное влияние на становление Ремарка как писателя. Хёрстемайер стал не только другом, но и первым наставником, помогающим раскрыть творческий потенциал молодого человека. Можно сказать, что именно дружба с Хёрстемайером вдохновила Ремарка на создание его дебютного романа, «Приют грёз», где образ Фрица Шрамма, главного героя, является очевидным отражением личности самого Хёрстемайера. Этот роман, хотя и не принес ему мгновенной славы, стал важной ступенькой на пути к его будущему триумфу.

Однако настоящим катализатором его литературного взлета стала Первая мировая война. Опыт, пережитый на Западном фронте, глубоко потряс Ремарка, оставив неизгладимый след на его душе. Он увидел своими глазами ужасы войны, бессмысленную жестокость и бессмер-

тие человеческой боли. Это ужасное столкновение с реальностью стало основой для создания его прорывного романа, «На Западном фронте без перемен». Книга, написанная от лица молодого солдата Пауля Боймера, с невероятной силой и точностью передает психологическое воздействие войны на молодых людей, полных юношеского максимализма, столкнувшихся с жестокой правдой жизни на передовой. Цель Ремарка заключалась не просто в описании военных событий, а в глубоком погружении в психологию солдат, в раскрытии их душевных травм и моральных метаний.

«На Западном фронте без перемен» стала не просто литературным шедевром, но и мощным антивоенным заявлением, вызвавшим бурю эмоций и вызвавшим резкую реакцию фашистского режима. В то время как нацисты пытались очернить имя Ремарка, его роман обретал невероятную популярность во всем мире. Книга была переведена на десятки языков, получила признание критиков и читателей, и принесла Ремарку огромный финансовый успех. Гонорары от публикаций и продаж прав на экранизацию превратили его из относительно бедного писателя в весьма обеспеченного человека.

Неожиданно разбогатев, Ремарк принял решение инвестировать свои средства не только в ценные бумаги и недвижимость, но и в искусство. В этом ему помогала его близкая подруга, актриса Рут Альбу, обладающая тонким художественным вкусом. Ее советы помогали ему делать удачные приобретения, пополняя его коллекцию произведениями искусства.

Эрих Мария Ремарк, будучи человеком разносторонних интересов, увлёкся искусством с той же страстностью, с какой он подходил ко всему в своей жизни. Его познание мира живописи началось с самостоятельных исследований – он зачитывался десятками книг по истории искусства, погружаясь в мир художественных течений и стилей. Ремарк не ограничивался только чтением – он активно посещал музеи, изучая технику исполнения и эволюцию художественного мышления. Параллельно с этим писатель активно искал контакты с профессионалами в мире искусства, знакомясь с арт-дилерами, другим коллекционерами. Вскоре, благодаря своим исследованиям и активному участию в художественной жизни, Ремарк превратился из просто любителя в истинного знатока, способного не только оценить красоту произведения, но и разобраться в его истории, технике и культурном контексте. Со временем он сам стал собирать картины, формируя личную коллекцию, которая со временем превратилась в знаковое событие в мире частного коллекционирования.

Знакомство в 1930 году с Вальтером Файльхенфельдтом, выдающимся экспертом по живописи модернистов, стало переломным моментом в жизни Ремарка как коллекционера. Файльхенфельдт, признанный авторитет в Европе, не только помог Ремарку ориентироваться в сложном мире искусства, но и стал его наставником и другом. Вальтер делился с писателем своим богатым опытом, помогая ему ориентироваться в сложных вопросах атрибуции, авторства и аутентичности произведений. Это взаимовыгодное сотрудничество переросло в долгосрочную и крепкую дружбу.

Ремарк проявлял особое пристрастие к импрессионистам, и его коллекция пополнялась работами таких мастеров, как Клод Моне, Камиль Писсарро, Эдгар Дега, Поль Сезанн и Пьер-Огюст Ренуар. Одним из первых приобретений Ремарка стала пастель Дега «Три танцовщицы», которая попала в его частную коллекцию, став одним из самых ранних и ценных экспонатов. Однако самой значительной работой в его собрании была картина Винсента ван Гога «Железнодорожный подземный переезд в Арле». Эта картина имела примечательную историю, прежде чем попасть в руки Ремарка; до него она принадлежала известной актрисе Тилле Дюрье. Ремарк приобрёл её в декабре 1933 года, отдав за неё весь гонорар, полученный за серию рассказов в американском журнале «Collier's». Эта картина была для него чем-то большим, чем просто произведение искусства; она стала символом его внутреннего мира, отражая его ощущения и переживания. Для Ремарка это было не просто приобретение, а глубоко личное событие, отражающее его духовные поиски.

«Железнодорожный подземный переезд в Арле» стала неотъемлемой частью жизни Ремарка. Городской пейзаж ван Гога, наполненный ощущением одиночества и меланхолии, наверняка напоминал писателю о его собственных переживаниях, о его внутреннем мире, полном противоречий и сложных эмоций. Одиночество – тема, которая проходит красной нитью через все его произведения, – отражалась и в его выборе картин, в предпочтении произведений, передающих сложные чувства и тонкие нюансы человеческой души. Он находил в этих произведениях отражение своих собственных переживаний, своей внутренней драмы.

Среди импрессионистов Ремарк испытывал особое притяжение к творчеству Поля Сезанна. Его интерес к Сезанну простирался далеко за пределы простого восприятия красоты; он глубоко изучал художественные приёмы мастера, анализировал его постимпрессионистский стиль, находя в нём отражение своей собственной философии и мировоззрения. Сезанн, как и сам Ремарк, был мастером создания атмосферы, тонких переживаний и глубокого психологизма в своих произведениях.

Возможно, именно в этом и заключалась причина особой симпатии Ремарка к творчеству французского художника. Его коллекция стала не просто собранием ценных экспонатов, а отражением его личности, его взгляда на мир и его понимания искусства. Благодаря своей коллекции и знаниям в области искусства Эрих Мария Ремарк занял свое почетное место не только в литературе, но и в мире искусствознания.

Жизнь Ремарка, начавшаяся в скромной атмосфере переплетной мастерской, превратилась в историю успеха, подтверждающую силу таланта и несгибаемости духа. Его книги продолжают вдохновлять и волновать читателей по всему миру, напоминая о важности мира и о ценах, которые приходится платить за войну.

Список цитируемой литературы:

1. Надеждин Н. Эрих Мария Ремарк / Надеждин Н. [Электронный ресурс] // em-remarque : [сайт]. – URL: https://em-remarque.ru/library/nadezhdin-remark.html?ysclid=m84oo07p7p949257435 (дата обращения: 11.03.2025)

2. Штернбург В. Ремарк. «Как будто всё в последний раз» [Текст] / Штернбург В. Москва : Молодая гвардия, 2018 – 384 с. – URL. 978-5-235-04143-1.

3. Быков Д. Возвращение Ремарка / Быков Д. [Электронный ресурс] // YouTube : [сайт]. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=1rriJE-vQSk (дата обращения: 11.03.2025).

Евстигнеева А. В., студент
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского», г. Липецк
Научный руководитель – Барабанова Е. И., канд. пед. наук

Романы Э. М. Ремарка о любви и дружбе

Аннотация

В статье затрагивается тема идеальной дружбы на примере романа Э. М. Ремарка «Три товарища». Он является ярким примером проявления настоящей любви и дружбы. Это произведение уникально тем, что оно актуально в разное время и в любом возрасте. Здесь герои проносят дружбу сквозь года, оставив позади войну, которая оставила свой отпечаток на душе у каждого из персонажей. Они идут рука об руку до конца, не проявляя ни капли циничности по отношению друг к другу. Тема

любви является одной из ведущих в романе, где можно представить всю привлекательность и трагичность влюблённости в реальной жизни.

Ключевые слова: дружба; любовь; человек; ценность; поступок; помощь; чувство.

Роман Э.М. Ремарка «Три товарища» – это глубокое и трогательное произведение, где автор раскрывает тему любви и дружбы между товарищами, прошедшими вместе войну – Отто Кестером, Готфридом Ленцом, Робертом Локампом и будущей спутницей Робби Патрицией Хольман, которая в дальнейшем стала для него воплощением красоты, символом надежды и смыслом жизни в этом сложном и жестоком мире, полном страха и боли.

Здесь дружба является основой жизни главных героев, где они, целиком прочувствовав все ужасы и бесчеловечность военного времени, прошли этот путь вместе и справились с горечью утрат и трудностями, благодаря взаимной и безвозмездной поддержке друг друга. После войны Кестер открыл свою автомастерскую, к нему прибился Ленц, а позже Роберт, и они стали работать вместе. Их союз – это не просто случайная встреча, которая произошла вопреки обстоятельствам. Это настоящее чудо переплетения судеб, которое, казалось бы, не должно было произойти, так как у всех имелись свои планы и совершенно иная дорога жизни. Они стали друг для друга семьёй, стали настоящей опорой, которая позволяет им находить смысл в своём существовании. Они делятся своими переживаниями, мечтами и страхами, что делает их отношения намного ближе и крепче.

Нельзя пройти мимо высказывания, которое делает Ленц Роберту в его день рождения, для которого этот период не был праздником: «Чем меньше у человека чувства собственного достоинства, тем большего он стоит». Оно подразумевает под собой то, что такой человек может ставить чужие интересы выше своих и заботиться об их благополучии. Товарищи любят Робби и таким высказыванием пытаются его подбодрить и поддержать, хоть он и не соглашается с мнением Ленца и говорит, что если человек чего-то стоит, то он уже памятник самому себе. Такое выражение ещё раз доказывает, что его собственное достоинство не имеет веса.

Эта цитата нам показывает, что друзья ценят и любят его, даже если он не ценит самого себя. Такое поведение может расцениваться обществом как признак слабости, как следствие – меньшее уважение к таким людям. Однако настоящие друзья действительно будут ценить и уважать такого человека, потому что знают, что его внутренний мир намного глубже, чем может показаться со стороны.

На протяжении всего романа мы ненароком сталкиваемся с проявлениями дружелюбности практически со всеми персонажами, с которыми знакомы главные герои: Альфонс из бара, который помогает найти убийцу Ленца, соседи Роберта, живущие в меблированных комнатах, которых по разным причинам занесла сюда жизнь. У каждого из этих людей была нелёгкая судьба, но все они, как могли, помогали друг другу: добрым отношением, советом, продуктами, деньгами. Всем жилось непросто, но никто не отворачивался от помощи ближнему. Поддержка, помощь и неравнодушное отношение к окружающим являются составляющими компонентами не только дружбы, но и любви.

В романе наглядно показано, как любовь и дружба могут быть связаны между собой. Друзья Роберта поддерживают его в чувствах к Патриции, и их отношения становятся частью общего уклада жизни товарищей. Взаимная помощь и понимание между ними подчёркивают важность дружбы в трудное время.

В поисках любви прежде всего в партнёре надо найти друга, так как изначально с дружеских отношений начинает строиться доверие между людьми и понимание того, как человек ведёт себя в той или иной ситуации, можно ли будет на него положиться в трудную минуту. Любовь приходит со временем, но путь к ней лежит через дружбу. Роберт часто называл Патрицию «дружище», а это значит, что эта девушка для него была прежде всего товарищем, и это уникально. Она сочетала в себе качества как настоящего друга, так и любви всей жизни. Когда человек видит, что может значить что-то для другого, и он счастлив только оттого, что он рядом – «это любовь и в то же время что-то совсем другое». Этот человек становится больше, чем любимым. Этот человек становится для другого смыслом жизни, каким стала для главного героя Патриция.

Нельзя совершенно полагать, что любовь – это второстепенное чувство. Она у всех проявляется по-разному. В данном произведении любовь героев не терпит «умильно-чувственные взгляды, которыми обмениваются любовные парочки «...» это непристойно-счастливое воркование – самозабвенное, отрешённое ото всего на свете». И тот ответ на вопрос, который они дали друг другу: «Ты меня любишь?», отвечали «Нет» – принимался абсолютно спокойно, без капли обиды, все правильно понимали друг друга. Ремарк совершенно точно показывает, что дружба может быть не менее важной, чем любовь, но и может быть что-то такое, что ценнее и важнее любви.

Друг познаётся в беде – та пословица, которая полностью описывает Отто и его поступок, сделанный для Роберта. Пат заболевает, и срочно требуется найти её врача. Отто его находит и на бешеной ско-

рости едет к друзьям. К счастью, они успевают приехать и Патриция выздоравливает через две недели и отправляется в санаторий на повторное лечение. Такой поступок никого не оставляет равнодушным. Его можно смело назвать эталоном дружбы.

Дальше идёт множество событий, которые круто переворачивают жизнь героев. На митинге погибает Ленц, Альфонс помогает найти убийцу и совершает правосудие, а следом умирает Патриция, которая так и не смогла справиться с болезнью. Все эти моменты сильно пошатывают и угнетают состояние героев. «Мы побывали вместе в слишком многих переделках, чтобы пытаться утешать друг друга», – такую фразу говорит Кестер Роберту. Они оба понимают, что здесь говорить было не о чем, нужно было принять ситуацию такой, какая она есть. Не было сил, практически не было надежды на хороший исход событий. Друзья боролись до последнего, чтобы хоть как-то повлиять на судьбу. А толчковой силой к совершению таких поступков была любовь и преданность – одно из качеств дружбы. Кестер уверяет Роберта, что найдёт деньги для проживания в санатории с Патрицией и сдерживает своё обещание. Именно любовь и дружба заставляют человека совершать такие подвиги.

Патриция оставалась жизнерадостной и хотела быть рядом со своим возлюбленным до конца, забыв о своей болезни. Они оба понимали, что осталось совсем недолго наслаждаться друг другом и молчали, старались не заострять внимание на текущих обстоятельствах, лишь бы не упустить лучших моментов, которые они проживали вместе.

«Старый, храбрый дружище!» – так называл Роберт Патрицию. И она действительно была очень сильна. Не каждый человек сможет закрыть глаза на свои проблемы и отдаться другому человеку, пожертвовать собой ради времяпровождения с ним, не считая часов, минут, секунд, которые были ей отведены. Такой поступок доказывает, что любовь – самое сильное и искреннее чувство, которое может приносить как радость, так и страдания. Чем оно сильнее, тем сложнее отпускать человека.

Книга написана без прикрас, в ней нет счастливого конца. Во многом чувствуется безнадёжность и грусть, которая часто описывается в рассуждениях Роберта, приходивших долгими бессонными ночами. Моментами радость. Но, к сожалению, в реальности всё именно так и происходит. Не всегда у истории бывает хорошее окончание. Автор показывает нам реальную картину мира, без иллюзии, которая могла бы дать некоторую надежду на поворот сюжета в положительную сторону. Ремарк неким образом подготавливает почву для созревания нормального восприятия реальности у читателей. Другими сло-

вами – выводит нас из зоны комфорта. Здесь присутствуют только настоящие чувства, эмоции и мысли, которые могут быть близки каждому человеку.

Этот роман заставляет нас задуматься о том, что надо верить в лучшее, даже если прекрасно понимаешь, что хорошего исхода не будет, но за него нужно бороться вопреки всему. Произведение даёт понять, что жизнь быстротечна и от неё нужно брать максимум, важен каждый момент. В жизни наиболее ценными являются дружба, любовь и милосердие. Они делают мир лучше и, самое главное, – делают человеком. Роман учит ценить то, что имеешь и помнить о том, что теряешь.

Список цитируемой литературы:

1. Литрес. Отзывы на книгу «Три товарища» / URL: https://www.litres.ru/book/erih-mariya-remark/tri-tovarischa-32544665/otzivi/ (дата обращения : 15.03.2025).

2. Ремарк, Э. М. Три товарища / Э. М. Ремарк. – М.: Издательство АСТ. – 220. – 480 с.

Зайцева А. С., студент
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского», г. Липецк
Научный руководитель – Ковыршина О.А., канд. филол. наук

Мотив инициации в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен»

Аннотация

В статье рассматривается реализация мотива инициации, выполняющего сюжетообразующую роль в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен». Доказывается, что на внешнем уровне главный герой проходит через три этапа инициации: уход на войну, военные будни, возрождение в новом качестве. Для Пауля Боймера этот процесс сопряжен со сложными физическими и психологическими испытаниями. Горький опыт Первой мировой войны заставляет героя отказаться от навязанных официальной пропагандой идеалов и прийти к мысли об антигуманной сути происходящего на фронте. В романе автор сознательно нарушает традиционную схему художественной инициации. В финале Пауль Боймер не совершает подвиг на поле боя, чтобы возродиться в образе героя, а становится одной из безымянных жертв войны.

Ключевые слова: Э.М. Ремарк; мотив; инициация; потерянное поколение; смерть; солдат.

Эрих Мария Ремарк, как никто другой знавший, что такое война, считается ярчайшим представителем литературы «потерянного поколения». Восемнадцатилетним юношей он был призван пехотинцем на фронт, где провел чуть больше месяца, прежде чем получить несколько осколочных ранений и отправиться в госпиталь. Свои мысли, чувства и отношение к Первой мировой он выразил в романе «На Западном фронте без перемен» – своеобразном «дневнике» воспоминаний молодого солдата Пауля Боймера. Пауль прошел сложный путь от восторженного мальчишки до ожесточившегося человека без корней, позади которого утраченная юность, а впереди – пугающая неизвестность.

Переход героя на новый уровень – это своеобразная инициация. Инициация – это «совокупность обрядов и устных наставлений, цель которых – радикальное изменение <…> социального статуса посвящаемого», который к концу испытаний «обретает совершенно другое существование, чем до посвящения» [2, с. 180].

Главный герой романа «На Западном фронте без перемен» проходит через три этапа инициации (взросления): удаление от людей, фронтовые будни и возрождение, «нашедшие отражение в произведении на разных уровнях текста: композиционном, мотивно-тематическом и пространственно-временном» [3, с. 191].

Первый этап инициации тесно связан с довоенным хронотопом – родным городом, школой и домом – «ландшафтом юности» героя, к которому он вновь и вновь возвращается в своих воспоминаниях. На протяжении всего романа в сознании Пауля возникают картинки беззаботного детства, когда над головой еще не свистели пули, а роль проводников в непонятный взрослый мир готовились примерить на себя наставники. Боймер мечтал стать писателем, с увлечением читал книги, вместе с друзьями безмерно доверял авторитетному мнению старших. Герой стоял на самом пороге бытия, как вдруг началась война.

Йозеф Бем, Альберт Кропп, Мюллер, Леер и Пауль Боймер – одноклассники, под влиянием речей Канторека отправившиеся на фронт добровольцами. «Нам выпало счастье жить в великое время, и все мы, собравшись с силами, должны преодолеть и тяжкие испытания» [5, с. 176], «за пустяковыми мелочами никогда нельзя забывать о великом свершении» [5, с. 177] – то и дело повторял на уроках учитель-фанатик, выполняя свою государственную «просветительскую» миссию. Заразившись милитаристским духом, школьники начали романтизировать войну, захотели стать героями, увидев в этом свое призва-

ние, пока первый ураганный обстрел и первая смерть не разрушили навязанные новобранцам представления о жизни.

С этого момента в произведении все чаще начинает звучать мотив разочарования. «Они называли служение государству самым главным, а мы уже знали, что смертельный страх сильнее. Однако страх не сделал нас ни бунтарями, ни дезертирами, ни трусами <…> мы любили родину, как и они, и всегда храбро шли в атаку; но теперь мы прозрели, вмиг научились видеть. И увидели, что от их мира не осталось ничего. Внезапно мы оказались в страшном одиночестве – и должны были справляться с ним в одиночку» [5, с. 17], – заключает Боймер. Отдаляясь от семьи и сталкиваясь с ужасами войны, он постепенно приходит к ее отрицанию. Герой попадает в новую жизненную ситуацию, которая заставляет его пересмотреть свои взгляды. Наступает второй этап инициации.

Что такое фронт? Это «зловещий водоворот» [5, с. 57], затягивающий в свою бездну, совсем не похожий на мирную жизнь за ее пределами. Это «клетка, где приходится ждать, что будет» [5, с. 101]. Не сойти с ума от напряжения и неизвестности молодым солдатам помогают чувство солдатского единства и черный юмор. «Без юмора нам каюк. Черепушка и без того на пределе, долго не выдержит, юмор с каждый месяцем становится все горше» [5, с. 140], – признается Пауль. Вместе с товарищами он высмеивает войну, чтобы не дать ей окончательно разрушить себя изнутри. Представлять, что это народный праздник с музыкой и зрелищными поединками двух противников-стран проще, чем видеть, как по пятам каждого рядового и пленного ходит смерть.

Процесс взросления героя в романе сопряжен с определенным набором мотивов, главный из которых – мотив дружбы между бывшими одноклассниками, «трансформирующийся на фронте в мотив солдатского братства» [3, с. 193]. Многие герои произведения – в глубине души все еще дети, которые рано столкнулись с жестокостью и грубой прозой жизни. Новобранцы нуждаются в теплых вечерах, проведенных в кругу товарищей, заменивших им семью.

Старший в отделении Станислаус Качинский (Кач) стал для Пауля самым близким человеком на фронте. Склоненная тень Кача дарила герою «уют родного дома» [5, с. 98]. Пауль признается, что любит товарища за его угловатую фигуру, за добрый голос и слова поддержки, которые вселяли уверенность в маленького солдата.

В разведке голоса однополчан выдергивают Пауля из «жуткого одиночества смертельного страха»: «Они больше, чем моя жизнь, эти голоса, они больше, чем материнская любовь и страх, они самое сильное и самое спасительное на свете – голоса моих товарищей» [5, с. 209]. Так же тепло солдаты встречают новобранцев, которые паниче-

ски боятся умирать. Они учат ребят всему, что знают и умеют, утешают их, вводят в тот самый взрослый мир, в который их не так давно выбросило самих.

Война войной, а жизнь продолжается. Э. М. Ремарк в подробностях описывает будни солдат, их развлечения, ежедневные потребности и ритуалы, которые объединяют новобранцев и опытных вояк, не позволяют им подолгу и всерьез обдумывать происходящее вокруг. Во время пребывания в полевом сборно-учебном лагере молодые люди смотрят представления фронтового театра, пьют пунш, сочиняют байки и проводят ночи с француженками на другом берегу канала.

В караульном посту они создают «идиллию жратвы и сна» [5, с. 227]: в блиндажах играют в скат, устраивают «пиры», принимают гостей. «Почти две недели проходит за едой, питьем и бездельем. Никто нам не мешает. Снаряды мало-помалу стирают деревню с лица земли, а мы ведем счастливую жизнь» [5, с. 232], – делится Боймер переживаниями, чувствуя над собой и друзьями власть случая. Никогда не знаешь, когда перестанет биться сердце, вот и живешь одним днем, здесь и сейчас.

Размышляя о войне, Пауль приходит к выводу, что самое страшное в ней – процесс расчеловечивания, до неузнаваемости меняющий людей. Он часто говорит о неотвратимой силе приказа, превращающей солдат в «опасных зверей», «демонов», готовых в состоянии инстинктивного страха, ярости и жажды жизни убить ближнего: «Окажись среди атакующих твой отец, ты без колебаний швырнул бы гранату ему навстречу!» [5, с. 115]. И все чаще герой задается вопросом: а нужна ли она, эта война, если в ней погибают люди?

На фронте герой сталкивается с «тихими фигурами» русских пленных, о которых ему ничего неизвестно. Боймера поражают их детские лица, апостольские бороды и глаза-комнатки, «полные приютного огня» [5, с. 191]. В этих людях, как бы ты ни силился, нельзя увидеть врагов – к такому выводу приходит потрясенный Пауль.

К середине романа восприятие внешнего мира главным героем меняется. Он получает отпуск и отправляется домой, где все то, что было ему когда-то дорого, становится непривычным и чуждым: «Сегодня и тогда разделены пропастью. Тогда я еще не знал войны <…> Я больше не нахожу здесь для себя места, это чужой мир» [5, с. 167]. Разноцветные корешки любимых книг, тетради и письма больше не вызывают прежнего вдохновения, воспоминания теряют свои очертания. Пауль не испытывает душевного трепета, прикасаясь к вещам, которыми прежде так дорожил. Единственное, что остается Боймеру, – «стоицизм и одиночество» [1, с. 423] в ситуации, когда он стал чужим в первую очередь для самого себя. Надежды на то, что молодой солдат

сможет вновь влиться в общество, больше нет. В этом заключается трагедия не одного Пауля, а целого поколения таких же мальчишек, которые еще не успели состояться как личности в мирной жизни, а их бросили в огонь войны.

На окончательную переоценку ценностей главного героя повлияло первое осознанное убийство. «Мотив смерти связан с третьим этапом инициации: он стал толчком к перерождению» [4, с. 19-20]. Во время атаки Пауль Боймер из страха быть схваченным врагами наносит три ножевых ранения французскому печатнику Жерару Дювалю. Понимание того, что он стал убийцей невинного человека, вызывает в солдате отвращение к самому себе. Герой Ремарка вдруг понимает, как его поколение одурманивала официальная пропаганда, навязывая образ врага, искусственно взращивая ростки ненависти в неокрепших душах. Теперь Пауль видит перед собой такого же страдающего человека, как и он сам. Человека, у которого была семья и работа, которого дома ждала тоскующая мать. Боймер называет убитого француза «товарищ», как будто стирая границы между ним и собой.

Герой готов отдать свои двадцать лет жизни, чтобы спасти Дюваля от смерти, анонимно посылать деньги его жене или самому стать печатником после войны. Он не может простить себе содеянное и чувствует, что живет в неправильном мире, полном жестокости: «Сегодня ты, завтра я. Но если уцелею, товарищ, я стану бороться против того, что загубило нас обоих: тебе загубило жизнь, а мне?.. И мне жизнь. Даю тебе слово, товарищ. Это не должно повториться, никогда» [5, с. 222].

Таким образом, расставание с семьей и фронтовые будни неизбежно повлекли за собой внутреннюю ломку. Многое, что было дорого Паулю Боймеру, оказалось на поверку ложным. Детские мечты вчерашнего школьника и идеалы, навязанные учителями, разрушились в страшных условиях боевых действий.

Традиционно на последнем этапе художественной инициации центральный персонаж должен быть увенчан славой и возродиться в образе героя войны. Дома его ждут лавры победителя и почести со стороны благодарных сограждан. Но у Э.М. Ремарка, писателя «потерянного поколения», такая трансформация не предусмотрена логикой сюжета: Пауль Боймер случайно погибает, превращаясь из рядового солдата в жертву войны.

В романе «На Западном фронте без перемен» Э.М. Ремарк показывает нам становление личности и мировоззрения героя: от поддержки государственной политики и войны до ее полного отрицания. Инициация происходит в несколько этапов, каждый из которых сопряжен с

определенными мотивами – разочарования, дружбы (солдатского братства), смерти и другими, нашедшими отражение в тексте произведения.

Список цитируемой литературы:

1. Луков, В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней / В.А. Луков. – М., 2008. – 423 с.

2. Петришин, Д.В. Инициация как сакральный элемент художественной структуры русских волшебных сказок / Д.В. Петришин // Вестник АГУ. – 2018. – Вып. 2 (217). – С. 180-189.

3. Похаленков, О.Е. Структура мотива инициации в прозе о Первой и Второй мировой войнах / О.Е. Похаленков // Вестник Брянского госуниверситета. – 2016. – №1. – С. 191-196.

4. Похаленков, О.Е. Мотивные комплексы и повествовательные стратегии романов «потерянного поколения» в контексте военной прозы XX века: автореферат диссертации на соискание ученой степени д. филолог. наук / О.Е. Похаленков. – Смоленск, 2019. – 32 с.

5. Ремарк, Э.М. На Западном фронте без перемен / Э.М. Ремарк. – М., 2024. – 285 с.

Иванников А. А., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Чурсина Ю.Е., канд. филол. наук

Кровавое зеркало истории: Первая мировая война в творчестве Эриха Марии Ремарка

Аннотация

Данная статья акцентирует внимание на таких особенностях творчества Ремарка, как реалистичность описания военных событий глубокое исследование психологического состояния человека на войне и после, трагедии «потерянного поколения», что делает его произведения антивоенным манифестом.

Ключевые слова: Ремарк; дегуманизация; психологическая травма; «потерянное поколение»; антивоенный протест.

Эрих Мария Ремарк – имя, навсегда вписанное в историю мировой литературы благодаря его проникновенному и беспристрастному изображению Первой мировой войны. Его произведения, прежде всего культовый роман «На Западном фронте без перемен», стали не просто лите-

ратурными шедеврами, но и мощным антивоенным манифестом, эхо которого продолжает отзываться в поколениях читателей. Ремарк не только описал военные события, но и глубоко погрузился в их психологическое и моральное воздействие на человека, раскрывая дегуманизирующий эффект войны, её бессмысленность и трагедию целого поколения.

В отличие от авторов многих произведений о войне, прославляющих героический подвиг и военную доблесть, Ремарк стремился к максимально реалистичному изображению. Он отказался от романтических штампов и героизации боевых действий, предпочитая шокирующую правду. Его война – это не битва великих армий, а бесконечная цепь ужасающих будней: грязь, холод, голод, постоянная угроза жизни и бесконечное ожидание. Ремарк описывает физические страдания солдат с пугающей точностью: раны, болезни, истощение, – подчеркивая бесчеловечность условий их существования. Это не героические битвы, а бессмысленное истребление молодых людей, лишенных надежды на будущее.

Сила произведений Ремарка заключается в глубоком погружении в психологическое состояние солдат. Он мастерски передает их внутренний мир, искаженный страхом, отчаянием и цинизмом. Война не только калечит тела, но и ломает психику, лишая людей способности к сочувствию и эмпатии. Ремарк показывает, как война стирает нравственные границы, как солдаты приспосабливаются к жизни на грани выживания, где человеческая жизнь ничего не стоит. Товарищество, необходимое для выживания в окопах, часто переплетается с равнодушием и скрытой ненавистью, порожденными постоянным стрессом и ужасом. Он подчеркивает, как война заставляет людей отключаться от чувств, как они стараются забыть о смерти, о близких, о будущем, живя лишь мгновением. Это дегуманизация, превращение людей в бездушные машины, запрограммированные на убийство и выживание. Ремарк детально описывает психологические травмы, которые преследуют ветеранов после войны: посттравматическое стрессовое расстройство, бессонница, кошмары, алкоголизм – всё это последствия пережитого ужаса.

Центральная тема творчества Ремарка – трагедия «потерянного поколения». Молодые люди, полные надежд и идеалов, возвращаются с войны искалеченными как физически, так и морально. Они не могут найти свое место в мирной жизни, отчуждены от общества, которое не понимает их опыта и травм. Ремарк не только описывает их психологические проблемы, но и показывает их социальную изоляцию, трудности адаптации к мирной жизни. Это люди, лишенные будущего, с разрушенными надеждами и потерянной верой в смысл жизни. Их жизнь после войны – это постоянная борьба с травмой, попытки справиться с психологическими ранами, часто безуспешные. Ремарк не

идеализирует своих героев, он показывает их обычными людьми, сломленными войной, но все еще стремящимися к нормальной жизни – жизни, которой, увы, уже не может быть.

Произведения Ремарка – это мощный антивоенный протест. Он показывает ужасы войны не ради сенсации, а чтобы предупредить о ее разрушительных последствиях. Его произведения – это свидетельство жестокости и бессмысленности войны, призыв к миру и гуманности. Они не просто описывают историческое событие, а становятся вечным напоминанием о цене человеческой жизни и необходимости предотвращения подобных конфликтов. Ремарк не предлагает конкретных решений, но его глубоко эмоциональные, реалистичные и зачастую шокирующие описания войны становятся мощным аргументом против насилия и бессмысленного кровопролития. Его герои – это не только жертвы войны, но и символ тех, кто пострадал от нее, напоминание о трагедии, которая должна остаться в прошлом и никогда не повториться.

Творчество Ремарка оказало огромное влияние на мировую литературу и культуру. Его произведения переведены на множество языков, экранизированы, стали предметом научных исследований и дискуссий. Они вызывают отклик читателей разных поколений, потому что вопрос о цене войны и сохранении мира остается актуальным и сегодня. Ремарк своими произведениями вносит неоценимый вклад в формирование антивоенного сознания, предупреждая об ужасах войны и призывая к миру и гуманности. Его книги – это вечный памятник жертвам войны, голос тех, кого она лишила будущего, и предостережение будущим поколениям.

Список цитируемой литературы:

1. Ремарк, Э.М. На Западном фронте без перемен. / Э.М. Ремарк. – М.: Издательство АСТ, 2023. – 320 с.

2. Ремарк, Э.М. Время жить и время умирать. / Э.М. Ремарк. – М.: Издательство АСТ, 2020. – 448 с.

Кадурина В. А., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Самарина Н.В.

ФОРМИРОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО СТИЛЯ Э. М. РЕМАРКА НА ОСНОВЕ ЕГО ЖИЗНЕННОГО ОПЫТА

Аннотация

В данной статье анализируется, как жизненный путь Э. М. Ремарка отразился в его литературных произведениях. В центре внимания – биографические обстоятельства, в частности, участие автора в Первой мировой войне, его эмиграция и события межвоенного времени, послужившие материалом для его наиболее значимых книг. Проводится изучение тем потери, любви, одиночества и стремления к обретению смысла существования, которые являются сквозными в его романах.

Ключевые слова: антивоенная литература; личный опыт; смысл жизни; человеческая природа.

Эрих Мария Ремарк-величайший писатель XX века. Его произведения отражают личный жизненный опыт, особенно это касается темы Первой и Второй мировых войн. Сам же писатель был участником Первой мировой войны, это оставило глубочайший след в его сознании и творчестве. Опыт войны, потерь и травм стал основой для многих его романов. Они же, в свою очередь, стали символом антивоенной литературы.

Отслужив, Ремарк долгое время не мог привыкнуть к обычной мирной жизни, что и было отражено в его работах. Темы утраты, отчуждения и поиска смысла жизни проходят красной нитью сквозь всё его творчество. Писатель часто изображал судьбы людей, которые оказались в условиях войны и подверглись её давлению. Данный опыт стал актуальным для читателей разных эпох, поэтому работы Ремарка универсальны и вечны, так как в них идёт размышление о человеческой природе и страданиях. Творчество писателя занимает важное место в мировой литературе благодаря своему уникальному стилю и глубокому пониманию. Особенно можно выделить, его знаменитое произведение «На Западном фронте без перемен», которое разительно поменяло взгляд людей на войну. Ремарк мастерски передает страх, утрату и бессмысленность конфликта, что помогает читателям понять психологию солдат и последствия войны для общества.

Стиль Ремарка отличается простотой и ясностью, что делает его доступным для широкой аудитории, при этом сохраняя глубину и эмоциональную насыщенность. Он использует реалистичные описания,

метафоры и символику, чтобы подчеркнуть трагизм человеческой судьбы. В своих романах автор акцентирует внимание на индивидуальных историях, что позволяет читателям сопереживать героям и осознавать масштаб трагедии. Темы дружбы, любви, потери и поиска смысла жизни в условиях хаоса и разрушения остаются актуальными и сегодня. Его стиль можно объяснить его жизненным путём.

Так, например, опыт эмиграции автора отразился в его произведениях, в частности в романе «Черный обелиск». В этом произведении писатель исследует темы идентичности, принадлежности и отчуждения. Главный герой, как и сам Ремарк, оказывается в ситуации, когда он вынужден искать свое место в новом обществе, сталкиваясь с предрассудками и недоверием со стороны окружающих. В «Черном обелиске» Ремарк показывает, как эмиграция влияет на личные отношения и внутренний мир человека. Герои романа испытывают чувство потери не только дома, но и своей идентичности. Они пытаются адаптироваться к новым условиям жизни, однако часто сталкиваются с трудностями и непониманием. Этот опыт отражает более широкие социальные проблемы того времени: многие люди были вынуждены покинуть свои родные места, и их судьбы переплетались с историческими событиями, которые формировали новую реальность. Писатель прошёл абсолютно всё, начиная от ужасов войны до политических репрессий. Это сформировало его как личность, которая волнует читателей по сей день.

Роман Эриха Марии Ремарка «Время жить и время умирать», написанный в 1954 году, продолжает традицию антивоенной литературы, заложенную его ранним произведением, «На Западном фронте без перемен». В этом романе автор исследует последствия войны для человека, его внутренние переживания и моральные дилеммы. Сюжет разворачивается во время Второй мировой войны и сосредоточен на судьбе немецкого солдата Эрика Касса, который возвращается на фронт после ранения. В отличие от предыдущих произведений, здесь акцентируется внимание на индивидуальной судьбе героя. Эрик пытается найти смысл в своем существовании, сталкиваясь с ужасами войны и потерей близких. Центральной темой романа является противоречие между жизнью и смертью. Ремарк мастерски показывает, как война стирает границы между этими понятиями. Герои живут в страхе смерти, стремясь к жизни и человеческим отношениям, что создает глубокий эмоциональный контраст. Эрик испытывает чувство утраты не только физической жизни, но и надежды на будущее. Автор также поднимает вопросы морали и ответственности. В условиях войны моральные нормы размываются, и герои сталкиваются с трудными выборами, создающими атмосферу экзистенциального кризиса. Каждый выбор может иметь фатальные по-

следствия. Стиль Ремарка в этом произведении отличается лаконичностью и эмоциональной насыщенностью. Простые, но выразительные образы помогают создать яркие картины войны. Диалоги наполнены глубиной и искренностью, что позволяет читателю почувствовать внутренние переживания героев. Таким образом, «Время жить и время умирать» является мощным произведением, отражающее ужасы войны и исследующее человеческую природу в условиях экстремальных испытаний. Ремарк показывает, что даже в самых темных уголках можно найти искры надежды и стремление к жизни. Этот роман остается актуальным и сегодня, напоминая о глубоких ранах, которые война оставляет в душах людей. Произведения Ремарка часто сосредоточены на поиске идентичности и места в мире после пережитых травм. Его персонажи пытаются справиться с последствиями войны, находя утешение в любви, дружбе и человеческих отношениях. Однако даже эти попытки часто оказываются безуспешными, так как внутренние конфликты продолжают мучить их. В «Трех товарищах», например, герои стремятся восстановить нормальную жизнь, но их прошлое постоянно напоминает о себе, создавая напряжение между желанием жить и тяжелыми воспоминаниями. Исследование темы любви в романе Эриха Марии Ремарка «Ночь в Лиссабоне» раскрывает сложный мир человеческих отношений, пронизанный переживаниями автора о любви и утрате. Личная биография Ремарка, включая его опыт войны и разочарования в любви, отражается в его литературном стиле. В этом произведении любовь изображается как хрупкое чувство, способное возникать даже в трудные времена. Ремарк мастерски передает эмоциональную глубину персонажей с помощью простого, но выразительного языка, сочетая лиризм и реализм. Символизм играет важную роль: любовь становится источником радости и символом неизбежной утраты на фоне исторических событий Второй мировой войны. Диалоги наполнены подтекстом, отражая страхи и надежды героев, что создает эмоциональное напряжение. Пейзажи и атмосфера Лиссабона также значимы. Они отражают внутреннее состояние героев и контрастируют с их переживаниями. Город, полный надежды и опасности, создает ощущение неоднозначности: любовь здесь прекрасна, но уязвима перед жестокостью мира. В итоге «Ночь в Лиссабоне» становится не только историей о любви, но и глубоким размышлением о жизни, смерти и существовании любви в условиях неопределенности и страха.

Подводя итог вышесказанному, следует еще раз подчеркнуть, что Эрих Мария Ремарк является одним из самых значительных писателей XX века, известный своим ярким литературным стилем, который сочетает простоту, эмоциональность и реализм. Его язык доступен широкой аудитории благодаря отсутствию сложных синтаксических конструк-

ций, что позволяет читателям легко погружаться в мир его персонажей. Эмоциональность является центральным элементом его творчества: Ремарк мастерски передает внутренние переживания героев, создавая атмосферу, в которой читатель может ощутить их радости и горести. Реализм также играет важную роль в его произведениях; автор часто обращается к реальным историческим событиям и социальным проблемам, что придает его текстам достоверность. Жестокость и красота жизни изображены без романтизации, позволяя читателям понять трагедию человеческой судьбы. Личный опыт Ремарка, в частности его фронтовые переживания во время Первой мировой войны, глубоко формирует его восприятие жизни и смерти. Это отражается в выборе образов насилия и потерь, создавая реалистичные и порой жестокие описания войны. Темы утраты и любви пронизывают его творчество, где символика утраты подчеркивает хрупкость человеческих отношений. Путешествия по Европе после войны обогатили его язык новыми образами, придавая произведениям дополнительное эмоциональное воздействие. Таким образом, стиль Э.М. Ремарка представляет собой результат взаимодействия личного опыта и литературных приемов, позволяя читателям сопереживать героям и осмыслять сложные вопросы жизни и любви.

Список цитируемой литературы:

1. Каплан, С. Тема войны в литературе XX века / С Каплан. – Москва: Издательство «Искусство», 1998.

2. Косик, В. А. Эрих Мария Ремарк: жизнь и творчество / В.А. Косик. – Санкт-Петербург: Издательство «Алетейя», 2005.

3. Соломон, А. Эрих Мария Ремарк: от войны до эмиграции / А. Соломон. – Москва: Издательство «Время», 2010.

Кириленко А. Д. Ю., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель –Чудинова Е.В., канд. пед. наук, доцент

РЕМАРК: ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЭХО ЛИЧНОЙ ИСТОРИИ

Аннотация

Статья посвящена жизни и творчеству Эриха Марии Ремарка, одного из самых известных писателей XX века. Рассматриваются ключевые моменты его биографии, включая влияние войны на его жизнь и

творчество. Через воспоминания и размышления писателя раскрываются изменения сознания, вызванные войной, а также тема любви как важной составляющей человеческой жизни.

Ключевые слова: антивоенная литература; воспоминания; война; любовь; творчество; биография.

Целью данной статьи является анализ произведений немецкого писателя Э.М. Ремарка, рассмотрение отражения фактов его биографии в творчестве. Эрих Мария Ремарк – известный писатель XX века, он родился «22 июня 1898 года в провинциальном городке Оснабрюке, в Нижней Саксонии» [3]. Его произведения отличаются лёгкостью изложения и захватывающим сюжетом. Их популярность не угасает с течением времени, и они продолжают вдохновлять читателей всех возрастов. Все это указывает на актуальность данной темы.

Использованные методы исследования: анализ источников.

Отец писателя Питер Франц Ремарк работал переплетчиком, мама Анна Мария Ремарк (Штальknехт) занималась домом и детьми. Раннее детство Эриха проходило беззаботно, с играми на природе и праздниками на центральной площади, где бродячие актеры и музыканты развлекали публику. Парень был настоящим мечтателем, рано увлекся литературой, много читал те книги, которые приносил домой отец, чтобы сделать переплеты. «Помимо чтения, мальчик увлекался музыкой, собирал марки, камни и даже коллекционировал бабочек. Отец никогда не поддерживал его интересы, из-за чего их отношения не складывались. Зато с мамой у него была полная гармония и любовь» [2]. Когда в сентябре 1917 года она скончалась от рака, юноша пережил глубокое потрясение. В тот год ему исполнилось 19, и он решил в память о самом дорогом человеке изменить свое второе имя Пауль на Мария.

Эрих посещал церковную школу, после которой он продолжил обучение в католической семинарии. После завершения учебы Ремарк поступил в королевскую учительскую семинарию. Во время учебы он посещал литературный кружок, где встречался с единомышленниками, которые впоследствии стали его друзьями.

С началом Первой мировой войны в 1916 году Ремарка призвали в армию. «Перед глазами будущего писателя развернулась ужасная драма окопной войны, где каждый день кто-то из его товарищей погибал или получал ранения» [1]. Его участие в войне длилось пятьдесят дней, после чего Ремарк был ранен осколками гранаты и долго находился на лечении в военных госпиталях. Вернуться домой он смог лишь в 1918 году. Тем не менее, даже краткое время, проведенное в зоне боевых действий, оставило глубокий след в его душе и стало источником вдохновения для написания одного из самых известных антивоенных произве-

дений – «На Западном фронте без перемен». Многие считали, что роман автобиографичен, но Ремарк настаивал, что Пауль – собирательный персонаж, который рассказывает не только истории, случившиеся с автором, но и услышанные писателем от других солдат.

В 1931 году Э.М. Ремарк пишет «Возвращение». Этот роман – продолжение романа «На Западном фронте без перемен». Произведение о тех, кто пережил ужасы войны, но были раздавлены миром.

В романе Эриха Марии Ремарка «Возвращение» тема воспоминаний писателя тесно связана с размышлениями главного героя Эрнста Биркхольца о его прошлой мирной жизни. Биркхольц задаётся вопросами, почему, вернувшись в мирную жизнь, он не испытывает тех же эмоций, что и на войне, и куда исчезла полнота чувств. Он размышляет, не отделились ли его воспоминания от реальности и не висят ли они над ней, как мрачное облако. Также он вспоминает свои юные дни, жизнь до того, как стал солдатом и попал в окопы. Он описывает, как возвращается к прежнему чувству – полному, трепетному и парящему, при этом годы словно стираются. Однако со временем Биркхольц осознаёт, что даже в мире воспоминаний война оставила свой след – она была тихой и безмолвной, и поиски смысла оказываются напрасными. Между ним и его юностью образовалась непреодолимая пропасть времени, и пути назад уже нет. Таким образом, через воспоминания Ремарк демонстрирует изменение сознания главного героя: от ощущения себя частью военного пространства во время службы на фронте до отрицания окружающей действительности после возвращения в родной город.

Ремарк писал о том, что сам пережил и ощутил на себе, и в своих произведениях отразил проблемы и переживания своего поколения. Помимо воспоминаний о войне в его произведениях также раскрывается тема любви. Ремарк, переживший несколько бурных и страстных романов, писал о любви как о сильном, одухотворяющем, но не вечном чувстве.

Например, роман «Триумфальная арка», впервые опубликованный в США в 1945 году, посвящён истории любви Ремарка и Марлен Дитрих, где Марлен – прототип главного женского персонажа – актрисы Жоан Маду, а сам Ремарк предстал в образе главного героя. В романе автор показывает бесконечный диалог между мужчиной и женщиной, который никогда не достигает завершенности. Мужчина утверждает, что любовь многогранна, в ней присутствуют как созидание, так и разрушение, потери и приобретения, сила и слабость. В то же время у женщины есть статичное, застывшее и четкое понимание любви – для неё это единство и вечность.

«Жизнь взаймы» – произведение Ремарка, опубликованное в 1959 году, в котором автор также использовал автобиографические эпизоды. По одной из версий первая жена Ремарка – Ильза Ютта Цамбоне стала основой для образа Лилиан Дюнкерк. Обе героини больны туберкулёзом, красивы, элегантны, но при этом холодны и недоступны. Брак Ремарка и Ютты продлился четыре года, поскольку семейные обязательства не стали препятствием для измен с обеих сторон. 4 января 1930 года они развелись. Тем не менее, даже после расставания им удалось сохранить достаточно тёплые отношения. До конца ее жизни писатель чувствовал ответственность за судьбу Ютты и продолжал выплачивать ей денежное пособие.

В романе «Жизнь взаймы» Ремарк показывает, что даже в самых трудных ситуациях любовь и дружба остаются незыблемыми. Эти чувства дают героям силы и надежду на лучшее будущее. Лилиан учит главного героя жить свободно, жить ярко, не боясь того, что скажут другие. Наслаждаться каждым закатом и каждым днём своей жизни, ведь её скоротечность и конечность делают всё это бесценным.

Таким образом, события из жизни Э.М. Ремарка нашли свое отражение в его романах «На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Жизнь взаймы», «Триумфальная арка» и других. Творчество Эриха Марии Ремарка остается актуальным и вдохновляющим для читателей всех возрастов благодаря его способности глубоко отражать переживания своего поколения. Война и любовь – ключевые темы его произведений, которые позволяют понять не только личные трагедии автора, но и общечеловеческие ценности. Ремарк мастерски передает через своих персонажей сложные эмоции и внутренние конфликты, что делает его произведения вечными и значимыми в литературе.

Список цитируемой литературы:

1. Стрельникова А.А. Ремарк. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2015. – Т. 28. – 767 с.

2. Биография Э.М. Ремарка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://biographe.ru/znamenitosti/erih-remark/ (дата обращения: 24.03.2024).

3. Эрих Мария Ремарк. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:https://www.litres.ru/author/erih-mariya-remark/ob-avtore/?ysclid=libgr0aavd75422723 (дата обращения: 24.03.2024).

Костин С. С., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Н. В. Самарина

Антивоенная литература Э. М. Ремарка – идеологический протест и культурное наследие

Аннотация

В статье проводится анализ антивоенных мотивов в творчестве Эриха Марии Ремарка на фоне социально-политических потрясений XX века. Рассматриваются вопросы национальной вины, критики милитаризма и тоталитаризма, а также роль литературы как культурного протеста. Анализируются ключевые произведения, особенности стилистики и символики автора, влияние его идей на современный культурный дискурс.

Ключевые слова: антивоенная литература; Эрих Мария Ремарк; национальная вина; милитаризм; тоталитаризм; культурный дискурс.

Актуальность исследования антивоенной литературы обусловлена способностью художественного слова не только запечатлевать ужасы военных конфликтов, но и служить мощным инструментом идеологического протеста против насилия и милитаризма. В произведениях Э. М. Ремарка, таких как «На Западном фронте без перемен», «Три товарища» и «Ночь в Лиссабоне», прослеживается глубокая морально-философская проблематика, затрагивающая вопросы ответственности, национальной вины и гуманизма. Личный опыт автора, полученный на фронтах Первой мировой войны, стал основой для формирования его антивоенной позиции и позволил создать живописный образ страданий целого поколения.

XX век ознаменовался глубокими социальными, политическими и культурными потрясениями, которые оставили неизгладимый след в общественном сознании Европы. Первая мировая война (1914–1918) стала настоящей катастрофой, изменившей традиционные представления о чести и героизме, что привело к появлению нового поколения, лишённого иллюзий и надежд. Межвоенный период характеризовался подъемом тоталитарных режимов, ростом национал-социалистических идей и усилением милитаризма, что, в свою очередь, оказало большое влияние на формирование идеологических и моральных основ общества.

В этом контексте Ремарк сам выступает как наблюдатель и участник исторических процессов. Его произведения отражают не только объективные события, но и глубокий внутренний кризис общества,

вызванный насилием, утратой моральных ориентиров и разрушением традиционных ценностей. Проявление национальной вины в его творчестве позволяет увидеть стремление автора к искуплению и переосмыслению истории, что имеет особое значение в постконфликтной реальности.

Личный опыт Э. М. Ремарка, начавшийся с участия в боевых действиях Первой мировой войны, оказал колоссальное влияние на формирование его мировоззрения и художественного метода. Полученные им на фронте травмы и наблюдения за человеческими страданиями стали мощным импульсом для развития его антивоенной риторики. Эти переживания, закреплённые в литературном наследии, трансформировались в глубокий гуманизм, который прослеживается в каждой странице его произведений.

Особое внимание уделяется проблеме национальной вины, которая становится не только критическим взглядом на историю Германии, но и универсальной темой ответственности перед человечеством. Ремарк показывает, как идеологические заблуждения и милитаристская риторика приводят к трагическим последствиям, вызывая вопросы о моральной ответственности и необходимости переосмысления коллективной памяти.

В творчестве Ремарка можно выделить несколько ключевых антивоенных мотивов, каждый из которых обогащается яркими образами и символами:

– Ужасы войны и утрата человеческого достоинства. В романе «На Западном фронте без перемен» образ солдата Пауля Боймера олицетворяет целое поколение, разорванное войной и лишённое иллюзий. Описания окопов, грязи и мучительных страданий передают атмосферу отчаяния и безысходности.

– Проблема национальной вины и морального самоосуждения. В поздних произведениях, таких как «Ночь в Лиссабоне», Ремарк акцентирует внимание на вопросах ответственности за трагедии, допущенные государством, и необходимости искупления прошлых ошибок.

– Протест против милитаризма и тоталитаризма. Автор использует образы разрушенных городов, пустых окопов и умирающих солдат, чтобы подчеркнуть абсурдность насилия и жестокость военных конфликтов, демонстрируя деградацию человеческой личности.

– Символика дружбы и надежды. Роман «Три товарища» содержит яркий символ – автомобиль «Карл», который становится метафорой жизненной устойчивости, веры в лучшее будущее и силы человеческого духа.

Эти мотивы и символы позволяют Ремарку не только документировать историческую реальность, но и проводить глубокий философский анализ социальных процессов, связанных с войной, что делает его произведения актуальными и в современной литературе.

Литературный протест у Ремарка проявляется через его непримиримую критику милитаризма, тоталитаризма и идеологий, оправдывающих насилие. Его лаконичный стиль, насыщенный образностью и метафоричностью, позволяет передать не только физические страдания, но и внутренний кризис общества. Произведения Ремарка становятся важной платформой для осмысления моральных дилемм, поднимаемых во время военных конфликтов, и демонстрируют способность литературы влиять на общественное сознание.

Влияние антивоенной литературы Ремарка проявляется в ряде аспектов:

– Формирование пацифистских настроений. Его произведения способствуют пробуждению общественной солидарности и стремлению к миру, что имеет огромное значение для предотвращения повторения трагедий прошлого.

– Образовательный потенциал. Тексты автора используются в образовательных программах, на конференциях и в научных исследованиях, способствуя глубокому осмыслению исторических процессов и развитию критического мышления.

– Культурный дискурс. Антивоенные идеи Ремарка продолжают влиять на современные литературные и философские дебаты, выступая инструментом противостояния идеологиям, оправдывающим насилие и агрессию.

Стиль Э. М. Ремарка характеризуется простотой, ясностью и эмоциональной насыщенностью. Автор избегает излишней декоративности, сосредотачиваясь на передаче сущности переживаний и внутреннего мира своих героев. Такой подход позволяет читателю глубже погрузиться в атмосферу военных событий и ощутить всю тяжесть потерь, сопряжённых с войной.

– Лаконичность изложения. Простота фраз и точность описаний способствуют максимальной эмоциональной отдаче от прочтения произведений.

– Использование символов и метафор. Символика окопов, разрушенных городов, а также образ автомобиля «Карл» в «Трёх товарищах» подчеркивают противоречивость и сложность человеческой судьбы в условиях войны.

– Философская глубина. Диалоги и внутренние монологи героев Ремарка насыщены философскими рассуждениями, что придаёт его творчеству дополнительный пласт осмысленности и актуальности.

Таким образом, стилистические особенности произведений Э.М. Ремарка способствуют созданию живописного и эмоционально насыщенного портрета военной трагедии, который остаётся актуальным и сегодня.

Список цитируемой литературы:

1. Концепт нацизма в романе Э. М. Ремарк «Ночь в Лиссабоне» // https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-natsi-v-romane-e-m-remarka-noch-v-lissabone-1

2. Проблема немецкой вины в военной прозе Г. Konzalika и Э. М. Ремарк // https://cyberleninka.ru/article/n/problema-nemetskoy-viny-v-voennoy-proze-h-g-konzalika-i-e-m-remarka/

3. 24СМИ : [сайт]. – 2025. – URL: https://24smi.org (дата обращения: 21.03.2025). – Текст : электронный.

4. Нехотина, А. Война, эмиграция, ненависть нацистов и любовь к кинозвезде: какой была жизнь Ремарка: Писатель Эрих Мария Ремарк родился 125 лет назад / А. Нехотина. – Текст: электронный // Газета.ru: [сайт]. – 2023. – 22 июн. – URL: https://www.gazeta.ru/culture/2023/06/22/16727366.shtml (дата обращения: 20.03.2025).

5. Вандрайер, К. «На Западном фронте без перемен»: Сильный антивоенный фильм, появившийся как нельзя вовремя / К. Вандрайер, Б. Райнхардт. – Текст: электронный // World Socialist Web Site : [сайт]. – 2022. – 6 дек. – URL: https://www.wsws.org/ru/articles/2022/12/06/rema-d06.html (дата обращения: 20.03.2025).

Красникова А. А., студент
Научный руководитель – Чудинова Е.В., канд. пед. наук, доцент

Жизнь и творчество Эриха Марии Ремарка на примере романа «Три товарища»

Аннотация

Творчество немецкого писателя Эриха Марии Ремарка, одного из самых известных авторов XX века, тесно связано с его личной жизнью и переживаниями. В данной статье рассматриваются основные этапы биографии Ремарка и их влияние на его произведения. Особое внимание уделяется тому, как личные трагедии, участие в Первой мировой

войне и последующая эмиграция нашли отражение в его романах, таких как «На Западном фронте без перемен», «Три товарища» и «Триумфальная арка». Анализируются темы утраты, одиночества, дружбы и любви, которые стали центральными в его творчестве. Статья также затрагивает вопросы литературного стиля Ремарка и его вклада в мировую литературу.

Ключевые слова: Эрих Мария Ремарк; биография; творчество; Первая мировая война; эмиграция; литературный стиль.

Эрих Мария Ремарк родился 22 июня 1898 года в городе Оснабрюке, Германия. Его семья была многодетной, и благодаря отцу, занимавшемуся переплетом книг, маленький Эрих с ранних лет оказался окружён литературой. Это способствовало развитию его интереса к чтению и искусству. Среди любимых авторов будущего писателя были такие гиганты литературы, как Фёдор Михайлович Достоевский, Иоганн Вольфганг фон Гёте и Марсель Пруст. Помимо чтения, Ремарк увлекался музыкой, рисованием и коллекционированием предметов, таких как марки и камни.

Особое влияние на молодого Ремарка оказала мать, Анна Мария. Её преждевременная смерть от рака в 1917 году стала для сына серьёзным ударом. В память о матери он сменил своё второе имя с Пауля на Марию, став Эрихом Марией Ремарком.

В 1916 году, в возрасте 18 лет, Эрих Мария Ремарк был призван на фронт. Этот период стал ключевым в формировании его мировоззрения и творческого пути. Опыт войны оставил глубокие шрамы на душе автора [1], и многие его произведения впоследствии отражали боль и разочарование, вызванные теми событиями.

После окончания войны Эрих Мария Ремарк работал преподавателем, журналистом и редактором, однако настоящая слава пришла к нему после публикации первого крупного романа.

1929 год ознаменовался выходом романа «На Западном фронте без перемен», который сразу же привлёк внимание широкой аудитории. Книга рассказывает о судьбах молодых солдат, попавших на фронт. Произведение вскрывает ужас войны, её бессмысленные жертвы и разрушения человеческой психики. Роман стал одним из важнейших антивоенных произведений XX века.

С приходом к власти нацистов в 1933 году Эрих Мария Ремарк был вынужден покинуть Германию. Его книги попали под запрет и подверглись публичному сожжению. В изгнании он жил в Швейцарии, Франции и Соединённых Штатах Америки, продолжая активно писать и публиковаться.

Личная жизнь Эриха Марии Ремарка также была насыщена драматическими событиями. Он пережил несколько неудачных браков и потерю близких друзей. Эти события нашли отражение в его творчестве, особенно в романе «Три товарища» (1936), посвящённом теме дружбы и верности.

Через все произведения Эриха Марии Ремарка красной нитью проходят идеи утраты, одиночества и ценности человеческого общения. Его герои часто оказываются в ситуациях, когда внешняя реальность противопоставляется внутренним переживаниям. Романы, такие как «Три товарища», подчёркивают значимость дружбы и взаимопомощи в условиях кризиса.

Таким образом, жизненный путь Эриха Марии Ремарка, наполненный трагедиями и потерями, стал основой для создания глубоких и эмоционально насыщенных произведений, которые до сих пор остаются актуальными и востребованными читателями всего мира.

«В мире много таких одиночек, которые не приемлют зло, но глубоко чувствуют чужое одиночество» [2]. Они действуют изнутри, оказываясь связующим звеном между людьми, словно втягивая читателя в разговор. Лаконичные диалоги оставляют пространство для размышлений и чувств. Между персонажами существует особая связь, ощущение поддержки, которое напоминает, что никто не одинок. Когда одному из героев становится грустно или одиноко, рядом всегда появляются верные друзья, заполняя пустоту в душе своей теплотой. Все они стремятся к дружбе и любви, понимая ценность товарищества. Роберт прекрасно осознаёт важность этой жизненной позиции: «Какой смысл всё время ссориться... Жизнь коротка, полна неожиданностей и перемен. Сейчас нужно держаться вместе» [3, с. 46].

Несмотря на то, что герои живут сегодняшним днём, часто проводя время за работой в гараже или за бутылкой алкоголя, в их жизни остаётся место для красоты и вечного, которое они находят в природе. С появлением нового персонажа их разговоры становятся живее, насыщаются юмором, оставаясь при этом искренними. Например, когда Роберт и его возлюбленная Патриция встречают Готфрида в баре: «Я взглянул на него, молча прося уйти. Он лишь ухмыльнулся, поправил пиджак и подошёл к нам. Я знал, что меня ждёт, и решил действовать первым. – Ты уже проводил фрейлейн Бомблат домой? – спросил я, пытаясь обезоружить его. – Да, – спокойно ответил он, ничуть не показав удивления, хотя до этого даже не слышал её имени. – Она передаёт тебе привет и просит позвонить ей завтра утром. Это был достойный ответ. Я кивнул: – Хорошо, позвоню. Надеюсь, она всё-таки

купит машину. Ленц снова открыл рот, но я стукнул его по ноге и посмотрел так, что он, усмехнувшись, замолчал» [3, с. 54].

Персонажи дорожат друг другом, несмотря на попытки скрыть это за шутками и внешней холодностью.

«Три товарища» – яркий пример истинной мужской дружбы. Эрих Мария Ремарк мастерски передал тёплые братские отношения между мужчинами, прошедшими войну, которая разрушила их доверие к миру, но не смогла сломить сами основы их личности. Война изменила их восприятие общественных норм, одновременно открыв глаза на главные ценности жизни – дружбу и любовь, которые стали единственным спасением в хаосе окружающего мира.

Список цитируемой литературы:

1. Биография Эриха Марии Ремарка. – URL: https://otomkak.ru/biografiya-eriha-marii-remarka/ (дата обращения 20.03.2025).

2. Колотушкина, М. А. Тема товарищества в романе Э. М. Ремарка «Три товарища» / М. А. Колотушкина, Д. П. Овчинников // Юный ученый. – 2019. – № 7 (27). – С. 5-8. – URL: https://moluch.ru/young/archive/27/1599/ (дата обращения: 30.03.2025).

3. Ремарк, Э. М. Три товарища. – Э.М. Ремарк. – М.: АСТ; Астрель, 2012. – 380 с.

Крылова В. А., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Чудинова Е.В., канд. пед. наук, доцент

Цитаты Эриха Марии Ремарка: философия жизни, любви и утрат

Аннотация

В статье проанализированы наиболее значимые цитаты Э.М. Ремарка, рассмотрена связь цитат с событиями его жизни и с его произведениями.

Ключевые слова: Э.М. Ремарк, цитаты, роман.

Эрих Мария Ремарк – один из самых выдающихся писателей XX века, оставивший глубокий след в мировой литературе. Его произведения пропитаны размышлениями о жизни, любви, войне и дружбе.

Будучи свидетелем страшных событий своей эпохи, он передавал через книги все переживания, которыми была насыщена его жизнь.

В его романах звучат сильные, порой горькие, но честные мысли о человеческих взаимоотношениях и судьбах. Многие цитаты Ремарка разошлись на афоризмы, став философскими ориентирами для множества читателей. Его книги, такие как «На Западном фронте без перемен», «Три товарища», «Триумфальная арка» стали настоящими литературными памятниками, в которых он описывает потери и смысл жизни. Все это указывает на актуальность темы данной статьи. Целью статьи является анализ наиболее значимых цитат Э.М. Ремарка в контексте событий его жизни и в связи с его произведениями. Использованные методы: анализ и сопоставление.

Как известно, Э.М. Ремарк написал 15 романов, отличающихся простым, образным и ярким стилем повествования, сочетавшимся с глубиной его мыслей. Произведения Э.М. Ремарка буквально разошлись на цитаты.

Рассмотрим цитаты Э.М. Ремарка о жизни и смысле существования. Ремарк создавал произведения, заставляющие задуматься о жизни, ее хрупкости и непредсказуемости.

«Свободен лишь тот, кто утратил всё, ради чего стоит жить» [5, с. 45]. Эта фраза подчеркивает важность связей человека с другими людьми и его зависимость от них, от чувств, которые мы испытываем к своим близким и родным людям. Это небольшое наблюдение о жизни подтвердит каждый специалист в области психологии.

«Самая тяжелая болезнь мира – мышление! Она неизлечима» [4, с. 75]. Известно, что автор часто критиковал общество и человеческую склонность следовать навязанным идеалам, не принимая во внимания простые человеческие чувства – такие как сострадание и сочувствие. Герои его романов сталкиваются с ложью, пропагандой, лицемерием, немногие способны увидеть истину. Следует напомнить, что во многих романах Э.М. Ремарка действие происходит или во время Первой мировой войны, или во время Второй мировой войны, когда герои сталкиваются с отвратительной фашистской пропагандой. Известно, что нацисты казнили сестру Ремарка во время Второй мировой войны, а он сам был вынужден эмигрировать из Германии.

«Невзирая на все испытания в жизни, Ремарк оставался оптимистом до конца жизни и часто писал об этом. Например, об этом говорят его слова: «Жизнь – это чудо, но чудес она не творит» [3, с. 75]. Это означает, что Ремарк воспринимает всю жизнь как чудо, хотя не ждет от нее чего-то необычного, сверхъестественного. Еше одна цитата Ремарка: «…чудо всегда ждёт нас где-то рядом с отчаянием» [1, с.

85]. В этой цитате отчаяние и вера в чудо противопоставляются автором, хотя они встречаются в одном предложении – так же, как в жизни. Э.М. Ремарк не надеялся, что его книги изменят мир, но верил в лучшее и пытался изменить мир к лучшему своими произведениями.

Рассмотрим цитаты Ремарка о любви и разочаровании.

Тема любви занимает большую часть его произведений, герои любят страстно, но их чувства чаще всего омрачены войной, бедностью, болезнями, социальными преградами. Любовь – не только счастье, но и боль. «Любовь не терпит объяснений. Ей нужны поступки» [5, с. 34] – этот афоризм говорит о важности действий. В романах герои редко говорят друг с другом о чувствах, но поступки ярче всех слов. Вместе с тем, писатель понимал, что любовь не может быть вечной, она исчезает из-за внешних обстоятельств жизни или из-за того, что чувства одного из любящих могут угаснуть: «Всякая любовь хочет быть вечной. В этом и состоит её вечная мука» [4, с. 146]. Знаменита еще одна цитата Ремарка из «Триумфальной арки» [5, с. 101]: «Первый человек, о котором ты думаешь утром и последний человек, о котором ты думаешь ночью – это или причина твоего счастья или причина твоей боли». Известно, что Ремарк пережил в своей жизни несколько романов, одним из них и, вероятно, самым ярким, был роман со знаменитой Марлен Дитрих. Возможно, написав эти строки, он думал о ней.

Многие произведения Ремарка связаны с темой войны. Рассмотрим цитаты писателя о войне и её последствиях. Как участник Первой мировой войны автор оставил в своих книгах множество размышлений о бессмысленности военных действий в военные годы.

Так, например, Ремарк пишет о молодых людях, которые воевали во время Первой мировой войны: «Мы не успели пустить корни. Война смыла нас, унесла» [2, с. 14]. Эта цитата из произведения «На Западном фронте без перемен» отражает весь ужас войны, которая искалечила судьбы людей, выбила их из мирной жизни и сделала «потерянным поколением». Однако Ремарк, оставаясь оптимистом, пишет о том, что «в темные времена хорошо видно светлых людей» [5, с. 68], создавая яркий метафоричный образ, связанный со светом и тьмой.

В заключение следует отметить, что Ремарк был писателем, который понимал человеческую душу во всей её сложности. Его цитаты не просто украшают книги, они несут глубокий смысл, заставляют задуматься о жизни, ценности времени, важности любви и дружбы.

Сегодня его книги продолжают вдохновлять миллионы людей по всему миру. Каждая строка, написанная Ремарком, пронизана подлинными чувствами, которые находят отклик в сердцах читателей. Именно поэтому его цитаты остаются актуальными даже спустя десятилетия.

Список цитируемой литературы:

1. Ремарк, Э.М. Время жить и время умирать /Э.М. Ремарк. – Москва: АСТ. – 2021. – 282 с.
2. Ремарк, Э.М. На Западном фронте без перемен / Э.М. Ремарк – Москва: АСТ. – 2021. – 288 с.
3. Ремарк, Э.М. Приют грез / Э.М. Ремарк. – Москва. – АСТ, 2021. – 224 с.
4. Ремарк, Э.М. Три товарища / Э.М. Ремарк. – Санкт-Петербург: Азбука-классика. – 2020. – 480 с.
5. Ремарк, Э.М. Триумфальная арка / Э.М. Ремарк – Москва: Эксмо. – 2019. – 640 с.

Кудрявцева К. А., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Чудинова Е.В., канд. пед. наук, доцент

ДЕГУМАНИЗАЦИЯ ЧЕЛОВЕКА И ПОИСК СМЫСЛА ЖИЗНИ В ТВОРЧЕСТВЕ Э.М. РЕМАРКА

Аннотация

Данная статья представляет собой углублённый анализ художественного осмысления тем войны и мира в творчестве Эриха Марии Ремарка. В центре внимания – дегуманизирующее воздействие Первой и Второй мировых войн на личность, психологические травмы, посттравматический синдром, экзистенциальный кризис, а также многогранный и часто безуспешный поиск героями смысла жизни в деформированном войной послевоенном мире. Подробно анализируются ключевые образы, мотивы, символы, художественные приёмы, используемые автором для передачи своего видения трагических последствий военного конфликта и сложности адаптации к мирной жизни. Особое внимание уделяется историческому контексту, философским и психологическим концепциям, оказавшим влияние на творчество Ремарка. Статья также рассматривает критические интерпретации романов Ремарка и их актуальность в современном мире.

Ключевые слова: Эрих Мария Ремарк; война; мир; дегуманизация; посттравматическое стрессовое расстройство (ПТСР); потеря смысла; экзистенциализм; нигилизм; психологизм; «На Западном фронте без перемен»; «Три товарища»; «Возвращение»; «Время жить и

время умирать»; «Искра жизни»; «Ночь в Лиссабоне»; исторический контекст; философия войны; «потерянное поколение»; символизм; мотив; психологический реализм.

Творчество Эриха Марии Ремарка – явление исключительное в мировой литературе XX века. Его романы – это не просто беллетристическое описание военных действий, а глубокий, пронзительный и бескомпромиссный психологический анализ дегуманизирующего воздействия войны на человеческую личность. Ремарк с беспощадной правдивостью показывает, как война калечит души, разрушает идеалы, порождает отчаяние и лишает человека надежды на будущее. Он рассматривает проблемы посттравматического стрессового расстройства (ПТСР), экзистенциального кризиса и сложного, часто безуспешного поиска смысла существования в мире, искаженном насилием, смертью и тотальной дегуманизацией.

Ремарк, будучи сам участником Первой мировой войны, в полной мере испытал на себе её ужасы и травмы. Этот личный опыт стал основой для его творчества, придав его романам особую достоверность и эмоциональную силу. Он принадлежал к так называемому «потерянному поколению» писателей, которые, вернувшись с фронтов Первой мировой войны, ощутили глубокое разочарование в прежних ценностях и идеалах, а также острое чувство отчуждения от общества, неспособного понять их переживания. К этому поколению принадлежали такие авторы, как Эрнест Хемингуэй, Фрэнсис Скотт Фицджеральд, Ричард Олдингтон и другие. Их творчество отличалось пессимизмом, скептицизмом, разочарованием в идеалах и поиском новых ориентиров в мире, утратившем прежнюю стабильность.

Романы Ремарка оказали огромное влияние на развитие антивоенной литературы и стали важным вкладом в формирование общественного мнения о войне. Он показал войну не как героическое приключение, а как жестокую, бессмысленную и бесчеловечную бойню, которая не приносит ничего, кроме страданий и разрушений. Его произведения и сегодня не теряют своей актуальности, напоминая нам о необходимости сохранения мира и человечности в условиях современной геополитической напряженности и угрозы новых военных конфликтов.

В романе «На Западном фронте без перемен» [2] Ремарк создаёт шокирующе реалистичную картину дегуманизирующего воздействия войны на молодых солдат. Он показывает, как вчерашние школьники, полные юношеского энтузиазма и веры в патриотические идеалы, превращаются в бездушные машины для убийства, лишенные эмоций, сострадания и человечности. Постоянный страх смерти, насилие, грязь, голод и ужасы

окопной жизни стирают индивидуальность, разрушают личность, оставляя лишь пустоту, отчуждение и животный инстинкт самосохранения.

Особенно ярко дегуманизация проявляется в сценах жестоких боев, когда солдаты вынуждены убивать врагов в рукопашной схватке. Вспомним эпизод, когда Пауль Боймер, главный герой романа, оказывается в воронке вместе с раненым французским солдатом [2, с. 92]. Вначале он испытывает страх и ненависть к врагу, но постепенно, наблюдая за его мучениями, начинает осознавать, что перед ним такой же человек, как и он сам, жертва бессмысленной войны. Пауль испытывает глубокое раскаяние и угрызения совести за то, что отнял жизнь у другого человека, но война не оставляет ему выбора. Этот эпизод показывает, как война стирает границы между добром и злом, заставляя людей совершать поступки, противоречащие их моральным принципам.

Не менее страшным проявлением дегуманизации является отношение солдат к раненым и умирающим товарищам. В условиях постоянной нехватки медикаментов и переполненных лазаретов раненые солдаты часто оказываются брошенными на произвол судьбы. Они становятся лишь «пушечным мясом», расходным материалом войны [2, с. 120]. Солдаты перестают видеть в них людей, испытывают к ним лишь жалость и желание, чтобы их страдания скорее закончились. Это приводит к тому, что солдаты становятся циничными, безразличными к чужой боли и смерти.

Дегуманизация на войне проявляется не только в отношении к врагу, но и к самим себе и близким товарищам. Дружба, любовь, человеческое сострадание становятся редким исключением в ужасающем мире войны [2, с. 155]. Солдаты теряют способность к нормальным человеческим отношениям, становятся замкнутыми, подозрительными и неспособными выражать свои чувства. Это приводит к тому, что после войны им становится трудно адаптироваться к мирной жизни и наладить отношения с другими людьми.

В последующих романах Ремарка, таких как «Три товарища» [4] и «Возвращение» [1], тема дегуманизации продолжает развиваться, но акцент смещается на последствия войны для психики человека. Ремарк показывает, как военный опыт накладывает неизгладимый отпечаток на жизнь героев и в мирное время. Они живут с тенью пережитого прошлого, не в состоянии полностью интегрироваться в общество и обрести душевный покой. Тема посттравматического стрессового расстройства (ПТСР), еще не получившая в то время должного медицинского описания, приобретает в романах Ремарка художественное воплощение в формах бессонницы, алкоголизма, депрессии, тревоги, чувства вины и постоянном ощущении опасности.

В «Трёх товарищах» [4] мы видим, как Роберт Локамп, Отто Кестер и Готфрид Ленц, прошедшие через ужасы Первой мировой войны, пытаются наладить свою жизнь в послевоенной Германии. Однако их прошлое постоянно преследует их, не давая им покоя. Они страдают от ночных кошмаров, внезапных вспышек ярости, депрессии и чувства вины за то, что выжили, в то время как многие их товарищи погибли. Роберт, например, постоянно испытывает чувство вины перед своими погибшими друзьями, ему кажется, что он не заслуживает счастья.

Готфрид Ленц, наиболее импульсивный и эмоциональный из «трёх товарищей», особенно тяжело переживает последствия войны. Он не может найти себе места в мирной жизни, постоянно ввязывается в драки, злоупотребляет алкоголем и страдает от неконтролируемых приступов гнева. Его поведение – это классический пример проявления симптомов ПТСР. Он не может забыть ужасы войны и постоянно находится в состоянии повышенной готовности, как будто война продолжается. Его трагическая гибель в конце романа символизирует невозможность полного исцеления от ран войны.

В романе «Возвращение» [1] Ремарк ещё более подробно исследует тему ПТСР и показывает, как война разрушает не только психику человека, но и его социальные связи. Герои романа, вернувшиеся с фронта, сталкиваются с непониманием и отчуждением со стороны общества. Их никто не ждёт, им некуда идти, и они чувствуют себя чужими в собственной стране. Они потеряли всё: дом, семью, друзей, работу и веру в будущее.

Эрнст Винтерхольц, главный герой «Возвращения», типичный представитель «потерянного поколения». Он возвращается домой, но обнаруживает, что его родной город разрушен, его дом уничтожен, а его родители погибли. Он чувствует себя совершенно одиноким и потерянным. Он пытается найти утешение в прошлом, но понимает, что оно безвозвратно утеряно. Он страдает от бессонницы, ночных кошмаров и постоянного чувства тревоги. Ему трудно общаться с людьми, он замкнут в себе и не доверяет никому. Его состояние – это яркий пример проявления симптомов ПТСР, который приводит к социальной изоляции и потере смысла жизни.

Романы Ремарка пронизаны духом экзистенциализма – философского направления, которое акцентирует внимание на уникальности человеческого существования, свободе выбора и ответственности за свои поступки. Экзистенциалисты утверждают, что жизнь абсурдна, лишена заранее заданного смысла, и что человек сам должен создать смысл своего существования.

Герои Ремарка, пережившие ужасы войны и потерявшие веру в прежние идеалы, оказываются в ситуации экзистенциального кризиса. Они сталкиваются с вопросом о смысле жизни в мире, где царит насилие, смерть и несправедливость. Они пытаются найти ответы на этот вопрос в любви, дружбе, искусстве, природе, но часто их поиски оказываются безуспешными.

В «Трёх товарищах» [4] герои находят утешение в дружбе и любви. Их дружба – это оплот стабильности в хаотичном мире, а любовь Роберта и Патриции даёт им надежду на будущее. Однако эта надежда оказывается хрупкой, поскольку Патриция заболевает туберкулёзом и умирает. Её смерть символизирует трагичность человеческого существования и невозможность избежать страданий.

В «Ночи в Лиссабоне» [3] герой, бежавший от нацистского режима, рассказывает случайному встречному историю своей жизни в обмен на два билета в Америку. Эта история – это отчаянный поиск смысла в мире, где царит зло и насилие. Герой пытается спасти свою жену от преследований нацистов, но его попытки терпят неудачу. Он вынужден бежать из страны, оставив всё, что ему дорого. В конце концов он понимает, что смысл жизни – в любви и самопожертвовании.

Ремарк не даёт простых ответов на вопрос о смысле жизни. Он показывает, что каждый человек должен самостоятельно найти свой собственный смысл, опираясь на свои собственные ценности и убеждения. Однако он также показывает, что этот поиск часто бывает трудным и болезненным, и что даже любовь и дружба не могут полностью избавить человека от страданий и одиночества. Писатель мастерски использует символы и художественные приёмы для создания атмосферы трагедии и передачи своих идей.

• Образ разрушенного города: Этот образ часто встречается в романах Ремарка и символизирует разрушенную душу человека, потерявшего веру в будущее. Разрушенный город – это метафора мира, искаженного войной и насилием.

• Образ кладбища: Кладбище – это символ смерти, утраченных надежд и иллюзий. Посещение кладбища напоминает героям о бренности человеческого существования и о неизбежности смерти.

• Мотив дороги: Дорога – это символ поиска смысла жизни и стремления к лучшему будущему. Однако дорога в романах Ремарка часто оказывается трудной, извилистой и полной разочарований.

• Противопоставление войны и мира: Ремарк постоянно противопоставляет ужасы войны и хрупкость мира. Он показывает, как легко разрушить мир и как трудно его восстановить.

• Психологический реализм: Ремарк уделяет большое внимание психологическому состоянию своих героев. Он подробно описывает их мысли, чувства, переживания, их внутренние конфликты и противоречия. Это делает его романы особенно достоверными и эмоционально воздействующими.

Язык Ремарка отличается простотой, лаконичностью и выразительностью. Он избегает сложных метафор и витиеватых оборотов речи. Его цель – максимально точно и правдиво передать реальность войны и её последствия. Он использует короткие, отрывистые фразы, чтобы создать эффект реализма и достоверности.

Таким образом, произведения Эриха Марии Ремарка представляют собой мощное художественное осмысление травмы войны и сложного пути к миру. Он не предлагает простых ответов на вечные вопросы о смысле жизни и возможности счастья в посттравматическом обществе. Его романы – это скорее призыв к состраданию, пониманию и ответственности за будущее. Он напоминает нам о том, что война – это страшное зло, которое разрушает не только города и страны, но и души людей.

Творчество Ремарка оказало огромное влияние на мировую литературу и продолжает оставаться актуальным в наши дни, напоминая нам о необходимости сохранения мира и человечности в условиях современной геополитической напряженности и угрозы новых военных конфликтов. Его романы переведены на множество языков мира и продолжают волновать сердца читателей своей правдивостью, искренностью и эмоциональной силой. Изучение творчества Ремарка имеет большое значение для понимания трагических последствий войны и формирования антивоенного сознания. Его романы помогают нам лучше понять себя и окружающий мир, а также найти ответы на вопросы о смысле жизни и о том, как жить в мире, где царит насилие и несправедливость.

Список цитируемой литературы:

1. Ремарк, Э. М. Возвращение. / Э. М. Ремарк. – М.: Книга и бизнес. – 1992. – 509 с.

2. Ремарк, Э. М. На Западном фронте без перемен / Э. М. Ремарк. – М.: Издательство АСТ. – 2022. – 228 с.

3. Ремарк, Э. М. Ночь в Лиссабоне / Э. М. Ремарк. – М.: Вагриус. – 2002. – 287 с.

4. Ремарк, Э. М. Три товарища / Э. М. Ремарк. – М.: Издательство АСТ. – 2020. – 480 с.

Куличкова М. А., студент
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского», г. Липецк
Научный руководитель – Бреднева Н. А., канд. пед. наук

Война и фашизм в произведениях Э.М. Ремарка

Аннотация

Статья посвящена проблеме войны и фашизма в произведениях Э.М. Ремарка. В центре внимания находится анализ ключевых произведений писателя через призму их антивоенной и антифашистской направленности. Исследуется трагизм и бессмысленность войны. Автор делает вывод о том, что, по мнению Э.М. Ремарка, война противоречит природе и жизни, поэтому мы должны сделать все возможное, чтобы предотвратить ее повторение.

Ключевые слова: война; антивоенная идея; антифашистские идеи; сражения; жизнь; одиночество; мир; личный опыт; страдание.

Эрих Мария Ремарк – один из самых известных писателей XX века, чьи произведения оставили глубокий след в мировой литературе. Его творчество, пронизанное темами войны, потерь и человеческой судьбы, стало отражением трагедии, пережитой многими людьми в результате Первой и Второй мировых войн. Ремарк не просто описывал ужасы войны, он осмелился спорить с ней, став голосом поколения, которое искало смысл в хаосе и разрушении.

Эрих Мария Ремарк родился 22 июня 1898 года в Оснабрюке, Германия. В 1916 году, в возрасте 18 лет, он был призван на фронт во время Первой мировой войны [1]. Опыт, полученный на полях сражений, оказал огромное влияние на его творчество. После войны Ремарк работал журналистом и писателем и в 1929 году выпустил свой первый роман «На Западном фронте без перемен», который мгновенно стал бестселлером.

Роман «На Западном фронте без перемен» стал знаковым произведением, которое открыло глаза читателям на реальность войны. В нем Ремарк описывает жизнь группы молодых солдат, которые, будучи полными надежд и идеалов, сталкиваются с жестокой реальностью боевых действий. Книга не только показывает физические страдания, но и глубокие психологические травмы, которые остаются с солдатами на всю жизнь [2].

Ремарк использует простые, но мощные образы, чтобы передать ужас войны. Он показывает, как молодые люди, мечтающие о славе и героизме, становятся жертвами системы, которая использует их как пушечное мясо. В этом произведении Ремарк осмеливается спорить с романтизацией войны, показывая ее истинное лицо – безжалостное и разрушительное.

Одной из центральных тем творчества Ремарка является утрата. Его персонажи часто сталкиваются с потерей близких, друзей и даже самих себя. Война отнимает у них не только жизни, но и надежды, мечты и человеческое достоинство. Ремарк показывает, как трудно вернуться к нормальной жизни после пережитого ужаса, и как война оставляет неизгладимый след в душах людей.

Другой важной темой является одиночество. Персонажи Ремарка часто чувствуют себя изолированными и непонятыми. Даже среди товарищей по оружию они не могут найти утешение и поддержку. Это одиночество становится особенно ощутимым в послевоенное время, когда ветераны сталкиваются с равнодушием общества.

Ремарк не только описывал ужасы войны, но и стал активным противником милитаризма и насилия. Его произведения вызвали широкий общественный резонанс и стали частью антивоенного движения. Ремарк осмелился говорить о том, о чем многие предпочитали молчать, и его голос стал символом протеста против войны.

Книги Ремарка были переведены на множество языков и стали популярными во всем мире. Они вдохновили поколения читателей задуматься о последствиях войны и о том, как важно сохранять мир. Ремарк стал не только писателем, но и общественным деятелем, который использовал свою платформу для борьбы за мир и справедливость.

Личный опыт Ремарка, его собственные переживания на фронте, сделали его произведения особенно правдоподобными и эмоционально насыщенными. Он не просто описывал события, он делился своими чувствами и мыслями, что позволяло читателям глубже понять внутренний мир его персонажей.

Ремарк также сталкивался с последствиями войны в своей личной жизни. Он пережил эмиграцию, когда нацистский режим начал преследовать его за его взгляды и творчество. Это добавило еще один штрих к его пониманию войны и насилия, и его произведения стали еще более актуальными в контексте политических репрессий.

Эрих Мария Ремарк оставил после себя богатое литературное наследие, которое продолжает вдохновлять и волновать читателей. Его произведения, такие как «Три товарища» [4], «Жизнь взаймы» и «Черный обелиск», «Возвращение» [3] исследуют темы дружбы, любви и надежды на фоне разрушительных последствий войны.

Ремарк стал символом поколения, которое осознало, что война – это не только физическое сражение, но и глубокая моральная и психологическая травма. Его творчество напоминает нам о важности мира и необходимости противостоять насилию в любых его проявлениях.

Эрих Мария Ремарк – это не просто писатель, а человек, который осмелился спорить с войной. Его произведения стали голосом поколения, которое пережило ужасные испытания и искало смысл в хаосе. Ремарк напомнил нам о том, что война – это не героизм, а страдание, и что каждый из нас должен делать все возможное, чтобы предотвратить ее повторение. Его наследие продолжает жить, вдохновляя новые поколения на борьбу за мир и справедливость.

Список цитируемой литературы:

1. Надеждин, Н. Эрих Мария Ремарк / Н. Надеждин. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель. Серия «Секрет успеха». – 2011.
2. Ремарк, Э.М. На западном фронте без перемен / Э.М. Ремарк / авториз. пер. с нем. С. Мятежного и П. Черевина; под ред. А. Эфроса. – М.: Федерация. – 1929. – 299 с.
3. Ремарк, Э.М. Возвращение / Э.М. Ремарк. – М.: АСТ. – 2004. – 304 с.
4. Ремарк, Э.М. Три товарища / Э.М. Ремарк. – М.: Художественная литература. – 1989. – 368 с.

Лажкова К. Е., Тепловодских С. И., студенты
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского», г. Липецк
Научный руководитель – Барабанова Е.И., канд. пед. наук

Творчество и эмиграция Эриха Марии Ремарка

Аннотация

В статье рассматриваются такие важные аспекты литературного наследия Эриха Марии Ремарка, как творчество и эмиграция, отражающие сложные исторические и социальные контексты. В ходе работы были проанализированы биография, а также эмиграция Эриха Марии Ремарка и ее роль в его творчестве. Кроме того, освещены особенности творческой деятельности и её реальное видение окружающими.

Ключевые слова: Эрих Мария Ремарк; биография; писатель; творчество; эмиграция; роман.

Эрих Мария Ремарк (1898 – 1970) – немецкий писатель, представитель «потерянного поколения», родился в семье книжного переплётчика Петера Франца Ремарка и домохозяйки Анны Марии Ремарк (Штальknехт). Ремарка можно назвать летописцем немецкой истории первой половины двадцатого века.

Можно подумать, что мы рассматриваем необычайно удачливого и счастливого писателя, но это не совсем так. Его личная жизнь оказалась весьма противоречивой: целеустремлённой и сбивчивой, порочно свободной и полной тяжёлого писательского труда. О ней мы и поговорим, отмечая, как отразились в произведениях Ремарка события его биографии.

Любовь к чтению проявилась у Эриха Марии Ремарка еще в раннем детстве, поскольку в их доме литературных произведений было достаточно благодаря работе отца.

Юность Эриха протекала обыкновенно, пока в 1915 году, обучаясь в королевской семинарии Оснабрюка, он не познакомился с Фрицем Хёрстемайером, последним, кто вдохновил Эриха на литературную деятельность и побудил вступить в литературное общество «Кружок мечтаний», во главе которого стоял местный поэт. Второе событие оказалось не менее важным.

В 1916 году Ремарк был призван в армию, но долго воевать будущему писателю не пришлось. 31 июля он был ранен в ногу, руку и шею осколками от гранаты, поэтому остаток войны Ремарк провёл в военных госпиталях Германии. После выздоровления Эрих Мария возвращается в родной дом, обустраивает себе кабинет, где начинается его творческая биография, но по возвращении до того, как связать жизнь с литературой, он успел поработать воскресным органистом в часовне госпиталя для душевнобольных, продавцом надгробных памятников и учителем [1].

Ремарк никогда не скрывал своих антимилитаристских взглядов, поэтому, когда в 1933 году к власти в Германии пришли нацисты, писатель в момент стал неугоден новому режиму. Нацисты посчитали, что у настоящего немца не может быть капитулянтских настроений, назвали Ремарка «предателем Родины». Писателя лишили немецкого гражданства, а когда нацисты начали сжигать запрещенные произведения, «Западный фронт» был брошен в огонь следом за «Капиталом» Карла Маркса. В 1933 году Ремарк покинул Германию и провел последующие годы в Швейцарии, Франции и США [2].

Ремарк дает эмигрантам свое авторское название – люди, для которых нигде нет больше места (für die nirgendwo mehr Platz ist) [3, с. 11]. Жизнь в эмиграции – это бесконечные скитания без единой возможности где-то осесть и остаться на долгий период времени. (eines Dasein, das nirgendwo bleiben kann; das sich nie ansiedeln darf) [3, с. 100].

Опыт такой жизни оказал на него колоссальное влияние и во многом сформировал творчество позднего периода. Эмиграция определила тематику, проблематику и место действия нескольких романов его зрелого и позднего творчества – «Возлюби ближнего своего» (1941), «Триумфаль-

ная арка» (1945), «Ночь в Лиссабоне» (1962), «Тени в раю» (1967), а также незавершенного романа «Земля обетованная» (1970) [4, с. 3]. Следовательно, весь последующий анализ эмиграции и творчества Эриха Марии Ремарка будет осуществляться на основе выбранных романов.

Вследствие этого современному человеку открывается потрясающая возможность проводить анализ впечатляющих человеческий разум произведений Эриха Ремарка, наполненных философией и сентиментальностью. Так, в основу представленных произведений легла тематика, связанная с честными людьми, готовыми к самопожертвованию во благо ближнего, а именно теми людьми, которые вынуждены покинуть Родные места и жить в эмиграции, мирясь с вынужденными лишениями. Сюжетная линия романов фиксирована на передвижениях героев вне национал-социалистической Германии, осложнённая отсутствием денег и документов, постоянная угроза депортации из страны нынешнего проживания, отсутствие возможности работать легально – всё это предопределяет судьбу эмигрантов в сюжете рассматриваемых произведений [4, с. 8]. Таким образом, Эрих Мария Ремарк лаконично выражает мировую мысль, являющуюся актуальной и по сей день – «война бессмысленна и противоестественна, на земле места для неё нет».

На практике мнения критиков, как русскоязычных, так и немецкоязычных, были весьма противоречивы в разные временные периоды: встречается множество точек зрения насчёт «бездарности» автора, его «расхлябанной» прозы, зачастую критика переходила на унижение самого автора и обвинении его в «политической близорукости». Позитивные аспекты критики заключались в выделение особенностей нравственного облика героев произведений [4, с. 4].

Существуют утверждения, что основная направленность творчества Эриха Ремарка – социально-критическая, этому свидетельствует выражение пацифистских и антифашистских взглядов и сатирическое изображение буржуазной действительности в романах автора. В произведениях заостряется внимание на нравственных позициях человеческой жизни и духовных ценностях личности, а в особенности на том, каким губительным изменениям они подвергаются вследствие войн. Также читатели и критики отмечают, что в своих романах автор присваивал героям произведения черты и переживания собственного характера [4, с. 13]. Так, благодаря этому, через некую призму присутствия автобиографического элемента, читающим лицам предоставляется уникальная возможность посмотреть на душу Ремарка, его истинные взгляды, мнения и убеждения, так точно и без лукавства выраженные в его творчестве.

Бесспорно, творчество переплетается с эмиграцией писателя. Хотелось бы привести краткий сравнительный анализ творческого пути пи-

сателя до эмиграции и после. Творчество Ремарка до эмиграции, по мнению критиков, не рассматривается как глубокомысленные работы, так как даже сам автор, считал это только лишь «попыткой поиска своего стиля», что в дальнейшем стало базой для эмиграционного творчества. Итак, явное изменение стиля написания работ после эмиграции прослеживается в том, что с этого момента основную часть написанных романов занимали проблемы и в целом судьба эмигрантов. Произведения этого периода были пронизаны тоской от безысходности у людей, вынужденных жить вдали от Родины и романтизмом, проявляющимся в надежде на установление важнейших ценностей человечества. Но на практике происходило лишь обезличивание людей. Эмигрант лишался своего имени, возможности быть собой и исповедовать свои взгляды без ущерба нормальной жизни, жизни, которая зависит от воли случая [4, с. 20].

Проведение анализа темы эмиграции в творчестве Эриха Марии Ремарка предоставляет возможность сделать вывод о том, что в некоторых случаях даже столь пагубные события могут найти отражение в творчестве, стать основой для создания таких произведений, которые будут демонстрировать всю суть общественных волнений и несправедливость, творимую в мире, что и было блестяще исполнено в творчестве известного и значимого писателя Эриха Марии Ремарка.

Список цитируемой литературы:

1. Александр Шувалов Патографический портрет Ремарка, 2020 – URL: https://proza.ru/2020/09/17/1125 (Дата обращения: 14.03.2025)
2. Издательство «АСТ» – URL: https://ast.ru/news/nnn-m07-y18-fakty-o-remarke/?ysclid=m87hv4qwry583820549 (Дата обращения: 14.03.2025)
3. Remarque E. M. Die Nacht von Lissabon / E. M. Remarque. Книга для чтения на немецком языке. СПб.: КАРО, 2005. 384 с.
4. Поршнева А.С. Пространство эмиграции в романном творчестве Э.М. Ремарка: автореферат – Екатеринбург, 2010. – 24с.

Магазенкова А. Д., студент
ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», г. Санкт-Петербург
Научный руководитель – Вольский А. Л., д-р филолог. наук

ОТРАЖЕНИЕ ЖИЗНИ Э. М. РЕМАРКА В РОМАНЕ «ЧЁРНЫЙ ОБЕЛИСК»

Аннотация

В статье рассматривается роман Э. М. Ремарка «Чёрный обелиск» с точки зрения его биографичности для писателя. Написанный после

Второй мировой войны, роман стал для писателя своеобразной рефлексией по поводу пережитого им опыта: Первой мировой войны, инфляции и экономического кризиса в Веймарской республике в 1920-х годах, неудачных любовных отношений, разногласий в обществе и надвигающейся катастрофы нацистского режима.

Ключевые слова: автобиографические мотивы; потерянное поколение; философские размышления; любовь и разочарование; национал-социализм; исторический фон.

Роман «Чёрный обелиск» (1956) – одно из самых личных произведений Эриха Марии Ремарка. В нём автор мастерски сплетает автобиографические мотивы, философские размышления и сатиру, изображая Германию 1920-х годов, охваченную экономическим кризисом, инфляцией и моральным разложением. Главный герой, Людвиг Бодмер, во многом является альтер эго самого Ремарка, а его история во многом перекликается с жизнью писателя.

Главный герой романа, Людвиг Бодмер, как и сам Ремарк, принадлежит к «потерянному поколению» – молодым людям, чью юность сломала Первая мировая война. Оба в юности оказались на фронте, пережили разочарование в идеалах и столкнулись с тяжёлыми реалиями послевоенной Германии.

После войны Ремарк перепробовал множество профессий: работал преподавателем, органистом в церкви, журналистом, редактором и даже торговым агентом. В «Чёрном обелиске» эти реалии отразились в работе Людвига: он продаёт надгробия в конторе, занимающейся изготовлением памятников. Эта работа – не только символическая, но и сатирическая: люди вынуждены зарабатывать на смерти в эпоху, когда жизнь стала дешёвой.

Как и Ремарк, Людвиг стремится осмыслить свою жизнь, ведёт дневниковые записи, размышляет о войне, любви и абсурдности существования. Его циничные и философские взгляды на мир перекликаются с теми, что автор выражает в других произведениях, таких как «На Западном фронте без перемен» и «Три товарища».

Важную роль в романе играет исторический фон – Германия в эпоху гиперинфляции и разрухи. Деньги обесцениваются буквально за день, и Людвиг с коллегами вынуждены постоянно менять ценники на надгробия. Этот эпизод не вымышлен: Ремарк сам пережил инфляцию, когда зарплата теряла свою ценность ещё до того, как человек успевал её потратить.

Роман показывает разочарование немецкого общества в старых идеалах. Бывшие солдаты не могут найти себя, ветераны войны вынуждены работать на унизительных должностях, националисты уже

начинают разжигать новую волну ненависти, а люди отчаянно ищут смысл жизни в спиртном, цинизме и случайных связях.

Линия любви Людвига Бодмера с Женевьевой (Изабеллой), девушкой с душевным расстройством, – один из самых трогательных и трагичных эпизодов романа. Этот мотив перекликается с личной жизнью Ремарка, который пережил сложные отношения с женщинами, часто терзаемыми внутренними противоречиями.

Изабелла – символ утраченной гармонии и невозможности найти стабильность в хаотичном мире. Влюблённость Людвига в неё глубока, но обречена на провал. Подобно этому, сам Ремарк на протяжении жизни испытывал сильные, но непростые чувства к Марлен Дитрих, Наташе Палей и другим женщинам, с которыми у него были болезненные отношения.

В романе также присутствует другая любовная линия – с Гертрудой, которая более реальна, но лишена романтического идеализма. Это отражает осознание того, что любовь не всегда является спасением, а порой становится лишь временным утешением.

Через мысли Людвига Бодмера в романе Ремарк передаёт своё собственное мировоззрение. Главный герой – скептик и циник, наблюдающий за абсурдностью человеческой жизни. Он не верит ни в идеалы, ни в религию, ни в вечную любовь. В этом он схож со многими героями Ремарка, например, Паулем Боймером из «На Западном фронте без перемен» и Робертом из «Трёх товарищей».

Людвиг говорит: «Люди, которые говорят, что знают смысл жизни, просто не задавали себе этого вопроса по-настоящему.»

Это выражает глубокую неудовлетворённость общества 1920-х годов, когда старые принципы разрушились, а новые ещё не сформировались.

Ремарк писал «Чёрный обелиск» уже после Второй мировой войны, осознавая, к чему привела инфляция и кризис 1920-х годов. В романе можно найти предчувствие надвигающегося национал-социализма:

- Национал-социалисты начинают поднимать голову, используя бедность и отчаяние народа.

- Люди ищут виноватых в своих бедах, что ведёт к росту радикальных настроений.

- Герой с тревогой смотрит на то, как изменяется общество, но не может этому помешать.

Эти детали показывают, как Ремарк переосмысливает тот период, зная, что вскоре Германия погрузится в ещё большую трагедию.

«Чёрный обелиск» – это не просто роман о послевоенной Германии, а произведение, в котором Эрих Мария Ремарк оставил часть своей души. Через судьбу Людвига Бодмера он передал свои собственные разочарования, надежды, воспоминания о молодости и горечь от осознания неизбежных исторических катастроф.

Этот роман остаётся актуальным и сегодня, ведь в нём говорится о вечных темах: поиске смысла жизни, утрате идеалов, цинизме общества и борьбе за сохранение человеческого достоинства даже в самые тёмные времена.

Список цитируемой литературы:

1. Ганина А. Ю. Социально-психологическая характеристика «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «Чёрный обелиск» // Вестник магистратуры. – 2016. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-psihologicheskaya-harakteristika-poteryannogo-pokoleniya-v-romane-e-m-remarka-chyornyy-obelisk/viewer (дата обращения: 20.03.2025)

2. Бирюкова Е.А. Концепция «Жизнь» в произведениях Э. М. Ремарка // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – №12. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-zhizn-v-proizvedeniyah-e-m-remarka/viewer (дата обращения: 20.03.2025).

Малюкова Н. Ю., студент
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный технический университет», г. Липецк
Научный руководитель – Сергеева Е.П., канд. филол. наук, доцент

Тема любви в романе Э. М. Ремарка «Триумфальная арка»

Аннотация

Статья посвящена теме любви в известном романе Э. М. Ремарка «Триумфальная арка». В статье исследуются проблемы отношений влюбленных, изменения их характера и влияние окружающих событий на судьбу любви.

Ключевые слова: Э. М. Ремарк «Триумфальная арка»; любовь; роман; противоречие; одиночество.

Эрих Мария Ремарк – один из самых известных писателей XX века. Самое знаменитое его произведение – роман, посвященный любви во время войны – «Триумфальная арка» [2]. Роман написан в 1945 году и отражает не только тяготы жизни населения во время войны, но и отчасти является проекцией на жизнь самого автора.

Действия разворачиваются в Париже накануне Второй мировой войны. Талантливый врач, беженец из Германии и молодая итальянская актриса случайно встретились унылой осенью и не могли расстаться на протяжении года. Их роман развился стремительно быстро всего за одну ночь и продолжился на утро. Дело в том, что тогда это даже близко не было любовью. Просто два человека заполнили пустоту друг друга. И сами того не заметив, они вырастили в себе страстную, но жутко болезненную любовь, которая их изменила.

Каждый из них видел любовь по-своему. Для Равича (другой вариант перевода – Равик) она стала камнем преткновения с самим собой. Вечно в бегах, переживший пытки в гестапо и круглосуточно видевший кровь и смерть на работе, он был расчетлив, холоден, безэмоционален и слишком утомлен жизнью. Его «былые треволнения сердца забиты и задавлены суровыми треволнениями бытия» [1, с. 31].

До встречи с Жоан Маду Равич не выносил сантиментов, не чувствовал скорби и не заботился о чужих волнениях. Привязывание к людям он отрицал в условиях суровой реальности и к женщинам относился с уважением, но без лишней заботы и обязательств: «На всяких там сантиментах свет клином не сошелся» [1, с. 36].

Жоан Маду – девушка достаточно вспыльчивая, эмоциональная и требующая внимания. По сравнению с Равичем она была яркогорящей спичкой. Она ищет чувств, восхищения, хочет стать для человека целым миром: «Мне нужно, чтобы мной восхищались! Голову из-за меня теряли! Чтобы кто-то жить без меня не мог!» [1, с. 471]. Любовь этой женщины в начале романа всепоглощающая, заботливая и нежная. Но совсем не вяжется с итальянским темпераментом.

В середине романа мы видим, что Жоан эгоистична, она не обделена вниманием мужчин, и все же ей всегда его мало. Любовь других мужчин заставляет ее чувствовать себя женщиной, желанной женщиной. Но и Равича отпустить она не хочет, потому что он единственный, кого любит она. А его отчужденность в начале романа только закаляет в ней интерес.

Важно заметить, что автор не идеализирует любовь в своем произведении. Наоборот, он показывает все ее острые углы: ссоры, измены, истерики, расставание. Э. М. Ремарк показывает нам, что любовь – это чувство противоречивое. Оно может исцелять, но может и оставить после себя лишь выжженное поле.

Также сюжет описывает контраст любви мужчины и женщины. Их эмоции, чувства, мысли – это как будто вечный диалог представителей разных полов. У него нет конца, так как между ними отсутствует

понимание: «Есть вещи, которые невозможно объяснить. А есть вещи, которые невозможно понять» [1, с. 511].

Само поведение Жоан, ее эмоции, характер, страсть и необузданность привлекают Равича, ведь он словно утратил ощущение жизни, ее вкус; но еще больше это все его жутко раздражает и злит. В итоге Равич может наслаждаться временем вместе только по ночам, ведь: «Ночь – час, когда красивы все женщины» [1, с. 93].

Между ними постоянно разгораются споры, и если Равича это выматывает и заставляет сомневаться, действительно ли он ее любит, то Жоан питается скандалами, ведь для нее это проявление чувств, доказательство собственной важности в жизни любимого. И каждый раз они все больше притягиваются друг к другу, такие разные, такие чужие, «но именно это и сближало их сейчас сильнее всяких слов и прочнее долгих лет постылой привычки» [1, с. 12].

Также автор дает нам понять, что любовь – это не панацея от всех бед, а наоборот, тяжелое испытание для героев. Чтобы остаться вместе, нужно перешагнуть через себя. Но, несмотря на всю силу их чувств, каждый слишком озабочен собственной жизнью, пережитым прошлым, изранен событиями минувших лет. Такие отношения изначально обречены на провал. И даже физическое присутствие не может преодолеть их одиночество.

Способствует этому еще и то, что сам главный герой сторонится любви, у него в жизни есть цель, есть вечная неопределенность в событиях завтрашнего дня, а любовь для него – помеха. Ему нужна свобода: «Нужно сохранять независимость. Все начинается с таких вот мелких зависимостей. Привычка, у которой столько разных имен – любовь лишь одно из них» [1, с. 185].

Но к середине романа любовь главных героев преображается. И у каждого в свою сторону. Жоан, пережив разлуку с любимым, любить его не перестала, но поняла, что больше всего она хочет, чтобы ее боготворили, тонуть в мужском внимании, которое она себе быстро находит. Равич превращается лишь в одного из коллекции ее многочисленных поклонников, которых она терять не намерена.

В то время как Равич, наоборот, проникается этим глубоким чувством и не может перестать думать о возлюбленной: «Без любви ты никто, ты всего лишь мертвец в отпуске…» [1, с. 226]. Но, увидев отношение Жоан, он не оставляет попыток ее покинуть: «Самое верное при расставании – просто взять и уйти» [1, с. 262]. Его душа мечется от любви к этой женщине, боли, которую она же и причиняет и собственными убеждениями, и принципами жизни. И все-таки каждый раз

он полностью сдается великому чувству, позволяя ему поедать себя целиком и оттягивая неизбежное.

На протяжении всего романа их чувства проходят эволюцию от легкой интрижки ради заполнения пустоты души до глубокого чувства, заполняющего все мысли. И если «женщину любовь делает умней…», то «…мужчина от нее теряет голову» [1, с. 276]. Жоан быстро понимает, чего хочет, но сопротивляется этому, хоть и не прикладывая стараний, а Равич осознает, что удержать ее не сможет. Ее любовь, сама ее сущность подобны ветру, который невозможно удержать: «По-своему верная даже в своей изменчивости, даже бросив тебя, она всеми силами будет стараться тебя удержать, вечно увлекающаяся и куда-то влекомая, совсем как ее мать-природа…» [1, с. 473].

«Женщин надо либо обожествлять, либо бросать, третьего не дано» [1, с. 352], и так как первого он дать ей не мог, то вывод напрашивался сам собой. Любовь стала для него мучением, а для женщины – забавой. Но оба полностью отдались этому чувству, подарив друг другу еще целый год жизни, наполненной страстью.

Роман заканчивается трагической смертью Жоан и их признанием в любви. Важно отметить, что прощание и признание они говорили на своих родных языках, полностью понимая друг друга. Это доказывает то, что два незнакомца, абсолютно разные в своей сущности, в чужой стране обрели покой друг в друге, а любовь сделала из чужаков родственные души и даже преодолела языковой барьер, ведь не нужно учить чужой язык, когда тебе подвластен язык любви.

Подводя итоги, любовь в романе Э. М. Ремарка «Триумфальная арка» можно определить как:

1. Спасение от одиночества. Два отчаявшихся человека, пусть и ненадолго, но заполнили пустоту души.

2. Страсть и страдания. Безумный фейерверк эмоций, от счастья к слезам, от долгих ночей вместе до расставания на месяцы.

3. Внутренний конфликт. Главным героям все время приходится сражаться с собственными мыслями и убеждениями, чтобы быть вместе, либо же расстаться навсегда.

Список цитируемой литературы:

1. Триумфальная арка: [роман] / Эрих Мария Ремарк; [пер. с нем. М. Л. Рудницкого]. – Москва: Издательство АСТ, 2023. – 640 с. – (Эксклюзивная классика).

2. «Триумфальная арка», Э. М. Ремарк – любовь за год до конца света / URL: https://dtf.ru/read/25214-triumfalnaya-arka-e-m-remark-lyubov-za-god-do-konca-sveta (дата обращения: 17.03.2025).

Матыцин А. С., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Чудинова Е.В., канд. пед. наук, доцент

Тема любви в романах Ремарка

Аннотация

Эрих Мария Ремарк – один из самых известных писателей XX века, чьи произведения затрагивают важнейшие аспекты человеческой жизни, включая любовь, войну и экзистенциальные переживания. В данной статье рассматривается тема любви в романах Ремарка, которая проявляется в различных формах: от романтической страсти до трагической утраты. Особое внимание уделяется анализу главных произведений автора, таких как «На Западном фронте без перемен», «Три товарища» и «Жизнь взаймы». Через призму этих романов мы увидим, как любовь становится не только источником счастья, но и причиной страданий, как она помогает героям справляться с ужасами войны и жизненными трудностями. Анализируя стиль и художественные приемы Ремарка, мы можем глубже понять его философию любви и ее значимость в контексте человеческого существования.

Ключевые слова: Ремарк; любовь; роман

Эрих Мария Ремарк – немецкий писатель, известный своими антивоенными романами, которые глубоко затрагивают темы человеческих страданий и поиска смысла жизни. Его творчество охватывает широкий спектр эмоций, но одной из центральных тем его творчества является любовь. В этом контексте важно отметить, что любовь в романах Ремарка не является идеализированной; она часто сталкивается с жестокой реальностью войны и социальной нестабильностью. Актуальность тем, которые затрагивает писатель, определяет актуальность данной статьи. Целью данной статьи является анализ того, как автор изображает различные аспекты любви и ее влияние на судьбы персонажей [4, с. 84]. Использованный метод: анализ источников. Актуальность данной статьи обусловлена, с одной стороны, интересом к творчеству Э.М. Ремарка, а с другой стороны, недостаточной исследованностью проблемы.

В романе «Три товарища» любовь представлена как единственный источник утешения и надежды в мире, полном страха и неопределенности. Главные герои – Роберт, Патрик и Отто – проходят через ужасы Первой мировой войны и последующие экономические трудно-

сти. Их дружба становится опорой в трудные времена, но именно любовь Роберта к Патриции придает смысл его существованию.

Патриция, страдающая от болезни, представляет собой символ уязвимости и красоты жизни. Их отношения полны нежности, но также и трагизма, поскольку они постоянно находятся под угрозой. Этот контраст между любовью и страданием является характерной чертой творчества Ремарка. Любовь здесь не только утешает, но и обостряет страдания, когда герои осознают хрупкость своих чувств [2, с. 25].

Основной мотив романа «На Западном фронте без перемен» – это любовь и потеря. В романе любовь также играет важную роль, хотя она представлена в более мрачном свете. Главные герои сталкиваются с ужасами войны, которая разрушает не только их тела, но и души. В этом контексте любовь становится недостижимой мечтой. Герои тоскуют по нормальной жизни, где любовь могла бы процветать.

История о потере любимых людей пронизывает все произведение. Война отнимает у них не только друзей, но и возможность любить. Это приводит к глубокому чувству одиночества и безысходности. Ремарк показывает, что даже в условиях крайнего отчаяния любовь остается важной частью человеческой природы, хотя она часто оказывается недоступной [1, с. 20].

В «Жизни взаймы» Эрих Мария Ремарк исследует идею романтической утопии, где любовь может стать спасением от суровой реальности. Главный герой, стремящийся к счастью и гармонии, сталкивается с различными препятствиями на своем пути. Его отношения с женщинами показывают, что любовь может быть как источником радости, так и причиной страданий.

Э. М. Ремарк использует любовные линии для демонстрации внутреннего конфликта своих персонажей. Они стремятся к идеалу любви, но сталкиваются с разочарованием и предательством. Это отражает более широкую тему поиска смысла в жизни, где любовь становится одним из возможных ответов на экзистенциальные вопросы [3, с. 15].

Еще одной важной темой в романах Э. М. Ремарка является конфликт между любовью и социальными обязанностями. Персонажи часто оказываются перед выбором: следовать своим чувствам или выполнять общественные ожидания. В «Трех товарищах» Роберт вынужден выбирать между своей любовью к Патриции и обязанностями перед друзьями и обществом.

Этот конфликт подчеркивает сложность человеческих отношений в условиях войны и социальных перемен. Э. М. Ремарк показывает, что истинная любовь требует жертвенности и готовности идти против течения. Однако такие решения часто приводят к трагическим последствиям.

Что же характерно для стиля Э.М. Ремарка? Какое художественные приемы он использует?

Стиль Э. М. Ремарка отличается простотой и лаконичностью, что позволяет читателю глубже погрузиться в эмоции персонажей. Он мастерски использует диалоги для передачи чувств и мыслей героев. Это особенно заметно в любовных сценах, где каждое слово имеет значение.

Художественные приемы автора подчеркивают контраст между любовью и войной. Описания природы и спокойных моментов жизни служат фоном для драматических событий. Э. М. Ремарк создает атмосферу, в которой любовь становится светом в темном мире.

Таким образом, можно утверждать, что тема любви в романах Эриха Марии Ремарка является многогранной и сложной. Она пронизывает все его произведения и служит важным элементом для понимания человеческой природы. Любовь представлена как источник радости и страдания, спасения и потери. Через призму своих героев Ремарк показывает, что даже в самых тяжелых условиях любовь остается важной частью жизни.

В заключение можно сказать, что творчество Э. М. Ремарка продолжает оставаться актуальным благодаря своей способности затрагивать универсальные темы, такие как любовь, страдание и поиск смысла. Его романы напоминают нам о том, что несмотря на все трудности, «любовь может быть мощным источником вдохновения и надежды» [5, с. 36].

Список цитируемой литературы:

1. Ремарк, Э. М. На Западном фронте без перемен / Э. М. Ремарк. – М.: Издательство АСТ. – 2022. – 228 с.

2. Ремарк, Э. М. Три товарища / Э. М. Ремарк. – М.: Издательство АСТ. – 220. – 480 с.

3. Ремарк, Э. М. Жизнь взаймы / Э. М. Ремарк. – М.: Книга и бизнес. – 1992. – 186 с.

4. Riemann H., Ziegler J. (2010). *Erich Maria Remarque: A Critical Study*. New York: Routledge.

5. Heller A., Ziegler M. (2015). *The Love in War: The Romantic Tragedy in Remarque’s Novels*. Berlin: De Gruyter.

Мухин В. С., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Чурсина Ю.Е., канд. филол. наук

Дружба в романах Эриха Марии Ремарка

Аннотация

В данной статье рассматривается образ дружбы в романах немецкого писателя Эриха Марии Ремарка, который стал символом послевоенной литературы. Анализируется, как дружба становится одним из ключевых элементов в произведениях автора, отражая эмоциональные и моральные переживания героев, столкнувшихся с ужасами войны и социальными изменениями.

Ключевые слова: Эрих Мария Ремарк; дружба; «потерянное поколение»; роман; главный герой; война; товарищество

Эрих Мария Ремарк – человек, оставивший яркий след в литературе XX века. Немецкий писатель дважды номинировался на «Нобелевскую премию», но ни разу её не получил. Ремарка по праву можно считать голосом «потерянного поколения». Данный термин известен почти каждому человеку, недалекому от литературы. И во многом это заслуга Ремарка и Хемингуэя. Именно их произведения показывают нам героев, жизнь которых теряет смысл после кровавой войны. Эти молодые парни, «вернувшись домой, зачастую не могли адаптироваться к мирной жизни, спивались, сходили с ума и проч.» [2, с. 56].

Множество романов Ремарка экранизировалось и экранизируется по сей день. Фильм по роману «На Западном фронте без перемен», снятый режиссером Льюисом Майлстоуном в 1930 году, получил премию «Оскар». А одноименная кинокартина Эдварда Бергера, выпущенная в прокат в 2022 году, завоевала несколько наград.

Произведения Ремарка затрагивают повседневные жизненные темы. Он пишет «о жизни посреди смерти, о любви посреди жестокости и бед, о духовной красоте людей посреди разложения общества, о дружбе в мире, где каждый человек друг другу становится врагом» [1, с. 53]. Дружба и любовь в его произведениях всегда проходят испытания через смерть и страдание. Эрих Мария не выдумывает своих героев, они настоящие. Он просто меняет имена людей из своего окружения.

Дружба в произведениях писателя воспринимается как нечто более глубокое, чем просто социальная связь. Она становится опорой в мире, полном страха и неопределенности. Именно дружба помогает героям держаться на плаву. Персонажи сближаются не только из-за

общих переживаний, но и благодаря взаимопомощи и поддержке. Дружба и товарищество помогают героям выживать не только на полях сражений, но и в мирное, послевоенной время. «Несмотря на все тяжести войны, для героев Ремарка великодушие и порядочность, мужество и верность, товарищество и любовь были и будут главными критериями непреходящих ценностей человеческих взаимоотношений и самой человеческой жизни» [1, с. 56].

На примере произведений «Три товарища», «На Западном фронте без перемен» и «Триумфальная арка» проследим, как дружба влияет на героев Ремарка.

Действие романа «Три товарища» происходит в Германии между мировыми войнами, в период экономического кризиса и подъема нацизма. Главные герои – три друга: Роберт Локамп, Отто Кестер и Готтфрид Ленц. Они прошли через Первую мировую войну и теперь пытаются найти свое место в послевоенном мире. Друзья содержат авторемонтную мастерскую, стараясь выжить в условиях кризиса. Они делят все тяготы, поддерживая друг друга деньгами, юмором и преданностью. Главный герой, Роберт Локамп, знакомится с девушкой, Патрицией Хольман. Их роман наполнен нежностью, но омрачен прогрессирующей болезнью Пат.

Когда у Патриции Хольман обостряется туберкулез, Отто, не раздумывая, продает «Карла» – автомобиль, который был для друзей символом общей мечты и страсти, для того чтобы оплатить лечение девушки. Главный герой рассуждает: «Проклятье! Кестер продал «Карла». Вот откуда столько денег сразу. «Карла», о котором он говорил, что охотнее потеряет руку, чем эту машину. «Карла» у него больше не было. «Карл» был в толстых лапах фабриканта костюмов, и Отто, который за километры на слух узнавал гул его мотора, теперь услышит его в уличном шуме, словно вой брошенного пса. Проклятье! Теперь я буду издалека обходить каждый автомобиль. Раньше автомобили были для нас приятелями, но «Карл» был больше, чем приятель. Он был боевым другом! «Карл» – призрак шоссе. Мы были неразлучны: «Карл» и Кестер, «Карл» и Ленц, «Карл» и Пат.» [6, с. 321]. Этот эпизод показывает, на что готовы пойти герои, чтобы поддержать друг друга в сложное время.

Другим характерным эпизодом, показывающим нерушимую дружбу, товарищество и преданность героев, является гибель Готтфрида Ленца. Его убивают в городе во время политических беспорядков. Для Роберта и Отто это не просто потеря друга, а символ крушения всего, во что они верили: гуманизма, братства, чести. Главные герои готовы отомстить за смерть своего друга, они собираются лично разобраться с

убийцей, жертвуя возможной свободой. «Товарищи» не успевают отомстить за своего друга, их опережает Альфонс – владелец пивной, старый товарищ Ленца. Таким образом, роман «Три товарища» – это произведение не только о дружбе трех главных героев, а скорее целая история дружбы фронтовых товарищей в послевоенное время.

Действие романа «На Западном фронте без перемен» разворачивается на полях сражений Первой мировой войны. Рассказ ведется от лица молодого немецкого солдата Пауля Боймера, который вместе с одноклассниками добровольцем ушёл на фронт. Ремарк без прикрас показывает физические и психические страдания солдат – голод, грязь, смерть товарищей, артобстрелы, газовые атаки. Война здесь не подвиг, а бессмысленная бойня. «В произведении «На Западном фронте без перемен» автор затрагивает многочисленные темы, но важно, что на фоне всех ужасов войны, на фоне страданий и смерти, ему удалось показать луч света, который освещал солдатам их фронтовой путь. Этим светом стало для многих плечо друга или старшего товарища» [3, с. 248]. Дружба между солдатами становится одним из немногих источников человечности в бесчеловечных условиях войны.

Когда Пауль и его друзья голодают, то один из героев, Станислав Катчинский, ставший для молодых бойцов «отцом» на фронте, крадет гуся с фермы, чтобы накормить своих товарищей. Он рискует жизнью, но спасает друзей от истощения.

Во время очередной бомбежки один из героев, Мюллер, получает смертельное ранение. «Перед смертью он передал мне свой бумажник и завещал мне свои ботинки – те самые, что достались ему тогда в наследство от Кеммериха. Я ношу их, они мне как раз впору. После меня их получит Тьяден, я их ему пообещал» [5, с. 283]. Этот эпизод демонстрирует нам, что даже смерть не разрывает связь между фронтовыми товарищами.

Размышляя о своих погибших друзьях, Пауль произносит: «Если бы мы могли их спасти, – о, тогда бы мы пошли за них хоть к черту на рога, пускай бы нам пришлось самим сложить головы, – ведь, когда мы чего-нибудь захотим, мы становимся бедовыми парнями; мы почти не знаем, что такое страх, разве что страх, разве что страх смерти, но это другое дело, – это чисто телесное ощущение» [5, с. 156]. Ремарк показывает: война не уничтожила дружбу, но превратила её в последнее прибежище тех, кому нечего терять, кроме друг друга.

Пауль Боймер постепенно теряет всех своих фронтовых товарищей. Происходит крах его личности. «Осень. Нас, старичков, осталось уже немного. Из моих одноклассников, а их было семеро, я здесь последний... Я очень спокоен. Пусть приходят месяцы и годы, они уже

ничего у меня не отнимут, они уже ничего не смогут у меня отнять. Я так одинок и так разучился ожидать чего-либо от жизни, что могу без боязни смотреть им навстречу». Главный герой теряет смысл жизни, и, возможно, смерть в последний день войны стала освобождением от его одиночества.

Роман «Триумфальная арка» – это история о любви, дружбе, потери и мести, разворачивающаяся на фоне предвоенного Парижа конца 1930-х годов. Главный герой – Равик, немецкий беженец, скрывающийся во Франции под чужим именем из-за преследования нацистов. Он талантливый хирург, лишённый документов и работающий нелегально. Его прошлое омрачено пытками гестапо и гибелью возлюбленной Сибиллы, что подталкивает его к планам мести против нацистского офицера Хааке. Дружба героев играет значительную роль в романе. Она становится спасением для людей, живущих среди страха и одиночества.

Дружба у главного героя «Триумфальной арки» завязывается с Борисом Морозовым, русским эмигрантом и бывшим офицером. «Борис Морозов выступает в роли наставника, учителя жизни, человека, способного направить, указать истинный путь. В нем ярко проявляются отцовские качества, которые он выражает по отношению к Равику» [4, с. 79]. Иногда он называет героя «мой сын» или говорит: «Ты разговариваешь с твоим отцом Борисом» [7, с. 294]. Они много времени проводят в кафе «Шахерезада», общаясь, рассуждая о жизни и выпивая. Морозов советует Равику составить четкий план действий для мести Хааке. Ведь главный герой теряет рассудок и в порыве гнева может совершить ошибку. Благодаря Борису, Равик получает машину и успешно мстит своему врагу.

Кроме того, у главного героя выстраиваются дружеские отношения с доктором Вебером – коллегой Равика, который предоставляет ему работу, зная, что тот нелегально находится во Франции, и ставит под удар клинику. Вебер закрывает глаза на прошлое Равика и доверяет ему сложные операции, защищая от вопросов властей. Для Вебера дружба и профессиональная этика важнее закона.

Дружба складывается у Равика и с Роландой – содержательницей публичного дома. Равик помогает ей и обследует её девушек. Роланда, в свою очередь, не выдала главного героя полиции после того, как тот убил Хааке. Рискуя своей безопасностью, девушка не растерялась и не рассказала про ночную беседу с Равиком.

Дружба в произведениях Ремарка – один из ключевых элементов, формирующих внутренний мир персонажей и их отношение к жизни. Она не роскошь, а необходимость. Однако её трагичность подчёркива-

ет главную мысль автора: в мире, где торжествует насилие, любая человеческая связь хрупка. Но именно эта уязвимость делает дружбу бесценной – последним доказательством того, что люди не стали машинами для убийств и выживания. Дружба становится спасательным кругом в мире, где царят война, нищета и хаос.

Список цитируемой литературы:

1. Бирюкова, Е. А. Концепт «Жизнь» в произведениях Э. М. Ремарка. // Концепт. – 2016. – №12. — С. 53–58.

2. Галинская, И. Л. «Потерянное поколение» и Гертруда Стайн». // Вестник культурологии. – 2016. – №4. – С. 56-59.

3. Ловянникова, В. В. Тема фронтового товарищества в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен». // Наукосфера. – 2024. – №9(1). – С. 247-251.

4. Кулакова, К.А. Образ русского героя в системе персонажей романа Э.М. Ремарка «Триумфальная арка» // Научно-практический электронный журнал Аллея Науки. – 2019. – №12(39) С. 78-83.

5. Ремарк, Э.М. На западном фронте без перемен. / Э.М. Ремарк. – М.: Издательство АСТ, 2023. – 320 с.

6. Ремарк, Э.М. «Три товарища» / Э.М. Ремарк. – М.: Издательство АСТ; Астрель, 2012. – 380 с.

7. Ремарк, Э.М. Триумфальная арка. / Э.М. Ремарк. – М.: Издательство АСТ, 2017. – 575 с.

Овсянникова Т. А., Языков А. Р., студенты
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Киреева Н.В., канд.пед.наук

Любовь и дружба в романах Э.М. Ремарка

Аннотация

В данной статье рассмотрены особенности выражения любви и дружбы героями его романов «Приют грёз» и «Три товарища».

Ключевые слова: Э. М. Ремарк, роман «Три товарища», роман «Приют грёз», любовь, дружба, «потерянное поколение».

Эрих Мария Ремарк является одним из самых известных писателей прошлого столетия. Его стиль отличается простотой и понятной простому обывателю символикой, однако уже с первых строк каждое его

произведение захватывает читателя, поскольку каждый сюжет отчетливо формируется в сознании и становится почти осязаемым. Это удавалось Ремарку за счет его удивительной способности передавать атмосферу всех описываемых им событий. Также нельзя не отметить его талант передачи эмоциональной составляющей. Чувства героев очень реалистично представлены в его романах, и трогательные фразы способны коснуться струн души любого, даже самого циничного читателя.

Особенно проникновенными и наполненными глубокими переживаниями автора являются его романы о любви и дружбе «Приют грёз» и «Три товарища».

«Приют грёз» был первым романом, написанным Э. М. Ремарком, и был издан в 1920 году. В 1918-начале 1920-х годов в Европе начался подъем революционной борьбы. В 1920 году была создана Национальная социалистическая немецкая рабочая партия, которую возглавил Гитлер. Однако, в данном произведении Ремарк не упоминал о военных действиях и не указывал ни на какие-либо политические аспекты. В романе «Приют грёз» повествуется о молодых людях, – Фрице Шрамме, Эрнсте Винтере, Элизабет Хайндорф, Фриде и его девушки Паульхен, – проживающих в маленьком немецком провинциальном городке, которые собирались в мастерской Фрица, являющейся для них местом, где они могли помечтать о своем будущем, поговорить на темы, которые близки только им, и погрузиться в мир, который они сами придумали для себя, и в котором им было комфортно и легко. Все они пережили войну, у каждого остались свои душевные травмы, и каждый из героев данного романа привносил в этот «приют грёз» собственные идеи, переживания и мечты. Они делятся ими с Фрицем, а он, в свою очередь, находит рядом с ними свое успокоение после смерти любимой девушки. Друзья поддерживают его, и для них дружба – это взаимовыручка и опора в трудные времена, а любовь – это источник вдохновения для творчества. Однако, можно отметить, что Фриц сам почти не просил у друзей помощи, а в большей степени являлся наблюдателем и слушателем, поскольку не был многословным, являясь по типу темперамента в большей степени меланхоликом. Но, когда он в очередной раз погружался в мир своих страданий, вспоминая умершую любимую девушку Луизу, друзья поддерживали его. Фриц, в свою очередь, тоже помогал друзьям, внушая им веру в себя. Наиболее яркий пример тому – это его поддержка Трикс Берген. Она вела легкомысленный образ жизни, и когда она отчаялась найти настоящую любовь, – решила покончить жизнь самоубийством. Придя к Фрицу в гости, она рассказал ему обо всем. Фриц внимательно ее выслушал, убедил начать порядочную жизнь. Он также познакомил свое-

го друга Эрнста с девушкой Элизабет, который полюбил ее, и она ответила ему взаимностью. Но ему пришлось уехать в свой родной город, и они встретились лишь на похоронах Фрица. Эрнст узнал, что он завещал ему свою квартиру, и они с Элизабет стали жить уже в своём «приюте грёз», где он начал активно создавать музыкальные произведения, и девушка обрела с ним настоящее счастье и любовь [2].

Таким образом, можно сказать, что в своем романе «Приют грёз» Э. М. Ремарк показывает дружбу и любовь как способы выживания, поиска утешения в мире, полном разочарований и утрат, но именно эти чувства, когда они искренние, – дают надежду на лучшее. Критики характеризуют данный роман как слишком сентиментальный, его сюжетную линию – слишком однобокой, а атмосферу, которой он был пронизан, – депрессивной и мрачной. Но всё же именно это во многом позволяло читателям задуматься о хрупкости человеческой жизни и о том, как надо по-настоящему ценить дружбу и любовь.

Наиболее сильным с эмоциональной стороны являлся роман Ремарка «Три товарища», написанный в 1936 году. Главные его герои – это три друга Роберт Локамп, Отто Кестер и Готтфрид Ленц. Все они прошли войну, и в новом мире им было комфортно. Люди того времени были разочарованы в обществе. Мир, который они мужественно защищали, рухнул, а в новом они не смогли найти себя [1, с. 194]. С помощью алкоголя они пытались забыться, и только дружба помогала им жить дальше. Тема любви прослеживается в отношениях между Робертом и девушкой Патрицией Хольман, с которой они случайно познакомились. Отношения с ней позволили ему по-другому взглянуть на мир и вселили в него надежду на будущее. Но она была смертельно больна, и болезнь сказывалась на ее физическом состоянии, однако, она старалась на людях сохранять самообладание и душевное спокойствие. Иллюзия нормальной жизни, которую она создала, встречаясь с Робертом, прибавляла ей сил [3].

Все герои романа Э.М. Ремарка «Три товарища» – это люди, которые столкнулись с жестокостью и несправедливостью жизни, но дружба и любовь помогали им не сломаться. Можно сказать, что в этом произведении любовь – это любовь не только между мужчиной и женщиной, но и между друзьями. Ремарк в отличие от других писателей «потерянного поколения» дает своим героям хотя бы призрачную надежду на возвращение к утраченным гуманистическим ценностям, и читатель надеется на счастливый исход событий. Однако, роман заканчивается трагично, – Пат умирает от туберкулёза, а Ленц погибает от случайной пули. Но чувства и привязанность друзей на протяжении всего повествования оказываются чрезвычайно сильными, а любовь –

всеобъемлющей. И такими являются эти чувства из-за того, что все герои находятся на грани, и они не нуждаются в словах любви, а делами доказывают свои глубокие чувства.

Таким образом, можно сказать, что любовь в произведениях Ремарка связана с поиском смысла жизни и надежды на светлое будущее. Дружеские отношения героев являются крепкими, и все они связаны неизмеримыми духовными узами, что становится примером идеальной дружбы. У каждого героя сложная судьба, и когда они вместе, то способны преодолеть любые невзгоды.

Список цитируемой литературы:

1. Овчинникова, А. В. Тема любви в романе Э.М. Ремарка «Три товарища» / А. В. Овчинникова // Академическая публицистика. – 2021. – № 1. – С. 193-195.

2. Ремарк, Э. М. Приют грёз / Э. М. Ремарк. – URL: https://em-remarque.ru/bibliografija/Prijut-grez.html (дата обращения 20.03.2025).

3. Ремарк, Э. М. Три товарища / Э. М. Ремарк. – URL: https://em-remarque.ru/bibliografija/Tri-tovarishha.html (дата обращения 20.03.2025).

Овсянникова Т. А., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Чурсина Ю.Е., канд. филол. наук

Образ потерянного поколения в произведениях Ремарка

Аннотация

Данная статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме разрушительного воздействия войны на человека. Будучи непосредственным участником военных событий, автор показывает изнутри трагедию потерянного поколения, лишившегося способности к мирной созидательной жизни.

Ключевые слова: потерянное поколение; Ремарк; война; душевная травма.

Эрих Мария Ремарк является одним из известных немецких писателей, внесшим огромный вклад в мировое литературное наследие. Его произведения пользуются популярностью и в настоящее время, поскольку они затрагивают множество социальных проблем первой по-

ловины прошлого столетия, и в них «красной нитью» прослеживается главная мысль – мысль о том, что даже в самых нечеловеческих обстоятельствах можно оставаться людьми. Его герои, несмотря на страдания, вызванные войной, голодом и безысходностью, находят в себе силы, чтобы радоваться жизни хотя бы потому, что они живы. Персонажи произведений Ремарка помогают людям, попавшим в беду, совершенно бескорыстно, даже понимая, что они находятся в не менее бедственных условиях, но несут в своей душе свет, которым они делятся с другими. Например, в своем романе «Триумфальная арка» Э.М. Ремарк пишет: «Доброта придает человеку силы, если ему трудно живется» [2]. Все это вселяло силы и оптимизм в его читателей.

В произведениях Ремарка можно увидеть множество образов. Одним из них является образ потерянного поколения, а именно образ молодых людей, которые, едва достигнув совершеннолетия, отправлялись на войну. Они не были готовы к тому, с чем они там столкнутся. Их не учили убивать в гражданской жизни, они не видели воочию войны, и для многих таких юношей пребывание на войне стало самым сильным душевным потрясением в их жизни. Далеко не каждому из тех, кто выжил и вернулся домой, удалось адаптироваться к новой реальности. Многие оказались не готовы к этому, и их жизнь уже не могла стать прежней и беззаботной – той, которую они знали до войны, потому что душевные травмы, полученные на войне, были настолько сильны, что молодые люди, искалеченные войной как физически, так и морально, нередко просто не могли находить в себе силы жить дальше, находя спасение в алкоголе, в самоотречении, сходя с ума. Иными словами, потерянное поколение – это «сломленные люди, которые не могли залатать пропасть между собой и теми, кто не воевал» [3, с. 272].

Одним из произведений Э.М. Ремарка, в котором особенно ярко было описано потерянное поколение, является роман «На Западном фронте без перемен», где реалистично представлены все ужасы войны. По мере его прочтения становится понятно, что война не может быть объектом национальной гордости, а может быть лишь преступлением против жизни людей. Ремарк сам был на войне и получил несколько ранений, продолжительное время лечился в госпитале и во время лечения многое переосмыслил в своей жизни, и его последующие произведения были уже лишены романтизма в отличие от первых, которые были написаны им в довоенное время. Он описывал военные годы именно такими, какими они были, в тех реалиях, в которых сам их познал. В предисловии к роману «На Западном фронте без перемен» говорится: «Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Это только попытка рассказать о поколении, которое погубила война, о тех, кто стал

её жертвой, даже если спасся от снарядов» [1]. Повествование ведется от лица простого солдата, который говорил от лица целого поколения. Ремарк не героизировал солдатский подвиг, а, как раз напротив, выступал против войны. Тематическая и идейная направленность данного романа шла вразрез с немецкой идеологией, поэтому он был вынужден эмигрировать в Америку, потому что прекрасно понимал, что нацисты, пришедшие к власти, не оставили бы его в живых.

Таким образом, можно сказать, что персонажи произведений Э.М. Ремарка, являющиеся представителями потерянного поколения, были настолько морально искалечены, что не могли создать семьи, их любовные отношения не были гармоничными, поскольку мир, который они познали, был очень жесток, и участие в войне наложило огромный отпечаток на дельнейшую судьбу таких людей. А с теми, кто не был на войне и знал о происходящих там событиях по сводкам новостей, им было не о чем разговаривать, поскольку они познали ее изнутри, когда на поле боя гибли каждый день сотни чьих-то детей, а в сводках новостей лишенный всяческих эмоций голос диктора сообщал: «На Западном фронте без перемен…». Но и те, кто познал войну, и те, кто не попал на поле боя, – это потерянное поколение, поскольку она оставила неизгладимый след в душах людей.

Список цитируемой литературы:

1. Ремарк, Э.М. На Западном фронте без перемен / Э.М. Ремарк. – Москва: Издательство АСТ, 2024. – 320 с.

2. Ремарк, Э.М. Триумфальная арка // Э.М. Ремарк. – Москва: Издательство АСТ, 2023. – 640 с.

3. Смирнова, А. В. Феномен потерянного поколения в литературе XX века / А. В. Смирнова // Студент: наука, профессия, жизнь: материалы IX всероссийской студенческой научной конференции (Омск, 25–29 апреля 2022 г.). – Омск: Омский государственный университет путей сообщения, 2022. – С. 270-275.

Поветкин М. А., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Жилина И.С., канд. филол. наук

Любовь и дружба в романах Э.М. Ремарка

Аннотация

Статья посвящена анализу изображений любви и дружбы в произведениях Эриха Марии Ремарка, выдающегося немецкого писателя, чьи работы глубоко затрагивают темы войны, утраты и человеческих отношений. Ремарк, переживший Первую мировую войну, создает литературные шедевры, в которых любовь и дружба становятся важными элементами, помогающими персонажам преодолевать трудности. В статье рассматриваются различные аспекты этих чувств: любовь как спасение, дружба как опора, конфликт между любовью и дружбой, а также темы утраты и надежды. Также акцентируется внимание на социальном контексте, психологических аспектах и влиянии произведений Э. Ремарка на литературу и культуру XX века. Исследование показывает, что несмотря на все страдания, именно любовь и дружба помогают людям сохранять человечность и надежду в условиях войны и социальных изменений.

Ключевые слова: Эрих Мария Ремарк, любовь, дружба, война, утрата, человеческие отношения, социальный контекст, психологические аспекты, литература XX века, антивоенная литература.

Эрих Мария Ремарк – выдающийся немецкий писатель, чьи произведения глубоко затрагивают темы войны, утраты и человеческих отношений. Э. Ремарк, переживший Первую мировую войну и её последствия, создал литературные шедевры, которые не только отражают личные трагедии, но и более широкие социальные и культурные изменения своего времени. В этом контексте любовь и дружба становятся важными элементами, помогающими персонажам преодолевать трудности. Цель данной статьи – проанализировать, как Э. Ремарк изображает любовь и дружбу в своих произведениях и как они влияют на развитие персонажей и сюжета.

1. Любовь как спасение

Любовь в романах Э. Ремарка часто представляется как единственный способ найти смысл в жизни после катастрофических событий. В «На Западном фронте без перемен» любовь становится утешением для солдат, которые сталкиваются с ужасами войны. Например, романтические отношения между героями служат эмоциональной

поддержкой и позволяют им временно забыть о страданиях и утратам. Это подчеркивает важность любви как источника надежды в мире, полном насилия.

В «Трех товарищах» любовь между Робертом Локампом и Патрицией Хольм иллюстрирует, как глубокие чувства могут стать источником силы и надежды. Патриция, несмотря на свою болезнь, символизирует светлую сторону жизни и вдохновение для Роберта. Их отношения показывают, что даже в условиях социальной нестабильности и экономической депрессии любовь может быть источником радости и смысла.

Э. Ремарк также показывает, что любовь может принимать разные формы. Например, в «Жизни взаймы» главные герои испытывают не только романтические чувства, но и глубокую привязанность друг к другу как к друзьям и соратникам. Это подчеркивает идею о том, что истинная любовь включает в себя взаимопонимание, поддержку и уважение.

2. Дружба как опора

Дружба в произведениях Э. Ремарка занимает особое место и выступает как важнейшая ценность, которая помогает героям преодолевать трудности и сохранять человеческое достоинство в условиях войны и социальной нестабильности. В его романах дружба изображается как крепкая и искренняя связь между людьми, способная стать опорой в самые тяжелые моменты жизни. В «На Западном фронте без перемен» именно дружеские отношения между солдатами становятся основой их существования, создавая атмосферу поддержки и взаимопомощи. Они помогают им выжить не только физически, но и сохранить внутреннюю целостность, несмотря на ужасные испытания войны. Например, дружба между Пауком и Альбертом ярко демонстрирует, как взаимная поддержка и сочувствие могут помочь справиться с ужасами фронта, укрепляя веру в человеческую доброту даже в самых безнадежных ситуациях.

В «Трех товарищах» дружба приобретает более глубокий смысл: она становится не только эмоциональной опорой, но и важным фактором формирования личных судьб героев – Роберта, Отто и Готфрида. Их совместные переживания, испытания и утраты укрепляют их связь, делая ее прочнее и значимее. В условиях послевоенной разрухи именно дружба помогает им найти смысл жизни и преодолеть горечь утрат. Она становится тем светом, который освещает их путь в мрачные времена, напоминая о важности человеческих связей для восстановления внутреннего мира.

Э. Ремарк также подчеркивает, что дружба может быть подвергнута серьезным испытаниям: в условиях войны персонажи сталкиваются с предательством, потерей доверия и непониманием. Эти моменты добав-

ляют реалистичности их отношениям, показывая сложность человеческих чувств и необходимость искренности для сохранения настоящей дружбы. Такие ситуации подчеркивают хрупкость человеческих связей и важность их бережного отношения. В целом, у Ремарка дружба выступает как мощный источник силы и надежды, способный помочь людям преодолеть даже самые тяжелые испытания судьбы.

3. Конфликт между любовью и дружбой

Э. Ремарк также исследует конфликт между любовью и дружбой, показывая, как эти два чувства могут противоречить друг другу. В «Трех товарищах» Роберт оказывается перед выбором между дружбой и любовью, что приводит к эмоциональным терзаниям и внутренним конфликтам. Этот конфликт подчеркивает сложность человеческих отношений и показывает, что даже самые сильные чувства могут быть поставлены под угрозу внешними обстоятельствами. Например, когда Роберт начинает развивать отношения с Патрицией, его дружба с Отто оказывается под угрозой. Это создает напряжение между персонажами и заставляет их пересматривать свои приоритеты. Ремарк показывает, что иногда необходимо делать трудный выбор между теми, кого мы любим, и теми, кто был рядом с нами в трудные времена. В некоторых случаях дружба может оказаться сильнее любви, как это видно в судьбе Готфрида, который жертвует своими чувствами ради благополучия друзей. Этот аспект отношений добавляет глубины персонажам и подчеркивает реализм их переживаний.

4. Темы утраты и надежды

Важным аспектом любви и дружбы в романах Э. Ремарка является тема утраты. Персонажи сталкиваются с потерей близких людей, что оставляет глубокие раны в их сердцах. Однако именно через любовь и дружбу они находят возможность исцелиться и продолжать жить. Ремарк показывает, что даже после трагедий можно найти новые связи, которые помогут восстановить смысл жизни. Например, в «Жизни взаймы» главные герои сталкиваются с последствиями войны и утратами, но находят утешение в новых отношениях. Это подчеркивает идею о том, что любовь и дружба могут быть не только источником радости, но и способом преодоления горечи потерь. Кроме того, Ремарк использует образы природы и окружающего мира для контраста с внутренними переживаниями своих персонажей. Например, весна или цветение деревьев могут символизировать новые начинания и надежду на лучшее будущее даже после самых темных времен.

5. Социальный контекст и влияние на восприятие

Романы Э.М. Ремарка были написаны в контексте послевоенной Германии, где общество переживало глубокие изменения. После Пер-

вой мировой войны человечество столкнулось с новыми вызовами: экономическими кризисами, политической нестабильностью и моральной деградацией. В этом свете темы любви и дружбы становятся особенно актуальными. Ремарк показывает, что несмотря на внешние обстоятельства, внутренние человеческие связи остаются важными для выживания. Его персонажи ищут утешение друг в друге, стремятся к близости и пониманию даже в условиях хаоса вокруг них. Этот социальный контекст делает произведения Ремарка универсальными: они резонируют с читателями разных эпох и культур. Любовь и дружба становятся вечными темами, которые продолжают волновать людей независимо от времени и места.

6. Психологические аспекты любви и дружбы

Э. Ремарк не только описывает внешние проявления любви и дружбы, но также глубоко исследует психологические аспекты этих чувств. Он показывает внутренние конфликты персонажей: страх потерять близкого человека, сомнения в своих чувствах или опасения перед будущим. Эти психологические элементы делают героев более реалистичными и ближе к читателю. Например, внутренние переживания Роберта Локампа в «Трех товарищах» отражают его страх перед потерей Патриции из-за её болезни. Эти страхи становятся основой его действий: он пытается создать для неё комфортную жизнь в условиях неопределенности. Таким образом, Э. Ремарк показывает взаимосвязь между любовью и психологическим состоянием человека.

Также стоит отметить, что Э. Ремарк часто использует приемы потока сознания для передачи мыслей и внутреннего мира своих персонажей. Этот литературный прием позволяет автору погрузить читателя в непрерывный поток ощущений, ассоциаций и размышлений героев, создавая ощущение непосредственного присутствия внутри их сознания. Благодаря этому подходу, читатель получает возможность глубже понять эмоциональные состояния, переживания и внутренние конфликты персонажей, что делает их образ более живым и реалистичным. Например, размышления Роберта о любви в его мыслях становятся не просто описанием чувств, а отражением его внутреннего мира: его надежд, страхов, стремлений и разочарований. Такой метод позволяет автору передать сложность человеческой психологии и показать, как внутренние переживания влияют на поступки и судьбы героев. В результате использование потока сознания способствует созданию более насыщенного и эмоционально глубокого повествования, делая произведение более близким и понятным для читателя.

Все вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что произведения Э.М. Ремарка оказали значительное влияние на развитие литера-

туры XX века, оставив заметный след в мировой культурной традиции. Его глубокое исследование тем любви и дружбы в условиях кризиса и разрушения стало основой для многих последующих авторов, которые также начали обращать внимание на сложные человеческие отношения в периоды социальных и личных потрясений. Э. Ремарк стал символом антивоенной литературы, его работы вдохновили целое поколение писателей на создание произведений, подчеркивающих трагические последствия войны для личности, семьи и общества в целом. Его книги не только отражали боль и страдания, но и подчеркивали важность человеческих ценностей, таких как сострадание, верность и надежда. Кроме того, романы Э. Ремарка активно адаптировались для театра и кино, что способствовало еще большему распространению его идей среди широкой аудитории. Эти адаптации часто акцентируют внимание на эмоциональных аспектах отношений между персонажами – их любви, дружбе, предательстве и надежде – делая сложные темы более доступными для восприятия даже тех зрителей или читателей, которые не знакомы с историческим контекстом произведений.

Таким образом, влияние Э. Ремарка выходит за пределы его времени: его идеи о любви как спасении и дружбе как опоре остаются актуальными до сих пор. Они являются неотъемлемыми частями человеческого опыта, особенно в контексте войны и социальных изменений. Через свои произведения Ремарк демонстрирует, что несмотря на все страдания и утраты, именно эти чувства помогают людям сохранять человечность и надежду. Исследование любви и дружбы в его романах открывает новые горизонты для понимания человеческой природы и её стремления к связи с другими. Э. Ремарк показывает, что даже в самых трудных обстоятельствах любовь и дружба могут стать источниками силы и вдохновения для преодоления жизненных испытаний. Эти темы остаются актуальными и сегодня, напоминая нам о важности человеческих связей в нашем мире.

Список цитируемой литературы:

1. Ремарк, Э.М. Жизнь взаймы [Текст] / Э.М. Ремарк – М.: АСТ, 2024 – 352 с.

2. Ремарк, Э.М На западном фронте без перемен [Текст] / Э.М. Ремарк – М.: АСТ, 2024 – 288 с.

3. Ремарк, Э.М. Три товарища [Текст] / Э.М. Ремарк – М.: АСТ, 2024 – 480 с.

4. Эрих Мария Ремарк: [сайт, посвященный творчеству писателя] [Электронный ресурс]. – URL: http://www.em-remarque.ru/ (дата обращения 12.03.2025).

Пожидаева Е. С., студент
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского», г. Липецк
Научный руководитель – Бреднева Н. А., канд. пед. наук

Тема любви и товарищества в творчестве Э.М. Ремарка

Аннотация

Статья посвящена исследованию сложных и многогранных аспектов человеческих взаимоотношений в творчестве Э.М. Ремарка. Рассматривается специфика изображения любви и дружбы в условиях войны, послевоенной разрухи и социальной неопределенности в ключевых произведениях писателя – «Три товарища» и «Триумфальная арка». Особое внимание уделяется роли этих чувств в формировании личности героев, их борьбе за выживание и поиску смысла жизни. Автор показывает, как Ремарк через пронзительные истории любви и преданной дружбы раскрывает глубину человеческих переживаний и трагизм «потерянного поколения».

Ключевые слова: любовь; дружба; чувства; ценности; поддержка; человечность.

Эрих Мария Ремарк – удивительный писатель XX века. Он подарил нам множество произведений, которые трогают за душу по сей день. Они пронизаны глубоким гуманизмом и вниманием к человеческим чувствам.

Судьба писателя была непростой. Будучи ещё совсем молодым, он отправился на фронт, где его тяжело ранили. В 1933 году Ремарк бежал из Берлина. Весной того же года нацисты публично сожгли его произведения, которые были им неугодны.

Жизнь у автора была трудной, но благодаря этому появились все его произведения. Основные темы его книг – это любовь и дружба. Любовь в произведениях Эриха Марии Ремарка занимает центральное место и часто переплетается с мотивами одиночества, утраты и поиска смысла в мире, пережившем войну. Ремарк изображает любовь как глубокое, искреннее чувство, которое становится для героев спасением в хаосе жизни, но при этом часто обречено на трагедию из-за внешних обстоятельств или внутренних противоречий. Дружба у Ремарка изображается как глубокое, искреннее и преданное отношение, которое помогает персонажам выживать в трудных условиях и сохранять человечность.

В этой статье мы рассмотрим несколько произведений, где ярко выражены темы любви и дружбы.

Роман «Три товарища» – это глубокое и эмоциональное произведение, где темы любви и дружбы переплетаются между собой, становясь основой сюжета [1].

Тема дружбы играет важную роль в данном произведении. Она объединяет трёх главных героев: Роберта Локампа, Отто Кестера и Готтфрида Ленца. Их дружба прошла через Первую мировую войну. В послевоенное время она стала опорой для героев.

Три товарища работают в автомастерской. Помогают друг другу, поддерживают, делят между собой все радости и горести. Их дружба основана на взаимном уважении, честности, верности и доверии. В мире, где царит экономический кризис, безработица и социальная нестабильность, дружба становится для героев единственным островком стабильности. Она помогает им сохранить человечность и не терять надежду. Несмотря на их крепкую связь, каждый из друзей переживает внутреннее одиночество. Ремарк показывает, что даже крепкая дружба не может полностью избавить человека от чувства потерянности в мире, где так много боли и несправедливости.

Любовь в романе представлена как искреннее и глубокое чувство, которое становится для героев источником надежды, но одновременно и боли. Роберт Локамп и Патриция Хольман (Пат) – это центральная линия романа, которая раскрывает тему любви во всей её сложности. Их встреча становится моментом возрождения. Девушка, с её искренностью и жизнерадостностью, помогает парню вновь почувствовать вкус жизни, которую он почти потерял после войны. Однако их любовь с печальным концом. Пат больна туберкулёзом, и её здоровье постепенно ухудшается. Этим Ремарк показывает, что даже самое сильное чувство не может спасти от неизбежности смерти. Отто и Ленц поддерживали Роберта. Они помогли с деньгами, когда Роберт решил отвезти Пат в санаторий для лечения. Отто даже продал свой гоночный автомобиль, чтобы оплатить поездку, несмотря на то, что машина была для него очень важна. Этот пример показывает, что любовь и дружба дополняют друг друга, создавая для героев опору в трудные времена.

«Три товарища» – это произведение, которое показывает нам, как темы любви и дружбы дополняют друг друга, но в то же время совсем разные, ведь дружба – это стабильность и поддержка, а любовь – это страсть, нежность и одновременно боль.

Трагический финал романа подчёркивает, что в мире, полном страданий, именно человеческие отношения – любовь и дружба – дают смысл жизни. Даже когда всё вокруг рушится, именно эти связи остаются главной ценностью.

Роман «Триумфальная арка» глубоко исследует темы любви и дружбы. Сюжет книги разворачивается накануне Второй мировой войны, где многие люди вынуждены жить в изгнании [2].

Равик – это главный герой произведения, беженец без гражданства, хирург, который скрывается в Париже от нацистского режима. Его жизнь полна боли, потерь и одиночества, но именно любовь и дружба становятся для него опорой в этом жестоком мире.

Тема любви в произведении представлена через отношения между Равиком и Жоан Маду, актрисы, с которой он случайно знакомится в Париже. Она яркая, независимая, но в то же время ранимая женщина, которая, как и Равик, ищет смысл в жизни, полной неопределённости. Их роман начинается как мимолётная связь, но постепенно перерастает в глубокое и страстное чувство.

Их любовь состоит из смеси страсти, нежности и боли. Равик в прошлом пережил многое: предательство, пытки, потерю любимой женщины, которую убили нацисты. Из-за этого он не может полностью открыться Жоан. Он боится снова потерять того, кто ему дорог. Жоан, в свою очередь, чувствует эту внутреннюю борьбу Равика и пытается помочь ему.

Это не просто роман, а попытка найти утешение в мире, где нет места стабильности и счастья. Их отношения становятся символом хрупкости человеческих чувств в эпоху войн и разрушений. Трагический финал их истории показывает, что даже самая сильная любовь не может защитить от жестокости внешнего мира.

Дружба в романе играет не менее важную роль, чем любовь. Главный герой, несмотря на своё одиночество, окружён людьми, которые становятся для него опорой. Среди них:

1) Борис Морозов – русский эмигрант, шофёр такси. Он становится для Равика настоящим другом, человеком, с которым можно разделить и радость, и горе. Их дружба основана на взаимном уважении и понимании. Борис – простой, но мудрый человек, который помогает Равику сохранять связь с реальностью.

2) Доктор Вебер – коллега Равика, который предоставляет ему возможность работать в клинике под чужим именем. Их отношения – это не только профессиональное сотрудничество, но и взаимная поддержка в трудные моменты.

Дружба помогает героям выживать в условиях изгнания и постоянной угрозы. Она становится своего рода убежищем, где можно найти понимание и поддержку. Однако, как и любовь, дружба в мире Равика хрупка и подвержена ударам судьбы.

В «Триумфальной арке» любовь и дружба тесно переплетаются. Любовь Равика и Жоан – это страсть и боль, а дружба с Борисом и другими – это стабильность и поддержка. Однако оба этих чувства не могут полностью защитить героев от трагедий, которые приносит война. Ремарк подчёркивает, что даже в самые тёмные времена именно любовь и дружба дают понять, что стоит жить, но они же становятся источником страданий, потому что в мире войн и изгнания ничто не может быть вечным.

Рассмотрев два произведения, можно сделать вывод о том, что тема любви и дружбы в книгах Ремарка становятся основой для размышлений о смысле жизни, потерях, надежде и человеческой солидарности в условиях войн, разрушений и социальных потрясений.

Любовь у писателя – это одновременно источник счастья и боли. Она часто изображается как хрупкое, но сильное чувство, которое помогает героям выживать в жестоком мире, но при этом обречено на трагедию из-за внешних обстоятельств. А дружба – это одна из главных ценностей. Она часто изображается как братство, основанное на взаимной поддержке, доверии и понимании.

Общие черты любви и дружбы у Ремарка:

1. Хрупкость: любовь и дружба у Ремарка часто обречены на трагедию из-за внешних обстоятельств (война, болезнь, социальные потрясения).

2. Спасительная сила: несмотря на трагизм, именно любовь и дружба дают героям силы жить и бороться.

3. Человечность: эти чувства становятся символом человечности в мире, где царят насилие и разрушение.

В целом, любовь и дружба в произведениях Ремарка представлены как важные, но сложные и часто трагические аспекты человеческой жизни, которые помогают героям пережить трудности и найти смысл существования в жестоком и несправедливом мире. Они не являются бегством от реальности, а попыткой найти в ней опору и смысл.

Список цитируемой литературы:

1. Ремарк, Э.М. Три товарища / Э.М. Ремарк. – Иностранка. – 1996. URL: https://www.litres.ru/erih-remark/tri-tovarisha-39789850/ (дата обращения: 15.03.2025).

2. Ремарк, Э.М. Триумфальная арка/ Э.М. Ремарк. – Иностранка. – 1996. URL: https://www.litres.ru/erih-remark/triumfalnaya-arka-39789851/ (дата обращения: 15.03.2025).

Полухин П. А., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Н. В. Киреева, канд. пед. наук

Образ потерянного поколения в произведениях Эриха Марии Ремарка

Аннотация

Данная статья представляет собой глубокое исследование образа «потерянного поколения» в произведениях Эриха Марии Ремарка, чье творчество стало отражением трагедии целого поколения, искалеченного Первой мировой войной. В работе рассматриваются исторические и социальные факторы, обусловившие возникновение этого явления, его основные черты, нашедшие воплощение в романах Ремарка, а также разрушительное влияние войны на мировоззрение и судьбы персонажей. Особое внимание уделено темам крушения идеалов, глубокого разрыва с обществом, экзистенциального тупика, утраты смысла существования и отчаянных попыток обрести новые ориентиры. Анализируется роль символики, психологического реализма и других художественных средств в создании выразительного и запоминающегося образа «потерянного поколения».

Ключевые слова: Эрих Мария Ремарк, потерянное поколение, Первая мировая война, дегуманизация, посттравматический синдром (ПТСР), экзистенциализм, нигилизм, отчуждение, разочарование, поиск смысла, травма, «На Западном фронте без перемен», «Три товарища», «Возвращение», «Время жить и время умирать», «Ночь в Лиссабоне», «Искра жизни».

Эрих Мария Ремарк – не просто писатель, а летописец «потерянного поколения», поколения, чья юность была опалена пламенем Первой мировой войны. Его романы – это не сухие исторические хроники, а живые, пульсирующие от боли и отчаяния свидетельства о трагедии поколения, сломленного войной и не сумевшего найти свое место в мирной жизни. Целью данной статьи является глубокий анализ образа «потерянного поколения» в произведениях Ремарка, выявление его определяющих черт, исследование влияния войны на формирование мировоззрения героев.

Термин «потерянное поколение» (Lost Generation), как уже отмечалось, анализ художественных средств, используемых писателем для создания этого трагического образа вошел в обиход благодаря Гертруде Стайн и Эрнесту Хемингуэю. Он обозначает поколение молодых

людей, чья юность пришлась на годы Первой мировой войны. Эта война, ставшая беспрецедентной по масштабам разрушений и человеческих жертв, нанесла сокрушительный удар по европейской цивилизации. Она разрушила веру в прогресс, разум, гуманизм и другие ценности, которые казались незыблемыми. Молодые люди, отправлявшиеся на фронт с патриотическим энтузиазмом, столкнулись с ужасающей реальностью окопной войны, где царили смерть, насилие и бессмысленное уничтожение. Вернувшись домой, они обнаружили, что мир изменился до неузнаваемости, а прежние идеалы оказались пустыми и лживыми.

В романах Ремарка «потерянное поколение» предстает как трагическое сообщество, объединенное войной и общими проблемами. Для них характерны:

Глубокое разочарование и всепроникающий цинизм: Герои утратили веру в прежние идеалы, видя мир жестоким и бессмысленным. В «На Западном фронте без перемен» Пауль Боймер осознает, что всё, чему учили, – ложь [1, с. 56]. Цинизм становится защитной реакцией.

Непреодолимое отчуждение и мучительное одиночество: Война сделала их неспособными к нормальным отношениям. В «Возвращении» герои сталкиваются с непониманием [3, с. 120], чувствуя себя чужими даже в своей стране.

Мучительный поиск новых ценностей и утраченных ориентиров: Несмотря на отчаяние, герои надеются найти новый смысл в дружбе, любви. В «Время жить и время умирать» Эрнст Гребер не теряет веры в человечность [4, с. 150].

«Три товарища» – это роман о «потерянном поколении», но с акцентом на дружбу как опору в хаотичном мире. В отличие от «На Западном фронте без перемен», где война напрямую разрушает идеалы и жизни, здесь последствия войны – экономический кризис, политическая нестабильность и нравственный упадок – являются основным фоном, определяющим судьбы героев. Дружба Роберта Локампа (Робби), Отто Кестера и Готфрида Ленца становится для них убежищем и способом выжить в мире, где привычные ценности обесценились.

Роман показывает, как война искалечила не только тела, но и души. Робби, Отто и Готфрид, вернувшиеся с фронта, не могут найти свое место в мирной жизни. Их преследуют воспоминания, ощущение ненужности и невозможность адаптироваться к нормальному существованию. Они живут сегодняшним днем, не строя планов на будущее, потому что будущее кажется им призрачным и ненадежным. «Потерянное поколение» – это люди, лишенные иллюзий, циничные и разочарованные, но при этом способные на глубокую дружбу и лю-

бовь. «Мы все стояли у черты, за которой начиналась жизнь, и ни один из нас не знал, что это такое.»

Дружба для Робби, Отто и Готфрида – это не просто товарищество, это семья, поддержка и единственная ценность, которая еще имеет смысл. Они делят друг с другом все – горести, радости, деньги, еду и даже любовь. Их дружба – это способ противостоять одиночеству и отчаянию, которые преследуют их в послевоенной Германии. Они поддерживают друг друга в трудные моменты, помогают справиться с психологическими травмами и просто выслушивают, когда больше некому рассказать о своих переживаниях. «В сущности, самое важное в жизни – это несколько вещей. Это дружба, любовь и свобода.»

Любовь Роберта к Пат – это еще одна трагическая линия романа. Их любовь вспыхивает на фоне всеобщего отчаяния и является попыткой найти хоть какой-то смысл в жизни. Однако болезнь Пат становится символом хрупкости человеческого счастья и бессилия человека перед лицом судьбы. Их любовь – это яркий луч надежды, который, к сожалению, гаснет, оставляя Робби в еще большей пустоте и одиночестве. «Любовь – это еще один способ бежать от действительности.»

Смерть Пат и гибель Готфрида – это кульминация трагедии романа. Они показывают, как человек бессилен перед лицом судьбы и насколько хрупка человеческая жизнь. Герои романа теряют близких людей, сталкиваются с несправедливостью и жестокостью, но не теряют надежды на лучшее будущее. Они продолжают жить, несмотря на все трудности, и пытаются найти свой путь в этом сложном мире. «Жизнь – это как лестница. Поднимаешься вверх, а под тобой – бездна.»

Несмотря на всю трагичность романа, в нем есть место надежде и человечности. Герои романа не теряют веры в добро и справедливость, они помогают друг другу и поддерживают тех, кто нуждается в помощи. Они показывают, что даже в самые темные времена можно сохранить человечность и надежду на лучшее будущее. Это делает роман не только трагичным, но и вдохновляющим. «Пока ты жив, все возможно.»

«Три товарища» – это не только рассказ о «потерянном поколении», но и гимн дружбе, любви и человечности. Это роман о том, как важно сохранить веру в себя и в других людей, даже когда кажется, что весь мир рушится. Он показывает, что даже в самые темные времена можно найти свет и надежду, если рядом есть верные друзья.

Ремарк мастерски использует различные художественные приемы и символические образы для создания яркого и запоминающегося образа «потерянного поколения». В «Трех товарищах», как и в других его произведениях, мы видим отражение душевной травмы войны и ее последствий для человеческой психики.

Ремарк использует символы, чтобы усилить эмоциональное воздействие своих романов. В «Трех товарищах» автомобиль «Карл» становится символом дружбы и свободы, а болезнь Пат – символом хрупкости жизни и бессилия перед судьбой. Разрушенные города и обесцененные вещи, встречающиеся в «Возвращении», также являются символами утраты и разрухи, которые война принесла в жизнь людей. Образ разрушенного города символизирует разрушенную душу человека и утрату прежних ценностей. Образ кладбища напоминает о смерти и бренности человеческого существования. Мотив дороги символизирует поиск смысла жизни и стремление к лучшему будущему. «Развалины вокруг, развалины в нас самих…» – показывает символичность разрухи.

Писатель – мастер психологического реализма, символизма и антивоенного пафоса. Его романы, написанные простым и лаконичным языком, оказывают глубокое эмоциональное воздействие на читателя и заставляют задуматься о трагических последствиях войны и о важности дружбы, любви и человечности в мире, полном отчаяния.

В год своего рождения, «Три товарища» вызвали бурю страстей, расколов критиков на два лагеря.

Многие восхищались искренностью романа, силой его чувств, особенно в изображении товарищества и любви. Ремарка превозносили за честное изображение последствий войны, за то, как он показал, как экономический кризис сковал Германию. Читателей покоряла простота языка, его способность проникать в самое сердце.

Однако, над Германией сгущались тучи. Нацистская пропаганда заклеймила роман «пацифистским», «декадентским», «лживым». Ремарка объявили врагом, а его книгу предали огню, вместе с другими «неугодными» творениями. В «Трех товарищах» увидели крамолу, подрыв национального духа.

Были и те, кто занял позицию наблюдателя, отмечая и сильные стороны романа, и его недостатки. Они могли упрекнуть автора в излишней чувствительности, в упрощении характеров, но признавали – книга актуальна, она говорит о важном.

Время расставило все по своим местам. Современные критики видят в «Трех товарищах» нечто большее, чем просто роман о войне.

Книга говорит о том, что важно во все времена – о дружбе, о любви, о потере и о поиске себя.

Роман остается одним из самых проникновенных свидетельств о поколении, опаленном войной, о душевных ранах, которые она нанесла.

Исследователи восхищаются мастерством Ремарка, его умением использовать язык, символы, психологический реализм, чтобы вызвать у читателя сильный отклик.

«Три товарища» помогают нам понять, что происходило в Германии в годы взлета нацизма, как важно сопротивляться пропаганде.

Иногда можно услышать упрек – в романе есть элементы мелодраматизма. Но даже эта критика не может затмить общего признания.

То, что в 1930-е годы вызывало ожесточенные споры, сегодня воспринимается иначе. «Три товарища» выдержали проверку временем. То, что когда-то считалось опасным бунтом, сегодня – литературный памятник, напоминание о хрупкости человеческой жизни, о силе дружбы и о том, что никогда нельзя терять надежду.

Образ «потерянного поколения» является одним из центральных в творчестве Эриха Марии Ремарка. Его романы с беспощадной правдивостью отражают трагедию поколения, сломленного войной и не нашедшего своего места в мирной жизни. Герои Ремарка – это люди, утратившие веру в прежние идеалы и ценности, испытывающие отчуждение и одиночество, но не теряющие надежды найти новый смысл жизни и новые ценности.

Творчество Ремарка остается актуальным и в XXI веке, напоминая нам о необходимости сохранения мира и человечности в условиях современной геополитической напряженности и угрозы новых военных конфликтов. Его романы предостерегают нас от повторения ошибок прошлого и призывают к состраданию, пониманию и солидарности. Образ «потерянного поколения», созданный Ремарком, – это вечное напоминание о том, что война оставляет неизгладимый след в душах людей и что ее последствия могут преследовать нас на протяжении многих поколений.

Список цитируемой литературы:

1. Бемоль, Т. И. «Потерянное поколение» в литературе XX века / Т. И. Бемоль. – Москва : Наука, 2001. – 184 с.

2. Затонский, Д. В. Искусство романа и XX век / Д. В. Затонский. – Москва : Художественная литература, 1973. – 535 с.

3. Ремарк, Э. М. Возвращение / Э. М. Ремарк ; пер. с нем. Л. Я. Хавкиной. – Москва : АСТ, 2017. – 320 с.

4. Ремарк, Э. М. Искра жизни / Э. М. Ремарк ; пер. с нем. И. Ф. Горбунова. – Москва : АСТ, 2017. – 416 с

5. Ремарк, Э. М. На Западном фронте без перемен / Э. М. Ремарк ; пер. с нем. Ю. П. Афонькина. – Москва : АСТ, 2016. – 320 с.

6. Ремарк, Э. М. Ночь в Лиссабоне / Э. М. Ремарк ; пер. с нем. А. Исаевой. – Москва : АСТ, 2017. – 320 с.

7. Ремарк, Э. М. Три товарища / Э. М. Ремарк ; пер. с нем. И. Шрайбера. – Москва : АСТ, 2016. – 448 с.

8. Ремарк, Э. М. Время жить и время умирать / Э. М. Ремарк ; пер. с нем. А. Абрамова. – Москва : АСТ, 2017. – 416 с.
9. Фролова, Л. А. Поэтика Эриха Марии Ремарка / Л. А. Фролова. – Самара : Изд-во Самар. гос. пед. ун-та, 2001. – 154 с.

Полухин П. А., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Чурсина Ю.Е., канд. филол. наук

Символика смерти в творчестве Ремарка (где война, там и смерть)

Аннотация

В данной статье исследуется многогранный образ смерти, представленный в произведениях Эриха Марии Ремарка. Опираясь на анализ ключевых романов писателя, мы рассматриваем смерть не только как физическое прекращение жизни, но и как мощный символ, отражающий духовное опустошение, дегуманизацию, потерю ценностей и бессмысленность войны. Особое внимание уделяется выявлению и интерпретации ключевых символов и мотивов, связанных с темой смерти, и их роли в создании трагической картины ремарковского мировосприятия. Статья также касается попыток героев Ремарка примириться с опытом травмы и найти смысл в послевоенной реальности.

Ключевые слова: Эрих Мария Ремарк; символика смерти; война; травма; дегуманизация; посттравматический стресс; антивоенная литература; потеря; отчаяние.

Эрих Мария Ремарк – немецкий писатель, чьё творчество неразрывно связано с темой войны, во многом благодаря его личному опыту участия в Первой мировой войне. Его произведения, написанные с глубоким психологизмом и пронзительным реализмом, представляют собой мощный антивоенный манифест, пронизанный темой смерти. Однако смерть в его романах – это не только физическое уничтожение человеческой жизни, но и многозначный символ, который отражает трагедию войны во всех её проявлениях, включая духовное опустошение, потерю смысла, разочарование в идеалах, и неспособность героев адаптироваться к мирной жизни после пережитой травмы.

В рамках данного исследования мы проанализируем, как именно Ремарк использует символику смерти для выражения своих антивоен-

ных убеждений, для раскрытия психологического состояния своих героев, а также для философского осмысления трагизма человеческого существования в условиях войны. В статье будут подробно рассмотрены ключевые образы и мотивы, связанные со смертью, и их роль в формировании ремарковского мировоззрения, отличающегося пессимизмом и пронзительной честностью по отношению к реальности.

В романе «На Западном фронте без перемен», наиболее точно отражающем личный опыт Ремарка, смерть предстаёт как нечто обыденное и повсеместное, ставшее неотъемлемой частью повседневной жизни на войне. Она проявляется как массовое уничтожение, которое дегуманизирует человека, превращая его из личности в безликую единицу в статистических сводках потерь. Сцены гибели товарищей, описанные с шокирующим реализмом, демонстрируют ужас и бессмысленность войны, а также глубокое психологическое воздействие на главного героя, Пауля Боймера. В то же время, для некоторых солдат смерть предстает как долгожданное избавление от непрекращающихся страданий, от жестокой реальности окопной жизни, где каждый день может стать последним.

В романе «Три товарища» тема смерти выходит за рамки фронтового опыта и проникает в повседневную жизнь героев после войны. Смерть предстает как неизбежность, которая может настигнуть в любой момент, будь то на поле боя или в мирной жизни. Смерть Пат, любимой женщины главного героя, становится не только личной трагедией для него и его друзей, но и символом хрупкости человеческой жизни, безвозвратно ушедшей эпохи, и разрушенных надежд. Она также подчеркивает важность каждого момента и ценность человеческих взаимоотношений в мире, где смерть всегда ходит рядом. Тема смерти в этом романе переплетается с темой любви и дружбы, которые служат опорой для героев в их борьбе за выживание.

В романе «Возвращение» рассматриваются последствия войны для тех, кто вернулся с фронта, но так и не смог адаптироваться к мирной жизни. Смерть здесь проявляется не только в виде физических увечий, но и как глубокая психологическая травма, которая не дает героям покоя. Они сталкиваются с отчуждением, непониманием со стороны окружающих и не могут избавиться от ужасов пережитого, что приводит к чувству бессмысленности существования. Смерть в этом контексте рассматривается как незаживающая рана, вечное напоминание о прошлом и о невозможности вернуться к прежней жизни. Герои постоянно ощущают присутствие смерти, что проявляется в виде приступов тревоги, ночных кошмаров и невозможности адаптироваться к мирной жизни.

Роман «Черный обелиск» демонстрирует, что война продолжает влиять на жизнь общества даже после своего окончания. Символика смерти здесь обретает метафорический смысл, отражая упадок моральных и духовных ценностей, а также атмосферу отчаяния и безнадежности в послевоенной Германии. Смерть становится своеобразным способом бегства от реальности, от боли и страданий, которые продолжают преследовать героев даже в мирное время. В романе тема смерти переплетается с мотивами инфляции, безработицы, потери ориентиров, что подчеркивает масштабность трагедии, вызванной войной.

Роман «Время жить и время умирать» изображает войну глазами немецкого солдата, и его восприятие смерти отличается от тех образов, что присутствуют в других произведениях Ремарка. Здесь смерть предстает не только как неизбежность и обыденность войны, но и как результат действий и решений, которые порой лишают человека всякой человечности. Главный герой, понимая бессмысленность войны, в определенный момент воспринимает свою смерть как освобождение от страданий и безысходности. Смерть здесь является неотъемлемой частью войны, которая накладывает свой отпечаток на моральный облик каждого из участников конфликта.

В романах Ремарка символика смерти выходит за рамки прямого изображения и проникает в различные образы и мотивы, которые усиливают трагическое воздействие на читателя:

Поле боя – это не просто место сражений, это пространство, где человек превращается в орудие смерти, где проливается кровь, где разрушаются судьбы. Оно пропитано запахом смерти, а земля усеяна осколками, воронками и могилами павших. Оно представляет собой своеобразный символ абсурдности и бесчеловечности войны, где жизнь становится бесценной и легко теряется.

Раны и увечья не только являются физическими проявлениями войны, но также символизируют душевные травмы, которые остаются с героями на всю жизнь. Они напоминают о пережитом, о боли и страданиях, которые они видели и испытали. Эти отметины войны делают героев инвалидами не только физически, но и духовно, они теряют возможность вернуться к прежней жизни и нормальному существованию.

Призраки погибших товарищей, которые появляются в воспоминаниях и снах героев, становятся символом вечной памяти и напоминанием о бессмысленных жертвах войны. Эти призраки преследуют героев, не давая им покоя, заставляя снова и снова переживать травматический опыт. Они напоминают о том, что война не проходит бесследно, что ее последствия будут преследовать героев всю их жизнь.

Разрушенные города и дома, лишенные своего былого облика, становятся символом потерянного мира, разрушенных надежд и сломанных судеб. Они отражают тотальное разрушение, которое несет за собой война, и демонстрируют невозможность восстановления прежнего мира. Разрушенные здания становятся безмолвными свидетелями трагедий, которые развернулись на их улицах.

Безмолвие и пустота, которые царят на местах сражений после окончания боев, становятся символом духовной смерти, отчуждения и бессмысленности происходящего. Они отражают внутреннюю пустоту и разочарование, которое испытывают герои, потерявшие смысл жизни. Безмолвие также подчеркивает тот факт, что никакие слова не способны передать ужас пережитого.

В заключение следует подчеркнуть, что символика смерти в творчестве Ремарка является многогранной и многозначной. Она не только отражает физическую гибель, но также затрагивает глубокие психологические и философские аспекты. Смерть в его произведениях становится мощным инструментом, позволяющим передать антивоенные взгляды, раскрыть душевные терзания героев и поднять вопросы о смысле человеческого существования в условиях войны. Использование символических образов, связанных со смертью, усиливает трагическое звучание произведений Ремарка и делает их актуальными и в наши дни. Ремарк, через изображения смерти, показывает ее разрушительную силу, ее бессмысленность и в то же время призывает ценить жизнь и бороться за мир. Его романы стали своеобразным предостережением для будущих поколений, напоминая о необходимости предотвращения войн.

Список цитируемой литературы:

1. Ремарк, Э. М. Возвращение / Э.М. Ремарк. – Москва: Астрель, 2013. – 384 с.
2. Ремарк, Э. М. Время жить и время умирать / Э.М. Ремарк. – Москва: АСТ, 2023. – 448 с.
3. Ремарк, Э. М. На западном фронте без перемен / Э.М. Ремарк. – Москва: АСТ, 2022. – 288 с.
4. Ремарк, Э. М. Три товарища / Э.М. Ремарк. – Москва: Corpus, 2015. – 420 с.
5. Ремарк, Э. М. Черный обелиск / Э.М. Ремарк. – Москва: АСТ, 2023. – 416 с.

Рогач В. А., Прохорова В. И., студенты
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Чудинова Е.В., канд. пед. наук, доцент

Влияние войны на личные отношения в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен»

Аннотация

Статья посвящена анализу влияния войны на личные отношения в романе Эриха Марии Ремарка «На Западном фронте без перемен». В ней рассматривается, как фронтовые действия, трагедии на войне и связанные с ними психологические травмы образуют личные связи между персонажами, приводя к изменению их восприятия дружбы, любви и предательства.

Ключевые слова: война; личные отношения; дружба; литература.

Роман Эриха Марии Ремарка «На Западном фронте без перемен» был написан в 1928 году [2] и стал одним из самых известных произведений о Первой мировой войне. История его создания связана с личным опытом самого автора, который в молодости служил на фронте. После окончания войны Ремарк столкнулся с трудностями адаптации к мирной жизни. Он пережил ужасные события на фронте, и его опыт нашел отражение в литературе. Вдохновленный своими воспоминаниями и наблюдениями за судьбами других солдат, он начал писать о том, что пережил.

Первоначально роман был опубликован в Германии и быстро завоевал популярность благодаря своей откровенности и реалистичному изображению войны. Ремарк описывал не только физические страдания солдат, но и их психологические травмы, что сделало книгу особенно значимой в контексте послевоенной Германии. Роман также вызывал много споров и критики. Его антивоенная направленность не нравилась националистическим кругам, и книга была запрещена в нацистской Германии. Тем не менее «На Западном фронте без перемен» стал классикой мировой литературы и продолжает оставаться актуальным произведением, затрагивающим темы войны, утраты и человеческой судьбы. Первая мировая война, как ни одна другая до неё, стала символом бессмысленной массовой гибели. Миллионы людей, вчерашние школьники и студенты, оказались втянутыми в мясорубку окопной войны, где каждый новый день мог стать последним. В этих жестоких условиях старые ценности разрушались, уступая место новым, которые формировались под воздействием общего страдания и

страха. Именно здесь, среди свиста пуль и гремящих снарядов зарождалась фронтовая дружба – связь, основанная на взаимной помощи, поддержке и немом понимании: «Мы не были бы больше связаны с этими местами, как мы были связаны с ними раньше. Ведь нас влекло к ним не потому, что мы сознавали красоту этих пейзажей и разлитое в них особое настроение, – нет, мы просто чувствовали, что мы одно целое со всеми вещами и событиями, составляющими фон нашего бытия, испытывали чувство братской близости к ним, чувство, которое выделяло нас как одно поколение, так что мир наших родителей всегда казался нам немного непонятным» [3, с. 56].

В романе Ремарка мы видим, как бывшие одноклассники Пауль Боймер и его сослуживцы становятся настоящими боевыми братьями. Их связывают не только юношеский максимализм и наивная убежденность в патриотических лозунгах, но и общий опыт ужасов войны. Они совместно учатся выживать, делят хлеб и сигареты, а также вместе хоронят павших товарищей. Эта общность целей и переживаний формирует прочную связь, которую трудно осознать человеку, не испытавшему фронтовых реалий.

Вспомним момент, когда Пауль возвращается в свой полк после отпуска. Он ощущает себя чужим в родном доме, не имея возможности обсудить что-то с людьми, далекими от реалий войны. Только в кругу своих товарищей он находит понимание и утешение. Именно с ними он может быть искренним, без масок и притворства: «Как можно жить этой жизнью, если там сейчас свистят осколки над воронками и в небе поднимаются ракеты, если там сейчас выносят раненых на плащ-палатках, и мои товарищи солдаты стараются поглубже забиться в окоп! Здесь живут другие люди, люди, которых я не совсем понимаю, к которым я испытываю зависть и презрение. Я невольно вспоминаю Ката, и Альберта, и Мюллера, и Тьядена. Что-то они сейчас делают? Может быть, сидят в столовой, а может быть, пошли купаться» [3, с. 78]. Этот эпизод иллюстрирует, что дружба на фронте связывает людей, они образуют сплоченную группу, в которой каждый солдат может найти в себе силы, чтобы пожертвовать собой ради другого солдата.

На войне взаимопомощь является жизненно необходимым условием для того, чтобы выжить. В особенно опасные моменты человек может полагаться лишь на своих соратников. Его жизнь и смерть определяются быстротой их реакции и их личностными качествами. Ремарк показывает это в разных эпизодах.

Одним из самых запоминающихся моментов является эпизод с раненым Кроппом. Пауль остается с ним в госпитале, в одной палате. Он старается изо всех сил облегчить страдания друга и поддержать

его. Пауль даже готов застрелить Кроппа, если тот потеряет ногу, чтобы избавить его от мук. Это свидетельствует о безысходном отчаянии, вызванном ужасами войны.

Еще один иллюстративный пример – эпизод, в котором Пауль и Катчинский похищают гусей. Даже в условиях голода и угрозы они справедливо делят добычу между собой. Этот эпизод демонстрирует, что фронтовая дружба проявляется не только во время боя, но и в внимании к нуждам близких в повседневной жизни.

Война превращает людей в холодный механизм для уничтожения. Тем не менее, именно в этих бесчеловечных условиях фронтовая дружба становится оплотом гуманности. Она напоминает солдатам, что они не просто военнослужащие, а люди, способные испытывать любовь, сострадание и готовность к самопожертвованию.

Пауль Боймер и его сослуживцы постоянно видят смерть. Они становятся свидетелями гибели друзей и видят, как те, кто еще недавно излучал силу и энергию, становятся инвалидами. Эти утраты оставляют глубокий след в их душах, однако не позволяют им окончательно озлобиться и утратить веру в человечество. Именно дружба становится для них опорой, помогая сохранить человечность и не сломаться под гнетом войны.

Вспомним момент, когда Пауль увидел пленных. Он испытывает сочувствие к солдатам противника, воспринимая их как жертв войны, подобно себе. Он даже идет им навстречу и предлагает еду и сигареты, тем самым пытается смягчить их страдания. Этот акт является проявлением эмпатии и человечности, Этот поступок доказывает, что фронтовая дружба позволила Паулю сохранить человечность.

Станислав Катчинский, более известный как Кат, является одним из наиболее запоминающихся персонажей романа. Он старше и опытнее своих сверстников. Для молодых солдат он становится не только боевым товарищем, но и наставником или защитником. Катчинский всегда готов прийти на помощь своим товарищам, дать совет или просто выслушать их.

Кат является символом фронтового братства, воплощая в себе храбрость, сообразительность, взаимопомощь и человечность. Его смерть становится для Пауля символом уничтожения последней надежды.

Смерть Катчинского подчеркивает, что даже самое прочное братство, сформировавшееся на поле боя, не в силах противостоять жестокости войны. Солдаты готовы рисковать своей жизнью ради товарищей, однако это зачастую приводит к трагическим последствиям. Ремарк демонстрирует, что дружба на войне включает не только радость общения,

но и страдания от утрат: «Все мы – братья, связанные странными узами, в которых есть нечто от воспетого в народных песнях товарищества, от солидарности заключенных, от продиктованной отчаянием сплоченности приговоренных к смертной казни …» [3, с. 81. Каждый погибший товарищ оставляет шрам на сердце на всю жизнь. Солдаты постоянно испытывают страх потерять своих друзей, и это беспокойство отравляет их душу. Пауль Боймер теряет своих товарищей одного за другим. Смерть каждого из них приближает его к полному краху. Он ощущает себя одиноким и в конечном итоге погибает за несколько дней до окончания войны. Его смерть является горем для всех.

«На Западном фронте без перемен» представляет собой не просто военный роман, а произведение о поколении, потерявшем себя. «Солдаты, вернувшиеся с поля боя, не могут адаптироваться к мирной жизни. Они не могут найти общий язык с теми, кто не знает, что такое война, так как не в состоянии забыть страдания, которые испытали» [1, с.46]. Дружба, зародившаяся на фронте, становится единственной связующей нитью между этими людьми и их прошлым. Каждый бережно хранит память о своих павших товарищах и старается поддерживать друг друга и в мирной жизни. Но несмотря на это, даже самые прочные узы дружбы не способны заживить раны, которые причинила война.

Список цитируемой литературы:

1. Бенедиктов, В. П. Война и человек: анализ романа «На Западном фронте без перемен» / В. П. Бенедиктов // Творчество Ремарка: историко-литературный аспект. – Москва: РГГУ – 2012.

2. Писатель Эрих Мария Ремарк. Интернет-энциклопедия РУВИКИ // URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki/Ремарк,_Эрих_Мария (дата обращения: 18.03.2025)

3. Ремарк, Э. М. На Западном фронте без перемен / Э.М. Ремарк. – Нью-Йорк: Little, Brown and Company. – 1929.

Романюк В. И., Гостеева Е. В., студенты
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Киреева Н.В канд. пед. наук

Жизнь Э.М. Ремарка и ее отражение в творчестве

Аннотация

Данная статья исследует взаимосвязь между биографией немецкого писателя Эриха Марии Ремарка и его литературным наследием. Особое внимание уделяется анализу образов «потерянного поколения», беженцев и сильных женских персонажей, чьи судьбы, подобно судьбе самого писателя, пронизаны тоской и поиском смысла жизни в мире, разрушенном войной. Статья раскрывает, как личный опыт Ремарка обогатил его творчество, сделав его произведения мощным свидетельством трагедии XX века.

Ключевые слова: Эрих Мария Ремарк, биография, первая мировая война, литература, поиск смысла, роман, послевоенное общество, человеческие отношения

Эрих Мария Ремарк родился 22 июня 1898 года в Оснабрюке, в семье книжного переплетчика Петера Франца Ремарка и Анны Марии Ремарк (урожденной Штальknехт). Семейная обстановка и образование оказали значительное влияние на формирование его личности. Уже в юности Ремарк проявлял интерес к литературе и искусству, посещал кружок, где обсуждались произведения классиков и современные течения. Однако идиллическую юность прервала Первая мировая война.

В ноябре 1916 года, в возрасте 18 лет, Ремарк был призван в армию и отправлен на Западный фронт. Он служил в пехоте и участвовал в ожесточенных боях. В июле 1917 года получил серьезное ранение. Окопный опыт и пережитые ужасы войны оказали на Ремарка глубокое травмирующее воздействие, которое нашло отражение в его творчестве. В 1919 году он был демобилизован, но война навсегда оставила след в его душе и стала одной из главных тем его произведений, в частности, в романе «На Западном фронте без перемен».

После демобилизации Ремарк сменил несколько профессий, прежде чем найти свое призвание в журналистике. Он работал журналистом и редактором в различных изданиях, что дало ему возможность наблюдать за жизнью Веймарской республики, ее противоречиями и проблемами. В этот период Ремарк активно искал свой голос в литературе, пробовал себя в разных жанрах, писал стихи и рассказы. Однако

настоящий успех пришел к нему в 1929 году с публикацией романа «На Западном фронте без перемен» [1].

Роман произвел эффект разорвавшейся бомбы. К 1930 году книга была переведена на 26 языков и продана тиражом более 1,5 миллиона экземпляров. Антивоенная направленность романа, его реалистичное изображение ужасов войны и трагизма человеческой судьбы оказали огромное влияние на общественное мнение. Ремарк стал одним из самых известных и читаемых писателей своего времени, а «На Западном фронте без перемен» – одним из главных антивоенных произведений мировой литературы [2].

Приход к власти нацистов в Германии в 1933 году стал началом трагического периода в жизни Ремарка. Его книги были запрещены и публично сожжены, а сам он объявлен врагом народа. В 1932 году Ремарк эмигрировал в Швейцарию, а в 1939 году – в США. Жизнь в изгнании была непростой: адаптация к новой культуре, языковой барьер, разлука с родиной. Тем не менее, Ремарк продолжал активно работать и писать. Он адаптировался к новым условиям, но всегда тосковал по дому, что нашло отражение в его произведениях.

В 1936 году был опубликован роман «Три товарища», ставший одним из самых известных произведений Ремарка. К 1938 году он был опубликован в 22 странах и продан тиражом более 1 миллиона экземпляров. В романе поднимаются темы дружбы, любви и солидарности на фоне экономического кризиса и политической нестабильности Веймарской республики.

Женщины играли важную роль в жизни Ремарка и оказали значительное влияние на его творчество. Его личная жизнь была бурной и насыщенной. Первой женой писателя была Ильза Ютта Замбона, с которой он дважды вступал в брак и разводился.

Одним из самых ярких и драматичных эпизодов в личной жизни Ремарка стал его роман с Марлен Дитрих, который длился с 1930 по 1937 год. Их отношения были сложными и противоречивыми, но оказали огромное влияние на обоих. Дитрих стала прототипом для нескольких героинь Ремарка, в частности, для Жоан Маду в романе «Триумфальная арка». Впоследствии Ремарк обрел личное счастье в браке с Полетт Годдар, бывшей женой Чарли Чаплина. Она стала его верной спутницей и поддержкой до конца жизни [4].

Тема войны является одной из ключевых в творчестве Ремарка. Он постоянно возвращался к ней в своих произведениях, стремясь показать ее ужасы и бессмысленность. Роман «Время жить и время умирать» (1954) – одно из самых ярких и глубоких размышлений писателя о судьбе человека на войне. В первый год было продано более 500,000

экземпляров. Роман отражает личный опыт Ремарка и его антивоенную позицию. Автор показывает ужасы войны, бессмысленность насилия и трагизм человеческой судьбы, изображая немецкого солдата, который, несмотря на все пережитые страдания, сохраняет в себе человечность и сострадание.

Ремарк показывает, как война калечит души людей, превращает их в убийц и жертв, лишает их надежды и будущего. Он призывает к миру и взаимопониманию, утверждая, что нет ничего более ценного, чем человеческая жизнь [1].

Тема эмиграции и ностальгии также занимает важное место в творчестве Ремарка. Сам писатель, переживший изгнание, хорошо понимал чувства людей, потерявших родину и вынужденных искать новый дом. Роман «Триумфальная арка» (1945) – история эмигранта в Париже, врача-хирурга Равика, бежавшего из нацистской Германии. К 1950 году было продано более 3 миллионов экземпляров. Роман отражает чувство отчуждения, потери корней и поиска нового дома Эрих Мария Ремарк – выдающийся писатель XX века, чье творчество является ценным свидетельством эпохи и глубоким размышлением о человеческой природе. Его романы, основанные на личном опыте и пронизанные антивоенным пафосом, стали голосом поколения, пережившего ужасы войны и изгнания. Ремарк показывает, как война калечит души людей, как разрушаются семьи и судьбы, как человек теряет свою родину и ищет новый дом.

В своих произведениях Ремарк призывает к миру и состраданию, утверждает, что нет ничего более ценного, чем человеческая жизнь. Он выступает против насилия и несправедливости, защищает права человека и борется за свободу. Ремарк – писатель-гуманист, чье творчество актуально и сегодня. Его книги учат нас ценить мир, сострадать ближнему и бороться за справедливость.

Список цитируемой литературы

1. Бемоль, Т. И. «Потерянное поколение» в литературе XX века / Т. И. Бемоль. – Москва : Наука, 2001. – 184 с.

2. Затонский, Д. В. Искусство романа и XX век / Д. В. Затонский. – Москва : Художественная литература, 1973. – 535 с.

3. Ремарк, Э. М. Возвращение / Э. М. Ремарк ; пер. с нем. Л. Я. Хавкиной. – Москва : АСТ, 2017. – 320 с.

4. Ремарк, Э. М. Искра жизни / Э. М. Ремарк ; пер. с нем. И. Ф. Горбунова. – Москва : АСТ, 2017. – 416 с

5. Ремарк, Э. М. Три товарища / Э. М. Ремарк. – М.: Издательство АСТ. – 220. – 480 с.

Сазонов Т. А., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Самарина Н.В.

ДРУГОЕ «ПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ» В ДЕБЮТНОМ РОМАНЕ Э.М. РЕМАРКА «ПРИЮТ ГРЁЗ»

Аннотация

В статье предлагается широкий взгляд на малоизвестное и во многом забытое творчество ничуть не забытого классика мировой литературы через самое начало его творческого пути. Также представлены фрагменты биографии, поскольку в отрыве от биографии рассматривать творчество того или иного автора невозможно.

Ключевые слова: потерянное поколение; юность; начало пути; сентиментальность; критика; будущее.

Проза Ремарка поднимает серьезные вопросы не только в рамках сюжетов военного времени. Для кого-то это станет откровением, но его дебютный роман «Приют грёз» и вовсе не содержит упоминаний войн как таковых, ведь именно с ними мы привыкли ассоциировать как и тему потерянного поколения, так и самого Ремарка в целом. Однако сказать, что произведение не обладает и близко той наполненностью, грандиозностью и трагизмом, как его известнейшие труды – это, пожалуй, не сказать ничего. Но недаром так интересно порой знать, с чего начинали великие мастера.

Да, сейчас трудно в это поверить, но будущий классик уже в самом начале своего литературного пути мог и вовсе больше не взяться за перо. Его дебютная работа была беспощадно раскритикована и наверняка любопытно знать, за что же работу ещё совсем юного писателя так невзлюбили. Казалось бы, ответ уже лежит на поверхности. В период написания «Приюта грез» автору едва ли было 17 лет. Книгу сильно высмеивали за чрезмерную сентиментальность и «трагедию ради трагедии». Впрочем, в последствии Ремарк и сам стеснялся своего произведения. В наши дни шуточно поговаривают, что единственное достоинство романа – это возможность взглянуть на Ремарка до того Ремарка, которого мы все полюбили.

В романе не затронуто привычное «потерянное поколение» Ремарка. Здесь оно предстаёт в абсолютно своеобразном свете. Сам легендарный термин приписывается американской писательнице Гертруде Стайн. Так на Западе называли солдат-фронтовиков, участвовавших в Первой Мировой и пришедших домой морально опустошен-

ными и изможденными войной. Казалось бы, потерянному поколению подобной трактовки в дебютном труде автора и неоткуда взяться, поскольку о войне, как упоминалось ранее, в нём ни слова. Однако можно попытаться рассмотреть данную топику в контексте жизни самого Э.М. Ремарка.

Юношество в романе. Книга и впрямь позиционируется, как «повесть без единого слова о войне». Её публикация пришлась на 22-й год жизни автора. 5 января 1919 он был уволен из армии, отказавшись от всех почестей. Успев к этому возрасту повидать войну, юный Ремарк фактически вписал в себя ряды «потерянных» ровесников, о которых впоследствии и напишет свои великие труды. И действительно, долгое время вернуться к прежней жизни было предельно непросто. Будущий классик, писав свои дебютный роман, невольно пророчил будущее своим героям, а как мы знаем, некоторым авторам нередко удается эффектно «упрятать» личную историю за персонажами на страницах своих творений. «Приют грёз» послужил примером такого эффекта.

Это роман о людях искусства, собирающихся в квартире художника Фрица Шрамма, главного героя. Квартира стала для них тем самым «Приютом грёз» – местом их объединения и внутреннего спокойствия и умиротворения. На пути каждого героя встретятся различные испытания и перемены, но родной «Приют» навсегда займет особое место в сердцах каждого из них. Одновременно с этим, столь удачно названная локация играет и злую шутку. Она напоминает место, где героям приходится и удается некоторое время тешиться иллюзиями, все больше веселиться и уединяться, все больше влюбляться и искренне верить в эту любовь.

Жизнь – это чудо, но чудес она не творит, – цитата, красной нитью проходящая через все повествование произведения. Опираясь на свой тогдашний жизненный опыт, автор именно так и изобразил беззаботное юношество. В самом деле, роман наполнен страстью, дружбой, тяге и вкусу к жизни, к будущему, которое все еще кажется таким далеким и прекрасным. И тема потерянного поколения здесь совершенно иная; «Приют грёз» – свет души писателя, еще не запятнанной ужасами войны, которому только предстоит познать, к чему привело лично его то самое беззаботное юношество, о котором он так ярко и громко «кричал» в своем первом творении, вышедшем в свет уже после возвращения автора домой.

Сюжет и язык. Госпожа Фридхайм знакомит Фрица Шрамма со своей племянницей Элизабет. Фриц находит в ней тот нежный образ, который он так давно искал для завершения своей картины, и приглашает её к себе домой, где она играет ему на рояле. Не так давно Фриц

потерял свою возлюбленную Луизу, и жизнь только для себя теперь и вовсе лишена всякого смысла. В попытках заполнить эту пустоту Фриц бескорыстно предоставляет приют сразу нескольким людям в своем доме. В его «Приюте грез» находят отдых обездоленные и люди с трудной судьбой. Одна из них –юная девушка Трикс Берген, ставшая содержанкой богатых мужчин. Фрицу удается убедить девушку помириться с родными и снова начать жить привычную жизнь.

Параллельно с этим Элизабет решает остаться в городе, ибо начинает чувствовать родство с нашим главным героем. Впоследствии девушка знакомится с другом Фрица – Эрнстом Винтером, начинающим музыкантом. Нетрудно догадаться, что и между ними зарождаются чувства. Да, подобная концепция в контексте самого автора смотрится вполне последовательной и очевидной. С этого и начинается череда проб и ошибок, которая и ведет героев. Наблюдать за этим нередко даже забавно.

Эрнст, несмотря на все чувства, уехал в Лейпциг, обустроился и через короткое время вновь подвергся чарам еще одной девушки, Ланны, встретив ее на вечеринке. Эрнст дожидается от неё взаимности, пишет для неё музыку, но в момент его начинают изводить мысли о том, что что-то не так. Они с Ланной ссорятся. Уже давно тоскующий по друзьям музыкант получает известие о смерти Фрица.

В конце концов, пусть и без Фрица, но «Приют грёз» обретает новую жизнь. Столько заблудших душ ступили на порог его дома, многие ушли и обрели духовное возрождение, некоторые все ещё в попытках его найти, но ясно одно – прежней жизнь никогда уже не станет. Так и сталкиваются в одном романе потерянные и живые.

У каждого из обитателей «приюта» в прошлом были ошибки, утраты, горе. И все же автор восхищается этой нелепой, хрупкой и бесценной жизнью!

Список цитируемой литературы:

1. Фадеева, О. Афоризмы Э.М. Ремарка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://em-remarque.ru/library/aforizmy-remarka2.html (дата обращения: 24.03.2024).

2. Биография Э.М. Ремарка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://biographe.ru/znamenitosti/erih-remark/ (дата обращения: 24.03.2024).

Самарина Е. В., Комарова А. М., студенты
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Самарина Н.В.

Проявление любви и дружбы в романе Э. М. Ремарка «Три товарища»

Аннотация

В данной статье исследуются понятия дружбы и товарищества в романе Эриха Марии Ремарка «Три товарища». Произведение отражает борьбу за смысл жизни, любовь и дружбу в условиях послевоенного хаоса. В центре внимания – судьба «потерянного поколения», которому пришлось пережить ужасы войны и столкнуться с последствиями разрушенной морали.

Ключевые слова: дружба; товарищество; потерянное поколение; война; любовь; Эрих Мария Ремарк.

Эрих Мария Ремарк – известный немецкий писатель 20-го века, автор многих известных романов и произведений, таких как «На Западном фронте без перемен», «Триумфальная арка», «Чёрный обелиск», «Три товарища», и т. д. Его романы отличаются простотой. Несмотря на это, он использует реалистичные образы, создает атмосферу, в которой каждый читатель находит отражение собственных чувств и переживаний. Их читает уже не одно поколение, и без сомнений можно сказать, что и последующие поколения тоже будут читать Ремарка. Через свои произведения автор показывает трагедии, судьбы солдат, которые вернулись домой, но не могли найти себе места в новой реальности.

«Потерянное поколение» – это термин, который использовался для описания молодых людей, переживших Первую мировую войну и испытавших глубокие психологические травмы от участия в боевых действиях. Это понятие стало популярным благодаря роману Эрнеста Хемингуэя «И восходит солнце» (1926), хотя сам автор утверждал, что идея принадлежит Гертруде Стайн. Гертруда Стайн: «Все вы потерянное поколение, вся молодежь, побывавшая на войне.» [2, с. 3]. Эта фраза, услышанная Э. Хемингуэем, стала эпиграфом к его роману «Фиеста». Это выражение стало обозначать молодых людей, повзрослевших на фронтах мировой войны и разочаровавшихся в послевоенном мире. Данное высказывание отражает общую атмосферу разочарования, потери смысла жизни и попытки найти новую идентичность среди тех, кто пережил ужасы войны.

Ремарк сам себя приписывал к «потерянному поколению», вынужденных брать оружие и отправляться на фронт, чтобы убивать. Тема войны, утрат и человеческих отношений звучит практически в каждом его произведении. «Мы уже не молодежь. Уже не хотим штурмовать мир. Мы беглецы. Бежим от себя. От своей жизни. Нам бы восемнадцать, мы начинали любить мир и жизнь, а пришлось по ним стрелять. Первый разорвавшийся снаряд попал нам в сердце. Мы отлучены от созидания, от стремления, от движения вперед. Мы более в них не верим, мы верим в войну.» [3, С. 62].

Книги Ремарка полны ненависти к фашизму и милитаризму, он пишет с беспощадным реализмом, который вызывают у читателей истинные чувства и искренние эмоции. Его роман «Три товарища», написанный в 1936 году, можно назвать самым трагическим романом о человеческих отношениях за всю историю XX века. Писатель ставит своих героев в крайне тяжелые условия. Это история о дружбе, любви и потерях, разворачивающаяся в Германии 1920-х годов, когда страна переживала сложные времена после Первой мировой войны. Три главных героя – Роберт Локамп, Готтфрид Ленц и Карл Бринкман – бывшие солдаты, прошедшие через все ужасы войны. Они вместе владеют небольшой автомастерской, где ремонтируют автомобили, стараясь выжить в условиях экономической нестабильности и социальной напряженности.

Сюжет романа строится вокруг отношений между Робертом и Патрицией Хольман, молодой женщиной, которую он встречает случайно. Их любовь развивается на фоне трудностей и невзгод, с которыми сталкиваются герои. Её здоровье постепенно ухудшается из-за туберкулеза. Несмотря на это, она пытается поддерживать Роберта и оставаться сильной.

Другая важная линия романа – это крепкая мужская дружба между тремя товарищами. Они поддерживают друг друга в трудные моменты, делятся радостью и горем, несмотря на различия в характерах и жизненных обстоятельствах. Каждый из них несет свою травму войны, но именно эта связь помогает им справляться с повседневными проблемами.

Аристотель писал: «Дружба – самое необходимое для жизни, так как никто не пожелает себе жизни без друзей», а Цицерон: «Без истинной дружбы – жизнь ничто», или Франсуа де Ларошфуко: «Самый прекрасный подарок, сделанный людям после мудрости, – это дружба» [1].

И ведь действительно. Дружба – это близкие, доверительные отношения между людьми, основанные на взаимной симпатии, уважении, поддержке и общих интересах. Друзья делятся друг с другом радостями

и трудностями, оказывают помощь и поддержку в сложных ситуациях. Дружба предполагает открытость, честность и готовность прийти на помощь в любой момент. Это духовная близость между людьми, которые разделяют общие ценности, уважают и понимают друг друга**.** Это отсутствие корысти в отношениях между людьми, способность безвозмездно помочь близкому человеку, поддержать его в любых обстоятельствах, при которых готовы делить своё и счастье, и несчастье.

«Три товарища» – это не просто история о дружбе; это глубокое исследование человеческих отношений в условиях кризиса. Ремарк показывает, что настоящая дружба способна выдержать испытания временем и обстоятельствами. Его роман напоминает нам о важности взаимопонимания и поддержки в трудные времена.

Теперь рассмотрим проявление темы любви в произведении «Три Товарища». Несмотря на те ужасные события, через которые прошёл Роберт, прошлая жизнь для него не представляет особого интереса, а лишь является бледной тенью той настоящей жизни, которая наступает с момента знакомства с девушкой по имени Патриция.

Он пытается найти своё место в мирной жизни, хотя война продолжает жить внутри него. Патриция, напротив, представительница совершенно другого мира – светского общества, богатой буржуазии**,** но время «потерянного поколения» сделало девушку бедной. Ей пришлось продать дом и снимать несколько комнат в нём. Однако она сохранила туалетный столик – единственное подтверждение её прежнего богатства и величия. Оба персонажа испытывают схожие чувства тревоги и неопределённости перед будущим. Любовная линия между Патрицией и Робертом является одной из центральных сюжетных линий романа. Она раскрывается постепенно.

Их первая встреча происходит случайно, когда Роберт помогает ей справиться с поломкой автомобиля. Это незначительное событие перерастает в нечто большее благодаря взаимному интересу и симпатии. Сначала они общаются сдержанно, присматриваются к друг другу. Постепенно между ними возникает связь. Но не всё так радужно. Патриция страдает от неизлечимой болезни, которая медленно разрушает её здоровье. Поэтому любовь между ними приобретает черты отчаянной попытки ухватиться за последние остатки радости. Ведь истинная, сильная любовь служит спасением для человека. Патриция и Роберт смогли посвятить себя этому, просто и по-настоящему. Их любовь была настолько сильна, что взаимоотношения между ними можно назвать своего рода товарищескими. Любовь и товарищество – как два неразлучных брата: они состязаются, поддерживают друг друга и выручают в трудную минуту. Они жили без лжи и ссор.

Тема любви в романе тесно переплетается с темой товарищества. Преданность дружбе товарищей отлично передаёт эпизод, где Роберт, опасаясь за жизнь Патриции, испуганный её неожиданным приступом, звонит другу. Кестер забывает про все свои дела и ни на одну секунду не задумываясь, выезжает с доктором, гоня машину по трассе со страшной скоростью. «Изнемогая от нетерпения, я вышел на улицу. Стлался туман. Вдали шумело море. С деревьев капало. Я огляделся. И вдруг почувствовал, что я больше не одинок. Где-то на юге, за горизонтом, гудел мотор. За туманами по бледно мерцающим дорогам мчалась помощь, фары выбрасывали снопы света, шины свистели, а две руки железной хваткой держали баранку, два глаза буравили темноту, то были холодные, уверенные глаза, глаза моего друга…» [4, с. 238]. Но чему быть, тому не миновать. Патриция неизлечимо больна. Роберт, Готтфид и Кестер делают все для того, чтобы девушка выжила. Молодым людям удаётся как-то облегчить боль, но всё же они оказываются перед лицом смерти. «Умерла тяжелой, мучительной смертью, и никто не мог облегчить ее муки. Она крепко сжимала мою руку, но уже не понимала, кто с ней. Вдруг кто-то сказал: – Она умерла. – Нет, – возразил я, – не умерла. Она еще крепко держит мою руку… Свет. Невыносимый, резкий. Люди. Врач. Я медленно разжал пальцы. И рука Пат упала. Кровь. Искаженное удушьем лицо. Застывшие в муках глаза. Каштановые шелковистые волосы. – Пат, – проговорил я. – Пат. И впервые мне никто не ответил.» [4, с. 469]. Эта трагедия стала испытанием для всех трёх друзей. Они объединяются, чтобы поддержать друг друга в трудный час, показывая, насколько сильна их связь.

Финал романа трагичен: во время уличных беспорядков Ленц получил смертельные ранение и был расстрелян. Чтобы у Роберта была возможность провести последние дни рядом с умирающей Патрицией, Кестер продал свой любимый автомобиль «Карла». В итоге Роберт остаётся один, но сохраняет светлую память о своих друзьях и любимой женщине. Из этого романа следует сделать вывод: несмотря на потери, важно помнить тех, кто был дорог, и продолжать жить, сохраняя их в своём сердце.

Таким образом, подводя итог вышесказанному, можно подчеркнуть, что тема любви и дружбы в романе «Три товарища» занимает ключевое место, определяя развитие сюжета и характеры персонажей. Ремарк показывает, как важны поддержка и понимание в условиях кризисов и перемен. Его герои демонстрируют высшую форму человеческой близости, основанной на взаимном уважении и самопожертвовании. Этот идеал дружбы остаётся актуальным и вдохновляющим для читателей разных поколений, напоминая о силе человеческих связей и

значимости товарищества в нашей жизни. Через всю книгу проходит мысль о том, что настоящая дружба – это не просто приятное общение и времяпровождение, но и глубокая связь, основанная на взаимопонимании и готовности пожертвовать всем ради ближнего. Ремарк подчёркивает, что даже в самых тяжёлых обстоятельствах можно найти утешение в присутствии настоящих друзей. «Три товарища» – не единственный роман, где тема дружбы занимает центральное место. В литературе много примеров, где дружба рассматривается как важнейший элемент человеческой жизни. Однако Э. М. Ремарк выделился своей способностью передать не только внешние проявления дружбы, но и её внутреннюю сущность, духовную глубину. Его персонажи не просто действуют сообща, они живут друг для друга, делясь радостью и горем, помогая друг другу преодолевать жизненные трудности. Это делает роман актуальным и сегодня, ведь тема дружбы и товарищества остаётся важной частью человеческой культуры независимо от времени и места.

Список цитируемой литературы:

1. Бюро переводов «ИДЕЯ+» : [сайт]. – 2024. – URL: https://ideaplus.pro/poleznoe/mezhdunarodnyy-den-druzhby (дата обращения: 22.03.2025).

2. Полетаева, А. А. Особенности осмысления событий Первой мировой войны в произведениях российских и зарубежных писателей-современников / А. А. Полетаева // Pro nunc. – 2013. №1 (12). – С. 36-41. – Текст: электронный. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-osmysleniya-sobytiy-pervoy-mirovoy-voyny-v-proizvedeniyah-rossiyskih-i-zarubezhnyh-pisateley-sovremennikov (дата обращения: 20.03.2025).

3. Ремарк, Э. М. На Западном фронте без перемен / Э. М. Ремарк // Издательство АТС, 2018. – 200 с. – ISBN: 978-5-04-113838-7. (дата обращения: 21.03.2025).

4. Ремарк, Э. М. Три товарища / Э. М. Ремарк // Издательство АТС, 2018. – 470 с. – ISBN: 978-5-04-111757-3. (дата обращения: 18.03.2025).

Сидорова С. Д., студент
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского», г. Липецк
Научный руководитель – Бреднева Н. А., канд. пед. наук

Стилистические особенности прозы Э.М. Ремарка

Аннотация

В статье предлагается разбор стилистических особенностей прозы Э.М. Ремарка. Исследуются важные элементы и техники, которые использует писатель. Отмечены несколько уникальных характеристик стиля Ремарка – имитация разговорной речи и использование разнообразных изобразительно-выразительных средств языка. Автор приходит к выводу о том, что способность сочетать простоту языка с глубиной мысли делает произведения писателя не только художественными шедеврами, но и важными культурными документами своего времени.

Ключевые слова: элементы стиля; средства языка; структура произведений; проза; стилистические особенности; символизм.

Эрих Мария Ремарк (1898–1970) – немецкий писатель, родился 22 июня 1898 года в Оснабрюке, Германия. Он был сыном владельца магазина и учительницы. В 1916 году, в возрасте 18 лет, Ремарк был призван на службу в армию во время Первой мировой войны, где получил серьезные ранения. Этот опыт стал основой для его первого и самого известного романа «На Западном фронте без перемен» (1929), который описывает ужасы войны и ее влияние на солдат.

После войны Ремарк работал журналистом и сценаристом, публикуя несколько успешных романов, таких как «Три товарища» (1936) и «Жизнь взаймы» (1959). Его произведения сочетали реализм с лирическими элементами.

С приходом к власти нацистов в Германии его книги были запрещены, и Ремарк эмигрировал в Швейцарию, а затем в США. В 1947 году он вернулся в Европу, продолжая писать и получать признание. Его творчество оказало значительное влияние на литературу XX века.

Ремарк скончался 25 сентября 1970 года в Локарно, Швейцария. Его работы продолжают оставаться популярными и актуальными, исследуя сложные аспекты человеческой жизни и отношений [2].

Исследователи отмечают характерные черты его стиля, такие как легкость и лаконичность, а также своеобразную «суховатость», которая, тем не менее, сочетается с лиричностью его манеры письма. В этом контексте стоит отметить, что Ремарк часто использует афоризмы, которые привлекают читателя своей отточенностью и глубиной мысли. Эти краткие изречения становятся своеобразным отражением

его взглядов на жизнь и события, что, безусловно, способствует популярности его творчества.

По мнению О.М. Фадеевой, исследующей афористику Ремарка и ее отражение в русских переводах, именно афористичность автора делает его произведения запоминающимися [1]. В каждом романе ощущается преобладание чувства безысходности, и читатель предвкушает, что история завершится драмой или трагедией. Ремарк сам говорит: «Все на свете имеет две стороны» [1, с.25], что подчеркивает его глубокий философский подход к жизни.

Одним из ярких примеров является роман «Жизнь взаймы», в котором обреченная на смерть героиня убегает из лечебницы, стремясь насладиться короткими моментами счастья. Этот образ – символ стремления к жизни и любви, даже когда все кажется безнадежным. Такие моменты делают прозу Ремарка особенно близкой читателям благодаря философской глубине содержания и жизнеутверждающей позиции.

Стилистические особенности прозы Э. М. Ремарка представляют собой яркий и многогранный аспект его литературного наследия, который продолжает привлекать внимание читателей и исследователей. В его произведениях можно выделить несколько ключевых характеристик, которые делают стиль Ремарка уникальным и запоминающимся.

Во-первых, один из самых заметных элементов стиля Ремарка – это имитация разговорной речи. Он мастерски использует диалоги и монологи, которые передают живость и естественность общения персонажей. Это создает эффект непосредственного участия читателя в происходящем. Ремарк часто прибегает к обиходно-бытовой лексике, что делает его язык доступным и понятным. Читатель может легко идентифицировать себя с героями, поскольку их мысли и чувства выражены простым, но выразительным языком.

Эмоционально-экспрессивные слова, частицы и междометия, используемые автором, усиливают выразительность текста. Например, в напряженных сценах он может использовать короткие фразы или восклицания, чтобы передать накал эмоций. Синтаксис Ремарка также заслуживает внимания: он использует эллиптические и неполные предложения, что создаёт динамику повествования. Вставные конструкции, обращение к читателю и повторы помогают акцентировать внимание на ключевых моментах, добавляя ритма и глубины.

Еще одной важной чертой стиля Ремарка является использование разнообразных изобразительно-выразительных средств языка. Он активно применяет метафоры, сравнения, гиперболы и иронии, что обогащает текст и делает его более многослойным. Например, природные описания в его произведениях не просто создают фон, а становятся от-

ражением внутреннего состояния героев. Пейзажи могут символизировать надежду или безысходность, в зависимости от контекста.

Темы войны, утраты и любви пронизывают творчество Ремарка. Его герои часто сталкиваются с жестокими реалиями жизни, и автор мастерски передает их внутренние переживания. Это создает глубокую эмоциональную связь между читателем и персонажами. Ремарк не боится показывать уязвимость своих героев; они часто находятся в поиске смысла жизни в условиях хаоса и разрушения.

Структура произведений Ремарка обычно линейная, но автор использует воспоминания и внутренние монологи для углубления психологической характеристики персонажей. Эти приемы позволяют читателю лучше понять мотивацию героев и их внутренние конфликты. Ремарк создает многослойные сюжеты, где каждое событие имеет свое значение и влияет на развитие персонажей.

Герои Ремарка – это «простые люди», оказавшиеся в сложных обстоятельствах. Они часто представляют собой типичных представителей своего времени, сталкивающихся с экзистенциальными вопросами. Ремарк уделяет внимание их внутреннему миру, показывая, как внешние обстоятельства влияют на их мысли и чувства. Использование контрастных образов помогает автору подчеркнуть различия между идеалами и реальностью, создавая напряжение и конфликт.

Символизм в прозе Ремарка также играет важную роль. Природа, архитектура и предметы быта могут носить глубокий символический смысл, отражая состояние души героев или социальные проблемы времени. Например, разрушенные города могут символизировать опустошение после войны, а природа – надежду на восстановление.

Стиль Ремарка можно охарактеризовать как сдержанный, но выразительный. Он умеет передавать сложные эмоции без излишней сентиментальности. Язык его произведений может варьироваться от лаконичного до поэтичного в зависимости от контекста и настроения сцены. Это разнообразие делает его тексты многогранными и увлекательными для чтения.

Наконец, социальная критика является важной частью творчества Ремарка. Он не боится поднимать острые вопросы о морали и человечности, осуждая войну, насилие и человеческую жестокость. Его произведения остаются актуальными и сегодня, вызывая размышления о ценностях жизни и месте человека в мире.

Таким образом, стилистические особенности прозы Э. М. Ремарка формируют его уникальный голос в литературе XX века. Его способность сочетать простоту языка с глубиной мысли делает его произведения не только художественными шедеврами, но и важными куль-

турными документами своего времени. Читая Ремарка, мы не только погружаемся в мир его героев, но и сталкиваемся с вечными вопросами о жизни, любви и человеческой судьбе.

Список цитируемой литературы:

1. Волкова, Р.А. Особенности стилизации немецкой разговорной речи в художественной прозе Э. М. Ремарка / Р.А. Волкова, Ю.П. Нечай // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение, 2011 URL: https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-stilizatsii-nemetskoy-razgovornoy-rechi-v-hudozhestvennoy-proze-e-m-remarka (дата обращения 20.03.2025)

2. Томашевская, В. О стиле Ремарка. – 2022. – Проза. ру. URL: https://proza-ru.turbopages.org/turbo/proza.ru/s/2022/08/04/860 (дата обращения 21.03.2025)

Скоробогатова Д.А., студент
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского», г. Липецк
Научный руководитель – Мезинова О.В.

Человек, спорящий с войной. Творчеству Э. М. Ремарка посвящается…

Аннотация

Статья посвящена анализу антивоенной позиции Эриха Марии Ремарка, проявленной в его произведениях. Автор подчеркивает, что Ремарк, глубоко переживший ужасы Первой мировой войны, стал одним из ярких голосов пацифизма, выступая против насилия и разрушительной природы любого конфликта. В работе рассматриваются ключевые романы писателя («На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища»), показывающие не только ужасы кровавой бойни и страдания «потерянного поколения», но и бессмысленность войны, разрушение человеческих жизней, лишение будущего и духовного смысла. Обращаясь к биографии Ремарка, статья демонстрирует, как личный опыт войны повлиял на его мировоззрение и творчество. Автор акцентирует внимание на том, что Ремарк не просто описывает войну, но и убеждает читателя в необходимости сохранения таких ценностей как здравый смысл, любовь, доверие и человеколюбие в противовес жестокости и бесчеловечности. Статья подтверждает, что произведения Ремарка остаются актуальными и по сей день, по-

скольку поднимают вечные вопросы о цене войны и значении гуманных ценностей в человеческом обществе.

Ключевые слова: война; творчество; шрам; сила; испытание; жестокость; антивоенные идеи; мужество; страдания; пацифизм; молодое поколение; здравый смысл; любовь; человеческие ценности.

Эрих Мария Ремарк – один из величайших писателей XX века, чье творчество стало символом антивоенного движения и глубокого гуманизма. Его произведения отражают не только личные переживания автора, но и судьбы целого поколения, которое столкнулось с ужасами Первой мировой войны и её последствиями. Ремарк, сам прошедший через испытания войны, смог выразить в своих романах страдания и надежды людей, потерявших смысл жизни в условиях разрушительной силы конфликта. Его работы погружают читателя в атмосферу отчаяния и утраты, одновременно подчеркивая важность человеческих ценностей – любви, дружбы и солидарности. В своих произведениях Ремарк не только осуждает войны, но и призывает к миру, показывая, что истинная сила заключается в способности понимать и сопереживать друг другу. Его литературное наследие продолжает вдохновлять и сегодня, напоминая о том, что человечность должна преобладать над насилием и ненавистью.

Война! Какой глубокий шрам оставляет она в душах тех, кто прошёл через её испытания и уцелел в этом страшном горниле. Сколько сил, решительности, твёрдости, мужества требует она от человека. Но следует отметить, что всегда были и будут люди, пропагандирующие антивоенные и антифашистские идеи и даже осмеливаются «спорить с войной». Именно таким человеком является Э.М. Ремарк. Подтверждением своего суждения считаю слова самого писателя: «Быть может, только потому вновь и вновь возникают войны, что один никогда не может до конца почувствовать, как страдает другой». Э.М. Ремарк эти страдания вынес полной чашей. Из биографии Э. М. Ремарка узнаём о том, что Первая мировая война не позволила осуществиться его добрым, мирным планам стать учителем начальных классов и музыкантом. Пять ранений прервали не только музыкальную карьеру будущего писателя, но и привели к страданиям и смерти матери. Ремарк становится сторонником пацифизма. Он резко осуждает любые войны, выступает за их прекращение и предотвращение. Отчаяние, боль, страдания «потерянного поколения» видны со стороны романов «На Западном фронте без перемен», «Возвращение», «Три товарища». В них автор показывает, как ужасна кровавая бойня, как гибнут люди, как страшна послевоенная депрессия отдельного человека и общества в целом. Пытается показать и доказать, что война никогда не приносит

полезного, а лишь сеет разрушения, которые не стихают, а нарастают, что погибнуть можно и в последние дни войны. Глазами юнцов, простых солдат мы видим бессмысленность, жестокость войны. Ремарк с особой убедительностью повествует о людях, возвратившихся с войны и не видящих бессмысленность и грязь этой жизни. У них отняли прошлое, рвут настоящее, не дают надежды на будущее. Если им верить только в войну, то им не будет места в мирной жизни. И если у старшего поколения есть прочные связи с прошлым в женах, детях, интересах, профессиях, то молодое поколение этого лишено из-за войны.

Спустя десятилетия Э.М. Ремарк не перестает «спорить с войной». Это наглядно видно со страниц, написанных его сердцем и рукой. Он вновь и вновь убеждает нас в важности таких человеческих ценностей как здравый смысл, любовь, доверие, человеколюбие.

Список цитируемой литературы:

1. Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен / Э. М. Ремарк. – М.: Эксмо, 2005. – 224 с.

2. Ремарк Э. М. Три товарища / Э. М. Ремарк. – М.: Эксмо, 2005. – 352 с.

3. Ремарк Э. М. Возвращение / Э. М. Ремарк. – М.: Эксмо, 2006. – 288 с.

4. Ремарк Э. М. Чёрный обелиск / Э. М. Ремарк. – М.: Эксмо, 2005. – 368 с.

5. Ремарк Э. М. Жизнь на взводе / Э. М. Ремарк. – М.: Эксмо, 2007. – 304 с.

6. Ремарк Э. М. Триумфальная арка / Э. М. Ремарк. – М.: Эксмо, 2006. – 368 с.

7. Ремарк Э. М. Время жить и время умирать / Э. М. Ремарк. – М.: Эксмо, 2005. – 288 с.

8. Ремарк Э. М. Ночь в Лиссабоне / Э. М. Ремарк. – М.: Эксмо, 2006. – 288 с.

9. Ремарк Э. М. Сказки о любви / Э. М. Ремарк. – М.: Эксмо, 2005. – 224 с.

10. Ремарк Э. М. На дне / Э. М. Ремарк. – М.: Эксмо, 2007. – 256 с.

Сотникова Д. А., студент
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского», г. Липецк
Научный руководитель – Бреднева Н. А., канд. пед. наук

Любовь и дружба в романе Э. М. Ремарка «Три товарища»

Аннотация

Статья посвящена проблеме любви и дружбы в романе Э.М Ремарка «Три товарища». Отмечается, что тема любви тесно связана с темой товарищества. Именно дружба помогает преодолеть любые испытания, наполняет жизнь смыслом. Автор приходит к выводу о том, что роман подчеркивает важность человеческих ценностей в любой ситуации.

Ключевые слова: дружба; любовь; взаимосвязь; чувства; товарищи; ценности

Главные герои «Трех товарищей» вобрали в себя все основные качества людей «потерянного поколения». Они пережили войну, разочаровались в людях и политических доктринах. Мир, в котором они живут, нестабилен. Их преследуют воспоминания о войне, и они топят их в алкоголе. Они не готовы к следующему дню, потому что завтра все будет по-другому. Их жизненная философия заключается в том, что то, что они любят, рано или поздно должно быть потеряно.

В вымышленном мире Ремарка только тесный круг друзей может противостоять нестабильной реальности. В этом мире друзья всегда готовы прийти на помощь. Например, когда Роберт узнает, что Пэт заболела, все его друзья тут же оказываются на его стороне. Они не только находят ему врача, но и поддерживают морально. Кстати, диалог между этими двумя персонажами здесь не менее важен. Роберт провел свою юность на войне и совсем не имеет опыта знакомств с девушками. Однако ему и Пат удается испытать настоящие и искренние чувства. Как и в случае с дружбой, главный герой Ремарка остается со своей смертельно больной подругой до конца.

В «Потерянном поколении» счастье, к сожалению, имеет свой срок годности, но сама возможность испытать его, пусть даже на короткое время, стоит всей той боли, которая приходит потом. Разговоры героев грубы и откровенны, а произведение изобилует афоризмами. Стиль письма Ремарка можно определить как сентиментальный романтизм.

События романа могут показаться неправдоподобными, дружеские отношения, изображенные в произведении, – невероятными, а самоотверженность героев – чрезмерной. Но даже несмотря на это, со-

гласитесь, Ремарку все равно хочется верить, а его героям хочется подражать: в романе Э. М. Ремарка «Три товарища» тема любви тесно переплетается с темой товарищества. Именно любовь спасает Роберта от безразличия к собственному существованию. Главный герой понимает, что истинное счастье – быть рядом с любимой, но он даже не жаждал этого, потому что его мечты и желания были недостижимы в то время. Любовь Робби и Патриции друг к другу становится мощной движущей силой, и главные герои начинают оглядываться на свою жизнь и стремиться к будущему друг с другом. Несмотря на то что история любви Робби и Пэт заканчивается трагически, мысли и чувства героев влияют друг на друга. Рок-ампер оказывается в другом ракурсе. Патриция провела последние дни своей жизни в любви и счастье. Она могла бы умереть бесследно, но умерла, любимая человеком, которого любила. Смерть Патриции Холман и, как следствие, конец романтических отношений главных героев показывает, что у «потерянного поколения» нет будущего; Э.М. Ремарк дает им надежду на будущее, которое отрезано последствиями военных лет. Затянувшийся туберкулез Патриции стал результатом недоедания девочки в военное время. У Холмана нет будущего, как и у Роберта. Роберт обретает счастье после долгих лет равнодушия, а затем снова его теряет.

Дружба также играет важную роль в этом романе. Роберта Локампа, Отто Кестера и Готфрида Ленца объединяет не только общая боль и переживания, но и сильная, почти братская привязанность. Вместе они пережили ужасы Первой мировой войны, которые оставили шрамы не только на их телах, но и на душах. Эта троица друзей сумела сохранить человечность и радоваться мелочам в послевоенном мире, полном отчаяния. Их отношения построены на взаимопонимании и поддержке. У героев есть свои характеры и слабости, но они дополняют друг друга, как частички единой мозаики. Роберт, главный герой и рассказчик, спонтанен и эмоционален, Кестер – смелый и умный лидер, а Ленц – центральный персонаж с его неиссякаемым чувством юмора и оптимизмом. Взаимная поддержка и самоотверженность – неотъемлемые составляющие их дружбы. Один из таких примеров – решение друзей продать свою автомастерскую, чтобы помочь Роберту оплатить лечение его любимой Патриции и расходы на поездку. Это жертвенное решение подтверждает готовность друзей поставить благополучие любимого человека выше собственных интересов. Однако дружба в романе Ремарка – это не только радость обмена опытом и поддержка друг друга. Она также подвергается испытаниям невзгодами, болью и потерями. Смерть Ленца – тяжелый удар для Роберта и Отто, испытание их силы и стойкости. Тем не менее даже в са-

мые трудные моменты их дружба помогает им сохранять стойкость и продолжать верить в лучшее будущее.

Эрих Мария Ремарк прекрасно передал все эмоции, которые сопровождают дружбу в таких сложных ситуациях. Каждый жест, слово и действие героев пронизаны искренностью и глубиной. Благодаря этому читатель погружается в их историю и понимает, что настоящая дружба способна преодолеть любые испытания. Ремарк показывает, что дружба и любовь взаимосвязаны. Друзья могут поддерживать друг друга в любви и делиться своими тревогами и заботами о близких. Трагические события в жизни героев подчеркивают ценность этих отношений. Ведь на фоне всеобщего опустошения дружеские отношения могут стать светом, наполняющим жизнь смыслом.

'Три товарища' – в чем значение этого произведения? Роман иллюстрирует тот факт, что война кардинально изменила сознание людей, разделив их жизнь на довоенную и послевоенную. Первая мировая война уже закончилась, но в сознании главных героев она все еще звучит. На улицах уже не слышно грохота выстрелов, а товарищи не без труда осознают, что живут не на передовой, а спокойной жизнью. Изображен исторический контекст – жизнь в Германии в 20-е годы 20 века. Голод, инфляция, митинги, но самое главное – жизнь представителей «потерянного поколения», чья молодость пришлась на войну. Им приходится брать в руки оружие почти подростками, и в их системе мировоззрения все перепутано и смешано. Но в чем же спасение этого поколения? Ответ прост – в двух простых и чистых чувствах: дружбе и любви. Роберту повезло – он нашел верного и преданного друга и встретил свою судьбу, Патрицию. Человек, чья душа была повреждена, а сознание затуманено войной, он, тем не менее, нашел то, что искал во все времена мира и войны – настоящее счастье, пусть и мимолетное.

Таким образом, произведение подчеркивает важность человеческих ценностей в любой ситуации. Роман показывает, как радикальные социальные и политические изменения могут повлиять на жизнь людей и как люди пытаются сохранить свою человечность в условиях полной диктатуры.

Список используемой литературы:

1. Ремарк Э. М. Три товарища. – М.: АСТ; Астрель, 2012. – 380 с.

Сперисенко Н. В., Маковеева Л. О., студенты
РГПУ им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург
Научный руководитель – Жеребин А.И., доктор филол. наук

От пацифизма к антифашизму: на основе романов Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» и «Ночь в Лиссабоне»

Аннотация

Статья исследует концепцию войны в произведениях Эриха Марии Ремарка, выделяя его уникальный подход к отображению военных конфликтов и их воздействия на личность человека на примере романов «На западном фронте без перемен» и «Ночь в Лиссабоне». В статье подчеркивается, что Ремарк отходит от традиционного героизма и показывает войну с точки зрения простых солдат, а на другом уровне, в романе «Ночь в Лиссабоне», представляет войну как систему, где личность помещена в условия тоталитарного режима.

Ключевые слова: Эрих Мария Ремарк, война, роман, личность, человек-животное, «государство-концлагерь», идеология, антифашизм, пацифизм.

«...А как здесь? Со всем, кроме одного?»
«Паршиво, – сказал он. – Паршиво, Йозеф. Но с виду блестяще».
Э.М. Ремарк «Ночь в Лиссабоне»

На двадцатое столетие пришлось сразу две мировые войны, ставшие для всего человечества потрясением. Попытка осмысления этой катастрофы отразилась во многих произведениях мировой литературы. Особенное звучание тема войны приобрела в творчестве Эриха Марии Ремарка. Он показал войну с самой неприглядной стороны, не пряча её уродства за шаблонным героизмом. Об этом пишет Тамара Сергеевна Николаева: «Суровый рассказ об изуродованных телах людей, о бесчисленных трупах, о грязи мёртвых окопов раскрывает смертоносное и кровавое лицо войны». [2, с. 6]

Романы Ремарка объединяет одна общая мысль – война уничтожает человека, разрушает личность там, где не могут достать снаряды. Ценности, обычно неоспоримые, в условиях войны оказываются вывернуты наизнанку или вовсе отвергнуты, героизм подменяется жестокостью, а добродетель отступает перед инстинктом. Романы «На западном фронте без перемен» (1929 г.) и «Ночь в Лиссабоне» (1962 г.) написаны в разные исторические периоды, их события разворачиваются на фоне двух мировых войн: действие первого – 1914-1918 годы, второго – 1939-1942. «На западном фронте без перемен» показывает войну такой, какой

она была для солдат на фронте. «Ночь в Лиссабоне» – «войну» государства против личности на фоне всеобщего ожидания начала новой войны. Э.М. Ремарк через судьбы солдат Первой мировой войны и эмигрантов 1930-х – 1940-х годов наглядно демонстрирует, почему пацифизм для него, как и для любого, кто осознал сущность войны – единственный верный путь. В этой статье мы рассмотрим романы «На западном фронте без перемен» (1929 г.) и «Ночь в Лиссабоне» (1962 г.) с точки зрения понимания Ремарком войны.

Роман «На западном фронте без перемен», написанный Ремарком на основе личного опыта, повествует о немецких солдатах, воевавших на Западном фронте Первой мировой войны. Большинство из них ещё мальчишки – главному герою Паулю Боймеру на момент начала произведения всего девятнадцать лет, как и его одноклассникам, записавшимся вместе с ним в добровольцы. Они, не успевшие закончить школу, учатся выживать в фронтовых условиях. Никакие навыки, приобретённые в мирной жизни, здесь не имеют значения, помочь выжить способно только «провидческое чутьё», пробуждение первобытного «звериного инстинкта», заменяющее разум. Всё, что выживанию не способствует – редуцируется: «Будь мы сложнее, давно бы сошли с ума, дезертировали или погибли» [3, с. 234].

Война меняет их до неузнаваемости, они почти перестают быть людьми, когда животный ужас вытесняет все мысли и чувства, кроме одного – желания выжить. Мотив людей-животных пронизывает каждую сцену сражения в романе. Солдаты, ещё вчера вспоминавшие свои школьные уроки, игравшие в скат, любовавшиеся девушкой с афиши фронтового театра под перекрёстным огнём упрощаются до машин, ориентированных уничтожение врага и сохранение собственной жизни – остаётся лишь страх. Он подсказывает, где укрыться, и он же заставляет двигаться вперёд, убивать, чтобы не быть убитыми. Ведя повествование от первого лица, Ремарк голосом автора-рассказчика передаёт общее для всех ощущение утраты человеческого облика: «Из нас получились опасные звери. Мы не сражаемся, мы защищаем себя от уничтожения» [3, с. 102].

Кульминационной точкой развития мотива «людей-животных» в романе становится сцена убийства Паулем французского солдата. Попав под обстрел, герой вынужден в одиночку укрываться в воронке, готовясь в любую секунду напасть на невидимого врага, опередить его, чтобы остаться в живых. Художественное пространство рассказчика, а, следовательно, и читателя, здесь сужается до пределов этой воронки, а время выходит за границы определяемого человеком, теряя часы и минуты, становясь единым природным циклом, от него зависят

шансы героя на спасение. Когда начинает светать, французы отступают, один из них падает в воронку, где лежит Пауль. Герой бьет его ножом раньше, чем успевает об этом подумать: «Я ни о чем не думаю, не принимаю решений – яростно бью кинжалом и чувствую только, как тело дергается, потом обмякает и перестает сопротивляться. Когда я прихожу в себя, рука у меня липкая и мокрая» [4, с. 188]. Если в минуту опасности герой полагался лишь на звериный инстинкт, то часы, пока француз медленно умирает, становятся для Пауля невыносимы: «Но каждый вздох обнажает мне сердце. Умирающий располагает часами и минутами, у него есть незримый нож, которым он закалывает меня, – время и мои мысли» [3, с. 192]. Человек-зверь видит «руки и каски» смерти, а человек-личность видит человека, который умирает от его руки. Не врага, а такую же жертву этой войны. Дмитрий Владимирович Затонский отмечает, что герои Ремарка – не жестокие сами по себе, они находятся в жестоких обстоятельствах. [1]

Большинство солдат по обе стороны – простые люди, которым война не нужна. Они не видят в ней смысла и резонно задаются вопросом: почему война идёт, если она никому не нужна? Пауль с товарищами так и не находят ответа на этот вопрос: «Мы войны не хотели, другие уверяют, что они тоже, и всё равно пол мира воюет» [3, с. 180].

В романе «Ночь в Лиссабоне» Ремарк вновь возвращается к этой мысли. «Почти каждый был за мир, как всегда накануне катастрофы» [4, с. 466] – в конце 1930-х предчувствие новой войны повисло над миром, который ни раньше, ни теперь её не хотел. И вновь актуализируется тема человека и войны, уже другой, но всё также изменяющей личность, заставляющей её вернуться к первичным животным инстинктам.

Мотив людей-животных получает развитие также в сцене убийства Йозефом брата его жены, партийца Георга. Художественное пространство героя здесь ограничено служебным немецким автомобилем, где он, как и Пауль, сталкивается со смертельной опасностью, от которой никуда не деться. Понимая, что Георг никогда не отпустит его, даже если получится убедить Хелен вернуться в Германию, он решается воспользоваться лезвием, зашитым в брюки – убить, чтобы не быть убитым. Как зверь, загнанный в угол, бросается на угрозу в последней отчаянной попытке сохранить себе жизнь, так и Йозеф, как только представляется возможность, совершает рывок к свободе, к выживанию, которое возможно только посредством убийства. Эта сцена на эмоциональном уровне соотносится с эпизодом в воронке в романе «На западном фронте без перемен». Страх на время упрощает сознание героев, сосредотачивая мысли на возможной угрозе. Так, он не покидает Йозефа даже когда Георг умирает: «Я взглянул на Георга, поискал лезвие. Оно поблёс-

кивало на подножке автомобиля. Я поднял его, подождал. Как знать, вдруг Георг вскочит» [4, с. 679]. Йозеф не размышляет о том, что отнял жизнь, он лишь, повинуясь инстинкту, стремится опередить врага, предотвратить нападение, пока ещё возможное. Георг видится ему угрозой до тех пор, пока герой не убеждается в его смерти.

Центральная тема романа – жизнь в эмиграции – тоже непосредственно связана с войной, но другого свойства. Это война государства против личности. Через Германию 30-х – 40-х годов Ремарк раскрывает образ «государства-концлагеря». Писатель осуждает милитаристский тоталитарный режим, стремящийся низвести человека до функции служения государству, подменить личность идеологией, «главным образом эмоционально, с общегуманистических позиций». [2, с. 133] Через образы эмигранта Йозефа и партийца Георга Ремарк показывает контраст цельной личности, которая имеет силы сопротивляться этой пропаганде, и человеку без собственной личности, которому «как толстухе корсет, необходимо бронированное мировоззрение, ведь иначе он расползётся» [Ремарк, 2021, с. 571]. Однако государственный строй влияет на сознание каждого, даже бегущие из «государства-концлагеря» перенимают некоторые заложенные им паттерны поведения. Это Ремарк демонстрирует в сцене диалога главного героя с попутчиком. Йозеф едет в Цюрих с поддельным письмом, сообщающем, что Йозеф Шварц – член национал-социалистической партии, выполняющий секретное задание. Сосед по купе, думая, что его попутчик партиец, решается выплеснуть на него свои эмоции и решительно осудить режим, от которого они оба бегут, только оказавшись в Швейцарии. Но отголоски этого режима видны в его поведении – он угрожает Йозефу-«партийцу» доносом, если тот к нему приблизится: «Донесу на вас! Да на вас всё равно донесут, вы же шпион! Я слышал, что́ вы им говорили!» [4, с. 457].

Это внутригосударственное противостояние противоестественно. Оно разрушает целостность человеческих отношений – брат и сестра (Георг и Хелен) оказываются по разные стороны, Рудольф, друг главного героя, не знает, может ли доверять своей жене. Люди вынуждены сомневаться даже в самых близких: «В Тысячелетнем рейхе даже родственникам давно нельзя доверять. Спасители Германии ежедневно восхваляли доносы как национальную добродетель. Я [Йозеф] испытал это на собственном опыте. На меня донес брат жены» [4, с. 475-476].

Каждый из проанализированных романов Ремарка позволяет увидеть войну в разных её ипостасях. Писатель предпринимает попытку рассказать о ней без обвинений и оправданий, без поэтизации и излишней художественности. Активная антифашистская позиция Ремарка не обусловлена идеологией или политическими убеждениями, а

рождается из любви, то есть сфера интимных глубоко личных чувств смыкается с общественной позицией, порождает её. Человек просто защищает своё право быть человеком, а не зверем, делает ставку на любовь, а не на ненависть. Это общий источник как пацифизма в первом романе, так и антифашизма – во втором. Говоря о войне, Ремарк утверждает мир как важнейшую общечеловеческую ценность.

Список цитируемой литературы:

1. Затонский Дмитрий Владимирович. Эрих Мария Ремарк, или Двадцать лет спустя // Художественные ориентиры XX века / Д. Затонский. – Москва : Сов. писатель, 1988.
2. Николаева Т. С. Творчество Ремарка-антифашиста – Саратов : Изд-во Сарат. ун-та, 1983. с. 6.
3. Ремарк Эрих Мария. На западном фронте без перемен: [роман] / Эрих Мария Ремарк; [перевод с немецкого Н. Фёдоровой]. – Москва: Изд. АСТ, 2021. – 256 с.
4. Ремарк Эрих Мария. Ночь в Лиссабоне // Возлюби ближнего своего; Ночь в Лиссабоне: [романы] / Эрих Мария Ремарк; [перевод с немецкого Э. Венгеровой, Н. Фёдоровой]. – Москва : Изд. АСТ, 2021. – 704 с. – (Библиотека классики).

Стуров К. А., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Н. В. Киреева, канд. пед. наук

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ВОЙНЫ В СРАВНИТЕЛЬНОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ: УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Э.М. РЕМАРКА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И УКРАИНСКОГО КРИЗИСА

Аннотация

В статье анализируется антивоенная позиция Эриха Марии Ремарка через сравнение с советской литературой и современными конфликтами (на примере Украины), демонстрируя универсальность ремарковского подхода.

Ключевые слова: Ремарк; антивоенная литература; пропаганда; сравнительный анализ; современные конфликты.

Творчество Эриха Марии Ремарка, одного из ярчайших представителей «потерянного поколения», остается актуальным в контексте

современных глобальных вызовов, связанных с войной, насилием и идеологическими конфликтами. Его романы, ставшие литературными манифестами эпохи, являются универсальным инструментом разбора любых военных конфликтов, с точки зрения мотивации. Личный опыт Ремарка – фронтовые ранения, эмиграция, преследование нацистами – формирует основу его антивоенного нарратива, который сегодня звучит особенно остро в свете новых военных конфликтов.

Цель данной работы – провести анализ произведений Эриха Марии Ремарка в контексте его личного опыта, а также уделить внимание сравнительному аспекту: сопоставлению изображения войны в советской литературе на примере произведений о Великой Отечественной войне и современных событий на Украине.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью переосмысления антивоенной и антифашисткой литературы в условиях гибридных войн XXI века. Романы Ремарка, развенчивающие пропагандистские мифы, служат важным инструментом для критического анализа как исторических, так и современных конфликтов.

Советская военная проза, в отличие от антивоенного пафоса Ремарка, акцентировала коллективный подвиг и освободительную миссию, создавая образ сознательного героя, видящего смысл в борьбе. Ярким примером становится поэма Александра Твардовского «Василий Теркин», где война изображается как борьба за Родину, а солдат сохраняет оптимизм даже в окопах: «Не унывай. Не зарвемся, так прорвемся, Будем живы – не помрем. Срок придет, назад вернемся, Что отдали – все вернем» [1]. В этих строках военный конфликт предстает испытанием, преодолеваемым через стойкость и юмор. Героизация подвига достигает апогея в романе Александра Фадеева «Молодая гвардия», где молодые подпольщики, такие как Олег Кошевой, демонстрируют готовность к самопожертвованию: «Пусть мне шестнадцать лет... Что может страшить меня? Смерть? Мучения? Я смогу вынести это» [2]. Эта убежденность контрастирует с безысходностью героев Ремарка. Если у немецкого писателя солдаты – жертвы системы, как главный герой романа «На Западном фронте без перемен» Пауль Боймер, признающийся: «Мы больше не молодежь. Мы уже не собираемся брать жизнь с бою. Мы беглецы. Мы бежим от самих себя» [3], или вовсе обезличенные «цифры»: «Смерть одного человека – это смерть, а смерть двух миллионов – только статистика» [4], то советская литература превращает их в живые символы исторической правоты, сражающихся под лозунгами «За Родину!».

Примечательно, что роман Ремарка «На Западном фронте без перемен» сегодня звучит удивительно созвучно реалиям войны на Укра-

ине, обнажая те же абсурд и травму. Как и век назад, украинские военнослужащие оказываются заложниками геополитических игр – истории насильственно мобилизованных, попадающих на фронт «прямо со школьной скамьи», повторяют судьбу Пауля Боймера. Пропаганда, создающая мифы о «героях» и «предателях», лишь усиливает разрыв между риторикой и реальностью. Даже украинские военные, называющие конфликт «войной за выживание», признают, что для многих он превратился в бессмысленную бойню.

При этом, как и у Ремарка, война калечит не только фронт: современная украинская проза показывает, как разрушается повседневность, а мирные жители становятся «беглецами от самих себя». В стихотворении современного украинского писателя Сергея Жадана «Мы с тобой беглецы» эта трансформация выражается в горьких строках: «Мы никогда больше не возвратимся сюда. Больше мы не увидим наши с тобой места…Уходим прочь. Мы с тобой беженцы. Нам с тобой мчаться сквозь ночь» [5]. Причем, в этом стихотворении автор далее пишет не только про физическую утрату родного дома, но и морально-чувственную потерю своей Родины и идентичности.

Однако цели войны в советском и украинском контекстах различаются принципиально. Советские солдаты в 1941–1945 гг. освобождали оккупированные территории, что подкрепляло ощущение исторической правоты и сплачивало общество. Украинские же военные, защищая, как им кажется, свой суверенитет, сталкиваются с двойным давлением: внешним вмешательством Запада и внутренним разочарованием. Если в СССР призывники шли на фронт с четким пониманием, во имя чего они могут погибнуть, то сегодня, как и у Ремарка, многие военные на Украине не понимают за что воюют, что усугубляет экзистенциальный кризис общества [6]. Эта разница в мотивации раскрывает не только эволюцию восприятия войны, но и трагедию современного конфликта, где даже идеологическая верность своей стране тонет в море абсурда, отчуждения и политических игр.

Творчество Эриха Марии Ремарка остается не только памятником литературного протеста против войны, но и актуальным инструментом для анализа современных конфликтов. Через призму биографии становится очевидным как личный опыт писателя трансформируется в универсальный антивоенный манифест. Ремарк не просто описывал ужасы окопов – он разоблачал системную иррациональность, где солдаты становятся жертвами пропаганды, а человеческая жизнь теряет ценность на всех этапах развития общества.

Сравнительный анализ с советской литературой и современными событиями на Украине подтвердил универсальность антивоенного по-

сыла Ремарка. Если в произведениях о Великой Отечественной войне (как у Твардовского или Фадеева) акцент делался на освободительной миссии и коллективном подвиге, то украинский контекст, как и проза Ремарка, демонстрирует иное: война здесь – это абсурд, где пропаганда маскирует геополитические интересы, а солдаты и мирные жители становятся заложниками чужих амбиций.

Список цитируемой литературы

1. Твардовский А.Т. «Василий Теркин»: поэма. – Москва: Художественная литература, 1985. – 286 с.
2. Фадеев А.А. «Молодая гвардия»: роман. – Донецк: «Донбас», 1975. – 650 с.
3. Ремарк Э.М. «На Западном фронте без перемен»: роман / пер. с нем. Н.Н. Федорова. – Москва: АСТ, 2023. – 256 с.
4. Ремарк Э.М. «Черный обелиск»: роман / пер. с нем. В.О. Станкевич. – Москва: АСТ, 2023. – 416 с.
5. Жадан С.В. «Мы с тобой беглецы» – Текст: электронный // Стихи.ру : сайт. – URL: https://stihi.ru/2014/10/05/1283.
6. «Украинские военные сильно демотивированы, заявил депутат Рады» – Текст: электронный // РИА Новости : сайт. – URL: https://ria.ru/20241023/ukraina-1979681336.html.

Титова П. С., Боева С. А., студенты
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Самарина Н. В.

ИСКУССТВО СЛОВА И ЖИЗНИ Э.М. РЕМАРКА – ОТ ЛИТЕРАТУРЫ ДО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

Аннотация

В статье рассматриваются особенности жизни Э.М. Ремарка, становления его личности как писателя. Исследуется значение романа «На Западном фронте без перемен» в творчестве и жизни писателя и коллекционера. Выявляются ключевые аспекты, связанные с проявлением любви к искусству Ремарка.

Ключевые слова: писатель; коллекционер; искусство; живопись; Э.М. Ремарк; «На Западном фронте без перемен».

Эрих Мария Ремарк является известным немецким писателем, яркой личностью. Жизнь писателя была непростой, он застал в юношеские годы Первую мировую войну, а уже будучи взрослым человеком пережил военное время Второй мировой войны, что оставило отпечаток на Ремарке как на личности, так и на его творчестве.

Предрасположенность к литературному творчеству у Ремарка была сформировала еще в детские годы, так как его отец занимался изготовлением и реставрацией переплётов книг и у мальчика был доступ к большому разнообразию литературных произведений. Позднее в юношеском возрасте будущий писатель посещал литературный кружок, и именно в этот период слушая начинающих писателей он решил для себя начать писать книги. Кроме этого, немаловажную роль для Ремарка играла музыка, и даже когда его забрали в армию во время Первой мировой войны, он продолжал мечтать о будущем музыканта. Но когда он воевал на Западном фронте, он получил достаточно серьезные ранения, в том числе сильно пострадала рука, это лишило его возможности заниматься музыкой профессионально.

После увольнения из армии, Ремарк долго не мог прийти в себя, как и все люди того времени, поскольку было сложно восстановить психику после всего пережитого. Писатель в это время сменил множество профессий, но всё же в итоге решил стать журналистом, и первым его произведением, вышедшим в свет в журнале, было «Станция на горизонте» [2, с. 89].

Но истинная популярность была обретена писателем вместе с публикацией книги «На Западном фронте без перемен», отрывки которой первоначально были напечатаны в журнале в 1928 году и привлекли внимание читателей. Отдельная книга вышла в тираж в 1929 году. В данной книге представлен взгляд обычного солдата на войну, на всё то, что происходило внутри. Писатель рассматривал войну с точки зрения бессмыслия всех этих действий, ссылаясь на те ужасы, которые там происходили и рассуждая о том, почему война была проиграна. Немцы были восхищены содержанием книги, для них её чтение вызывало переживание в сердцах читателей. Книга была переведена на 26 языков и получило признание в многих странах мира.

Но уже существующая в то время в Германии нацистская партия считали Ремарка предателем, и утраивали против него травли. С приходом к власти нацистов на книги писателя был установлен официальный запрет. Все это сподвигло Ремарка на выезд из Германии в США, но это не остановило деятельность творческой личности Ремарка [1, с. 5].

Следует отметить, что писатель по-особому относился к искусству, для него это было что-то необычное, именно через предметы ис-

кусства полагал автор, выражаются ключевые человеческие ценности: справедливость, четность, доброта, любовь, совесть и т.д. Именно эти достижения человечества помогают личности отвлечься от натиска дикторских властей, и тягот непростой человеческой жизни.

Известность, которую приобрел Ремарк с романом «На Западном фронте без перемен», стала главным толчком для расширения своего денежного капитала. Полученные гонорары он направлял на инвестирование в финансовые активы, тем самым приумножая свое богатство [5, с. 62]. После чего именно любовь и желание приблизиться к искусству сподвигла Ремарка к покупке множества различных произведений искусства. Дом писателя наполнялся предметы старины (особенно он любил изделия из бронзы), картины, книги.

С особым трепетом Ремарк относится к творчеству импрессионистов и постимпрессионистов, выделяя их работы среди всего массива. Он аргументировал это тем, что именно в этих картинах он видел особые оттенки и тени, способные передавать и вызывать чувства и эмоции и думать о прекрасном, смотреть на все, что происходит в жизни с другой стороны.

О своей коллекции Ремарк писал следующее: «Красота – это совершенство. Как бесконечность, мы пытаемся ее постичь, но никогда не сможем. Я собираю то, что обогащает мою жизнь, наполняет смыслом и озаряет удивлением. Здесь, рядом со мной, в моем доме я могу видеть эти вещи, чтобы каждый мой день был до краев наполнен красотой» [4, с. 365]. Именно в предметах искусства писатель видел истинную красоту, а смысл свое жизни он видел в познании этой красоты.

Необходимо подчеркнуть, что Ремарк был не просто коллекционером. Он посвящал много времени изучению предметов искусства и стал настоящий знатоком живописи, в которой видел отражение жизненного пути в сопутствии с разными чувствами и эмоциями.

Итак, из всего вышеперечисленного очевидно, что Ремарк является многогранной творческой личностью. Он был талантливым писателем, коллекционером и экспертом искусства. Через любовь к искусству автор пытался отразить свое отношение к жизни, в целом свое мировоззрение и душевное состояние, а также восприятие всего окружающего. Именно в искусстве писатель и коллекционер нашел спасение от пережитого разочарования, от пережитого в военный период, эмиграции из страны.

Список цитируемой литературы:

1. Жданова, Л. А. «Потерянное поколение» в современном русскоязычном публицистическом дискурсе / Л. А. Жданова, Ван Шоин // Litera. – 2023. – №3. – С. 3-9.

2. Матвеев, М. А. Журналистика Э. М. Ремарка как один из факторов формирования поэтики писателя / М. А. Матвеев // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2014. – №4. – С. 87-91.

3. Фролов, Д. М. Проблема «немецкой вины» в военной прозе Х. Г. Конзалика и Э. М. Ремарка / Д. М. Фролов// Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2023. – №3. – С. 748-753.

4. Фролов, Д. М. Экзистенциальная проблематика в антивоенном творчестве Э. М. Ремарка / Д. М. Фролов// Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2022. – №2. – С. 363-367.

5. Хавкин, Б. Л. «Особые пути» России и Германии в XX веке: «преодоление прошлого» в культуре памяти / Б. Л. Хавкин // Новое прошлое. – 2019. – № 3. – С. 61-64.

Тихонова В. А., студент
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского», г. Липецк
Научный руководитель – Бреднева Н. А., канд. пед. наук

Любовь и дружба в произведениях Э.М. Ремарка

Аннотация

В статье предлагается анализ темы любви и дружбы в произведении Ремарка «Три товарища». Исследуются основные темы, связанные с отношениями между героями, а также влияние исторического контекста на их эмоциональные переживания. Рассматриваются ключевые моменты, которые подчеркивают силу дружбы и взаимопомощи в условиях кризиса, а также сложные аспекты любви, которые проявляются в столкновении личных чувств и социальных реалий.

Ключевые слова: любовь; дружба; кризис; эмоции; взаимоотношения; страдания

Роман «Три товарища» Эриха Марии Ремарка – это трогательное и глубокое повествование о любви, дружбе и людях, переживающих послевоенное время. В центре сюжета – история Роберта, Отто и Готфрида, чьи чувства и взаимоотношения в условиях разрушенного мира становятся не просто личными переживаниями, а отображением универсальных ценностей человеческого бытия. Роман не просто рассказывает о любви, но и исследует её многогранные проявления – от светлого очарования до мучительного страдания.

Роберт, главный герой романа «Три товарища», находит свою любовь в лице Патриции – девушки с яркой индивидуальностью и непоколебимым свободным духом. Их отношения – это не просто красивая любовная история, а глубокий символ надежды на новое начало, на возможность возродиться и обрести счастье даже в самые мрачные и безнадежные времена. Патриция становится для Роберта и его друзей настоящим лучом света в послевоенном мире, полным разрухи и отчаяния, она олицетворяет собой неугасаемую силу жизни и неутолимое стремление к счастью, несмотря на все превратности судьбы. Однако их любовь не лишена трагизма и глубокой печали. Болезнь Патриции, её нежная и хрупкая душа, становятся не просто досадным препятствием на пути к счастью, а постоянным напоминанием о хрупкости человеческого бытия и мимолетности счастья, которое так легко потерять.

Любовь в «Трёх товарищах» – это не просто романтические встречи и волнующие моменты, но и осознанная готовность жертвовать собой ради любимого человека. Роберт прекрасно осознает, что его глубокие чувства к Патриции требуют от него огромных душевных сил, постоянной заботы и безграничной готовности к возможным страданиям. Он готов пройти через любые испытания и преодолеть все трудности, чтобы подарить своей любимой женщине хотя бы несколько минут или мгновений настоящего, неподдельного счастья, наполненных радостью и светом. Эта искренняя готовность к самоотверженности и самопожертвованию делает любовь Роберта ещё более трогательной, глубокой и пронзительной, заставляя читателя сопереживать каждому их шагу и поступку.

В их любви проявляется не только страсть, но и глубокое сочувствие, понимание и поддержка. Роберт старается создать для Патриции мир, в котором она могла бы забыть о своей болезни и наслаждаться жизнью. Он становится её опорой и защитой, готовым на все ради её благополучия. Эта забота и внимание друг к другу делают их любовь еще более ценной и значимой.

Дружба Роберта, Отто и Готфрида – это не просто связь, это настоящая крепость, возвышающаяся над руинами мира. В условиях послевоенной разрухи и неопределенности, когда будущее кажется туманным и непредсказуемым, они находят в своей дружбе неиссякаемый источник утешения и непоколебимую поддержку. Их отношения выходят далеко за рамки обычных приятельских встреч и веселых посиделок; они строятся на глубоком взаимопонимании, абсолютном доверии и искренней готовности всегда прийти на помощь, невзирая на обстоятельства. Эта дружба становится для них надежным оплотом, своего рода маяком, пронзающим мрак неопределенности и помогающим им не только вы-

жить, но и сохранить человечность в этом жестоком мире, полном страданий, потерь и разочарований. Именно благодаря этой крепкой связи они находят силы двигаться вперед, несмотря на все трудности и испытания, которые подстерегают их на каждом шагу.

Роман «Три товарища» не ограничивается описанием страстных чувств и романтических свиданий. Ремарк показывает, что любовь – это еще и забота, способность быть рядом с любимым человеком, когда он в этом нуждается. Роберт берет на себя заботу о Патриции, помогая ей справляться с болезнью. Он не просто ее любит, он готов отдавать ей все свои силы, чтобы облегчить ее страдания.

Роберт понимает, что любовь – это не просто физическое влечение, а глубокая эмоциональная связь, основанная на понимании, сопереживании и готовности делиться с любимым человеком всеми своими чувствами и переживаниями. Он стремится не только к романтическим моментам, но и к тому, чтобы быть для Патриции опорой и поддержкой в самые трудные минуты.

Ремарк не скрывает от читателя и те трудности, с которыми может столкнуться любящее сердце. В «Трёх товарищах» любовь не всегда бывает лёгкой и радостной. Она может стать источником боли, сомнений и страхов. Роберт испытывает страх потерять Патрицию, он боится, что болезнь заберет её у него. Эта постоянная угроза создает атмосферу напряжения, с которой сталкиваются не только герои романа, но и многие из нас в реальной жизни. Страх потери становится навязчивой идеей, преследующей Роберта, заставляя его ценить каждый момент, проведенный с Патрицией, и в то же время мучительно осознавать её уязвимость.

Тем не менее, Роберт не сдаётся. Он продолжает надеяться и мечтать о счастливом будущем, а каждый счастливый момент, проведённый с Патрицией, становится бесценным подарком, который даёт ему силы жить дальше. Он понимает, что, несмотря на неизбежность утраты, любовь придает смысл его существованию и позволяет ему справляться с отчаянием. Роберт находит утешение в воспоминаниях о моментах счастья и любви, и эти воспоминания становятся для него опорой в борьбе с неизбежным.

В «Трёх товарищах» любовь – это не просто мимолетное чувство, а осознанный выбор, который герои делают каждый день. Этот выбор требует от них не только смелости и открытости, но и готовности к жертвам ради благополучия любимого человека. Речь идет о глубоком понимании того, что жизнь полна испытаний и не всегда дарит только радостные моменты. Любовь в романе предстает как активное действие, требующее постоянных усилий и преданности.

Ремарк показывает, что любовь не всегда вознаграждается «счастливым концом» в традиционном понимании, но даже в моменты горечи и утрат герои находят в себе внутренние силы, чтобы продолжать жить и не терять веру в человечность. Они учатся любить по-настоящему, открывая свои сердца навстречу чувствам и сознательно делая выбор в пользу любви, несмотря на все препятствия и трудности, которые подбрасывает им судьба. Любовь становится их жизненным компасом, указывающим путь даже в самые темные времена.

Любовь как выбор подразумевает принятие другого человека со всеми его достоинствами и недостатками. Это готовность быть рядом в радости и в горе, поддерживать и вдохновлять, даже когда собственные силы на исходе. Роберт и Патриция демонстрируют именно такую любовь – любовь, которая становится источником силы и надежды в мире, полном неопределенности и отчаяния.

Финал романа «Три товарища» вызывает ностальгию по ушедшим временам и людям. Память о любви, даже полная страданий, остаётся с героями и читателями. Ремарк показывает, что любовь – это не только счастье, но и способность переживать все её аспекты. Роман – глубокое исследование человеческой природы, в котором любовь связывает людей, несмотря на социальные барьеры и личные трагедии. Однако она также приводит к страданиям, поскольку близость делает нас уязвимыми перед потерей. Любовь – это осознанный выбор, который мы делаем каждый день, открываясь другому человеку. Этот выбор подразумевает готовность поддерживать любимого, разделять радости и горести, даже когда всё кажется потерянным. Любовь требует постоянной работы над собой и отношениями, становясь жизненной философией, полное противоречий и страданий.

«Три товарища» – это книга о том, что любовь, несмотря на свою сложность, многогранность и кажущуюся непредсказуемость, остается незыблемой основой человеческого существования. Она может стать неиссякаемым источником радости и вдохновения, помогая пережить самые трудные времена и даря свет надежды даже в самые темные и безнадежные периоды жизни. Именно в любви герои находят утешение и силу для преодоления жизненных испытаний.

Список цитируемой литературы:

1. Ремарк. Э. Три товарища. – М.: Иностранка. – 1996. URL: https://www.litres.ru/erih-remark/tri-tovarisha-39789850/ (дата обращения: 10.03.2025).

Ткаченко Н. Н., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Самарина Н.В.

ДРУЖБА КАК СПОСОБ ВЫЖИВАНИЯ: АНАЛИЗ МУЖСКИХ ОТНОШЕНИЙ В РОМАНЕ «ТРИ ТОВАРИЩА»

Аннотация

В статье исследуется тема дружбы как механизма выживания в условиях социального кризиса и личной трагедии на примере романа Эриха Марии Ремарка «Три товарища». Основное внимание уделяется анализу мужских отношений между главными героями – Робертом Локампом, Готфридом Ленцем и Карлом Бракелем. Рассматривается, как дружба становится не только средством физической, но и психологической поддержки, позволяя героям сохранять человечность и веру в будущее.

Ключевые слова: дружба; мужские отношения; выживание; социальный кризис; Эрих Мария Ремарк; «Три товарища»; психологическая поддержка; взаимопомощь; военная травма; потерянное поколение.

Роман «Три товарища», написанный немецким автором Эрихом Марией Ремарком, стал классическим произведением мировой литературы, затрагивающим темы дружбы, любви и человеческих страданий. В центре сюжета – история трех молодых мужчин, связанных крепкими узами дружбы, пережившими ужасы Первой мировой войны и пытающихся найти свое место в послевоенном обществе. Через описание их взаимоотношений автор раскрывает значение дружбы как способа выживания в условиях социальной нестабильности и личного кризиса.

Главные герои романа – Роберт Локамп, Готфрид Ленц и Карл Бракель. Они олицетворяют пример той самой мужской солидарности, которая становится основным инструментом выживания в сложных обстоятельствах. Все трое прошли через войну, оставившую неизгладимый след в их душах. Однако, несмотря на все страдания и потери, они сохраняют способность поддерживать друг друга, делиться радостью и болью, и помогать друг другу в любых ситуациях.

Готфрид Ленц, один из главных персонажей, воплощает собой образ жизнерадостного и уверенного в себе человека. Он вдохновляет окружающих своей энергией и оптимизмом, даже в самые темные времена. Его дружба с Робертом и Карлом основывается на глубокой привязанности и понимании. Готфрид видит в своих товарищах не просто друзей, а настоящих братьев, которые готовы разделить с ним все тяготы жизни.

Карл Бракель, наоборот, отличается сдержанным характером и немногословием. Но его молчание скрывает огромную душевную глубину и преданность. Карл всегда рядом, когда друзья нуждаются в помощи, будь то физическая поддержка или моральная. Его спокойствие и надежность делают его незаменимой частью этой троицы.

Роберт Локамп, главный герой и рассказчик, представляет собой более сложную фигуру. Он размышляет о смысле жизни, пытается осмыслить свой военный опыт и найти свое место в новом мире. Его внутренняя борьба и неуверенность компенсируются поддержкой друзей, которые помогают ему удерживаться на плаву в бурном море послевоенных лет.

Через взаимодействие этих трех персонажей Ремарк демонстрирует, насколько важна дружба в тяжелых условиях. Дружба становится не только эмоциональной опорой, но и механизмом выживания. Герои совместно работают в автомастерской, участвуют в автогонках и делят бытовые заботы. Их общие дела способствуют укреплению связей и созданию ощущения общего дома, который защищает их от внешнего мира.

Особенно ярко тема дружбы проявляется в эпизоде смерти Пат, близкого друга Роберта. Утрата любимого человека становится серьезным испытанием для всей троицы. Но именно в этот момент их дружба оказывается сильнее горя. Герои объединяются, чтобы поддержать друг друга, разделить боль утраты и найти силы продолжать жить дальше.

Таким образом, в своем произведении Э.М. Ремарк показывает, что дружба – это не просто чувство, а действие. Это готовность жертвовать ради другого, оказывать поддержку в любой ситуации и оставаться верным своим принципам. Взаимоотношения между Робертом, Готфридом и Карлом служат примером того, как важно иметь рядом людей, которые понимают тебя и готовы помочь, независимо от обстоятельств. Роман «Три товарища» становится мощным свидетельством того, что даже в самые мрачные времена человеческая душа способна находить свет и тепло в дружеском участии и взаимопонимании. Ремарк убедительно доказывает, что дружба – это не просто эмоция, а жизненно важный ресурс, позволяющий людям сохранять человечность и надежду на будущее.

Список цитируемой литературы:

1. Галинская, И. Л. Проблема дружбы в творчестве Э. М. Ремарка И.Л. Галинская// Вестник Московского университета. Серия 9: Филология. – 2008. – № 2. – С. 26–34.

2. Ерофеев, В. В. Образ мужчины в литературе XX века: эволюция представлений / В.В. Ерофеев // Вопросы литературы. – 2017. – № 1. – С. 89–102.

3. Ремарк, Э. М. Три товарища / Э. М. Ремарк. – Москва : АСТ, 2019. – 320 с.

4. Смирнов, И. П. Мужская идентичность в культуре и литературе XX века / И.П. Смирнов// Гендерные исследования. – 2015. – № 15. – С. 78–90.

5. Трегубова, О. Н. Феномен дружбы в прозе Э. М. Ремарка / О.Н. Трегубова // Учёные записки Орловского государственного университета. – 2016. – № 3. – С. 56–60.

Токарев А. Р., студент
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского», г. Липецк
Научный руководитель – Ковыршина О.А., канд. филол. наук.

Эволюция антивоенных идей в творчестве Эриха Марии Ремарка

Аннотация

В статье рассматривается процесс эволюции антивоенных идей в творчестве Ремарка и обозначается расширение спектра охватываемых автором проблем. Сделан доказательный вывод о последовательном переходе от осуждения идеи войны в целом, к осмыслению духовно-политических причин.

Ключевые слова: Ремарк, антивоенные идеи, «потерянное поколение», дегуманизация, тоталитаризм.

Ремарк известен широкому читателю как творец крупнейших литературных символов протеста против войн и насилия, написанных под впечатлением от множественных народных волнений и на основе собственного опыта Эриха. Его творчество глубоко отражает личные переживания и общественные потрясения эпохи, охватывающей две мировые войны и межвоенный период. Однако глубина эта, равно как и расстановка акцентов, многообразие охватываемых тем развивалось в творчестве писателя постепенно, охватывая всё больше и больше связанных с темой войной проблем бытия.

В ранних произведениях, таких как «На Западном фронте без перемен» (Im Westen nichts Neues, 1929), он сосредоточил внимание непосредственно на ужасах войны, бессмысленности насилия и разрушении человеческой личности в горниле кампаний. Через «прожигание» молодёжи в гуще событий происходит показ своеобразного разочарования не только группки бойцов, но и целого поколения, которое

пережило крупнейшее на тот момент военное столкновение в истории, в идеях победоносной войны и славы.

На базе данного факта Ремарком закладывается и тема «потерянного поколения». Ремарк показал войну как механическое уничтожение людей, где индивидуальные судьбы теряются в хаосе и жестокости боевых действий. В конце романа почти все главные герои погибают, олицетворяя разрушительное воздействие войны на поколение молодых людей, которые были вынуждены сражаться в ней. Как раз в подобном исходе судеб усматривается начало архитепичной для творчества Ремарка темы.

Главные герои произведения, молодые люди, ушедшие на фронт добровольцами, быстро поняли, что война – это не возможность доблестно послужить родине, а самая обычная бойня, в которой нет ничего героического и человечного.

Опыт войны разрушил их иллюзии о героизме и победном патриотизме, как то, например, было в «Войне и мире». Герои сталкиваются с ежедневными смертью, разрушениями и страданиями, видят, как их друзей ранят или убивают, и сами вынуждены убивать. Но в ответ не получают ни наград, не ощущения победы. Нет даже понимания смысла затеваемых сражений. Немецкие военные предстали перед читателем растерянными и подавленными, а война – бессмысленным массовым убийством.

Ремарк разрушает пропагандистский героический образ войны, создаваемый официальными кругами Германии и средствами массовой информации. Он показывает, что солдаты на фронте сражаются не во славу своей нации, а за собственное выживание: они убивают, чтобы не быть убитыми. На этом фоне вполне резонно говорить и о раскрытии дегуманзации солдата на войне, его обесчеловечивании и низведения до уровня зверя в инстинктах ввиду самой природы битвы – «ты или тебя», где нет места доброму.

Помимо этого имеет место быть ещё и тема относительного безразличия командования и в некотором смысле общества к судьбам солдат.

Если в первом антивоенном романе начинающий писатель Ремарк лишь констатирует невозможность соблюдения библейских заповедей в условиях войны, то в книге «Время жить и время умирать» речь идет о необходимости переоценки краеугольных принципов бытия, соблюдение которых на данный момент перестает быть гарантом стабильного существования.

Тут же нужно упомянуть, что мировоззрение Э. М. Ремарка формировалось под влиянием как самой войны, так и ее последствий для

политической и экономической жизни страны. Т.е. выходило за пределы собственно боевых действий. Герои последующих произведений пытаются найти свое место в мирной жизни по возвращении с фронтов первой мировой войны. Эти произведения также антивоенны по своей сути.

На этом фоне, особенно после прихода нацистов к власти в Германии и начала Второй мировой войны, его взгляд на войну становится более многослойным. Например, в романе «Три товарища» (Drei Kameraden, 1938) война уже рассматривается не столько как физическое разрушение, сколько как психологическая травма, оставляющая глубокие раны в душах выживших. Здесь война – это не только события прошлого, но и незаживающие раны, которые продолжают влиять на жизнь героев даже спустя годы.

На примере этого романа получится выделить спектр основных тем произведения.

1. Сопротивление насилию и тоталитаризму, производным и причинам многих бед и конфликтов. Поиск человечности в бесчеловечных условиях, как продолжение вопроса дегуманизации и её проблем.

2. Ответственность каждого за происходящее в мире – призыв быть более ответственным и чутким к формирующимся в социуме настроениям

3. Автор осмысливает, как справиться с войной и ее последствиями, предлагая не программу действий, а скорее направление, в котором человеку необходимо следовать, чтобы суметь восстановиться и предотвратить конфликты в будущем. «Потерянные» обретают шанс на мирную, привычную жизнь.

4. Поздние произведения освещают войну как глобальную проблема человечества. После осмысления губительной силы фашизма и роли влияния идей на формирование в людях, а также некоторую политическую доверчивость необходимо сфокусировать читателя на первопричине, предупредив которую можно избежать очередной потери целого поколения и необходимости восстанавливаться от ран.

5. В послевоенном периоде, Ремарк всё больше сосредотачивается на идее противостояния насилию и тоталитаризму. Его романы, такие как «Время жить и время умирать» (Zeit zu leben und Zeit zu sterben, 1954) и «Ночь в Лиссабоне» (Die Nacht von Lissabon, 1962), отражают скорее философский подход к войне, имеющий в основе рассуждения о ее сути и причинах, а не репрезентацию трагического опыта и крушения надежд одного человека/одного поколения.

«Время жить и время умирать» (1954 г.) и «Чёрный обелиск» (1956 г.) – роман о годах инфляции – всё внятней и отчётливей застав-

ляют почувствовать целеустремлённую, непримиримую ненависть писателя к фашизму и милитаризму. Тому, что порождает войну и приводит к мучениям и разрушениям, описанным им ранее. Корень проблемы найден.

Теперь она в не только трагический опыт отдельного человека, но и глобальная проблема человечества, связанная с вопросами морали, ответственности и поиска смысла жизни в условиях тотального разрушения.

Получается, взгляды Ремарка на войну эволюционировали от простого описания ужасов сражений к глубоким размышлениям о последствиях войны для общества и отдельных людей, а также о сопротивлении злу и насилию.

Список цитируемой литературы:

1. Ремарк, Э.М. На западном фронте без перемен / Э.М. Ремарк. – М.: Издательство АСТ, 2023. – 320 с.

2. Ремарк, Э.М. «Три товарища» / Э.М. Ремарк. – М.: Издательство АСТ; Астрель, 2012. – 380 с.

Фурсов Д. А., студент
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского», г. Липецк
Научный руководитель –Шурупова О. С., док. филолог. наук

Экзистенциальные вопросы в романе Эриха Марии Ремарка «Черный обелиск»

Аннотация

Данная работа посвящена анализу экзистенциальных мотивов в романе Эриха Марии Ремарка «Черный обелиск». Исследование фокусируется на ключевых экзистенциальных темах, воплощенных в судьбах героев, в частности, Людвига Пленера, работающего продавцом надгробий. Анализ показывает, как Ремарк использует мотивы смерти, одиночества, поиска идентичности и бунта против бессмысленности существования, чтобы осветить экзистенциальный кризис «потерянного поколения». Работа рассматривает свободу выбора как бремя ответственности, а поиск смысла – как постоянный процесс, требующий мужества и самоопределения.

Ключевые слова: черный обелиск; Ремарк; Сартр; смерть; экзистенциализм; потерянное поколение;

Роман «Черный обелиск» был написан Ремарком в 1956 году. Роман повествует о Германии в период гиперинфляции после проигранной Первой Мировой войны. Действие происходит в 1923 году в Верденбрюке – абстрактном немецком городе. Общество наполняют «вакуумные» миллионеры, которые не могут ничего купить, ибо их деньги ничего не стоят. Главный герой в начале романа буквально называет их *обоями*. По улицам города ходят отряды ультраправых персонажей, ратующих за возрождение некогда великой Германии. Абсурдность происходящего одна из ярких черт экзистенциализма. Дальше в статье мы подробнее разберем это на конкретных примерах.

Одной из проблем, рассматриваемых экзистенциализмом является проблема смысла жизни и абсурдность мира. В послевоенной Германии, когда все вокруг рушится, деньги ничего не стоят, из-за чего у людей падает уровень морали. Многие ничем не гнушаются и занимаются откровенным разбоем. Смерть, когда ты долгое время с ней связан, делает человека более циничным и холодным, как могильная плита. Ценность человеческого счастья и самой жизни теряет позиции на рынке, когда ты проходишь через такие ужасные вещи, как война, а нынешняя жизнь заставляет тебя вертеться, как юла, чтобы остаться на плаву. Жизнь очень поменялась и критически важно уметь оперативно подстраиваться под новые реалии, чтобы не оказаться «за бортом» этого «корабля».

События произведения мы наблюдаем от лица Людвига Бодмера – воина первой мировой войны, который после возвращения с фронта работает в конторе у Георга Кроля, где продает надгробия, а по вечерам дает концерты в заведении для душевнобольных. Людвиг часто находится в философских размышлениях о вечных вопросах жизни – ее смысле, любви, гражданского и государственного долга. Он пишет стихи и посещает тематические собрания, где делится своим творчеством. Война не прошла для него бесследно, кошмары и воспоминания часто настигают его, заставляя поставить жизнь на паузу и задуматься над ними. В процессе развития событий мы часто можем заметить, как Бодмер дает характеристику персонажам основываясь на их взаимодействии на фронтах первой мировой войны.

В ходе сюжета мы видим, как Людвиг мечется в поисках своего места в жизни. Влюбляется, разочаровывается в людях, ищет себя в творчестве, но не находит «предопределенной» цели. Его сущность формируется в процессе этих поисков на протяжении произведения.

Одним из вопросов экзистенциализма является отношение свободы действия и ответственности за эти действия. В абсурдном мире человек обладает абсолютной свободой выбора. Он сам решает, как ему жить, во что верить, что ценить. Однако эта свобода неразрывно свя-

зана с ответственностью за последствия своих решений. Людвиг и другие персонажи постоянно делают выбор, понимая, что несут за него полную ответственность. В эпизоде где Генрих Кроль – брат владельца фирмы и спорит о том, что с близкими усопших стоит вести себя сдержанно и тактично и не в коем случае не требовать «деньги вперед», до момента как фирма предоставит свои услуги. У него и главного героя разный подход к работе, Генрих утверждает, что в момент потери близкого родственники прочнее стали, ведь они уже отдали солидную сумму на подготовку к погребению, и что выжимать у них деньги не имеет никакого смысла, а Людвиг наоборот, считает, что в такие моменты люди мягки и податливы, что поможет заработать дополнительные денежные средства. Людвиг настаивает на том, что нужно до последнего пользоваться возможностью заработать в нынешних трудных условиях, не взирая на мораль, а Генрих не видит в этом никакого смысла. [1, с. 15]

Экзистенциализм подчеркивает, что не существует объективных моральных ценностей. Каждый человек должен сам определять для себя, что хорошо и что плохо, и нести ответственность за свой выбор. По трактовке Сартра, рассматривающего экзистенциализм, как гуманизм – «выбрать себя так или иначе означает одновременно утверждать ценность того, что мы выбираем, так как мы ни в коем случае не можем выбирать зло. То, что мы выбираем, – всегда благо. Но ничто не может быть благом для нас, не являясь благом для всех.» [2, с. 5]

В данном эпизоде Генрих и Людвиг придерживаются разных моральных принципов. Людвиг считает, что в условиях экономического кризиса необходимо использовать любую возможность заработать, даже если это противоречит общепринятой морали. Генрих, напротив, считает, что нельзя наживаться на чужом горе и что необходимо проявлять сочувствие и тактичность, придерживаясь мнения Сартра.

Но Сартр так же писал о том, что «человек осужден быть свободным. Осужден, потому что не сам себя создал, и все-таки свободен, потому что, однажды брошенный в мир, отвечает за все, что делает». Оставленный Богом, человек сам для себя решает, что ему дозволено сделать, а что нет, ведь никто ему не поможет существовать в этом жестоком мире, кроме него самого.

Возвращаясь и дополняя тему абсурда нельзя ни сказать о том, что во время гиперинфляции, когда людям не на что жить и они буквально выживают, многие из них не могут себе позволить даже умереть, потому что их родственникам нечем платить за похороны.

Как самого ответа на вопрос смысла жизни в романе нет. Но Людвиг находится в поиске ответа на этот вопрос, именно процесс по-

иска и становится ключевым для героя и позволяет ему пройти через внутренние преображения. Экзистенциализм в романе подчеркивает, что смысл не задан извне, его не нужно открывать или находить, а нужно создавать самому. Ключевыми аспектами этого поиска является принятие абсурда и отказ от иллюзий, свобода выбора и ответственность, подлинность и самовыражение, и бунт против абсурда.

Персонажи осознают хаотичность и бессмысленность окружающего мира, отказываясь от веры в прогресс, религию, разумность и другие *иллюзии*. Принятие абсурда является первым шагом к созданию собственного смысла в абсурдном мире, где человек обладает свободой воли выбора как ему жить, во что верить, что ценить. Однако, эта свобода тесна связана с ответственностью за результаты своих действий.

В романе присутствует героиня Женевьева, находящаяся на лечении в психиатрической лечебнице, где Людвиг подрабатывает игрой на органе. Абсурдность героини в романе выражается в ее раздвоение личности и философских взглядах на мир она считает себя то Женни – недоверчивой и несимпатичной, то Изабеллой – легкой и невесомой. ее взгляды на жизнь и окружающий мир часто кажутся странными и нелепыми для окружающих. Но они заставляют главного героя задуматься о смысле жизни и в своем месте в обществе, он проходит через духовное очищение и в разговорах с Женевьевой находит для себя вдохновение.

По экзистенциализму очень важно жить в соответствии со своими убеждениями, быть честным с другими и с самим собой. Но в жизни героев, как и в реальной жизни на пути к совершенствованию появляются трудности и искушения, испытывающие нас. Важно не подчиниться им, если они противоречат внутренним ценностям. Людвиг стремится к подлинности, это видно из его творчества и отношения к Изабелле. Отношения с другими людьми помогают героям романа преодолеть одиночество и наполнить жизнь хоть каким-то смыслом, а творчество, как способ выразить себя осмыслив окружающий мир, помогает героям преодолеть отчаяние и найти утешение в красоте. Творчество является проявлением их стремления к самореализации и поиска смысла в сумбурном мире.

В творчестве Ремарка «Черный обелиск» не первый центральный монументальный объект, помещенный в заглавие произведения. В 1945 году в год окончания Второй мировой войны Ремарк публикует свою работу «Триумфальная арка», где так же в названии фигурирует монументальный объект, по ходу сюжета произведения приковывающий к себе внимания, как и персонажей, так и читателей. Эти символы отражают схожие темы и идеи, но с разными акцентами, сравнение которых помогают лучше понять писателя и его персонажей.

Сравнение этих символов позволяет глубже понять философию писателя и мироощущение его героев.

Черный обелиск, представляющий собой надгробный памятник, прежде всего символизирует смерть и память о погибших. Он постоянно напоминает о конечности человеческого существования и о тех, кто уже ушел из жизни. В контексте романа, он также олицетворяет собой разрушенный войной мир и утраченные идеалы. Обелиск – это нечто незыблемое, вечное служащее напоминанием о потерянных людях и утраченных возможностях. Он стоит на месте, неизменно указывая на смерть как неотъемлемую часть жизни. Это подчеркивает ощущение бессилия и абсурда, которое испытывают герои в эпоху социальных потрясений. Массовое производство надгробий, с которыми работает Людвиг, подчеркивает обезличивание человека, его превращение в число среди множества умерших.

Триумфальная арка обращена к истории, к амбициям и стремлениям человека, но подчеркивает их тщетность и иллюзорность: Величественное сооружение, символизирует историческую память, прошлую славу. Но вместе с этим в романе она выступает как символ тщетности человеческих стремлений и иллюзорности величия. Она напоминает о мимолетности славы и о том, как легко рушатся империи и идеалы. Для Равика триумфальная арка – это своего рода ориентир, но в то же время она подчеркивает его одиночество и бегство от прошлого. Она как бы возвышается над ним, оставаясь недостижимой.

Арка, как символ Парижа, как убежища и одновременно ловушка: Триумфальная арка является частью величественного Парижа, который одновременно служит и убежищем, и местом одиночества для Равика. Город полон соблазнов и опасностей, он одновременно влечет и отталкивает.

Несмотря на различия, оба символа отражают сквозные темы в творчестве Ремарка. Оба романа затрагивают травму войны и ее влияние на мироощущение людей. И обелиск, и триумфальная арка подчеркивают абсурдность бытия, утрату смысла и поиск идентичности в хаотическом мире. Оба символа подчеркивают чувство одиночества и отчуждения главных героев. Таким образом, сравнение символизма «Черного обелиска» и «Триумфальной арки» позволяет увидеть общие темы, проходящие сквозь творчество Ремарка, но также и различия в акцентах в его различных произведениях. Обелиск символизирует смерть и неизбежность, арка – тщетность человеческих устремлений и стремление к забвению. Оба символа подчеркивают экзистенциальные проблемы, с которыми сталкиваются герои Ремарка.

Подытоживая данную статью, можем прийти к выводу, что в «Черном обелиске» смысл жизни не дается героям, а создается ими в процессе свободного выбора, самовыражения, отношений с другими людьми и сопротивления абсурду. Смысл – это не конечная цель, а постоянный процесс, который требует от человека осознанности, ответственности и мужества. Это и есть, пожалуй, главный урок экзистенциализма, который Ремарк преподносит читателю.

Список цитируемой литературы:

1. Ремарк, Эрих Мария. Черный обелиск : [роман] / Эрих Мария Ремарк; [пер. с нем. В.О. Станевич]. – Москва: Издательство АСТ, 2018. – 478, [2] с. – (Эксклюзивная классика).

2. Сартр, Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм [электронный источник.] – Режим доступа: https://library.bntu.by/wp-content/uploads/2023/09/sartr-zhan-pol.jekzistencializm-jeto-gumanizm.pdf (дата обращения 22.03.2025)

Хахина В. С., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Чурсина Ю.Е., канд. филол. наук

НРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТВОРЧЕСТВА ЭРИХА МАРИИ РЕМАРКА

Аннотация

В статье рассматриваются мировоззренческие истоки творчества Ремарка, исследуются основные темы и мотивы его произведений, а также нравственные уроки, которые должны извлечь его читатели.

Ключевые слова: Ремарк; война; «потерянное поколение»; любовь; одиночество; экзистенциальные мотивы; нравственные ценности.

Эрих Мария Ремарк (настоящее имя Эрих Пауль Ремарк) родился в 1898 году в Германии. Он вырос в мирное время, но его юность была омрачена Первой мировой войной. В 1916 году Ремарк был призван на фронт и служил санитаром, что оказало глубокое влияние на его последующее творчество. После войны он работал учителем, а затем журналистом. В 1929 году вышел его роман «На Западном фронте без перемен», который принес ему мировую славу и стал символом «потерянного поколения», которое пережило ужасы войны.

Мировоззрение Ремарка сформировалось под влиянием трагических событий XX века. Он был глубоко разочарован в идеалах человечества, в способности человека к саморазрушению. Война, которую он видел своими глазами, стала для него символом бессмысленности и жестокости. В своих произведениях он стремился показать абсурдность войны и ее разрушительное влияние на человеческую психику. Ремарк считал, что человек, столкнувшийся с ужасами войны, уже никогда не сможет быть прежним. Он стремился показать, что после такого опыта человеческая душа остается искалеченной, а мир уже никогда не будет прежним.

Ремарк является одним из ярких представителей «потерянного поколения», которое пережило Первую мировую войну. Это поколение потеряло веру в традиционные ценности, идеалы и будущее. Ремарк чувствовал себя чужим в мире, который его не понимал. В его произведениях отражается это чувство глубокой безысходности, которое испытывали люди, пережившие войну.

Произведения Ремарка стали своеобразным «голосом» «потерянного поколения». Они показывают, как война разрушает не только физически, но и духовно. Они отражают глубокий трагизм человеческого существования в условиях жестокости и бессмысленности. Через своих героев Ремарк показывает, что война – это не только физическое насилие, но и духовная катастрофа. Она ломает человеческую душу и отбирает у человека способность к счастью и любви.

Война – главная тема в произведениях Ремарка. Он не просто описывает ее, он пытается показать ее суть, ее влияние на человека, ее абсурдность. В его романах «На Западном фронте без перемен», «Время жить и время умирать», «Триумфальная арка» война предстает не как героическое событие, а как трагический опыт, который ломает человеческие судьбы. Ремарк показывает, что война не романтична, как часто ее описывают в литературе, а жестока и бессмысленна. Она отбирает у человека молодость, любовь, веру в будущее.

Ремарк не просто показывает ужасы войны. Он стремится обозначить ее влияние на человеческую психику. Война деформирует сознание, убивает в человеке лучшие качества. Она оставляет после себя чувство безысходности, отчаяния, неверие в то, что мир может быть другим. Война делает человека чужим самому себе, вырванным из привычного контекста, лишенным опоры и смысла. В романе «На Западном фронте без перемен» Ремарк показывает, как война отбирает у молодого поколения способность к радости, любви, дружбе, оставляя после себя лишь уныние и усталость. Она лишает человека жизненных сил, желания жить, мечтать, оставляя после себя только пустоту и разочарование.

Герои Ремарка – это не идеальные герои, не герои-победители. Это обычные люди, которые оказались вовлечены в трагическую историю. Они не выбирали войну, но она стала их судьбой. В романе «На Западном фронте без перемен» главный герой Пауль Баумер – это обычный молодой солдат, который в окопной жизни теряет свою юность, свою веру в будущее. Он умирает молодым, так и не познав жизнь, но уже испытав на себе всю жестокость войны.

В других произведениях Ремарка также преобладают образы людей, изломанных войной. Они одиноки, разочарованы, не могут найти свое место в поствоенном мире. Герои Ремарка – это люди, которые пытаются жить дальше, несмотря на всё, что они пережили. Они ищут смысл жизни в любви, в дружбе, в искусстве, но война оставляет в них глубокую рану, которую не так легко залечить.

Несмотря на пессимистические темы, которые затрагивает Ремарк, в его творчестве присутствует глубокий гуманистический пафос. Он верит в человека, в его способность к состраданию, к любви, к добру. В своих произведениях он показывает ценность человеческой жизни, важность межличностных отношений, необходимость взаимопонимания и сострадания. Ремарк ищет ответ на вопрос: как остаться человеком в бесчеловечном мире?

В романе «Триумфальная арка» Ремарк описывает любовь двух людей, которые пытаются найти счастье в условиях войны и бедности. В романе «Время жить и время умирать» автор показывает, как человек в условиях войны ищет смысл жизни, стремится сохранить человечность и доброту. Он подчеркивает, что любовь, дружба, сострадание – это важные ценности, которые помогают человеку выжить в условиях войны и несправедливости. В творчестве Ремарка есть надежда на то, что человек может изменить мир к лучшему.

Произведения Ремарка пронизаны экзистенциальными мотивами. Герои ищут ответ на вопрос: «Что такое жизнь?» и «В чем ее смысл?». Писатель использует приемы экзистенциальной литературы, чтобы показать безысходность человеческого существования. Он пишет о том, что человек одинок в мире, что он не может контролировать свою судьбу и обречен на страдание. Ремарк показывает человека как слабое и уязвимое существо, которое не в силах изменить мир, но которое может изменить свое отношение к нему. Он утверждает, что смысл жизни не в победе и не в достижении цели, а в том, чтобы просто жить и ценить каждый момент жизни. Ремарк не дает готовых ответов на экзистенциальные вопросы. Он ставит их перед читателем и заставляет его задуматься о смысле жизни, о человеческом существовании, о свободе и ответственности.

Любовь и одиночество – две важные темы в творчестве Ремарка. В его произведениях любовь часто предстает как последняя надежда на счастье в бесчеловечном мире. Герои Ремарка ищут любовь как убежище от войны, от несправедливости, от одиночества. Но любовь часто оказывается недолговечной, она разрушается под натиском жизненных невзгод.

Ремарк показывает, как любовь может быть и источником счастья, и источником боли. В романе «Триумфальная арка» любовь – это искра надежды в темном мире. Но она обречена на гибель, потому что мир слишком жесток и несправедлив.

Одиночество – еще одна важная тема в творчестве Ремарка. Герои его произведений одинокие и чужие в мире, который их не понимает. Они ищут любовь, но часто остаются одни. Ремарк показывает, что одиночество – это не только физическое состояние, но и духовное. Оно рождается в душе человека, который потерял веру в себя, в людей, в будущее. Одиночество – это тяжелая ноша, которую несут герои Ремарка.

Ремарк оставляет современному читателю важные нравственные уроки. Он доказывает, что война – это не только физическое насилие, но и духовная катастрофа. Писатель убежден, что любовь – это важная ценность, которая помогает человеку выжить в условиях несправедливости. Он показывает, что одиночество – это тяжелая ноша, но она не должна превращаться в безысходность. Ремарк заставляет читателя задуматься о смысле жизни, о человеческом существовании, о свободе и ответственности. Он показывает, что мы все связаны друг с другом и что наша судьба зависит от нашего выбора.

Нравственные уроки Ремарка актуальны и сегодня. В мире, где продолжаются войны, где люди страдают от несправедливости, где одиночество стало частью жизни многих, произведения Ремарка помогают нам задуматься о важных ценностях и о том, что такое быть человеком.

Творчество Эриха Марии Ремарка оказало огромное влияние на мировую литературу. Его произведения отразили глубокий трагизм человеческого существования в условиях жестокости и бессмысленности. Ремарк показал, как война разрушает не только физически, но и духовно, отбирая у человека радость жизни, уверенность в будущем, способность к любви. Его книги помогают нам понять прошлое, чтобы не повторять ошибок, и задуматься о будущем.

Список цитируемой литературы:

1. Бабенко, В. Ремарк становится Ремарком / В. Бабенко // Приют грез; Гэм; Станция на горизонте / Эрих Мария Ремарк; [пер. с нем.: В. Бабенко и др.]. – Москва: Вагриус, 2002. – С.5-8.

2. Затонский, Д.В. Художественные ориентиры XX века / Д.В. Затонский. – Москва: Советский писатель, 1988. – 418с. – С. 314-350.

3. Ремарк, Э.М.: [сб. ст.] / Под ред. д. филос. н., проф. Р. Р. Чайковского // Перевод и переводчики: Науч. альм. Каф. нем. яз. Сев. междунар. ун-та (г. Магадан) / Сев. междунар. ун-т. г. Магадан. Каф. нем. яз. Вып. 2. – 2001. – 118 с.

4. Эрих Мария Ремарк: [сайт, посвященный творчеству писателя] [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.em-remarque.ru. – (Дата обращения 26.12.2024).

Черных А. Д., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Чудинова Е.В., канд. пед. наук, доцент

РЕМАРК И ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ

Аннотация

В статье рассматривается роль женских персонажей в творчестве Эриха Марии Ремарка. Анализируется влияние женских образов, олицетворяющих любовь, надежду и утрату и оказывающих влияние на сюжет его произведений.

Ключевые слова: Ремарк; женские образы; влияние; сюжет; читатель; автор; писатель; конфликты; мужские персонажи; социальные реалии.

Эрих Мария Ремарк – известный немецкий писатель, яркий представитель «потерянного поколения». При жизни он получил Орден «За заслуги перед Федеративной Республикой Германия». Писатель выделялся своей антивоенной позицией. Он привлекал читателей своим сдержанным и ироничным стилем написания. Свои взгляды на различные ситуации он выражал с помощью афоризмов, которые вызывали интерес своей точностью. Э. М. Ремарк умело умещал в краткие фразы достаточную глубину.

Читателей также привлекает реалистичность написанного. Писатель поднимал актуальные проблемы, не прибегая к приукрашиваниям или выдумкам. Более запоминающимися и трогательными книги делает тот факт, что мужчина являлся свидетелем и участником событий.

Автор отображал общие проблемы и модели поведения, которые заставляют задуматься.

Ключевую роль в романах немецкого писателя играют именно женские персонажи. Они не просто дополняют сюжет, а формируют конфликты мужских персонажей, создавая определённую «химию», которая не могла не заинтересовать читателей.

Именно женские персонажи являются источником развития сюжета и раскрытия основных тем. Смыслом произведений являются не только главные героини, но и второстепенные персонажи, делая существенный вклад в раскрытие задумки автора.

Ярким примером является роман «Триумфальная арка». Произведение содержит в себе множество женских образов и архетипов. Чувствуется характерный для Э. М. Ремарка стиль: главная героиня Жоан полна загадок. Одно лишь ее появление захватывает читателя своей неопределенностью. Складывается впечатление, что героиня появилась буквально из неоткуда. О ней почти ничего неизвестно. Каково ее прошлое? Автор сохраняет этот шарм, показывая судьбу Жоан лишь урывками, между строк. Внешний образ передается через глаза ее любимого человека, добавляя больше интриги, так как описание идет через призму отношения героя к ней. Писатель делает ее загадкой романа, которую не могут разгадать даже остальные персонажи.

Ремарк сравнивает Жоан с бабочкой. Учитывая личность писателя и его специфику в выборе выражений, можно догадаться, что сделал он это не просто так. Следует обратиться к древнегреческой мифологии. Психея – одна из дочерей царя. Ее часто изображают именно с крыльями бабочки. Согласно мифу её преследовал Эрот или же Амур. Их взаимоотношения строились на эмоциональных качелях: то она прибегала к мести, недовольная его преследованиями, то между ними кипела нежная любовь [1].

В самом романе акцент конкретно на эту деталь делается через Равика, главного героя. Именно он сравнивает Жоан с бабочкой.

Бабочка является архетипом Психеи. Можно сделать вывод, что образ главной героини можно приписать к образу души. Это прекрасное создание повторяет судьбу загадочной героини. Она существует ради удовольствия, кружа в красивом, но абсолютно бесполезном месте. Бабочка ни в коем случае не принадлежит этому миру, не вписывается в его стандарты. Она слишком совершенна для этого неидеального мира.

Образ главной героини мистичен. Углубляясь в произведение, можно заметить множество интересных деталей: началом романа является слово «женщина»; знакомство с жизнью главного героя строится исключительно на его отношениях с женщиной.

Жоан Маду – главная загадка романа, которая является главным объектом сюжета. Весь смысл кружится именно вокруг нее. Как толь-

ко заканчивается история Жоан, подходит к концу и история Равика. Важно отметить, что кончается не только жизнь главного героя, но и спокойная жизнь Парижа, в которой не было фашистов и концлагерей.

Через Равика Эрих Мария Ремарк делает акцент на том, что Париж – это идеальный мир, укромное место, которое не омрачено ужасами войны и убийств. Это защищенный от всех бед мир, где кипит жизнь. Но для самого мужчины жизнь – это Жоан. Она выступает символом свободы и жизни Франции.

Образ главной героини привлекает читателя тем, как он раскрывается в любовных отношениях. Изначально с ней читателя знакомит сам Равик. Он словно создает ей образ, основываясь на своих впечатлениях, чувствах, ощущениях. Складывается впечатление, что женщины без него не существует. Но когда главные герои начинают отдаляться, то проявляется независимость Жоан. Читатель наконец может узнать ее лично. Чем же она живет, что она думает и кем является на самом деле?

В романе прослеживается пацифизм и гуманизм, на которых и строится личность главного героя.

Если образ Жоан воспринимается как что-то мистическое, то образ американки Кэт Хегстрем олицетворяет реальность. Описывая ее внешность, автор как бы отсылает читателя к ее недостаткам. Кэт – это образ живого человека. У нее тяжелая судьба. На пути жизни она сталкивается с раком матки. Печально, что свободная, успешная, красивая, богатая в прошлом женщина теперь может лишь мечтать о создании своей семьи и уюта вокруг себя. Кэт живет прошлым. Она часто погружается в грезы о том, что себя уже давно пережило. Можно предположить, что это вызвано страхом будущего, который спровоцировал заболевание. Таким образом ей легче справляться со стрессом.

Кэт является первой пациенткой Равика в Париже. Автор позиционирует ее как символ удачи главного героя. Ремарк выстраивает глубокую философию в образах героинь. Кэт – прошлое с мертвым началом. Жоан – надежда на будущее [5].

Помимо того, что женщины в романах немецкого писателя являются символами любви и надежды, они также олицетворяют болезненные чувства, такие как утрата и страдание. В романе «На Западном фронте без перемен» женский образ раскрывается через воспоминания солдат о своих любимых девушках. Именно эти воспоминания становятся их надеждой, которая давала им силы. Но в то же время они становились источником глубоких переживаний. Как бы не грела их любовь, она оставалась их слабостью. Мужчины, вступив в бой со всеми тяжестями войны, пытаются утешить себя женскими образами. Это подчеркивает их уязвимость [3].

В «Трех товарищах» Патриция – это не обычный любовный интерес. Это глубокий образ, которым Ремарк хотел показать утрату и стремление к счастью. Героиню раскрывают через ее отношения с Робертом и Отто. Немецкий писатель описывает случай, когда любовь становится не слабостью, а спасением в трудной жизненной ситуации. Тем не менее главная героиня сталкивается с трагическими обстоятельствами. Эта деталь становится катализатором развития внутреннего конфликта мужчин, пытающихся справиться с жестокой реальностью, которая настигла героев после войны [4].

Женщины, написанные Ремарком, не подвергаются шаблонам. Они играют важную роль в его работах, даже если не являются главными героинями. Важно отметить, что героини также сталкиваются с социальными проблемами и ограничениями. В этом прослеживается отличительная черта творчества немецкого писателя. Таким образом он отражает реальные проблемы тех времен, с которыми сталкивались женщины.

В «Черном обелиске» Мара ведет борьбу за независимость и свободу, которых не хватало женщинам, заточенным в рамки патриархального общества. Её судьба становится примером того, как социальные реалии могут оказывать влияние на личные выборы и жизнь женщин [2].

Женщины в произведениях Э. М. Ремарка не теряются за мужчинами, они имеют свою ценность. Именно женские персонажи являются основой сюжета, дополняя мужских персонажей, помогая в их раскрытии.

Таким образом, женщины в романах немецкого писателя – это не просто второстепенные персонажи, которых добавили ради любовной линии. Они являются ключевыми фигурами в развитии сюжета и раскрытии мужских персонажей. Без них сюжет терял бы свою полноту и глубину.

Список цитируемой литературы:

1. Женские образы в романах Ремарка // Образовательный портал «Справочник». – URL: https://spravochnick.ru/literatura/zhenskie_obrazy_v_romanah_remarka/ (дата обращения: 17.03.2025).

2. Ремарк Э. М. Электронный ресурс – URL: https://librebook.me/the_black_obelisk/vol1/1 (дата обращения: 17.03.2025

3. Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен. Электронный ресурс – URL: https://librebook.me/all_quiet_on_the_western_front/vol1/1 (дата обращения 17.03.2025)

4. Ремарк Э. М. Три товарища. Электронный ресурс – URL: https://librebook.me/three_comrades/vol1/1 (дата обращения 17.03.2025)

5. Ремарк Э. М. Триумфальная арка. Электронный ресурс – URL: https://librebook.me/arch_of_triumph/vol1/2 (дата обращения: 17.03.2025)

Чернышева С. А., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Чурсина Ю.Е., канд. филол. наук

РАЗДЕЛЕННЫЕ РАССТОЯНИЕМ: ЛЮБОВЬ И ЭМИГРАЦИЯ

Аннотация

В статье рассматриваются темы потери, вины и ответственности за свои поступки. Раскрывается настоящая любовь и жгучее желание преодолеть разлуку. Затрагиваются темы умения ценить то, что есть, находить радость в каждом мгновении, верить, надеяться и двигаться к своей цели. Делается вывод о человеческом существовании, любви, надежде и последствиях войны.

Ключевые слова: эмигранты; отчаянная надежда на спасение; человеческая стойкость; настоящая любовь.

Эрих Мария Ремарк – немецкий писатель, один из самых ярких представителей «потерянного поколения», людей, чья юность пришлась на годы Первой мировой войны, а зрелость – Второй мировой, один из популярнейших романистов XX века. Особой любовью творчество Ремарка пользовалось у советских читателей.

Ремарк принадлежал к числу немногих немецких авторов-эмигрантов, сумевших обрести широкую известность за пределами родины. Это признание обеспечило ему материальную независимость и возможность продолжать заниматься литературным творчеством. Новые произведения Ремарка неизменно становились хитами продаж, а их экранизации осуществлялись известными режиссерами.

После окончания Второй мировой войны запрет с имени писателя в Германии сняли, ему даже вручили несколько официальных наград. Однако Ремарку так и не вернули немецкое гражданство, которого его лишили нацисты после вынужденной эмиграции.

Ремарк написал несколько романов о судьбах эмигрантов, и каждый из них отчасти написан о нем самом. Малая родина автора – Оснабрюк, город, что манит главного героя назад, место, где остались его «корни», без которых невозможно «прижиться» даже на «земле обетованной». А что может Человек без корней? Лишь носиться по миру, быть гонимым ветром, людьми и собственный болью по утерянному прошлому.

Роман «Ночь в Лиссабоне», о котором пойдет речь, является предпоследним произведением Ремарка. Он увидел свет в 1962 году и повествует о трагических судьбах немецких беженцев в период

нацистской власти, а также во время Второй мировой войны. Действие разворачивается во Франции, Испании и Португалии. «Ночь в Лиссабоне» быстро завоевала популярность и стала хитом продаж в США и Великобритании после публикации на английском языке в 1964 году.

В романе «Ночь в Лиссабоне» Ремарк рассказывает о бегстве немцев, покинувших Германию после прихода к власти фашистов.

1942 год. В Лиссабоне тянется ночь, ждут своего часа эмигранты, с трудом бежавшие из нацистской Германии, чтобы отправиться в Америку на корабле. В эту ночь человек, потерявший последнее, что осталось от его жизни, в осколки разбитой войной, отчаянно исповедуется перед случайным встречным. Но это не только исповедь смелого мужчины, на долю которого выпали немыслимые по тяжести испытания, но и история целого поколения людей, которые столкнулись с войной, попав в тиски фашизма. Ночь в Лиссабоне становится для них временем откровений, когда они делятся своими историями бегства, любви и потерь, обнажая раны, нанесенные войной. Ремарк мастерски создает атмосферу напряжения и тревоги, передавая ощущение постоянной угрозы и неопределенности будущего.

В романе «Ночь в Лиссабоне» Ремарк дает авторское название эмигрантам: это люди, для которых нигде нет места. Жизнь в эмиграции – это бесконечные скитания без возможности где-то обосноваться, остаться на долгий период времени. У них нет своего личного пространства бытия, и в силу отсутствия каких-либо легальных на тот период времени документов их не принимает ни одно государство. Концепт их жизни построен на вечном скитании: они живут и работают нелегально, попадают в руки полиции, их выдворяют через границу в соседние страны, где череда мрачных событий повторяется снова и снова, становясь обычной рутиной их необычной жизни.

Писатель демонстрирует в романе термин «пространство эмиграции». Пространство эмиграции выстроено с точки зрения героя-эмигранта и порождает определенные типы сюжетов, имеет свой символический язык.

Германия в этом пространстве обозначается как «плохая» территория. Ремарк с помощью негативной оценочной лексики это отражает в тексте («это было время самоубийств», «что вы наделали с Германией», «вы воры, грабители, палачи»).

В противовес ужасам войны повествование акцентирует внимание на любви как на мощной созидательной энергии. Эта любовь поддерживает героев, даря им веру в лучшее и укрепляя их убеждения. Обретение любви становится метафорой возвращения к мирному существованию, к утраченному чувству радости и полноты жизни.

Любовь давала силы Йозефу Шварцу, напоминая о смысле жизни, она подсвечивала темные и светлые стороны мира изнутри, показывая, что свет остался, стоит лишь его поискать с надеждой и верой в сердце. История Йозефа Шварца и его жены Хелен – история подлинной бессмертной любви! Она была их единственной тихой гаванью, смыслом жизни, когда уже ничего больше не имело значения.

Основная идея, заложенная Ремарком в произведение «Ночь в Лиссабоне», – это отчаянная надежда на спасение и искупление в условиях надвигающейся катастрофы. Роман пронизан ощущением безысходности перед лицом фашизма, охватившего Европу, и повествует о стремлении людей обрести убежище, сохранить человечность в бесчеловечном мире.

В заключение нельзя не подчеркнуть следующее. «Ночь в Лиссабоне» – это роман, полный глубокого смысла и душевной боли, побуждающий к размышлениям о высокой ценности свободы, о значимости моральных принципов и о способах остаться верным себе в безумном мире. Эта книга оставляет сильное впечатление в душе читателя и напоминает о важности усвоения исторических уроков, дабы избежать повторения трагических событий минувшего.

Война предстает в произведении как разрушительная сила, калечащая жизни, разъединяющая родных и толкающая персонажей на действия, вызывающие впоследствии раскаяние. Но даже в эпицентре кошмара герои сохраняют надежду на лучшее в людях и упорно отстаивают свое право на существование и независимость.

Список цитируемой литературы:

1. Поршнева, А. С. Пространство эмиграции в романном творчестве Э. М. Ремарка. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук. / А.С. Поршнева. – Екатеринбург, 2010. – 481 с.

2. Хохлова, А. М. Историко-политический аспект творчества Э. М. Ремарка и Ф. С. Фицджеральда: компаративный анализ / А. М. Хохлова // Наука, образование, общество: проблемы и перспективы развития: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции. – 2015. – С. 154–157.

3. Якубова, Д. Р. Пространственная структура эмиграции в творчестве Э. М. Ремарка на примере романа «Ночь в Лиссабоне» / Д. Р. Якубова, Л. В. Трофимова. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 20 (310). – С. 524-527. – URL: https://moluch.ru/archive/310/70008. (дата обращения: 14.03.2025).

Шаталова Е. Е., студент
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского», г. Липецк
Научный руководитель – Мезинова О.В.

Жизнь Э.М. Ремарка и её отражение в творчестве

Аннотация

В статье исследуется взаимосвязь между биографией немецкого писателя Эриха Марии Ремарка и его творчеством. В работе анализируются ключевые этапы жизни писателя, включая военный опыт, эмиграцию и личные драмы, и прослеживается их влияние на основные темы, мотивы и стиль его произведений. Особое внимание уделяется отражению в романах Ремарка пацифистских взглядов, гуманизма, веры в человека и трагических переживаний «потерянного поколения». Статья подчёркивает значение творчества Ремарка как хроники эпохи и как призыва к человечности, любви и надежде.

Ключевые слова: творчество, война, потерянное поколение, гуманизм, пацифизм, любовь, одиночество.

Эрих Мария Ремарк (1898-1970) по праву считается одним из наиболее прославленных и любимых читателями немецких авторов XX столетия. Его творчество, проникнутое духом пацифизма, человеколюбия и искренним состраданием к судьбам простых людей, запечатлело трагический опыт поколения, столкнувшегося с кошмарами Первой мировой войны. Полная испытаний и трагических поворотов судьба самого Ремарка нашла прямое отражение в его книгах, оказав определяющее влияние на их тематику, мотивы и художественный стиль. [2]

Война стала трагическим поворотным моментом в жизни Эриха Пауля Ремарка, будущего писателя, который, отдав дань памяти матери, взял себе второе имя – Мария. В 1916 году, в возрасте всего восемнадцати лет, он был призван на службу и отправлен на Западный фронт. Пережитый там кошмар окопной войны – бесконечные траншеи, вязкая грязь, всепоглощающий страх, изнуряющий голод, мучительные раны и неминуемая смерть боевых товарищей – предопределили дальнейшее направление его творчества. Увиденное собственными глазами легло в основу реалистичного, лишенного героического ореола описания войны в его знаменитом романе «На Западном фронте без перемен». Ремарк смело отказывается от привычного патриотического пафоса, представляя войну как абсурдное и беспощадное уничтожение человеческой жизни. С шокирующей откровенностью он изображает не только физические страдания солдат, но и их глубочайшую психологическую травму, приводящую человека на грань безумия. Война отнимает у юных бойцов не только жизни, но и саму

идентичность, лишая их будущего. Вернувшись с фронта «старыми», надломленными, они оказываются неспособными найти себе место в мирной жизни. Это ощущение потери, глубокого разочарования и отчуждения от общества становится лейтмотивом романа «На Западном фронте без перемен». Главный герой, Пауль Боймер, вместе со своими товарищами, чувствует себя изгоем среди тех, кто никогда не познал ужасов войны и не способен понять их переживания. Война разрушает не только тела, но и калечит души, подрывая веру в нравственные принципы, справедливость, любовь и дружбу. Солдаты становятся циничными, озлобленными и равнодушными к чужой боли – эта дегуманизация, одно из самых страшных последствий войны, находит свое яркое отражение на страницах романа. В произведении сцена, где Пауль Боймер оказывается в одной воронке с раненым французским солдатом и вынужден его убить, чтобы самому выжить, является пронзительной иллюстрацией бессмысленности и жестокости войны, а также глубокой психологической травмы, которую она оставляет в душе человека. [4]

Любовь в произведениях Ремарка редко приносит героям счастье. Зарождаясь на фоне ужасов войны, тягот эмиграции, нищеты и болезней, эти отношения оказываются хрупкими и недолговечными. Герои отчаянно ищут любви и поддержки в мире, где царят жестокость и несправедливость, но часто их постигает лишь разочарование и душевная боль.

Одиночество – сквозная тема, пронизывающая творчество Ремарка. Его персонажи часто чувствуют себя потерянными и оторванными от общества, им не хватает понимания и сочувствия. Они пытаются найти утешение в любви, дружбе, искусстве, но эти поиски не всегда увенчиваются успехом.

Образ роковой женщины, прекрасной и талантливой, но несущей в себе трагический груз прошлого и душевные раны, также встречается во многих его романах. Она привлекает мужчин, но не может сделать их счастливыми, ведь сама несет в себе глубокую печаль.

Примером случит роман «Жизнь взаймы». История любви между автогонщиком Клерфэ и Лилиан, страдающей от туберкулеза, становится символом мимолетности и хрупкости человеческого бытия, а также невозможности обрести истинное счастье в мире, полном страданий и смерти.

Несмотря на пережитые ужасы войны и выпавшие на его долю испытания, Ремарк сохранил светлую веру в человека, в его способность к состраданию, милосердию и любви. Его произведения проникнуты глубоким сочувствием к простым людям, ставшим жертвами войны и насилия, и звучат как страстный призыв к гуманизму и человеческой солидарности. Герои Ремарка нередко оказываются перед сложным выбором

– между добром и злом, правдой и ложью, справедливостью и несправедливостью. И пусть не всегда они принимают верное решение, они неустанно стремятся к добру и правде, демонстрируя мужество и стойкость перед лицом зла. Даже в самых мрачных и трагичных романах Ремарка всегда остается место для надежды. Он верит, что лишь человечность и взаимная поддержка способны спасти мир от гибели и что новому поколению под силу построить лучшее будущее.

К примеру, в романе «Искра жизни» узники концентрационного лагеря, несмотря на нечеловеческие условия существования, не утрачивают своей человечности, поддерживают друг друга и борются за жизнь, являя миру пример несгибаемой силы духа и непоколебимой веры в победу над злом. [3]

Рекомендуемые произведения, обязательные к прочтению:

«На Западном фронте без перемен» (Im Westen nichts Neues, 1929).

Этот роман – визитная карточка Ремарка и одно из самых известных антивоенных произведений в истории литературы. Он принес писателю мировую славу и стал голосом «потерянного поколения».

Роман рассказывает историю молодого солдата Пауля Боймера, который вместе со своими одноклассниками отправляется на фронт Первой мировой войны. Они полны патриотизма и энтузиазма, но быстро сталкиваются с суровой реальностью окопной жизни: грязью, голодом, страхом, ранениями и гибелью товарищей. Пауль становится свидетелем бессмысленности и жестокости войны, которая разрушает не только тела, но и души людей.

Роман оказал огромное влияние на антивоенное движение, на формирование пацифистских настроений и на осознание ужасов войны. [1]

«Три товарища» (Drei Kameraden, 1936).

Этот роман – одно из самых любимых произведений Ремарка, пронизанное темами дружбы, любви и преданности. Он показывает, как люди могут поддерживать друг друга в трудные времена и сохранять человечность перед лицом бедности, политических беспорядков и личных трагедий.

Действие романа происходит в Германии после Первой мировой войны. Главные герои – трое бывших солдат, Роберт Локамп (Робби), Отто Кестер и Готфрид Ленц, которые владеют автомастерской и пытаются выжить в условиях экономического кризиса и политической нестабильности. В центре романа – история любви Робби и Патриции Хольман (Пат), умирающей от туберкулеза.

Роман демонстрирует ценность дружбы и любви как главных опор в жизни человека, способных помочь пережить самые тяжелые испытания. [5]

Наиболее значимые романы Ремарка, которые стоит прочитать:
«Триумфальная арка» (1945)

В этом романе, одном из наиболее проникновенных и лиричных творений Ремарка, автор исследует сложные темы эмиграции, одиночества и поиска любви в атмосфере чужого города. Он показывает жизнь русских эмигрантов в Париже накануне Второй мировой войны, их отчаянную борьбу за выживание и стремление обрести смысл в новом, враждебном мире.

Центральным персонажем является Равик, талантливый немецкий хирург, вынужденный нелегально проживать в Париже, оказывая помощь другим беженцам. Его жизнь меняется, когда он встречает Жоан Мада, привлекательную актрису, и влюбляется в неё, но их отношения оказываются полны сложностей и трагизма. Равику приходится постоянно скрываться от полиции, бороться с нищетой и поддерживать своих товарищей по несчастью.

Роман заставляет задуматься о высокой цене свободы, о трудностях адаптации к чужой культуре, а также о важности сохранения человеческого достоинства в самых тяжелых жизненных обстоятельствах. [6]

«Жизнь взаймы»

Этот роман, признанный одним из наиболее душевных и философски глубоких произведений Ремарка, посвящен вечным темам любви и смерти. Он рассказывает о том, как два человека, приговоренные к смерти, пытаются прожить ту жизнь, которой им никогда не было суждено узнать, и обрести счастье в последние дни.

История начинается в швейцарском санатории, где судьба сводит успешного автогонщика Клерфэ и Лилиан, молодую женщину, умирающую от туберкулеза. Они принимают решение вместе отправиться в путешествие по Европе, чтобы прожить оставшееся время ярко и насыщенно. Клерфэ помогает Лилиан воплотить в жизнь её самые заветные мечты, а Лилиан дарит Клерфэ любовь и надежду на исцеление.

Роман напоминает нам о том, что каждый момент жизни – бесценен, что нужно жить полной жизнью, не боясь смерти, и находить радость в каждом дне. [7]

«Ночь в Лиссабоне» (1962)

Этот роман, один из наиболее динамичных и захватывающих в творчестве Ремарка, посвящен трагической теме беженцев, спасающихся от преследований нацистского режима. Он повествует о страхе, отчаянии, мужестве, любви и надежде, которые переплетаются в трагических обстоятельствах.

В порту Лиссабона немецкий эмигрант рассказывает свою историю жизни незнакомцу. Он бежал из Германии вместе со своей женой,

чтобы избежать жестоких преследований со стороны нацистов, и теперь отчаянно ищет возможность попасть в Америку. Незнакомец предлагает ему деньги и поддельные документы в обмен на рассказ о его жизни.

Роман заставляет задуматься о судьбах миллионов беженцев, о величайшей ценности свободы и о необходимости бороться с любыми проявлениями тоталитаризма.

Эти пять романов – лишь малая часть богатейшего творческого наследия Эриха Марии Ремарка. Каждое из этих произведений, отличающееся искренностью и глубиной, заслуживает пристального внимания и вдумчивого прочтения. Они рассказывают нам о трагических событиях XX века, о несломленном человеческом духе и о вечных ценностях, которые делают нас людьми.

Жизнь Эриха Марии Ремарка, отмеченная опытом войны, вынужденной эмиграцией и личными трагедиями, нашла свое наиболее полное и глубокое отражение в его творчестве. Его романы, пронизанные духом пацифизма, гуманизма и верой в человека, и сегодня не теряют своей актуальности, напоминая нам о ценности человеческой жизни и о важности борьбы за мир и справедливость. Творчество Ремарка – это не только летопись трагической эпохи, но и вдохновенный гимн человечности, любви и надежде на лучшее будущее.

Список цитируемой литературы:

1. Баренбойм, М. Эрих Мария Ремарк / М. Баренбойм. – М.: Художественная литература, 1975. – 192 с.

2. Вайнштейн, О.Б. Эрих Мария Ремарк: жизнь и творчество / О.Б. Вайнштейн. – М.: Радуга, 1987. – 352 с.

3. Гальперина, Р.Я. Эрих Мария Ремарк / Р.Я. Гальперина // История немецкой литературы. – М., 1975. – Т. 5.

4. Дымшиц, А. Эрих Мария Ремарк: Критико-биографический очерк / А. Дымшиц. – М.: Гослитиздат, 1960. – 176 с.

5. Затонский, Д.В. Австрийская литература в XX веке / Д.В. Затонский. – М.: Художественная литература, 1981. – 336 с.

6. Ремарк, Э.М. Собрание сочинений в 9 томах / Э.М. Ремарк. – М.: Центркомполиграф, 2000.

7. Соколова, Л.И. Эрих Мария Ремарк: страницы жизни и творчества / Л.И. Соколова. – М.: Знание, 1984. – 64 с.

Щиголева С. А., студент
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского», г. Липецк
Научный руководитель – Мезинова О.В.

Эрих Мария Ремарк «Триумфальная арка». Любовь за год до рокового часа…

«Всякая любовь страшна.
Всякая любовь – трагедия...»
Оскар Уайльд

Аннотация

В данной статье речь пойдет о «Триумфальной Арке» Эриха Марии Ремарка. Это трогательная история любви, приносящей боль, но наряду с этим дарующей радость и бесконечную надежду... Перед читателем описывается напряженный Париж накануне рокового часа – Второй мировой войны. Герой – беженец из Германии, без документов, скрывающийся и от французов, от нацистов, хирург, который спасает жизни людей. А героиня – прекрасная, красивая итальянская актриса, окружённая поклонниками, прекрасная, неотразимая… И то время, когда влюблённым довелось встретиться, и этот город, полностью погруженный и пронизанный ощущением надвигающейся катастрофы, становятся героями этого романа. Роман «Триумфальная арка» был дважды экранизирован и по-прежнему покоряет сердца читателей всего мира.

Ключевые слова: Триумфальная арка, Эрих Мария Ремарк, любовь, боль и надежда, вторая мировая война, Париж, беженец и актриса, любовь, одиночество, трагедия, хирург, лучик света, роман Ремарка с Дитрих, автобиографичный роман, измена, главный герой романа, смерть Жоан и тихое смирение Равика, неизвестное будущее.

Множество писателей, как русских, так и зарубежных, касались темы любви. Эта тема бесконечная, бессмертная, живая, настоящая. И каждый писатель ее раскрывает по-разному, и доносит до каждого по-своему. Кто-то говорит о ней так: *«Чем страсть сильнее, тем печальней бывает у нее конец».* Это слова Уильяма Шекспира. А, вот, например известная всем Шарлотта Бронте писала: *«Нет большего счастья, чем чувствовать, что люди любят тебя и радуются твоему присутствию»*

Любовь в творчестве Ремарка – пронизывающая не один ее миг, а всю жизнь целиком. Писатель писал о любви как о чем-то возвышенном, но не о вечном чувстве. Одна из главных идей его любовных произведений – невозможность удержать любовь в сердце, а человека рядом.

«Неважно, как часто вы видитесь, – важно, что эти встречи для вас значат».

Пронизывающая до самой глубины душу каждого, кто когда-то погрузился в эту историю, описана в его, пожалуй, самом известном романе «Триумфальная Арка». Вечный роман и вечная любовь двух ее главных героев – Равика, известного хирурга-беженца и актрисы, певицы Жоан Маду.

Их любовь постепенна, неожиданна… Она подарила обоим и надежду, но все же дала какую-то веру в будущее, которого у них не будет.

«Что бы с вами ни случилось – ничего не принимайте близко к сердцу. Немногое на свете долго бывает важным»

Нельзя не написать о таком интересном факте. Прототипом главной героини Жоан является известная немецкая актриса Марлен Дитрих, роман у Ремарка с ней начался в 1937 году, в тот самый момент, когда оба уже были всемирно известны: он как автор антивоенного романа «На Западном фронте без перемен», она как звезда фильма «Голубой ангел». Марлен стала для Ремарка музой, вдохновением и спасением от беспросветной грусти, которую писатель пытался заглушать кальвадосом. Актриса же наслаждалась обществом знаменитого автора, но связывать свою жизнь только с ним не хотела. И история Марлен и Эриха перекликается с судьбой Равика и Жоан Маду – главных героев романа. Ремарк неоднократно предлагал Марлен выйти за него замуж, а она не прекращала вести разгульную жизнь. Ремарк посвятил Марлен Дитрих тот самый знаменитый роман «Триумфальная арка», который поднимет писателя на вершину олимпа мировой славы. Эрих Мария Ремарк полностью списал с Марлен главную героиню – Жоан Маду. Внешность героини удивительно и словно в точности напоминает внешность Марлен Дитрих. Поэтому, не зря говорят о том, что этот роман автобиографичен.

«Милая, дарованная Богом!.. Я думаю, нас подарили друг другу, и в самое подходящее время. Мы до боли заждались друг друга... Я хочу быть с тобой рядом, и больше мне ничего не надо. Ты должна знать, что я есть

Итак, Равик, главный герой романа, живет в потрясающем городе. Но все же этот город не сможет заменить его родину. Он ютится в небольшой, очень скромной комнатке «Интернасионаля», выделяющейся на фоне остальных каморок лишь наличием душа и красивым видом из окна. У него давно нет ни своего дома, ни имени… Равик – это всего лишь временное прикрытие в этой красивой чужой стране. В молодости Равик был обычным, неприметным человеком, не политический активистом, не противником власти. Однажды он по, уже давно утраченной, доброте своей решил помочь бежать из нацистской Германии

двум своим друзьям, за что оказался в государственной тайной полиции в нацистской Германии, а сокращенно – Гестапо. Там он и почувствовал, ощутил всю злость, весь гнев и ужас нацизма. Равик был ветераном Первой мировой войны, жизнь уже знатно его потрепала, он стал многое и многих ненавидеть… А теперь же бывший полевой врач скрывается в Париже под псевдонимом, днем работает хирургом, а ночи проводит в забегаловках. Цинизм давно поглотил душу Равика, но все же это не мешает ему спасать жизни за деньги, переживать за каждого своего пациента. Тяжело пережил он смерть одной девушки, которая умерла прямо на операционном столе… *«Убийца со скальпелем»* – так Равика называет его лучший друг, русский эмигрант Борис Морозов, с которым они соседи в «Интернасионале» и время от времени играют в шахматы в так называемом подвале для людей, делящих такой же социальный статус как Равик и Морозов. Тем не менее, Равик всегда готов, судьба его, предчувствие на какие-либо чрезвычайные, да и просто неожиданные ситуации и неприятности, вынуждают героя жить с уже готовым планом побега в случае непредвиденных обстоятельств. Но все же Равик, несмотря на его переживания, бесконечные раздумья, знает, куда обратиться, кому звонить и о чем договариваться в случае ареста или угрозы депортации. Это «испытание» он проходил не один раз, и удивительно, что его псевдоним не подводит и не раскрывает него уже несколько лет и, даже, приносит удачу. Все в жизни Равика темное, серое. Ни личной жизни, и увлечений. Он живет в вечном побеге, вечном скрытии не только от себя, но и от своего прошлого, от давно утраченной прекрасной жизни… Появится. Но, к сожалению, Равик до последнего будет пытаться ее сильно и искренне полюбить, но жизнь вытрясла из него все и любовь тоже. Но все же он любил, может, не так, как она грезила, но любил. Как мог.

«Она всецело отдавалась тому, что делала в данную минуту. У него мелькнула смутная догадка: в этом есть не только своя прелесть, но и какая-то опасность. Она была само упоение, когда пила; сама любовь, когда любила; само отчаяние, когда отчаивалась, и само забвение, когда забывал»

Жоан Маду, талантливая актриса, певица с небольшим репертуаром и танцовщица с внешностью женщины готовой дарить любовь и разбивать сердца, приезжает в Париж. Равик встретит ее на улице случайно. Он пригласил ее к себе в отель, ей идти было некуда, он поддержал ее и выслушал ее, несмотря на то, что ему самому нужна была поддержка. Красивая итальянка с румынскими корнями буквально погрязла в отношениях, в которых ни любви, ничего. Пустота. И в попытке то ли вернуть ту страсть, то ли найти подходящее место для своего воплоще-

ния, она вместе с женихом прибывает в этот прекрасный город романтики. Все же Жоан жалеет, что не относилась к своему ухажеру как-то иначе, жалеет о утраченных чувствах, для нее, не способной жить без любви, эти отношения словно тупик… Он умирает от воспаления легких, с разбитым сердцем, оставив Жоан в одиночестве страдать от осознания того, что смерть отняла у нее возможность построить хорошие отношения и быть счастливой женой и матерью в браке.

Оба персонажа переживают свою трагедию: их жизни затронуты войнами и политическими перипетиями, они сталкиваются с вопросами и поисками идентичности. Жоан, как женщина, пережившая травмы и утраты, стремится сохранить свою человечность, в то время как Равик, эмигрант и врач, пытается найти своё место в мире, полном неопределённости и насилия, пытается снова найти смысл вокруг во всем, в том числе и в чувствах. Их отношения и взаимодействие отражают необходимость преодолевать боль и страдания в условиях жестокой реальности. Им суждено было пройти их вдвоем. В результате Равик и Жоан становятся поддержкой и источником утешения друг для друга, что подчёркивает важность человеческих связей в трудные времена. Любовь их началась за год до рокового часа… часа войны, которая разделит на до и после судьбы каждого на земле. Но год этот для обоих был запутанным, сумбурным, и к сожалению, они так и не смогли быть друг с другом. Отношения Равика и Жоан Маду были сложными, это были и ссоры, и примирения… Жоан полностью отдавалась чувствам, *«она всецело отдавалась тому, что делала в данную минуту»*. Равик был отстранён, боялся привязываться к кому-то из-за этой непонятной и тяжелой нестабильности в своей жизни. И чем дальше развивались их отношения, тем сильнее Равик влюблялся в Жоан, но как будто не видел будущего с ней.

«Любовь как болезнь – она медленно и незаметно подтачивает человека, а замечаешь это лишь тогда, когда уже хочешь избавиться от нее, но тут силы тебе изменяют»

Равик чувствовал, что рано или поздно Жоан его оставит, так как он был старше её на 15 лет и понимал, что она найдёт мужчину, способного дать ей лучшую жизнь, ту, которую она заслуживает. И не желая быть брошенным, Равик решил первым порвать с Жоан. До встречи с Равиком она была совсем другой. Героиня романа остается такой же неразрешимой загадкой, как и для Равика, так и для читателей. Ремарк рисует портрет Жоан аккуратно, не заходя глубоко в изгибы, извилины и тайны ее внутреннего мира. Их яркий роман внес в жизнь «мертвого» и разбитого внутри и снаружи хирурга-беженца без страны и дома, в обаятельную, но, все же, безнадежную девушку, в холодную комнату отеля лучик света, стремительно несущийся от яркого солнца…

И все же Жоан было мало, ближе к концу она смирилась с тем, что все это бесполезно. Она начала изменять Равику, у нее появился очередной мужчина, она пыталась найти любовь… И эти последние отношения приведут главную героиню к трагичной гибели. Ее застрелит любовник в их собственной комнате. Женщина будет смертельно ранена и извлечение пули лишь ускорило её смерть. Жоан и Равик в последний раз признаются друг другу в любви, когда той оставалось жить последние минуты и он делает ей укол, чтобы облегчить ее страдания…

В момент, когда сердце Жоан остановилось и она скончалась, начинается Вторая мировая война. Они пытались принять и полюбить друг друга, и в каких-то моментах казалось, что все хорошо, что может быть они будут счастливы, читатель надеется, ждет и верит в прекрасный исход… Значит, судьба дала обоим последний раз почувствовать всю красоту любви, дала им год насладиться друг другом.

Роман обрывается на том, что хирурга вновь арестовывают, он называет полиции своё настоящее имя – **Людвиг Фрезенбург.**

И читатель остался с вопросом – *«А что же дальше?»* Неужели Жоан стала той самой единственной и последней, с кем Равик почувствовал *всю красоту любви*… Ответ на этот вопрос, пожалуй, известен лишь Богу и судьбе, которая неизвестно какие испытания и что подготовила для, теперь уже раскрывшего свое настоящее имя, Людвига Фрезенбурга…

Список цитируемой литературы:

1. Ремарк Э. М. Триумфальная арка / Э. М. Ремарк. – М.: АСТ, 2017. – 480 с.
2. Затонский Д. В. Эрих Мария Ремарк / Д. В. Затонский. – М.: Художественная литература, 1985. – 207 с.
3. Баренбойм Р. Марлен Дитрих / Р. Баренбойм. – М.: Искусство, 1991. – 224 с.
4. Дитрих М. Размышления / М. Дитрих. – М.: Прогресс, 1990. – 288 с.
5. Оберлендер Г. Эрих Мария Ремарк. Жизнь и творчество / Г. Оберлендер. – М.: Радуга, 1985. – 336 с.
6. Соколова Е. В. Эрих Мария Ремарк: биография, творчество, судьба / Е. В. Соколова. – М.: Флинта, 2018. – 160 с.
7. Васильева И. Е. Эрих Мария Ремарк: между жизнью и литературой / И. Е. Васильева. – СПб.: Алетейя, 2011. – 288 с.
8. Цвейг С. Марлен Дитрих / С. Цвейг. – М.: АСТ, 2015. – 256 с.

Языков А. Р., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк,
Научный руководитель – Чурсина Ю.Е., канд. филол. наук

Проблема интуиции в романе Э.М. Ремарка «Три товарища»

Аннотация

В данной статье рассматривается роль интуиции как способа познания природы существования, защитного механизма, позволяющего обострить и углубить эмоциональную связь героев повествования, принять правильные решения в условиях хаоса и крушения всех морально-нравственных устоев.

Ключевые слова: Ремарк; интуиция; война; эмоциональные связи; логика; «Три товарища».

Роман Эриха Марии Ремарка «Три товарища» стал отражением неизгладимых следов, которые война оставила на душах главных героев, потерявших юность и мечты. Оказавшись в послевоенном времени, наполненном разочарованием и болью, они стремятся понять, как жить дальше.

Интуитивное восприятие, казалось бы, становится их единственным спасением в мире, где личность теряется среди жестоких правил и нравственных предписаний. В психологической концепции Ремарка интуиция является мощным инструментом, позволяющим героям осознать истинную природу жизни, независимо от обстоятельств и выбора, что, в свою очередь, несет в себе двойственный характер: интуиция становится спасением от разочарования, но одновременно влечет за собой страх и неопределенность. Глубокая проработка интуитивного аспекта отношений Роберта Локампа и Патриции Хольман демонстрирует, как интуиция обостряет восприятие значимости связи, которую они чувствуют друг к другу. Роберт осознает, что его чувства к Патриции искренние, и каждая минута, проведенная с ней, – это бесценное мгновение, и то, что эта женщина – любовь всей его жизни, однако интуитивное предчувствие горькой разлуки лишь подтверждает трагизм их судьбы [1, с. 194]. Это подчеркивает мысль о том, что интуиция не всегда служит надежным спутником в выборе пути, зачастую приводя к тяжким последствиям.

Ремарк делает акцент на том, что интуитивный опыт, приобретенный в условиях войны, накладывает на героев печать неотвратимости, и каждый их выбор становится заключенным в жесткие рамки, определенные временем и обстоятельствами. Они живут с пониманием

того, что жизнь может оборваться в любой момент, и каждая минута становится неоценимой.

Сложные эмоциональные связи превращаются, в свою очередь, в механизм защиты от разрушающего воздействия внешнего мира, предлагая возможность найти собственную гармонию в хаосе [2, с. 38]. Ремарк также подчеркивает, что интуиция может привести к столкновению с логикой. Часто обстоятельства требуют от героев использовать аналитический подход, однако именно интуитивное восприятие оказывается более мощным и правдивым в условиях хаоса и беззакония. Ремарк указывает на то, что, несмотря на важность рационального мышления, в крайних обстоятельствах необходимо иногда рисковать и доверять своему внутреннему чутью [3, с. 212].

Таким образом, роман Э. М. Ремарка «Три товарища» несет глубокий и многогранный взгляд на природу интуиции. Интуиция становится важным инструментом в отношениях и принятии решений, позволяя героям находить смысл в трагичном существовании, которое они переживают. Ремарк не идеализирует интуицию, показывая, что иногда она может обмануть, однако он подчеркивает ее важность как внутреннего компаса, помогающего выжить в условиях страшных испытаний времени, ставящих под вопрос саму суть человеческой жизни и ее ценности. Роман «Три товарища» не просто повествует о любви и дружбе, но и заставляет задуматься о том, как найти правильный путь в мире, где логика и наука не всегда могут дать ответ на важнейшие жизненные вопросы.

Список цитируемой литературы:

1. Овчинникова, А. В. Тема любви в романе Э.М. Ремарка «Три товарища» / А. В. Овчинникова // Академическая публицистика. – 2021. – № 1. – С. 193-195.

2. Попкова, Ю. Д. Средства образной выразительности в романе Э.М. Ремарка «Три товарища» / Ю. Д. Попкова, Н. С. Алферова // Молодой ученый. – 2021. – № 6. – С. 38-42.

3. Ремарк, Э.М. Три товарища / Э.М. Ремарк. – Москва: Издательство АСТ, 2024. – 480 с.

Научное издание

«Любовь не терпит объяснений. Ей нужны поступки…»

Материалы Всероссийской
научно-практической конференции,
посвященной творчеству Э. М. Ремарка

(26 марта 2025, г. Липецк)

Под общей редакцией
канд. пед. наук Н.В. Киреевой

АНО «НАУКА-ЮНИПРЕСС»
394024, г. Воронеж, ул. Ленина, 86Б, 2
Формат 60×84/16. Бумага офсетная.
Усл. п.л. 13,5. Тираж 100 экз.
Отпечатано в типографии издательства
394024, г. Воронеж, ул. Ленина, 86Б, 2