Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ЛИПЕЦКИЙ ФИЛИАЛ



Материалы Региональной очной научно-познавательной конференции для школьников и студентов к 255-летию со дня рождения писателя и драматурга И.А. Крылова

ГЕНИЙ КРЫЛАТЫХ ВЫРАЖЕНИЙ

Липецк, 2024

УДК 82.09
ББК 83.3(2)-47,4
Г 34

Под общей редакцией
канд. пед. наук, доц. **Е.В. Чудиновой**
канд. пед. наук, доц. **Е.В. Клейменовой.**

Технический редактор:
Л.А. Дьякова

Гений крылатых выражений: материалы региональной очной научно-познавательной конференции для школьников и студентов к 255-летию со дня рождения писателя и драматурга И.А. Крылова (г. Липецк, 22 марта 2024 г.) / под общей редакцией канд. пед. наук, доц. Е.В.Чудиновой; канд. пед. наук, доц. Е.В. Клейменовой. - Липецк: ФГБОУ ВО Липецкий филиал РАНХиГС, 2024. – 131 с. - текст: электронный.

Материалы сборника работ участников очной научно-познавательной конференции для школьников и студентов к 255-летию со дня рождения писателя и драматурга И.А. Крылова, состоявшейся 22 февраля 2024 г. в г. Липецк, посвящены изучению и анализу произведений великого баснописца. В сборнике представлены доклады, сообщения, иллюстрации, исследования учащихся школ, лицеев, гимназий, колледжей, вузов, учреждениий дополнительного образования города Липецка и Липецкой области.

Сборник предназначен для широкого круга читателей: учителей, специалистов-практиков, аспирантов, студентов, учащихся общеобразовательных учреждений.

Опубликованные материалы представлены в авторской редакции.

© Коллектив авторов, 2024
© Липецкий филиал РАНХиГС, 2024

Азизов Глеб Александрович,
студент второго курса
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
Институт филологии. Кафедра русского языка и литературы,
Научный руководитель и консультант:
Ситникова Галина Валентиновна - кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА «ПОЧТЫ ДУХОВ» И.А. КРЫЛОВА

Журнал «Почта духов», созданный И. А. Крыловым в конце XVIII века, является ярким образцом литературно-художественного сатирического издания, пропитанного необычной фантазией, остроумием и критическим взглядом на социальные и политические явления своего времени. В коротком, но заметном существовании «Почта духов» успела стать не только уникальным экспериментом в области литературной жанровой практики, но и важным феноменом в контексте развития русской сатирической публицистики.

Иван Андреевич Крылов, известный преимущественно как великий баснописец XIX века, оставил после себя не только бессмертные произведения в жанре басни, но и другие сочинения, в том числе искусно созданный сатирический журнал «Почта духов». Это амбициозное и замысловатое литературное творение, которое оставило глубокий след в истории русской литературы XVIII века.

Журнал «Почта духов, или Учёная, нравственная и критическая переписка арабского философа Маликульмулька с водяными, воздушными и подземными духами» был задуман и осуществлен И.А.Крыловым как средство выражения своих идей, взглядов и критики общественной действительности. Вышел в свет журнал в январе 1789 года в Санкт-Петербурге, продолжал выпускаться ежемесячно в течение года. Всего было выпущено восемь номеров, прежде чем издание было прекращено из-за недовольства властей и недостаточного числа подписчиков.

Журнал «Почта духов» И. А. Крылова представляет собой сборник писем, которые отправляли друг другу арабский философ Маликульмульк и различные духи: гномы, сильфы, ондины. Эти письма формируют единый фантастический сюжет, позволяя

рассматривать журнал как цельное произведение, сочетающее в себе разнообразные сюжетные линии и многообразие характеров. Письма гномов Зора, Буристона, Вестодава представляют собой бытовую сатиру, в них высмеиваются пороки, коррупция, царящие на Земле. Сильфы Выспрепар, Световид, Дальновид занимаются философскими рассуждениями и абстрактными идеями, освещая в своих письмах высокие идеологические аспекты.

Как тип периодического издания «Почта духов» И.А. Крылова заметно отличается от сатирических журналов 1769-1774 годов прежде всего тем, что это журнал одного автора, то есть цельное произведение по первоначальному замыслу. Тем самым И.А. Крылов довел до формально-логического предела наметившуюся в еще сатирических журналах Н.И. Новикова тенденцию к редакционной циклизации разнородных и разножанровых публикаций, собирая в единое смысловое целое публицистические материалы разных авторов.

Прямым предшественником «Почты духов» следует считать журнал Ф.А. Эмина «Адская почта, или Переписка Хромоногого беса с Кривым», выходивший в 1768 и переизданный в 1788 г. Связь этих двух изданий видна уже в названиях. В «Адской почте» рисуется испорченность нравов того времени, развращенность дворянского общества, столичных щеголей и щеголих, деревенских помещиков и помещиц. Самый образ дворянского петиметра Кривомысла предваряет крыловского Припрыжкина. Кривомысл также сожалеет, что «Россия поныне еще не называется Францией».

Журнал И.А. Крылова отличается от обычной периодики наличием повествовательного и композиционного стержня, позволяющего нанизывать на него и тем самым объединять разнородные публикации. Таким единым композиционным стержнем является переписка персонажей, а издатель и автор журнала представлен как своеобразный посредник: будучи секретарем арабского колдуна, он лишь публикует оказавшиеся в его распоряжении письма.

Авторство текста долгое время в литературоведении вызывало дискуссии, однако исследование М.В. Разумовской выявило, что часть писем является переводами из сочинений французского просветителя Ж.-Б. д'Аржана (1704–1771). Крылов использовал смешение писем д'Аржана с собственными сочинениями, чтобы создать сатирические зарисовки быта и нравов, а также моралистические трактаты.

Повествование от лица гномов и сильфов о людских нравах и пороках давало возможность нагляднее показать нелепые, отрицательные стороны поведения людей. Подобная манера рассказа

уже была осуществлена Ш.Л. Монтескье в «Персидских письмах» и Вольтером в романе «Простодушный». В этих произведениях повествование тоже ведется от лица рассказчиков, «наивно» воспринимающих поведение испорченных цивилизацией людей, их порядки и нравы, кажущиеся нелепыми и смешными для человека другого, «естественного» восприятия жизни. Герой романа Вольтера, попавший в плен в детстве и проживший до совершеннолетия в племени американских индейцев, будучи захвачен англичанами, приезжает сначала в Англию, потом во Францию, где и развертываются основные события. Он с недоумением видит, что цивилизованный мир значительно хуже мира дикарей, которые грубы, но добродетельны.

Но если гномы рассказывают об этом с наивным удивлением, недоумением, изумляясь людской испорченности, то сильфы являются как бы судьями человеческого общества, носителями той высокой морали, того идеального начала, которое позволяет им не только критически оценивать поступки людей, но и поучать их в своих морально философских рассуждениях.

Реальный мир, увиденный простодушным персонажем, кажется нелепым и фантастическим, а отношения между людьми абсурдными. Со своими вопросами духи как раз и обращаются к арабскому философу Малькульмульку. Например, гном Буристон удивляется странным обычаям большого города, в котором множество лошадей везут одного человека, который и так способен ходить, а тяжелый камень тащат столько людей, сколько числом и лошадей поднять его едва ли в силах.

Гном Зор вообще с трудом понимает то, что происходит у него на глазах. Молодой его знакомый Припрыжкин делится радостью – исполнились три его самых заветных желания. Зор пытается разделить с ним эту радость – «Как! неужели ты оставил свет! собрал хорошую библиотеку! и нажил себе искренних друзей!» Но оказалось, что об этом вздоре Припрыжкин думал лишь однажды, когда, оставшись без денег, был истинным философом. «Нет, у меня есть другие гораздо основательнейшие желания, которые небу было угодно исполнить... я сыскал цуг лучших английских лошадей, прекрасную танцовщицу и невесту, а что еще более, так мне обещали прислать чрез несколько дней маленького прекрасного мопса, вот желания, которые давно уже занимали мое сердце!»

И.А. Крылов обличает тех дворян, которые своей бесхозяйственностью, мотовством, бездумным подражанием иностранным нравам наносят вред государству в целом. Сатира была

невероятно злободневна, она била по конкретным фактам социальной жизни России конца царствования Екатерины II, была направлена на решение острых политических и экономических вопросов эпохи.

В одном из писем сильфа Дальновида И.А. Крылов представляет портрет «истинно честного человека», это патриот-гражданин, сын отечества, который прилагает все усилия для борьбы со злом, причиняющим вред отечеству.

В заключении можно подчеркнуть, что журнал «Почта духов» И. А. Крылова является не только уникальным литературным произведением своего времени, но и значимым феноменом в контексте развития русской сатирической публицистики XVIII века. В этом журнале смешались фантастические элементы и реальные образы, высокие философские идеи и бытовая сатира, что создало неповторимую атмосферу и привлекательность для читателей того времени.

«Почта духов» И.А. Крылова является ярким примером использования литературного жанра эпистолярной переписки для выражения социальной критики и философских размышлений. В этом журнале каждое письмо становится своеобразным микрокосмом, отражающим различные аспекты человеческой жизни и общественной действительности. Сатирический взгляд автора на окружающий мир, его ирония и остроумие делают «Почту духов» не только забавным произведением, но и важным источником для изучения социальных и политических процессов XVIII века. Несмотря на то, что издание «Почты духов» прекратилось довольно быстро из-за недостаточной популярности и недовольства властей, это произведение остается актуальным и вдохновляющим для современных поколений. Его художественное наследие продолжает жить и развиваться, напоминая нам о важности критического мышления и сатирического взгляда на мир вокруг нас.

Литература

1. Гордин М.А. Жизнь Ивана Крылова. – М., 1985. – 283 с.

2. Иван Андреевич Крылов: Проблемы творчества. – Л., 1975. – 280 с.

3. Коровин В.И. Поэт и мудрец: Книга об Иване Крылове. – М., 1996. – 472 с.

4. Крылов И.А. Сочинения в 2 т. – М., 1984. – Т. 1. – 430 с.

5. Степанов Н.Л. Крылов. – М., 1963. – 320 с.

Аничкина Анастасия Павловна,
учащаяся 11Б класса.
Научный руководитель и консультант:
Панова Н.П.,
учитель русского языка и литературы

БАСНИ И.А.КРЫЛОВА – ИСТОЧНИК КРЫЛАТЫХ ВЫРАЖЕНИЙ

Басня - это короткий комический рассказ в стихах или прозе с прямым моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл. Главные герои обычно животные, растения, люди.

Иван Андреевич Крылов создал 236 басен, проникнутых демократическим духом, отличающихся сатирической остротой, ярким и метким языком. В них обличались общественные и человеческие пороки.

Чему учат басни?

- Дружбе
- Трудолюбию
- Усердию
- Честности
- Доброте
- Благородству

Особенности басен:

1. Короткий занимательный сюжет
2. Иносказание
3. Стихотворная форма

В каждой стране есть свои баснописцы. В России лучшим считается Иван Андреевич Крылов. Он прошел суровую школу жизни смог отразить свой опыт в прекрасных баснях, ставших неотъемлемой частью классической русской литературы. Многие выражения из басен стали крылатыми.

Ничто так красиво и так легко не выразит взаимоотношения людей и их отношения к миру, как перо поэта и рука художника.

Поэт Исаковский написал замечательное стихотворение.

Кто не слыхал его живого слова?
Кто в жизни с ним не встретился своей?
Бессмертные творения Крылова

Мы с каждым годом любим всё сильней.
Со школьной парты с ним мы сжились,
В те дни букварь постигшие едва,
И в памяти навеки оставались крылатые крыловские слова.

Крылатые выражения – одно из средств выразительной и образной литературной речи. Их называют «крылатыми», потому что они получили широкое распространение, перелетая как бы на крыльях из уст в уста.

Этим термином обозначают вошедшие в нашу речь краткие цитаты, образные выражения, изречения исторических лиц, имена персонажей, ставшие нарицательными (Тартюф, Геркулес), устойчивые выражения, связанные с различными сторонами быта (бить баклуши, канитель тянуть).

Басни И.А. Крылова – источник крылатых выражений.

Басни Крылова читать мы любим с самого детства. В памяти хранятся крыловские образы, которые частенько всплывают в голове в различных жизненных ситуациях, мы обращаемся к ним и каждый раз не перестаем удивляться проницательности Крылова.

Маленькие басни Крылова короткие по размеру, но не по значению, ведь крыловское слово – острое, а морали басен давно превратились в крылатые выражения.

Хотя перед нами предстают звери, птицы, предметы и очень редко люди, мы всегда понимаем, что речь идёт о людях. Что бы ни делали звери, все разумное или глупое люди поневоле относят к себе.

Среди нас есть такие беспечные лентяи, как Стрекоза, или такие же привередливые, как разборчивая невеста. Бывает, вспомнится Моська, которая лает на Слона, чтобы произвести впечатление храброй и бесстрашной, добиться незаслуженного признания и славы:

«Ай, Моська!
Знать, она сильна,
Что лает на Слона!».
(«Слон и Моська»).

Как умно высмеивал Крылов людские пороки, которым нет числа. Вот та же Обезьяна перед зеркалом. Не видим ли мы на каждом шагу и сегодня таких Обезьян – людей, которым хочется сказать:

“Чем кумушек считать трудиться,
Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?”

А какова Мартышка, которая “к старости слаба глазами стала”!

Но по собственной невежественности, не зная ценности очков, разбила их о камень. К несчастью, так же бывает и у людей:

«Невежи судят точно так:
В чём толку не поймут, то всё у них пустяк».
(«Петух и жемчужное зерно»).

Крылов осуждал лентяев и бездельников. Прославлял умных, честных тружеников:

«Великий человек лишь громок на делах,
И думает свою он крепко думу без шума».
«Недаром говорится,
Что дело мастера боится».
(«Щука и Кот»).

«Быть сильным хорошо, быть умным лучше вдвое.
Что сила без ума – сокровище плохое».
(«Лев и человек»)

В течение жизни при встрече с людскими пороками и недостатками всплывают в памяти крылатые выражения И.А. Крылова.

Баснописец высмеивает лицемерие:

«Кукушка хвалит петуха
За то, что хвалит он кукушку»,

тщеславие:

«Кто про свои дела кричит всем без умолку,
В том верно мало толку»
(«Две бочки»),

тупое упрямство, скупость:

«Скупой теряет всё,
Желая всё достать»
(«Скупой и Курица»),

глупость:

«Если голова пуста,
То голове ума не придадут места»
(«Парнас»),

подхалимство:

«Как счастье многие находят
Лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!»
(«Две собаки»)

зазнайство:

«Кто самолюбием не в меру поражён,

Тот мил себе и в том, чем он другим смешон».

Одна из самых известных басен И.А. Крылова «Ворона и Лисица». Мы изучаем её в школе и на всю жизнь запоминаем слова:

«Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть грустна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок».

Басни учат нас быть трудолюбивыми, честными, справедливыми, учат нравам. Поэтому их называют нравоучительными произведениями.

Кроме людских пороков, подаются в легкой форме истины бытия, основы поведения и отношений между людьми. Вот какие крылатые выражения приходят на память, когда мы говорим о труде, о деле и безделье.

«Берись за то, к чему ты годен,
Коль хочешь, чтоб в делах успешный был конец».
(«Скворец»)

«Беда, коль пироги начнёт печи сапожник,
А сапоги тачать пирожник».
(«Щука и Кот»)

«Пой лучше хорошо щеглёнком,
Чем дурно соловьём».
(«Скворец»).

«А вы друзья, как не садитесь,
Все в музыканты не годитесь».
(«Квартет»).

Даже имея большое желание сделать дело, надобно подходить с умом и знанием.

«Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет,
И выйдет из него не дело, только мука».
(«Лебедь, рак и щука»).

«Да только воз и ныне там».
(«Лебедь, Рак и Щука»).

«Мартышкин труд».
(«Обезьяна»).

Множество метких выражений из басен И.А. Крылова употребляем мы в бытовых ситуациях.

Например, если человек, выделяется своими отрицательными чертами характера или манерой поведения, мы говорим:
«В семье не без урода» («Слон на воеводстве»).
Упрекая в беззаботности - «Ты всё пела, это дело:
Так поди же попляши». («Стрекоза и Муравей»)
Когда видим двух людей, сильно различающихся по физическим данным или общественному положению, на ум приходит: «Слон и Моська».
Зная человека, причастного к чему-то преступному, неблаговидному, говорим: «Рыльце в пушку» («Лисица и Сурок»).
Когда от чувства радости захватывает дух, произносим:
«От радости в зобу дыханье спёрло». («Ворона и Лисица»).
Почти каждому человеку хорошо знакомо выражение:
«Видит око, да зуб неймёт» («Лисица и виноград»).
Так бывает, когда хочешь чего-то недоступное, недостижимое.
Часто можно услышать в разговоре:
«Слона-то я и не приметил». («Любопытный»).
Это означает, что человек не заметил чего-то важного или большого.
Сталкиваясь с проблемой, кажущейся нам сложной, но имеющей простое решение мы восклицаем: «А ларчик просто открывался» («Ларчик»).
Нередко человек, желая выбраться из хлопот, наживает себе ещё большие проблемы. И тогда к месту сказать: «Что из огня да в полымя попали» («Госпожа и две служанки»).
В баснях очень много полезных и умных мыслей, нравоучений.
Они покажут, чего нужно остерегаться в жизни, какое поведение окружающие осуждают, а за какое могут поощрять. Мораль понятна и содержит в себе разделение между верным и неверным.
Мы живём среди множества людей и очень важно правильно вести себя, чтобы приобрести друзей и не нажить врагов. И выражение: «Что ты посеял – то и жни» - подсказывает нам, как поступать.
Даже когда у человека всё хорошо, не стоит отталкивать от себя тех, кто кажется незначительным и малым. Ведь:

«Не попусту в народе говорится:
Не плюй в колодезь, пригодится
Воды напиться».

(«Лев и Мышь»).

Беда может приключиться и с тобой, поэтому нельзя обижать тех, с кем случилась беда, насмехаться над ними. Мы знаем мудрые слова:

«Вперёд чужой беде не смейся, Голубок». («Чиж и Голубь»).

Чудесное правило быть внимательным к людям, не пренебрегать их помощью и знаниями, выражается в словах:

«Не презирай совета ничьего,
Но прежде рассмотри его». («Орёл и Крот»).

Иногда человек хочет совершить хорошее дело, оказать благодеяние. Но не следует даже в хорошем деле превышать меру. Название басни «Демьянова уха» является нарицательным для такого чрезмерного старания.

Общество состоит из разных людей: бедных и богатых, простых тружеников и людей, облечённых властью. И в современной жизни применимы крылатые выражения И.А. Крылова:

«У сильного всегда бессильный виноват» («Волк и Ягнёнок»)

«Кто посмирней, так тот и виноват» («Мор зверей»)

«Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать» (Волк и Ягнёнок»),

Когда люди, имеющие власть, не желая признавать своё безделье, попустительство, стараются переложить свою вину на других.

И детям, и взрослым интересно читать басни. Они помогают нам в чужих недостатках узнавать свои, помогают стать лучше. Басни Крылова не стареют. Каждое новое поколение воспитывается на них. Они вошли в фонд национальной культуры. Строки из басен вошли в речь, стали привычными, стали крылатыми выражениями.

Арькова Ксения Станиславовна
МБОУ СОШ № 40 г.Липецка
Научный руководитель и консультант:
Колупаева Светлана Михайловна

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К БАСНЕ И.А.КРЫЛОВА «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»



Афанасьев Максим Николаевич
ученик 2 “В” класса МБОУ Гимназия №1
Научный руководитель и консультант:
Ушкова Галина Серафимовна

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР БАСЕН ИВАНА АНДРЕЕВИЧА КРЫЛОВА

Здравствуйте, дорогие читатели! Приглашаем вас в захватывающее путешествие по удивительному миру басен Ивана Андреевича Крылова.

Иван Андреевич Крылов был известным русским писателем, который жил очень давно, в 18-19 веках. Он прославился своими баснями – короткими стихотворными историями с поучительным смыслом.

Басня – это особая история, в которой главными героями часто становятся животные, растения или даже неодушевленные предметы. Эти герои ведут себя как люди, разговаривают и попадают в разные ситуации. Но самая главная особенность басни – это мораль, то есть поучительный вывод, который автор хочет донести до читателей.

Давайте вместе отправимся в путешествие по некоторым из самых известных басен Ивана Андреевича Крылова.

"Ворона и Лисица" – эта басня учит нас тому, что не стоит хвастаться и переоценивать свои возможности.

"Слон и Моська" – эта басня показывает, что не стоит задираться на тех, кто сильнее и могущественнее нас.

"Квартет" – эта басня высмеивает тех, кто берется за дело, не имея нужных знаний и умений.

"Стрекоза и Муравей" – эта басня учит нас тому, что нужно трудиться и готовиться к будущему, а не бездельничать.

"Лев и Мышь" – эта басня показывает, что даже самые маленькие и слабые могут помочь тем, кто сильнее.

Каждая басня Крылова имеет свою мораль. Мораль – это важный урок или совет, который автор хочет донести до читателей. Мораль басни обычно выражается в последних строках или в отдельном абзаце.

Басни Ивана Андреевича Крылова не только развлекают, но и учат нас важным жизненным урокам. Они помогают нам понять, как вести себя в разных ситуациях, как общаться с другими людьми и как достигать своих целей.

Путешествие по миру басен Ивана Андреевича Крылова было увлекательным и поучительным. Мы узнали много нового о баснях, их героях и морали. Надеемся, что вы запомните эти уроки и будете использовать их в своей жизни.

Спасибо за внимание!

Болгов Мирослав Дмитриевич,
2 ЭФ класс
МАОУ СОШ № 29 «Университетская», г. Липецк
Научный руководитель и консультант:
Сысоева Татьяна Викторовна

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К БАСНЕ И.А. КРЫЛОВА «ВОРОНА И ЛИСИЦА



Болгов Мирослав Дмитриевич,
2 ЭФ класс
МАОУ СОШ № 29 «Университетская», г. Липецк
Научный руководитель и консультант:
Сысоева Татьяна Викторовна

ВОРОНА И ЛИСИЦА

Каждая басня Ивана Андреевича Крылова является изображением актуальных жизненных ситуаций, из которых автор извлекает поучительные моменты в виде морали и доносит до читателя. События, в которых оказываются герои известного баснописца, знакомы многим читателям. Поэтому произведения легко воспринимаются, а сюжеты запоминаются навсегда, особенно детьми.

Басня И. А. Крылова «Ворона и Лисица» – это прекрасный пример мудрой и наставительной литературы для детей и взрослых, которая содержит глубокий смысл и мораль. В басне Лисица хвалит Ворону, чтобы получить у нее сыр. Доверившись комплиментам и положившись на пустые похвалы, Ворона теряет свою добычу и остается обманутой.

Мораль этой басни заключается в том, что нужно быть осторожным и не поддаваться обману лести и похвалам. Автор демонстрирует опасность лести, он говорит, что люди знают о ее вредности, но всё равно попадаются на уловки льстецов:

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок...

Автор считает, что льстец всегда найдет способ заполучить человека своей лестью, потому что люди склонны к вере в нее:

...И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Под Вороной в басне подразумевается человек, который любит похвалу в свою сторону, ведь каждому нравится слышать о себе положительные отзывы. В этом нет ничего плохого, но вот если верить каждому хорошему слову про себя, да ещё и самому поверить, что ты таков, хотя это не так, то можно попасть в затруднительное положение. Лисица в этой басне – льстивый человек, который использует свои умения для обмана и манипуляции. Басня учит тому, что тот, кто льёт потоки льстивых речей, скорее всего, преследует личную выгоду.

Всегда важно помнить, что хитрые, непорядочные люди могут использовать лесть в своих целях. Большинство людей любят получать комплименты, однако нужно уметь различать наглую, неприкрытую

лесть и легкий, ненавязчивый комплимент. Чтобы защитить себя от хитрых льстецов, нужно самому трезво оценивать свои способности, внешние данные и т.д. Важно в любой ситуации оставаться человеком, не следует превозносить свою незаслуженную значимость.

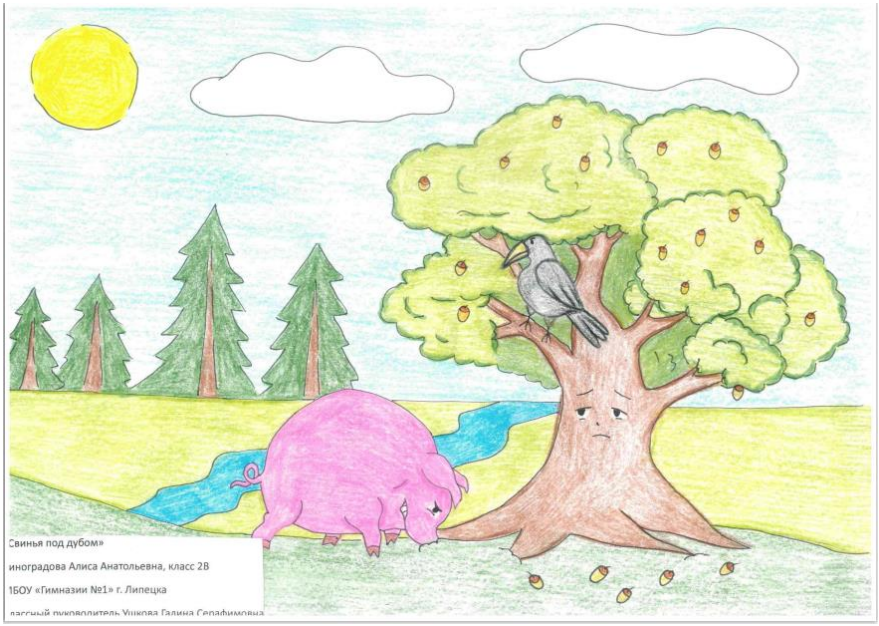
Да, очень плохо быть Вороной, доверчивым, наивным, в чём-то даже глупым человеком без самокритичности. Но я считаю, что гораздо хуже быть Лисицей, заискивающим подхалимом, лгуном, добивающимся своей выгоды любыми средствами. Ведь простаков все чаще жалеют, хоть иногда над ними и смеются, а льстецов все честные и порядочные люди презирают и не доверяют им.

Таким образом, басня раскрывает глубокий смысл ситуаций, которые встречаются в нашей повседневной жизни. Всегда найдутся такие люди, как Лисица, которые готовы на всё ради личных целей. Главное в таком случае – это не позволять разуму отключиться.

Произведение И. А. Крылова «Ворона и Лисица» учит нас тому, что нужно уметь разбираться в людях, различать лесть и искренность, добро и зло, уметь противостоять таким порокам, как лесть, эгоизм, ложь.

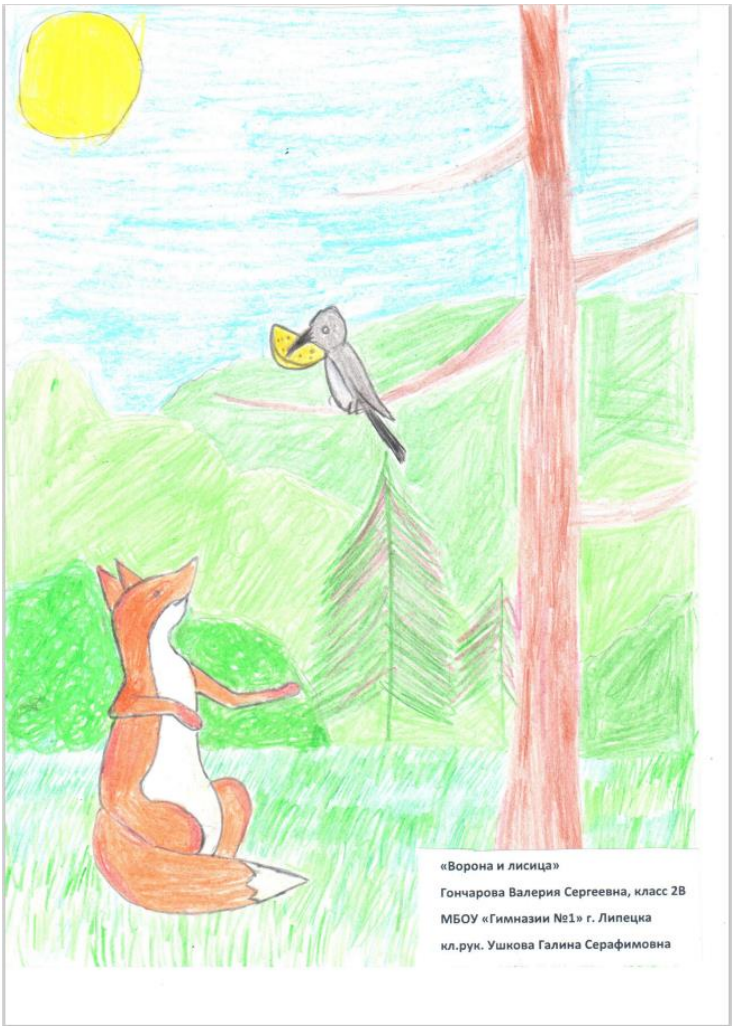
Виноградова Алиса Анатольевна
2 В класс МБОУ «Гимназия№1» г. Липецка
Научный руководитель и консультант:
Ушкова Галина Серафимовна

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К БАСНЕ И.А. КРЫЛОВА "СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ"



Гончарова Валерия Сергеевна,
класс 2В МБОУ «Гимназии №1» г. Липецка
Научный руководитель и консультант
Ушкова Галина Серафимовна

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К БАСНЕ И.А. КРЫЛОВА "ВОРОНА И ЛИСИЦА"



Гордымова Стефания,
МБОУ «Гимназия №1», 2 В класс
Научный руководитель и консультант:
Ушкова Галина Серафимовна

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР БАСЕН ИВАНА АНДРЕЕВИЧА КРЫЛОВА

Чинов я пышных не искал
И счастья в том не полагал.
Чтоб в низком важничать народе
В прихожих ползать не ходил.
Мне чин один лишь лестен был,
Который я ношу в природе, -
Чин человека…
И. А. Крылов

Иван Андреевич Крылов (1769 — 1844), обладающий и талантом поэта, и мастерством создавать драматические произведения, издатель и публицист, вошел в историю отечественной литературы как известнейший баснописец. Его творческое наследие составляют трагедии, комедии и 236 басен, собранных в 9-ти книгах. Родился 13 февраля 1769 г. в Москве, в семье отставного армейского офицера.

Несмотря на то, что Иван Андреевич Крылов родился и рос в бедной семье и не имел возможности получить достойное образование, он был очень любознательным и много читал. Главными учителями и воспитателями для него стали книги из сундука отца. После смерти родителя семья осталась без средств к существованию. И. А. Крылову с 10 лет пришлось работать писцом в Тверском суде, затем канцеляристом в Казенной палате Петербурга.

Он написал более 200 басен, отличающихся сатирической остротой, ярким и метким языком. Многие сюжеты его произведений восходят к образцам, заимствованным у Эзопа, Федра и Жана де Лафонтена. Однако реалистическая убедительность образов, острота конфликта между требованиями нравственности и лицемерием, корыстью, жестокостью, трусостью, а также реализм языка сделали И. А. Крылова оригинальным художником, реформатором басенного жанра.

Басни Ивана Андреевича Крылова быстро получили широкую известность, уже в 1824 году в Париже вышел двухтомник его басен в переводе на французский и итальянский. Дальше следовали переводы на большинство европейских языков.

У И. А. Крылова всегда ощутимо присутствие рассказчика, ироничного и уклончивого, избегающего прямолинейной дидактики; однако это на просто умный скептик, а именно русский человек с присущим ему «веселым лукавством ума, насмешливостью и живописным способом выражаться». (А. С. Пушкин) "Книгой мудрости самого народа" назвал Н. В. Гоголь басни И. А. Крылова.

Речь И. С. Крылова лаконична. Нередко она переходит в форму живого народного разговора, как например: «Вот невидаль — мышей. Мы лавливали и ершей»; «Левей, левей — и с возом бух в канаву»; Прощай хозяйские горшки»; «Рассказывать — так, право сказки», «Слона-то я и не приметил». Басни И. А. Крылова потому и приобрели такой огромный успех и мировое значение, что в них выразился русский дух и русский характер.

Благодаря этим качествам многие фразы из басен И. А. Крылова вошли в русский язык на правах поговорок: «А ларчик просто открывался»; «Ты виноват лишь в том, что хочется мне кушать»; «Да только воз и ныне там»; «А Васька слушает да ест»; «Ах Моська, знать она сильна, коль лает на слона»; «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться»; «У моря погоды ждет»; «Кто в лес, кто по дрова; «Что посеял, то и жни»; «Ласточка одна не делает погоды»; «В семье не без урода»; «Бедность не порок»; «Из огня да в полымя»; «У сильного всегда бессильный виноват»; «От радости в зобу дыханье сперло»; «А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь», «А я скажу: по мне уж лучше пей, да дело разумей»; «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет»; «Осел был самых честных правил»; «Услужливый дурак опаснее врага»…

Книжная мораль, высокие идеалы Просвещения не выдерживают у И. А. Крылова столкновения с повседневной реальностью и посрамляются элементарной житейской мудростью, основанной на печальном опыте многих поколений. Характерная особенность басен И. А. Крылова является наличие второго смыслового плана, ставящего под сомнение прямо высказанное нравоучение; доминирование поэтического начала над дидактическим обусловило широкую популярность басен И. А. Крылова, сделав их достоянием как детской, так и «взрослой» литературы.

Многие басни И.А. Крылова касались наиболее важных событий общественной и политической жизни России («Квартe», 1811 г., «Лебедь, Щука и Рак», 1816 г. стали откликом писателя на неполадки в деятельности Государственного Совета; «Кот и Повар», «Волк на псарне», «Ворона и Курица» и др. — на события

Отечественной войны 1812 г.; «Собачья дружба», 1815 г. — на разногласия среди членов Священного союза.

В баснях своих он не был дидактиком, а был ярким сатириком, и притом не таким, который казнит насмешкой недостатки современного ему общества, в виду идеала, твердо внедрившегося в его душе, а сатириком-пессимистом, плохо верящим в возможность исправить людей какими бы то ни было мерами и стремящимся лишь к уменьшению количества лжи и зла.

Басни И. А. Крылова – итог и вершина развития этого жанра в русской литературе. «Низкий» простонародный слог, прежде служивший средством достижения комического эффекта, у И. А. Крылова стала естественной формой выражения «народной мудрости».

Список литературы

1. Крылов И. А. Сочинения в 2-х т. / И. А. Крылов. – Москва: Худож. лит., 1984.

2. Крылов И. А. Басни / И. А. Крылов; рис. А. Сапожникова. – Ленинград: Худож. лит, Ленингр. отд., 1983. – 406 с.

3. Крылов И. А. Басни / И. А. Крылов; [Вступ. статья С. Михалкова; примеч. Н. Л. Степанова; худож. В. Чижиков]. - Москва: Худож. лит., 1980. – 318 с.

4. Крылов И. А. Сто басен И. Крылова/ И. А. Крылов; [Сост. и послесл. Е. Н. Лебедева; иллюстрации Н. Е. Попова]. – Москва: Современник, 1990. -197 с.

5. Александрова И. А. И. А. Крылов – баснописец / И. А. Александрова // Русская речь, 2004, с. 3-5.

6. Гордин М. А. Жизнь Ивана Крылова / М. А. Гордин; [Вступ. ст. А. Арьева]. – Москва: Книга, 1985. – 283 с.

7. И. А. Крылов в воспоминаниях современников / Вступ. статья, сост., подгот. текста и коммент. А. М. Гордина., М. А. Гордина. – Москва: Худож. лит., 1982. – 503 с.

Грасева Варвара Алексеевна
МАОУ СОШ №17 г.Липецка, 1 класс
Научный руководитель и консультант:
Иванова Жанна Юрьевна

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К БАСНЕ И.А. КРЫЛОВА "ВОРОНА И ЛИСИЦА"



Гречишников Дмитрий Денисович,
учащийся 2А
МБОУ Гимназия №1 г.Липецк
Научный руководитель и консультант:
Федянина Светлана Михайловна
grechishn24@yandex.ru

МИР БАСЕН ИВАНА АНДРЕЕВИЧА КРЫЛОВА



Введение

На уроках литературного чтения мы изучали басни И.А.Крылова.

Басни Крылова – это короткие истории, в которых главными героями выступают животные. Через эти истории Крылов передает нам мудрые уроки и нравственные ценности. Читая басни, я сделал вывод, что некоторые из строчек басен применяются и в разговорной речи в наше время.

Я решил рассмотреть особенности басен Крылова, примеры разных историй в его баснях, значение и моральные уроки, которые можно извлечь из этих произведений.

Жизнь и творчество

У каждого народа есть свой великий баснописец, в России им стал Иван Андреевич Крылов.



Иван Андреевич Крылов (1769-1844) – русский писатель, поэт, известный своими баснями.

Этот человек поистине сделал себя сам. Бедная семья не могла дать ему образование, ему самому пришлось работать с 14 лет.

Молодой человек, всю жизнь стремился к знаниям. Он занимался самообразованием, много читал, самостоятельно освоил игру на нескольких музыкальных инструментах, знал четыре языка – французский, итальянский, немецкий, греческий, изучил математику. В пятнадцать лет он пробует писать. Ему нравится юмор, сатира, комедия. Иван справедливо полагал, что эти литературные жанры помогают человеку стать лучше, корректируют его поведение.

Первые литературные опыты Крылова были неудачными, но постоянное самообразование, неустанная работа над литературным языком сделали свое дело. В результате Крылов одарил своих соотечественников двумя сотнями басен, ярких, смешных, высмеивающих человеческие пороки. Этот человек при жизни стал классиком, его творчество было необыкновенно популярным и не утратило своей востребованности до сих пор.

Басня, литературный жанр; краткий, обычно стихотворный рассказ, в иносказательной форме, сатирически изображающий человеческие поступки и отношения. Язык басен интересный, лёгкий, хорошо запоминается.

Герои Крылова – животные, птицы, насекомые, которые олицетворяют собой людей. Ведь не секрет, что и сейчас довольно часто встречаются и хитрые лисы и невежественные ослы, легкомысленные стрекозы или хвастливые сороки.

Читаешь басни Крылова – и многие из действующих лиц напоминают нам наших знакомых, а нынешние события повторяют давно известные ситуации из его произведений. Именно это и определяет актуальность и востребованность басен Крылова.

Цель басни — вскрытие и обозначение человеческих пороков, недостатков и изъянов общественной жизни. Напоминание о старых истинах.

Басня высмеивает и человеческие пороки: хитрость, жадность, лень, тщеславие, трусость, глупость, невежество. Причем делает это просто и доходчиво, понятным языком.

А так-же цель басни узнавать самих себя, помогая обнаруживать недостатки и подсказывая, как от них избавиться.

Особенности басен Крылова

Басни Ивана Крылова – это небольшие поэтические произведения, в которых главными героями выступают животные. Каждая басня имеет свою сюжетную линию и моральный урок, который автор хотел донести до читателя.

Одной из особенностей басен Крылова является их аллегоричность. Аллегория — это иносказательное выражение, в котором за одним явлением или предметом скрывается другой. Животные, выступающие в роли персонажей, символизируют различные типы людей или социальные группы. Например, лисица может представлять хитрость, волк – жестокость, а ворона – глупость.

Еще одной особенностью басен Крылова является их юмористический подход. Автор использует сатиру и иронию, чтобы высмеять недостатки и пороки общества. Это делает басни интересными и занимательными для читателей всех возрастов.

Крылов также умел создавать ярких и запоминающихся персонажей. Он описывал их черты характера и поведение таким образом, что они становились живыми и реальными. Это помогало читателям легко узнавать себя или других людей в этих персонажах.

Басни Крылова также отличаются простотой и понятностью языка. Он использовал простые слова и фразы, что делало его произведения доступными для широкой аудитории. Это было особенно важно, так как Крылов хотел, чтобы его басни были понятны и полезны для всех слоев общества.

В целом, басни Ивана Крылова являются уникальным и ценным литературным произведением. Они сочетают в себе юмор, сатиру,

мудрость и моральные уроки, которые до сих пор актуальны и важны для нас.

Истории в баснях Крылова

Басни Ивана Крылова содержат множество различных историй, каждая из которых передает определенный моральный урок. Вот несколько примеров:

Лиса и виноград



В этой басне рассказывается история о лисе, которая видит виноград на дереве, но не может достать его. Она пытается различными способами достать виноград, но безуспешно. В итоге, лиса уходит, говоря, что виноград недостаточно спелый и кислый. Мораль этой истории заключается в том, что люди часто оправдывают свои неудачи, вместо того чтобы признать свою неспособность или недостаток усилий.

Ворона и лисица

В этой басне рассказывается история о вороне, которая украла кусок сыра и села на дерево. Лисица, желая получить сыр, похвалила ворону за ее красивый голос и попросила спеть. Ворона, обрадовавшись комплименту, открыла клюв и уронила сыр. Лисица схватила его и убежала. Мораль этой истории заключается в том, что не стоит доверять лести и похвалам, так как они могут быть использованы против вас.

Волк на псарне



В этой басне рассказывается история о волке, который попал на псарню и был пойман собаками. Волк пытался убедить собак, что он не такой уж и плохой, но они не верили ему и продолжали его атаковать. Мораль этой истории

заключается в том, что люди часто судят других по их прошлым поступкам и не верят в их изменение.

Это лишь некоторые примеры историй, которые можно найти в баснях Ивана Крылова. Каждая из них передает определенный моральный урок и позволяет нам задуматься над нашими поступками и отношениями с другими людьми.

Значение и моральные уроки басен Крылова

Басни Ивана Крылова являются не только литературным произведением, но и источником мудрости и моральных уроков. Каждая басня передает определенное значение и учит нас важным жизненным принципам. Вот некоторые из них:

Правда и ложь

Многие басни Крылова обращаются к теме правды и лжи. Они показывают, что ложь и обман никогда не приводят к хорошим результатам. Например, в басне “Лиса и Виноград” лиса пытается обмануть других животных, чтобы достать виноград. Но в конце концов, она остается без награды, а другие животные узнают, что правда всегда побеждает.

Зависть и жадность

Басни Крылова также часто обращаются к проблемам зависти и жадности. Они показывают, что эти негативные качества только приводят к несчастью и разочарованию. Например, в басне “Ворона и Лисица” ворона теряет свой сыр из-за своей жадности, а лисица, используя лесть и хитрость, забирает его себе.

Дружба и предательство

Басни Крылова также обращаются к теме дружбы и предательства. Они показывают, что настоящая дружба основана на взаимном уважении и поддержке, а предательство только разрушает отношения. Например, в басне “Волк на псарне” волк доверяет псам, но они его предают и атакуют. Мораль этой истории заключается в

том, что нельзя доверять всем и нужно быть осторожным в выборе друзей.

Справедливость и наказание

Басни Крылова также обращаются к теме справедливости и наказания. Они показывают, что никто не может избежать последствий своих поступков. Например, в басне “Лебедь, Щука и Рак” щука и рак обманывают лебедя, но в конце концов, они сами попадают в ловушку и получают заслуженное наказание.

Это лишь некоторые примеры моральных уроков, которые можно найти в баснях Ивана Крылова. Они помогают нам задуматься над нашими поступками и отношениями с другими людьми, и дают нам ценные уроки для жизни.

Заключение

Иван Крылов – выдающийся русский писатель, известный своими баснями. В его произведениях он использовал простой и понятный язык, чтобы передать важные моральные уроки. Басни Крылова отличаются яркими образами животных и их поведением, что делает их интересными и запоминающимися для читателей. Крыловские басни не только развлекают, но и учат, помогая нам понять важные жизненные ценности и правила поведения. Их актуальность и значимость сохраняются и по сей день, делая творчество Крылова важной частью русской литературы.

Список литературы

1. И.А.Крылов «Басни. Детская литература»/ И.А. Крылов. - М.: «Детская литература», 2015г. – 222 стр.
2. И.А.Крылов «Басни» / И.А.Крылов. – М.: «гос.издательство детской литературы МП РСФСР», 1959 г. – 192 стр.
3. В.Коровин «Крылов И.А. Жизнь и творческий путь» / – М.: «Издательство Русское слово», 2023г. – 144 стр.
4. Биография Крылова кратко: самое главное http://infoogle.ru/kratkaya_biografiya_krylova_ivana_andreevicha

Двуреченская Милана Александровна,
1 "Б" класс МБОУ Гимназия №1 г. Липецка.
Научный руководитель и консультант:
Чужинова Вера Леонидовна

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМОЙ БАСНЕ "ВОРОНА И ЛИСИЦА"



Диесперова Эмилия,
ученица МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка
Научный руководитель и консультант:
Некрасова Юлия Владимировна

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ПОРОКИ В МИРЕ ЖИВОТНЫХ: БАСНИ И.А. КРЫЛОВА.

Я думаю, что нет такого человека, который никогда бы в жизни не читал басни И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», «Мартышка и очки», «Ворона и Лисица».

Что же такое басня? Басня – это небольшой рассказ в стихах или прозе, который содержит определенный нравственный урок или мораль.



В России басни, конечно, ассоциируются с известным русским баснописцем – Иваном Андреевичем Крыловым (1769 – 1844г.г.), который написал 236 басен.

Несмотря на то, что басня, чаще всего является вымыслом, все же некоторые из них основаны на реальных событиях. Например, басня «Волк на псарне» иносказательно описывает историческое событие – Отечественную войну 1812 года. Под образом Ловчего скрывается М.И. Кутузов, а под образом Волка – Наполеон Бонапарт.

В своих баснях И.А. Крылов использовал литературный приём, который называется аллегорией. Это художественное представление идей, посредством конкретного художественного образа. Образы животных часто становятся аллегориями. Например, лиса – хитрый, коварный, плутоватый человек; ягненок – невинный, доверчивый человек, ребенок; лев – очень властный человек.

Под образами всех персонажей басен скрываются человеческие пороки. Например, глупость, чрезмерная доверчивость, жадность, лень, трусость и многие другие недостатки. Именно поэтому басни И.А. Крылова называют энциклопедией человеческих пороков.

Проблемы, которые И.А. Крылов поднимает в своих произведениях, актуальны и в настоящее время. С помощью образов животных баснописец обращает внимание читателя, что внешность человека может быть обманчива. Люди могут казаться хорошими и

добрыми, но на самом деле быть лицемерными, злыми и подлыми. Тем самым, И.А. Крылов учит быть осторожным.

Так, в произведении «Ворона и Лисица» Лисица для достижения своей цели – кусочка вкусного и аппетитного сыра, льстит Вороне и незаслуженно ее хвалит.



«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перышки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица, –
Ведь ты б у нас была царь–птица!»

Автор высмеивает лесть, которая вводит в заблуждение и заставляет человека поверить в то, что он гораздо лучше, чем на самом деле.

«Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.»

Глупость и невежество высмеивается во многих баснях.

А в басне «Мартышка и очки» Мартышка судила о бесполезности очков, не разобравшись в их применении.



«Очков с полдюжины себе она достала;
Вертит Очками так и сяк:
То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет,
То их понюхает, то их полижет;
Очки не действуют никак.
«Тьфу пропасть! – говорит она, – и тот дурак,
Кто слушает людских всех врак:
Всё про Очки лишь мне налгали;
А проку на волос нет в них».

На мой взгляд, мораль басни такова: нельзя судить о том, в чем не разбираешься. И.А. Крылов осуждает нежелание Мартышки учиться и развиваться, получать новые знания.

В басне «Петух и жемчужное зерно» Петух из-за своего невежества и глупости не понял ценности своей находки – жемчужного зерна.

И говорит: «Куда оно?
Какая вещь пустая!
Не глупо ль, что его высоко так ценят?»

Мораль басни «Петух и Жемчужное зерно» в том, что люди часто осуждают то, чего не могут понять. Автор высмеивает в этой басне невежество, высокомерие и бескультурье.



В басне «Квартет» Мартышка, Осел, Козел и косолапый Мишка – это аллегория самоуверенных, хвастливых людей, не имеющих отношение к тому делу, за которое берутся. В данной басне высмеивается невежество и хвастовство. Басня «Квартет» по праву считается одним из самых ярких сатирических сочинений И.А. Крылова. Мораль басни «Квартет» заключена в последних строках и стала фразеологизмом:

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье
И уши ваших понежней, –
Им отвечает Соловей. –
А вы, друзья, как ни садитесь,
Все в музыканты не годитесь».

В каждом деле и в каждой профессии нужны способности, умения, знания и опыт.



В басне «Филин и Осел» высмеивается глупость и чрезмерная доверчивость, из-за которых Филин погубил и себя, и Осла, которому он был проводником:

«Лишь солнце на небе поутру заиграло,
У Филина в глазах темнее ночи стало.
Однако ж Филин мой упрям;
Ослу советует и вкось и впрям –
«Остерегись!» кричит: «направо будем в луже».
Но лужи не было, а влево вышло хуже.
«Еще левей возьми, еще левее шаг!»
И – бух Осел, и с Филином, в овраг.»

Мораль басни «Филин и Осел» заключается в том, что нельзя слепо следовать чужим советам: если советчик очевидно не разбирается в вопросе, то к его советам стоит относиться с осторожностью.

В басне «Кукушка и Петух» высмеивается тщеславие и лицемерие.

«Как, милый Петушок, поешь ты громко, важно!» –

«А ты, Кукушечка, мой свет,

Как тянешь плавно и протяжно:

Во всем лесу у нас такой певицы нет!» –



«Тебя, мой куманек, век слушать я готова». –

«А ты, красавица, божусь,

Лишь только замолчишь, то жду я не дождусь,

Чтоб начала ты снова...»

Мораль басни «Кукушка и Петух» заключается в том, что бездарные люди нередко хвалят друг друга, потому что обоим это приятно и, возможно, даже выгодно. При этом очевидно, что оба человека не обладают достоинствами и талантами, о которых идет речь.

В басне «Волк и Журавль» высмеивается злая неблагодарность по отношению к спасителю.

Журавль свой нос по шею

Засунул к Волку в пасть и с трудностью большею

Кость вытащил и стал за труд просить.

«Ты шутишь!» – зверь вскричал коварный:

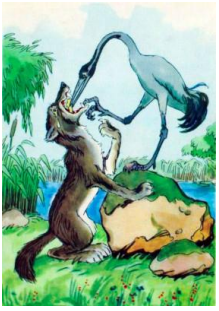
«Тебе за труд? Ах, ты, неблагодарный!

А это ничего, что свой ты долгий нос

И с глупой головой из горла цел унес!

Поди ж, приятель, убирайся,

Да берегись: вперед ты мне не попадайся».



Мораль басни «Волк и Журавль» заключается в том, что в трудной ситуации некоторые люди прибегают к помощи окружающих, после чего ведут себя неблагодарно, сразу забывая о том, кому они обязаны. Так, Волк, попав в беду, просит Журавля спасти его от гибели. Журавль, рискуя жизнью, сует свой клюв в пасть Волку, вынимает застрявшую кость и спасает его от гибели. За свою услугу Журавль просит у Волка вознаграждение, но тот, вместо того чтобы отблагодарить спасителя, грозит расправой.

В басне «Кошка и Соловей» автор высмеивает жестокость Кошки к Соловью, которому даже было сложно дышать, не то, чтобы петь!

«Меж тем мой бедный Соловей

Едва–едва дышал в когтях у ней.
«Ну, что же? – продолжает Кошка. –
Пропой, дружок, хотя немножко».
Но наш певец не пел, а только что пищал,
«Так этим–то леса ты восхищал? –
С насмешкою она спросила. –
Где же эта чистота и сила,
О коих все без умолку твердят?
Мне скучен писк такой и от моих котят.
Нет, вижу, что в пенье ты вовсе не искусен.
Всё без начала, без конца.
Посмотрим, на зубах каков–то будешь вкусен!»
И съела бедного певца
До крошки.»



В этой басне Крылов иносказательно указывает на суровую цензуру первой половины XIX века, от которой страдали многие поэты и писатели. Мораль басни «Кошка и Соловей» заключается в том, что жесткая цензура губительна для таланта.

Подводя итоги, можно отметить, что И.А. Крылов в своих баснях высмеивал человеческие пороки, которые, к сожалению, часто проявляются и в настоящее время. В нашем окружении часто встречаются хитрые лисы, невежественные ослы, легкомысленные стрекозы или хвастливые сороки. Басни Крылова помогают нам лучше понять и проанализировать различные ситуации, с которыми мы сталкиваемся в повседневной жизни.

Мир басен И.А. Крылова очень богат, разнообразен и поучителен. Удивительные произведения учили, учат и будут учить читателей моральным и нравственным ценностям. В баснях заключено много народной мудрости и житейского опыта: не доверять хитрым и коварным людям, учит договариваться друг с другом для достижения общей цели, развиваться и самосовершенствоваться, не следовать слепо советам.

Журихина Юлия Владимировна
МБОУ СШ № 28 г.Липецка
Научный руководитель и консультант:
Зенкова Ольга Викторовна

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К БАСНЕ И.А. КРЫЛОВА «ЛЕБЕДЬ, РАК И ЩУКА»



Качалина Александра Антоновна
класс 2В МБОУ «Гимназии №1» г. Липецка
Научный руководитель и консультант:
Ушкова Галина Серафимовна

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМОЙ БАСНЕ "КУКУШКА И ПЕТУХ"



С.М. Кикина,
студент, ФГБОУ ВО «ЛГПУ
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»,
г. Липецк
Научный руководитель и консультант:
Е.А. Попова,
доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой
русского языка и литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П.
Семенова-Тян-Шанского», г. Липецк

«И.А. КРЫЛОВ» КАК ПРЕЦЕДЕНТНОЕ ИМЯ РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЫ

Аннотация

Статья посвящена анализу прецедентного имени «И.А. Крылов», прецедентных текстов, высказываний и ситуаций, которые связаны с творчеством великого русского баснописца. В качестве материала исследования в работе используются данные различных лингвистических словарей русского языка (толковых, фразеологических, крылатых слов и выражений, ассоциативного словаря и др.), а также энциклопедий.

Ключевые слова: И.А. Крылов, прецедентные феномены, прецедентные имена, прецедентные высказывания, прецедентные тексты, реакции, лингвистические словари.

«И кто же в России не принадлежит к числу его читателей?»
В.Г. Белинский «Иван Андреевич Крылов» 1845 г.

255 лет со дня рождения великого баснописца И.А. Крылова празднуется в 2024 году. Сменяются поколения, мода, названия стран, но есть на свете то, что будет «жить в несчетных изданиях, которые в течение времени передадут славу его дальнейшему потомству, пока останется хотя одно русское сердце, и отзовется оно на родной звук русского языка» [Белинский 1988, электронный ресурс], и это – басни Ивана Андреевича Крылова.

Данная статья ставит целью выявить феномен прецедентности имени И.А. Крылова путем анализа количества упоминаний баснописца и выражений из его басен, зафиксированных в различных лингвистических словарях русского языка.

В.В. Красных отмечает, что прецедентные феномены (это результат, являющийся коллективным достоянием эмоционально-образного восприятия уникального феномена) представлены 4 типами:

1) прецедентная ситуация, 2) прецедентный текст, 3) прецедентное имя, 4) прецедентное высказывание [Красных 2009, с. 148].

Принимая во внимание полученные анализом данные, можно утверждать, что имя И.А. Крылов и творчество баснописца являются, как минимум, 3-мя прецедентными феноменами. Именно это мы и попытаемся доказать в нашей работе.

Самое очевидное – это то, что имя И.А. Крылова является прецедентным. Для доказательства этого положения обратимся к данным словарей.

Всего нами было проанализировано 10 словарей, а именно: Словарь русского языка под ред. А.П. Евгеньевой [МАС 1999]; Толковый словарь русского языка под ред. Д.Н. Ушакова [ТСУ 1935–1940]; Энциклопедический словарь [2009], Большая советская энциклопедия [БСЭ 1969–1986]; Большой энциклопедический словарь [БЭС 2000]; Большой универсальный словарь русского языка под ред. В.В. Морковкина 2023 [Морковкин 2023]; Толковый словарь живого великорусского языка В. Даля [1989–1991]; Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой [Ожегов 2006]; Большой академический словарь русского языка [БАС 2004–2012]; Большой толковый словарь русского языка С.А. Кузнецова [Кузнецов 2000].

Методом сопоставления упоминаний И.А. Крылова в словарных статьях было обнаружено, что:

1) В словарной статье «БАСНЯ» упоминание И.А. Крылова встречается в 8 из 10 представленных словарях (нет упоминания в [Морковкин 2023] и в словаре С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой).

2) В словарной статье «БАСНОПИСЕЦ» упоминание И.А. Крылова встречается в 3 из 10 представленных словарях (упоминается в МАС, ТСУ и в БАС). В БЭС данная словарная статья отсутствует.

3) В словарной статье «МАРТЫШКА» упоминание И.А. Крылова встречается в 2 из 10 представленных словарях (упоминается в ТСУ и в БАС).

4) В словарной статье «ПРИТЧА» упоминание И.А. Крылова встречается в 2 из 10 представленных словарях (упоминается в словаре МАС и в БАС).

5) В словарной статье «УХА» упоминание И.А. Крылова встречается в 6 из 10 представленных словарях (нет упоминания в БУС; том БАС на букву «У» еще не издан; в БСЭ и БЭС данная словарная статья отсутствует).

Таким образом, упоминание И.А. Крылова в толковых и энциклопедических словарях присутствует в разном количестве.

Однако упоминание Крылова в словарных статьях «БАСНЯ» встречается в 8 из 10-ти случаев, что можно отнести к показателям прецедентности его имени, учитывая, что представленные словари являются изданиями не только разных годов, но и веков (XIX–XXI вв.). Стоит также отметить, что ни в одном из представленных 10 словарей не отмечено *отсутствия* упоминания И.А. Крылова.

Обращаясь ко 2-му прецедентному феномену – прецедентный текст, постараемся доказать прецедентность текстов И.А. Крылова. Мы количественно сопоставляли упоминание басен И.А. Крылова в 8 словарях, относящихся к числу фразеологических или к словарям крылатых слов и выражений, а именно: Шулежкова С.Г. «И жизнь, и слезы, и любовь…» Происхождение, значение, судьба 1500 крылатых слов и выражений [Шулежкова 2019]; Фелицына В.П., Мокиенко В.М. Русский фразеологический словарь [Фелицына 1999]; Дядечко Л.П. Словарь крылатых слов и выражений нашего времени [Дядечко 2023]; Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова [Ашукин 1955]; Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И. Словарь русской фразеологии: историко-этимологический справочник [Бирих 1998]; Словарь крылатых слов. Plutex. [Словарь крылатых… 2004]; Быстрова Е.А., Окунева А.П., Шанский Н.М. Учебный фразеологический словарь [Быстрова 1997]; Серов В.В. Словарь крылатых выражений [Серов 2005].

Путем сопоставления упоминаний басен И.А. Крылова в данных словарях, было выявлено, что:

1) Всего в 8-ми словарях упоминается 60 басен И.А. Крылова.

2) Басни упоминаются с разной частотой: от 1 до 9.

3) Басни, которые упоминаются наибольшее количество раз (от 6 до 9): «Белка» (9) (без учета вариативности в словаре Е.А. Быстровой (4) – 5 раз); «Демьянова уха» (6); «Зеркало и обезьяна» (6); «Лебедь, Щука и Рак» (9); «Лисица и Виноград» (6); «Пустынник и Медведь» (9); «Стрекоза и Муравей» (6).

4) Басни, которые упоминаются наименьшее количество раз (1 или 2): «Волк и Волчонок» (1); «Волк на псарне» (1); «Волк и Лисица» (2); «Воспитание Льва» (2); «Два мальчика» (1); «Две бочки» (1); «Клеветник и змея» (1); «Кошка и Соловей» (1); «Крестьянин и Лисица» (1); «Крестьянин и Работник» (2); «Кукушка и Петух» (2); «Ларчик» (2); «Лев, Лисица и Орел» (1); «Любопытный» (2); «Лягушки, просящие царя» (1); «Муравей» (1); «Муха и Пчела» (1); «Мышь и Крыса» (2); «Обезьяна» (1); «Огородник и Философ» (1); «Орел и Куры» (2); «Орел и Пчела» (2); «Осел и Соловей» (2); «Парнас» (2); «Пастух» (1); «Прихожанин» (2); «Прохожие и собаки»

(2); «Свинья под дубом» (1); «Синица» (2); «Скворец» (2); «Слон на воеводстве» (1); «Совет мышей» (1); «Старик и трое молодых» (2); «Цветы» (1); «Чиж и Голубь» (1);

5) Басни со средним количеством упоминания (от 3-х до 5-ти): «Волк и Ягненок» (3); «Ворона» (4); «Вороненок» (3); «Гуси» (4); «Квартет» (3); «Кот и Повар» (5); «Лев на ловле» (3); «Лжец» (4); «Лисица и Осел» (4); «Лисица и Сурок» (4); «Мартышка и очки» (3); «Музыканты» (4); «Петух и жемчужное зерно» (3); «Слон и Моська» (5); «Тришкин кафтан» (5); «Щука и Кот» (3); «Щука» (4).

Анализируя данный тип прецедентного феномена, стоит обратить внимание на критические работы В.Г. Белинского и В.А. Жуковского, а также учебную книгу К.Д. Ушинского.

Так, Виссарион Григорьевич Белинский в своей работе «Иван Андреевич Крылов» 1845 года говорит: «Басни его давно уже выучены наизусть образованными и полуобразованными сословиями в России, но со временем его будет читать весь народ русский. Это слава, это триумф!» [Белинский, электронный ресурс]. Критик отмечает суть тогда еще неизвестного науке понятия прецедентности: «Множество стихов Крылова обратилось в пословицы и поговорки, которыми часто можно окончить спор, и доказать свою мысль лучше, нежели какими-нибудь теоретическими доводами» [Белинский, электронный ресурс].

Об этом же немного раньше Белинского писал в поэтической форме П.А. Вяземский, отмечавший в 1838 г. вхождение цитат из басен Крылова в словарный фонд русского языка и лексикон русской языковой личности: «Забавой он людей исправил, / Сметая с них пороков пыль; / Он баснями себя прославил, / И слава эта – наша быль. / И не забудут этой были, / Пока по-русски говорят: / Её давно мы затвердили, / Её и внуки затвердят» («На радость полувековую…») [Вяземский, электронный ресурс].

Интересно сопоставить данные проведенного нами анализа с мнением великого русского критика В.Г. Белинского, который утверждал: «К третьему разряду (т.е. басням чисто сатирическим и поэтическим. – С.К.) мы относим все лучшие басни, каковы: "Музыканты", "Лисица и Сурок", "Слон на воеводстве", "Крестьянин в беде", "Гуси", "Тришкин кафтан", "Крестьянин и Река", "Мирская сходка", "Медведь у Пчел", "Зеркало и Обезьяна", "Мельник", "Свинья под Дубом", "Голик", "Крестьянин и Овца", "Волк и Мышонок", "Два мужика", "Рыбьи пляски", "Прихожанин", "Ворона", "Белка", "Щука", "Бритвы", "Булат", "Купец", "Три Мужика"» [Белинский, электронный ресурс].

Можно отметить, что лучшие басни И.А. Крылова, по мнению В.Г. Белинского, как народ, так и составители словарей не забыли. Не все

басни, перечисленные критиком, нашли отражение в современных словарях русского языка, но те, что упоминаются в словарях, являются средне- и наиболее частотными. «Музыканты», «Лисица и Сурок», «Гуси», «Тришкин Кафтан», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона», «Белка», «Щука» – все они «отыскали уголок» и у критика XIX века, и у составителей словарей разных веков, и, самое главное, у народа в его языке.

В.А. Жуковский в критической статье «О басне и баснях Крылова» (1809), отмечал следующее: «Лучшими баснями <…>, имеющих каждая свое достоинство, почитаем следующие: "Два Голубя", "Невеста", "Стрекоза и Муравей", "Пустынник и Медведь", "Лягушки, просящие царя"» [Жуковский 1960, с. 411]. Конечно, в 1809 году, когда была написана статья В.А. Жуковского, не все из перечисленных Белинским басен Крылова были созданы. Но стоит отметить, что и Василий Андреевич был прав: «Стрекоза и Муравей» и «Пустынник и Медведь» также являются часто упоминаемыми в словарях, а выражение «медвежья услуга» из басни «Пустынник и Медведь» и вовсе ушло в народ, став крылатым выражением.

К.Д. Ушинский в свою учебную книгу «Детский мир и Хрестоматия» [Ушинский 1989, с. 22-457], адресованную детям младшего и среднего школьного возраста (впервые опубликована в 1861 г.), включил много басен Крылова: «Чиж и Голубь», «Лисица и виноград», «Петух и Жемчужное Зерно», «Мартышка и Очки», «Слон и Моська», «Мот и Ласточка», «Лебедь, Щука и Рак», «Щука и Кот», «Осел и Соловей», «Зеркало и Обезьяна», «Лисица и Осел», «Трудолюбивый Медведь», «Свинья под Дубом», «Волк и Кот», «Листы и Корни» (часть первая); «Две бочки», «Прохожие и Собаки», «Крестьянин и Работник», «Волк на псарне», «Мирская сходка», «Два мужика», «Демьянова уха», «Три мужика» (часть вторая). В статье «О "Детском мире"» педагог отмечал, что «Крыловы родятся веками» [Ушинский 1989, с. 498], подчеркивая этими словами уникальность Крылова, его феноменальность.

Таким образом, частое упоминание басен И.А. Крылова в словарях крылатых выражений и фразеологических словарях, а также оценка влиятельных деятелей русской культуры и науки прошлого позволяют судить о прецедентности текстов (басен) И.А. Крылова. Стоит отметить, что в представленных 8-ми словарях не отмечено отсутствия упоминания басен И.А. Крылова.

Обращаясь к прецедентным ситуациям и высказываниям, мы попытались разделить выражения из басен И.А. Крылова на две эти категории.

В 8-ми вышеуказанных словарях было обнаружено 172 выражения из басен И.А. Крылова, путем фильтрации дублирующих выражений и вариаций количество выражений сокращено до 87.

Все 87 выражений можно отнести к прецедентным высказываниям, так как это цитата, или интертекстема, что стала фразеологизмом или крылатым выражением, поэтому остается открытым вопрос о прецедентности ситуаций, восходящих к басням И.А. Крылова.

Попытаемся разобраться в этом, но вначале приведем статические данные анализа выражений из басен И.А. Крылова, зафиксированных в словарях, а именно:

1) Как было сказано выше, количество выражений из басен Крылова – 87. Выражения можно разделить по частотным группам: малое количество упоминаний (1-2), среднее (3-4), и наибольшее (5-9).

2) Наибольшее количество упоминаний отмечено у следующих выражений: *(вертеться, крутиться) Как белка в колесе (точно, словно, будто)* (9); *Медвежья услуга* (5) и *Тришкин кафтан* (5);

3) Среднее количество упоминаний: *А Васька слушает да ест* (4); *А воз и ныне там* (3); *А вы друзья, как ни садитесь, // Все в музыканты не годитесь* (3); *Ай, Моська! Знать она сильна, // что лает на слона!* (3); *Беда, коль пироги начнет печи сапожник, // А сапоги тачать пирожник* (3); *(хоть) Видит око, да зуб неймет* (3); *Демьянова уха* (4); *Лебедь, Рак и Щука* (3) (стоит обратить внимание на то, что выражение отличается от басни перестановкой «лиц», название басни «Лебедь, Щука и Рак»); *Львиная доля* (4); *Навозну кучу разрывая, // Петух нашел жемчужное зерно* (3); *Рыльце в пуху (пушку)* (4); *Ты все пела? это дело: // Так поди же, попляши!* (3); *Услужливый дурак опаснее врага* (3); *Щуку бросили в реку (Бросить щуку в реку)* (3);

4) Наименьшее количество упоминаний: *А где пастух дурак, там и собаки дуры* (1); *А ларчик просто открывался* (2*); А он – дивит // свой только муравейник* (1); *А Философ – без огурцов* (1); *Без драки попасть в большие забияки* (2); *В семье не без урода* (1); *В сердце льстец всегда отыщет уголок* (1); *Ведь (но) я не здешнего прихода* (2); *Великий зверь на малые дела* (2); *Ворона в павлиньих перьях* (2); *Вороне где-то бог послал кусочек сыру* (1); *Вору дай хоть миллион – // Он воровать не перестанет* (1); *Где силой взять нельзя, там надобна ухватка* (1*); Если голова пуста, // То голове ума не придадут места* (2); *За что же, не боясь греха, // Кукушка хвалит петуха? (Кукушка хвалит петуха// за то что хвалит он кукушку)* (2); *Зелен виноград* (2); *И кому же в ум пойдет // На желудок петь голодный?* (1); *И моего хоть капля меду есть* (2); *И не давал ему ни отдыху, ни сроку* (1); *И сделалась моя Матрена ни Пава, ни Ворона* (1); *И я его лягнул* (2); *И,*

полно, что за счѐты (1); *Из дальних странствий возвратясь* (2); *Избави бог и нас от этаких судей* (2); *Как под каждым ей листком (кустом) // Был готов и стол и дом* (2); *Какие перышки, какой носок!* (1); *Клеветники в аду почетней змей* (1); *Когда в товарищах согласья нет* (2); *Коль выгонят в окно, так я влечу в другое* (1*); Крестьянин ахнуть не успел, / Как на него медведь насел* (2); *Кто в лес, кто по дрова* (1); *Кто про свои дела кричит всем без умолку, // В том, верно, мало толку* (1); *Лебедь рвется в облака, // Рак пятится назад, а Щука тянет в воду* (1); *Лягушки, просящие царя* (1*); Мартышка к старости слаба глазами стала* (2); *Молчи! всѐ знаю я сама; // Да эта крыса мне кума* (1); *На волка только слава, А ест овец – то Савва* (1); *Наделала синица славы, а моря не зажгла* (2); *Наши предки Рим спасли* (2); *Огурец с гору. Римский огурец* (2); *Одни поддельные цветы / Дождя боятся* (1); *Они немножечко дерут, // Зато уж в рот хмельного не берут* (1); *Орлам случается и ниже кур спускаться, // Но курам никогда до облак не подняться* (2); *От младых ногтей* (2); *От радости в зобу дыханье сперло* (2); *Отколе, умная, бредешь ты, голова?* (1); *Охотно мы дарим, // Что нам не надобно самим* (2); *По мне уж лучше пей, // Да дело разумей* (2); *Пой лучше хорошо щегленком, // Чем дурно соловьем* (2); *Полают да отстанут* (2); *Пора и власть употребить* (1); *Про взятки Климычу читают, // А он украдкою кивает на Петра* (2); *Рядиться в чужие перья* (1); *С волками иначе не делать мировой, // Как снявши шкуру с них долой* (1); *Свинья под дубом* (1); *Сильнее кошки зверя нет* (2); *Слона-то я и не приметил (слона не приметить)* (2); *Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать* (1); *У сильного всегда бессильный виноват* (1); *Уж брать, так брать, а то и когти что марать!* (1); *Уж сколько раз твердили миру* (1); *Ужимки и прыжки* (2); *Хвалы приманчивы, – как их не пожелать!* (1); *Худые песни Соловью в когтях у Кошки* (1); *Чем кумушек считать трудиться, // Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?* (2); *Что сходит с рук ворам, // за то воришек бьют* (2); *Чтоб гусей не раздразнить (чтоб гусей не дразнить)* (2); *Чтоб делу дать законный вид и толк* (1); *Чужой беде не смейся, Голубок* (1).

Для того чтобы попытаться разграничить прецедентные ситуации и прецедентные высказывания, обратимся к перечисленным словарям, сравнивая 2 выражения: *Бросить щуку в реку* и *Тришкин кафтан*.

Тришкин кафтан:

«Иронически о **ситуации**, когда по ограниченности средств пытаются решить некую проблему, пренебрегая решением другой или создавая новую проблему» [Серов 2005].

«Говорится о безвыходном **положении**, когда вследствие устранения одних недостатков возникают другие» [Фелицына 1999].
«Непоправимое, безвыходное **положение**, когда устранение одних недостатков влечет за собой возникновение новых» [Быстрова 1997].
Бросить щуку в реку:
«О **ситуации**, когда человеку доверили то, что нужно защищать именно от него (ирон.)» [Серов 2005].
Таким образом, в некоторых словарях есть уточнение, когда высказывание относится к какой-либо ситуации, поэтому данные прецедентные феномены можно считать прецедентными ситуациями.
Таким образом, мы можем говорить о том, что имя И.А. Крылова и его басни являются прецедентными феноменами, включая в себя прецедентную ситуацию, имя, текст и высказывание.
Стоит отдельно обратиться к «Русскому ассоциативному словарю» под ред. Ю.Н. Караулова. В 1-м томе словаря отражены реакции на стимул «Крылов», которые являются составляющими для доказательства прецедентности имени И.А. Крылова.
По данным «Русского ассоциативного словаря» реакциями на стимул *Крылов* стали следующие слова: «басни **32**; басня **19**; баснописец, Сергей **3**; басенник, Квартет **2**; артист, басни писал, Ворона и Лисица, девочка моя, девушка, деятель, и стрекоза, певец-басенист, песня; поэт, певец, птица; птица, перья; сказочник, толстый, фамилия, Хохлов **1**» [РАС 2002, т. 1, с. 280].
Всего на стимул *Крылов* было получено 102 реакции, 25 разных реакций, 1 отказ, 16 одиночных реакций на стимул.
Анализируя полученные реакции, мы увидели, что слово-стимул *Крылов* ассоциируется в языковом сознании носителей современного русского языка в первую очередь с баснями, их названиями (*Квартет, Ворона и Лисица*) и героями (*Ворона и Лисица, стрекоза*). Также реакции отражают ассоциации на однофамильца Ивана Андреевича – певца Сергея Крылова, популярного в 90-е гг. XX в. и неизвестного современной молодежи, тем не менее мы видим, что слово «басни» имеет большее число реакций, нежели слова «Сергей» или «артист».
Во 2-м томе данного словаря, который называется «От реакции к стимулу», также содержится упоминание И.А. Крылова и героев его басен, а именно:
Ворона и Лисица – реакция на стимул *Крылов;*
Басенник – реакция на стимул *Крылов;*
Басни – реакция на стимул *Крылов;*
Басни писал – реакция на стимул *Крылов;*
Баснописец – реакция на стимул *Крылов;*

Басня – реакция на стимул *Крылов*;
Басня Крылова – реакция на стимулы *воз, рак;*
Лисица – реакция на стимулы *басни, сорока, сыр;*
Волк и ягненок – реакция на стимул *басни;*
Демьян – реакция на стимул *сосед;*
Белка – реакция на стимулы *вертеться*, *колесо*;
Белка в колесе – реакция на стимул *крутится;*
Щука – реакция на стимулы *лебедь* 3, *рак* 2, *воз, возить, тащить;*
Мартышка – реакция на стимулы *басни, очки*;
Мартышкины – реакция на стимул *очки;*
Моська – реакция на стимул *лев*;
Моська – реакция на стимулы *слон* 4, *басни*;
Моськи зверя нет – реакция на стимул *крупнее;*
Писатель – реакция на стимул *Крылов*;
И ягненок – реакция на стимул *волк* [РАС 2002, т. 2].

Таким образом, мы видим, что басни, их герои, И.А. Крылов как творец басен – все это находит отклик в ассоциациях современных носителей русского языка, русского народа, что еще раз подтверждает прецедентность имени И.А. Крылова.

Прецедентность имени великого русского баснописца Крылова подтверждают также научные работы К.П. Сидоренко и В.М. Мокиенко, которые создали словарь-справочник «Басни Ивана Андреевича Крылова: цитаты, литературные образы, крылатые выражения» [Сидоренко, Мокиенко 2013].

На этот труд появился и отклик в статье С.Г. Шулежковой, Л.П. Дядечко [см: Шулежкова, Дядечко 2015]. Авторы пришли к выводу, что словарь В.М. Мокиенко и К.П. Сидоренко, «через творчество великого русского баснописца описывающий прошлое русского национального языка и нацеленный в будущее, доказывает жизнеспособность и важность для отечественной культуры писательских словарей нового типа, словарей интертекстем» [Шулежкова, Дядечко 2015, с. 162].

После создания словаря-справочника исследователи продолжают разрабатывать данную тему в своих статьях [см. Мокиенко 2014; Сидоренко 2016 а; 2016 б; 2019].

Таким образом, мы можем судить о прецедентном феномене И.А. Крылова и об интертекстовой энергии его творчества. «Басни его – живой и верный отголосок русского ума с его сметливостью, наблюдательностью, простосердечным лукавством, с его игривостью и глубокомыслием, не отвлеченным, не умозрительным, а практическим и житейским» [Белинский, электронный ресурс] – так писал о баснях

Крылова В.Г. Белинский. «Крылов свое дело сделал. Он подарил Россию славою незабвенною» [Белинский, электронный ресурс], а мы как филологи продолжаем свое дело – изучаем феномен Ивана Андреевича Крылова и его наследие средствами науки о языке.

Список цитируемой литературы:

1. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова. – М: Художественная литература, 1955. – 668 с.
2. Белинский В.Г. Иван Андреевич Крылов // Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу. – М.: Современник, 1988. – [Электронный ресурс]. – URL: http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_0370.shtml (дата обращения: 16.03.2024).
3. Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И. Словарь русской фразеологии: историко-этимологический справочник. СПб.: Фолио-пресс, 1998. 700 с.
4. БСЭ – Большая советская энциклопедия в 30 томах. Т. 4, 23. М.: Советская энциклопедия, 1969–1986.
5. БАС – Большой академический словарь русского языка. Т. 1. М.-СПб.: Наука, 2004. 664 с.
6. БАС – Большой академический словарь русского языка. Т. 9. – М.-СПб.: Наука, 2007. 659 с.
7. БАС – Большой академический словарь русского языка Т. 20. – М.-СПб.: Наука, 2012. 736 с.
8. БЭС – Большой энциклопедический словарь. Гл. ред. А.М. Прохоров. М.: Большая российская энциклопедия, 2000. 1434 с.
9. Быстрова Е.А., Окунева А.П., Шанский Н.М. Учебный фразеологический словарь. М.: АСТ, 1997. 271 с.
10. Вяземский П.А. Стихотворения 1830–1852. [Электронный ресурс]. URL: https://ru.wikisource.org/wiki/ (дата обращения: 17.03.2024).
11. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка: Т. 1-4. М.: Русский язык, 1989–1991.
12. Дядечко Л.П. Словарь крылатых слов и выражений нашего времени. М: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2023. 624 с.
13. Жуковский В.А. Собрание сочинений в 4 т. Т. 4. Одиссея. Художественная проза. Критические статьи. Письма. М.-Л.: ГИХЛ, 1960. 778 с.
14. Красных В.В. Грамматика и словарь лингвокультуры как объект изучения этнопсихолингвистики // Горизонты психолингвистики. Сборник научных трудов, посвященный юбилею А.А. Залевской. Тверь: ТверГУ, 2009. С. 145-151.

15. Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка. СПб.: Норинт, 2000. 1536 с.
16. Мокиенко В.М. Русская народная культура в словаре писателя (из опыта составления словаря крылатых выражений И.А. Крылова) // Проблемы истории, филологии, культуры. 2014. №3 (45). [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/russkaya-narodnaya-kultura-v-slovare-pisatelya-iz-opyta-sostavleniya-slovarya-krylatyh-vyrazheniy-i-a-krylova (дата обращения: 16.03.2024).
17. Морковкин В.В., Богачёва Г.Ф., Луцкая Н.М. Большой универсальный словарь русского языка: В 2 т.; Под ред. В.В. Морковкина. – М.: АСТ-ПРЕСС ШКОЛА, 2023.
18. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. 4-е изд., дополненное. М.: ООО «А ТЕМП», 2006. 944 стр.
19. РАС – Русский ассоциативный словарь. В 2 т. Т. 1. От стимула к реакции. / Ю.Н. Караулов, Г.А. Черкасова, Н.В. Уфимцева и др. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. 784 с.
20. РАС – Русский ассоциативный словарь. В 2 т. Т. II. От реакции к стимулу / Ю.Н. Караулов, Г.А. Черкасова, Н.В. Уфимцева и др. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2002. 992 с.
21. Серов В.В. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений. М.: Локид-Пресс, 2005. – 677 с.
22. Сидоренко К.П., Мокиенко В.М. Басни Ивана Андреевича Крылова: цитаты, литературные образы, крылатые выражения: слов.-справ. / под общ. ред. К.П. Сидоренко. СПб.: Свое издательство, 2013. 680 с.
23. Сидоренко К.П. Басни И.А. Крылова в ассоциативных реакциях // Психолингвистические аспекты изучения речевой деятельности. Вып. 14. // Материалы Международной научной конференции «Язык. Система. Личность: Лингвистика креатива» 22-23 апреля 2016 / Гл. ред. Т.А. Гридина. Екатеринбург, 2016 а. С. 300-311.
24. Сидоренко К.П. О концепции словаря интертекстовых единиц из басен И.А. Крылова // Вопросы лексикографии. 2016 б. №1 (9). [Электронный ресурс]. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/o-kontseptsii-slovarya-intertekstovyh-edinits-iz-basen-i-a-krylova (дата обращения: 13.03.2024).
25. Сидоренко К.П. Цитаты из басен Ивана Андреевича Крылова в русской речи (к 250-летию со дня рождения) // Вестник РУДН. Серия: Теория языка. Семиотика. Семантика. 2019. Т. 10. №2. С. 238-255.
26. Словарь крылатых слов. Plutex.2004 // Наука. Искусство. Величие.

[Электронный ресурс]. URL: http://rus-yaz.niv.ru/doc/winged-words/index.htm (дата обращения: 16.03.2024).
27. МАС – Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А.П. Евгеньевой. 4-е изд., стер. М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999.
28. ТСУ – Толковый словарь русского языка: в 4 т. / под ред. Д.Н. Ушакова. М.: Сов. энцикл.: ОГИЗ, 1935–1940.
29. Ушинский К.Д. Педагогические сочинения: В 6 т. Т. 3 / Сост. С.Ф. Егоров. М.: Педагогика, 1989. 512 с.
30. Фелицына В.П., Мокиенко В.М. Русский фразеологический словарь. М.: Эксмо-Пресс, 1999. 400 с.
31. Шулежкова С.Г. «И жизнь, и слезы, и любовь…» Происхождение, значение, судьба 1500 крылатых слов и выражений. М.: Флинта, 2019. 848 с.
32. Шулежкова С.Г., Дядечко Л.П. Авторские образы и изречения в их лексикографическом отражении: (размышления по поводу книги В.М. Мокиенко и К.П. Сидоренко «Басни И.А. Крылова: цитаты, литературные образы, крылатые выражения». Санкт-Петербург, 2013 г.) // Филология и культура = Philology and Culture / Казан. (Приволж.) федеральный ун-т. 2015. № 2 (40). С. 157-163.
33. Энциклопедический словарь (2009) // Наука. Искусство. Величие. [Электронный ресурс]. URL: http://niv.ru/doc/dictionary/encyclopedic/index.htm (дата обращения: 16.03.2024).

Кирина Валентина Николаевна,
МБОУ СШ № 28 г.Липецка
Научный руководитель и консультант:
Зенкова Ольга Викторовна

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К БАСНЕ И.А. КРЫЛОВА «ПЕТУХ И ЖЕМЧУЖНОЕ ЗЕРНО»



Коборженкова Майя Сергеевна
МБОУ "Гимназия 1" г.Липецка,11 класс
Научный руководитель и консультант:
Азарина Светлана Артемовна,
учитель русского языка и литературы

ИЛЛЮСТРАЦИИ К БАСНЯМ И.А.КРЫЛОВА. БАСНЯ "ОГОНЬ И РОЩА"









Козлова Ульяна Дмитриевна
МБОУ "Гимназия №1"
Научный руководитель и консультант:
Черникова Оксана Владимировна

И. А. КРЫЛОВ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО

В. Г. Белинский:
“В его духе отразилась сторона духа целого народа;
в его жизни выразилась сторона жизни миллионов”

Иван Андреевич Крылов (13.02.1769-21.11.1844)- талантливый баснописец, публицист и издатель. Человек, сделавший себя сам.

Иван Андреевич родился в бедной семье, которая не могла дать ему должного образования. К тому же, с ранних лет он активно работал, чтобы помочь своей овдовевшей матери. Крылов с детских лет внимательно прислушивался к «языку народа», любил посещать ярмарки, нередко участвовал в уличных боях. К слову, начинал он

свою карьеру с обычного писаря в Тверском суде. И уже во взрослой жизни, чтобы найти вдохновение путешествовал по городам и сёлам России. Ещё Иван Андреевич очень любил смотреть на пожары и не пропускал ни одного удобного случая поглазеть на них. Крылов жил только сегодняшним днем, он ни к чему не привязывался, поэтому прожил счастливую жизнь.

Сатира в баснях Крылова

Сати́ра (лат. satira) — резкое проявление комического в искусстве, представляющее собой поэтическое унизительное обличение явлений при помощи различных комических средств: сарказма, иронии, гиперболы, гротеска, аллегории, пародии и др.

Басни Крылова являлись острой и общественно-направленной сатирой. Пользуясь басенным «эзоповым языком», Иван Андреевич как сатирик широко охватил основные явления действительности, разоблачая и высмеивая в баснях самые разнообразные стороны современной ему жизни. Но прежде всего его сатира направлена против антинародного характера всего самодержавно-бюрократического строя*, против наиболее существенных социальных «зол». Это придавало сатирическим образам басен широкое обобщающее значение, позволяло в условные рамки басенной аллегории вложить новое, социально острое содержание.

Эзопов язык-приём иносказания, когда писатель говорит с читателем с помощью намёков и недомолвок, чтобы его высказывание не было понятно тем, от кого автор хочет скрыть свою мысль. Эзопов язык даёт писателю возможность завуалированно сказать то, что напрямую говорить нельзя.

Самодержавно-бюрократический строй-это форма абсолютной монархии, где законодательная инициатива принадлежала верхам бюрократии и императору, которая характерна для первой половины XIX века России.

В баснях Крылова проходит вся Россия: от царя до мужика, выразительные представители различных классов и сословий. Он ядовито разоблачает нравственное убожество, честолюбие, алчность, вероломство, эгоизм господствующих классов, всевозможные проявления произвола, паразитизма, лицемерия, как основного их свойства.

Баснописец показывает, что сильные всегда теснят слабых («Волк и Ягненок»), что иногда люди бывают скромны и тихи, только пока у них нет силы («Ручей»), что люди часто прикрывают свои пороки лицемерием («Лисица и Сурок»), что порочные люди часто кричат о пороках других людей («Волк и Кукушка», «Волк и

Мышонок»), невежи судят о том, чего не знают («Петух и жемчужное зерно»), неблагожелательный и невежественный человек не замечает добра («Свинья под дубом»)

Басня являлась формой, позволяющей баснописцу выступать по поводу самых острых вопросов общественной жизни и социальной несправедливости, пользуясь иносказательностью басенных образов. Именно **«эзоповский язык»** давал возможность в условиях цензурного гнёта высказывать своё независимое мнение, высмеивать ужасающие явления современной жизни.

Басни Крылова не были безобидной насмешкой. Они метили в самые болезненные и кровоточащие язвы современного писателю общества. Именно поэтому мы говорим о И.А. Крылове как о язвительном баснописце, вскрывающем нарывы общества того времени.

Художественные средства и приемы выразительности в баснях И. А. Крылова

Чтобы развить эту тему обращусь к басне «Волк и Ягнёнок». Мораль предваряет саму историю: у сильного всегда бессильный виноват.

«Ягненок в жаркий день зашел к ручью напиться;
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк.»

Волк и Ягненок – герои прямиком из народных сказок. Здесь они вполне соотносятся с чертами, которыми их традиционно наделяет народное сознание. Волк – зол, Ягненок – кроток.

«Ягненка видит он, на добычу стремится;
Но, делу дать хотя законный вид и толк,
Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
Здесь чистое мутить питье…»

Волк организует целый суд над жертвой, как порой происходит и в людском обществе. Он патетически кричит на испуганную овечку: наглец! И даже издалека видит, что пьет Ягненок «нечистым рылом».

«Когда светлейший Волк позволит,
Осмелюсь я донесть, что ниже по ручью
От Светлости его шагов я на сто пью;
И гневаться напрасно он изволит…»

Его речь контрастирует с грубостью обвинителя. Он называет его «светлейшим», «светлостью», как зверя знатного, облеченного властью и влиянием.

«Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
Вы все мне зла хотите

И, если можете, то мне всегда вредите,
Но я с тобой за их разведаюсь грехи»
«Ах, я чем виноват?» — «Молчи! устал я слушать,
Досуг мне разбирать вины твои, щенок!
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать». —
Сказал и в темный лес Ягненка поволок.»

Волк входит в роль мстителя за грехи перед всем волчьим сообществом. Назвавши овечку щенком, Волк тащит ее «в темный лес». Он охотно называет главную причину: хочется мне кушать. Так и у людей: прикрываясь нормами закона, порой преследуют невиновного, бедного, сироту.

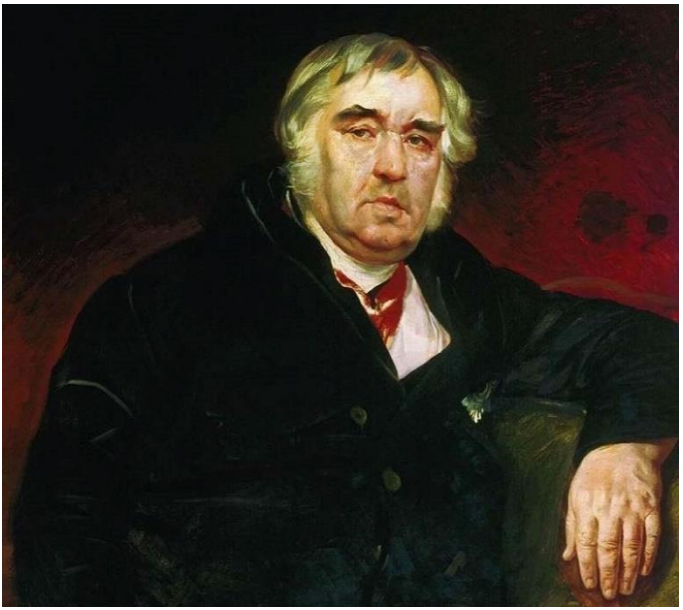
Конышева София Евгеньевна
МБОУ СОШ № 40
г.Липецка
Научный руководитель и консультант:
Колупаева Светлана Михайловна

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К БАСНЕ И.А.КРЫЛОВА «ВОРОНА И ЛИСИЦА»



Кудинова Дарья Михайловна
Россия, Липецкая область,
Липецкий р-он, с. Сырское
МБОУ СОШ с. Сырское
Научный руководитель и консультант:
Селезнева Ольга Леонидовна,
учитель начальных классов

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР БАСЕН ИВАНА АНДРЕЕВИЧА КРЫЛОВА



Иван Андреевич Крылов известен каждому русскому человеку с самого детства. Его басни любимы и детьми, и взрослыми. Они учат простым истинам и представляют большой интерес для читателя любого возраста.

Иван Андреевич Крылов не получил образования в учебном заведении, однако он обучился грамоте самостоятельно, из книг. В детстве он часто ходил туда, где было большое скопление людей, наблюдал за ними и слушал их речь. Все наблюдения легли в основу басен.

Иван Андреевич начал писать басни уже в зрелом возрасте. Но басни у него выходили такие замечательные, что все сразу поняли, что писать басни – призвание Крылова.

Его басни можно назвать народными – они отражают жизнь и нравы простых людей, и написаны простым языком, что в те времена было в диковинку.

Каждая басня высмеивает человеческие пороки – жадность, невежество, глупость, тщеславие, лень. Этими качествами автор наделяет животных, показывая через их образы, как со стороны выглядит тот или иной недостаток. Сюжеты многих басен посвящены высмеиванию чиновников, властей.

Сюжеты басен разнообразны – от обычных житейских событий до отечественной войны и крепостного права.

Наиболее известные басни И. А. Крылова: «Ворона и Лисица», «мартышка и очки», «Слон и Моська», «Квартет», «Стрекоза и Муравей».

Крылов также умел создавать ярких и запоминающихся персонажей. Он описывал их черты характера и поведение таким образом, что они становились живыми и реальными. Это помогало читателям легко узнавать себя или других людей в этих персонажах.

Басни Крылова также отличаются простотой и понятностью языка. Он использовал простые слова и фразы, что делало его произведения доступными для широкой аудитории. Это было особенно важно, так как Крылов хотел, чтобы его басни были понятны и полезны для всех слоев обществ

Басни Ивана Крылова содержат множество различных историй, каждая из которых передает определенный моральный урок.

В басне «Лисица и виноград» рассказывается история о лисе, которая видит виноград на дереве, но не может достать его. Она пытается различными способами достать виноград, но безуспешно. В итоге, лиса уходит, говоря, что виноград недостаточно спелый и кислый. Мораль этой истории заключается в том, что люди часто оправдывают свои неудачи, вместо того чтобы признать свою неспособность или недостаток усилий.

В басне «Ворона и лисица» рассказывается история о вороне, которая украла кусок сыра и села на дерево. Лисица, желая получить

сыр, похвалила ворону за ее красивый голос и попросила спеть. Ворона, обрадовавшись комплименту, открыла клюв и уронила сыр. Лисица схватила его и убежала. Мораль этой истории заключается в том, что не стоит доверять лести и похвалам, так как они могут быть использованы против вас.

Басня «Слон и Моська» — классика жанра. Автор вложил в нее такие слова, которые четко передают отношения людей, выставляемые. Слон представляется существом авторитетным, даже монументальным. Видно, что символизирует он человека с репутацией, чье слово имеет вес. Такие личности могут устранить любого конкурента, раздавить противника как физически, так и морально. А вот Моська – существо мелкое по природе своей. Крутясь вокруг слона, она пытается самовыражаться, показать свою значимость в глазах всех остальных. Примечательно, что Моська понимает всю свою незначительность, но все же решает стать объектом нападок слона. Основная цель этой басни — это высмеять нелепых людей, невежд, которые по мнению автора, поступают неправильно.

Басни Крылова также обращаются к теме справедливости и наказания. Они показывают, что никто не может избежать последствий своих поступков. Например, в басне “Лебедь, Щука и Рак” щука и рак обманывают лебедя, но в конце концов, они сами попадают в ловушку и получают заслуженное наказание

Басни Крылова также обращаются к теме дружбы и предательства. Они показывают, что настоящая дружба основана на взаимном уважении и поддержке, а предательство только разрушает отношения. Например, в басне “Волк на псарне” волк доверяет псам, но они его предают и атакуют. Мораль этой истории заключается в том, что нельзя доверять всем и нужно быть осторожным в выборе друзей.

Многие басни Крылова обращаются к теме правды и лжи. Они показывают, что ложь и обман никогда не приводят к хорошим результатам. Например, в басне “Лиса и Виноград” лиса пытается обмануть других животных, чтобы достать виноград. Но в конце концов, она остается без награды, а другие животные узнают, что правда всегда побеждает.

Иван Крылов – выдающийся русский писатель, известный своими баснями. В его произведениях он использовал простой и понятный язык, чтобы передать важные моральные уроки. Басни Крылова отличаются яркими образами животных и их поведением, что делает их интересными и запоминающимися для читателей.

Крыловские басни не только развлекают, но и учат, помогая нам понять важные жизненные ценности и правила поведения. Их актуальность и значимость сохраняются и по сей день, делая творчество Крылова важной частью русской литературы.

Кукишева Елизавета,
МБОУ «Гимназия №1», г.Липецка,
6 класс
Научный руководитель и консультант:
Древко Елена Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы

ГЕРОИ БАСЕН И.А.КРЫЛОВА

«Дедушкой Крыловым» назвал народ великого русского баснописца, выразив этим своё уважение и любовь к нему. Басни Крылова пользуются признанием разных поколений читателей. «Книгой мудрости самого народа» назвал Гоголь крыловские басни, в которых, как в бесценной сокровищнице, сохраняется народная мудрость пословиц и поговорок, богатство и красота русской речи.

Встречая образы одних и тех же животных, невольно задаёшься вопросами: Какие животные чаще всего встречаются в баснях? Какие качества их натуры являются самыми типичными?

Иван Андреевич Крылов с помощью образов животных, их характеров высмеивает человеческие недостатки и влияет на наши чувства понимания добра, справедливости, умение строить отношения между людьми. Сейчас, как и в былые времена, ум соседствует с глупостью, трудолюбие – с ленью, скромность – с хвастовством, талант – с бездарностью. Нравоучения Крылова помогают людям стать лучше.

Иван Андреевич Крылов был известным автором-баснописцем, который создал множество ярких образов животных в своих творениях. Его произведения стали классикой мировой литературы и сегодня пользуются популярностью среди детей и взрослых. В его баснях герои – это животные, обладающие человеческими качествами и поведением. Они становятся символами различных типов поведения и характеров, позволяя нам увидеть себя и окружающих в новом свете.

Басня – это «краткий рассказ, имеющий иносказательный смысл». В целях иносказания, или аллегории, баснописцы разных времен использовали образы зверей и даже предметов, наделенных отдельными человеческими чертами: трусостью, храбростью,

добротой, мужеством. Такие образы животных, олицетворяющих какую-либо черту человеческого характера, широко использовали в своих баснях Эзоп, Лафонтен. Крылов наследовал эту традицию у своих предшественников.

Аллегория пришла в литературу из фольклора, притчи, сказки, особенно сказок о животных, где действовали традиционные персонажи, такие как лиса, медведь, заяц, волк. Принято считать, что образ каждого животного у баснописца – это аллегория какой-либо человеческой черты характера. Например, Обезьяна, Свинья – аллегория невежества; Осел – глупости; Кот – хитрости; Петух, Кукушка – бездарности.

Художественное своеобразие басен Крылова в том, что он сумел сочетать в образах зверей черты, присущие им как представителям животного мира, с теми характерными свойствами, которые отличают людей. В этом тонком сочетании, в реалистической правдивости и цельности каждого образа и заключается замечательное мастерство баснописца. В персонажах его басен – Львах, Волках, Лисицах, Ослах и Мартышках – неизменно проглядывает их естественное звериное начало, и в то же время они наделены теми типическими человеческими чертами, которые в их «зверином» облике выступают особенно резко и сатирически заостренно.

Из сказок нам известно, что лиса – хитроумная, осёл – упорный, волк – алчный и прожорливый, медведь – неповоротливый. Такие образы формировались народом в течение многих веков, оттачивались временем и превратились в конкретные характеры-прототипы.

Главные герои Крылова – это обычно животные, автор на их примере показывает различные ситуации и выход из них. Басни учат быть добрыми, честными, дружелюбными. На примере разговоров животных открывается суть человеческих качеств, показываются пороки. Обратимся к некоторым басням И.А.Крылова.

Мартышка из басни *«Мартышка и очки»* – невежда. Она не знает, как использовать Очки, и не старается узнать, спросить об этом других. Мартышку можно назвать необразованной, невежественной, безграмотной. Ей проще обвинить людей во вранье, назвать вещь бесполезной, чем признать, что она чего-то не знает.

Обезьяна в басне *«Зеркало и обезьяна»* – невежда, задира, глупая, высокомерная личность. Смотрит в зеркальце, но не понимает, что эта собственная рожа, обезьянье отражение. Она считает себя красавицей, а смотря в зеркало, видит «ужасную рожицу» и обсуждает это с медведем.

Стрекоза из басни *«Стрекоза и Муравей»* является символом

легкомыслия и беззаботности. Она живет настоящим моментом, не задумываясь о будущем. Стрекоза проводит дни, наслаждаясь летним солнцем и пением птиц. Она не понимает ценность труда. Муравей же трудолюбив. Он усердно работает летом и знает, что труд является основным фактором благополучия. Он демонстрирует дисциплину, ответственность и настойчивость в своих действиях. Муравей представлен как пример для подражания, показывая, что труд всегда вознаграждается.

Свинья в басне *«Свинья под дубом»* ленивая, самодовольная, глупая и наглая. Она отказывается понимать, что своим поведением и отношением к Дубу губит корни дерева, которое её кормит. Свинья – невежда, которая не желает признавать другой правды, кроме своей.

Лисица известна своей хитростью, коварством и ловкостью. В басне *«Лисица и Ворона»* она придумывает коварный план, чтобы получить сыр от вороны. Она использует лесть и лживые комплименты, чтобы убедить ворону в том, что ей нужно спеть. Лисица использует обольщение и ложь, чтобы обмануть свою жертву и достичь своей цели.

Все персонажи басни *«Лебедь, Рак да Щука»* ценят только выгоду, не особо уважают своих «друзей». Лебедь – вольный, решительный, стремительный, упрямый, свободолюбивый – рвется в небеса. Рак, наоборот, нерешителен, неуклюж. Он все время пятится назад, словно ищет пути отступления. Щука тянет воз в воду, в свою родную стихию. На земле она чувствует себя неуверенно. Можно сказать, что басня учит основам партнерства и главному принципу работы в команде.

В басне *«Осел и соловей»* высмеиваются и осуждаются люди, которые раздают советы, лезут со своим мнением в чужое дело. Осел – невежда. У него нет ни неслуха, ни голоса. Однако он считает, что имеет право судить и оценивать других. Ведь и в жизни очень часто можно встретить, когда профессионал вынужден выслушивать критику и нравоучения от человека, у которого нет образованности в этом деле.

В басне *«Волк на псарне»* Волк изображен коварным, вероломным, хитрым и трусливым. Несмотря на попытку вступить в мирные переговоры, он все равно остается хищником, которому верить нельзя. Неожиданным качеством Волка здесь является трусость.

Персонаж волка из басни *«Волк и Ягнёнок»* характеризует человека, обладающего силой и пользующегося своим положением. Волк проявляет грубость и обозлённость в обращении к ягненку,

обзывая его и псом, и нечистым рылом, выворачивает наизнанку свою сущность одними словами: «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать».

В басне *«Кот и Повар»* Повар – наивный человек, много говорит, Кот – наглый и хитрый, любит много есть. На примере Повара и Кота автор показывает, что иногда лучше применить силу, а не говорить много. Еда осталась бы целая, если бы повар меньше говорил. В этой басне Крылов высмеивает людей, проявляющих медлительность, нерешительность и склонность к бездействию, предпочитающих красноречиво разглагольствовать, вместо того чтобы решительно действовать.

В басне *«Лев и Мышь»* Лев – гордый, недальновидный и глупый. Крылов высмеивает в ней такие человеческие недостатки, как гордыня, высокомерие, заносчивость, раздутое самомнение, недальновидность, глупость. Басня учит всегда обращаться со всеми людьми хорошо, так как в любой момент может потребоваться их помощь.

Звери в баснях Крылова не являются носителями какой-либо одной человеческой черты. Многие из них передают многоликий человеческий характер, представляют определенный тип. Лев – это всегда царь; Волк, Лиса, Медведь – придворные вельможи, чиновники; Ягненок, Овцы – «маленькие» люди, стоящие в самом низу социальной лестницы: мелкие чиновники, крестьяне. Часто человеческий характер, которым наделен зверь в басне И.А.Крылова, сливается с его социальными признаками, и тогда перед нами возникают реальные, существующие в обществе социальные типы. А частотность употребления того или иного образа говорит о том, против каких человеческих черт направлена сатира, с чем борется писатель, кого хочет высмеять.

Басни И.А.Крылова знакомы каждому человеку: их учат в школе, читают на досуге взрослые и дети. Произведения этого автора подходят на любую категорию читателей. Смыл басен – научить чему-то не путем скучных нравоучений, а интересных сказок.

Баснописец создает живые, типичные, реалистические характеры, обобщая и типизируя саму ситуацию, в которой они действуют. В этом заключается реализм, новаторство и бессмертие басен И. А. Крылова.

Курдюкова Полина Андреевна
ГОБПОУ "Липецкий политехнический техникум"
Научный руководитель и консультант:
- Кобзева Ольга Сергеевна

СТИХОТВОРЕНИЕ СОБСТВЕННОГО СОЧИНЕНИЯ «БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО И.А. КРЫЛОВА»

И.А. Крылов – учитель поколений,
Чьи басни знают с первых школьных лет,
Знаток людской души хитросплетений,
Бессмертный, виртуознейший поэт.

Что знают о судьбе его потомки?
Каким запомнили, спустя года?
Добрейшим чудаком и в обществе неловким…
Но сколько он вложил в свои стихи труда!

Он сделал себя сам и начал не с везенья,
Немало испытаний перенёс.
Потребовались сотни тонн терпенья,
И пролилось едва не море слёз.

Рождён в Москве, но, как сын офицера,
С семьёй уехал в дальний Оренбург.
Блокаду города, страх, голод и обстрелы –
Запомнил мальчик пугачёвский бунт.

Потом он жил в Твери. Образованья
Там должного, конечно, не нашлось,
Зато он рано осознал призванье
К стихам, а также баловнем не рос.

И в математике добился он успеха,
И несколько освоил языков,
Хоть в девять лет лишился он опеки:
Жизнь без отца давалась нелегко.

Мальчишкой он уж вынужден работать,
Чтоб только бедной матери помочь,
И вдруг, благодаря вельможе Львову,

Найти в столице должность удалось.

Как критик, драматург, знаток искусства
Зарекомендовал себя Крылов,
Как публицист, издатель не без вкуса,
Но – главное – как русский, наш, Эзоп!

Имея независимость в сужденьях,
Не подпевал властителям миров,
Изобличал пороки без сомненья,
Политикам преподавал урок.

Опалу испытав императрицы,
То за границей, то в глуши он был…
И только старости перелистнув страницу,
Крылов считался баловнем судьбы.

Любимец всех сословий, не иначе,
Был признан классиком ещё тогда!
Решайте сами: было то удачей
Или плодом великого труда?

Лосева Арина Евгеньевна
МБОУ СОШ № 40 г.Липецка
Научный руководитель и консультант:
Колупаева Светлана Михайловна

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К БАСНЕ И.А.КРЫЛОВА «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»



Насакина Ариадна Антоновна
МБОУ СОШ с.Сырское
Селезнева Ольга Леонидовна

БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ ИВАНА АНДРЕЕВИЧА КРЫЛОВА

Иван Андреевич Крылов (1769-1844) - известный русский писатель, фаблист и драматург. Родился 2(13) февраля 1769 года в Москве в семье военного. В детстве у Ивана не было возможности получить хорошее образование, но он был очень любознателен, отец привил ему большую любовь к книгам. Он учился в сельской церковной школе, а затем поступил в гимназию в Ярославле. После окончания гимназии он переехал в Москву, где учился на юридическом факультете Московского университета. В 1781 году поступил на службу в коллегию иностранных дел, однако в 1783 году ушёл оттуда и начал заниматься литературой.

Он также увлекался переводческой работой, переводя на русский язык произведения Дж. Гайдна и Г. Гершвина. В 1789 году он опубликовал свое первое произведение - песни для оперы "Нерон", которые были поставлены на сцене в Москве.

Однако наиболее известным и признанным жанром творчества Крылова стали его басни. Он начал писать их в 1805 году и всего написал более двухсот, из которых около ста публиковались. Басни Крылова являются образцом сатирической литературы и критики общественной и политической действительности.

Крылов был признан одним из величайших русских классиков, его басни стали неотъемлемой частью школьной программы и до сих пор являются популярными. Он также писал драматические произведения, комедии и варьете. В 1841 году Крылов был приглашен на заседание Императорской академии наук, где его провозгласили членом-корреспондентом.

Басни Ивана Крылова сочетают в себе мудрость, юмор и остроумие. В своих произведениях он прибегал к олицетворению животных, чтобы выразить свои нравоучения и критику современного общества. Крылов умел передать черты человеческого характера через образы различных животных, делая свои басни универсально понятными и актуальными для всех времён.

Политические пародии, нравоучительные и сатирические фабулы, написанные в простой и доступной форме, с юмором и иронией, стали настолько популярными, что вошли в народную культуру и стали частью литературного канона. Басни Крылова освещают различные аспекты человеческой жизни, обнажая моральные и вредные привычки общества.

Наиболее известные произведения Крылова:

1. «Ворона и Лисица» - сказка, которая стала его фабулой номер один. Она рассказывает о том, как лисица обманывает ворону и получает от нее сыр.

2. «Квартет» - произведение, в котором четыре разных инструмента пытаются преодолеть свои недостатки и выиграть звание самого музыкального. Но в конечном итоге они не могут согласованно сыграть, так как каждый хочет быть в центре внимания.

3. «Соловей и птица» - сказка, в которой главный герой, соловей, пытается отстоять свое право на пение перед другой птицей, которая на самом деле оказывается механической игрушкой.

4. «Козел, лев и медведь» - сказка, в которой козел пытается доказать, что он сильнее льва и медведя, и становится жертвой своей собственной глупости.

В своих произведениях Крылов умело использовал яркую диалектику и бытовые ситуации, чтобы передать свои идеи. Он обращался к различным сферам жизни - политике, истории, обществу, и показывал слабости и противоречия человеческого характера. Его басни прочно вошли в русскую культуру и являются важной частью литературного наследия.

Крылов также известен своими драмами, в которых он выступил в роли социального критика, высмеивая привилегированный класс и обличая их двуличность.

Некоторые из его наиболее известных драм включают:

1. «Крыса и медведь» - произведение о перспективной, но глупой крысе, которая пытается проникнуть в медвежью вотчину и оказывает огромное влияние на ее обитателей. Драма основана на идее о том, что в период нестабильности и беспорядков хитрые и умные могут преуспеть даже перед сильными оппонентами.

2. «Чудаки» - эта комедия представляет собой сатирическую картину русского общества, в котором нравы и ценности ставятся под сомнение. Пьеса изображает различные типы людей и демонстрирует, как они ведут себя в обществе.

3. «Мещанин во дворянстве» - в этой драме Крылов поднимает проблемы социальных неравенств и классовых различий, осуждает людей, стремящихся к богатству и статусу, но не заслуживающих их.

4. «Черный гусак» - это трогательная драма, в которой молодая принцесса находит любовь и счастье с черным гусаком. При этом проявляется доброта и мудрость, способные связывать людей и преодолевать все трудности.

Драмы Крылова известны своей сатирической силой, социальной критикой и моральными уроками.

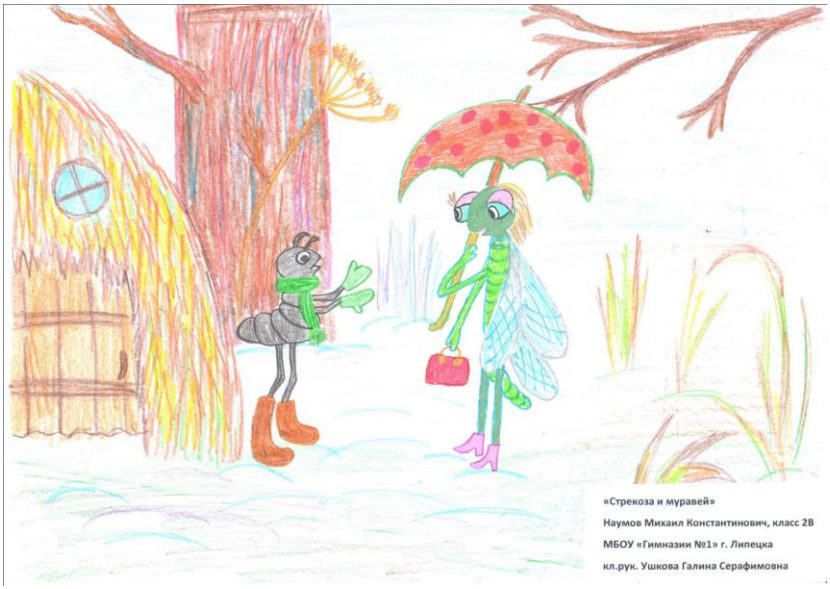
Он также был президентом Академии художеств в Петербурге и преподавал в Литературном институте.

Иван Крылов умер в 1844 году в Санкт-Петербурге, но его произведения остались вечно живыми, продолжая радовать читателей в разных уголках мира.

Творчество Крылова оставило неизгладимый след в русской литературе и стало важной частью культурного наследия. Его работы по сей день актуальны и читаются с интересом, а сами басни приобрели статус классического произведения, прочно вошедшего в золотой фонд мировой литературы. Творчество Ивана Крылова – это чудесное сочетание юмора, элегантности и нравоучительной мудрости.

Наумов Михаил Константинович,
класс 2В МБОУ «Гимназии №1» г. Липецка
Научный руководитель и консультант:
Ушкова Галина Серафимовна

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМОЙ БАСНЕ "СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ"



Овчинникова Мария Романовна,
учащаяся 11Б класса.
Научный руководитель и консультант:
Панова Н.П.,
учитель русского языка и литературы

НЕСКОЛЬКО СТРОК ИЗ ЖИЗНИ И.А. КРЫЛОВА

Жизнь Ивана Андреевича Крылова полна загадок, первая среди них: где и когда он родился? Местом рождения Ивана Крылова считается Москва. Но метрическая запись года рождения не сохранилась, и относительно даты рождения И.А. Крылова существуют разные мнения - 1766, 1768 и 1769 г. В именном списке Публичной библиотеки, где Крылов проработал 30 лет, годом его рождения отмечен 1766-й, семидесятилетний юбилей баснописца официально отмечался в 1838-м. Но в последнее время исследователи его творчества датой рождения Крылова называют 2 (13) февраля 1769 года. Жизнь Крылова была долгой и счастливой. Он казался ленивым добряком, но на самом деле был неутомимым тружеником, который считал, что всякий человек славен не происхождением, а подвигами и делами. Иван Андреевич без всякой помощи и протекции поднялся «из низов», достиг положения в свете и богатства. А басни его из небольших историй о людях и животных превратились в произведения с огромнейшим запасом мудрости.

Иван Андреевич Крылов действительно был очень толст, но лечился от всех болезней исконно русским способом, наедаясь до отвала. Например, любил блины. В те времена пекли огромные блины, толщиной в палец и величиной с большую тарелку. Таких блинов Крылов мог съесть сразу 30 штук. С икрой!

Иван Андреевич Крылов больше 30 лет служил библиотекарем в самой большой библиотеке России в Петербурге и часто сочинял басни прямо на рабочем месте. Более того, директор библиотеки с гордостью включал сведения о новых баснях Крылова в ежегодные отчёты библиотеки для Государя Императора.

В молодости будущий баснописец увлекался боями «стенка на стенку». Благодаря своим габаритам и росту он неоднократно одерживал победу над крепкими, бывалыми мужиками! Крылов успешно занимался кулачным боем, был отличным пловцом и даже

моржом. А в преклонном возрасте устанавливал рекорды по ходьбе пешком. Ну и на диване тоже любил полежать.

Иван Андреевич не умел танцевать и сам рассказывал, как в своё время учитель танцев, выбившись из терпения, просил, чтоб его избавили от Ванюши: «Скорее можно выучить танцам маленького медвежонка, чем Крылова».

Иван Андреевич Крылов был чрезвычайно рассеянным. Частенько он клал в свой карман вместо носового платка всё, что ни попадалось в руки, своё или чужое. За званым обедом он мог высморкаться то в чулок, то в чепчик, которые вытаскивал из своего кармана.

И перчаток Крылов никогда не носил, ни летом, ни зимою: «Я вечно их теряю, - говорил он, - да и руки у меня не зябнут».

Как-то раз Крылов увидел заезжего циркача, который ловко жонглировал светящимися шариками. «Я тоже так смогу!» - воскликнул Крылов, закрылся в своём кабинете и тренировался до тех пор, пока не смог продемонстрировать друзьям своё искусство жонглёра.

Крылов свободно читал на нескольких языках - французском, немецком, английском, итальянском. В 50 лет самостоятельно выучил один из сложнейших европейских языков - древнегреческий. А вот латынь - ненавидел.

Любимым местом отдыха в доме Ивана Андреевича был диван. И.А. Гончаров не смог пройти мимо такого «увлечения» литератора и, работая над образом своего Обломова, одарил его некоторыми крыловскими чертами.

Слава Крылова при жизни была невероятной. Ивана Андреевича узнавали в лавках и банках, на улице и в театрах. На прогулках матери показывали на него своим малышам. А солдаты в действующей армии ждали его новых басен, как свежих газет. Друзья с таким нетерпением ждали от Крылова новых басен, что запирали его в бане и не выпускали до тех пор, пока он не сочинял! Сохранились воспоминания об этом семьи Олениных, с которыми Крылов дружил всю жизнь.

Лучший друг Ивана Крылова - знаменитый переводчик древнегреческой поэмы «Илиада» Николай Гнедич - родился с ним в один день, 13 февраля. Только на 15 лет позже. Кстати, Крылов и Гнедич много лет были коллегами - служили в Императорской публичной библиотеке в Петербурге, тогда очень престижном месте работы.

Тиражи басен Крылова при его жизни были гигантскими. Даже Пушкин не имел таких тиражей. И если Пушкину книгопродавцы в расцвете славы платили по 10 рублей за строчку (примерно 15-20 тысяч современных рублей), то Крылову - по 300 рублей за каждую новую
басню!



На званых обедах, где присутствовал Крылов, гостям запрещали говорить по-французски - из уважения к легендарному баснописцу. А ещё все с нетерпением ждали, когда Крылов будет читать свои новые басни - это было главным номером программы. Крылов так уморительно читал свои басни, что они с первого раза запоминались
слушателями. Каждый зверь говорил у него своим голосом. Особенно хорошо он изображал Лису. Крылов даже преподавал молодым актёрам искусство декламации. Все мы помним строки из басни «Стрекоза и Муравей»: «Попрыгунья стрекоза лето красное пропела...». Но никогда не задумывались о том, что летучая красотка не издаёт звуков. Оказывается, в то время слово «стрекоза» служило обобщённым названием для нескольких видов насекомых. Так что героем на самом деле является кузнечик.

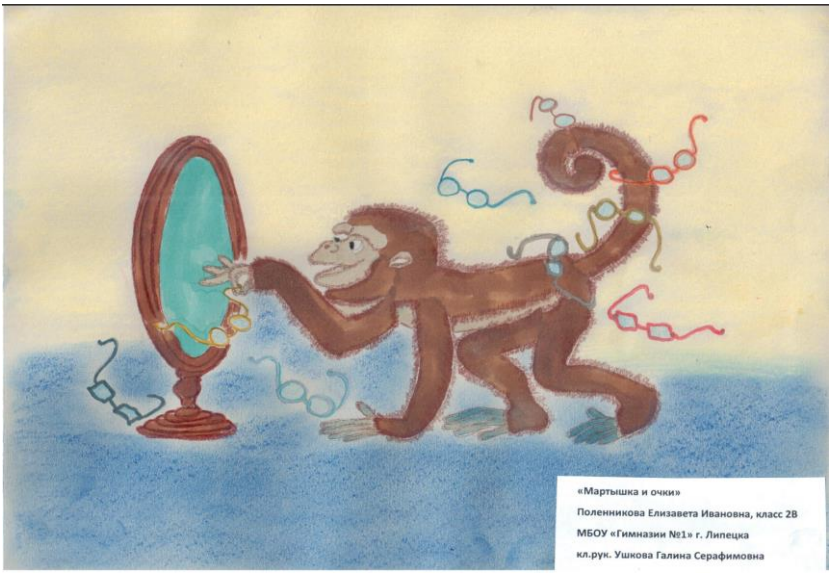
Павлова Марина Ивановна
МБОУСОШ № 40

КРАСИВЫЙ ЖИРАФ

Гулял жираф по саванне,
И представлял себя на телеэкране,
Жевал авокадо, смотрел на листу и думал:
«Учиться мне не надо!
Почтенье заслужил я своей высотой!
И каждый поклониться мне, коль я такой.
Не буду учиться и в школу ходить!
За то, что красив я, все будут любить!»
Он делал красивые фото себя,
И каждую из них безумно любя,
Хранил и лелеял. Хвалился друзьям!
Ну, любовался и сам!
Друзьям почему-то наскучил жираф.
Гулял в одиночестве повыше голову задрав,
Топтал он траву, друзей иногда.
Неожиданно с ним случилась беда.
Застрял он в ветвях сейба
Беда, не беда - досада.
И помощи, в общем, не надо.
Но наш жираф решил тогда
Проверить саванну: с кем он друзья навсегда?
Стоял он кричал на помощь всех звал….
Печально прошел целый день,
Стоять в ветвях уже стало лень
Проходят все звери - помочь не хотят
На жирафа с ухмылкой глядят.
Вот тебе заслуженная награда:
Самовлюбленных эгоистов в друзья никому не надо!

Поленникова Елизавета Ивановна,
класс 2В МБОУ «Гимназии №1» г. Липецка
Научный руководитель и консультант:
Ушкова Галина Серафимовна

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМОЙ БАСНЕ "МАРТЫШКА И ОЧКИ"



Рева Платон Леонидович
МБОУ «Гимназия №1» г.Липецка
Научный руководитель и консультант:
Тулаева Ольга Юрьевна

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР БАСЕН ИВАНА АНДРЕЕВИЧА КРЫЛОВА

Иван Андреевич Крылов - известный русский баснописец, драматург и журналист, родившийся 13 (2) февраля 1762 года в Москве. В его семье не было богатства. Отец Крылова, Андрей

Прохорович Крылов, был отставным армейским офицером. Он умер в 1778 году, не оставив семье никаких материальных средств. Мать, Марья Алексеевна, была мудрой и доброй женщиной.

Всю свою жизнь Крылов посвятил себя идеям Просвещения. Он был личным секретарем князя Голицына и преподавал его детям, некоторое время работал на Монетном дворе, а затем почти 30 лет трудился в Публичной библиотеке. Слава и достаток пришли к Крылову после выхода в свет первой книги басен в 1809 году. 21 (9) ноября 1844 года, в возрасте 75 лет, Крылов скончался и был похоронен в Петербурге. Его басенное наследие состоит из девяти книг, которые включают более 200 басен.

Басни Крылова известны нам с детства. Наша память хранит крыловские образы, и мы без труда обращаемся к ним в самых разных жизненных случаях. То вдруг вспомнится Обезьяна, не узнавшая себя в Зеркале и посмеявшаяся над собственными ужимками, то неожиданно предстанет перед глазами ничтожная Моська, которая, визгливо лая на Слона, хочет прослыть отважной и сильной. Иногда никак не можешь отделаться от впечатления, что встретился с невеждой Мартышкой, разгневанной на Очки. Не надо напрягаться, чтобы с языка сорвалось и крыловское слово, и крыловская пословица, и крыловское поучение. Басни Крылова как бы сроднились с нами и живут в нас.

За кажущейся простотой басен ощущается присутствие интенсивной внутренней жизни, а за чудаковатыми привычками и неординарностью поведения угадывается крупная личность писателя большого философского и социального масштаба

И.А.Крылов написал более 200 басен, где изображает жизнь и нравы своих современников, их недостатки. Открыто об этом говорить было нельзя, поэтому он высмеивает человеческие пороки через образы животных. Словом, через басни, их конфликты, заключенную в них мораль мы постигаем, как относился Крылов к своей эпохе, к русским правам, к быту, к литературе, ко всему укладу современной ему действительности, что он в нем осуждал, от чего предостерегали что поощрял и поддерживал.

При всей социально-исторической конкретности басен Крылова значение созданных им басенных образов далеко выходит за границы его времени. Его Медведи, Лисицы, Волки не только чиновники и вельможи времен Крылова, они заключают в себе более общие характеристические черты, не связанные лишь с эпохой, в которую они созданы. Черты косности, вероломства, ханжества, лицемерия и прочих социальных и моральных пороков, носителями которых они

являются, присущи людям разных эпох, разных социальных укладов. Ведь и в условиях нашего времени сохранялись как пережитки прошлого те моральные недостатки, против которых боролся Крылов, создавая свои басни. Этим и объясняется неизменная жизненность его образов.

Не случайно одно из самых употребительных понятий в баснях Крылова дело. Всем хороши незадачливые музыканты: они «в рот хмельного не берут», «с прекрасным поведеньем» («Музыканты»), но петь не умеют, как не годятся в музыканты и персонажи «Квартета», у которых дело «нейдет на лад». Высмеян и «механики мудрец» («Ларчик»), так и не сумевший открыть незапертый Ларчик. Посрамлена Щука, взявшаяся ловить мышей, то есть не за свое дело («Шука и Кот»), не могут согласовать свои усилия Лебедь, Щука и Рак; «без умолку» трещит Бочка («Две Бочки»), а пользы от нее нет. Крылов потешается над пустопорожней деятельностью. Его персонажи либо неспособны к реальному делу, либо не умеют за него приняться. Так выясняется другая крайность, которую он постоянно порицает, застой, рутина, лень, ведущие к духовной и физической смерти. На одном полюсе оказываются «дерзкие безумцы», «мнимые мудрецы», ложные философы, которые наносят вред своими нежизненными проектами, а на другом - неподвижные, закосневшие Камни и покрытые тиной Пруды. Крылов стоит за постоянное изменение и совершенствование жизни. Он знает, что течение истории неостановимо, что жизнь не может застыть на месте, что главным двигателем ее является «дело», настойчивый, упорный труд.

Обратимся к басне «Стрекоза и Муравей». Это произведение воспитывает в детях трудолюбие и в нём высмеивается лень. Красочные образы насекомых, олицетворяющие разные модели поведения людей, ярко и понятно объясняют ценность и пользу труда. С помощью жанра, который использует Крылов и чётко выраженной морали мы берём пример с муравья — рассудительной, трудолюбивой личности. Баснописец создаёт образ противоположный этому — стрекозу, являющаяся примером легкомысленного человека, которого заботит только свой досуг. Эта басня затрагивает одни из основополагающих качеств для современного человека — трудолюбие, усердие и осознание последствий своих действий. Мораль басни «Мартышка и очки» заключена в последних строках: «Как ни была полезна вещь, - цены не зная ей, невежда про неё свой толк всё к худу клонит...». Она актуальна и на сегодняшний день. Главная героиня — мартышка, которая решила приобрести себе очки, но из-за отсутствия знаний, не смогла их правильно использовать. И.А.

Крылов не зря выбрал для этой басни образ такого животного, как мартышка, ведь это ближайший «родственник» человека. Произведение актуально и в наши дни, ведь и сейчас существуют невежды, которые из-за отсутствия знаний высмеивают разные вещи и явления.

Крылов обратился к басне как к самому народному, доходчивому жанру. Когда его как-то спросили, почему он пишет именно басни, Крылов ответил: "Этот род понятен каждому: его читают и слуги и дети". Басня издавна являлась жанром, особенно близким народной поэзии и имевшим прочную традицию в русской литературе. Ее связь с народными пословицами и поговорками, простота и ясность образов, народная мудрость ее морали - все это делало басню особенно любимой народом.

Сатира Крылова, хотя и прикрытая басенным иносказанием, больно и метко поражала язвы и безобразия не только современного баснописцу общества, но и общественного строя, основанного на частной собственности и корысти.

Сатирическое острие басен Крылова было направлено против злоупотреблений, взяточничества, невежества, корыстолюбия и круговой поруки всего государственного аппарата.

Политический смысл басен Крылова имел в виду Грибоедов, когда заставил плута и доносчика Загорецкого признать их обличительную силу:

...А если б, между нами,
Был цензором назначен я,
На басни бы налег; ох! басни - смерть моя!
Насмешки вечные над львами! над орлами!
Кто что ни говори:
Хотя животные, а все-таки цари.

Эти насмешки над Львами и Орлами у Крылова имели особенно конкретный, подчас злободневный характер, что не лишало, однако, его басни обобщающего, типизирующего значения.

Крылов говорит чисто-русским, народным языком; он часто употребляет уменьшительные формы слов, – «куманек», «светик», – или такие выражения и обороты речи, которые свойственны лишь простонародному, бытовому языку: «невеста-девушка смышляла жениха», «отколе ни возьмись», – «тихохонько медведя толк ногой», «случись тут мухе быть». Или же он пользуется народными оборотами речи, с пропуском глагола или другого слова: – «навстречу моська им. – Увидевши слона, ну на него метаться». – «И с возом бух – в канаву».

Сюжеты басен Крылова вечны. А вот язык потихоньку устаревает: нынешним детям приходится пояснять гораздо больше, чем их родителям. Но все равно басни делают свою работу: сюжет и герои вызывают эмоции, а те, в свою очередь, побуждают к разгадке аллегории. Мы сопоставляем ее с жизнью, находим параллели и видим поступок со стороны, на расстоянии. Это, конечно, не единственный, но неплохой способ рассмотреть свои поступки и недостатки. Некоторые выражения Крылова вошли в употребление, как поговорки, что доказывает, насколько они удачны: «чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться»; – «рыльце в пушку»; – «ларчик просто открывался»; названия некоторых басен стали служить общеупотребляемыми эпитетами: «Демьянова уха», «Тришкин кафтан».

Басня Крылова - это и способ народного мышления, сохраняющий признаки притчеобразного, лукавого, не прямого проникновения в суть вещей, и сгусток народной мудрости, и живой рассказ, в котором персонажи действуют самостоятельно, в соответствии с их характерами. Через их непосредственные отношения проступают зримые черты того несправедливого мира, где они обитают. В свою очередь, этот мир их поведением и их устами выносит себе приговор

Еще одна характерная черта басен Крылова – уменье остроумными намеками, как бы мимоходом, задевать и высмеивать человеческие недостатки, даже если эти недостатки не относятся к главному сюжету басни. Так, в басне «Лжец» приятель говорит хвастуну-лжецу, что с моста, по которому «лжец ни один пройти не смеет», обрушились в воду «два журналиста, да портной»; намек на то, что часто журналистов и портных обвиняют во лжи. В басне «Кот и повар», рассказывая, как «повар-грамотей с поварни побежал своей в кабак», оставив кухню на попечение кота, Крылов как бы мимоходом иронизирует по поводу ханжества повара: «он набожных был правил и в этот день по куме тризну правил»..

Времена меняются, но пороки и недостатки людей остаются прежними: жадность, зависть, лень, невежество, угодничество. Басни И.А. Крылова, написанные давно, все еще актуальны и содержат мудрые афоризмы, которые остро отражают различные аспекты человеческой природы. Если включить телевизор или прочитать статью в Интернете, то можно увидеть, что многие из этих афоризмов по-прежнему соответствуют современной действительности. Они проникают в сердце и заставляют задуматься о различных негативных чертах человеческого характера.

Список использованной литературы:

1. Крылов И.А. Басни (подарочное издание). Серия: Большая иллюстрированная библиотека классики. Авторский сборник. Издательство: Белый город, 2003
2. Степанов Н. Крылов И.А. Басни. Драматургия. М.: Правда, 1982
3. Библиотека мировой литературы. Выпуск второй (том 16), 1995г.

Репина Софья Владимировна,
ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского
Научный руководитель и консультант:
Шуклова Лидия Георгиевна

«СТАРОСЛАВЯНИЗМЫ В БАСНЯХ КРЫЛОВА И ИХ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ»

Старославянский язык – это условное название языка древнейших славянских переводов богослужебных книг с греческого языка, которые были выполнены в середине IX **столетия»**. Из этого определения следует, что старославянский язык был специально создан для нужд христианской церкви как язык славянской письменности, как язык книжно-литературный. Именно в этой функции он и был принят средневековыми народами Центральной, Юго-Восточной и Восточной Европы, а также некоторыми их соседями.

Современные исследователи отмечают, что «это был язык «священный», то есть нормализованный, функционально отличный от народно-разговорного языка. Как и всякий литературный язык, он был в известной степени искусственный и в эпоху средневековья, ареально-интернациональный».

На Руси старославянский язык получил особенно широкое распространение в конце X века, после принятия христианства. Он подвергался влиянию исконно русского языка. В памятниках древнерусской письменности нередки случаи смешения старославянского и русского языков. Это свидетельствовало о том, что старославянизмы не были чуждыми заимствованиями и многие из них прочно укрепились в русском языке, как родственные.

Старославянские слова в русском языке обрусели, но не в одинаковой мере. Одни из них потеряли свою специфическую стилистическую окраску и значение совершенно, стали неотъемлемой

принадлежностью межстилевой общеупотребительной лексики (время, праздник, общий, нужда, срам и.т.д.).

Другие, являясь обычными словами активной лексики современного русского литературного языка, тем не менее выглядят как книжные (жажда, благо, истина, вождь и.т.д.).

Многие старославянизмы не входят в активный запас, бытуют как устаревшие слова с определенной стилистической окраской. Они постепенно уходят из языка (брег, глас, злато, хлад, агнец, алкать, предтеча и.т.д.)

Как мы видим, старославянизмы употреблялись в русском литературном языке, использовались русскими писателями. Например, широко они представлены в одах М. Ломоносова; на церковнославянском языке написаны главы «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева, немало старославянизмов можно встретить в стихотворениях и поэмах А. С. Пушкина.

О стилистической роли старославянизмов можно говорить, только имея в виду русский литературный язык прошлого (до третьей половины 19 века).

Первая половина 19 века – становление общенациональных норм русского литературного языка. Развитие русского литературного языка идет в новом направлении – устраняется манерность, искусственность, риторичность языка «нового слова», утверждается естественность и свобода сочетаемости жизнеспособных и выразительных средств книжной и разговорной речи.

Для формирования национального русского литературного языка большое значение имела литературная деятельность И. А. Крылова, русского баснописца.

Басня, как жанр литературного творчества, становится ареной взаимодействия книжной и разговорной речи. До Крылова, у В.Тредиаковского, К. Дмитриева, А. Измайлова и других писателей язык басен тяжеловесным, далеким от разговорного, книжным. Басни Крылова адресованы всем.

Высочайшее достоинство басен Крылова заключается в том, что они и по содержанию, и по изложению, и по языку в высшей степени русские басни». Так характеризовал басни И. А. Крылова В. Г. Белинский.

Стилистическая роль старославянизмов в баснях Крылова подробно проанализирована в работах В. В. Виноградова. Основываясь на его трудах, мы выделим следующие стилистические функции старославянизмов:

1. *Отвлечённая аллегория.*

Язык и стиль басен И. А. Крылова меняется в зависимости от социальной и бытовой сферы, его изображаемой. Язык может быть характерен народной речи, выдержан в профессионально - сословном ключе. Также есть басни (которых немного) , в которых отвлеченная аллегория выражена не живым, народным языком, а книжным,. Сухим слогом, с обилием форм высокого тиля и славянизмов. Например, басня «Лань и Дервши» почти целиком складывается из форм высокого славянского слога:

Младая мать, своих лишаясь любезных чад,
Еще соседи *млеком* имея отягчены,
Нашла в лесу двух малых волченят
И стала выполнять долг матери *священный,*
Своим питая их *млеком*.

Также басня «Водолазы»:

Какой-то древний царь впал в страшное сомненье:
Не более ль вреда, чем пользы от наук?
Что все ученье *бред,*
Что от него лишь *нравам вред*
И что, за просвещеньем вслед,
Сильнейшие на свете царства пали.

Обилие в ней славянизмов, притом употребляемых всерьез, без их иронического осмысления, в качестве основного словаря самого повествования,- делает эту басню далекой от разговорного и народного языка.

2. *Колорит важности, торжественности*

Старославянизмы в баснях Крылова используются и в таких стилистических целях, как придание повествованию колорита важности, торжественности. Чаще всего к такому возвышенному слогу Крылов прибегает в баснях публицистических, написанных на политические темы:

Тут с шумом в воздухе взвились
Тьма камней, туча стрел от войск богомятежных,
Но с тысячью смертей, и *злых,* и *неизбежных*,
На собственные их обрушились *главы*.
(«Безбожники»)

Настала страшная *вражда*…
Роптали так пред *небесами*:
О *боги*! Видано ль когда,
Чтобы ничтожное холстинное творенье
Равняться в *пользах* нам имело дерзновенье.
(«Пушки паруса»)

3. Выражение иронии, сарказма и.т.п.

Старославянские элементы могут преднамеренно включаться в органически не обусловленные сочетания с обиходно-разговорными словами и выражениями, чтобы усилить неодобрительную экспрессивную оценку в баснях – иронию, сарказм, насмешку, пренебрежение, усиление комического эффекта и.т.п.

Например, в басне «Червонец» высокий стиль философского нравоучения, связанного с темой просвещения, резко сменяется просторечным сказом. Этот сдвиг иронически комментирует сам автор:

Об этой *истине святой*
Преважных бы *речей* на целу книгу стало:
Да важно говорить не всякому пристало.
Так с шуткой пополам
Я басней доказать ее намерен вам.

Старые формы условно-поэтического языка иногда иронически переводятся ни синонимы простого бытового:

Какой-то в *древности вельможа*
С *богато* убранного ложа
Отправился в *страну*, где царствует Плотон.
Сказать простее – умер он. («Вельможа»)

В басне «Волк и Кукушка» речь героев отражает сложную стилевую структуру интеллигентного языка эпохи И. А. Крылова. Герои пользуются то формами фамильярной устной народной речи, то всем разнообразием жанровых разновидностей литературной стилистики:

Там, говорят, не знают, что война:
Как *агнцы*, кротки человеки;
И молоком текут реки;
Ну, словом царствуют *златые времена*.

В басне «Камень и Червяк» Крылов эффектно вкладывает торжественную дидактическую речь в червяка, усиливая комический эффект:

Сей дождик, как его ни кратко было *время,*
Лишенную засухой сил
Обильно ниву напоил,
И земледельца он *надежду оживил.*
А ты на ниве сей пустое только *бремя.*

Как видим, из приведенных примеров, использование старославянской лексики И. А. Крыловым в баснях влияет на

«**стилистическое распределение и тени»,** экспрессивных красок в композиции басен.

Ряховская Маргарита Сергеевна
Государственное областное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Липецкий колледж транспорта и дорожного хозяйства»
Научный руководитель и консультант:
Макашова Наталья Владимировна

«РОССИЯ РАДОВАЛАСЬ И ГОРДИЛАСЬ ИМ...»

(Биография и творчество русского писателя
Ивана Андреевича Крылова).

Не многие знают, что одним из самых читаемых российским автором XIX столетия, был Иван Андреевич Крылов. Его баснями, покоящимися на здравом смысле и житейской мудрости, зачитывались буквально все, независимо от возраста и сословия. Фразы крыловских героев разлетелись в виде пословиц и присказок по всей огромной стране и при случае с удовольствием вставлялись в речь как верный и яркий образ.

Иван Крылов родился 2 (13) февраля 1769 года в Москве в семье небогатого драгунского офицера Андрея Прохоровича Крылова. Самые ранние воспоминания писателя приходятся на время Пугачёвского восстания: зимой 1773 года маленький Иван вместе с матерью отсиживался за стенами осаждённого восставшими Оренбурга, в то время как его отец оборонял Яицкий городок (ныне Уральск на севере Казахстана).

После усмирения восстания капитан Крылов подал в отставку и ушёл на гражданскую службу, семья перебралась в Тверь. Жили они не богато, а по смерти в 1778 году главы семейства – и совсем скудно. Все заботы о детях легли на плечи вдовы Марьи Алексеевны, которой с девяти лет помогал Иван, фактически устроенный на работу помощником канцеляриста в казённую палату.

Будущий баснописец не получил формального образования. Грамоте его научила мать, а французский язык и друге науки он освоил благодаря добрым соседям, которые разрешали ему посещать уроки учителей, приходящих к их детям.

Но главными учителями Крылова стали книги и усердие. Благодаря им он выучился читать и писать по-немецки, по-английски и по-итальянски, приобрёл широкие познания в математике, истории,

европейской литературе. Кроме того, Крылов имел талант к рисованию и музыке – любил играть на скрипке, знал теорию. К его суждениям о живописи прислушивались утончённые ценители.

Начало творческой деятельности Ивана Крылова.

Еще одной «жизненной школой» Ивана Крылова, биография которого весьма многогранна, стал простой народ. Будущий писатель с удовольствием посещал различные народные гулянья и развлечения, сам нередко принимал участие в уличных боях. Именно там, в толпе простого люда, черпал Иван Андреевич перлы народной мудрости и искрометного мужицкого юмора, емкие просторечные выражения, которые со временем лягут в основу его известных басен.

В 1782 году семья в поисках лучшей жизни переезжает в Петербург. В столице Крылов Иван Андреевич приступил к казенной службе. Однако такая деятельность не удовлетворяла амбиций юноши. Увлекшись модными тогда театральными веяниями, Крылов проявляет себя в написании драматических произведений: трагедий, комедий, оперных либретто. После первых литературных успехов Крылов оставил службу и сосредоточился на театре. Произведения Крылова конца 1780-х гг. («Американцы», «Проказники» и др.) отличали дерзкая насмешливость, едкая издёвка, но весьма рыхлая драматургия.

Современные автору критики, хотя и не высказали высокой оценки, но все же одобрили его попытки и поощрили к дальнейшему творчеству.

Басни.

Но лучше всего у молодого литератора получались басни. В 1789–1793 гг. они публиковались на страницах журналов «Утренние часы», «Почта духов», «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий». Гротескные и комические зарисовки современных нравов в исполнении Крылова не щадили никого – там содержалось множество намёков на порядки двора, коррупцию в империи, порчу нравов.

Басни занимали особое место в творчестве Крылова. В целом насчитывается более 230 басен. Все они были изданы еще при жизни поэта и включены в 9 сборников.

Поучительные реплики автора в сторону самодовольной бездарности и заносчивой глупости стали крылатыми, а общий тираж его произведений в XIX веке впервые среди русских писателей далеко перевалил за миллион.

«Мораль сей басни такова…», «Соловья баснями не кормят» – эти выражения нам всем не только хорошо известны, но и понятны.

Причина ясна: с баснями мы знакомы с самого раннего детства. По популярности этот жанр уступает разве что сказкам. Басня - это оружие сатиры, рассчитанное на всю глубину внедрения в тот или иной порок.

В них Ивану Андреевичу удалось, выражаясь словами Н.В. Гоголя, выразить народный взгляд на вещи («чисто русский сгиб ума»). Введение в оборот обыденной лексики и разговорной речи позволило автору избавиться от налёта книжности, придать повествованию живое дыхание, искромётный юмор, непринуждённую иронию. По существу, наряду с Н.М. Карамзиным и А.С. Пушкиным, Крылов стал «обновителем» русского литературного языка, оказавшись у истоков величайшего расцвета отечественной литературы.

Важно отметить, что басни писались Крыловым почти всегда по конкретному поводу, иносказательно повествуя о темах, будоражащих общество. Это придавало изложению актуальный сатирический оттенок и мгновенно делало свежие произведения популярными. Так, в 1811 году басня «Квартет» стала отражением проводимой реформы в Государственном совете, в 1830 году басня «Булат» оказалась реакцией на отставку наместника на Кавказе генерала А.П. Ермолова, «Демьянова уха» в 1813 году пародировала литератора Д.И. Хвостова.

Остановимся подробнее на басне «Квартет».

Все мы знаем, что сюжет басни разворачивается вокруг осла, козла, мартышки и медведя, которые решили играть музыку. Но как только они взялись за инструменты, поняли, что у них не получается красивая мелодия. Тогда звери начали искать причину. Они перебрали, казалось бы, все возможные варианты: и что они не так сидят, и нужно расположиться в ряд, но, несмотря на все споры, музыка у них не получалась. Они не учли одного - они не умеют играть на музыкальных инструментах.

…Ударили в смычки, дерут, а толку нет.
«Стой, братцы, стой! — кричит Мартышка. —
Погодите! Как музыке идти?
Ведь вы не так сидите.
Ты с басом, Мишенька, садись против альта,
Я, прима, сяду против вторы;
Тогда пойдёт уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!»
Расселись, начали Квартет;
Он всё-таки на лад нейдёт.

Одна из версий создания басни предполагает, что предпосылкой для ее написания стало проведение реформы в Государственном совете. В результате реформирования 1810 года департамент разделился на четыре части, во главе каждой из которых стал свой высокопоставленный чиновник. Однако члены совета не смогли сразу освоить новый принцип работы. Создать иерархию, удовлетворяющую всем требованиям, они смогли лишь посредством многочисленных пылких споров.

«Есть предание, что Крылов по этому случаю написал свой „Квартет“, разумея под Мартышкой — Мордвинова, под Ослом — Завадовского, под Козлом — Лопухина, под Медведем — Аракчеева.» (М. Н. Лонгинов, примечание к воспоминаниям И. И. Дмитриева «Взгляд на мою жизнь», 1861 г.)

Другая версия ссылается на открытие Крыловым сообщества «Беседа любителей русского слова». Их собрания чаще всего проходили в имении Гавриила Державина. И в обществе то и дело случались споры по поводу распределения мест между его членами.

Основная мысль выражена в строках: «А вы, друзья, как ни садитесь, Все в музыканты не годитесь». Мораль басни «Квартет» заключается в том, что если начинать что-то делать, ничего не умея, то толку от этого не получить, как ни старайся. Всему в этой жизни нужно учиться.

В басне «Булат» Крылов осуждает такие качества, как глупость, невежество, недальновидность. По мнению исследователей, в басне "Булат" изображена печальная история героя войны 1812 г. - знаменитого генерала Алексея Петровича Ермолова. Из-за интриг и донесений тайной агентуры император Николай I уволил Ермолова со службы в 1827 г.

Булатной сабли острый клинок
Заброшен был в железный хлам;
С ним вместе вынесен на рынок
И мужику задаром продан там.
У мужика затеи не велики:
Он отыскал тотчас в Булате прок.
Мужик мой насадил на клинок черенок
И стал Булатом драть в лесу на лапти лыки,
А дома, за́просто, лучину им щепать;
То ветви у плетня, то сучья обрубать
Или обтесывать тычины к огороду.

Ну, так, что не прошло и году,
Как мой Булат в зубцах и в ржавчине кругом,
И дети ездят уж на нем
Верхом.

Мораль басни "Булат" заключается в том, что талантливые люди порой оказываются в подчинении у бездарных руководителей, которые не способны оценить и применить чьи-то таланты; в результате талантливые люди вынуждены делать совсем не то, к чему у них есть способности. Такой подход не приносит пользы ни самим людям, ни обществу в целом.

«В руках бы воина врагам я был ужасен»,
Булат ответствует: «а здесь мой дар напрасен;
Так, низким лишь трудом я занят здесь в дому:
Но разве я свободен?
Нет, стыдно - то не мне, а стыдно лишь тому,
Кто не умел понять, к чему я годен».

Басня «Волк на псарне» написана в конце сентября 1812 года, в ее основе лежит конкретный исторический факт, а вся басня наполнена высоким патриотическим чувством.

Находящийся в горящей Москве Наполеон понял, что ему грозит гибель, он стал просить мира. 23 сентября посол Наполеона граф Лористон прибыл в ставку Кутузова при Тарутине с предложением мирных переговоров, чтобы положить предел несогласия между великими державами. Кутузов наотрез отказался вступать в переговоры. Решимость Кутузова потрясла Крылова, он написал басню и отправил ее в действующую армию в знак огромного уважения к полководцу.

История басни начинается с того, что хищник решается поохотиться за овцами и отправляется в овчарню. Но совершенно случайно попадает на псарню. Когда собаки начали громко гавкать, поднялся шум и в этот момент прибежали ловчие с ружьями, закрыв ворота, они преградили путь хищнику. После того как главный персонаж понимает, что бежать некуда, он начинает паниковать и думать, как провести всех. И тут он решается на хитрый поступок — устраивает переговоры. Волк старается убедить людей, что изменился, ему надоели постоянные ссоры. Волк предлагает заключить перемирие и обещает больше не трогать овец. Кроме этого, он будет защищать, и

охранять их. Но не успел хищник договорить свою мысль до конца, как ловчий спускает на него псов.

Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом.
Зубами щелкая и ощетиня шерсть,
Глазами, кажется, хотел бы всех он съесть;
Но, видя то, что тут не перед стадом
И что приходит, наконец,
Ему расчесться за овец,-
Пустился мой хитрец
В переговоры
И начал так: «Друзья! к чему весь этот шум?
Я, ваш старинный сват и кум,
Пришел мириться к вам, совсем не ради ссоры;
Забудем прошлое, уставим общий лад!
А я, не только впредь не трону здешних стад,
Но сам за них с другими грызться рад.

В роли волка автор представил Наполеона, который желал устроить переговоры с русскими. Ловчий — это генерал Кутузов, который на протяжении всего времени не велся на провокации со стороны врага. Кроме того, что в произведении четко прописана мораль, «Волк на псарне» также олицетворяет патриотизм и любовь к родине.



Басня «Волк на псарне» была использована и в годы Великой Отечественной войны 1941- 1945 годов для осмеяния немецких захватчиков, вторгшихся в пределы Советского Союза и позорно

просчитавшихся в своих замыслах покорить советский народ. На эту тему была создана талантливая карикатура Кукрыниксов. Под картиной была надпись: «Ты сер, а я СССР, и волчью вашу я давно натуру знаю».



Определяя историческое значение творчества Крылова в русской литературе, Белинский сказал: «Он вполне исчерпал... и вполне выразил целую сторону русского национального духа. В его баснях, как в чистом полированном зеркале, отражается русский практический ум, с его кажущейся неповоротливостью, но и с острыми зубами, которые больно кусаются; с его сметливостью, остротою и добродушно-сатирическою насмешливостью; с его природной верностью взгляда на предметы и способностью кратко, ясно и образно выражаться. В них вся житейская мудрость, практический опыт, и свой собственный, и завещанный отцами из рода в род». Басни И.А. Крылова — сокровищница народной мудрости.

Многие басни Крылова благодаря афористичности и меткости образов стали настолько известны, что разлетелись на цитаты, а самые популярные удостоились экранизации. В 1913 году режиссёр В.А. Старевич снял первый мультфильм «Стрекоза и муравей», в 1940-х гг. появились мультфильмы «Слон и Моська», «Синица», «Квартет», в 1950-х гг. – «Ворона и лисица», «Лиса-строитель», в 1960-х гг. – новая версия «Стрекозы и муравья», а в 1981 году, вдохновившись басней Крылова, художник-мультипликатор А.М. Татарский снял свою незабываемую «Пластилиновую ворону».

Литература.

1.М. Н. Лонгинов, примечание к воспоминаниям И. И. Дмитриева «Взгляд на мою жизнь», 1861 г.
2. https://www.literaturus.ru/2019/02/moral-basni-bulat-krylova.html

Саакян Александра Суреновна
МБОУ "Гимназия №1" г. Липецка
Научный руководитель и консультант:
Черникова Оксана Владимировна

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ И ПЕРЕВОД БАСЕН И.А. КРЫЛОВА В КИТАЕ

Китайская культура богата традициями и мудростью, в основу которых легли древние философские принципы и этические нормы. В этой культуре особое место занимают притчи и аллегории, которые позволяют передать глубокое содержание и моральные уроки. Китайцы давно ценят русскую литературу за ее глубину, мудрость и способность отражать универсальные человеческие и семейные ценности.

Сегодня мы остановимся именно на баснях Крылова, которые получили широкое признание и оказали значительное влияние на китайцев, став источником вдохновения для многих поколений китайских писателей и философов. Почему же они так популярны среди них?

Обратимся к китайскому интернету 百度. В Китае на данный момент существует более 30-ти изданий полного собрания басен И.А. Крылова и почти 300 сборников избранных басен. Исторический контекст и распространение басен И.А. Крылова в Китае имеют свои особенности. В начале XX века китайская литература переживала период модернизации, и басни И.А. Крылова стали одним из источников вдохновения для китайских писателей. Первые переводы басен Крылова в Китае были сделаны благодаря проповеднику американской методистской церкви Линь Лэчжи и его китайскому помощнику, которого звали Жэнь Тинсюй, и изданы в 1899-1900 гг. в шанхайской газете «Международное обозрение» (“万国公报”). Они

перевели басни «Собачья дружба», «Щука» и «Лисица и Сурок», и это были самые первые произведения русской литературы в целом, переведенные и изданные в Китае. Но первые переводы басен Крылова были сделаны в прозе. Ситуация изменилась в 1983 г. благодаря замечательным переводам Гу Юя и Хэ Шиина, которые творчески перевели басни Крылова китайскими стихами.

Первый стихотворный перевод принадлежит Ли Бинчжи. Он в 1925 г. издал первый в Китае стихотворный перевод басни Крылова «Дуб и Трость» в издательстве Шанхайской библиотеки «Ядун». Перевод выполнен на современном разговорном китайском языке с упрощенной системой записи, при этом Ли Бинчжи воспользовался формой китайского свободного стиха, в котором строки различаются по количеству слогов (иероглифов) и лишь некоторые строки зарифмованы, а некоторые остаются без рифмы.

1950-е годы стали наибольшим пиком в истории перевода басен Крылова. В 1951 и 1953 гг. Мэн Хай (1916-1980) дважды опубликовал сборник прозаических переводов басен Крылова издательством «Эпоха», в том числе в 1951 г. изданы 20 басен, а в 1953 г. 84 басни. Потом первый переводчик полного собрания басен Крылова У Янь в 1954 г. издательством «Новая литература и искусство» издал прозаические переводы девяти книг басен Крылова, и еще три отдельные басни («Не вовремя гости», «Лев и человек», «Пир»). У Яня оказался едва ли не самым востребованным из переводов Крылова в Китае и остается востребованным до сих пор. Полностью его перевод переиздавался в 1959, 1969, 1979, 1996, 2005, 2006, 2007, 2010, 2011 и 2018 гг., а кроме того, многократно издавались сборники избранных басен в переводах.

В 1955 г. вышел первый сборник стихотворных переводов басен Крылова, которые сделал Чэнь Цифэн (陈奇峰); сборник был иллюстрированным и предназначался для детей, в нем было только восемь басен (“Ларчик”, “Щука”, “Зеркало и Обезьяна”, “Свинья под Дубом”, “Мартышка и Очки”, “Осел”, “Лягушка и Вол” и “Волк и Кот”).

Позже перевод басен Крылова затих на срок больше десяти лет, и только в 1980-е годы начал восстанавливаться. Для изучающих

русский язык и литературу предназначался сборник билингва, изданный в Пекине в 1981 г.: в нем находится 45 басен, которые перевел стихами Синь Цзюнь (新军), с параллельными русскими текстами и комментариями. В 1983 году, появились два замечательных сборника: «Осел и Соловей» (驴子和夜莺) – вышел в Харбине (166 басен), переведенных ГуЮем и «Сборник стихотворных басен И.А. Крылова» (203 басни), переведенных Хэ Шиином(何世英), профессор Синьцзянского университета. Китайские переводчики басен Крылова начали разделяться на два лагеря, а именно на занимающихся переводами в прозе или в стихах.

Сейчас большинство китайских переводчиков предпочитают переводить басни Крылова в стихах, как в оригинале. Надо сказать, что «Стрекоза и Муравей» является одной из самых популярных басен Крылова в Китае и одной из самых ранних басен Крылова (Мэн Хай, 1951), переведенных на китайский язык. К тому же, большинство басен Крылова были написаны ямбом, она одна из немногих басен, написанных четырехстопным хореем, что было легче перевести.

Почему же басни Крылова так распространены в Китае?

Во-первых, одна из особенностей басен И.А. Крылова, которая получила особую оценку в Китае, - это их умение передать сложные и противоречивые ситуации в легкой и доступной форме, на понятном языке. Басни Крылова, хотя и написаны в XIX веке, по-прежнему являются актуальными и отражают универсальные ценности, такие, как справедливость, мораль, честность и мудрость, которые были близки к китайской культуре и традициям. Это позволило китайским читателям легко усваивать и понимать смысл басен.

Во-вторых, Крылов использует животных, чтобы описать и анализировать человеческие характеры и поведение. Басни часто используют метафоры и аллегории, что позволяет читателям легче узнать себя и других людей в историях, а также увидеть различные аспекты мудрости и нравственности. Китайцы находят в этих произведениях отражение своих собственных социальных и этических проблем, такие темы, как коррупция, и несправедливость, которые были характерны для общества того времени, а также находят в них практические советы и уроки.

В-третьих, басни И.А. Крылова были популярны не только у китайских читателей, но и у китайских писателей и поэтов. Многие из них начали переводить и адаптировать басни Крылова на китайский язык, добавляя к ним элементы китайской культуры и традиций. Это позволило создать уникальные версии басен, которые стали пользоваться большим успехом у китайской аудитории.

Однако, несмотря на то что басни Крылова имеют универсальное значение, они также могут иметь специфическое отражение на китайскую действительность. Например, волк в басне "Волк и ягненок" символизирует зло и несправедливость, а ягненок - невинность и доброту. Эта басня часто интерпретирована как борьба с несправедливостью и коррупцией, жестокостью властей в один из исторических периодов.

По мнению китайцев, басни Крылова в основном изображают правящий класс, разоблачая и критикуя их тиранию, жадность, невежество, коррупцию, разбойничью логику, согласно которой слабые всегда виноваты перед сильными. Также эти произведения отражают социальные пороки общества

Наконец, это философия жизни, которая богата моральными наставлениями. Эти басни имеют ярко выраженный гуманистический и реалистичный характер и содержат всю жизненную мудрость и практический опыт, передаваемые из поколения в поколение. Крылов использует юмор и иронию, чтобы критиковать и смеяться над различными недостатками людей в повседневной жизни, обобщать жизненный опыт, а затем предупреждать людей о том, как улучшить себя

Могу привести переводы первых стихов басни «Попрыгунья Стрекоза / Лето красное пропела»: Мэй Хай перевел как «В ясные летние дни стрекоза все время только поет и играет», У Янь на основе перевода Мэн Хая добавил деепричастие «бродящая» перед самой «стрекозой». Понятно, что под влиянием девиза «Слава героям труда» в 1950-е годы в Китае переводчики принимали ленивую стрекозу как негативного персонажа. Стрекоза символизирует легкомыслие и безответственность.

А в последующих переводах ГуЮя и Хэ Шиина чувствуется более точная и объективная оценка к стрекозе. В переводе ГуЮя «Летающая стрекоза пропела прекрасное лето», стрекоза приобретала нейтральную черту характера. А в переводе Хэ Шиина – «Стрекоза, способная к пению и танцам, пропела и танцевала все лето», переводчик в некоторой степени признал художественное дарование стрекозы. Это также современная тенденция китайской переводческой литературы, то есть точность переводов выступила на первый план.

Муравей – символ трудолюбия и ответственности. Хотя рабочие неизвестны и живут на дне, они обладают бесконечной жизненной силой и творческим потенциалом. Эта басня - значение нравственного наставления, предостерегающего людей не лениться, не бездельничать, любить труд и быть людьми, приносящими пользу общественным интересам.

В Китае семья играет главную роль в обществе. Басни могут быть использованы для передачи важных уроков и ценностей. Некоторые басни Крылова были включены в китайские учебники для школ начальных и средних классов. Один из первых таких учебников – пособие для второго класса начальной школы, изданное в Пекине в 1956 г., где помещены три басни Крылова, переведенные в прозе У Янем: “Мышь и Крыса”, “Лев и Человек”, “Лебедь, Щука и Рак”. Впервые басни используются в качестве учебных материалов в 1904 году в пособиях «Хуэйтхумэнсюэкэбэнь» (绘图蒙学课本) и «Цимэнкэбэньчубянь» (启蒙课本初编), изданных Шанхайскоим издательством «Мэйхуашугуань» (美华书馆) .

В современных учебниках также встречаются басни Крылова. Например, басня “Пруд и Река” включена в учебник для школьников третьего класса «Язык и литература», составленный Министерством образования КНР и опубликованный в сентябре 2017 года

Кроме того, избранные басни Крылова в Китае выходили в разных сериях книг для внеклассного чтения, которые учителя обычно советуют читать школьникам. Наиболее известной является серия книг для детей “Давайте вместе читать книги” (2020), рекомендованная Министерством образования КНР для учащихся начальных классов.

Басни Крылова используется в театральных постановках и кинофильмах. Это позволяет им привнести в басни новые идеи и интерпретации, отражающие современное китайское общество и культуру.

Приведу примеры. Названия четырех пьес Крылова в китайском переводе изменены: вместо «Кофейница» – «Прорицательница», вместо «Проказники» – «Куры летают, а собаки прыгают», вместо «Пирог» – «Куриная котлета», вместо «Урок дочкам» – «Французский маркиз». Эти замены, конечно, были сделаны не случайно.

Комедия «Пирог» в китайском варианте называется «Куриная котлета». Дело в том, что русские пироги – это не то же самое, что китайские пироги. В китайских пирогах обычно свиная, говяжья или куриная начинка, и они, как правило, очень маленькие, особенно на юге Китая. Их едят утром или вечером, и они никогда не являются основным блюдом. А русский пирог, особенно пирог в этой пьесе Крылова, очень большой, это полноценный обед, а не лёгкая закуска. Поэтому переводчик вместо «пирога» выбрал название «куриная котлета», которая как раз может быть основным блюдом. Буквальный (словарный) перевод слова «пирог» затруднил бы для китайских читателей понимание того, что речь идет о большом и сытном блюде. В таком переводе сказалась разница между кулинарными традициями России и Китая.

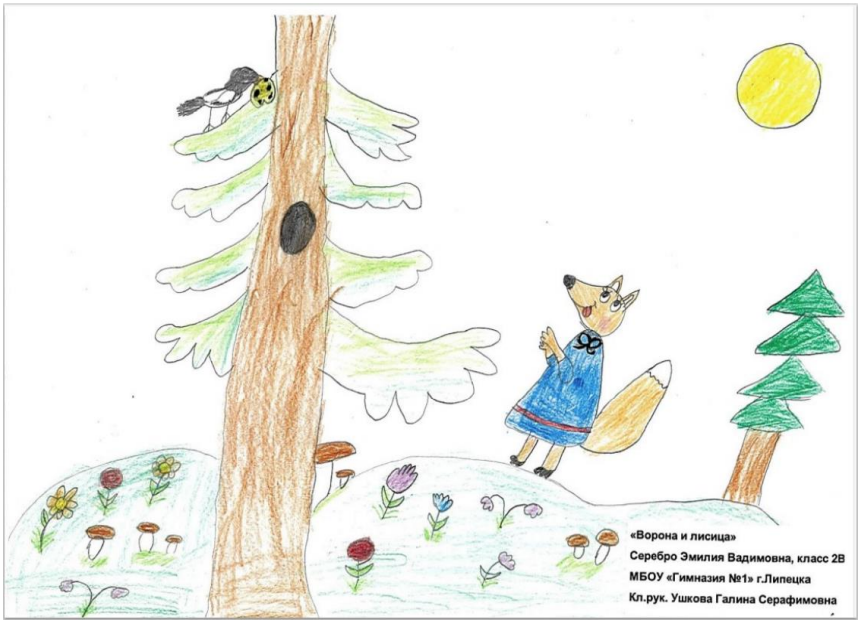
Название перевода «Проказников» – «Куры летают, а собаки прыгают» – связано с содержанием пьесы. В ней высмеиваются писатели, которые переписывают тексты других авторов и пользуются незаслуженной славой; кокетливые дамы, которые изменяют супругам; недобросовестные врачи, которые не ценят человеческую жизнь. Персонажи пьесы все время находятся в панике, действие на сцене очень хаотично. В китайском языке фразеологизм «Цзифэйгоутяо» («Куры летают, а собаки прыгают») относится к внезапному событию, которое пугает куриц и собак, от чего они летают и прыгают. Это метафорическое выражение обозначает беспорядочные действия.

Таким образом, басни И.А. Крылова стали актуальными и значимыми в Китае благодаря своей простоте и понятности, а также

своей социальной и политической актуальности. Они позволили китайским читателям увидеть себя и свою страну в зеркале басен Крылова и найти в них поддержку и вдохновение для изменений. Распространение басен И.А. Крылова в Китае стало частью общего процесса взаимодействия и культурного обмена между Россией и Китаем, который продолжается и по сей день.

Серебро Эмилия Вадимовна,
2 В класс МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка
Ушкова Галина Серафимовна

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К БАСНЕ И.А. КРЫЛОВА «ВОРОНА И ЛИСИЦА»



Сластён Алина Юрьевна,
Студентка второго курса ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
Институт филологии, Кафедра русского языка и литературы
Научный руководитель и консультант:
Ситникова Галина Валентиновна - кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

И.А. КРЫЛОВ: ВСЕМ ЗНАКОМЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ

И. А. Крылов (1769–1844), выдающийся русский литератор, известен нам как автор басен с самого детства. Каждый из нас помнит знаменитых крыловских героев. Это знаменитые Слон и Моська, Стрекоза и Муравей, Ворона и Лисица, Волк («Волк на псарне»), Свинья («Свинья под дубом») и многие другие. Все 236 басен вошли в 9 сборников ещё при жизни их автора.

Многие крылатые выражения вошли в нашу речь благодаря И. А. Крылову: «А Васька слушает, да ест…», «Хоть видит око, да зуб неймет», «Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет, и выйдет из него не дело, только мука», «А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь», «Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок, и в сердце льстец всегда отыщет уголок» и т.д.

Однако знакомство с биографией писателя заставляет задуматься. Ещё К.Н. Батюшков писал о нём так: «Это человек – загадка, и великая!». И действительно, его биография полна мифов и загадок, которые исследователи до сих пор пытаются разгадать.

И.А. Крылова можно назвать поистине таинственной личностью. О себе писатель не оставил ни одной автобиографической строки. Как отмечают А.М. Гордин и М.А. Гордин, в течение последних шестидесяти лет он вообще не писал в прозе ничего, что позволило бы судить о фактах его жизни и мировоззрении. Личные письма Ивана Андреевича могли бы послужить неоценимым материалом для биографии и характеристики этого загадочного человека, но и они сохранились в ничтожно маленьком количестве. Около тридцати его писем представляют собой либо деловые бумаги, либо светские, либо откровенно шутливые послания. Среди них почти

нет документов, создается впечатление, что И. А. Крылов специально ограничивал свою переписку.

Одной из главных загадок исследователи считают ранний период крыловского творчества, о котором практически не сохранилось документов. Известно, что в конце 80-х и в начале 90-х годов XVIII века молодой И. А. Крылов занимался публицистической и журналистской деятельностью. В типографии И. Г. Рахманинова и при его содействии он издает свой первый журнал «Почта духов» (январь 1789), который представлял собой не обычный журнал, а книгу очерков или серию писем-фельетонов, написанных с большим литературным блеском и остроумием. Своеобразие «Почты духов» заключалось в том, что издатель и автор – это один и тот же человек, а не общество передовых литераторов. Однако в августе 1789 г. журнал прекратил своё существование по причине недовольства правительства.

На этом издательская деятельность молодого литератора не закончилась: в феврале 1792 г. под его редакцией выходит новый журнал «Зритель». Однако, спустя всего год, издание было прекращено по приказу самой императрицы Екатерины II.

В январе 1793 г. И. А. Крылов предпринял новую попытку издания журнала, то был «Санкт-Петербургский Меркурий». Но после очередного закрытия и этого издания его публицистическая и журналистская деятельность прекращается навсегда.

Многие современники И. А. Крылова пытались написать его биографию. Так, например, М. Е. Лобанов, сослуживец Крылова по библиотеке, наиболее подробно осветил «добасенную» жизнь поэта, однако, как и другие авторы, обошёл духовную сторону личности литератора, русского православного человека, верующего по-церковному, не в пример многим своим интеллигентным современникам.

Подробности биографии великого баснописца не раз становились предметом насмешек и литературных анекдотов. По словам его современника П.А. Плетнёва, «трудно найти человека, жизнь которого была бы до такой степени обогащена анекдотическими событиями, как жизнь Крылова». Мораль в его баснях выступала как прикрытие подчас отнюдь не морализаторских настроений. Не случайно почти каждая из его басен имела автобиографический подтекст.

Автор «Отрывков из записок моих об Иване Андреевиче Крылове», И. П. Быстров отмечал, что И. А. Крылов «был беспечен и не скрывал от меня этой слабости: «А я, мой милый, ленив ужасно...

Да что, мой милый, говорить. И французы знают, что я лентяй». Рассуждая над вопросом, почему литератор не любил рассказывать о своей жизни, исследователь Р.А. Фахуртдинова отвечает, что «И. А. Крылов пережил многое и многих, благодаря тому, что молчаливо соглашался на любые вымыслы, легенды», которые могли защитить его от печальной и страшной судьбы знаменитых современников. Поскольку баснописец пережил многих известных поэтов и прозаиков того времени (А. Н. Радищев (1802), К. Ф. Рылеев (1826), В. Т. Нарежный (1825), А. С. Грибоедов (1829), А. А. Перовский (1836), А. С. Пушкин (1837), А. А. Бестужев (1837), Ю. М. Лермонтов (1841) и др.). По меркам XVIII-начала XIX столетия он был «долгожителем» эпохи, и за 75 лет его жизни у власти сменились четыре правителя.

В 1814 году открылась петербургская Публичная библиотека. А.Н.Оленин, её директор и друг Крылова, предложил назначить баснописца на должность помощника библиотекаря. Так начался новый этап его жизни: в 1816 году Крылов поселился в здании библиотеки и прожил в ней почти тридцать лет. Современники вспоминают Крылова неопрятным сонным ленивцем, пролежавшим в диване дыру. Но библиотечные документы показывают нам совсем другого человека: умного, дельного, энергичного сотрудника, тщательно формирующего библиотечные фонды русского отдела. А вот дома у Крылова в самом деле все пребывало в запустении: пыль, крошки, сигарный пепел... Друзья нередко вспоминали его чудачества: А. С. Пушкин рассказывал о картине, которая косо висела над самой головой И. А. Крылова и могла, сорвавшись, убить его. Однако баснописец заверял, что всё рассчитал и угол картины при падении минует его голову.

Многое И. А. Крылов делал довольно демонстративно, что позволяло писателю поддерживать сложившееся о нём в обществе впечатление. О его образе рассеянного неряхи М.Е. Лобанов рассказывает: «Когда великодушная монархиня Мария Фёдоровна пригласила его, больного, погостить у неё в Павловске и когда он, окончивши с особым тщанием свой наряд, шёл уже к обеду её величества и, поднявшись по лестнице, был уже у входа в залу, тогда А. Н. Оленин, который должен был представить его императрице, обратившись к нему, сказал: «Дай-ка взглянуть на тебя, Иван Андреевич, всё ли на тебе в порядке?» – «Как же, Алексей Николаевич, неужто я пойду неряхой во дворец? На мне новый мундир». – «Да что это за пуговицы на нём?» – «Ахти, они ещё в бумажках, а мне и невдомёк их раскутать!».

После того, как в 1845 г. в «Современнике» был опубликован обширный труд П.А. Плетнёва «Иван Андреевич Крылов» (первая биография баснописца), в печати появилось множество статей, где в воспоминаниях отмечали, что И. А. Крылов – «феноменальный обжора, неряха, лентяй, его поведение удивляло, смешило, ставило в тупик, а то и отталкивало людей от него». В этом провоцирующем на анекдотическое восприятие поведении И. А. Крылова была своя логика, свой умысел – иронического приглядывания к миру из-под маски сонливца и лентяя.

Первым, кто записал рассказ И. А. Крылова о его детстве, был А. С. Пушкин. Он описал обстановку в Оренбурге, в котором будущий баснописец находился с матерью. Как отмечают биографы, неумеренность в пище могла быть следствием пережитого стресса во время осады города войсками Пугачёва.

До нашего времени дошли немногие сведения об удивительных талантах этой выдающейся личности. О том, что литератор отнюдь не был ленивцем, становится известно из воспоминаний о его многочисленных способностях.

До конца дней И. А. Крылов находился в центре художественной жизни Петербурга. Из заметок А. П. Плетнёва мы узнаём не только о литературных способностях писателя: «Счастливые способности помогли ему между прочим выучиться рисовать… Лучшие наши живописцы впоследствии времени выслушивали суждения его о своих работах с доверенностию и уважением». Пейзажи и портреты И. А. Крылова поражали художников

Помимо этого, известный всем баснописец искусно играл на скрипке. В своих воспоминаниях историк литературы и лингвист Я. К. Грот запечатлел, как «Крылов давал маленькие концерты для домашних; раз он играл таким образом пьесу известного в то время скрипача Жерновика». Увлечение музыкой связано с детством Крылова, которое прошло в Твери, немало времени мальчик проводил на рынке, где было много бродячих иностранных музыкантов. Предполагают, что именно там он и познакомился с безвестным талантливым итальянским скрипачом, который обучил его итальянскому языку и игре на скрипке.

Современники восхищались артистическим даром Крылова и мастерским чтением: «А как читает этот Крылов! Внятно, просто, без всяких вычур и между тем с необыкновенною выразительностью; всякий стих так и врезывается в память. После него, право, и читать совестно» – делился в своем дневнике другой современник, С.П. Жихарев.

Современники радостно передавали из уст в уста рассказы о лени баснописца, не желая видеть его трудолюбие и обширные знания. Известно, что И.А. Крылов владел несколькими иностранными языками: он знал итальянский, французский, немецкий, а в конце жизни изучил древнегреческий и английский. О тайно выученном за 2 года древнегреческом писал П.А. Плетнев: «Раскрывают в «Илиаде» одно место, другое, третье – и т.д. Крылов все объясняет свободно. Каково было при этой новости всеобщее удивление, особенно Гнедича, который узнал, что приятель его без помощи учителя, сам собою, только в течение двух лет достигнул того, над чем сам Гнедич провел половину жизни своей!..» На тот момент И. А. Крылову было уже за пятьдесят.

Литератор тайно увлекался и сложными математическими задачами («Крылов, изучившись превосходно математике и любивши страстно естественные науки…» – вспоминает В. А. Оленина).

С 1798 по 1800 годы Иван Андреевич жил у князя Голицына в его имении и числился в должности секретаря и заодно обучал детей Голицыных русскому языку. В своих записках Ф. Ф. Вигель пишет: «В этом деле показал он себя мастером…Он не довольствовался одним русским языком, а к наставлениям своим примешивал много нравственных поучений и объяснений разных предметов из других наук… и я должен признаться, что если имею сколько-нибудь ума, то много в то время около него набрался».

Личность Крылова уже при его жизни стала настолько мифологизированной, что никто не пожелал увидеть истинную причину его смерти. Все толковали о несварении желудка в результате очередного неумеренного поглощения пищи. В то время, как 21 ноября 1844 года от воспаления лёгких поистине великий человек той эпохи.

Христианский мудрец, «истинно народный», по выражению А.С. Пушкина, писатель, он с доброй усмешкой, с сердечным участием говорил людям о вечном – о евангельских истинах, о губительной силе порока, о нужности противостояния греховным помыслам, о смысле жизни, о Царстве Божием.

Прозаик, художник, музыкант, математик, драматург, режиссёр, журналист, артист, педагог… В каждом из этих занятий И. А. Крылов мастерски проявил себя. Но все же большинством этих талантов он пожертвовал, он скрыл свое истинное лицо за маской простака, ленивца и обжоры. Но избранный им путь баснописца, его великое наследие позволяют нам увидеть истинного И.А. Крылова, мудреца,

мыслителя, именно в баснях открывается нам настоящий И.А. Крылов, этот всем известный незнакомец.

Литература

Крюкова О. С. И. А. Крылов и его биографический миф. – [Электронный ресурс]. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/i-a-krylov-i-ego-biograficheskiy-mif/viewer (дата обращения: 09.03.2024).

Крылов в воспоминаниях современников / Вст. статья, сост., подготовка текста и коммент. А.М. Гордина, М.А. Гордина. – М., 1982. – 503 с.

Лукьянова И. В. Шутовской халат // Русский мир. – 2013. - №11. – С.48-55 – [Электронный ресурс]. — URL: https://m.rusmir.media/2013/11/01/halat (дата обращения: 09.03.2024).

Машевский А. Г. Парадоксы Крылова // Литература ("ПС"). – 2001. – № 19.

Фахуртдинова Р. А. К 250-летию И. А. Крылова (1769-1844) «… Это человек – загадка, и великая!...». – [Электронный ресурс]. — URL: https://open-lesson.net/8151/ (дата обращения: 09.03.2024).

Тюменцева Екатерина Александровна,
ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского
Научный руководитель и консультант:
Шуклова Лидия Георгиевна

«ФЕНОМЕН КРЫЛОВСКИХ КРЫЛАТЫХ СЛОВ»

В наше время творчество И. А. Крылова, а именно его басни, прочно ассоциируются со школьными годами. Конечно, это не случайно. Все мы помним, как, будучи еще маленькими детьми, учили наизусть его известные басни «Ворона и Лисица» и «Стрекоза и муравей». Для многих людей Крылов так и остался где-то в прошлом, в детстве, и им порой бывает трудно воспринимать его творчество серьезно.

Но все не так просто. Лишь открыв томик Крылова, будучи уже взрослыми, мы по-настоящему начинаем задумываться над смысловым содержанием текстов, над их художественным своеобразием, замечать искрометный юмор, а также невероятную актуальность этих текстов. Ко всему этому чудесному набору добавляются восторженные школьные воспоминания, и в уме невольно всплывают известные фразочки из басен…

Но кем же, собственно, был сам Иван Андреевич Крылов? Несмотря на скудное образование, полученное в юности, он самостоятельно сумел добиться высоких результатов, став не просто известным писателем, журналистом, а настоящим классиком. Он рано узнал материальные лишения, ещё подростком вынужден был поступить на службу подканцеляристом. По приезде в Санкт-Петербург поступил в казенную палату. Всё это дало молодому Крылову возможность заниматься литературным трудом. В столице он пишет трагедии «Клеопатра» и «Филомела», комедии «Бешеная семья», «Проказники». Благодаря этим произведениям имя молодого драматурга стало постепенно приобретать известность в петербургских литературных кругах.

Иван Андреевич начинает печатать ежемесячный сатирический журнал «Почта духов». Кроме того, он служит домашним учителем в семье князя С. Ф. Голицына и работает его секретарем. В течение 29 лет Крылов также работал помощником библиотекаря императорской Публичной библиотеки. Скончался он в возрасте 75 лет и был похоронен в Петербурге.

В 1805 г. Крылов перевел две басни Лафонтена, и с этого началась его деятельность баснописца, которую он продолжал до конца своих дней. Именно басня стала тем жанром, в котором «гений Крылова выразился необычайно хорошо и мощно» [. Первый сборник его басен вышел в 1809 г. и имел шумный успех. С этого времени Крылов написал около 200 произведений этого жанра, а в 1844 г. вышло полное собрание его басен в девяти частях.

Несмотря на то, что произведения были написаны более полутора сотен лет назад, их злободневность продолжает поражать и современного читателя.

В. А. Жуковский писал, что, предлагая читателю для нравственного урока животных и неодушевленные вещи, он щадит его самолюбие и заставляет человека «судить беспристрастно, и он нечувствительно произносит строгий приговор над самим собою»[2]. Любой, читая басню о животных, получает возможность увидеть себя со стороны: он посмеется или же ужаснется собственной глупости, невежеству, алчности.

Если честный читатель в полной мере ознакомится с баснями Крылова и «оборотится» на себя, он может безгранично учиться у этих мудрых произведений разумной осмотрительности, тщательному взвешиванию обстоятельств, пониманию настоящей дружбы и солидарности в общем деле, уважению к труду.

Огромное количество крылатых выражений из басен И. А. Крылова, обогативших русскую речь, является неопровержимым доказательством принятия морали, проповедуемой Крыловым.

В современной речи мы часто можем слышать крыловские фразы («А Ларчик просто открывался», «Слон и Моська», «А Васька слушает да ест»). Подобные обороты, несомненно, обращают на себя внимание, подчас вызывают улыбку и улучшают настроение, но главное, поистине красят нашу речь.

Однако фразеологическое наследие Крылова намного больше, чем может показаться. Более «редкие» выражения встречаются, конечно, в художественных произведениях. Ведь хороший писатель всегда увидит образность и мудрость, которые скрыты в той или иной фразе.

Но для рядового представителя современного общества, имеющего невыразимо высокий темп жизни, найти время для чтения художественных произведений, увы, крайне трудно. Газетные и интернет-тексты – вот с чем чаще всего встречается человек в наше время. Но и здесь мы не обойдемся без выражений из басен Крылова. Как раз наоборот: при достаточной скудности речи, газетные тексты пестрят наличием подобных фраз. Крылатые выражения для журналиста – неисчерпаемый «фонтан» живой языковой экспрессии. Они привлекают внимание читателя, оживляют статью, порой придавая ей ироническую окраску.

По нашим наблюдениям, крыловские фразы очень часто используются в заголовках. «Быть сильным – хорошо, быть умным – лучше вдвое», «Чтоб там речей не тратить по-пустому, где нужно власть употребить» и т.д. – и таких примеров можно обнаружить довольно большое количество. В подобных заголовках содержится главная мысль всего последующего текста, но представлена она не чем иным, как выражением из стихов, написанных более ста пятидесяти лет назад.

Взглянем на оборот «Вороне где-то Бог послал кусочек сыру». Он предваряет статьи по самым разным темам: как не растратить на пустяки внезапно «упавшую» на тебя премию; полезен ли человеку сыр, и если да – какой сорт сыра является самым качественным; заметку о британских исследователях, доказывающих «разумность» ворон. Этот список можно продолжать и продолжать. Под заголовком

с крыловской фразой может располагаться что угодно – главное, что внимание читателя привлечено.

Но порой журналистам недостаточно только цитировать яркие обороты. Часто они прибегают к языковой игре, перефразируя устоявшиеся сочетания. На просторах Интернета мы встречаем такие фразы: «России где-то Бог послал кусочек сыра…», «А Губский слушает, да ест» , «А Ларичкин просто открывался...» и т.д. Происходит, если можно так сказать, трансформация крылатых выражений: чаще всего изменяется один из компонентов оборота. Иногда меняют состав выражения, цель высказывания и т.д. В подобных случаях сочетания не только привлекают внимание, но и точнее передают мысль автора текста, добавляя ироничный оттенок к фразе.

Бывает и так, что в погоне за яркостью создатели «перегибают палку», допуская «рискованные» переосмысления выражений. В уже приводившейся фразе о вороне можно встретить поистине «дикие» изменения: «Ураган послал кусочек зуба», «Анастасии Волочковой как-то бог послал «Майбах». А потом забрал...», «Хачапури имеретинские, или Севуле как-то Бог послал кусочек сыра», «Верблюду как-то Бог послал кусок мандата» и т.д. Расширение состава крылатых фраз далеко не всегда бывает оправдано. «Бриллиантовые» слова И.А. Крылова заменяются на просторечные, а порой даже на жаргонные.

Помимо этого, выражения из басен Крылова также используют в качестве эпиграфов к статьям, сочинениям, отзывам, рецензиям. Подобные «зачины» поясняют основную идею текста, характеризуют ее репликой другого, авторитетного лица. Все более распространена тенденция давать название мероприятия (встреч, конкурсов, викторин и т.д.) фразой Крылова.

Как мы видим, область употребления оборотов огромна. В данном сборнике мы собирали крылатые выражения, опираясь на определенные признаки – меткость, афористичность, лаконичность, общеупотребительность.

Рассмотрев все собранные нами фразы, мы обнаружили, что их можно разбить на различные группы. Первый способ классификации – по синтаксической структуре. Среди оборотов можно выделить словосочетания, простые и сложные предложения. Такой метод позволяет сделать некоторые интересные выводы. Короткие словосочетания (такие, как, например, «Стрекоза и муравей»), в

отличие от длинных конструкций, легко запоминаются и обычно первыми приходят на ум говорящему при удобном случае. Можно разделить крылатые слова по цели высказывания – на повествовательные, побудительные, вопросительные, восклицательные. Очередной способ классификации выражений – по месту расположения в тексте. Крылатые фразы могут «выйти» из названий басен («Стрекоза и муравей»), из «моральной части» («Избави, Бог, и нас от этаких судей»), а также из самого басенного контекста, но непосредственно в тексте не встречаться («Ворона в павлиньих перьях»). Название – это первое, что запоминается, когда происходит знакомство с тем или иным произведением. Человек может даже не читать сам текст, но название, особенно яркое, останется в его памяти.

Кроме того, крылатые слова можно *систематизировать по степени их употребительности*. Отдельные сочетания, такие как «Мартышкин труд», известны почти всем разговаривающим на русском языке. Их часто можно услышать по радио и телевизору, обнаружить в газетном заголовке. Напротив, изредка можно увидеть выражения, которые известны более узкому кругу читателей, любителям творчества И. А. Крылова: «Про взятки Климычу читают, / А он украдкою кивает на Петра». Отдельные фразы («В семье не без урода») уже вообще перестали ассоциироваться с их создателем.

Одна из классификаций представляется нам наиболее интересной, и поэтому мы решили поместить ее в саму словарную статью. Она весьма хорошо характеризует сочетания и может помочь читателю в чем-то лучше понять крылатые обороты. Мы, вслед за исследователем В. Меликяном, поделили выражения на *крылатые фразы-афоризмы*, в которых содержится меткая нравоучительная мысль; крылатые *фразы-перифразы*, где нет народной мудрости, но есть экспрессия, которая и позволила выражениям обрести внеконтекстуальную жизнь; *фразы-цитаты*, которые наполнены возвышенной или иронической характеристикой какого-либо явления; и, кроме того, на *фразы-референты*, которые, как правило, кратко и емко именуют выдающиеся «сцены жизни».

Надеемся, что наблюдения, приведенные во вступительной статье, позволили читателю лучше понять феномен крыловских крылатых слов.

Ушкова Анна Дмитриевна,
класс 2В МБОУ «Гимназии №1» г. Липецка
Научный руководитель и консультант:
Ушкова Галина Серафимовна

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМОЙ БАСНЕ "ЛИСИЦА И ВИНОГРАД"



Чернышова С.Н.,
студент Липецкого государственного педагогического университета
имени. П.П. Семенова-Тян-Шанского
Научный руководитель и консультант:
канд. филол. наук, доцент
Т.В. Гончарова

ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПРЕЦЕДЕНТНОГО ИМЕНИ «*КРЫЛОВ*»

Современная антропоцентрическая парадигма, главной целью которой является изучение человека в языке и языка в человеке, активно использует понятие «языковая личность», под которым понимаются, с одной стороны, «любой носитель того или иного языка, охарактеризованный на основе анализа произведенных им текстов…», а с другой – «совокупность способностей и характеристик человека, обуславливающих создание и восприятие им речевых произведений» [3 с. 156]. По мнению исследователей, большую роль в формировании языковой личности играют различного рода тексты [5, с. 32] и, прежде всего, – прецедентные

Несмотря на то что огромную роль в современном мире играют информатизация и компьютеризация, о духовном статусе личности, об уровне его культуры можно судить, опираясь на знание индивидом определенного количества литературных произведений, основами которых являются отечественная и мировая литература и культура, его способности узнавать хрестоматийные тексты по цитатам, именам, отсылкам, намекам. Именно понимание таких прецедентных текстов помогает отнести человека к представителям той или иной культуры.

В современной науке разграничиваются следующие виды прецедентных феноменов: прецедентные имена, прецедентные высказывания, прецедентные тексты и прецедентные ситуации [2, с. 87].

Рассматриваемое нами прецедентное имя *Крылов* – важная часть русской языковой картины мира, задающая национальную систему ценностей, которая в той или иной мере регулирует поведение представителей национально-лингвокультурного сообщества.

В истории русской литературы вряд ли можно найти имя писателя или поэта, в творчестве которого с такой яркостью отразился бы русский ум, русский дух, «какое-то веселое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выражаться». Эти слова о

Крылове принадлежат А.С. Пушкину, который назвал баснописца «представителем духа народа» [6].

О прецедентности того или иного имени свидетельствует и тот факт, что произведения, написанные данным автором, становятся источником вдохновения для представителей других видов искусств. Так, композитор А.Г. Рубинштейн вспоминает: «К ранним произведениям моим относятся музыкальные иллюстрации к басням Крылова: «Осел и соловей», «Кукушка и Орел», «Стрекоза и муравей», «Парнас». Из текстов Крылова я выбирал большей частью те, которые связаны с музыкой. Только «Ворона и курица» не имеет отношения к музыке» [7]. Писали музыкальные сопровождения к басням Крылова А.А. Плещеев, М.И. Глинка, В.И. Ребиков, Д.Д. Шостакович и др.

Живой, богатый язык басен, характерные образы, фольклорные традиции способствовали тому, что произведения баснописца иллюстрировали выдающиеся отечественные художники, среди которых В.А. Серов, И.Я. Билибин, В.А. Фаворский, А.А. Дейнеко, Кукрыниксы. Известно, что из 205 басен Крылова около 110 было проиллюстрировано.

Важно отметить, что басни Крылова, как прецедентные тексты, часто являются основой формирования крылатых выражений. Более того многие из них сегодня уже воспринимаются как пословицы. Так, например, в словаре Н.С. Ашукина и М.Г. Ашукиной «Крылатые слова» указано 47 выражений, источником которых являются произведения Крылова, среди которых большинство хорошо известно носителям русского языка («А Васька слушает да ест», «А вы, друзья, как ни садитесь, Все в музыканты не годитесь», «Ай, Моська! знать она сильна, Что лает на слона», «Беда, коль пироги начнет печи сапожник, А сапоги тачать пирожник», «Без драки попасть в большие забияки», «Ворона в павлиньих перьях»), но есть и более редкие, но при этом не менее выразительные («Великий царь на малые дела», «Если голова пуста, То голове ума не придадут места») [1].

Совершенно очевидно, что перечень прецедентных текстов и имен меняется от поколения к поколению, что связано с изменением круга чтения, появлением новых выражений, забвением некоторых прежних и т. п., а это, в свою очередь, «не содействует эффективности общения между представителями разных поколений» [5, с. 128]. Поэтому так важно сегодня сохранить диалог культуры и языка, взаимосвязь исторического прошлого и настоящего, преемственность культурных традиций: «Язык передает духовную эстафету от одного поколения к другому, являясь, наверное, единственным достоянием

всего народа независимо от социального и материального положения человека» [5, с.58].

Цель данной работы – показать ключевую роль прецедентного имени *Крылов* в культурном и языковом сознании нашего современника.

Для реализации этой цели обратимся к «Русскому ассоциативному словарю» под редакцией Ю.Н. Караулова [3]. Исходя из положения о том, что «любое слово в нашем сознании, в памяти, точно так же как в речевой цепи, не существует в отдельности: оно десятками, сотнями "нитей" тянется к другим словам» <…>, ассоциативный словарь «являет язык в его предречевой готовности, обнажая сокровенный, скрытый от прямого наблюдения способ "держания" языка в памяти его носителя, приоткрывая таинственную завесу над святая святых, над тем, как устроена языковая способность человека, человека говорящего и понимающего» [3, с. 751].

Согласно словарю, ассоциативное поле слова-стимула *Крылов* представлено следующими реакциями:

Крылов: басни **32**, басня **19**, писатель **10**, певец **9**, поэт **5**, баснописец, Сергей **3**, басенник, Квартет **2**, артист, басни писал, Ворона и Лисица, девочка моя, дедушка, деятель, стрекоза, певец-басенист, песня, поэт, певец, птица, перья, сказочник, толстый, фамилия, Хохлов **1**; **102+25+1+16** [3, с. 280].

Исходя из наиболее частотных реакций, можно констатировать, что в них отразились базовые представления школьного курса литературы, связанные с жанровыми особенностями творчества И.А. Крылова (*басня, баснописец, поэт*), со знанием его басен, изучаемых в школе (так называемые квалификационные реакции), с особенностями его внешности (*толстый*).

Поскольку «Русский ассоциативный словарь» создавался на основе эксперимента, проводимого в 80-90-е годы прошлого века, то совершенно правомерно предположить, что огромное количество инновационных технологий, засилье виртуальной реальности в последние десятилетия приводят к существенному сужению круга чтения современной молодежи, снижают интерес к литературе в целом, влияют на культуру речи современных носителей языка. Естественно допустить, что в связи с этим произошли изменения и в ассоциативно-вербальной сети носителей языка.

Для подтверждения этого предположения был проведен свободный ассоциативный эксперимент среди 35 студентов первого курса Института филологии ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского. Здесь важно отметить, что студенты первого курса еще не

изучали дисциплину «История русской литературы XVIII в.», так что их знания об И.А. Крылове связаны исключительно со сведениями, полученными в школе. Информантам было предложено в течение 10 минут написать, не задумываясь, не менее 15 слов, первых, которые придут в голову, как реакция на имя *Крылов.* Полученные результаты дали возможность составить ассоциативное поле, представленное вербализованными реакциями на слово-стимул:

КРЫЛОВ: басни (**34**), мораль (**14**), ворона (**13**), сыр (**13**), лиса (**12**), «Ворона и Лисица» (**12**), писатель (**12**), поэт (**12**), литература (**11**), баснописец (**10**), «Лебедь, рак и щука» (**10**), «Стрекоза и Муравей» (**9**), русский (**8**), детство (**7**), сатирик (**6**), смех (**6**), творчество (**6**), «Мартышка и очки» (**6**), «Свинья под дубом» (**5**), мартышка (**5**), стрекоза (**5**), школа (**5**), культура (**4**), «Мораль сей басни такова…» (**4**), порок (**4**), нравственность (**4**), портрет (**4**), квартет (**4**), животные (**4**), русский язык (**4**), Россия (**4**), желудь (**4**), крылатые выражения (**4**), стихотворения (**3**), публицист (**3**), родился в Москве (**3**), Щука (**3**), лебедь (**3**), очки (**3**), муравей (**3**), юмор (**3**), известность (**3**), рак (**3**), заучивание наизусть (**3**), «А ларчик просто открывался…» (**3**), «А Васька слушает да ест», (**3**), театр (**3**), книга (**3**), родоначальник басен (**2**), 21 ноября 1844 года умер (**2**), «Слон и Моська» (**2**), «Попрыгунья стрекоза лето красное пропела…» (**2**), Моська (**2**), слон (**2**), произведение (**2**), хитрость (**2**), учение (**2**), воспитание (**2**), библиотекарь (**2**), князь Голицын (**2**), «Вороне где-то бог послал кусочек сыру…» (**2**), Иван Андреевич (**2**), «Лиса и виноград» (**2**), свинья (**2**), волк (**2**), дуб (**2**), «Ларчик» (**2**), «Обоз» (**2**), мудрость (**2**), «Волк на псарне» (**2**), остроумие (**2**), смысл (**2**), драматург (**2**). (Рядом со словом-реакцией указан цифрой показатель его частотности).

Как видно, количество реакций, представленных студентами-филологами, значительно превышает объем ассоциативного поля «Русского ассоциативного словаря». Заметим, что здесь мы не указали единичные реакции, о которых скажем ниже.

Так же, как в ассоциативном словаре, представлены реакции, которые связаны с так называемой «филологической составляющей» в структуре языковой личности, что проявляется в самой частотной реакции – термине, отражающем жанровую природу литературного произведения (*басня*), а также в реакциях, указывающих на конститутивные признаки данного понятия (*литература, творчество, смысл, мораль, нравственность, филология, остроумие, юмор*). Не случаен, по-видимому, факт наличия второго по частности слова *мораль*, что свидетельствует о понимании носителями языка особенностей жанровой природы и предназначенности басни. Об этом

говорят и такие реакции, как *мудрость, смех*, *порок.* Кроме собственно филологических терминов, следует обратить внимание на общенаучный термин *культура*, свидетельствующий о понимании информантами, что Крылов, его творчество – это часть культуры, а одна из частотных реакций – *русский* – о том, что это – неотъемлемая часть русской культуры. В этом смысле показательные и реакции *русский язык, крылатые выражения.*

Конечно же, обращает на себя внимание обилие реакций, отражающих хранящиеся в памяти типовые контексты-цитаты или частичные цитаты, которые воспроизводят специфические черты национального самосознания, и что, на наш взгляд, очень важно, демонстрируют роль школы, уроков литературы в освоении величайшего национального достояния: *детство, школа, учение, воспитание, заучивание наизусть.*

Приведем еще примеры, свидетельствующие о знании студентами-филологами творчества Крылова и его биографии: *театр, библиотекарь, драматург, публицист, князь Голицын.*

Среди единичных реакций следует обратить внимание на объективные реакции, совпадающие с названиями басен Крылова, которые не являются предметом изучения в школьном курсе литературы (заметим, что с первого по восьмой классы общеобразовательной школы изучается 19 басен И.А. Крылова): *«Лошади и горшки», «Кот и повар»*, а также крылатые выражения типа: «*Быть сильным хорошо, быть умным лучше вдвое*», «*Как бывает жить ни тошно, умереть еще тошней*» из басен «Лев и человек» и «Крестьянин и смерть».

Единичные реакции (*классика, народность, просвещение Российская Империя, Санкт-Петербург, XVIII век, родился в эпоху Екатерины II, журнал «Почта духов»*) свидетельствуют о понимании информантами историко-литературного процесса; об осознании художественных особенностей произведений баснописца (*мелодичность, искусство слова, идея, афоризм, поучительность, сарказм, метафора, рифма*); об осмыслении значимости творчества писателя (*золотой век, вклад, гордость, популярность, талант*). И, наконец, через такие реакции, как *жизненный урок, яркие, запоминающиеся, интерес, радость, задор*, выявляется индивидуальное эмоциональное восприятие произведений Крылова.

Подводя итог, отметим, что имя И.А. Крылова, являясь важнейшей частью русской персоносферы, связано с классическими текстами русской литературы, являющимися образцовыми, воспринимаемыми как эталоны мудрости, красоты и ума. Знание таких

текстов составляет основу фоновых знаний и позволяет человеку осознавать свою национальную и культурную идентичность. Проведенный нами ассоциативный эксперимент убедительно продемонстрировал достаточно широкий круг знаний студентов-филологов первого курса о великом русском баснописце, показал большое количество «присвоенных личностью текстов», что, в конечном итоге, позволит человеку свободно и комфортно чувствовать себя в культурном пространстве. На данном этапе мы видим в этом заслугу общеобразовательной школы. Хочется надеяться, что обучение на филологическом факультете позволит расширить ассоциативно-вербальную сеть, связанную с прецедентным именем *Крылов*, которая уже будет соответствовать уровню специалиста-филолога.

Список использованной литературы:

1. Ашукин, Н.С. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения / Н.С. Ашукин, М.Г. Ашукина. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1969. – 751 с.

2. Гудков Д.Б. Прецедентное имя и прецедентное высказывание как символы прецедентных феноменов / Д.Б. Гудков, И.В. Захаренко, В.В. Красных, Д.В. Багаева // Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей / Ред. В.В. Красных, А.И. Изотов. – М.: Филология. – 1997. – Вып. 1. – С. 82-103

3. Караулов, Ю.Н. Русский ассоциативный словарь. В 2 т. Т.1. От стимула к реакции / Ю.Н. Караулов, Г.А. Черкасова, Н.В. Уфимцева, Ю.А. Сорокин, Е.Ф. Тарасов. – М., 2002. – 784 с.

4. Караулов, Ю.Н. Русский язык и языковая личность / Ю.Н. Караулов. – М.: «Наука», 1987. – 262.

5. Козырев, В.А. Образовательная среда. Языковая ситуация. Речевая культура / В.А. Козырев, В.Д. Черняк. – СПб., 2007. – 171 с.

6. Пушкин, А.С. О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А. Крылова / А.С. Пушкин. – URL: http://pushkin-lit.ru/pushkin/text/articles/article-008.htm (дата обращения: 14.03.2024).

7. Рубинштейн, А.Г. Автобиографические воспоминания. 2-е изд. / А.Г. Рубинштейн – [Санкт-Петербург]: ред. журн. «Рус. старина», 1889. – URL: https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2020/11/12/basni-i-a-krylova-v-tvorchestve-russkih-kompozitorov (дата обращения: 14.03.2024).

Швед Варвара Васильевна,
класс 2В МБОУ «Гимназии №1» г. Липецка
Ушкова Галина Серафимовна

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМОЙ БАСНЕ "ВОРОНА И ЛИСИЦА"



Шершнева Олеся
2 «Б» класс
Гимназия №64 г. Липецка
Научный руководитель и консультант:
Шишкина Л.В.

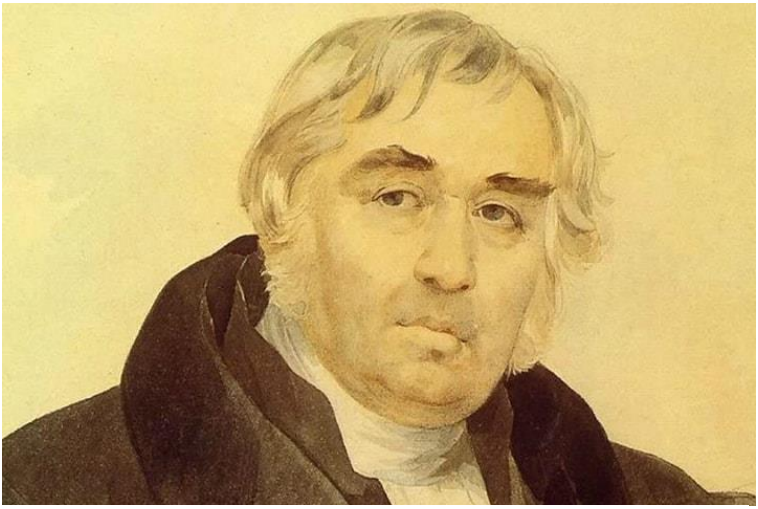
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ЛЮБИМОЙБАСНЕ И.А. КРЫЛОВА «ЛЕВ И ЛИСИЦА»



Шибин Ярослав Павлович
МБОУ Гимназия №1
Научный руководитель и консультант:
Ушакова Галина Серафимовна

БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ 5 ФАКТОВ ОБ ИВАНЕ КРЫЛОВЕ

ИСТОРИИ ИЗ ЖИЗНИ И ПРИВЫЧКИ ЗНАМЕНИТОГО БАСНОПИСЦА



Иван Андреевич Крылов (1769 — 1844) — выдающийся русский баснописец, поэт, публицист и драматург. На его счету 236 басен, большая часть из которых имеет оригинальные сюжеты, остальные же восходят к творчеству Лафонтена и Эзопа. Читатели со школьной скамьи знают его произведения, но реальная жизнь автора кажется заурядной и неинтересной. Мы решили развеять этот миф и собрали 5 интересных фактов об Иване Крылове.

Изучал нравы народа в кулачных боях

«Важнейшая наука для царей: / Знать свойство своего народа / И выгоды земли своей»

В юности Иван Андреевич увлекался кулачными боями, из которых, благодаря своей силе, часто выходил победителем. Это увлечение

развивало не только его физические способности, вполне вероятно, что именно тогда он впервые обратил внимание на народный быт и нравы. *«Он посещал с особенным удовольствием народные сборища, торговые площади, качели и кулачные бои, где толкался между пестрой толпой, с жадностью прислушиваясь к речам простолюдинов»*, — вспоминал современник.

Писал с ошибками и преподавал литературу

«Быть сильным хорошо, быть умным лучше вдвое»

Образование Ивана Крылова нельзя назвать последовательным: грамоте он выучился дома (его отец был страстным любителем чтения), а французскому языку у богатых соседей. До конца дней он писал с ошибками и остальные науки осваивал уже в зрелом возрасте. Писатель также знал итальянский язык, а еще играл на скрипке.

Несмотря на пробелы в образовании и трудности с орфографией, он оказался отличным учителем литературы.

Не боялся критиковать сильных мира сего

«В породе и в чинах высокость хороша, / Но что в ней прибыли, когда низка душа?»

Молодой Крылов был необыкновенно плодовитым автором. Во многом благодаря этому он вошел в близкие сношения с театральным комитетом, получил даровой билет и поручение перевести либретто французской оперы «L'Infante de Zamora». Однако будущий баснописец не удержался от острой сатиры в адрес ведущего драматурга того времени, Якова Княжина, и его жены, дочери самого Александра Сумарокова. Крылов вывел их под именами Рифмокрада и Тараторы в комедии «Проказники». Этот эпизод рассорил Крылова с Княжиным и закрыл первому дорогу в драматургию.

Вел активную издательскую деятельность

«Завистники на что ни взглянут, / Подымут вечно лай; / А ты себе своей дорогою ступай: / Полают, да отстанут»

После драматургии писатель увлекся издательским делом. Свой первый журнал он выпустил в 20 лет, назывался он «Почта духов» и выглядел как переписка гномов с волшебником Маликульмульком. В нем Иван Андреевич продолжил свои сатирические упражнения, в том числе на Рифмокрада и Таратору. Журнал просуществовал с января по август и из-за недостатка подписчиков закрылся. Через несколько лет Крылов создал журнал «Зритель», но позже переименовал его в «Санкт-Петербургский Меркурий».

Был страшным неряхой

«А я скажу: по мне уж лучше пей. / Да дело разумей»

Несмотря на свою активную деятельность Крылов был крайне флегматичным и медлительным человеком. После обеда он имел привычку спать не менее двух часов. Друзья знали эту странность баснописца и всегда оставляли ему свободное кресло.
Более того, часто находясь на людях, Иван Андреевич все равно уделял очень мало внимания своему внешнему виду, не любил менять одежду и причесываться. Известен анекдот: собираясь на маскарад, Крылов спросил у знакомой дамы, как ему лучше одеться, чтобы остаться неузнанным. Ответ был прост и изящен: «А вы помойтесь, причешитесь — вот вас никто и не узнает».

Шумилин Марк Павлович
МБОУ СОШ № 40 г.Липецка
Научный руководитель и консультант:
Колупаева Светлана Михайловна

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К БАСНЕ И.А.КРЫЛОВА «ВОРОНА И ЛИСИЦА»



Яриков Михаил Алексеевич,
учащийся 11Б класса.
МБОУ Гимназия №19 им. Н.З. Поповичевой г. Липецка
Научный руководитель и консультант:
Панова Н.П.,
учитель русского языка и литературы

КУРЬЁЗНЫЕ И СМЕШНЫЕ СЛУЧАИ ИЗ ЖИЗНИ ВЕЛИКОГО БАСНОПИСЦА (ИЗ БИОГРАФИИ И.А. КРЫЛОВА)

Иван Андреевич Крылов — известный русский писатель. Многие знают его благодаря известным басням. Некоторые фразы из них стали крылатыми и используются каждый день. Писатель написал 236 басен.

Существует множество фактов из жизни Ивана Крылова, про которые вы могли даже и не слышать. Давайте их рассмотрим.



История 1

Как-то один приятель сказал Крылову:

— Ни один литератор не пользуется такой популярностью, как ты! Твои басни издавались уже больше десяти раз!

Крылов ответил:

— Ничего удивительного, мои басни читают дети, а это такой народ, который истребляет всё, что им попадается в руки. Потому мои басни постоянно переиздают!

История 2

Иван Андреевич Крылов снимал квартиру, и хозяин дома дал подписать ему контракт, в котором было написано, чтоб он, Крылов, был осторожен с огнем. Если же по его неосторожности будет пожар, и дом сгорит, то он будет обязан заплатить 60 000рублей.

Крылов ответил:

— Я на всё согласен, но для того, чтобы вы были абсолютно спокойны, я добавлю ещё два нуля к 60 000 (Получилось 6 000 000).

Это даст вам абсолютное спокойствие, а для меня это всё равно… так как я не смогу заплатить ни ту, ни другую сумму!

История 3

По совету докторов Иван Андреевич ежедневно гулял. В дождливое время он прогуливался по второму ярусу Гостиного двора. Продавцы постоянно атаковывали Крылова:

— Пожалуйте, у нас самые лучшие меха! Пожалуйте!

Он решил проучить назойливых продавцов. Зашёл к ним в лавку.

— Ну, покажите, что у вас хорошего?

Продавцы разложили ему товар.

— Хороши, хороши! А есть ли ещё лучше?

Продавцы притащили ещё меха.

— Хороши и эти, а есть ли ещё получше?

Перед ним ещё разложили множество мехов.

— Ну, благодарю вас за столь прекрасный показ мехов. Но мне пора.

— Как, сударь, и вы ничего у нас не купите?

— Нет, сударь, не куплю! Ведь я прохаживаюсь здесь не для покупок, а для здоровья…

История 4

И. А. Крылов был весьма тучный, высокого роста, с седыми, всегда растрёпанными волосами; одевался крайне неряшливо: сюртук носил постоянно запачканный, жилет надет был вкривь и вкось. Однажды Крылов собирался на придворный маскарад, и спросил совета у приятельницы, как лучше одеться.

Приятельница ответила:

— Вы, Иван Андреевич, вымойтесь да причешитесь, тогда вас точно никто не узнает.

История 5

Крылов, как старый холостяк, мало занимался своей внешностью, вообще был неряшлив и рассеян. Как-то он приехал первый раз во дворец для представления императрице Марии Фёдоровне. А. Н. Оленин*, который должен был его представлять государыне, сказал ему:

— Дай-ка я взгляну на тебя, Иван Андреевич, всё ли на тебе в порядке?

— На мне новый мундир, неужели ты думаешь, я поеду неряхой во дворец.

— А что же это за пуговицы на твоем новом мундире?

Крылов присмотрелся и увидел, что каждая пуговица, как это было принято на новых мундирах, была завёрнута в бумажку.

— Боже мой, а мне и невдомёк было их распечатать, – сокрушался Иван Андреевич.

*Алексей Николаевич Оленин — историк, археолог, художник, президент Академии художеств и директор Публичной библиотеки (то есть, начальник Крылова, служившего в Публичной библиотеке).

История 6

У И. А. Крылова была однажды рожа (заболевание с покраснением кожи). Он с трудом вышел на Невский проспект и прогуливался там. Вот едет мимо него приятель на бричке и, не останавливаясь, кричит Крылову:

— Ну, как, рожа прошла?

И мчится дальше

— Проехала! – кричит Крылов вслед ему.

История 7

Иван Андреевич Крылов очень любил гулять по Летнему Саду. С возрастом этот крупный человек стал ещё более тучен, а походка его совсем отяжелела. Сказалась любовь поэта к обильной пище. Поэтому прогуливался Крылов медленно и с весьма серьёзным, задумчивым выражением лица. И как-то раз встретилась ему весёлая компания молодых людей. Студенты-оболтусы не узнали знаменитого человека. Заметив неспешно бредущую к ним навстречу фигуру мрачного толстяка, один из юношей решил пошутить: – Смотрите! Какая туча на нас идёт!... После чего все недоросли громко захохотали. Когда они утихомирились, Иван Андреевич флегматично произнёс: – И вправду дождик собирается. То-то лягушки расквакались.

История 8

Однажды Крылов был приглашен к императрице Марии Фёдоровне в Павловск. Гостей за столом было немного. Жуковский сидел возле него. Крылов, большой любитель поесть, не отказывался ни от одного блюда.

— Да, откажись хоть раз, Иван Андреевич, – шепнул Жуковский. – Дай императрице возможность попотчевать тебя.

— Ну, а если не попотчует! – отвечал он, продолжая накладывать себе в тарелку.

История 9

Крылов любил бывать в обществе людей, им искренне уважаемых. Как-то собрались они у писателя Антония Погорельского. Гостеприимный хозяин всегда в конце вечера предлагал гостям ужин. Одни говорили, что никогда не ужинают, другие, что перестали недавно, третьи — что думают перестать. А Иван Андреевич, накладывая себе в тарелку еду, промолвил:

— А я, как мне кажется, перестану ужинать тогда, когда перестану обедать и завтракать.

История 10

И ещё про еду.

Как-то обедал Иван Андреевич у А. М. Тургенева. Обыкновенно на званом обеде полагалось четыре блюда, а для И. А. Крылова сюрпризом прибавлялось ещё пятое, приготовленное Федосеичем, первоклассным поваром. И когда появлялось это произведение искусства, украшенное зеленью и чистейшим желе, Крылов, делая изумлённое лицо, хотя, догадывался, что будет сюрприз, заявлял:

— Друг милый, Александр Михайлович, отчего было не предупредить? Я бы местечко в желудке оставил.

— Ну, Иван Андреевич, найдется же ещё местечко?

— Место-то найдётся, но какое? Первые ряды все заняты, партер весь, бельэтаж и все ярусы тоже. Один раёк остался. (раёк — стоячие места в театре) Но для Федосеича трудов всегда в желудке место найдется, а если б и не нашлось, можно и в проходе постоять — шутил Иван Андреевич.

История 11

В юношеские годы Иван увлекался кулачными боями. Он был достаточно сильным физически, поэтому очень часто выходил победителем из боев.

История 12

Семья будущего писателя была очень бедной. Следовательно, он мог только мечтать о полноценном образовании (он просто не мог себе этого позволить). Мальчику пришлось учиться всему самому, в этом ему помогли книги. Оригиналы, а также черновики его работ доказывают, что он допускал орфографические ошибки во время написания своих творений.

История 13

К сожалению, личная жизнь писателя не сложилась. Ему так и не удалось найти женщину, в которую он мог бы влюбиться. Есть слух, что ему нравилась его кухарка, и та даже родила от писателя внебрачную дочь. Он начал распространяться после кончины женщины. Иван взял Александру под свою опеку. Перед своей кончиной писатель отдал все свое наследство и право печатать произведения мужу Александры.

История 14

Иван Андреевич Крылов служил библиотекарем в императорской публичной библиотеке и жил в том же обширном здании. Как-то раз царская семья Николая I поселилась на лето в Аничковом дворце. А он

расположен совсем рядом с библиотекой – их разделяет всего 200 метров зелёных насаждений. Однажды на Невском проспекте во время прогулки император Николай Павлович встретил Крылова, обрадовался и произнёс: – А, Иван Андреевич! Каково поживаешь? Давненько не видались мы с тобой...

На это баснописец ответил: – Да, давненько, Ваше Величество! А, ведь, кажись, мы с Вами соседи?

История 15

Однажды на обеде у графини Софьи Владимировны Строгановой зашёл разговор об основании Петербурга Петром I. Разгорелся жаркий спор о том, правильно ли поступил Пётр Великий, построив столицу в таком месте. Все гости оживлённо дискутировали и приводили различные доводы. И только поэт Крылов не вступал в спор. Он спокойно занимался своим любимым делом – с огромным удовольствием поглощал подаваемые кушанья. Желая вовлечь Крылова в общий разговор, графиня Строганова спросила его, почему этот вопрос вызывает такое разнообразие мнений.

Крылов неохотно оторвался от тарелки и обратил свой взгляд к потолку. Над обеденным столом висела шикарная хрустальная люстра с подвесками, которые переливались всеми цветами спектра. После чего Иван Андреевич сказал: – В этом нет ничего удивительного, и чтобы доказать вам, что я говорю истину, прошу вас, графиня, сказать, каким цветом сверкает вот эта грань?... При этом Крылов указал на одну подвеску.

Графиня ответила: – Оранжевым.

Тогда Крылов обратился к гостям, которые сидели рядом с хозяйкой дома: – А вам как кажется?

Тот, что слева, ответил: – Зеленоватым.

Господин справа от графини Строгановой уверенно заявил: – Фиолетовым.

Крылов закончил опрос и сказал: – А мне совершенно очевидно, что эта грань подвески блестит синим цветом!

Гости сначала удивились наглядной мудрости, а потом дружно рассмеялись. Перед тем как вернуться к своему жаркому, Крылов подытожил: – Всё зависит от того, что все мы, хотя и смотрим на один и тот же предмет, да глядим-то с разных сторон.

История 16

Иван Андреевич был очень добрым человеком и когда начинающие литераторы и поэты приносили ему свои творения на читку, то он всегда их нахваливал. Вне зависимости от степени таланта и даже при его полном отсутствии. Он хвалил даже самые слабые произведения,

лишь бы не огорчать автора. Однажды один бездарный поэт взял и процитировал положительный отзыв, который дал ему Иван Крылов.
После этого кто-то из друзей Крылова обратился к нему: - Видишь, Иван Андреевич, как он использовал твою доброту. Теперь он будет постоянно ссылаться на то, что ты хвалишь его произведения.
И вот он, остроумный и мудрый ответ великого человека: - Не беда, ведь все прекрасно знают, что я пишу басни.

История 17

Как и у всякого человека, у Ивана Андреевича Крылова были не только друзья, но водились также и неприятели. Одним из них был граф Дмитрий Иванович Хвостов – очень интересная и противоречивая историческая личность.

Хвостов тоже писал стихи, но его трудно зачислить в соперники Крылова, ибо они находились, так сказать, «в разных весовых категориях». Если о Крылове все современники отзывались как о великом таланте, то вот Хвостова считали обычным графоманом. Над ним подшучивали, его постоянно разыгрывали и посвящали ему колкие эпиграммы. В столичной среде острых на язык литераторов граф Дмитрий Хвостов имел обидное прозвище – Митюха Стихоплётов.

Однажды Хвостов высмеял Крылова следующей эпиграммой:

Небритый и нечёсаный, взобравшись на диван,
Как будто неотёсанный какой-нибудь чурбан,
Лежит, совсем разбросанный, зоил Крылов Иван.
Объелся он? Иль пьян?...

Его ответная «месть» была ещё остроумней – он решил воплотить эпиграмму на себя в жизнь. Крылов напросился в гости к графу под предлогом послушать его замечательные стихи. Обрадованный Хвостов радушно встретил гостя и накрыл великолепный стол. Крылов изрядно выпил, плотно закусил, прямо в хвостовской гостиной, сообразно его четверостишию, завалился аки чурбан на диван и разбросался по нему. И как только хозяин приступил к чтению своей поэзии, гость сладко захрапел!

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**Азизов Г. А.** ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА «ПОЧТЫ ДУХОВ» И.А. КРЫЛОВА	3
2.	**Аничкина А. П.** БАСНИ И.А.КРЫЛОВА – ИСТОЧНИК КРЫЛАТЫХ ВЫРАЖЕНИЙ	7
3.	**Арькова К. С.** ИЛЛЮСТРАЦИЯ К БАСНЕ И.А.КРЫЛОВА «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»	13
4.	**Афанасьев М. Н.** ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР БАСЕН ИВАНА АНДРЕЕВИЧА КРЫЛОВА	14
5.	**Болгов М. Д.** ИЛЛЮСТРАЦИЯ К БАСНЕ ВОРОНА И ЛИСИЦА	15
6.	**Болгов М. Д.** ВОРОНА И ЛИСИЦА	16
7.	**Виноградова А. А.** ИЛЛЮСТРАЦИЯ К БАСНЕ И.А. КРЫЛОВА "СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ"	18
8.	**Гончарова В. С.** ИЛЛЮСТРАЦИЯ К БАСНЕ "ВОРОНА И ЛИСИЦА"	19
9.	**Гордымова С.** ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР БАСЕН ИВАНА АНДРЕЕВИЧА КРЫЛОВА	20
10.	**Грасева В. А.** ИЛЛЮСТРАЦИЯ К БАСНЕ И.А.КРЫЛОВА «ВОРОНА И ЛИСИЦА»	23
11.	**Гречишников Д.Д.** МИР БАСЕН ИВАНА АНДРЕЕВИЧА КРЫЛОВА	24
12.	**Двуреченская М. А.** ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМОЙ БАСНЕ "ВОРОНА И ЛИСИЦА"	30
13.	**Диесперова Э.** ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ПОРОКИ В МИРЕ ЖИВОТНЫХ: БАСНИ И.А. КРЫЛОВА	31
14.	**Журихина Ю. В.** ИЛЛЮСТРАЦИЯ «ЛЕБЕДЬ, РАК И ЩУКА»	36
15.	**Качалина А. А.**	37

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМОЙ БАСНЕ "КУКУШКА И ПЕТУХ"
16. **Кикина С.М.** 38
«И.А. КРЫЛОВ» КАК ПРЕЦЕДЕНТНОЕ ИМЯ РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЫ
17. **Кирина В. Н.** 50
ИЛЛЮСТРАЦИЯ «ПЕТУХ И ЖЕМЧУЖНОЕ ЗЕРНО»
18. **Коборженкова М. С.** 51
ИЛЛЮСТРАЦИИ К БАСНЯМ И.А.КРЫЛОВА. БАСНЯ "ОГОНЬ И РОЩА"
19. **Козлова У. Д.** 53
И. А. КРЫЛОВ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО
20. **Конышева С. Е.** 57
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К БАСНЕ И.А.КРЫЛОВА "ВОРОНА И ЛИСИЦА"
21. **Кудинова Д. М.** 58
ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР БАСЕН ИВАНА АНДРЕЕВИЧА КРЫЛОВА
22. **Кукишева Е.** 61
ГЕРОИ БАСЕН И.А.КРЫЛОВА
23. **Курдюкова Полина Андреевна** 65
СТИХОТВОРЕНИЕ СОБСТВЕННОГО СОЧИНЕНИЯ «БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО И.А. КРЫЛОВА»
24. **Лосева А. Е.** 67
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К БАСНЕ И.А.КРЫЛОВА «СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»
25. **Насакина А. А.** 68
БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ ИВАНА АНДРЕЕВИЧА КРЫЛОВА
26. **Наумов М. К.** 71
ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМОЙ БАСНЕ "СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ"
27. **Овчинникова М. Р.** 72
НЕСКОЛЬКО СТРОК ИЗ ЖИЗНИ И.А. КРЫЛОВА
28. **Павлова М. И.** 75
КРАСИВЫЙ ЖИРАФ
29. **Поленникова Е. И.** 76
ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМОЙ БАСНЕ

"МАРТЫШКА И ОЧКИ"
30. **Рева П. Л.** 76
ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР БАСЕН ИВАНА АНДРЕЕВИЧА КРЫЛОВА
31. **Репина С. В.** 81
СТАРОСЛАВЯНИЗМЫ В БАСНЯХ КРЫЛОВА И ИХ СТИЛИСТИЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ
32. **Ряховская М. С.** 85
«РОССИЯ РАДОВАЛАСЬ И ГОРДИЛАСЬ ИМ...» (Биография и творчество русского писателя Ивана Андреевича Крылова).
33. **Саакян А. С.** 92
ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ И ПЕРЕВОД БАСЕН И.А. КРЫЛОВА В КИТАЕ
34. **Серебро Э. В.** 98
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К БАСНЕ И.А. КРЫЛОВА «ВОРОНА И ЛИСИЦА»
35. **Сластён А. Ю.** 99
И.А. КРЫЛОВ: ВСЕМ ЗНАКОМЫЙ НЕЗНАКОМЕЦ
36. **Тюменцева Е. А.** 104
ФЕНОМЕН КРЫЛОВСКИХ КРЫЛАТЫХ СЛОВ
37. **Ушкова А. Д.** 109
ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМОЙ БАСНЕ "ЛИСИЦА И ВИНОГРАД"
38. **Чернышова С.Н.,** 110
ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПРЕЦЕДЕНТНОГО ИМЕНИ «КРЫЛОВ»
39. **Швед В. В.** 116
ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМОЙ БАСНЕ "ВОРОНА И ЛИСИЦА"
40. **Шершнева О.** 117
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ЛЮБИМОЙБАСНЕ И.А. КРЫЛОВА «ЛЕВ И ЛИСИЦА»
41. **Шибин Я. П.** 118
БИОГРАФИЯ И ТВОРЧЕСТВО РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ 5 ФАКТОВ ОБ ИВАНЕ КРЫЛОВЕ
42. **Шумилин М. П.** 120
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К БАСНЕ И.А.КРЫЛОВА «ВОРОНА И ЛИСИЦА»

43. **Яриков М. А.** 121
КУРЬЁЗНЫЕ И СМЕШНЫЕ СЛУЧАИ ИЗ ЖИЗНИ ВЕЛИКОГО БАСНОПИСЦА (ИЗ БИОГРАФИИ И.А. КРЫЛОВА)

Под общей редакцией
канд. пед. наук, доц.
Е.В.Чудиновой
канд. пед. наук, доц.
Е.В.Клейменовой

Гений крылатых выражений :
Материалы региональной очной научно-

познавательной конференции для школьников и студентов посвящённой 255 летию со дня рождения писателя и драматурга И.А. Крылова (г. Липецк, 22 марта 2024 г.)

текст : электронный