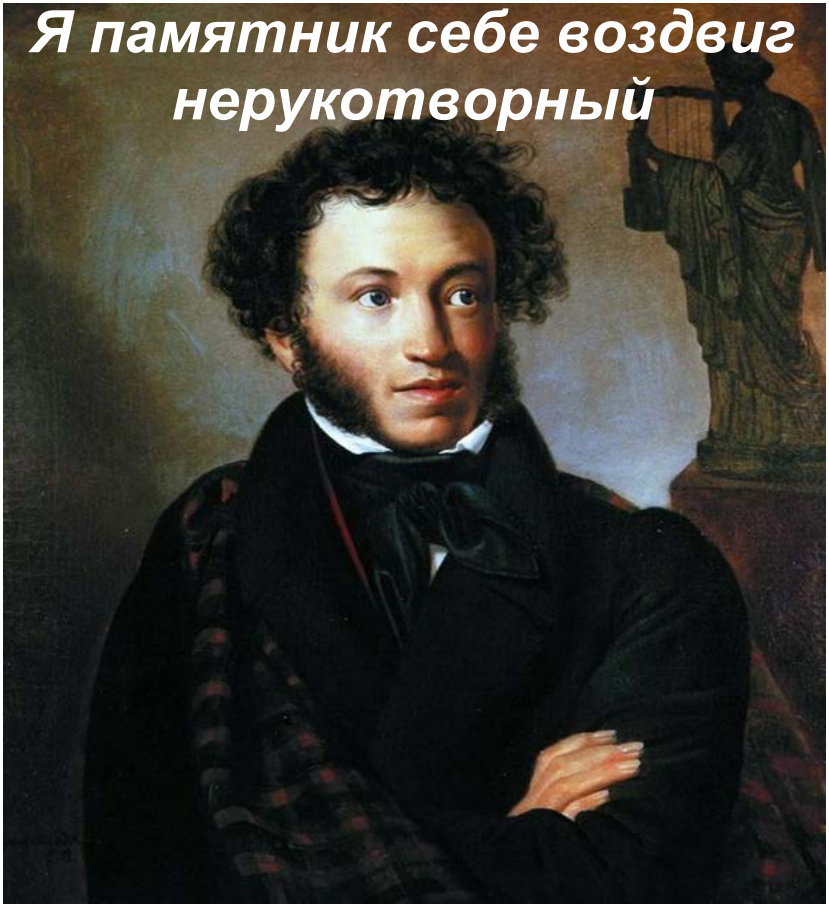
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
“РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ”
Липецкий филиал



СБОРНИК ТРУДОВ УЧАСТНИКОВ
региональной очной научно-познавательной конференции для школьников и студентов к 225-летию со дня рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина

ЛИПЕЦК, 2024 г

УДК 009
ББК 83.000.3

Под общей редакцией
канд. пед. наук. наук, доц. **Е.В. Чудиновой**
канд. пед. наук, доц. **Е.В. Клейменовой**

Технический редактор:
Л.А. Дьякова

Я памятник себе воздвиг нерукотворный: Материалы региональной очной научно-познавательной конференции для школьников и студентов к 225-летию со дня рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (13 декабря 2024 г.) г. Липецк / Под общей редакцией канд. пед. наук, доц. Е.В.Чудиновой, канд. пед. наук, доц. Е.В. Клейменовой. -Липецк: ФГБОУ ВО «Липецкий филиал РАНХиГС», 2024. – 444с.

В сборнике представлены доклады, исследования учащихся школ, лицеев, гимназий, студентов вузов, колледжей, учреждениий дополнительного образования города Липецка и Липецкой области.

Сборник предназначен для широкого круга читателей: учителей, специалистов-практиков, аспирантов, студентов, учащихся общеобразовательных учреждений.

Материалы опубликованы в авторской редакции.

© Коллектив авторов, 2024
© Академия при Президенте Российской Федерации, РАНХиГС, Липецкий филиал, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Абдуллаева К. Ю. 11
ГОРАЦИЙ И ПУШКИН: БЕССМЕРТИЕ «ПАМЯТНИКА»
Азизов Г. А. 15
МОТИВ СТИХОТВОРЕНИЯ А.С. ПУШКИНА «ЖИЛ НА СВЕТЕ РЫЦАРЬ БЕДНЫЙ…» В ПОЭТИКЕ РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»
Азизов Г. А. 19
СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В СКАЗКАХ А.С. ПУШКИНА
Аксёнова В. Н. 26
СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СКАЗОК В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА И БРАТЬЕВ ГРИММ (НА ПРИМЕРЕ СКАЗОК «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» И «СКАЗКА О РЫБАКЕ И ЕГО ЖЕНЕ»
Ан Д.Р. 32
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА
Андреева Е. 36
ПО ДОРОГАМ СКАЗОК А. С ПУШКИНА
Аскарян З. Р. 41
ЦАРЕВНА ЛЕБЕДЬ ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СКАЗКЕ О ЦАРЕ САЛТАНЕ, О СЫНЕ ЕГО СЛАВНОМ И МОГУЧЕМ БОГАТЫРЕ КНЯЗЕ ГВИДОНЕ САЛТАНОВИЧЕ И О ПРЕКРАСНОЙ ЦАРЕВНЕ ЛЕБЕДИ» А.С. ПУШКИНА
Безуглая К. 42
ПО ДОРОГАМ СКАЗОК А.С. ПУШКИНА
Беликов И. В. 49
ИЛЛЮСТРАЦИИ К СКАЗКАМ А.С. ПУШКИНА
Березцова В. А. 54
ПУШКИН – ИМЯ И ГОРДОСТЬ РОССИИ!
Болгов М. 59
ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ "ТЫ, ВОЛНА МОЯ, ВОЛНА!"
Болгов М. 60
ТЕМА СТОЙКОСТИ ДУХА В ПРОИЗВЕДЕНИИ А. С. ПУШКИНА «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»
Бунин И. В. 61
ПО ДОРОГАМ СКАЗОК А.С. ПУШКИНА
Бурцев М. К. 64
ПУШКИН - ВЕЛИКАЯ ГОРДОСТЬ РОССИИ
Венедиктова В. 67
ОЧЕРК «МОСКВА В ЖИЗНИ А.С.ПУШКИНА»

Венза С., Ковалев И., 72
ЗАВОРАЖИВАЮЩИЕ СКАЗКИ А.С. ПУШКИНА
Гаврилюк Д. 75
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СКАЗКЕ О ЦАРЕ САЛТАНЕ»
Глазкова Д.В. 75
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН — ВЕЛИКАЯ ГОРДОСТЬ РОССИИ
Говорова З. Е. 77
ЗАГАДКИ И СМЫСЛ СКАЗОК А.С.ПУШКИНА
Гончаров Д. М. 90
РИСУНОК К ПРОИЗВЕДЕНИЮ «ЗИМНЕЕ УТРО»
Гончарова В. С. 91
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПРОИЗВЕДЕНИЮ А. С ПУШКИНА "СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ" "ЦАРЕВНА ЛЕБЕДЬ"
Гончарова В. С. 92
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПРОИЗВЕДЕНИЮ А. С ПУШКИНА "СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ" "ОТПРАВЛЕНИЕ ЦАРЯ САЛТАНА НА ВОЙНУ"
Гордымова С. В. 93
ПО ДОРОГАМ СКАЗОК А. С. ПУШКИНА
Грасева В. А. 96
СТИХОТВОРЕНИЕ СОБСТВЕННОГО СОЧИНЕНИЯ СКАЗОЧНОМУ ГЕРОЮ «ПИСЬМО РЫБКЕ»
Гречишников Д. Д. 97
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА
Гурковская Г. В. 103
ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА В МУЗЫКЕ
Двуреченская М. А. 109
ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ А.С. ПУШКИНА "СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ"
Джабаев З. А. 110
ОБРАЗ САМСОНА ВЫРИНА В ПОВЕСТИ А.С. ПУШКИНА «СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ»
Джабаев З. А. 111
ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН
Джабаев З. А. 113
МОЙ ПУШКИН
Джабаев З. А. 115
МОЙ ПУШКИН
Долгов С. П. 118

РИСУНОК «ЦАРЕВНА ЛЕБЕДЬ» К СКАЗКЕ А.С. ПУШКИНА «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»
Доронина М. В. 119
ЛИЦЕЙСКОЕ БРАТСТВО В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА
Дюкарева В. А. 130
ЕГО СТИХОВ ПЛЕНИТЕЛЬНАЯ СЛАДОСТЬ
Есипова В. С 136
ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ «БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ»
Жучков С.И. 137
БИОГРАФИЯ ПУШКИНА ИЗВЕСТНА ВСЕМ
Замашкин И.А. 142
«А.С. ПУШКИН. ПОРТРЕТ» (ГРАФИКА)
Зиновкина А.К. 143
РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ И ПРИЁМОВ В СОЗДАНИИ СКАЗОЧНЫХ ОБРАЗОВ В СКАЗКАХ А. С. ПУШКИНА
Зотов А.М. 148
ГРАММАТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭМЫ А.С. ПУШКИНА «МЕДНЫЙ ВСАДНИК»
Зыбцева М. И. 156
«ПУШКИНСКИЙ ПЕТЕРБУРГ: ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ»
Зыков Д. 163
«ПО ДОРОГАМ СКАЗОК А.С. ПУШКИНА» К 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА
Имамутдинова М. С. 177
РОДИОН РАСКОЛЬНИКОВ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПУШКИНСКОГО ГЕРМАННА ИЗ ПОВЕСТИ «ПИКОВАЯ ДАМА»
Каверина П.А 181
ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ РИСУНОК «ЦВЕТОК»
Камынина А.Е 182
ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ «СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ» «ЦАРЕВНА» АКВАРЕЛЬ, МАРКЕРЫ ДЛЯ СКЕТЧИНГА
Карпова С. А. 183
ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР ПРИРОДЫ И СРЕДСТВА ЕГО

СОЗДАНИЯ В СТИХОТВОРЕНИЯХ А.С.ПУШКИНА
Кикина С. М. 187
ЯЗЫКОВАЯ ИГРА В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА
Колосков Т. Д. 198
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПРОИЗВЕДЕНИЮ А.С. ПУШКИНА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»
Косенкова А.С. 199
ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ
Косолапова Т.А. 201
ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»
Кочарян М.В. 202
ПУШКИН КАК ПРЕДВЕСТНИК ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ: ПОЭТ, КОТОРЫЙ ПРЕДЧУВСТВОВАЛ ВОЗМОЖНОСТИ НОВОГО МЕДИА
Кривоносова А.А. 205
ЛИПЕЦКИЙ КРАЙ – ПРАРОДИНА ВЕЛИКОГО ПОЭТА А.С. ПУШКИНА
Круцких Дарья Андреевна 217
ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ
Кудинова Д. М. 218
ПУШКИН - ВЕЛИКАЯ ГОРДОСТЬ РОССИИ
Кузнецов Д. 219
А.С.ПУШКИН – СИМВОЛ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
Кукишева Е.И. 222
ВРЕМЕНА ГОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ А.С.ПУШКИНА
Кумашёва К.В. 225
А.С. ПУШКИН НА ЛИПЕЦКОЙ ЗЕМЛЕ
Кутейников М. 228
АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН – ГЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Ложкин А. 230
ОСНОВАТЕЛЬ НОВОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН
Лопатина С.Г. 232
«ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ!», ИЛИ ЧЕМ ВДОХНОВЛЯЛСЯ ПОЭТ, СОЗДАВАЯ СВОИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ?
Малютина С.Н. 237
А. С. ПУШКИН И МУЗЫКА

Матвейчук С.О. 245
СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПОРТРЕТНОГО НАСЛЕДИЯ ЛИЧНОСТИ А.С. ПУШКИНА
Мильгунова М.А. 251
НЕПОЗНАННЫЕ СТОРОНЫ ЛИЧНОСТИ ВЕЛИКОГО РУССКОГО АВТОРА – А.С. ПУШКИНА
Митина А.Ю. 256
ПО ДОРОГАМ СКАЗОК А. С. ПУШКИНА
Мишакова А.В. 261
ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ
Мишакова А.В. 262
ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ
Насакина А.А. 263
ВОЛШЕБСТВО ПУШКИНСКОЙ СТРОКИ…
Наумов М.К. 269
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СКАЗКЕ О ЦАРЕ САЛТАНЕ «ТРИ ДЕВИЦЫ ПОД ОКНОМ ПРЯЛИ ПОЗДНО ВЕЧЕРКОМ»
Носова Д. 270
ПУШКИН – ВЕЛИКАЯ ГОРДОСТЬ РОССИИ
Обухова Д.А. 279
НЕ КЛИШИРОВАННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ БИОГРАФИИ РУССКОГО ГЕНИЯ И МИРОВОГО КЛАССИКА ЛИТЕРАТУРЫ- А.С. ПУШКИНА
Панов Е.А. 283
ИЛЛЮСТРАЦИЯ «У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЁНЫЙ»
Панов Е. А. 284
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СКАЗКЕ О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»
Пантюхина Д. Д. 285
ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ РИСУНОК «УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО…»
Петрова Л. 286
ВОЛШЕБНЫЙ КРАЙ А.С.ПУШКИНА
Полуэктова П. А. 288
ПО ДОРОГАМ СКАЗОК А. С. ПУШКИНА
Пономарева Е. 293
ХУДОЖНИК-ИЛЛЮСТРАТОР — СОАВТОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ
Прохорова А. Д. 295
ПУШКИН КАК ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ РУССКИХ

НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ
Прохорова Е. В. 298
А.С. ПУШКИН, ВЕЛИКИЙ СЫН ОТЕЧЕСТВА, О РУССКОМ ЯЗЫКЕ
Путинцева И. П. 307
ПОЭТИЧЕСКОЕ ВОЛШЕБСТВО ПУШКИНСКОЙ СТРОКИ
Репецкая У. Р. 309
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПРОИЗВЕДЕНИЮ А.С ПУШКИНА «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»
Реутова А. Д. 310
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СКАЗКАМ А. С. ПУШКИНА
Ростовцева С.В. 311
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СКАЗКАМ А. С. ПУШКИНА
Рощупкина А.В. 312
ПУШКИН И ЛЕРМОНТОВ. ПРИЧИНЫ И СЛЕДСТВИЯ
Рубцова В. А. 323
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ "У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЁНЫЙ"
Рябухина В. Г. 324
ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ
Свиридова А. М. 325
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СКАЗКЕ О ЦАРЕ САЛТАНЕ «ТРИ ДЕВИЦЫ ПОД ОКНОМ ПРЯЛИ ПОЗДНО ВЕЧЕРКОМ»
Скороход Д. 325
«ПУШКИН – ВЕЛИКАЯ ГОРДОСТЬ РОССИИ»
Сластён А. Ю. 328
«СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ» КАК НРАВСТВЕННЫЙ ЗАВЕТ ПУШКИНА
Сластён А. Ю. 332
«ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА – ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА»
Слугина А. Е. 339
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ПУШКИН В НАШЕЙ ЖИЗНИ»
Соболев В. 340
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»
Степанова В. Коротаева В. 341
Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ
Суравцов Д. С. 348

ОСОБЕННОСТИ СКАЗОК А. С. ПУШКИНА
Тенькова С. 352
ПУШКИН - ВЕЛИКАЯ ГОРДОСТЬ РОССИИ
Токарев А. Р. 364
"ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА ПЕТРОВА" В ПОЭМЕ А.С. ПУШКИНА "ПОЛТАВА": ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОРТРЕТЫ
Ульяшин А. Д. 370
ИЛЛЮСТРАЦИЯ " МОИ ЛЮБИМЫЕ СКАЗКИ А.С.ПУШКИНА"
Ушкова А. 371
ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЁНЫЙ»
Фаустов А. А. 372
МОЙ ПУШКИН
Федькин М. К. 373
ЕГО СТИХОВ ПЛЕНИТЕЛЬНАЯ СЛАДОСТЬ
Ханыкина С. А. 378
ДОБРЕЙШАЯ НАША БАБКА МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА
Харина В. А. 386
ПУШКИН -ВЕЛИКАЯ ГОРДОСТЬ
Чекмарев Я. А. 390
НАШЕ ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ – А.С.ПУШКИН
Чернышова С. Н. 399
ПЁТР I И КАРЛ XII КАК ИСТОРИЧЕСКИЕ ГЕРОИ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПЕРСОНАЖИ
Чурсин Т. О. 406
МОЙ ПУШКИН
Чеснокова А. К. 407
ВОЛШЕБСТВО ПУШКИНСКОЙ СТРОКИ
Чеснокова.М.С 409
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА
Шеховцов Д. С. 415
ПО ДОРОГАМ СКАЗОК А. С. ПУШКИНА
Шиловских П. А. 418
«Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНИЕ…»: ДВА ПРОЧТЕНИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ ПУШКИНА
Шипилова А. А. 422
ПО ДОРОГАМ СКАЗОК А.С. ПУШКИНА
Шмидт В. Н. 429

ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА А.С. ПУШКИНА НА НАЦИОНАЛЬНУЮ ПЕРСОНОСФЕРУ И РУССКИЙ ЯЗЫК
Ячменева В. Б. 433
ПРЕЦЕДЕНТНОЕ ИМЯ «ПУШКИН» КАК ОДИН ИЗ КЛЮЧЕВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ РУССКОЙ ПЕРСОНОСФЕРЫ
Ячменёва А. Б. 439
А.С. ПУШКИН КАК НАСЛЕДНИК «ВЕТХОЙ ЛИРЫ» Г.Р. ДЕРЖАВИНА

Абдуллаева Камилла Юнисовна,
студентка второго курса
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
Институт филологии. Кафедра русского языка и литературы,
Научный руководитель и консультант:
Ситникова Галина Валентиновна – кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический
университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

ГОРАЦИЙ И ПУШКИН: БЕССМЕРТИЕ «ПАМЯТНИКА»

Тема бессмертия поэтического наследия, воплощенная в образе нерукотворного памятника, имеет глубокие корни в мировой литературе. Истоки этой традиции восходят к древнеримскому поэту Горацию, чья ода "Exegi monumentum" стала образцом для многих последующих поэтов, в том числе и для А.С. Пушкина. Однако именно пушкинское стихотворение "Я памятник себе воздвиг нерукотворный" стало вершиной развития этой темы в русской поэзии, наполнив античный образ новым, глубоко национальным содержанием.

Квинт Гораций Флакк, часто просто Гораций (65 г. До н.э. – 8 до н.э.) – древнеримский поэт «золотого века» римской литературы. Exegi monumentum, в переводе с латинского «Я воздвиг памятник», ода Горация, которая еще известна под названием «К Мельпомене». Традиционно Мельпомена считается музой трагедии, но первоначально воспринималась как муза песни. Основное содержание оды – это рассуждение автора об основных своих достижениях, в финале следует обращение к музе с призывом увенчать автора лавровым веком, символом славы. Это произведение Горация положило начало новому поэтическому жанру, «памятнику», в котором авторы говорят о своих заслугах, нововведениях, которые сохранятся в памяти потомков и обессмертят их имена.

Обратимся непосредственно к тексту оды, которую цитируем в переводе С. Шервинского. Гораций утверждает непреходящую ценность своего поэтического творчества:

Создал памятник я, бронзы литой прочней,
Царственных пирамид выше поднявшийся.
Ни снедающий дождь, ни Аквилон лихой
Не разрушат его, не сокрушит и ряд
Нескончаемых лет, время бегущее.

Древнеримский поэт сравнивает свое творчество с материальными памятниками – бронзовыми статуями и египетскими пирамидами, подчеркивая, что его поэзия превосходит их по долговечности. Гораций уверен, что его слава будет жить, пока существует Рим и его религиозные обряды:

Нет, не весь я умру, лучшая часть меня
Избежит похорон. Буду я вновь и вновь
Восхваляем, доколь по Капитолию
Жрец верховный ведет деву безмолвную.

А.С. Пушкин, обращаясь к теме поэтического бессмертия творчески переосмысливает уже сложившуюся традицию, наполняя ее новым содержанием, созвучным российской действительности и собственному мировоззрению.

Уже в первой строфе Пушкин подчеркивает особый характер своего поэтического наследия:

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

Эпитет "нерукотворный" имеет глубокий смысл. Он не только указывает на нематериальную природу поэтического творчества, но и отсылает к христианской традиции, где "нерукотворный" ассоциируется с божественным происхождением. Таким образом, Пушкин возвышает поэзию до уровня сакрального, божественного творения.

В отличие от Горация, связывавшего свою славу с существованием Рима, Пушкин говорит о всенародном признании:

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

Поэт подчеркивает, что его творчество найдет отклик у всех народов многонациональной России. Это утверждение оказалось пророческим – произведения Пушкина действительно стали достоянием всех народов, населяющих нашу страну.

Пушкин видит свою заслугу не только в эстетическом совершенстве стихов, но и в их нравственном воздействии на читателей:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу

И милость к падшим призывал.

Отличие работы Пушкина в том, что оно имеет гуманистическую направленность и способность пробуждать в людях лучшие чувства. Особое значение имеет упоминание о воспевании Свободы и призыве к милосердию, что можно рассматривать как отсылку к декабристам и другим "падшим" современникам.

В последней строфе Пушкин обращается к своей Музе:

Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспоривай глупца.

Эти строки можно интерпретировать как утверждение независимости поэта от мнения толпы и власти. Пушкин призывает Музу (то есть самого себя) следовать лишь "веленью божию", не обращая внимания на похвалу или критику. Это утверждение творческой и нравственной свободы поэта.

Стихотворение Пушкина отличается высоким уровнем поэтического мастерства. Оно написано четырехстопным ямбом с перекрестной рифмовкой, что придает ему торжественное, одическое звучание. Пушкин широко использует инверсию ("памятник нерукотворный", "главою непокорной", "буду любезен я"), что усиливает выразительность и торжественность стиха.

Лексика стихотворения сочетает в себе высокий стиль ("воздвиг", "вознесся", "веленью божию") с более простыми, разговорными словами ("тропа", "слух", "любезен"), что создает особый, пушкинский стиль, соединяющий возвышенное и земное.

Стихотворение "Я памятник себе воздвиг нерукотворный" было написано Пушкиным в 1836 году, за несколько месяцев до трагической гибели поэта. Оно стало своеобразным поэтическим завещанием, подведением итогов творческого пути. Оно оказалось пророческим, поэт действительно обрел бессмертие в своих произведениях, которые стали неотъемлемой частью русской и мировой культуры. Его предсказание о том, что к его творчеству "не зарастет народная тропа", полностью сбылось.

Стихотворение оказало огромное влияние на последующее развитие русской поэзии. Многие поэты обращались к теме поэтического бессмертия, вступая в диалог с пушкинским "Памятником". Среди них можно назвать В.Я. Брюсова, В.В. Маяковского, И.А. Бродского и многих других.

"Памятник" Пушкина – это не просто утверждение личного бессмертия поэта. Это глубокое философское размышление о природе

творчества, о роли поэта в обществе, о соотношении материального и духовного.

Пушкин утверждает приоритет духовного над материальным. Его "нерукотворный памятник" противопоставляется материальным монументам, символизируя вечность истинного искусства в противовес тленности всего земного. Поэт осмысливает свое творчество в контексте вечности, он видит свою миссию не только в создании эстетически совершенных произведений, но и в нравственном воздействии на общество, в утверждении идеалов свободы и милосердия.

Стихотворение А.С. Пушкина "Я памятник себе воздвиг нерукотворный" стало вершиной развития темы поэтического бессмертия в русской литературе. Творчески переосмыслив античную традицию, восходящую к Горацию, Пушкин создал глубоко оригинальное произведение, отразившее его понимание роли поэта и поэзии в обществе.

Время подтвердило пророческий характер пушкинского "Памятника". Творчество поэта действительно пережило его земное существование, став неотъемлемой частью русской и мировой культуры. "Нерукотворный памятник" Пушкина продолжает жить, вдохновляя новые поколения читателей и творцов.

1. Алексеев М.П. Стихотворение Пушкина «Я памятник себе воздвиг». Проблемы его изучения. – Л., Наука. 1967.

2. Кружков Г. Ступени: о трех переводах «Памятника» Горация // Иностранная литература. – 2021 – № 4.

Азизов Глеб Александрович
Студент третьего курса ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
Институт филологии. Кафедра русского языка и литературы
Расторгуева Вера Сергеевна - кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

МОТИВ СТИХОТВОРЕНИЯ А.С. ПУШКИНА «ЖИЛ НА СВЕТЕ РЫЦАРЬ БЕДНЫЙ…» В ПОЭТИКЕ РОМАНА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ИДИОТ»

Роман Ф.М. Достоевского "Идиот" изначально носил название "Князь Христос", что подчеркивает его основную идею — воплощение христианской любви среди людей.

Главный герой, князь Мышкин, представляет собой идеал благородства и любви, живет согласно заповедям, в Швейцарии ему, подобно Христу, удалось спасти заблудшую Мари и вернуть к ней любовь детей. Путь возвращения в Россию для героя сопряжен с познанием родины. Она является ему в образах гордых красавиц Настасьи Филипповны, томящейся грехом и неспособной прощать даже себя, Аглаи с ее жаждой воплощения, темного Рогожина, в котором отражается евангельский Иуда, молодых людей, зараженных идеей вседозволенности, в Ипполите, сомневающемся в Боге, в Лебедеве, толкователе Апокалипсиса.

Путь князя Мышкина в Россию становится для него нравственным испытанием, но герою удается увидеть свет в темных, помраченных сердцах тех, с кем его сводит судьба. Этот путь искания смысла жизни в любви, милосердия в мире, где социальные нормы и моральные ценности искажены.

Стремление делать добро – неотъемлемая часть характера Мышкина, и читатель видит, как князь живет в соответствии с высокими моральными заповедями, присущими истинному христианину. [3]

Его способность чувствовать страдания окружающих и сопереживать им является одним из центральных аспектов его личности, отличающих его от других персонажей романа. Мышкин наделен редким даром — он понимает и ощущает чужую боль, что делает его особо уязвимым в жестоком мире.

Чувство сострадания приводит его к жертвованию собой – он готов рискнуть всем ради спасения души другого человека, в частности, Настасьи Филипповны. Именно эта готовность служить другим и делает его уникальным среди современников, которые чаще всего руководствуются эгоистичными мотивами.

Спасти Настасью Филипповну у Мышкина не получается так, как ему удалось спасти в Швейцарии Мари. Князь сталкивается с непредсказуемостью человека, его неопределенностью и незавершенностью.

Его мечты о милосердии и любви сталкиваются с жестокой реальностью, что приводит к растерянности и отчаянию, он осознает, что не может изменить судьбу другой души. Борьба князя за душу женщины служит метафорой общего стремления к пониманию и спасению человеческой природы, угнетенной обстоятельствами и внутренними конфликтами.

В разговоре с Рогожиным Мышкин рассказывает о двух событиях, которые ассоциируются у него с образом России. По дороге к Парфену он видел, как младенчик улыбнулся матери, когда она собиралась его кормить, и солдата, который ради водки продавал свой крест. Какая Россия настоящая, та, что воплощает архетип Богородицы? Или та, которая отказывается от Бога? Мышкин хочет верить в Россию Богородицу, в Россию мать, спасающую своих детей. А солдат – это только помраченный образ русского человека, любовь победит мрак.

Именно женственный и жертвенный образ Матери в русском сознании предоставляет возможность утверждать, что Россия – это скорее Матерь, нежели бездушное средство достижения материальных целей. [1]

В этом контексте Мышкин может восприниматься как наивный, но искренний искатель справедливости, готовый бороться с системой, которая противоположна его идеалам. Его стремление принести в мир доброту и любовь оказывается неоценимым, несмотря на многочисленные трудности.

Сквозным мотивом произведения является стихотворение А.С. Пушкина "Жил на свете рыцарь бедный...", которое часто цитирует Аглая в её философском диалоге с Мышкиным о романтическом каноне красоты. Гордая красавица Аглая интерпретирует образ князя через призму западной культурной традиции: для неё он одновременно и «рыцарь бедный» крестовых походов, и Дон Кихот Ламанчский.

Данное произведение, сплетающее в себе элементы рыцарской романтики и духовного служения, является ярким контрапунктом к

внутреннему миру князя Мышкина. Рыцарь, олицетворяющий благородные идеалы и служение Богородице, во многом является отражением князя Мышкина.

Пушкинский текст в «Идиоте» в сокращённом варианте даёт возможность говорить об оригинальной трактовке этого сюжета Достоевским: за «рыцарем бедным» стоит образ Христа.

В частности, пушкинское стихотворение помогает наиболее точно раскрыть образ главного героя Мышкина: за литературными сравнениями стоит идея «князя-Христа» – благородного, честного, открытого, погибшего за идеал человека. Метафора бедного рыцаря создает яркий контраст между высокими устремлениями героя и суровой реальностью, с которой он сталкивается.

Образ князя Мышкина как бедного рыцаря во многом перекликается с темой любви и сострадания, которая занимает центральное место в русской литературной традиции. Его образ, несмотря на внутренние противоречия и страдания, становясь символом надежды, также отражает важные архетипические черты, связанные с образом Богородицы. Мышкин готов помогать и поддерживать, однако его возможности ограничены. [2]

Столкнувшись с жестокостью и недоверием со стороны окружающих, он оказывается вновь пострадавшим в круговороте трагичных судеб других, что делает его образ не только благородным, но и глубоко печальным, как и образ рыцаря, о котором говорится в стихотворении Пушкина [2]. Этот параллелизм подчеркивает противоречие между идеалами и реальностью, в которой живут персонажи романа. С одной стороны, идеализированный мир любви, сострадания и милосердия Мышкина; с другой — мир жестокой социально-экономической действительности.

Архетип Богородицы подразумевает сострадательную любовь к людям, и в этом контексте образ Христа выступает как рыцарь бедный, служащий народу. Князь Мышкин олицетворяет идеи христианской жертвенности и благородства.

В романе есть две тождественные сцены. Мышкин утешает Рогожина, гладит его по голове так же, как он утешал обиженную Аглаей, иступленную Настасью Филипповну. Таким образом князь воплощает главную заповедь о любви к ближнему, берет часть страдания на себя, что приводит его к возвращению болезни. Такой жест можно трактовать как попытку восстановить гармонию, обращаясь к любви и состраданию даже в самых трудных моментах, что, в свою очередь, подчеркивает трагизм его внутреннего конфликта. [2]

Достоевский создает сложный образ героя, где мотив Богородицы переплетается с рыцарскими идеалами. Князь Мышкин, как и рыцарь из стихотворения Пушкина, не только служит высоким моральным нормам, но и по-своему страдает от недостатка взаимопонимания и любви в окружающем мире.

Внутренний конфликт, а также его жертвенность и идеалы служения людям придают глубину и многослойность образу, раскрывая основные темы романтического и христианского идеала в русской литературе. [3]

Итак, в романе Ф.М. Достоевского "Идиот" выстраивается сложная символическая архитектура, в которой фигура князя Мышкина становится символом надежды в мире, пронизанном страданиями и моральной деградацией. Мышкин, олицетворяющий высокие христианские идеалы, сталкивается с противоречиями общества, в котором собственные интересы превалируют над моральными ценностями и человеческой жизнью.

Моральная деградация персонажа такого, как Рогожин, служит контрапунктом к Мышкину. Фигура представляет собой нечто большее, чем просто антагонист; она является ярким примером того, как жизненные обстоятельства и внутренние демоны способны искажать человеческую природу. Рогожин, с его страстью и одержимостью, противопоставляет себе Мышкина, оказывая негативное влияние на его благородные намерения.

В этом контексте становится очевидным, что Достоевский не только исследует конфликт между светом и тьмой, но и пытается показать, насколько сложно оставаться преданным своим убеждениям в условиях, когда эти убеждения воспринимаются как слабость.

Кризис моральных ценностей, который охватывает общество, в конечном счете, и ставит под угрозу жизнеспособность самого идеала христианства, поставленного Достоевским. Финал романа ясно иллюстрирует эту мысль: истинная человечность заключается не только в способности любить, но и в готовности прийти на помощь, даже если это требует от человека значительных личных жертв.

Мышкин не просто мечтает о любви, он стремится понять и помочь каждому, кто встречается на его пути, осознавая при этом состояние страдания других. Акт служения и бескорыстия подчеркивает главную идею: доброта человека становится его подлинной ценностью, даже когда обесценивающая действительность в окружении кажется угнетающей.

Таким образом, Достоевский заставляет читателя осмыслить, как трудно стать истинным христианином в мире, наполненном страданиями и жестокостью.

Каждое действие, каждое проявление доброты и любви требует значительных усилий и искренности, особенно когда окружающие ведут себя более цинично и равнодушно.

Князь Мышкин, с его сложной душевной природой, не удобен ни для себя, ни для общества, но именно это делает его поистине ценным персонажем, который, несмотря на все испытания, продолжает верить в добро и способен к бесконечному состраданию.

Такой подход к изображению человеческой натуры акцентирует внимание на том, что истинная ценность личности заключается не только в идеалах, но и в реальных действиях, которые требуют мужества и силы духа, даже в условиях тотального противодействия.

Список использованных источников

1. Казаков Е. Ф. Образ Богородицы как архетип русской души // СибСкрипт. – 2014. – №3(59). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-bogoroditsy-kak-arhetip-russkoy-dushi (дата обращения: 06.12.2024).
2. Леушина О. В. Мотив «Рыцарства» в поэтике романа Ф. М. Достоевского «Идиот» // Наука о человеке: гуманитарные исследования. 2017. – №1(27). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/motiv-rytsarstva-v-poetike-romana-f-m-dostoevskogo-idiot (дата обращения: 06.12.2024).
3. Фомичев С. А. Рыцарь бедный в романе Ф. М. Достоевского «Идиот». Москва, 2007. - 10 с. URL: http://lib2.pushkinskijdom.ru/Media/Default/PDF/PUSH/Klassiki/Fomichev/Fomichev-2007/Fomichev-2007-14.pdf (дата обращения: 06.12.2024).

Азизов Глеб Александрович
Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского
Лидия Георгиевна Шуклова

СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В СКАЗКАХ А.С. ПУШКИНА

А.С. Пушкин, обращаясь к молодым писателям, писал: «Читайте простонародные сказки, молодые писатели, чтоб видеть свойства русского языка» [5, т. 6, с. 82]. Он стал первым среди

русских писателей, кто обратил внимание на народное творчество и ввел его в литературу. Пушкин не просто оценил красочность народных сказок, но и сумел изменить отношение к ним как к простонародному жанру.

Первой воспитательницей Александра Сергеевича была его бабушка Мария Алексеевна Пушкина-Ганнибал. Мария Алексеевна прекрасно знала русский язык, хорошо писала и знала множество старинных преданий, в том числе и семейных. Вечерами бабушка рассказывала внукам о своих предках, об арапе Петра Великого, о ее дедушке Ржевском, к которому когда-то приезжал сам Петр I. Когда Пушкин покинул родительский дом, уехав на шесть лет учиться в Царскосельский лицей, бабушка писала ему письма, языком которых восхищался Антон Дельвиг, лицейский друг поэта. Таким образом, бабушка сформировала поэтические задатки А.С. Пушкина, зародила в нем любовь к родному языку.

К началу 30-х годов XIX века А.С. Пушкин уже до конца осознал и продумал значение фольклора. «Он отчетливо уясняет себе историческое значение народной поэзии, и ее роль в создании национальной литературы, и тот метод, которым должен работать писатель, обращающийся к подлинным фольклорным источникам. Реализацией этого нового метода явились “Сказки”» [1, с. 175].

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» была написана осенью 1833 года в Болдине. Основой для нее стала народная сказка, рассказанная няней в Михайловском и записанная впоследствии поэтом.

В сказках А.С. Пушкина есть особенность: в большинстве случаев они построены на иностранных источниках и являются обработкой международных сюжетов. Пушкин один из первых понял международный характер и значение фольклора. Поэт поставил перед собой задачу передать заимствованные сюжеты так, чтобы они стали подлинно-национальными. Для этого он привлекал народно-поэтические символы, эпитеты, сравнения, фольклорные клише, песенные и былинные образы, пословицы и поговорки.

Сюжет, подобный сюжету «Сказке о мертвой царевне», использовали Братья Гримм («Белоснежка и семь гномов») и Шарль Перро («Спящая красавица»). В своей сказке Пушкин соединил русский и западноевропейский варианты, а также объединил детали: например, у братьев Гримм взяты стеклянный (хрустальный) гроб и высокая гора, а из русской сказки – цепи; гномов заменили богатыри, но вражда с другими богатырями была отброшена.

Основными мотивами пушкинской и народной сказок являются добро и зло, красота внешняя и внутренняя. Пушкинская сказка отличается от народной откровенным лиризмом, присутствием автора, выражающим сочувствие героям и осуждающим их врагов.

Еще одной особенностью сказок является фольклорный язык, используемый автором. «В сказках Пушкин говорит языком крестьянина, народного сказителя и художественным методом народного сказителя передает сюжет» [1, с. 178]. Примечателен пример, где описание терема семи богатырей, их обиход, поведение и речь царевны переданы в духе крестьянского колорита: *«в светлой горнице», «стол дубовый», «печь с лежанкой изразцовой».* Литературоведы давно обратили внимание на то, что царевна в сказке больше похожа на крестьянскую девушку: *«Дом царевна обошла, / Всё порядком убрала, / Засветила богу свечку, / Затопила жарко печку»* [6, с. 78]. Именно в образе царевны сливаются народный идеал женщины: кроткой, доброй, трудолюбивой, милосердной.

Фольклорный язык ярко представлен и в средствах выразительности, которые использует поэт. К активно используемым в сказке выразительным средствам относятся эпитет и олицетворение. Большую группу эпитетов составляют народно-поэтические (постоянные) эпитеты: *красная девица, красно солнце, люди добрые, добрая весть, молодцы честные, кроткий нрав*, *белы руки, стол дубовый, черная зависть, красавица-девица, алые губки*. Вторую группу составляют оценочные и описательные эпитеты: *мерзкое стекло, баба гневная*, *тьма печальная, тьма глубокая, страна пустая, плод румяный.*

Особой выразительностью обладают эпитеты, выраженные краткими именами прилагательными: *бела, ломлива, белолица, черноброва.*

Как отмечает О.И. Зворыгина, «В сказках А.С. Пушкин также использует многие стилистические возможности старославянизмов, однако делает это очень тонко. Во-первых, концентрация славянизмов в сказках Пушкина невелика. Во-вторых, они не являются ярко выраженным стилевым компонентом текстов – они лишь слегка “проявляют себя” на фоне литературной, приближенной к простонародной, речи произведений» [3, с. 86]. Данный тезис подтверждает следующий отрывок:

И ей зеркальце в ответ:
«Ты прекрасна, спору нет;
Но живет без всякой славы,
***Средь зеленыя** дубравы,*

У семи богатырей
Та, что всё ж тебя милей» [6, с. 84–85].

Деривационный старославянизм *зеленыя* и фонетический старославянизм *средь* приближают здесь слова зеркальца к народной речи.

Выразительным текст делают старославянские слова *перстами, прекословить, хранима, восстала, сотворив, благослови.* Старославянские предлоги придают словам оттенок торжественности: *во гроб, пред мертвою сестрой*. Среди старославянизмов встречаются просторечные *издох, благодарствую.*

Ярко представлены в сказке олицетворения. Для реализации олицетворений в языке Пушкин использует глаголы и имена прилагательные.

«Свет наш солнышко! ты ***ходишь***
Круглый год по небу, ***сводишь***
Зиму с теплою весной,
Всех нас ***видишь*** *под собой» <…>*
«Свет ты мой, -
Красно солнце отвечало*, -*
Я царевны ***не видало****.*
Знать, ее в живых уж нет.
Разве ***месяц, мой сосед****,*
Где-нибудь ее да ***встретил***
Или след ее ***заметил****»* [6, с. 91–92].

А.С. Пушкин также «оживляет» месяц и ветер, наделяя их эпитетами, которые описывают человека: *краснолицый, светлоокий, могуч, буйный*. Среди эпитетов встречается и народно-поэтический – *красно солнце*. У солнца, как у человека, есть сосед – месяц. Чаще олицетворения в тексте выражены глаголами: ветер в сказке *знает, поможет, побежал, не боится никого*; солнышко *ходит, видит, отвечает, встречает, замечает*. Среди глаголов встречается просторечный – *видало*.

Подтверждению фольклорности языка Пушкина служат русские пословицы, поговорки и присказка, употребленные в тексте. Паремии относятся к особым средствам выразительности, репрезентирующим культурные установки и стереотипные представления народа. Так, старший из семи братьев-богатырей, прося царевну сделать выбор в пользу одного из них, спрашивает: «*Аль товар не по купцам?»* [6, с. 82], т.е. предполагая, что среди них нет достойного царевны. Получив отказ царевны, братья отвечают: «*Спрос не грех*» [6, с. 84]. Пословица была усечена: «*Спрос не грех, отказ не беда*» [2]. Поговорка «*жить да*

поживать» [6, с. 84] была трансформирована («*Жить, поживать да добра наживать*» [2]). Присказка в конце «*Я там был, мед, пиво пил, да усы лишь обмочил*» [6, с. 96] является трансформацией присказки «*Я сам там был, мед и пиво пил, по усам текло, в рот не попало, на душе пьяно и сытно стало*» [2].

Русский и советский фольклорист, литературовед М.К. Азадовский писал: «Интерес к фольклору идет у него параллельно с интересом к народному языку или “просторечию”, как принято было говорить в его время. Для Пушкина это две стороны одной и той же проблемы» [1, с. 163]. В сказке встречаются слова, которые были широко распространены в народной речи первой половины XIX века: *коли/коль*, *снарядился, в путь-дорогу, ждет-пождет, глядючи, инда очи, белешенька, выдь, издалеча, тяжелешенько, кручиниться, сыскать, тужить*.

Неоконченная сказка А.С. Пушкина «Сказка о медведихе» была написана в 1830 году в Болдине и напечатана в 1855 году. Сказка сохранилась в черновиках поэта, название было дано издателями, т.к. произведение было напечатано через 18 лет после смерти поэта. Литературоведы предполагают, что сюжет ее полностью принадлежит А.С. Пушкину. Сказка является образцом подлинно народного стиля и приближается к народной песне или причитанию, но вместе с тем герои показаны в традициях сказочного животного эпоса.

Медведиха (жена медведя) выходит на прогулку с потомством как счастливая мать, гордящаяся своими детьми. Образ медведихи – это народный идеал человеческого счастья. Мужик с рогатиной убивает медведиху и дарит своей жене ее шкуру и трех медвежат. Медведь узнает о случившемся и сокрушается. В образе медведя обнаруживается народное представление о горе. Эти контрастные образы, сливающиеся с традиционным фольклорным сознанием, и создают художественную целостность сказки. К медведю-боярину приходят звери: волк-дворянин, бобр-торговый гость, ласточка-дворяночка, белочка-княгинечка, лисица-подъячиха и казначеиха, скоморох-горностаюшка, байбак-игумен, зайка-смерд, целовальник-еж. Каждому из животных присвоена своя социальная роль, они символизируют общественный строй. На этом сказка обрывается. Можно только догадываться зачем собираются звери: то ли разделить горе медведя, то ли обсудить планы отмщения мужику.

К наиболее часто встречающемуся художественному средству в устном народном творчестве относится повтор. Согласно теории Ю.В. Рождественского, повторы «можно считать фактами культуры, представляющими собой правило организации сказочного

повествования, то есть синтактику фольклорных текстов, из которых развилась затем национальная литературная традиция» [3, с. 75]. Слова исследователя подтверждают примеры из текста. Автор использует дистантный повтор (повторяющиеся слова разделены дистанцией), контактный повтор (повторяющие слова стоят рядом), частичный повтор (использование разных словоформ одного слова). С наибольшей частотностью поэт использует дистантный повтор: «*Стали медвежата промеж собой играть, / По муравушке* ***валятися, / Боротися, кувыркатися»****. «Ах вы детушки, медвежатушки, / Перестаньте играть,* ***валятися, / Боротися, кувыркатися»*** [7, с. 19]**.** ***«Он*** *пускался на медведиху, /* ***Он*** *сажал в нее рогатину». «****Вдовца*** *печального, /* ***Вдовца*** *горемычного?»* [7, с. 20]. *«****У него-то*** *зубы закусливые, /* ***У него-то*** *глаза завистливые». «****Приходила*** *ласточка дворяночка, /* ***Приходила*** *белочка княгинечка, /* ***Приходила*** *лисица подьячиха»* [7, с. 21]. Контактный повтор: «*А мужик-то ей* ***брюхо порол****, /* ***Брюхо порол*** *да шкуру сымал»* [7, с. 20]. Частичные повторы: «*Малых медвежатушек в мешок* ***поклал****, / А* ***поклавши****-то домой пошел»* [7, с. 20]. *«****Прибегали*** *тут зверишки меньшие. /* ***Прибегал*** *туто волк дворянин»* [7, с. 21].

Благодаря лексическим повторам, создается общая идея, повтор является некоторым кодом, ключом, с помощью которого происходит переключение с одного предмета на другой, который, по замыслу создателя текста, является второстепенным [4].

В «Сказке о медведихе» отчетливо представлены черты русской народной поэзии. Прежде всего исследователи отмечают, что основным источником второй части стала песня Н. Гнедича «Протекало теплое море» (вариант скоморошины «Старина о птицах»), имевшаяся в домашней библиотеке А.С. Пушкина. Однако А.С. Пушкин заменил «птичью» символику на «звериную», чтобы привести в соответствие с первой частью своей сказки.

Во второй части сказки обнаруживается причитание медведя-вдовца: «*Ах ты свет моя медведиха, / На кого меня покинула, Вдовца печального, / Вдовца горемычного?»* [7, с. 20]. Как известно, причитание широко распространено в русском фольклоре.

Текст сказки насыщен народной лексикой: *медведиха, промеж, валятися, отколь, кликать, осержалася, сымал, рублев* и др.

Еще один художественный прием, который использует автор, – антитеза. Наиболее выразительно противопоставление выражено в речи мужика и медведя. В прямой речи мужика слышится хвастовство, бахвальство, гордость за свой поступок:

«Вот тебе, жена, подарочек,

Что медвежия шуба в пятьдесят рублев,
А что вот тебе другой подарочек,
Трои медвежата по пять рублев» [7, с. 20].

Речь медведя характеризуется горем, отчаянием, страданием:

Уж как мне с тобой, моей боярыней,
Веселой игры не игрывати,
Милых детушек не родити,
Медвежатушек не качати,
Не качати, не баюкати [7, с. 20].

Также необходимо отметить стилизацию под народные пословицы и поговорки, которая свидетельствует о том, что сказка является образцом подлинно народного стиля: «*Не звоны пошли по городу, / Пошли вести по всему по лесу*»; «*Погулять, посмотреть, себя показать»; «У него-то зубы закусливые, / У него-то глаза завистливые».*

На основании проведенного анализа можно сделать вывод, что А.С. Пушкин нашел в народном языке такие элементы, которые освежили русскую поэзию и придали ей новое звучание.

В «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» среди выразительных средств преобладают эпитеты и олицетворения, в «Сказке о медведихе» – лексический повтор и антитеза.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азадовский, М.К. Пушкин и фольклор / М.К. Азадовский // Литература и фольклор: очерки и этюды. – Ленинград: Гослитиздат, 1938. – С. 151–182.

2. Даль, В.И. Пословицы и поговорки русского народа [Электронный ресурс]. – URL: https://www.100bestbooks.ru/files/Dal_Poslovicy_i_pogovorki_russkogo_naroda.pdf?ysclid=m3lj3ub7vj283668853 (дата обращения: 17.11.2024).

3. Зворыгина, О.И. Лексическая организация русской литературной сказки пушкинского периода / О.И. Зворыгина // Вестник Сургутского государственного педагогического университета. – 2011. – № 1 (12). – С. 80–87.

4. Иванчикова, Е.А. Лексический повтор как экспрессивный прием синтаксического распространения / Е.А. Иванчикова // В кн.: Мысли о современном русском языке / Под ред. В.В. Виноградова. – М., 1970. – С .126–139.

5. Полное собрание сочинений А.С. Пушкина в шести томах. – М. – Л.: Гослитиздат, 1936.

6. Пушкин, А.С. Сказки. – М.: «Махаон», 2003. – 111 с.

7. Пушкин, А.С. Сказки [Электронный ресурс]. – URL: https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1731869012&tld=ru&lang=ru&name=Aleksandr_Pushkin.Skazki_2.pdf&text=% (дата обращения: 17.11.2024).

8. Рождественский, Ю.В. Введение в культуроведение: Учеб. пособие для вузов / Ю.В. Рождественский. – 2. изд., испр. – Москва: Добросвет, 2000. – 286 с.

Аксёнова Валерия Николаевна
руководитель Сорокина Ульяна Николаевна
ЕТЖТ-филиал РГУПС

СРАВНИТЕЛЬНО-СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СКАЗОК В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА И БРАТЬЕВ ГРИММ (НА ПРИМЕРЕ СКАЗОК «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» И «СКАЗКА О РЫБАКЕ И ЕГО ЖЕНЕ»

Выбранная тема актуальна в настоящих реалиях современных политических событий, когда памятники великому русскому поэту варварски уничтожаются на всей территории Украины, при этом даже охрана ЮНЕСКО уже не является защитой.

Проблема состоит в том, что в последнее время все чаще слышатся нападки и на само творчество А.С. Пушкина, которого стали обвинять в плагиате западных авторов, в заимствованиях сюжетных линий у других литераторов, что, в свою очередь направлено на обесценивание гениального русского поэта.

Целью данной статьи является сравнительно-сопоставительный анализ произведения А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» и произведения братьев Гримм «Сказки о рыбаке и его жене», которая была напечатана ранее и в формальном переводе которой на русский язык вдруг в 21 веке стали упрекать А.С. Пушкина.

Собирание сказочного фольклора началось после того, как представители немецкой мифологической школы в фольклористике братья Гримм издали сборник немецких сказок. Безусловно, они первопроходцы, открывшие новую страницу всемирной литературы. Но при всем том изначально сказка как жанр является жемчужиной устного народного творчества и существует в любой стране, абсолютно на всех языках. Она настолько богата и разнообразна, что изучать все явление сказки целиком во всем его объеме и у всех народов невозможно, но в то же время у целого ряда сказок есть свои

многочисленные «двойники», повторяющие композицию и сюжет волшебной сказки. В своей исследовательской работе я познакомилась с понятиями "сюжет" и "композиция волшебной сказки, проанализировала её части и языковые особенности, а также сравнила их.

После смерти Пушкина в его тетрадях были найдены записи семи сказок. Исследователи датируют эти страницы ноябрём 1824 года. Именно в это время он писал брату: «Вечером слушаю сказки — и вознаграждаю тем недостатки проклятого своего воспитания. Что за прелесть эти сказки! каждая есть поэма», - и о том же самом сообщал одесскому знакомому… Так что скорее всего сделаны эти записи со слов Арины Родионовны. «Сказка о рыбаке и рыбке»… Вроде бы, с ней всё ясно: написана она в Болдинскую осень 1833 года, видимо, за один день (14 октября), напечатана была в мае 1835 года. Неожиданна разве что пометка на рукописи: «18 песнь сербская». А источник её – снова в сказках братьев Гримм.

Запись Гримм померанской «Сказки о рыбаке и его жене» очень во многом схожа с пушкинской, хотя и отличий немало. Совпадают, например, помимо общего сюжета, описания изменений в морском пейзаже, который всё больше «хмурится» от очередного требования ненасытной женщины.

Различий так же много. Во-первых, меняется сцена чудесного улова. У братьев Гримм сказано: «Вот сидел он однажды с удочкой и всё глядел на зеркальную воду; сидел он и сидел. Вдруг опустилась удочка на дно, глубоко-глубоко; стал он её вытаскивать и вытащил большую камбалу-рыбу». У Пушкина уже здесь «срабатывает» волшебная цифра «три»:

Раз он в море закинул невод, —
Пришёл невод с одною тиной.
Он в другой раз закинул невод,
Пришёл невод с травой морскою.
В третий раз закинул он невод, —
Пришёл невод с одною рыбкой,
С непростою рыбкой, — золотою.

Во-вторых, Пушкин убирает всякое упоминание об истинном «статусе» этой рыбки. В померанской сказке «камбала-рыба» просит: «Послушай, рыбак, прошу я тебя, отпусти меня в море! Не рыба я камбала, а очарованный принц. Ну, что тебе будет пользы в том, что ты меня съешь? Не по вкусу придусь я тебе. Отпусти меня в море, чтоб снова мне плавать». Однако мотив «очарованного принца» так и останется лишь заявленным, и, наверное, именно поэтому Пушкин

легко с ним расстаётся, при этом заменив обычную камбалу (я очень плохой специалист в ихтиологии, но полагаю, что сама по себе эта рыба ничего загадочного не несёт) волшебной золотой рыбкой.

В-третьих, частично меняются требования жены рыбака. У братьев Гримм высказываются шесть желаний, у Пушкина – пять, но в черновых рукописях есть и шестое, полностью совпадающее с тем, что высказано в немецкой сказке (и точно так же оно было бы предпоследним). Сравним? У братьев Гримм сначала жена рыбака хочет жить «в хорошей избе», затем – «в большом каменном замке»; потом заявляет мужу: «А не стать ли нам королями над всей этой страной? Ступай-ка ты к камбале-рыбе, скажи — хотим мы быть королями», - после захочет стать императрицей, ещё позже – римским папой (все эти желания исполняются) и, наконец, - кощунственное желание: «хочет стать она Богом!»

Старуха у Пушкина при всём том несколько скромнее. Сначала ей нужно просто новое корыто, затем – изба. Потом захочет она стать «столбовою дворянкой», а после «вольною царицей». Последнее требование Пушкин меняет. У братьев Гримм, напомню, жена рыбака хочет полной власти: «Да вот, — отвечала она, — не могу я повелевать луною и солнцем, а должна только смотреть, как они всходят; и не буду я покойна до той поры, пока не смогу повелевать и луною и солнцем. — И так на него грозно она посмотрела, что стало ему страшно. — Мигом ступай к морю, хочу я стать Богом!»

Пушкин несколько уменьшает её требования, но зато появляется здесь очень показательный момент. Старуха заявляет:

Воротись, поклонися рыбке.
Не хочу быть вольною царицей,
Хочу быть владычицей морскою,
Чтобы жить мне в Окияне-море,
Чтоб служила мне рыбка золотая
И была б у меня на посылках.

Поражает вот это: «поклонися рыбке», которая должна в конечном счёте «быть на посылках» у владычицы морской! Интересно, что в черновике (там, где про «римскую папу») требования поклониться не было. Там

Отвечает глупая старуха:
«Врёшь ты, пустое городишь,
Совсем душенька моя не довольна,
Не хочу я быть римскою папой,
А хочу быть владычицей морскою…» (далее – как в окончательном тексте).

Наверное, нет человека, который не слышал бы выражения «остаться у разбитого корыта», пришедшего из сказки, и именно из сказки пушкинской – у братьев Гримм ничего подобного не было. Там просто рыба-камбала скажет: «Так ступай домой, сидит она снова на пороге своей избушки». И авторы завершат: «Так и сидят они там и доныне».

Все, конечно, помнят, что именно так завершается пушкинская сказка. Что ещё можно заметить при сравнении двух сказок – русской и померанской? Мне кажется, что главное отличие – в образе героини.

Героиня сказки братьев Гримм, возможно, ещё вовсе не стара. Авторы ведь пишут: «Жил-был когда-то рыбак со своею женой. Жили они вместе в бедной избушке, у самого моря. Рыбак выходил каждый день к берегу моря и ловил рыбу, — так он и жил, что всё рыбу ловил». Сколько они так прожили, не уточняется, в отличие от пушкинских героев, которые «жили в ветхой землянке ровно тридцать лет и три года».

И ведёт себя жена рыбака несколько иначе. Вот самое первое требование обратиться к чудесной рыбке. Жена рыбака, конечно, недовольна, что супруг «ничего не выпросил», но выражает это совершенно по-другому, нежели у Пушкина: «Эх, ведь плохо-то нам живется в бедной избушке, скверно в ней пахнет, смотри, какая она грязная, выпросил бы ты избу получше. Ступай да покличь назад камбалу-рыбу, скажи ей, что хотим мы избу получше. Она уж наверное выполнит просьбу». А когда, вернувшись, муж увидит новую избу, даже будет убеждать его: «Ну, входи, погляди-ка, теперь-то ведь куда лучше», «Видишь, разве это не хорошо?»

А пушкинская старуха сразу выказывает свой норов:

Старика старуха забранила:
«Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с нее корыто,
Наше-то совсем раскололось».

Недовольна она и тогда, когда получает желаемое:

Воротился старик ко старухе,
У старухи новое корыто.
Еще пуще старуха бранится:
«Дурачина ты, простофиля!
Выпросил, дурачина, корыто!
В корыте много ль корысти?
Воротись, дурачина, ты к рыбке;
Поклонись ей, выпроси уж избу».

И очень интересно сопоставить сцены, когда рыбак видит новую избу. Мы видим и в одной, и в другой сказке описание добротного жилища, но если жена из померанской сказки в первый момент довольна и лишь потом решает «подумать», чтобы ещё пожелать, то у Пушкина

Старуха сидит под окошком,
На чём свет стоит мужа ругает.
«Дурачина ты, прямой простофиля!
Выпросил, простофиля, избу!
Воротись, поклонися рыбке:
Не хочу быть чёрной крестьянкой,
Хочу быть столбовою дворянкой».

Жена рыбака в общем-то не отделяет себя от мужа. Не случайно после того, как получила она от камбалы прекрасный замок, которым налюбовалась вместе с ним, наутро, пробудившись на брачном ложе, она заявляет: «А не стать ли нам королями над всей этой страной? Ступай-ка ты к камбале-рыбе, скажи — хотим мы быть королями». Затем она будет отправлять его с новыми требованиями сразу, но вот после того, как стала римским папой… Читаем: «Легли они спать, но она была недовольна, жадность не давала уснуть ей, и она всё думала, кем бы стать ей ещё. А муж спал крепким сном: он набегался за день; а жена, та совсем не могла уснуть, всю ночь ворочалась с боку на бок и все думала, чего бы ей ещё пожелать, кем бы стать ей ещё, но придумать ничего не могла». Муж и жена по-прежнему неразделимы.

А вот пушкинская старуха ведёт себя так, словно муж – это давно её слуга. Став «столбовой дворянкой», она на исполнительного старика прикрикнула и «на конюшне служить его послала». Причём мы увидим её с самой неприглядной стороны и по отношению к другим:

Перед нею усердные слуги;
Она бьёт их, за чупрун таскает.

И, конечно, выразительна сцена встречи мужа с новоиспечённой царицей:

На него старуха не взглянула,
Лишь с очей прогнать его велела.
Подбежали бояре и дворяне,
Старика взашеи затолкали.
А в дверях-то стража подбежала,
Топорами чуть не изрубила.
А народ-то над ним насмеялся:
«Поделом тебе, старый невежа!

Впредь тебе, невежа, наука:
Не садися не в свои сани!»

В отличие от героя померанской сказки, которому всё же кое-что от почестей жены перепадает («Ведь я королева, а ты мой муж»), старику достаются только побои. А последняя фраза содержит авторскую оценку происходящего и относится не только и не с только к покорному старику!

Интересно, что для старого рыбака подчинение жене привычное дело. Он жалуется на неё рыбке («Пуще прежнего старуха вздурилась», «Опять моя старуха бунтует» и, наконец, «Что мне делать с проклятою бабой»), но с ней самой разговаривает очень подобострастно: «Здравствуй, барыня сударыня дворянка!», «Здравствуй, грозная царица!»

Вернёмся к сказке Пушкина. Последнее желание «глупой старухи», хоть и не столь кощунственно, как у жены рыбака из сказки Гриммов, но всё-таки переходит все границы разумного. И именно поэтому море, которое лишь «слегка разыгралось» при первом приходе старика, а потом волнуется всё больше и больше, а в конце превращается в гневную стихию:

Видит, на море черная буря:
Так и вздулись сердитые волны,
Так и ходят, так воем и воют.

И именно поэтому

Ничего не сказала рыбка,
Лишь хвостом по воде плеснула
И ушла в глубокое море.

А старик, так и не дождавшись ответа, застаёт свою старуху потерявшей всё, что имела:

Глядь: опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха,
А пред нею разбитое корыто.

Думаю, что не многие бы помнили эту лукавую притчу, если бы были знакомы только с женой рыбака из сказки братьев Гримм. А вот пушкинская старуха стала просто нарицательным персонажем… Получилась чудесная ироничная сказка-притча, поднимающая множество проблем, но совсем иных, нежели поставили в своём произведении братья Гримм. При грамотном полном филологическом анализе на примере разобранной сказки вопрос, о так называемом плагиате кажется нелепостью, но для людей, заигравшихся в политику, увы, это абсолютно неинтересно. А для каждого русского человека творчество великого русского поэта А.С. Пушкина с самого детства

навсегда стало генетическим кодом и его творения не могут быть обесценены как бы этого врагам России не хотелось бы.

Литература

1. Гримм Я., Гримм В. Сказки братьев Гримм: авторский сборник. Составитель: Владимир Келер; -М.: Художник РСФСР, 1979. – 304 с.
2. Жили-были... :Русская литературная сказка XIX века / сост. В. П. Журавлев. – Москва : Воениздат, 1993. – 351 с.
3. Настоящие сказки братьев Гримм.- Москва, Алгоритм, 2019. - 912 с.
4. Подарки феи : Сказки зарубежных писателей / [худож. В. Конашевич ; оформ. В. К. Бисенгалиева ; в пересказе Т. Габбе, А. Любарской]. – Москва : Полиграфия, 1994. – 415 с. : ил. – Содерж. авт.: Г. – Х. Андерсен, Ш. Перро, О. Уайльд [и др.].
5. Пушкин А. С. Полн. собр. соч.: В 10-ти тт. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом); Т. 4. Поэмы. Сказки / текст проверен и примечания составлены проф. Б. В. Томашевским; Л.: «Наука» Ленинградское отд. 1977. 449 с.

Ан Диана Руслановна,
ГОБПОУ «ЛКИС»
Научный руководитель:
Елфимова Оксана Владимировна

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА

Мир детства – это заснеженные поля Михайловского, скрип саней, и безграничное небо, в которое я, маленький Саша, смотрел, затаив дыхание. Я помню запах свежей хвои и сладковатый аромат яблок из бабушкиного сада. Это были годы, пропитанные спокойствием и чудесной безмятежностью. Но это спокойствие было обманчивым. В глубине души уже тогда бурлила жизнь, рождались первые стихи, первые мечты. Дом наполнялся звуками голосов – это были голоса моих родителей, няни Арины Родионовны, бабушки, слуг… Каждый из них оставил свой след в моём сердце, в моей памяти. Няня… Ах, Арина Родионовна! Её сказки, песни, пословицы, прибаутки – они стали основой моего понимания мира, моей любви к родному языку. Её голос, спокойный и ласковый, всегда убаюкивал

меня, унося в чудесный мир фантазий. Я помню, как она рассказывала мне о богатырях, о русалках, о леших… В её рассказах жили волшебство и чудо, которые я впитал в себя, как губка. Мои ранние стихи – это отголоски этих сказок, этих впечатлений. Они были не очень успешными, конечно, наивными, но они были моими, моим первым шагом на пути к великой литературе. Я писал о природе, о своих чувствах, о своих мечтах. Стихи были для меня способом выразить себя, свой внутренний мир, свои эмоции. Затем был Петербург. Он предстал передо мной во всём своём великолепии. Я был очарован его красотой, его величием. Но вместе с тем, я увидел его тёмные стороны, его нищету и несправедливость. Это тоже нашло отражение в моих произведениях. Позже, в Лицее, всё поменялось, в самом лучшем смысле. Там я нашёл своих единомышленников, своих друзей. Там зародились те темы, те образы, которые будут проходить через всё моё творчество. Там, среди друзей, среди книг, я нашёл себя, свой путь, свой голос. И этот голос, родившийся среди заснеженных полей Михайловского и раскрывшийся в стенах Лицея, продолжал звучать всё сильнее и сильнее, до самого конца…

За окном бушует осенний ветер, срывая последние листья с ветвей старого дуба. Он похож на мою жизнь – бурную, полную взлетов и падений, ярких вспышек и глубоких теней. Сижу у камина, в окружении рукописей, черновиков, и память неумолимо возвращает меня в прошлое, в ту жизнь, которую я прожил, и которая, кажется, все еще продолжает жить во мне. Лицей… Светлое воспоминание, застывшее в золоте осенних дней. Там, среди друзей, я впервые почувствовал вкус настоящей свободы – свободы мысли, слова, творчества. Дельвиг, с его тонкой душой и неукротимой любовью к жизни, Пущин, верный и преданный… Мы были братьями по духу, объединенные общими мечтами и устремлениями. Лицей – это кузница моих первых стихов, где зародились те образы, те мотивы, которые будут сопровождать меня всю жизнь. Там я впервые понял, что слово – это оружие, способное и убить, и исцелить, и создать целые миры. Потом – Петербург. Этот город поглотил меня целиком, с его блеском и нищетой, с его величной Невой и темными переулками. Я видел его лицо, многоликое и непредсказуемое, и отражал его в своих стихах. Светские салоны, интриги, любовь, разлука, дружба, предательство – вся палитра жизни развернулась передо мной, и я постарался запечатлеть её всю, до последней детали. Я писал о людях,

которые меня окружали, о своих чувствах, о своих мечтах, о своей любви к Родине. "Евгений Онегин" – это не просто роман в стихах, это отражение моего собственного "я", моих раздумий о жизни, о любви, о смысле бытия. "Борис Годунов" – попытка понять исторические события, разгадать загадку российской души. "Медный всадник" – гимн Петру Великому, но в то же время – и трагедия маленького человека, потерянного в лабиринтах большого города. Каждый мой стих, каждая строка – это частица моей души, отражение моих мыслей и чувств. Жизнь была короткой, но наполненной до края. Были радости и горести, всплески вдохновения и периоды сомнений. Я знал и любовь, и предательство, и славу, и забвение. Но я всегда оставался верен своему призванию – служить музой, писать для людей, для России. Я писал не только для того, чтобы усладить уши светского общества, но и для того, чтобы заставить людей задуматься о жизни, о смысле существования, о том, что настоящее счастье не в богатстве и славе, а в любви и верности своим идеалам. И теперь, сидя у камина, в окружении своих произведений, я чувствую удовлетворение. Я сделал то, для чего был поставлен на землю. Я прожил свою жизнь, и мои слова будут жить дольше, чем я. А это – настоящее бессмертие.

Любовь… Она была стихией, которая проносилась через мою жизнь, оставляя за собой шлейф вдохновения и боли, радости и отчаяния. Это было не просто чувство, это была целая вселенная, в которой я тонул без остатка. Первые влюбленности… Они были нежными, романтическими, как стихи моей юности. Это были мечты о высоком чувстве, о прекрасной даме, которая станет музой и смыслом моей жизни. Но они были мимолетными, как утренний туман. Потом была Катерина Раевская. Эта женщина оставила глубокий след в моей душе. Её красота, её ум, её независимость – всё это привлекало меня, захватывало, потрясало. Наши отношения были полны страсти, но и разлук, несбывшихся надежд. В её глазах я видел отражение своей поэзии, её образ вдохновлял меня на создание самых прекрасных строк. А затем… Она – Наталья Гончарова. Это была любовь другая, более земная, но не менее сильная. Её красота поражала меня, завораживала, сводила с ума. В ней я видел идеал женственности, женщины, с которой я мечтал провести всю свою жизню. Наша любовь была сложной, полной препятствий, ревностей, интриг. Я страдал от неуверенности в своих чувствах, в своих силах, в возможности сделать её счастливой. Наши отношения были

источником как величайшего вдохновения, так и невыносимой боли. Она была и радостью, и мукой. В своих стихах я отразил всю гамму своих чувств: от нежной любви до горького разочарования. Я перил о женщинах, которые любили меня, и о тех, кого я любил, о счастье и страдании, о верности и предательстве. Моя любовная линия была сложной, многогранной, полной взлётов и падений, но она была неотъемлемой частью моей жизни, моей сущности. Она вдохновляла меня, толкала меня вперёд, заставляла меня создавать, писать, жить. И хотя любовь приносила мне боль, я никогда не пожалел о ней. Потому что без любви, без этой всепоглощающей стихии, я не был бы собой.

Петербург… Он давит своей величавой тяжестью, своим холодным блеском. Последние годы… Они проносятся как буря, оставляя за собой разрушения и пепел. Слава утомила, она приелась, стала тягостной маской, которую я надеваю, показываясь на светских приемах. Я устал от интриг, от сплетен, от вечного напряжения. Мне хочется спокойствия, тишины, возможности просто быть собой. Но спокойствие не приходит. Вместо него – бессонные ночи, заполненные работой и тревогой. Я пишу, пишу без устали, словно стараюсь ухватить ускользающее время, запечатлеть в словах свои мысли, свои чувства, свой богатый опыт. "Медный всадник", "Сказка о царе Салтане"… Эти произведения рождаются в муках, в борьбе с самим собой, с темными силами, которые окружают меня. Я чувствую себя одиноким, окруженным людьми, которые не понимают меня, или понимают не до конца. Друзья… Они где-то рядом, но расстояние между нами растет, становясь пропастью. Доверие потеряно, и я не знаю, кому можно доверять в этом безжалостном мире. Наташа… Моя жена… Она моя опора, моя радость, но и источник моих мучений. Наши отношения – это бесконечный лабиринт, из которого я не могу найти выхода. В нем перемешаны любовь и ревность, верность и предательство. Дуэль… Это было неизбежно. Я чувствовал это за долго до того, как она состоялась. Это была ловушка, из которой нельзя было выбраться. Я не хотел умирать, но я не мог и отступить. Гордость, честь… Эти понятия были для меня священны. И вот… холодный утро, холодная земля. Я лежу, чувствуя холод смерти, и всё проносится перед моими глазами: детство, лицейские годы, любовь, радость, горе… Всё это кажется таким далёким, таким несбыточным. Я ухожу, оставляя после себя слова, которые, надеюсь, будут жить

дольше, чем я сам. А это – моя надежда, моя награда, моя вечная жизнь.

Андреева Елизавета
Ученица 8А класса
Муниципальное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №49 г. Липецк
Научный руководитель:
Учительница русского языка и литературы
Залесная Марина Сергеевна

ПО ДОРОГАМ СКАЗОК А. С. ПУШКИНА

Введение

Александр Сергеевич Пушкин — основоположник русской литературы, автор, творивший в начале 19 века, оставивший богатое наследие в виде поэзии, прозы и драматургии. Одной из наиболее значимых частей его творчества являются сказки, в которых он с удивительной лёгкостью сочетает фольклорные традиции с собственными идеями и темами. Его творчество охватывает множество жанров, но особое место в его наследии занимают сказки.

На сегодняшний день Пушкин олицетворяет не только русскую литературу, но и культуру России. Гениальность великого поэта не вызывает сомнений практически ни у кого. Кроме того, он оказал существенное влияние на развитие философии и политических наук. Пушкина не напрасно называют величайшим писателем и поэтом. Его и его творчество знают, как на Родине, так и за рубежом. Александр Сергеевич родившийся на свет в 1799 году в семье благородного рода в Москве. В детстве он много времени проводил со своей няней, с Ариной Родионовной. Именно она привила любовь будущему поэту к литературе, она очень много читала ему, рассказывала сказки. Уже в подростковом возрасте он пишет свои первые стихи.

Пушкин подарил нам много величайших произведений, таких как "У лукоморья дуб зеленый...", "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях", "Сказка о золотой рыбке", "Сказка о царе Салтане", "Евгений Онегин", "Капитанская дочка". Этот список можно долго продолжать. Если бы не трагическая смерть поэта из-за дуэли с Дантесом, он бы подарил миру еще осень много величайших произведений.

1.1. Известные сказки А. С. Пушкина

Большинство из нас знает Пушкина как достаточно серьезного автора. Но почему же он решил писать детские сказки?

Прежде всего, Александр Сергеевич Пушкин искренне и очень сильно любил родной фольклор, а также он начал испытывать глубокий интерес к народной жизни. Воспитанный крепостной крестьянкой, он с детства с головой погружался в удивительные сюжеты.

Маленького мальчика, уже тогда отличающегося невероятно живым воображением, завораживали волшебные сюжеты, созданные народной фантазией. Он восхищался развитием действий, поворотами, поступками героев – и запоминал каждую деталь.

Сам он принадлежал к людям достаточно богатого класса, поэтому ему хотелось приблизиться к обычным крепостным людям, понять их мечты, желания, обычаи, потребности. А сам народ, как известно, тяготел к фольклору, устному народному творчеству: былинам, сказаниям, легендам, мифам. Именно они, как считал Пушкин, являются ключом к народной душе. Сказки Пушкина универсальны: они интересны как взрослым, так и детям. Эта особенность связана с тем, что Пушкин с самого начала не хотел писать для детей, однако его сказки почти сразу вошли в детское чтение. Самыми известными его сказками являются «Сказка о золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане».

1.2. Сказка о рыбаке и рыбке

Одной из самых знаменитых сказок Пушкина является Сказка о золотой рыбке. В этой сказке рассказывается о старике, который отпустил рыбку, попросившую его не убивать. Рыбка в благодарность исполняла любое желание старика, но тот жадно настаивал на все более и более высоких желаниях, пока рыбка не превратила его обратно в бедного и одинокого старика.

«Сказка о рыбаке и рыбке» была написана 14 октября 1833 года в Болдино, в нее Пушкин вложил мораль, которая говорит людям о том, что лучше довольствоваться тем, чем у тебя есть. История содержит всего три персонажа: Старик; Старуха: сама Золотая Рыбка. Однако и этого хватило, чтобы в полной мере раскрыть поучительный сюжет. Образы Старухи и Старика противопоставлены друг другу, несмотря на долгую совместную жизнь, их желания совсем разные. Оба бедны, но Старик всегда готов прийти на помощь, он осознает, что такое горе. И даже, когда ему выпадает удача, он не хочет пользоваться добротой рыбки и отпускает ее. Старуха же, напротив, высокомерна и жестока.

Она вечно недовольна и ругает Старика по пустякам. Именно за это она и будет наказана в конце сказки, оставшись с разбитым корытом. При этом и Старик, несмотря на свою доброту, лишается какого-либо вознаграждения, потому что у него нет силы воли противостоять воле Старухи. За свою покорность он не достоин лучшей доли. В заключительном моменте Пушкин показал важную черту, присущую русскому народу – долготерпение. Смысл сказки в том, что нужно быть разумным в своих желаниях, не доводить их до абсурда. Другими словами- жадность — это порок и жадность безмерная до добра не доведёт.

1.3. Сказка о золотом петушке

«Сказка о золотом петушке» написана Пушкиным **осенью 1834 г**. Она повествует удивительную историю о царе Дадоне, который на старости лет получает от чародея золотого петушка, предупреждающего его обо всех опасностях, которые готовит будущее. Некоторое время все действительно идет хорошо, однажды петушок говорит о наступлении чужеземного войска, и царь отправляет ему навстречу своим воинам, во главе с сыном. Через некоторое время уходит и второй сын царя, оба войска пропадают без вести. И, наконец, государь сам отправляется в путь. Его глазам предстает страшная картина, ни один человек из, посланных им на защиту родины не выжил. И тут Пушкин создал образ Шамаханской царицы, которая полностью завладела мыслями повелителя. Итог плачевен - царь тоже погибает. И автор произведения говорит, что сказка хоть и ложь, но в ней кроется тонкий намек для молодцев. Смысл этой сказки в том, что алчность, себялюбие в чём бы они не были: в деньгах, в еде, в красоте, в любви, в желаниях всегда приводят к жестокому наказанию - огромная пирамида алчности не выдерживает и переворачивается в конце концов. Пушкин в своей Сказке говорит о том, как опасно для человека это чувство Прелести и состояние эгоистической самовлюблённости. От него вначале теряешь ум (старший сын), затем, теряешь свою душу и контроль над своими чувствами (младший сын), а затем, забываешь о своих "обещаниях", "целях" и "задачах".

1.4. Сказка о царе Салтане

Александр Сергеевич Пушкин сделал первые наброски «Сказки о царе Салтане» приблизительно с 1822 по 1824 год. В это время он находился в южной ссылке, в городе Кишиневе. В «Сказке о царе Салтане» А. С. Пушкина рассказывается о том, как ткачиха,

повариха и Бабариха хотели извести молодую царицу и её сына, пока царь уехал. Обманом они сажают их в бочку, а бочку пускают в море. Царевич растёт не по дням, а по часам и вскоре избавляет от коршуна (чародея) Царевну-Лебедь, которая помогает ему стать князем в прекрасном городе и создаёт чудеса, чтобы царь Салтан приехал к нему в гости. Несмотря на фольклорную основу, «Сказка о царе Салтане» – произведение литературное, в котором авторское начало выражено достаточно ясно. Это проявляется в иронии, насквозь пронизывающей эпизод женитьбы царя Салтана, сцену, когда «распроклятая мошка» – Гвидон – кусает теток и бабу Бабариху. «Литературность» сказки проявляется и в общей тональности изображения места действия. Описание сказочного города напоминает эпоху Киевской Руси.

Сказка о царе Салтане А. С. Пушкина учит следующим вещам:

1. На примере героев автор показывает, к чему приводят человеческие поступки. За добрые дела, смелость и целеустремлённость герои получают щедрую награду. Несмотря на суровые испытания, царица и князь Гвидон сохранили добрые сердца и в итоге обрели счастье.
2. Сказка учит прощать врагов. В большинстве русских народных сказок злых героев сурово наказывают. «Сказка о царе Салтане» учит давать людям, не смотря на их поступки, второй шанс.
3. Сказка показывает нам то, что в мире нет ничего сильнее любви. Для главных героев воссоединиться с семьей – вот настоящее счастье.

1.5. Чему учат сказки А. С. Пушкина?

У Александра Сергеевича Пушкина сказки с разными сюжетами. Но во всех четко прослеживается главная мысль: «Нужно быть благодарным, за то, что имеешь, знать меру и не жадничать». Такой вывод можно сделать из «Сказки о золотом петушке», «Сказки о царе Салтане», «Сказке о рыбаке и рыбке».

Смысл сказок Пушкина заключен в послании для детей, что алчность, зависть и злоба ни к чему хорошему не приведут. Например:

1.Ненасытная старуха остается с разбитым корытом.
2.Лживые ткачиха, повариха и Бабариха получают позор на свою голову.
3.Старый царь Дадон убил в порыве злости мудреца, хотя обещал исполнить его желание. За это золотой петушок клюнул его в лоб так сильно, что он умер.

Образы персонажей Пушкин передает через самых обычных героев, которые понятны всему народу. Поэт в своих произведениях часто

описывает находчивость и острословие представителей простого народа, его смекалку и изворотливость, умение находить выход из любой ситуации.

В процессе исследования сказок Пушкина: истории их создания, анализа их своеобразия, отношения к ним наших современников разных возрастов мы, безусловно, не только вспомнили сказки Пушкина, но и открыли и для себя что-то новое.

Мир пушкинских сказок – это мир чудес, тайн. Уже полтора столетия критики трудятся над разгадкой, и работы еще очень много. Чем же так привлекают нас сказки этого писателя?

Прежде всего, необычностью сюжетов, яркостью красок, простотой слога, напевностью стиха и большим нравоучительным смыслом. Сказки Пушкина поражают читателя прямо в самое сердце воздушностью строк, тонким юмором. Маленькому читателю они открывают огромный мир человеческих мыслей, чувств, переживаний, приобщают его к общечеловеческим культурным ценностям и богатству родного языка. Поэзия Пушкина пленяет не только детей, но и взрослых простотой и ясностью языка, удивительной красочностью образов, эмоциональностью, энергичностью, динамикой. Пушкинские пейзажи, вошедшие в книги для детского чтения, передают подлинно русский взгляд на родную природу, воспевают её величие и красоту. Они воспитывают в нас с младенческих лет глубокое чувство, любовь к прекрасному.

Когда мы перечитываем сказки А. С. Пушкина, нам становится тепло на душе, потому что все персонажи понятны нашим сердцам, мы видим в них народные образы и благодарим великого писателя за то, что оставил нам такое прекрасное культурное наследие.

Аскарян Злата Романовна,
МБОУ Гимназия №1 г. Липецка

ЦАРЕВНА ЛЕБЕДЬ

Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А.С. Пушкина



Безуглая Ксения,
3Б класс
Научный руководитель:
Носова Оксана Васильевна
учитель начальных классов

ПО ДОРОГАМ СКАЗОК А.С. ПУШКИНА

Введение

Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт и писатель, чье творчество оказало огромное влияние на развитие русской литературы и культуры. Одним из наиболее значимых аспектов его творчества являются сказки, написанные специально для детей. Эти произведения занимают особое место в сердцах нескольких поколений читателей благодаря своей яркости, образности и глубине содержания. Сказки Пушкина отличаются простотой языка, доступностью сюжета и глубокими моральными уроками, которые легко воспринимаются детьми. Они наполнены народными мотивами, фольклором и волшебством, что делает их особенно привлекательными для юных слушателей и читателей. Кроме того, эти произведения способствуют развитию воображения, расширению кругозора и формированию нравственных ценностей у детей.

Цель: исследование художественных особенностей сказок А.С. Пушкина, их воспитательного значения и влияния на формирование нравственных ценностей у детей.

Объект исследования: сказки Александра Сергеевича Пушкина.

Предмет исследования: художественно-педагогический потенциал сказок А.С. Пушкина, их влияние на воспитание и развитие детей.

Задачи:

- Проанализировать сюжетную линию и образы главных героев в сказках А.С. Пушкина.

- Выявить основные нравственные уроки, заложенные в произведениях.
- Изучить языковые особенности сказок Пушкина, такие как использование фольклорных элементов, рифмы и ритма.
- Определить роль сказок в формировании мировоззрения и эстетического вкуса у детей.
- Исследовать влияние произведений Пушкина на современную детскую литературу.

Гипотеза: сказки А.С. Пушкина обладают глубоким педагогическим потенциалом, который способствует формированию у детей нравственных ориентиров, развитию воображения и эмоциональной отзывчивости через художественное восприятие литературного текста

I. Основная часть

1.1Анлиз сюжетных линий и образов главных героев в сказках А.С. Пушкина

Сказки Александра Сергеевича Пушкина, несмотря на свою кажущуюся простоту, содержат глубокие философские и моральные идеи, а также яркие и запоминающиеся образы главных героев. Рассмотрим несколько ключевых сказок Пушкина и проанализируем их сюжетные линии и образы главных персонажей.

1. **«Сказка о царе Салтане»** Сюжетная линия: Царь Салтан женится на одной из трех сестер, которая рожает ему сына Гвидона. Завистливые сестры вместе с няней-бабарихой пытаются избавиться от царицы и ее ребенка, отправив их в бочке в море. Однако они выживают и оказываются на необитаемом острове. Там Гвидон становится правителем и встречает чудесных существ, таких как белка, прядущая золото, и тридцать три богатыря под предводительством Черномора. Благодаря помощи этих существ он находит способ вернуться домой и воссоединиться с отцом.

Образы главных героев: - Царь Салтан — добродушный и справедливый правитель, который доверяет своим советникам и близким людям. Он символизирует власть и ответственность перед народом. - Молодая царица — верная жена и мать, обладающая стойкостью духа и терпением. Она проходит через

множество испытаний, но сохраняет веру в лучшее будущее. - Гвидон — смелый и решительный герой, который преодолевает все трудности и добивается успеха благодаря своему уму и благородству. Его характер развивается от младенца до зрелого правителя. - Бабариха и завистливые сестры — олицетворение зла и коварства. Их поступки показывают, насколько разрушительными могут быть зависть и жадность.

2. **«Сказка о рыбаке и рыбке»** Сюжетная линия: Старик ловит золотую рыбку, которая обещает исполнить любое желание взамен на свободу. Старуха, жена старика, сначала просит новую корыто, затем дом, потом хочет стать дворянкой, царицей и, наконец, владычицей морской. Каждое новое желание исполняется, но после последнего желания старуха остается ни с чем.

Образы главных героев: - Старик — простой человек, который уважительно относится к природе и другим существам. Он символизирует смирение и доброту. - Рыбка — магическое существо, которое обладает огромной силой и может исполнять желания. Она учит людей ценить то, что у них есть. - Жадная старуха — алчная и амбициозная женщина, которая никогда не довольствуется тем, что имеет. Ее судьба служит предупреждением о последствиях чрезмерной жадности.

Таким образом, сказки Пушкина насыщены яркими персонажами и увлекательными сюжетами, которые учат детей важным жизненным урокам. Главные герои часто сталкиваются с трудностями и испытаниями, но благодаря своим положительным качествам — храбрости, доброте, мудрости и верности — они побеждают зло и достигают счастья. Эти истории остаются актуальными и сегодня, продолжая вдохновлять и воспитывать новые поколения читателей.

1.2. Нравственные уроки, заложенные в сказках

Сказки Александра Сергеевича Пушкина несут в себе глубокий нравственный смысл, который помогает детям усвоить важные жизненные ценности. Рассмотрим основные нравственные уроки, заложенные в некоторых из его сказок.

1. **«Сказка о царе Салтане»** Нравственные уроки: - Доброта и справедливость. Царь Салтан проявляет доброту и справедливость даже тогда, когда его обманывают. Это подчеркивает важность честности и милосердия в отношениях между людьми. - Верность и стойкость. Молодая царица и ее сын Гвидон демонстрируют верность друг другу и стойкость перед лицом трудностей. Этот урок учит детей тому, что семья и любовь важнее всего. - Победа добра над злом. Несмотря на козни завистливых сестер и няни-бабарихи, добро в конце концов торжествует. Это напоминает нам о том, что справедливость всегда восторжествует.

2. **«Сказка о рыбаке и рыбке»** Нравственные уроки: - Жадность ведет к беде. Жадная старуха, требующая все больше и больше, в конечном итоге теряет всё. Этот урок предупреждает о пагубном влиянии жадности и стремления к богатству. - Уважение к природе и окружающим. Старик отпускает рыбку, проявляя уважение к живому существу. Это учит детей бережному отношению к природе и другим людям. - Умеренность и благодарность. Урок заключается в том, что нужно быть благодарным за то, что имеешь, и не стремиться к излишнему.

Таким образом, нравственные уроки сказок Пушкина универсальны и актуальны во все времена.

1.3 Языковые фольклорные элементы

Пушкин черпал вдохновение из русского фольклора, народных преданий и былин. Его сказки наполнены характерными для народной поэзии образами, сюжетами и мотивами. Например:

- Фольклорные персонажи: Баба-Яга, Кощей Бессмертный, волшебники, царевны, говорящие животные – все эти образы встречаются в русских народных сказках и нашли отражение в произведениях Пушкина.
- Волшебство и чудеса: Сюжеты сказок часто связаны с магией, превращениями, чудесным спасением героев от беды.
- Троекратность: Это классический элемент фольклора – повторение событий три раза, что придает повествованию ритм и символизм.
- Зачины и концовки: Пушкин использует традиционные зачины («Жил-был царь…») и концовки («И я там был,

мед-пиво пил...»), характерные для устной народной традиции.

- Рифма и ритм Стихотворная форма пушкинской прозы позволяет ему создать особый музыкальный ритм, который делает чтение сказок легким и приятным.

Основные черты рифмовки и ритмической структуры:

- Четкий размер: Пушкин предпочитает использовать четырехстопный ямб, который создает плавную, легко воспринимаемую структуру стиха. Этот размер соответствует естественному ритму русской речи, что делает сказки доступными даже для детей.

- Рифмованные двустишия: Большинство строк в сказках Пушкина заканчиваются парной рифмой (АА, ВВ, СС), что добавляет музыкальности и легкости восприятию текста.

- Аллитерация и ассонанс: Эти звуковые приемы усиливают выразительность и мелодичность стихов. Аллитерации помогают подчеркнуть важные моменты сюжета, а ассонансы создают ощущение гармонии и завершенности.

- Лексика и синтаксис: в своих сказках Пушкин умело сочетает простоту народного языка с изысканностью литературного стиля:

- Простота лексики: несмотря на то, что сказки написаны стихотворной формой, они используют простой и понятный язык, близкий к народному. Многие выражения и обороты взяты прямо из разговорной речи того времени.

- Эмоциональная насыщенность: Пушкин мастерски передает эмоции через язык, используя яркие эпитеты, сравнения и метафоры. Это помогает читателю глубже погрузиться в атмосферу сказки.

- Диалоги: диалоги между персонажами также выдержаны в духе народного творчества, с использованием коротких реплик и простых выражений.

Примеры из текстов

Вот несколько отрывков из сказок Пушкина, иллюстрирующих вышеописанные особенности:

Название сказки	Использование фольклорных элементов	Ритм и рифма
«Сказка о царе Салтане»	У моря видел дуб зелёный, Под ним сидел, и кот учёный, Своим хвостом вилял задорно,	Три девицы под окном Пряли поздно вечерком. «Кабы я была царица, —

	Он вправо — песня, он влево — сказка.	Говорит одна девица, — То на весь крещеный мир Приготовила б я пир».
«Руслан и Людмила»	Там ступа с Бабою Ягой Стоит без крыльца, без двора, А перед нею, меж трёх дорог, Верть на спице коловорот.	Дела давно минувших дней, Преданья старины глубокой.

Таким образом, Александр Сергеевич Пушкин сумел гармонично соединить элементы народного творчества с высоким литературным стилем, создав уникальные произведения, которые стали неотъемлемой частью русской культуры.

II.Практическая часть

Для того, чтобы доказать или опровергнуть гипотезу нами был сделан анализ сказок А.С. Пушкина. Так же было проведено анкетирование ребят начальной школы с целью выяснения их восприятия и понимания сказок А.С. Пушкина. Результаты анкетирования показали, что большинство детей (около 80%) любят читать сказки Пушкина и считают их интересными и увлекательными. При этом около 70% опрошенных отметили, что эти сказки помогают им лучше понимать мир вокруг и учат хорошим поступкам.

В процессе исследования мы с моим научным руководителем провели беседу с учителями начальной школы и работниками детской библиотеки для получения экспертного мнения о значении сказок Пушкина в образовательном процессе. В ходе беседы преподаватели начальных классов подчеркнули важность сказок Пушкина для развития у детей нравственных качеств, таких как доброта, честность и справедливость. А работники детской библиотеки отметили, что произведения Пушкина продолжают

оставаться актуальными и востребованными в современном образовании.

На основании проведенного анализа можно сделать следующие **выводы**:

1. Сказки А.С. Пушкина обладают высоким педагогическим потенциалом, способствуя формированию у детей нравственных ориентиров и развитию воображения.

2. Языковые и художественные особенности сказок делают их доступными и привлекательными для детского чтения, что способствует повышению интереса к литературе.

3. Произведения Пушкина оказывают значительное влияние на современную детскую литературу, став классикой жанра.

Эти выводы подтверждают гипотезу о том, что сказки А.С. Пушкина играют важную роль в воспитании и развитии детей, формируя у них нравственные ценности и эстетический вкус.

Заключение

В ходе исследования мы рассмотрели сказки Александра Сергеевича Пушкина, созданные специально для детской аудитории. Мы проанализировали их содержание, языковые особенности, а также влияние этих произведений на формирование нравственных ценностей у подрастающего поколения. Сказки Пушкина обладают удивительной способностью привлекать внимание детей благодаря своему яркому и живому языку, простым и доступным сюжетам, а также глубоким моральным урокам. Автор использовал фольклорные элементы, чтобы сделать свои истории близкими и понятными детям, при этом сохраняя высокий уровень художественного мастерства. Мы пришли к выводу, что сказки Пушкина играют важную роль в воспитании детей, помогая им развивать чувство прекрасного, учат добру, справедливости и честности. Они способствуют формированию положительных качеств характера, таких как смелость, трудолюбие и уважение к другим людям. Кроме того, изучение сказок Пушкина способствует развитию

речевых навыков и расширению кругозора ребенка. Чтение этих произведений обогащает внутренний мир детей, учит их мыслить творчески и фантазировать. Таким образом, сказки А.С. Пушкина остаются актуальными и востребованными в современном мире, продолжая вдохновлять и обучать новые поколения читателей.

Беликов Илья Вячеславович,
студент 3 курса Института Филологии
Шуклова Лидия Георгиевна,
доцент кафедры русского языка и литературы

Ель растет перед дворцом,
А под ней хрустальный дом;
Белка там живет ручная,
Да затейница какая!

ИЛЛЮСТРАЦИИ К СКАЗКАМ А.С. ПУШКИНА

Сказки А.С. Пушкина знают и любят с самого детства. Они наполнены добротой и теплом, светом и печалью, красотою и мудростью. Нас окружает уют семьи, любящие родители, интересный мир, и каждая страница художественного произведения расширяет его границы.

Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина занимают особое место в истории русской книжной графики. Они не просто сопровождают текст, но и становятся самостоятельными произведениями искусства, раскрывающими глубину и богатство пушкинского мира. Каждый художник, работавший над этими иллюстрациями, привносил в них свою индивидуальность, своё видение волшебных образов и событий, создавая уникальные визуальные интерпретации классических произведений.

Какой же должна быть иллюстрация к сказке А.С. Пушкина? Исследователь творчества великого поэта Б.В. Томашевский писал: «Нельзя к Пушкину подходить с чисто декоративным заданием. Пушкин не поэт чистого пейзажа. Центральное в его творчестве – человек. Люди, характеры не должны заслоняться декорацией обстановки. Мне кажется, основная задача – воскресить героев Пушкина, дать их лица, их характер».

С мнением Бориса Викторовича Томашевского трудно не согласиться, ведь самые лучшие иллюстрации к сказкам Пушкина и

картины по его произведениям посвящены именно пушкинским героям, детальному изображению характеров.

Кажется, прямо в душу нам смотрит прекрасная Царевна-Лебедь, созданная Михаилом Александровичем Врубелем в 1900 году. «Говорят, царевна есть, / Что не можно глаз отвесть. / Днём свет Божий затмевает. / Ночью землю освещает». Гордость и нежность, могущество и вечная сила добра, верность любви и очарование – все эти черты соединены в одном чудесном образе, воплощающем в себе музыку и поэзию. Образ Царевны-Лебеди имеет глубокий символический смысл. Она олицетворяет идеал женской красоты и чистоты, а также связь между земным и небесным мирами. Стиль Врубеля отличается особой выразительностью и декоративностью. Линии на картине чёткие и графичные, формы упрощённые и стилизованные. Это придаёт образу Царевны-Лебеди особую монументальность и величие.

Глядя на картину Николая Николаевича Ге «Бой Руслана с Головой», мы восхищаемся мужеством героя Пушкина, бесстрашно вступившего в бой. Не боясь преступить границы художественности, игнорируя нормы и условности, творец достиг потрясающих результатов в изображении физических и нравственных мук человека, лишённого туловища, обрисовав их с необычайной силой и достоверностью: «Тогда, от ярости немея, / Стесненной злобой пламенея, / Надулась голова; как жар, / Кровавы очи засверкали; / Напенясь, губы задрожали, / Из уст, ушей поднялся пар — / И вдруг она, что было мочи, / Навстречу князю стала дуть». Прием противопоставления персонажей, часто используемый художником, находит здесь яркое и лаконичное выражение. Это удивительное полотно даже сегодня поражает отчаянной смелостью и горячей взволнованностью.

Валентин Александрович Серов был выдающимся русским художником, известным своими портретами и жанровыми сценами. Однако его талант проявился и в области книжной иллюстрации, включая работу над "Сказкой о золотом петушке" А.С. Пушкина.

Созданная в 1900 году серия иллюстраций Серова к этой сказке демонстрирует его уникальное видение и подход к передаче литературного материала через графику. Художник сумел уловить и передать всю сказочность и мистику сюжета, используя при этом простые, но выразительные средства.

Одна из особенностей иллюстраций Валентина Александровича Серова заключается в том, что они выполнены в технике акварели и гуаши, что придает им легкость и прозрачность. Линии четкие и

уверенные, фигуры персонажей переданы с большой точностью и вниманием к деталям. Цветовая палитра сдержанная, но насыщенная, что создает атмосферу таинственности и загадочности.

Особое внимание следует уделить изображению главного персонажа – золотого петушка. «Петушок с высокой спицы / Стал стеречь его границы. / Чуть опасность где видна, Верный сторож как со сна / Шевельнётся, встрепенётся, / К той сторонке обернётся / И кричит: „Кири-ку-ку. / Царствуй, лёжа на боку!“» Серов представил его как символ судьбы и предостережения, наделив его определенным магнетизмом и властью. Петушок выглядит одновременно изящным и грозным, его глаза сверкают, а поза выражает готовность к действию.

Иллюстрации Серова не только украшают книгу, но и помогают читателям лучше понять и почувствовать атмосферу сказки. Они являются прекрасным примером того, как художник может использовать свое мастерство для создания уникальных художественных образов, способных жить вне времени и пространства.

Одной из самых известных серий иллюстраций являются работы Ивана Яковлевича Билибина, созданные в начале XX века. Его графические листы, выполненные в стиле русского модерна, поражают своей декоративностью и вниманием к деталям. Билибин использовал традиционные русские орнаменты, мотивы народного костюма и архитектуры, чтобы передать атмосферу старинной Руси, в которой происходят события пушкинских сказок.

Он одним из первых обратился к народным традициям, работая над сказками Пушкина. Билибин увлекался стариной, хорошо знал древнерусское искусство, поэтому на его иллюстрациях мы видим элементы древнерусской архитектуры, старинной вышивки, орнаменты. Его иллюстрации покоряют нас атмосферой таинственности, старины и нарядности.

Обратившись к «Сказке о золотом петушке», художник создал лаконичную, предельно компактную книгу. Мы видим в ней всего четыре страничных рисунка, один разворот, заставку и концовку.

Каждая иллюстрация соответствует конкретному сюжетному моменту. Даже если мы не знаем содержания сказки Пушкина, а только видим иллюстрации к ней, то сюжет сказки нам становится понятен. Значит, художник очень точно понял особенность самой сказки, в которой Пушкин не столько любуется своими героями, сколько заставляет их действовать. Билибин изобразил самые важные, ключевые эпизоды сказки.

Четыре страничных рисунка похожи на акты классического театрального действия. Иллюстрации Билибина напоминают нам раскрашенную народную гравюру – лубок. Это подчёркивает поистине народный характер сказок А.С. Пушкина. Среди всех персонажей «Сказки о золотом петушке» по красочности и выразительности образа можно выделить царя Дадона.

Особенно ярко изображён царь в акварели «Царь Дадон и Шамаханская царица». «Шамаханская царица, / Вся сияя как заря, / Тихо встретила царя. / Как пред солнцем птица ночи, / Царь умолк, ей глядя в очи, / И забыл он перед ней / Смерть обоих сыновей». Его отличает живость жестикуляции. Дадон изображён со спины, но мы ощущаем и потрясшее его горе, и восхищение красотой царицы. Пушкин и Билибин изобразили Дадона как человека, думающего только о своих прихотях.

Он способен забыть смерть сыновей, нарушить данное слово, убить Звездочёта.

И Пушкин, и Билибин протестуют против вседозволенности. Перед нами раскрывается глубокий смысл пушкинской сказки: главным героем его является не Дадон, а тот суд, который он сам на себя накликал. Сказка Пушкина утверждает победу добра и справедливости.

В работах Билибина сочетается возвышенно-лаконичное изображение с невзрачными, подчас смешными персонажами. Эта величавость рисунков художника даёт нам почувствовать глубину мысли пушкинской сказки.

Говоря о выдающихся иллюстраторах произведений А.С. Пушкина, необходимо помнить и о работах замечательного художника Куркина Александра Михайловича.

А.М. Куркин родился в 1916 году на хуторе Сибилёв Глубокинского района Ростовской области в многодетной семье. В период с 1935 по 1940 год обучался в Палехских художественных мастерских.

Художник в красках Палеха воспел жизнь донского казачества, создал декорации к опере «Золотой петушок», иллюстрировал альбомы патриотических песен. Произведения этого художника выставляются в Русском музее в Санкт-Петербурге, в музее А.С. Пушкина в Москве.

Он иллюстрировал три сказки А.С. Пушкина: «Сказку о золотом петушке», «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Сказку о царе Салтане».

Его иллюстрации отличает тонкий и плавный рисунок, чёткость силуэта, декоративность форм пейзажа и архитектуры, а также удлинённые пропорции фигур, заимствованные из иконописи.

Особенностью именно этой сказки является то, что в ней поэт к большинству персонажей относится с теплотой и любовью. Это ощущается и в иллюстрациях А.М. Куркина. В его рисунках есть добрая пушкинская улыбка.

В сказках Пушкина справедливость всегда торжествует. Художник в сказочной форме запечатлел своё отношение к окружающему миру, к человеческому обществу, к семье, к проблеме добра и зла. В этих отношениях воплотилось всё богатство личности как самого поэта, так и талантливого русского художника.

Самобытным художником-иллюстратором сказок А.С. Пушкина был Борис Васильевич Зворыкин (1872-1942). Его работы отличает любовь к русской истории, иконописи, деревянному зодчеству, древней каллиграфии. Иллюстрируя «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях», художник стремился не только показать характер персонажей, но и выразить своё отношение к их поступкам, поведению.

Так, изображая эпизод встречи царевны с богатырями, он подчёркивает скромность и доброту девушки: «Час обеда приближался, / Топот по двору раздался: / Входят семь богатырей, Семь румяных усачей». Смиренность позы, наклон головы, молитвенно сложенные ладони – всё говорит о её добром нраве. Пушкин рисует образ царевны в духе народно-сказочной традиции, когда в первую очередь ценится скромность, душевная щедрость, хозяйственность. Молодецкая удаль богатырей сочетается с приветливой улыбкой на их лицах. Вместе с тем автор изображает на щите одного из богатырей змею, что свидетельствует о силе и мудрости защитников русской земли. Цветочный орнамент подчёркивает сказочный характер иллюстрации.

Злой нрав и коварство старухи художник подчёркивает не только угрюмым выражением лица героини, но и выбором тёмных, мрачных тонов для её одежды, что выглядит контрастным по отношению к царевне. Напряжённость происходящих событий художник передаёт с помощью движений персонажей: они устремлены навстречу друг другу.

Отдавая должное красоте царицы, художник показывает её отрицательные черты посредством образа зеркальца, которое возражает своей хозяйке. Вся горделивая поза героини говорит о её душевной злобе и зависти. Изображением двуглавого орла в верхней

части иллюстрации художник подчёркивает желание царицы властвовать над всеми. Пять раз в сказке царица названа злой. И она действительно причиняет зло тем, кто находится рядом с ней.

Особое внимание стоит обратить на изображение солнца. Художник использовал традиции иконописи, показав небесное светило в образе человека, подобного Богу. Яркие солнечные лучи напоминают нам нимб святого.

В этой сказке художник и поэт попытались ответить на вопрос: что же такое красота – благо или зло? Читая сказку, рассматривая иллюстрации художника, мы понимаем, что настоящая красота олицетворяет торжество нравственных законов мира, а добро всегда торжествует над злом.

Иллюстрируя текст, художник создает своё, отличное от других произведение искусства. Для этого требуется огромный талант и душевная чуткость. Читатель воспринимает художественную иллюстрацию не только разумом, но и сердцем. Вот почему подлинно художественные иллюстрации способны глубоко воздействовать на читателя.

Дополняя и углубляя содержание текста, иллюстрация пробуждает в читателе мысли, чувства и эмоции, обогащает зрительное восприятие произведения.

Список литературы:

1. Пушкин, А.С. Сказки. – М.: Худож. Лит., 1976. – 72 с.

2. Томашевский, Б.В. Пушкин. Кн.1. – М.: Акад. Наук СССР, 1956-1961. – 743 с.

Березцова Валерия Андреевна,
Студент 1 курса
ГОАПОУ «Липецкий металлургический колледж»
Направление обучения 09.02.07 Информационные системы и программирование
Научный руководитель: преподаватель высшей категории ОГСЭ дисциплин
Корнаухова Лариса Михайловна

ПУШКИН – ИМЯ И ГОРДОСТЬ РОССИИ!

Александр Сергеевич Пушкин родился 6 июня (по старому стилю 26 мая) 1799 года в Москве в семье нетитулованного дворянского рода. Прадедом поэта по матери был африканец Абрам

Петрович Ганнибал, являвшийся воспитанником и слугой царя Петра I. В семье, кроме Александра Сергеевича, было еще двое детей – сын Лев и дочь Ольга. С 1805 по 1810 год Пушкин проводил много времени (особенно летом) у своей бабушки в подмосковном селе Захарове. Именно бабушка наняла Арину Родионовну Яковлеву, няню, которую так полюбил юный Пушкин.

Одним из крупнейших достижений Пушкина было создание нового рода художественной поэзии, она отличалась от классической лиричности, была более гибкой, остроумной и живой. Он разработал её форму. Для этого он обращался к древнегреческой поэзии, изучая её в переводах.

Переосмыслив образное мышление античных поэтов в романтическом ключе, взяв лучшее из творчества своих предшественников, преодолев штампы элегического стиля, Пушкин создал свой собственный поэтический язык. Основным свойством пушкинской поэзии стала её выразительная сила и в то же время необыкновенная сжатость, лаконизм. Пушкин ввел в русскую литературу новые жанры, такие как поэма, стихотворная повесть, и принес им новые смыслы. Его произведения полны глубины и мудрости, они не только красочны и ярки, но и передают глубокие философские и нравственные идеи. Современники писали о Пушкине: «Он гений нашего времени, его подход и жизнь своим делом – поражают сознание»

В 1820—1830-х годах произошло формирование современного литературного русского языка. Его создателем признаётся Пушкин, а его произведения считаются энциклопедией образцов применения русского языка. Однако процесс выработки адекватной оценки роли Пушкина как создателя современного языка шёл довольно долго. Он потребовал накопления значительного объёма знаний о фактах и явлениях русского языка времени до Пушкина, эпохи Пушкина и после него, подробного анализа этих фактов, и соответствующего развития лингвистики русского языка, на что ушло около 120 лет. Ни в конце XIX века, ни в первое десятилетие XX века об этом речи не было. Даже в начале 40-х годов XX века не все разделяли взгляд на Пушкина как на основоположника современного русского литературного языка. Окончательным признанием такой роли Пушкина можно считать издание статьи известного исследователя русского языка В. В. Виноградова, которая так и называлась «А. С.

Пушкин — основоположник русского литературного языка» (Известия академии наук СССР. Отделение литературы и языка, 1949, том VIII, вып.).

Вместе с этим новации А. С. Пушкина в области русского языка вошли в практику по историческим меркам очень быстро. Так, новшества в области морфологии и синтаксиса были зафиксированы А. Х. Востоковым в его «Русской грамматике», вышедшей уже в 1831 году и пережившей впоследствии 28 изданий, и сразу стали общеобязательной нормой.

Несмотря на существенные изменения, произошедшие в языке за почти двести лет, прошедшие со времени создания его крупнейших произведений, и явные стилистические различия языка Пушкина и современных писателей, система современного русского языка, его грамматический, фонетический и лексико-фразеологический строй в своём основном ядре остались и продолжают оставаться и развиваться в пределах тех норм, что сформировал Пушкин.

Александр Сергеевич Пушкин имеет репутацию великого или величайшего русского поэта, в частности, так его именуют «Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона», «Русский биографический словарь», «Литературная энциклопедия», энциклопедия «Кругосвет», «Британская энциклопедия» («greatest poet»). В филологии Пушкин рассматривается как создатель современного русского литературного языка (см., например, работы В. В. Виноградова), а «Краткая литературная энциклопедия» (автор статьи С. С. Аверинцев) говорит об эталонности его сочинений, подобно произведениям Данте в Италии или Гёте в Германии. Д. С. Лихачёв писал о Пушкине как о «нашем величайшем национальном достоянии».

Ещё при жизни поэта стали именовать гением, в том числе печатно. Со второй половины 1820-х годов он стал считаться «первым русским поэтом» (не только среди современников, но и русских поэтов всех времён), а вокруг его личности среди читателей сложился настоящий культ. С другой стороны, в 1830-е годы (после его поэмы «Полтава») было и некоторое охлаждение части читающей публики к Пушкину.

Владимир Одоевский в некрологе на смерть Пушкина дал ему образное определение: «Солнце нашей поэзии», которое стало крылатым выражением в форме: «Солнце русской поэзии». В статье «Несколько слов о Пушкине» (1830-е) Н. В. Гоголь писал, что

«Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет». Критик и философ-западник В. Г. Белинский назвал Пушкина «первым поэтом-художником России». Ф. М. Достоевский отмечал, что «в „Онегине“, в этой бессмертной и недосягаемой поэме своей, Пушкин явился великим народным писателем, как до него никогда и никто» и говорил о «всемирности и все человечности его гения». Самую ёмкую характеристику предложил Аполлон Григорьев (1859): «А Пушкин — наше всё».

Творчество Пушкина - один из главных столпов, на которых зиждется русская литература. Используя язык народа, великий писатель создавал правдоподобные описания окружавшей его действительности, художественно подавая реалии той эпохи.

Язык Пушкина изобилует множеством эпитетов, сравнений, аллегорий и метафор, но творил великий поэт для обычного человека. Александр Сергеевич нацеливал читателя на развитие абстрактного мышления и отказ от буквального понимания книг.

На протяжении всей жизни Пушкин подвергался политическим допросам и цензуре из-за склонности к вольнодумству и открытой критики действий правительства невзирая на эти трудности, поэт оставался приверженцем свободы самовыражения. В своих поэмах и повестях он призывал к социальной справедливости и реформам.

Работы Пушкина, в том числе эпический роман в стихах «Евгений Онегин» и исторические драмы, отражают его глубоко укоренившуюся, непоколебимую веру в силу искусства, способного заставить читателя задуматься над происходящим вокруг него и вдохновить на перемены.

Инновационный подход Александра Сергеевича к языку и форме произвел настоящую революцию в русской поэзии, проложив путь для языковых экспериментов более поздних авторов. Великий поэт сделал русскую литературу самобытной и поднял ее статус до мирового уровня.

Пушкина часто именуют родоначальником реализма. Тем не менее великий поэт всегда стремился к разнообразию. Многие его произведения достаточно сильно отличаются друг от друга с точки зрения стилистики.

Пушкин обладал особым даром, позволяющим ему создавать красивые художественные описания русской природы. Он имел обыкновение путешествовать по всей России, посещая самые разные города, села, деревни.

Поэт часто бывал в Москве и Санкт-Петербурге, провел немало времени в селе Михайловском и Болдино, ездил в Крым и Молдавию. Получая яркие впечатления от посещенных мест, Пушкин невероятно красиво описывал природу, окружающую его действительность и свое текущее психологическое состояние.

Описания людей, создаваемые Александром Сергеевичем, отличает подлинный реализм. Он одинаково хорошо выписывал образы как аристократических особ, так и простолюдинов.

Вклад Пушкина в русскую литературу заключается не только в утверждении свободы, но и во внедрении гуманизма. Работы великого поэта пронизаны искренним человеколюбием.

Жизнь Александра Сергеевича была сравнительно короткой, но он сумел сотворить колоссальное количество бессмертных трудов, наполненных глубоким смыслом. Не каждому писателю удалось сделать равносильный вклад в русскую литературу

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что Пушкин сделал обширный и неповторимый вклад в русскую литературу, язык и культуру в целом. Его произведения до сих пор актуальны и любимы читателями по всему миру и останутся памятником выдающегося таланта и гения. Изучив биографию Пушкина, мы можем сделать вывод, что он был не просто человеком с большой буквы, но и новатором, который внёс огромный вклад в развитие русской культуры и в целом России.

Список используемых источников:

1. Павел Анненков: Электронный ресурс: Интернет-библиотека Алексея Комарова https://ilibrary.ru/text/258 Дата обращения [30.11.2024].

2. «Русская литература и фольклор», Электронный ресурс:. в электронной библиотеке http://feb-web.ru/feb/pushkin/ «Русская литература и фольклор». Дата обращения [30.11.2024].

3. Curlie(dmoz). », Электронный ресурс:. в электронной библиотекhttps://curlie.org/World/Russian/Искусство/Литература/Поэзия/Поэты/П/Пушкин_Александр_Сергеевич/ в каталоге ссылок Дата обращения [30.11.2024].

Болгов Мирослав,
3 ЭФ класс
Научный руководитель и консультант,
Сысоева Татьяна Викторовна,
учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 29 «Университетская»
г. Липецк

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ "ТЫ, ВОЛНА МОЯ, ВОЛНА!"



Болгов Мирослав,
3 ЭФ класс
Сысоева Татьяна Викторовна,
Научный руководитель и консультант,
учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 29 «Университетская»
г. Липецк

ТЕМА СТОЙКОСТИ ДУХА В ПРОИЗВЕДЕНИИ А. С. ПУШКИНА «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»

Сказка о царе Салтане, написанная Александром Сергеевичем Пушкиным, является ярким образцом русской литературы, насыщенной глубокими философскими смыслами и моралью. Сказка погружает читателя в мир волшебства, где переплетаются судьбы людей, магия и высокие идеалы, и в мир зависти, коварства, предательства и любви, поднимая важные темы, связанные с качествами личности. В её основе лежит противостояние добра и зла, а также сила истинной любви, верности и стойкости духа.

Ключевым моментом, отражающим важность терпения и надежды в борьбе со злом и несправедливостью, является временное заточение:

И царицу в тот же час
В бочку с сыном посадили,
Засмолили, покатили
И пустили в Окиян...

Можно сказать, что засмоленная бочка с царицей и её сыном — это символическое изображение человеческих страстей, зависти и злобы. В окружении царя, где злые силы крутят интриги, царица становится жертвой завистливой и хитрой мести. Но в этом временном заточении в бочке потенциально зреют сила и мудрость. Пройдя через страдания, царица с сыном проявляют стойкость и находят способ изменить свою судьбу. Это придаёт глубину сказке, подчёркивая, что даже в самых мрачных обстоятельствах человечество не теряет надежду. Засмоленная бочка, таким образом, становится не только символом страданий, но и метафорой внутренней силы, которая просыпается в моменты испытаний.

Смысл сказки заключается в том, что настоящая ценность не в богатствах и власти, а в доброте, смелости и вере в себя. Царица и царь

Салтан, Царевна Лебедь и князь Гвидон, преодолевая невзгоды, показывают, как любовь может преодолеть любые преграды:

Это горе — всё не горе.

Сказка учит нас, что зло, как бы оно ни проявлялось, в конечном итоге будет наказано, а добро торжествует, когда существует искренность, преданность и стойкость духа.

Сказка о царе Салтане — это история о справедливости, мужестве, любви и верности. Эта сказка показывает, что добро всегда побеждает зло, а верность и любовь к близким людям — самые важные качества, которые помогают преодолеть любые трудности. Кроме того, она напоминает нам о том, что даже в самых тяжёлых ситуациях не стоит терять надежду и нужно верить в справедливость. Ведь в результате царь Салтан воссоединяется со своей семьёй, чтобы жить долгие годы в мире и счастье благодаря мудрости и доброте. Сказка о царе Салтане — это важное учение о том, что доброта и справедливость всегда побеждают и что даже самые сложные испытания могут быть преодолены благодаря вере, любви и стойкости духа.

Бунин Иван Владимирович
Гимназия 1 г. Липецк
Руководитель:
Федянина Светлана Михайловна

ПО ДОРОГАМ СКАЗОК А.С. ПУШКИНА

Пушкин Александр Сергеевич (1799-1837) 6 июня 1799 года родился в Москве в дворянской помещичьей семье. Ему суждено было стать одним из величайших поэтов России.

Отец, Сергей Львович, небогатый помещик, человек образованный, хорошо знал литературу, был знаком со многими русскими писателями и сам немного писал.

Мать, Надежда Осиповна, приходилась внучкой арапу Петра I, впоследствии русскому генералу Ганнибалу. Любовь к родному языку маленькому Пушкину привили бабушка, Мария Алексеевна Ганнибал, превосходно говорившая и писавшая по-русски.

Няней Пушкина была простая крестьянка — Арина Родионовна. Именно благодаря ей Пушкин так полюбил культуру и

язык русского народа. Няня рассказывала своему воспитаннику сказки, пела песни и развлекала потешками.

Когда Александр Сергеевич вырос, он по-прежнему любил слушать рассказы своей няни и считал её самым близким человеком. Так он писал из ссылки об Арине Родионовне своему другу: «Вечером слушаю сказки моей няни […], она единственная моя подруга — и с нею только мне не скучно».

Именно от няни писатель узнал об избушке на курьих ножках, о мёртвой царевне, о леших и богатырях. Также Пушкин записывал сказки и песни, которые слышал на ярмарках от крестьян. Писатель узнавал новые сказки и из зарубежных книг, таких как сборники Шарля Перро и братьев Гримм. Затем поэт обрабатывал собранные тексты и излагал в стихах. Он не просто переписывал русские народные сказки или чьи-то слова, он сочинял собственные сюжеты, добавляя новые детали, использовал темы сказок других народов. Поэтому его произведения мы называем авторскими.

«Сказка о попе и о работнике его Балде»

«Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной».

Сказку о жадном попе и находчивом Балде Пушкин написал в 1830 году. В то время он находился в своём имении Болдино под Нижним Новгородом. Чтобы избежать страшной болезни — холеры, которая бушевала в округе, Пушкин надолго задержался в имении. Этот период творчества поэта называют Болдинской осенью. Тогда Александр Сергеевич создал множество своих известных произведений, в том числе и эту сказку.

Когда сказку впервые опубликовали, поп в ней был заменён на купца: «Жил-был купчина Кузьма Остолоп…». В то время царила строгая цензура, и нельзя было создавать отрицательных персонажей-священников.

«Сказка о царе Салтане»

«Родила царица в ночь
Не то сына, не то дочь,
Не мышонка, не лягушку,
А неведому зверюшку».

Полное название этой сказки звучит так: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Пушкин написал её через год после сказки о Балде — в 1831 году.

Сюжет сказки основан на фольклоре, но поэт внес изменения и добавил характерные детали: белочку, которая поёт песни и грызёт золотые орешки, лебедя, которая превращается в царевну и царевича, превращающегося в комара, богатырей, выходящих из воды.

Сказка интересна ещё тем, что злодеев в ней не наказывают, а прощают. Потому что люди, нашедшие своё счастье, просто не могут желать зла другим:

«Тут во всём они признались,
Повинились, разрыдались;
Царь для радости такой
Отпустил всех трёх домой».

«Сказка о рыбаке и рыбке»

«Чего тебе надобно, старче?»

Ещё через два года — в 1833 году — Пушкин создаёт свою самую известную сказку.

Сюжет её напоминает русскую народную сказку «Жадная старуха» и одну из сказок братьев Гримм — «О рыбаке и его жене». У этих произведений много общего. Только у братьев Гримм и в русской народной сказке старуха в итоге захотела стать Богом, а у Пушкина — владычицей морской. Но все старухи за свою жадность были наказаны.

От других сказок Пушкина эту отличает язык повествования — «Сказка о рыбаке и рыбке» написана без рифмы.

«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»

«Я ль на свете всех милее?»

Сюжет этой сказки встречается у многих народов мира. Мы все, конечно, знаем сказку братьев Гримм «Белоснежка». В русской версии она называется «Волшебное зеркальце».

Но, возможно, мы не смогли бы прочесть эту чудесную сказку Пушкина, если бы не один шуточный спор.

В 1831 году Пушкин проводил лето в Царском Селе вместе со своим другом и наставником, литератором Василием Жуковским. Там они заключили пари: кто из них создаст лучшую сказку, основанную на народном сюжете.

В. И. Жуковский сразу же пишет свою «Спящую царевну». Пушкин создаёт «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях» только в 1833 году.

У этих произведений общая идея, но сказки получились у авторов очень разными. Поэтому постарайся прочитать обе сказки.

«Сказка о золотом петушке»

«Подари ж ты мне девицу,
Шамаханскую царицу».

Это последняя сказка Александра Сергеевича Пушкина. Написана она была в 1834 году. Сказка отличается от остальных тем, что основана не на народном сюжете, а на литературном. Пушкин взял идею сказки из шутливой **новеллы** американского писателя Вашингтона Ирвинга «Легенда об арабском звездочёте». Но даже эта совершенно литературная сказка была очень близка людям, ведь Пушкин заменил фантастические образы народными героями и подражал речи русского фольклора.

Сказки Пушкина любят и взрослые, и дети. Они учат нас быть лучше, воспитывать в себе хорошие качества: доброту, щедрость, смекалку, отзывчивость. Ругают человеческие пороки: жадность, жестокость, лживость.

Он был первым кто переложил народные сказки на мелодичный язык поэзии. Благодаря рифме и ритму его произведения легко читаются и запоминаются. Он был первым литератором, который использовал язык простого народа, поэтому его произведения любили и понимали и знатные, и простые люди.

Они дают знания о культуре родного народа, его ценностях, традициях и обычаях. Читая и обсуждая сказки, ребята постигают морально-этические ценности своего народа. Сопереживая героям сказок, они учатся добру, взаимопониманию, уважению к другим людям.

Бурцев Матвей Константинович
ГОБПОУ «Елецкий колледж экономики,
промышленности и отраслевых технологий»
Педагог: Фетисова В.В.

ПУШКИН - ВЕЛИКАЯ ГОРДОСТЬ РОССИИ

Александр Сергеевич Пушкин занимает важнейшее место в истории русской литературы. Его со всей ответственностью можно назвать крупнейшим представителем романтизма, своеобразным родоначальником русского реализма, крупнейшим новатором в сфере литературного языка. За неполных тридцать восемь лет своей жизни Пушкин помог русской литературе сделать огромный скачок в своем развитии. Уважая достижения прошлого, Пушкин открыл новые пути выражения русской души в творчестве. Недаром время, в которое творил Пушкин, называется золотым веком нашей литературы.

Когда читаешь его стихи, уже с первых строк поэт увлекает нас за собою, заставляет забыть все мелочи жизни и заботы, вызывает в

нашей душе все лучшее, глубокое, настоящее, что есть в ней. Вот почему в самые трудные минуты своей жизни, когда грустно и тяжело на сердце, я вновь и вновь обращаюсь к поэзии Пушкина. Я думаю, что он является автором особого восприятия мира, поэтому до конца постичь суть бесценного сплава звуков, чувств и мыслей не дано никому. Это и есть та тайна, ради которой пишутся стихотворения, сочиняются музыкальные произведения. Разгадывая ее, совершенствуется человек.

В творчестве Пушкина с исключительной яркостью и полнотой выступают лучшие черты русского характера. Вольнолюбивые стихи Пушкина занимают в его творчестве центральное место, они полны жгучей ненависти к “самовластительным злодеям” на троне, и “барству дикому”, жестоко угнетающему народ. Для Пушкина идея свободы неразделима с Отечеством, с идеей патриотизма. Об этом он пишет в послании “К Чаадаеву”, которое превращается из дружеского послания в политическое:

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

Поэт делится с другом и единомышленником своими мыслями, в этом стихотворении сочетаются революционных дух и пламенный патриотизм.

В замечательном творчестве великого поэта выразилась его необыкновенная одаренность. С огромной силой отразил поэт в своем творчестве особенности национальной жизни народа. “В нем русская душа, русский характер”, - писал Гоголь.

Пушкин горячо и преданно любил русскую культуру, исторические центры, вокруг которых складывалась национальная жизнь русского народа. Много великолепных строк посвящает поэт Москве. Она очень дорога ему:

Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!
Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!

Как блестяще, как по- гениальному просто выразил поэт отношение к Москве русского человека! Я никогда не перестану удивляться совершенству его творений.

Поэзия Александра Сергеевича Пушкина являет собой великолепный образец гражданственности, на который ориентировались многие русские писатели.

Но поэт дорог нам не только потому, что он был певцом “вольности святой”. Каждому человеку знакомо:

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

Нежные, музыкальные слова волнуют человеческую душу. Это произведение, посвященное любви стоит в ряду самых лучших образцов любовной лирики, прославляющей высокое человеческое чувство. Многие строки пушкинских стихотворений, объединенных этой темой, стали словами романсов:

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

Пушкин свято верил в любовь и дружбу, оставался преданным старым друзьям. Посвящения Дельвигу, Чаадаеву, Пущину и многим другим занимают особое место в пушкинском наследии. Поэт не боится признаться в дружеских чувствах к сосланным декабристам. Вот строки из стихотворения “И.И. Пущину”:

Мой первый друг, мой друг бесценный!
И я судьбу благословил,
Когда мой двор уединенный,
Печальным снегом занесенный,
Твой колокольчик огласил.

Лирика любви и дружбы пленяет своей искренностью, нежностью, чувством глубокого сопереживания:“В отечественном поэтическом наследии пушкинская нота - самая чистая и звонкая. В ней - душа народа, в ней “русский дух”, в ней “животворящая святыня памяти”, - писал С. Гейченко.

Сейчас мы радуемся народному пушкинскому слову, каждой фразе, им произнесенной, наслаждаемся любым произведением, им написанным. В нашу эпоху особенно глубоко раскрылось национальное и всемирное значение творчества великого сына России. Поэзия его созвучна поэзии нашей эпохи. И мы, его потомки, говорим, что Пушкин был всегда, есть и будет незакатным солнцем поэзии человечества.

Венедиктова Вероника
учащаяся 6А класса МБОУ СШ №2 г. Липецка
Научный руководитель: Городничева Евгения Викторовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СШ №2 г. Липецка

ОЧЕРК «МОСКВА В ЖИЗНИ А.С.ПУШКИНА»

Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!

Я очень люблю Москву! Мы с родителями часто посещаем этот великолепный_город. Всякому россиянину знакома гордость за свою столицу, за величие и красоту её дворцов, церквей, музеев, площадей и парков. Это очень важные места Москвы для каждого русского человека.

А для меня, например, Москва особенно близка и родна тем, что здесь был… Пушкин! Великий русский поэт, чье творчество меня завораживает! Поэтому я интересуюсь жизнью поэта, знаю многие факты его биографии, например, места пребывания Пушкина в Москве. И очень трогательно бывает, когда и я прохожу по тем же улочкам, паркам, набережной, мимо домов, где ступала нога А.С.Пушкина, где он также жадно вглядывался в любимую и дорогую сердцу панораму.

А вот где именно родился Александр Пушкин, сказать невозможно, потому что во время пожара 1812 года его дом сгорел. Но он находился на перекрёстке двух улиц: Бауманской, 40 и Малой Почтовой ,4. Теперь на этом месте стоит школа, на которой установили мемориальную доску.



Памятная доска. Елоховский собор


Бауманская улица

А крестили Пушкина в Богоявленской Елоховской церкви 8 июня (по старому стилю) 1799 года недалеко от отчего дома.
Я тоже побывала здесь! Сегодня это прекрасный храм поражает своей красотой и величием! И опять я пыталась перенестись на 200 лет назад и представить себе обстановку того времени, А.С.Пушкина, стоящего недалеко со свечкой…

Семья Пушкиных за одни только 12 лет сменила 11 адресов! Но больше всего впечатлений осталось у Александра Сергеевича от усадьбы князя Юсупова, где Пушкины снимали флигель. Княжеский дом был окружен прекрасным садом с мраморными статуями, беседками, фонтанами… Позже Пушкин вспоминал о нем в стихах:
И часто я украдкой убегал
В великолепный мрак чужого сада,
Под свод искусственный порфировых скал.
Там нежила меня теней прохлада...

Огромная каменная и двухэтажная усадьба, похожая на маленький замок, до сих пор находится на Харитоньевском переулке, 21. Но роскошный сад, который так нравился поэту, увы, не сохранился.

Лето мальчик обычно проводил в подмосковном имении своей бабушки Марии Алексеевны, в селе Захарово, недалеко от Звенигорода. Около дома росла берёзовая рощица, где между деревьями находились стол со скамейками. Там прямо на белой коре деревьев шалун выцарапал свои стихи. И бабушка, сердясь на его проделки, ворчала:” Ведь экой шалун ты какой, помяни ты мое слово, не сносить тебе своей головы”. Об этом месте мальчик вспоминал в лицейских стихах:
Мне видится мое селенье,
Мое Захарово; оно
С заборами в реке волнистой,
С мостом и с речкою тенистой
Зерцалом вод отражено.

В двенадцать лет Сашу отвезли в Царскосельский лицей, и он на целых шесть лет уехал учиться. После окончания лицея мальчик остался жить в Петербурге, стал знаменитым поэтом, но… заслужил гнев царя Александра! За дерзкие стихи двадцатилетнего поэта сослали в село Михайловское. И только спустя долгих пятнадцать лет Александр Сергеевич с позволения нового царя Николая Первого, вернулся домой в Москву. Вот что испытывал поэт, подъезжая к любимой малой Родине:
Ах, братцы! Как я был доволен,
Садов, чертогов полукруг

Открылся предо мною вдруг!
Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!

Вы думаете, что после столь долгой разлуки с родным домом поэт остался в Москве навсегда? Вовсе нет! Пушкин остался таким же непоседой, как и в детстве. В Москве он только гостил, живя то у друзей, то в гостинице. Очень часто А.С.Пушкин останавливался у своего друга П.В Нащокина, который, кстати, тоже очень часто менял адреса. Пушкину очень нравилось в этом доме. И Павлу Нащокину захотелось запечатлеть данную обстановку. Поэтому он заказал точную копию своего дома в миниатюре.

Сейчас этот замечательный домик можно увидеть в музее Пушкина в городе Пушкин.

Новость о приезде поэта быстро расходилась по Москве, и не было здесь ни одного дома, в котором не ждали бы Александра Сергеевича. Он бывал в светских салонах, у друзей литераторов, в мастерских художников. В данный момент практически на всех этих зданиях висят мемориальные доски. Но, к сожалению, не все дома, где побывал поэт, сохранились, потому что они сгорели во время пожара 1812 года.

Особенным местом в Москве в пушкинское время был Тверской бульвар. Москвичи с радостью и огромным удовольствием съезжались сюда со всех концов Москвы. Бульвар манил всех своими цветами, фонтанами и запахом кондитерских.

Красная площадь в Москве, 1825 год



И именно здесь, на Тверском бульваре в особняке Кологривовых, во время бала А.С.Пушкин повстречал любовь всей своей жизни, Наталью Гончарову. Пушкину Наталья Гончарова понравилась с первого взгляда. Она поразила его своей скромностью, аккуратностью, красотой и элегантностью. Поэт сразу захотел, чтобы она стала его женой, а вот Наталья не спешила отвечать взаимностью, ей было всего шестнадцать, а Пушкину почти тридцать лет. Поэтому, когда поэт пришёл просить благословение на свадьбу с Гончаровой, ее мать отказала, так как Наташа была ещё ребёнком. Тогда Пушкин решает навестить своих друзей, которые были в армии, в ссылках на тот момент, и не возвращается до совершеннолетия Натальи. А здание, паркет которого помнил первый танец Пушкина и Гончаровой, увы, не сохранилось — сегодня на его месте стоит МХАТ им. Горького.

В 1831 году поэт снова в Москве. Наталье Гончаровой уже 18 лет, и они повенчались в церкви Большого Вознесения у деликатных ворот.



Венцы, которые держали над головами Александра и Натальи, до сих пор как память хранятся в Кремле. Медовый месяц молодожены провели в уютной квартире на Арбате,53. На данный момент этот дом – Мемориальная квартира Александра Пушкина на Арбате.

Мне посчастливилось побывать в этом филиале Государственного музея Александра Пушкина. К сожалению, обстановка музея на Арбате не сохранилась в том виде, какой она была в тот медовый месяц, когда юные Александр и Наталья провели здесь самые

счастливые дни своей жизни. Но в комнатах молодой семьи все же витает атмосфера тех лет. Три месяца прожили молодые в доме на Старом Арбате, но этого хватило, чтобы восхищенные потомки снова и снова приходили сюда, чтобы почтить память великого стихотворца и его прекрасной возлюбленной.



Чуть позже молодые поселились в тогдашней столице Санкт – Петербург.

И все- таки самые главные моменты в жизни А.С.Пушкина произошли в Москве: рождение, крещение, венчание.

Последний раз поэт приезжал в Москву в 1836 году. Он уже был папой четырех детей: Саши, Маши, Гриши и Наташи. Александр Пушкин решил остановиться у своего старого доброго друга Павла Нащокина, на этот раз в доме по Воротниковскому переулку,12. Это - последний московский адрес великого поэта.



Когда Пушкин уезжал из Москвы весной 1836 года, то он предполагал вновь сюда вернуться. Ведь здесь жили его друзья, да и жизнь была проще, милее, чем в строгом, холодном Петербурге…

Москва – легендарный город, который был источником вдохновения великого творца. И это имя навсегда останется в сердце любого человека, которому посчастливилось в этом городе родиться, жить или просто побывать. Я очень хочу, чтобы он жил вечно, сохраняя память о великом русском поэте Александре Сергеевиче Пушкине.

Венза Степан, Ковалев Игорь,
объединения «Фантазия» ЦРТ «Левобережный»,
Руководитель Бойцова А.А.,
педагог дополнительного образования

ЗАВОРАЖИВАЮЩИЕ СКАЗКИ А.С. ПУШКИНА

Русская классическая литература, созданная неоценимым трудом талантливых писателей, служит неотъемлемой частью нашей национальной культуры. Ярким представителем классики несомненно является Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) – русский поэт, прозаик, драматург.

Родился поэт в Москве. Отец Александра, Сергей Львович был помещиком, происходившего из старинного дворянского рода, офицер в отставке. Мать, Надежна Осиповна, светская красавица, была внучкой знаменитого арапа Петра великого – Ганнибала. Родители будущего гения славились своим образованием, общались на французском, знали латынь, изучали историю и литературу.

С раннего возраста Пушкин воспитывался в художественной среде. Сергей Львович ценил произведения искусства, имел большую библиотеку, дядя же был поэтом. Дом Пушкиных посещали Карамзин, Жуковский, Дмитриев. И Александр Пушкин тоже увлекся стихами, писал их как на русском, так и на французском языке.

Пушкин связал свою жизнь любовными узами с первой красавицей Натальей Гончаровой 15 мая 1831 года, обвенчавшись в московской церкви, а уже 9 февраля 1837 года Пушкин стрелялся на дуэли с Дантесом, где был смертельно ранен и скончался 10 февраля в своем доме на Мойке. Пушкин прожил всего лишь 38 лет, но за столь короткую жизнь написал множество произведений в разных жанрах, которые сделали его знаменитым и любимым многими поколениями почитателей его таланта.

Особое место в творчестве А.С. Пушкина занимают сказки. Простонародные выдумки, которые он слышал из уст своей няни Арины Родионовны, трансформировались и стали в один ряд с «высокими» литературными жанрами. Пушкинские сказки разделяют на две группы: ранние (до 1825 г.) и поздние. По мнению литературоведов, ранние сказки Пушкина, не отражают подлинной народности, автор лишь использует отдельные элементы народной поэзии: сказочный сюжет или мотив, имена сказочных персонажей, отдельные обороты народного стиля и языка. Это прослеживается в сказках «Царь Никита и сорок его дочерей» (1822); «Жених» (1825).

А вот сказки позднего периода стали серьезной областью исследований критиков и ученых на протяжении веков: «Сказка о попе и о работнике его Балде» (1830); «Сказка о медведихе» (1830); «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (1831), «Сказка о рыбаке и рыбке» (1833); «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (1833) «Сказка о золотом петушке» (1834).

Содержание каждой сказки разнообразно и не повторяется, но непременно автор обличает в творческой форме человеческие пороки, искусно показывается, к чему приводит зависть, жадность, гордыня.

В каждой сказке Пушкина непременно добро побеждает зло. Каждая строчка сказки это - красота и простота русского языка, а также неимоверный труд великого гения, ведь Пушкин не копировал народные сказки, а переделывал их на свой лад, доступный пониманию.

Сказочный мир, изложенный Пушкиным в стихах, полон житейской правды, мудрых мыслей.

Хочется подробно остановится на сказке, которая отличается от всех остальных. «Сказка о золотом петушке» - это единственное сказочное произведение автора, в котором нет положительных персонажей. Исследователи наделяют эту сказку таинственным смыслом, но мораль этого произведения понятна и взрослым и детям. Сказка прежде всего учит быть честным с людьми и с самим собой, уметь держать данное слово, ведь еще с древних времен известен основополагающий принцип римского права Pacta sunt servanda - договоры должны соблюдаться. Главный герой, царь Гвидон, не выполняет условия договора, за что и поплатился своей жизнью. В произведении показано, как важно не поддаваться лени, быть бдительным и осторожным, ведь враги могут действовать как открыто, так и скрытно в виде шамаханской царицы. Можно было бы придумать другие способы защиты от врагов, а не уповать на помощь колдуна. Привычка

добиваться всего силой не приводит к положительным результатам, в молодости монарх разорял и грабил соседей, теперь он убивает мудреца, который встал у него на пути. Сказка показывает, что надо думать о последствиях своих действий, рассчитывать силы. Царь нападал на другие страны, расширил границы своего государства, но не позаботился об увеличении численности богатырей на охране границ, расширении службы безопасности и разведки. Из всех поучительных моментов «Сказки о золотом петушке» можно сделать вывод, что за все слова и поступки рано или поздно приходится расплачиваться.

Читая сказку, каждый увидит в ней свой нравственный смысл актуальный во все времена. Поэтому спустя годы сказки Пушкина актуальны и интересны для взрослых и детей.

Пушкин наделяет каждый сказочный тип своим неповторимым, художественно-индивидуальным обликом. В его в его сказочных стихах воплотилась гуманистическая идея народной были о самозабвенной человеческой любви, способной совершить чудо, преодолеть смерть, торжествовать над силами зла и жестокости. Сказки Пушкина, не имея назидательной интонации, очень поучительны. С интересным шутливым акцентом он показывает нам пороки, такие, как жадность, леность, ложь, хитрость, вероломство. И обязательно добро побеждает зло. Таким образом, сказки Пушкина пробуждают симпатии и антипатии читателей, формируют активное отношение к своим героям.

Сказки Александра Сергеевича Пушкина завораживают нас яркостью, живописностью, динамизмом, неповторимой самобытной стихией русского народного языка. Образы, созданные поэтом, настолько удивительны и реалистичны, что не дают оторваться от чтения и дают волю воображению.

Список литературы:

1. Валевский В. История сказок А. С. Пушкина. Загадки и тайны https://proza.ru/2013/10/02/296
2. Калина В.Г. «Сказки Пушкина - основа формирования духовно-нравственного воспитания» https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2018/04/02/skazki-pushkina-osnova-formirovaniya-duhovno

Гаврилюк Дарья

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СКАЗКЕ О ЦАРЕ САЛТАНЕ»



Глазкова Дария Владимировна
Государственное областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Липецкий колледж индустрии сервиса»
Научный руководитель: Таран Татьяна Борисовна

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН — ВЕЛИКАЯ ГОРДОСТЬ РОССИИ

Александр Сергеевич Пушкин является одним из самых выдающихся и любимых писателей России. Его имя стало символом русской литературы, а его творчество — неизменным источником гордости для всех поколений россиян. Вклад Пушкина в культурное и литературное наследие России столь велик, что трудно представить современную русскую литературу без его произведений.

Родившись в 1799 году в Москве, Пушкин с ранних лет проявил небывалый талант к литературе. Уже в юности он начал писать стихи, которые быстро привлекли внимание критиков и стали популярными среди читателей. Его поэтическое дарование, глубокий интеллект и невероятное чувство языка позволили ему создавать произведения, которые остаются актуальными и в наши дни.

Творчество Пушкина охватывает широкий спектр жанров — от лирической поэзии до эпических поэм, от драматических произведений до прозы. Его «Евгений Онегин» — роман в стихах, который стал хрестоматийным образцом русского литературного произведения. В нем Пушкин искусно сочетает реалистические описания жизни и характера героев с глубокими размышлениями о смысле жизни, любви и долге.

Одним из самых значительных достижений Пушкина было создание национальной русской литературы и разработка литературного языка. Благодаря его усилиям, русский язык стал более изящным, гибким и выразительным. Пушкин открыл мир русской литературы для широкой публики, сделал её доступной и интересной для всех слоев общества.

Не меньшего уважения заслуживают его прозовые произведения. Повести, такие как «Дубровский», «Капитанская дочка», «Пиковая дама», демонстрируют его мастерство в создании захватывающих сюжетов и описании человеческих характеров. В этих произведениях Пушкин обращается к темам чести, справедливости и патриотизма, которые остаются важными и сегодня.

Невозможно не упомянуть и о драматургии Пушкина. Его пьесы «Борис Годунов», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и другие являются жемчужинами русской театральной сцены. В них он раскрывает сложные взаимоотношения между людьми, их стремления и противоречия, обращается к историческим и философским вопросам.

Пушкин оказал значительное влияние на последующие поколения писателей, поэтов и драматургов. Его новаторские идеи, литературные эксперименты и творческая смелость вдохновили многих авторов на создание своих собственных произведений. Авторитет Пушкина признан не только в России, но и во всем мире. Его произведения переведены на множество языков и продолжают покорять сердца читателей по всему миру.

Кроме литературных заслуг, Пушкин был важной фигурой в общественной жизни России. Его участие в декабристском движении, лекции о свободе и правде, дружба с другими выдающимися

личностями его времени свидетельствуют о его глубоком чувстве гражданского долга и ответственности перед обществом.

Александр Сергеевич Пушкин — это имя, которое неразрывно связано с понятием величия русской литературы. Его творчество продолжает вдохновлять, радовать и учить людей по всему миру. Пушкинская эпоха, пушкинская поэзия, пушкинское слово — всё это оставило неизгладимый след в истории и культуре России. Он — великая гордость России, символ её литературного богатства и культурного наследия.

Говорова Злата Егоровна
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 с.Измалково
Измалковского округа Липецкой области»
Научный руководитель:
Логачева Елена Михайловна

ЗАГАДКИ И СМЫСЛ СКАЗОК А.С.ПУШКИНА

В 2024г. мы отмечаем юбилей А.С. Пушкина – 225 лет со дня рождения. Каждое новое поколение потомков Пушкина находит в его работах что-то новое. То, что в XIX веке читателям произведений Пушкина казалось просто «хорошей художественной литературой», сегодняшним – видится как пророчества, причем нередко как эсхатологические. Эсхатология – учение (как правило, религиозное) о конечной судьбе человека и всего сущего за пределами истории и нынешнего мира, т.е. в «вечности».

А. С. Пушкин был первым русским писателем, который обратил внимание на народное творчество и ввел его в литературу. Он не просто оценил красочность народных сказок, но и сумел изменить отношение к ним как к простонародному жанру.

Сказки Александра Сергеевича имеют явные признаки притч, которые, как известно, содержат универсальные и вечные истины, слегка закамуфлированные разными привычными предметами, живыми существами, выдуманными людьми и т.п. Каждая русская сказка обязательно несёт поучительный момент. А пушкинская сказка – тем более. И читать сказки Пушкина можно и нужно не только в детском саду и школе, но также во взрослом состоянии, читать всю жизнь. С каждым годом постигаешь все новые их тайны.

Через сказку человек может увидеть историю того мира, который некогда присутствовал на земле, быт и культуру людей, и даже можно явно представить, как выглядели герои, во что они были

одеты, что умели делать и как они жили. В сказках всегда побеждает добро, а зло бывает наказанным. А еще сказки учат уму - разуму, и почти в каждой из них говорят: "Сказка - ложь, да ней - намек. Добрым молодцам - урок!"

Сказочным творчеством А.С.Пушкин занялся в зрелом возрасте. Большое значение в его жизни сыграла няня - Арина Родионовна. Она маленькому Александру рассказывала тысячи сказок, которые он запомнил, полюбил и дал некоторым из них вторую жизнь в своих произведениях. Кроме того, Пушкин слушал певцов и сказителей на базарах и ярмарках, и в его бумагах сохранился ряд конспективных записей выслушанных им сказок. Во многом, к написанию сказок подтолкнул его друг и учитель В.А.Жуковский.

С 1830 по 1834 А.С. Пушкин написал пять стихотворных сказок (не считая незавершённой «Сказки о медведихе»):

1) «Сказка о попе и работнике его Балде» (1830)
2) «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (1831)
3) «Сказка о рыбаке и рыбке» (1833)
4) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (1833)
5) «Сказка о золотом петушке» (1834).

Каждая из них имеет свою сюжетную линию, свои неповторимые образы и характеры героев, воплощающих в себе, либо добронравие, либо злонравие. Каждая содержит свои нравственно-воспитательные цели и выводы. И вместе с тем во всех сказках утверждаются и общие законы мироздания.

Например – Закон равнозначного воздаяния (что посеешь, то пожнёшь):

(1) лукавый поп, задумавший бесплатно (как ему казалось) эксплуатировать труд работника Балды и всячески (при экспертной поддержке попадьи) увиливавший от выполнения данного слова, поплатился за это тем, что позволяло ему быть попом и лукавить – умом.

(2) ткачиха и повариха со своей мамашей, обуреваемые завистливой злобой, используя контроль над информационными каналами (перехват гонца, его спаивание и подмена писем), как казалось им, избавились от царицы и царевича, одурачив царя Салтана.

Но всё завершилось для них крахом: Салтан как раз успел на свадьбу своего сына.

(3) алчная до богатства и власти, горделивая жена рыбака, стремительно поднялась до роли царицы (на самом деле, всё более и более удовлетворяя свои дегенеративно-паразитарные потребности, она летела в пропасть) и вмиг очутилась снова у разбитого корыта.

(4) царица-мачеха велела отравить юную царевну, но королевич Елисей нашёл и привёз её живой, что привело к смерти самой мачехи от злобной тоски.

(5) царь Дадон, оказавшись пленником своих желаний, отказался от данного царского слова, совершив убийство, и мгновенно был сражён Золотым петушком.

Герои пушкинских сказок – это собирательные образы и символы определённых идей и людских качеств. Соответственно этому реализуются их роли в каждом сюжете.

Например, Балда (или Вайан – «бог кузнецов»), которого попёнок зовёт тятей (а тато, тата – это «осознающий своё истинное «я», находясь в материальном мире») – символ народного здравомыслия и смекалки. Он, лишённый зависти и духа стяжательства, исполнил свою роль, показав, чем закончат свой путь паразитарные элиты (которые, чтобы избежать ответственности, придумывают для народа разные обманки, посылая его к чертям). Впрочем, один из смыслов слова чёрт — «это добродетельный», что и показывает пушкинская сказка, в которой черти ничего дурного не совершают.

Однако в сказках есть не просто сюжет, но и глубинный смысл. Прочитав эти сказки, понимаешь, как сильны были традиции предков.

До христианства на Руси было язычество. Это тоже был мир, древний и, может быть, малознакомый, но мир! Само по себе язычество - это религия, и как любые другие, она подразумевает под собой веру.

О житие до христианства на Руси сохранились мифы и предания. Сами по себе мифы - это невымышленные события, которые впоследствии могли обрасти какими -то волшебными деталями, которые к основному событию приписал сам народ. Это древнее народное сказание о легендарных героях и богах.

У всех народов есть свои мифы. У славян они тоже имеются. Они передавались в устном народном творчестве от отца - сыну, от сына - внуку, и были просто фольклором, который позже многие

писатели собрали в сборники сказок, песен, стихов, закличек, прибауток и т.д.

С приходом христианства на Руси язычество постепенно растворилось в новой вере, и произошло не обычное смешение старого и нового, что дало возможность появиться и укрепиться на нашей земле Русскому Православию.

Как же теперь продолжают жить в нашей культуре древние мифы наших предков? - Через сказку! Особенно, если она содержит волшебство. Такие сказки называются волшебными. Мифы превращались в сказки не сразу, а лишь тогда, когда какой -то герой, совершивший какой - либо поступок, приобретал волшебные свойства, или силу в устном народном творчестве.

В сказках Пушкина одушевляются природные явления: Солнце, Ветер, Месяц. Они могут разговаривать с главным героем и даже имеют знания большие, чем сам герой.

Если говорить об эсхатологической стороне пушкинских сказок, то, наиболее ярко она проявляется в «Сказке о рыбаке и рыбке». В ней муж - главный герой и его жена - старуха. Жили они у "самого синего моря". "Ровно тридцать лет и три года".

Автор недаром говорит об этом числе, потому, что в нем есть мистическая составляющая: в нумерологии это число символизирует множественность, силу, завершенность и совершенство. А в данной сказке идет смысл такой, что супруги очень долго прожили вместе, и вместе состарились. И все у них было бы по - старому, пусть и бедно, но мирно, если б не появилась Золотая рыбка, как символ денег, богатства и власти. Но становится ли человек счастливее от того, что у него есть деньги?

Мораль сказки нам объяснили в школе: следует умерять свои желания, которые имеют свойство расти беспредельно. Если их не умерять (ограничиваясь разумными потребностями), то можно, подобно неуемной старухе, оказаться у разбитого корыта. Кстати, выражения «разбитое корыто», «остаться у разбитого корыта» стали очень популярным фразеологизмом.

Пушкин не только показал, какие беды случились у старика, когда он стал просить у рыбки выполнения старухиных желаний, но и к чему это все приведет. В данной сказке не так уж плохо все закончилось - с чем были, с тем и остались. Могло быть все гораздо хуже.

Но смысл сказки заключается не только в том, чтобы объяснить читателю смертельную опасность алчности, неуемной тяги

к деньгам и власти. В ней есть еще кое-что. Попробуем сделать некоторые обобщения и обратить внимание на некоторые детали.

Желания старухи можно представить в виде лестницы, у которой пять ступенек. Первые две ступеньки – желания материального характера: сначала новое корыто, а потом новая богатая изба.

Далее следуют ступеньки статусные, которые отражают желание славы и власти. Третья ступенька – желание стать столбовой дворянкой, четвертая – царицей. В черновиках у Пушкина была еще одна ступенька. Пятой ступенькой было желание старухи стать «римскою папой»:

Говорит старику старуха: // «Не хочу быть вольною царицей, // А хочу быть римскою папой» ... // Стал он кликать рыбку золотую... // «Добро, будет она римскою папой» ...

Самое удивительное, что и это желание старухи выполнила золотая рыбка (хотя очень нехотя). Почему Пушкин исключил эту ступеньку из лестницы желаний старухи. Считают, что эта ступенька нарушает русскую атмосферу сказки. Это в Европе папа римский долгое время стоял над монархами в иерархической вертикали власти. А в России такого не было, и быть не могло.

И как мы знаем, последним желанием старухи стало владычицей морскою:

Говорит старику старуха: // «Воротись, поклонися рыбке. // Не хочу быть вольною царицей, // Хочу быть владычицей морскою, // Чтобы жить мне в Окияне-море…»

Если бы старуха желала просто жить в Окияне-море, то, наверное, бы, золотая рыбка удовлетворила бы эту прихоть. Но старуха восхотела быть владычицей морской, т.е. властвовать над золотой рыбкой. А чтобы не было никаких на сей счет недопониманий, старуха прямо наставляет старика:

«…Чтоб служила мне рыбка золотая // И была б у меня на посылках».

Старуха посягнула на полномочия золотой рыбки. И на этом благодатные дары золотой рыбки закончились. Все вернулось на круги своя, т.е. к разбитому корыту. Один из участников обсуждения сказки в социальных сетях объяснил все простым языком: «Так почему на владычице морской все закончилась? Не наглей. Ни одной золотой рыбке не захочется, чтобы ею командовала какая-то глупая старуха».

У профессиональных литературоведов и пушкиноведов есть немало толкований сказки, в которых Окиян-море олицетворяется с мирозданием, а золотая рыбка – с центром этого мироздания, коим

является Бог. В индийской мифологии Золотая рыбка является одним из аватаров Бога.

И когда старуха пожелала быть владычицей морскою - это означало, что она пожелала стать выше Бога, а чтоб Бог был у нее исполнителем ее прихотей.

История старика и старухи — это предупреждение современному охмурённому материалистическим сознанием обществу с его культом прогресса технотронной цивилизации и комфорта. Безудержное удовлетворение паразитарных потребностей, жадность, культ обогащения (новое корыто, новая изба), тщеславие и властолюбие (дворянка столбовая, царица) и богоборческие поползновения (захотела командовать Золотой рыбкой) приведут такое общество (и элиты и толпы) к разбитому корыту.

Теперь об Окияне-море, владычицей которого является золотая рыбка. В начале, когда старик закинул невод и поймал золотую рыбку, море было синим и спокойным. Таковым оно было все тридцать три предыдущих года, когда старик ловил рыбу.

Далее от раза к разу (после каждой просьбы старухи, передаваемой стариком золотой рыбке) море становилось все более темным и страшным. Читаем: «море слегка разыгралось», «помутилось синее море» и так далее. А во время последнего визита старика к золотой рыбке на море началась самая настоящая черная буря:

Вот идет он к синему морю, // Видит, на море черная буря: // Так и вздулись сердитые волны, // Так и ходят, так воем и воют.

Сказка говорит о том, что сама природа дает знаки предостережения и предупреждает. Будем же внимательно следить за теми знамениями, которые мы видим на небесных облаках и тучах, в море, лесу и даже на солнце и звездах. Бог может давать нам знаки, а мы к ним должны присматриваться и делать выводы.

"Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Человек состоит из Духа, Души и Тела. Отец наш Небесный создал Вселенную и все, что есть в ней - из Себя. "Царь с царицею простился" - Царь - дух, Царица - материя земли. В физических телах мы как бы перестали слышать его , а в сказке он уезжает далеко. "Снег валится на поля..." - без духовности - пустота. "Вот в Сочельник в самый, в ночь, Бог дает царице дочь". Здесь прямой намек на приход Миссии. И неважно, что у поэта он назван дочерью. Все равно речь идет о Спасителе.

Затем возвратился царь - отец, а царица вздохнула и умерла. Мир времен Ветхого Завета остается в прошлом, а в мир приходит Спаситель.

Вскоре царь берет себе другую супругу, которая хоть и прекрасна внешне, но имеет неприятный характер. И она не хочет оставлять в живых дочь от первого брака мужа. Она ее хочет лишить жизни, но в итоге та только засыпает на очень долгий срок. Правда это напоминает Христа? - Он умер, но он воскрес! И в сказке мертвая царевна оживает, когда ее разбудил поцелуем Елисей.

Горделивая царица-мачеха, «и умом, и всем взяла», имела злонравный ум и демонический склад психики: «Но зато года, ломлива, / Своенравна и ревнива». В своём богоборческом по сути стремлении быть первой по красоте (Господь (а не кто иной) обладатель всех совершенных качеств, и он решает, кому и чего и сколько дать Свыше: красоты и силы, богатства и славы) она совершает злодеяние, принудив для его исполнения подневольную Чернавку. Королевич Елисей, жених пропавшей царевны, не впал в уныние (ибо это грех — от санскритского «гриха» — ошибка), а «Помолясь усердно Богу, / Отправляется в дорогу/За красавицей-душой/ За невестой молодой», то есть получает благословение Свыше. Он едет верхом на коне (а старое слово камонь означает «высшие знания о любви»). Царевна, стойко переносит выпавшие на её долю испытания, не гнушаясь труда и преданно служа братьям- богатырям, давшим ей приют. Её разум чист и образ жизни безупречен: «От зелёного вина/ Отрекалася она». Она, преданная невеста — на предложение витязей выбрать из них одного себе в мужья — отвечает: «Но другому я навечно/ Отдана. Мне всех милей/ Королевич Елисей». Отравленное яблоко («йа-бл-а-ка» — уводит от богов в петлю, западню), не убивает, а лишает царевну сознания (летаргический сон). Елисей находит хрустальный гроб и разбивает его: «Дева вдруг/ Ожила, глядит вокруг». Разбив волшебное зеркальце (плохая примета) мачеха поставила точку в своей никчемной жизни: «Тут её тоска взяла, /И царица умерла». Сама себя и убила.

Христианство и то, что осталось от язычества здесь получили крепкий сплав и стали прочной основой произведений. В Язычестве священный образ единства всего МИРА (подземного, земного и небесного - как нить связывающая ТРИаду бытия), а у Пушкина - это основа всех его сказок.

"Три девицы под окном пряли поздно вечерком..."Сказка о царе Салтане"- одно из совершеннейших произведений Великого поэта.

Сказка имеет весьма длинное название: "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди". Во - вторых, это имена героев сказки,

которые весьма необычные. Ну и сам царь, который ходит и подслушивает что -то, кажется нам очень необычным. А князь Гвидон вырос "не по дням, а по часам".

Салтан, будучи правителем недостаточно компетентным (доверился а) тёще и сёстрам жены — среди политических элит это явление называется кумовством; б) бездумным и безответственным боярам (которые боясь ослушаться слепо выполнили ошибочный приказ), потерял контроль над информационными каналами (гонца переняли, напоили (т.е. подкупили) и дважды подменили письма) и лишился семьи и будущего (жену и сына, которых боярам (которые бездумно выполнили подложный приказ) пришлось «тайно бросить в бездну вод»). Тайно от кого? Видимо от народа, который задал бы много вопросов. Элиты презрительно зовут простолюдинов чернью, а «чернь» — это те, кто «на основе высших знаний добродетельны». Оказавшись на острове, Гвидон Салтанович с матушкой-царицей, оказываются под покровительством Господа, представителем которого явилась царевна-Лебедь. Убив коршуна, Гвидон узнаёт от неё, что спас не птицу простую, а «девицу в живых оставил». Слово «дева» означает «сошедшая с небес богиня». Дева –это и есть Богиня, и дева Мария – это богиня материального мира. Послужив бескорыстно царевне-Лебеди, Гвидон последовательно получает как правитель самостоятельную денежно-финансовую систему (волшебная белочка), войско для защиты острова (тридцать три богатыря) и доступ к высшим знаниям (согласие царевны-Лебедь стать его женою).

В ходе действия сказки Гвидон, используя, предоставленные ему средства слежения и сбора информации (комар, муха, шмель), раскрывает группу вредителей (две тётки и бабка) и путём информационного воздействия через купцов на Салтана, вырывает последнего из-под влияния завистливых женщин. Примечательно, что и Гвидон, и Салтан не злопамятны и милосердны. Первый в теле шмеля «жалеет он очей старой бабушки своей». Второй после того, как разоблачены ткачиха с поварихой, со сватьей бабой Бабарихой, не казнит их, не бросает тайно в бездну вод, а, поскольку «тут во всём они признались, /повинились разрыдались» (надо понимать-покаялись), а отпускает «всех трёх домой».

Лебедь и Коршун - это прямая отсылка к борьбе добра со злом. Добро - это лебедь, и Гвидон помогает ей справиться со злым Коршуном.

В сказке множество других волшебных персонажей: белочка, 33 богатыря и сама Царевна Лебедь. Снова появляется число 33. как число силы, магии и т.д.

В сказке удивительно сплетены языческие и христианские символы - маковки церквей, купола монастырей и языческая ель с изумрудными орешками.

Сам же остров, на котором проживает Князь Гвидон - это такое место, где люди живут по закону и очень хорошо, богато. Нет бедных и обделенных, и это все от того, что Князь правит справедливо. Такой город - вполне себе райское местечко, и к такой жизни все стремятся, ну хотя бы посмотреть на нее. А сам Князь может обращаться с помощью Царевны Лебеди то в муху, то в шмеля, чтобы подглядеть за миром, где живет его отец - опять же отсылка к миру обычных земных людей.

Обратимся к «Сказке о золотом петушке».

Дадон, будучи молодым царём, часто задирался на соседей: «смолоду был грозен он/ И соседям то и дело/ Наносил обиды смело». Что посеешь, то пожнёшь. Получил под старость то, что заслужил: «Тут соседи беспокоить/ Стали грозного царя,/ Страшный вред ему творя». Обратившись к мудрецу, получил эффективное средство защиты царства – Золотого петушка. Почему именно эта птица, а не какая другая? Почему золотой? Петух (и павлин — т.е жар-птица — тоже, а они родственники;) на языке ведунов зовётся кр-ка-ваку – «воспевающий слова Бога». Своим криком петух вызывает, просит взойти перед рассветом солнце («бог солнца» – Хорс, отсюда и слово «хорошо»). Название петуха в тюркских языках (например, в крымскотатарском — хороз, къораз – т.е. «само солнце, его символ». Золотой, то есть солнечный.

Обрадованный Дадон даёт скопцу слово царское: «Волю первую твою/Я исполню как мою».

Оба сына царских, один за другим идут в поход, и исчезают безвестно. Сам Дадон выходит с ратью и с ужасом находит их: «Что за страшная картина! /Перед ним его два сына/Без шеломов и без лат/Оба мёртвые лежат/Меч вонзивши друг во друга». Но вот перед ним явилась Шамаханская царица (образ иллюзии, может быть и воплощение Майи – ведической богини иллюзии – которая неотразимо прекрасна для тех, кто отрывается от Господа), перед чарами которой Дадон: «умолк, глядя ей в очи, /И забыл он перед ней/Смерть обоих сыновей».

И вот наступает момент истины — «старый друг его, скопец» по сути хочет спасти Дадона от беды, хочет избавить его от иллюзии, от злых чар. Ведь, во-первых, он – друг (Пушкин зря это слово не вставил), а во- вторых — он ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СКАЗКАМ А. С. ПУШКИНА скопец — и Дадону не конкурент, не для того просил

царицу. Но пленник своих чувств, раб страсти и невежества (а, если это царь – то как же он нацарствует в итоге) Дадон предаёт своего дважды спасителя, предаёт своё царское слово и убивает мудреца. Что потом? «Вся столица/ Содрогнулась, а девица -/Хи-хи-хи да ха-ха-ха!/ Не боится, знать греха» (Она играет свою роль искусительницы и чужого, Дадонова греха, не боится, исчезая в конце сказки)… Неизбежно приходит возмездие и горе-царь убит Золотым петушком.

Поэма "Руслан и Людмила" - ничто иное, как сказка. Руслан - Русь любящий дух, Людмила - людям милая вера христианская. Поэма повествует о крещении Руси.

В толпе могучих сыновей,
С друзьями, в гриднице высокой
Владимир-солнце пировал;
Меньшую дочь он выдавал
За князя храброго Руслана
И мед из тяжкого стакана
За их здоровье выпивал.

Здесь речь идет о Князе Владимире - ясно солнышко, который принял решение о крещении Руси. До этого у славян был свой пантеон богов. Далее рассказывается о том, что Людмила была похищена, как и вера Христова временами претерпевала забвение. Образ Черномора - это образ темных служителей темных сил. Ну и все заканчивается победой добра над злом.

Вступление к поэме «Руслан и Людмила» является образом сказочного и таинственного мира. С ним русский человек знаком с детства. Однако вдумчивое чтение может вызвать много вопросов даже у взрослого.

«У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;
Идет направо - песнь заводит,
Налево - сказку говорит…»

Почему «у лукоморья дуб зеленый»? А «кот ученый» ходит кругом бесконечно… Как «русалка» сидит на ветвях и не падает? Каждый образ в прологе вызывает сплошные вопросы. Ответ найдется, если установить роль каждого героя и смысл, который в них вложил Александр Сергеевич Пушкин.

Перед нашими глазами в строчках пролога к поэме «Руслан и Людмила» открывается удивительный мир славянской культуры.

Александр Сергеевич Пушкин неспроста выбрал лукоморье местом действия. В буквальном переводе со старославянского лукоморье – это «изгиб морского берега». Стихию воды славянские язычники считали дружественной и доброй. Наши предки почитали воду и наделяли её целительными свойствами, молились около нее богам. Лукоморье – это место, которому наши предки отдавали особое значение.

При этом слово лукоморье фигурирует с славянском фольклоре еще и как название конкретного места в мире. Принято считать, что славяне верили будто бы в Лукоморье, находится ось мира - место, где находится мировое древо. Интересно и то, что некое «Лукоморье» можно увидеть на старых картах России, которые были нарисованы картографами XV-XVII веков.

Интересно, что Золотая Баба, которая указана на картах рядом с Лукоморьем, описывалась современниками как скульптура беременной женщины или женщины с ребёнком на руках. Этот объект религиозного поклонения был широко распространён, не только в Сибири, но и по всему русскому Северу.

«Дуб зеленый» в строчках Пушкина не простой. Раскидистое дерево выступает посредником между «живым миром» и «мертвым». Дуб для славян был источником вдохновения.

Дерево является неотъемлемой частью ритуалов славянского язычества и народных заговоров. У язычников дерево жизни — это некий столб, который объединяет нашу реальность и загробный мир. А у Пушкина дуб объединяет всех персонажей и кладёт начало удивительной истории.

В качестве охраны дуба выступает «кот ученый». Кот, который ходит по цепи кругом. Цепь — это человеческая судьба, а круг — это символ бесконечности от рождения до смерти и перерождения. Хождение кота по цепи «и днем и ночью» показывает цикличность событий, отражая в этом миф.

В славянской мифологии кот Баюн был проводником в загробную жизнь, он мог существовать во всех мирах и транслировал оттуда удивительные истории, которые неподвластны человеческому взору.

Пушкин наделил животное качествами, выполняющие определенные функции. Кот в состоянии говорить. Речь для наших предков была священным даром.

В строчках Александра Пушкина русалка принимает пассивный образ и не думает причинить кому-либо зло. Поражает то, что девушка с рыбьим хвостом умудряется сидеть на ветвях.

Языческий мир в данном случае предстает перед нами светлой стороной.

В прологе к поэме «Руслан и Людмила» Пушкин отразил устройство жизни наших предков, их верования, традиции, культы, отношение к природе, представление о добре и зле…

Это небольшое произведение передает удивительный мир славянской культуры, а вместе с тем и связь прошлого, настоящего и будущего, которую поэт прекрасно осознавал. Пушкин пример истинно национального поэта.

Благодаря сказкам Пушкина мы не только представляем в ярких красках картины очень далекого прошлого, но и открываем для себя мир духовный, мир полета фантазии и мир добра и зла. Все это ненавязчиво ложится на подсознание, и даже без такого разбора, любому человеку, Сказки учат добру, мудрости предков и приоткрывают завесу прошлого. В любой из них лежит глубокий смысл, который подразумевает, что история России намного больше, чем та, которую мы сейчас знаем.

Сказка - это вершина народного фольклора в силу ее доступности в любом возрасте. Поэтому А.С. Пушкин, хотя и не писал специально для детей, становится любимым автором для каждого ребенка с самого малого возраста.

Мы непременно чувствуем, какой огромный художественный мир создал А.С. Пушкин, как прекрасен и многообразен этот мир, как в нём всё полно жизни, чувства, глубокой правды. Каждый из нас находит в этом мире что-то особенно близкое себе.

Пушкин открыл для литературы поэзию сказочных чудес, ввел сказку в литературу на правах не гостьи, а полноправной хозяйки. От его сказок и других творений поэта далеко протянулись нити к творчеству последующих писателей-сказочников вплоть до нашего времени.

Хочется верить, что ясность, чистота, живая действенность пушкинского сказочного слова всегда будут мерой поэтического совершенства.

Его сказки следует рассматривать не только как интересное литературное произведение, но и как своеобразную всемирную энциклопедию, источник необходимых знаний о культуре и особенностях языка.

О необыкновенном он умеет говорить серьёзным и порой увлекательным тоном сказочника, верящего в чудеса своей сказки, а его герои способны видеть чудо наяву.

И хотя мы живем в XXI веке, читая все эти строки, отдаешь дань восхищения русскому языку, его многообразию, певучести и красоте, а Л.С. Пушкин становится глубокой памятью сердца.

Мысль о правде, о справедливости, о добре и зле глубоко волновали человека всегда. И всегда хотелось верить, что как ни сильны и ни наглы зло, корысть, властолюбие и несправедливость, они в конце концов сами себя накажут, а правда рано или поздно возьмет свое. Правда, Пушкин видел, что в жизни это бывает реже, чем в сказке, но тем приятнее было писать эти сказки.

Очарование и привлекательность сказок Пушкина еще и в их близости общечеловеческим представлениям о людях, о любви, о жизни, о вечных ценностях. Из всех жанров литературы именно сказка давала поэту возможность наиболее прямо и непосредственно выразить свой идеал, свою собственные представления мира и человека.

Когда мы перечитываем сказки А.С. Пушкина, то становимся немного счастливее. Благодарим автора за то, что он оставил эти сказки с нами навсегда.

Гончаров Даниил Михайлович
МБОУ «Гимназия 1», 2 «А» класс,
Тюнина Маргарита Борисовна

РИСУНОК К ПРОИЗВЕДЕНИЮ «ЗИМНЕЕ УТРО»



Гончарова Виктория Сергеевна
11 лет, МБОУ "Гимназия 1" г. Липецка
учитель Черникова Оксана Владимировна

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПРОИЗВЕДЕНИЮ А. С ПУШКИНА "СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ" "ЦАРЕВНА ЛЕБЕДЬ"



Гончарова Валерия Сергеевна
8 лет, МБОУ "Гимназия 1" г. Липецка
Ростовцева Светлана Витальевна

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПРОИЗВЕДЕНИЮ А. С ПУШКИНА "СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ" "ОТПРАВЛЕНИЕ ЦАРЯ САЛТАНА НА ВОЙНУ"

Гордымова Стефания Васильевна
Класс 3 класс
МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка
Руководитель: Ростовцева Светлана Витальевна

ПО ДОРОГАМ СКАЗОК А. С. ПУШКИНА

Художественная литература всегда воздействовала на умственное и эстетическое развитие ребенка. Велика её роль в развитие речи дошкольника. Поэтому, когда мы знакомим ребенка с каким-либо видом творческой деятельности, это положительно влияет на освоение им другого вида творчества, обогащает опыт, вызывает более глубокие чувства и эмоции. Одним из самых ярких творцов художественных образов, доступных пониманию детей является Александр Сергеевич Пушкин.

Пушкин Александр Сергеевич – русский поэт, прозаик, драматург. А.С. Он родился в Москве, в семье отставного офицера, помещика Сергея Львовича, происходившего из старинного дворянского рода. Александр Сергеевич любил слушать сказки, которые ему рассказывала его няня Арина Родионовна.

Сказка – один из любимых жанров А.С.Пушкина. Даже в его повестях, романах и поэмах нередко сквозят сказочные мотивы и сюжеты.

Сказки в русском народном духе Пушкин писал на протяжении почти всего своего творчества, с 1814 до 1834 г.

Творчество А.С. Пушкина открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. У детей развивается мышление и воображение, происходит обогащение эмоций. Огромно его воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так, как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, сказки и стихи А.С. Пушкина воздействуют на личность детей, развивают умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка. Напевность, ритмичность, лаконичность, выразительность, музыкальность его стихов всегда находит отклик в душе, как взрослого, так и ребенка.

Творчество А.С. Пушкина помогают развить ребенку высокий уровень культуры речи, способствует развитию образной речи, восприятию разнообразных сюжетов. Обогащение и активизация словаря направлено на понимание смыслового богатства слова, помогает подчеркнуть его образность. Задача взрослых познакомить детей с творчеством поэта, как можно раньше и сделать его стихи,

сказки частью внутреннего мира ребенка. Ввиду особой значимости духовной основы для развития личности в детские годы взрослый должен стараться воспитывать в современном ребенке грамотного читателя, приобщить его к русской литературе, воспитать высококультурного и творческого человека.

Когда мы начинаем читать сказки Пушкина, то отправляемся в необыкновенный мир. С самого детства помним мы известные строчки: «Царь с царицею простился, в путь-дорогу снарядился»; «Жил старик со своею старухой у самого синего моря» или «Три девицы под окном пряли поздно вечерком».

Оказывается, в современном русском языке из «Сказки о царе Салтане»: используется 60 выражений, в «Сказке о рыбаке и рыбке» - около 40 выражений, и в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» - около 20 крылатых выражений.

У каждого возраста свой Пушкин. Для маленького читателя Пушкин, прежде всего поэт – сказочник. Но знаете ли ВЫ, что специально для детей Пушкин сказок не писал? Однако все его сказки любимы детьми. Каждый, кто прочитает сказки впервые, будет счастлив этим, а, кто станет перечитывать их, будет счастлив вдвойне.

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди» (укороченный вариант названия -«Сказка о царе Салтане») была создана и впервые издана в 1831 году. Известно, что первоначально Пушкин хотел при написании сказки чередовать стихи с прозой, но впоследствии отказался от этой идеи. Так же известно, что «Сказка о царе Салтане» -это вольная обработка народной сказки, которая была записана Пушкиным в двух различных вариантах. Длинное заглавие сказки имитирует распространённые в XVIII веке заглавия других произведений в стране.

«В Сказке о царе Салтане» (1831 год) - Главный герой, царь Салтан, выбрал себе жену из трех девушек, которые рассказывали о том, что они подарят царю. Молодая жена подарила царю сына Гвидона. Но не обошлось без козней бабы Бабарихи, она подстроила так, что царь повелел посадить царицу и сына в бочку и кинуть в море. Но волны выкинули мать и дитя на волшебный остров, где они построили город и стали им править. Гвидон вырос, стал красивым, сильным и очень справедливым царем. Однажды он спас белоснежную лебедь. Она превратилась в красавицу, которая помогла Гвидону увидеться с отцом.

«Сказка о рыбаке и рыбке» написана 14 октября 1833 года, а напечатана в журнале «Библиотека для чтения», в мае 1835 года. В

рукописи есть интересная помета: «18 песнь сербская». Это означает, что Александр Сергеевич Пушкин собирался включить ее в состав «Песен западных славян». Сюжет основан на русской народной сказке «Жадная старуха» и перекликается с померанской сказкой «О рыбаке и его жене» из сборника сказок Братьев Гримм.

«Сказка о рыбаке и рыбке» (1833 год) рассказывает нам о старике, в сети которого однажды попалась золотая рыбка. Говорила рыбка с ним человеческим языком и обещала выполнить его желание, на котором настояла старуха. Так появилось у старухи новое корыто, но ей всё было мало... Она просила всё больше и больше... В итоге старуха осталась ни с чем, а выражение "остаться у разбитого корыта" прочно обосновалось в русской культуре.

«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» написана осенью 1833 года в селе Болдино. В основе её русская сказка, записанная Пушкиным в Михайловском. Вновь сюжет сказки сильно перекликается с «Белоснежкой и семью гномами» братьев Гримм.

«Сказка о Мертвой царевне и 7 богатырях» (1833 год) повествует о вражде царевны и царицы. Как и во всех сказках, здесь добро побеждает зло. Царевна очень добрая. Она старается во всём угодить злой царице, прислуживает ей.

Мачеха завидует молодости и красоте царевны и хочет убить её только потому, что говорящее зеркало считает царевну лучше неё. У этой сказки счастливый конец. Все попытки царицы оказались напрасными. Царевну спасает королевич Елисей.

Читая сказки Пушкина, невольно понимаешь, что автор не ограничился простым изучением жизни обычного человека, он подошел к вопросу творчески, оставив современникам наследие из сказок, каждая из которых является жизненным уроком. Список сказок Пушкина можно разделить логически на две группы:

- «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке»: написаны в народном стиле, используя образы и дух народа, стиль речи, выглядят действительно как народные сказки.

- «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке», «Сказка об ученом коте»: написаны с использованием литературных оборотов пушкинского поэтического языка, при этом сохранив характер народности.

Сказки Пушкина читать нужно очень внимательно, кроме необычных авторских героев (таких как золотая рыбка, исполняющая желания или нежная царевна-лебедь), встречаются живописные описания природы и магии. Примечательно, как Пушкин использовал народное творчество в своих сказках: кроме характерного написания

встречаются также поговорки, различные чудесные причитания. Королевич Елисей общается с солнцем, месяцем и ветром, Гвидон обращается с заклинанием к волне.

Список литературы

1. Интернет портал Wikipedia.ru
2. Интернет портал Yandex.ru
3. Пушкин А.С. Сказки. – М.: КДУ, 2017.
4. «Благослови, поэт!»: антология поэзии пушкинской поры. Книга 1/ Прим. Вл. Муравьёва. - М.: Вече, 2003. - 432 с.
5. Зубарева Е.Е. Детская литература. Детская литература. - М.: Просвещение, 2005. - 346 с.
6. Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина - М.: Просвещение, 1989. - 346 с.
7. Маршак, С. О сказках Пушкина / Маршак С. Соч. в 4-х т. - Е.1. С. 344-356.
8. Пушкин, А.С. Сказки. Стихотворения. Поэмы. [Текст]/ А. С. Пушкин. – М.: ЭКСМО, 2015. - 256 с.

Грасева Варвара Алексеевна,
2Б, МАОУ СОШ№ 17 г.Липецка
Научный руководитель
Иванова Жанна Юрьевна

СТИХОТВОРЕНИЕ СОБСТВЕННОГО СОЧИНЕНИЯ СКАЗОЧНОМУ ГЕРОЮ «ПИСЬМО РЫБКЕ»

Пишу тебе я, Рыбка Золотая.
Живешь ты всем желанья исполняя.
А есть ли у тебя свои мечты?
Что в жизни больше хочешь ты?

Может в море одиноко
И тебе нужны друзья?
Не ради желаний только,
Твои другом могу быть Я!

А вдруг тишины и покоя
Захотелось тебе в глубине?

Могу рассказать всей планете,
Что живешь ты в другой стороне.

А может другие мечты
В сердце своем хранишь ты….
Напиши письмо мне в ночь
И я постараюсь помочь.

Гречишников Дмитрий Денисович,
учащийся 3А
МБОУ Гимназия №1 г.Липецк
Федянина Светлана Михайловна
grechishn24@yandex.ru

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А.С. ПУШКИНА

Александр Сергеевич Пушкин — один из самых известных и почитаемых авторов России. Его имя стало олицетворением русской литературы, а его произведения неизменно вдохновляют и вызывают гордость у нескольких поколений россиян. Вклад Пушкина в литературное и культурное наследие страны столь значителен, что трудно вообразить современную русскую литературу без его творчества.

Пушкин родился в 1799 году в Москве, с детства проявлял выдающиеся способности. Уже в молодости он начал создавать стихи, которые вскоре привлекли внимание критиков и завоевали популярность среди читателей. Его поэтический талант, проницательный ум и тонкое чувство языка позволили ему писать произведения, которые остаются живыми и актуальными до сих пор.

К литературному наследию Пушкина относятся различные жанры — от лирики до эпоса, от драмы до прозы. Его «Евгений Онегин» — знаковый роман в стихах, где автор мастерски объединяет реалистичные описания характеров и жизненных обстоятельств с глубокими размышлениями о любви, жизни и долге.

Значимым достижением Пушкина стало формирование национальной русской литературы и развитие литературного языка. Благодаря его трудам, русский язык стал более изящным и выразительным, сделав литературу доступной и привлекательной для всех слоев общества.

Детство и учеба в Лицее

Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве 6 июня 1799 года. Он происходил из старинного, но не очень богатого рода Пушкиных. По матери Александр Сергеевич был правнуком Абрама Ганнибала. От прадеда Пушкин унаследовал характерные «африканские» черты.

О родителях в своем творчестве Пушкин почти не упоминал. Зато посвящал стихи няне Арине Родионовне, которая его воспитывала и которую он нежно любил всю жизнь («*Подруга дней моих суровых, / Голубка дряхлая моя!*»).

В 1811 году будущий поэт поступил в только что открывшийся Царскосельский лицей. Шесть лет Пушкин жил там и учился, навсегда сдружился. Его ближайшим другом стал Иван Пущин.

В лицее он начал активно писать стихи.

В те дни, когда в садах Лицея
Я безмятежно расцветал,
Читал охотно Апулея,
А Цицерона не читал,
В те дни в таинственных долинах,
Весной, при кликах лебединых,
Близ вод, сиявших в тишине,
Являться муза стала мне.
Из «Евгения Онегина»

На одном из экзаменов Пушкин читал свои стихи перед Державиным, который в ту пору считался главным русским поэтом. Пожилой Державин был настолько впечатлен талантом лицеиста, что сказал: «Я не умер. Вот кто заменит меня».

Пушкин на юге

После окончания Лицея, Александр Пушкин был назначен на должность чиновника в Коллегию иностранных дел, что, казалось бы, открывало перед ним перспективы карьерного роста. Однако работа в государственных учреждениях не привлекала его, и он быстро осознал, что его настоящая страсть — это литература, театр и общение с близкими друзьями. Пушкин находил вдохновение в культурной жизни Петербурга, где его окружали музы, живопись и театральные представления.

В 1820 году он опубликовал свою знаменитую поэму «Руслан и Людмила», которая стала важной вехой в его творчестве и привлекла

внимание читателей. Однако его откровенные и дерзкие стихи, в которых он не щадил чиновников и даже высмеивал царя, вызвали недовольство властей. В результате, Пушкина хотели сослать в Сибирь, но, в конце концов, ему назначили более мягкое наказание — перевод на службу в Кишинев, расположенный на юге.

Путь к новому месту работы оказался не таким простым: из-за болезни поэт не смог сразу доехать до Кишинева и провел лето и начало осени на Кавказе и в Крыму. Эти места вдохновили его на создание ряда произведений, отражающих красоту южной природы и страсть к свободе. В Кишиневе родились такие поэмы, как «Кавказский пленник» и «Бахчисарайский фонтан», а также начался его самый известный роман в стихах «Евгений Онегин».

В июле 1823 года Пушкин добился перевода в Одессу, где ему удалось окончательно осознать свое призвание — быть поэтом, а не чиновником. Однако его жизнь в Одессе была омрачена конфликтом с генерал-губернатором Воронцовым, который не одобрял его свободолюбивый дух и независимую позицию. В 1824 году отношения между ними стали настолько натянутыми, что Пушкина уволили со службы за неблагонадежность. Причиной этого стали его письма, в которых он откровенно делился своими взглядами на атеизм и критику власти.

После увольнения поэт оказался в ссылке, что стало для него временем творческого переосмысления. Он продолжал писать, и именно в этот период его творчество стало еще более насыщенным и многогранным. Ссылка не сломила его дух, а, наоборот, дала возможность углубиться в свои мысли и чувства, что в итоге привело к созданию ряда выдающихся произведений, которые навсегда изменили русскую литературу.

Пушкин стал тем, кто не просто отражал реалии своего времени, но и формировал их, создавая уникальный литературный мир, полный эмоций, философских размышлений и глубоких человеческих переживаний. Это время стало важным этапом в его жизни, когда он не только боролся с внешними обстоятельствами, но и искал свой внутренний путь.

Ссылка в Михайловском

На протяжении двух лет, с 1824 по 1826 год, Пушкин находился в ссылке в селе Михайловском, которое принадлежало его родителям. В уединении деревни он много времени уделял писательству и чтению. В этот период он продолжил работу над романом в стихах «Евгений Онегин» и завершил поэму «Цыганы». Всего в

Михайловском Александр Сергеевич создал приблизительно сто литературных произведений. Пушкин также проводил значительное время в соседнем имении Тригорском, где встретил Анну Керн, в которую влюбился и посвятил свои знаменитые стихи.

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В декабре 1825 года, после смерти царя Александра I, Пушкин попытался воспользоваться суматохой в стране и тайно отправиться в Петербург, чтобы встретиться с друзьями. Однако ему не суждено было добраться до столицы: суеверный поэт приказал своему сопровождению вернуться назад, заметив на дороге зайца, которого считал дурным знаком. Возможно, именно благодаря этому решению Пушкин избежал встречи с декабристами и не оказался в числе тех, кого отправили на каторгу.

После ссылки

В сентябре 1826 года Пушкина вызвали к новому императору, Николаю I. Царь сообщил о завершении его ссылки и пообещал взять на себя роль личного цензора поэта, читая его творения и позволяя их публикацию.

В тот период Пушкин был увлечен историей России и создал поэму «Полтава», восхваляя образ Петра I. Тем не менее, он продолжал оставаться под подозрением, и за ним был установлен тайный полицейский контроль.

В 1828 году поэт познакомился с 16-летней Натальей Гончаровой, которая вскоре стала его будущей женой. Пушкина поразила ее красота, и в следующем году он сделал предложение Наталье Николаевне. Однако мать девушки рекомендовала отложить свадьбу, считая, что она еще слишком юна.

В 1829 году Пушкин посетил Кавказ, где служил его брат во время войны с Турцией. Свои впечатления он описал в «Путешествии в Арзрум». На обратном пути он задержался в Тифлисе и собирался отправиться за границу, но царь запретил ему покидать Россию.

Болдинская осень

В 1830 году Пушкин снова сделал предложение Гончаровой, и на этот раз получил положительный ответ.

Осенью поэт отправился в нижегородское поместье Болдино, так как отец подарил ему расположенную неподалеку деревню в честь грядущей свадьбы, и нужно было уладить некоторые вопросы. Пушкин задержался в Болдино на три месяца из-за введенного карантина в связи с эпидемией холеры.

Болдинская осень 1830 года стала наиболее плодовитым периодом в творческой жизни поэта. За короткое время он создал «Маленькие трагедии», завершил работу над «Евгением Онегиным», написал множество стихотворений и «Повести Белкина» — свое первое произведение в прозе.

Женитьба и поздние годы

В 1831 году в Москве Пушкин и Наталья Николаевна Гончарова стали супругами. Они обосновались на Арбате, где в настоящее время расположен музей, посвящённый поэту, но вскоре переехали в Петербург.

В последние годы своей жизни взгляды Пушкина стали более традиционными; он всё чаще защищал идею сильной монархической власти и противопоставлял Россию западным странам. В своём стихотворении «Клеветникам России» поэт с гневом обращался к иностранцам, которые осуждали подавление польского восстания российскими войсками.

Вы грозны на словах — попробуйте на деле!
Иль старый богатырь, покойный на постеле,
Не в силах завинтить свой измаильский штык?
Иль русского царя уже бессильно слово?
Иль нам с Европой спорить ново?
Иль русский от побед отвык?

В лето 1831 года Александр Пушкин обратился к императору с просьбой разрешить ему работать в государственных архивах и библиотеках для создания истории Петра Великого и его преемников. Для этой цели поэт был вновь принят на государственную службу.

В это время Пушкин активно занимался прозой. Он, например, написал роман «Дубровский», который увидел свет лишь после его смерти. Также поэт начал исследовать события пугачевского бунта, для чего совершил поездки на Волгу и Урал. Впечатления от этих путешествий стали основой для его произведения «Капитанская дочка».

Осенью 1833 года Пушкин вновь посетил Болдино в поисках творческого вдохновения. Именно там он начал работу над «Пиковой дамой», а также создал такие произведения, как «Медный всадник»,

«Сказка о рыбаке и рыбке» и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

Поздние годы

Вернувшись в Санкт-Петербург, Пушкин был удостоен от царя звания камер-юнкера. Это вызвало у поэта бурю негодования, ведь камер-юнкер считался низким придворным титулом, и его традиционно присваивали молодым людям, а не зрелым мужчинам и определенно не самому выдающемуся поэту государства. Это унизительное назначение Пушкин связывал с тем, что на светских балах желали видеть его очаровательную супругу.

Летом 1834 года он подал заявление об увольнении, но в обращении просил оставить за собой право заниматься архивами. Ему позволили уйти с государственной службы, однако одновременно был закрыт доступ к архивному материалу, что заставило его прекратить работу над историческими произведениями. В результате он был вынужден отозвать свое заявление об отставке.

На тот момент Пушкин оказался в тяжелом финансовом положении. Находясь в отпуске без зарплаты, он полностью зависел от гонораров. Так, Пушкин стал первым профессиональным писателем в России, зарабатывающим исключительно на своих литературных творениях.

Дуэль и смерть

Осенью 1836 года семья Пушкина оказалась в центре громкого скандала: друзьям поэта рассылали анонимные послания, намекающий на измену Натальи Николаевны. Оскорбленный Пушкин уверенно говорил о том, что на его супругу клевещут голландский посол Геккерн и его приемный сын Жорж Дантес.

Пушкин бросил вызов Дантесу на дуэль, однако в первый раз им удалось избежать официального поединка. Вскоре Дантес женился на сестре Натальи Николаевны, и, казалось, напряжение утихло. Тем не менее, слухи о возможных ухаживаниях Дантеса за женой поэта продолжали ходить.

Зимой 1837 года Пушкин написал оскорбительное письмо к Геккерну. Это вызвало ответный вызов Дантеса на дуэль. 27 января 1837 года они встретились на Черной речке. В результате поединка Александр Сергеевич получил смертельное ранение и, страдая два дня, скончался в своей квартире на Мойке.

Заключение

Александр Пушкин оказал глубокое влияние на будущие поколения писателей, поэтов и драматургов. Его оригинальные идеи, литературные эксперименты и творческий риск вдохновили множество авторов на создание собственных произведений. Пушкин имеет всемирное признание, его работы переведены на множество языков и продолжают завоевывать сердца читателей по всему миру.

Помимо литературных достижений, Пушкин являлся значимой фигурой в социальной жизни России. Его активное участие в декабристском движении, лекции о свободе и правде, дружба с другими выдающимися личностями своего времени подчеркивают его глубокое чувство гражданской ответственности и долга перед обществом.

Имя Александра Сергеевича Пушкина неразрывно связано с величием русской литературы. Его творчество продолжает вдохновлять, радовать и обучать людей по всему миру. Пушкинская эпоха, его поэзия и литературное наследие оставили неизгладимый след в истории и культуре России. Он представляет собой великую гордость страны, символ её литературного богатства и культурного наследия.

Гурковская Галина Вячеславовна
9а класс МБОУ СОШ№10 г. Грязи
Ярошенко Наталия Владимировна,
учитель ИЗО и музыки

ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА В МУЗЫКЕ

Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837) — **русский поэт, драматург и прозаик**, заложивший основы русского реалистического направления, литературный критик и теоретик литературы, историк, публицист, журналист, редактор и издатель.

По произведениям Александра Пушкина создано множество музыкальных произведений, в том числе оперы и балеты.

Некоторые из них:

«Руслан и Людмила» — опера Михаила Ивановича Глинки в 5 действиях.

Работа над оперой началась в 1837 году и шла в течение пяти лет с перерывами. Глинка приступил к сочинению музыки, не имея готового либретто. Из-за смерти Пушкина он был вынужден обратиться к другим поэтам, в том числе любителям из числа друзей и

знакомых — Нестору Кукольнику, Валериану Ширкову, Николаю Маркевичу и другим.

Премьера оперы состоялась 27 ноября 1842 года на сцене Большого театра в Петербурге под управлением дирижёра Альбрехта.

Действие происходит во времена Киевской Руси. В опере воспеваются героизм, благородство чувств, верность в любви, высмеивается трусость, осуждаются коварство, злоба и жестокость. Через всё произведение композитор проводит мысль о победе света над тьмой, о торжестве жизни.

«Русалка» — опера А. С. Даргомыжского в четырёх действиях. Жанр оперы — психологическая бытовая музыкальная драма.

История создания: замысел «Русалки» на сюжет поэмы Пушкина (1829–1832) возник у Даргомыжского в конце 1840-х годов. К 1848 году относятся первые музыкальные наброски. Весной 1855 года опера была закончена. Через год, 4 мая 1856 года, в Петербурге на сцене Мариинского театра состоялась премьера.

Композитор старался придерживаться текста А. С. Пушкина. При этом Даргомыжский увеличил количество народно-бытовых (хоровых) эпизодов и произвёл замену отдельных второстепенных персонажей и подробностей действия. Заключительные сцены, отсутствующие у Пушкина, досочинены Даргомыжским.

«Борис Годунов» (опера М. Мусоргского);

Работа над оперой Мусоргский начал в октябре 1868 года, используя для написания либретто текст Пушкина и материалы «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина.

Первая авторская редакция завершена в 1869 году, вторая авторская редакция — в 1872 году. **Первая постановка** оперы осуществлена в Петербурге в 1874 году.

Существует несколько редакций «Бориса»: две редакции автора (1869 и 1872), две редакции Римского-Корсакова (1896 и 1908), редакция и оркестровка Д. Д. Шостаковича (1940). Варианты Римского-Корсакова, в которых были сглажены многие шероховатости музыкального текста Мусоргского, получили наибольшее распространение. В современных постановках часто используются и авторские редакции, которые по мнению музыковедов точнее соответствуют характеру повествования и персонажам

«Евгений Онегин» — опера П. Чайковского в 3 действиях (7 картинах), либретто композитора при участии К. Шиловского по одноименному роману в стихах А. Пушкина.

Премьера состоялась 17 (29) марта 1879 годав Малом театре в Москве, силами учащихся Московской консерватории под управлением Н. Рубинштейна.

Некоторые другие премьеры первых постановок:

- Москва, Большой театр, 11 января 1881 года, под управлением Э. Бевиньяни (П. Хохлов — Онегин, Д. Усатов — Ленский);
- Петербург, Музыкально-драматический кружок, 22 апреля 1883 года;
- Мариинский театр, 19 октября 1884 года, под управлением Э. Направника (Э. Павловская — Татьяна, М. Славина — Ольга).

Опера была изначально задумана как камерная, но позже, специально для постановок на сцене Императорской оперы, Чайковский создал новую редакцию. Уже в советское время первоначальный вариант оперы был воссоздан усилиями К. С. Станиславского. В настоящее время используются обе редакции оперы

«Мазепа» (опера П. Чайковского);

Опера Петра Чайковского «Мазепа» создавалась **с лета 1881 года до конца апреля 1883-го**, то есть более двух лет.

За основу было взято стихотворное произведение А. С. Пушкина «Полтава». Композитор набросал план оперы во время отдыха на Украине, в любимой Каменке. Он перечитал поэму и начал со сцены между Марией и Мазепой, которая без изменения была перенесена из поэмы в либретто.

Либретто было создано В. П. Бурениным для композитора К. Ю. Давыдова, но Давыдов отказался от своего замысла, уступив сюжет «Мазепы» Чайковскому. Композитор во многом переработал либретто Буренина, приблизив его к поэме, хотя взял только её основную линию Мария — Кочубей — Мазепа.

Необходимость сочетать личную драму Марии с эпическими картинами Полтавской битвы, с историей заговора коварного гетмана ставила перед Чайковским трудную задачу. Вспоминая о своей работе над «Мазепой», композитор отмечал, что ни одно большое сочинение не давалось ему с таким трудом.

Партитура оперы была готова в апреле 1883 года.

«Пиковая дама» (опера П. Чайковского);

«Пиковая дама» — опера П. И. Чайковского в 3 действиях, 7 картинах, либретто М. И. Чайковского по мотивам одноимённой повести А. С. Пушкина.

Опера написана во Флоренции ранней весной 1890 года, первая постановка — 19 декабря 1890 года в Мариинском театре в Петербурге в исполнении артистов Императорской труппы.

Действие оперы происходит в Петербурге в конце XVIII в.. В отличие от повести, Герман пылает к Лизе сильнейшей любовной страстью, однако Лиза представлена в опере не как бедная родственница Графини, а как её богатая наследница.

Опера существенно отличается от повести Пушкина не только по сюжету, но и в трактовке характеров, социального положения героев.

«Сказка о царе Салтане», «Золотой Петушок», «Моцарт и Сальери» (оперы Н. Римского-Корсакова);

«Сказка о царе Салтане» создана в 1900 году. Литературную основу на основе стихов Пушкина написал Владимир Бельский.

«Золотой петушок» — последняя из пятнадцати опер композитора. Первые музыкальные эскизы к ней появились в 1906 году, через год Римский-Корсаков закончил работу над оперой. Литературную основу на основе стихов Пушкина написал Владимир Бельский.

«Моцарт и Сальери» написана в 1897 году. Литературной основой оперы послужила одноимённая «маленькая трагедия» Александра Пушкина.

«Дубровский» — опера русского композитора **Э. Ф. Направника** в четырёх действиях по либретто М. И. Чайковского, написанному по роману А. С. Пушкина.

Премьера оперы состоялась 3 января 1895 года в Санкт-Петербурге на сцене Мариинского театра. В декабре того же года состоялась премьера в Москве, на сцене Большого театра.

Сюжет: действие разворачивается в начале XIX века. В Кистенёвку, усадьбу Дубровских, возвращается Владимир. Его больной отец рассказывает о людской несправедливости: старика Дубровского оскорбил дворовый генерала Троекурова — его бывшего приятеля. На просьбу наказать крепостного генерал ответил дерзкой насмешкой. Кроме того, Троекуров всеми силами пытается отнять дом Дубровских. Владимир даёт клятву ответить обидчику.

В 1961 году в СССР вышел телевизионный фильм-опера «Дубровский» по опере Э. Ф. Направника.

«Каменный гость» — опера в трёх действиях Александра Сергеевича Даргомыжского по тексту А. С. Пушкина «Каменный гость» из цикла «Маленькие трагедии». Написана в 1866–1869 гг..

Даргомыжский не успел завершить сочинение «Каменного гостя», и оперу закончил **Цезарь Кюи**. Оркестровку создал **Н. А. Римский-Корсаков**, заодно чуть позже (в 1902 году) написав короткую увертюру.

Опера написана на полный текст «маленькой трагедии» А. С. Пушкина «Каменный гость», с изменением имени главного героя: вместо пушкинского «Дон Гуан» в опере использовано имя «Дон-Жуан».

Премьера состоялась 16 февраля 1872 года в Мариинском театре.

Опера «Скупой рыцарь», «Бахчисарайский фонтан» и «Граф Нулин» создавались Борисом Асафьевым.

Опера «Бахчисарайский фонтан» — хореографическая поэма в четырёх действиях с прологом и эпилогом, созданная по мотивам одноимённой поэмы Александра Пушкина. Николай Волков оформил в 1932 году своё либретто в композиционную форму — балетную пьесу. Режиссёр С. Э. Радлов создал крепкую драматургическую основу, выразительным средством которой стал язык жестов — пантомима. Балетмейстер Р. В. Захаров настоял на добавлении сцен: польского акта, возвращения Гирея после набега на Польшу, пляски татарских воинов и казни Заремы. По его просьбе в балете появился новый герой — Гирей.

Опера «Скупой рыцарь» была создана на основе одноимённой «Маленькой трагедии» Пушкина. При сочинении оперы композитор следовал идее небольшой декламационной оперы, заложенной «Каменным гостем» Даргомыжского, но при этом центр тяжести сделан в оркестровом развитии.

Опера «Граф Нулин» была написана на основе одноимённой повести Пушкина.

«Пир во время чумы» Цезаря Кюи создавался в 1900 году **по собственному либретто композитора**, основанном на одноимённой пьесе Александра Пушкина — одной из четырёх «маленьких трагедий» поэта.

За десятилетие до сочинения оперы Кюи написал и опубликовал две песни, которые затем были включены в оперу — «Песнь Мери» и «Гимн Вальсингама».

Премьера оперы состоялась 11 ноября 1901 года (по старому стилю) в Москве в Новом театре.

Опера «Капитанская дочка» Цезаря Кюи создавалась в 1911 году.

«Алеко» — первая опера Сергея Рахманинова, написанная по поэме Александра Пушкина «Цыганы» в качестве дипломной работы в Московской консерватории.

Премьера оперы состоялась 27 апреля 1893 года в Большом театре, дирижировал оперой Ипполит Альтани. Повторная премьера прошла 18 октября 1893 года в Киеве, здесь Рахманинов впервые выступил в качестве дирижёра.

В либретто оперы поэма Пушкина сильно сокращена и местами изменена. Основной конфликт — столкновение вольных, далёких от цивилизованного мира цыган с гордым и одиноким Алеко.

Музыка «Алеко» — камерная лирико-психологическая опера с напряжённым драматическим действием. Образы героев драмы предстают на фоне колоритных картин природы и цыганского быта.

В постановках «Алеко» принимали участие выдающиеся оперные певцы того времени, например, роль Алеко исполнял Фёдор Шаляпин.

«Метель» (опера Георгия Свиридова)

По повести А. С. Пушкина «Метель» Георгий Свиридов создал программную оркестровую сюиту. Произведение получило название «Метель. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина для симфонического оркестра».

Сюита создана в 1974 году на основе музыки к одноимённому фильму (режиссёр В. П. Басов, 1964). Написана для тройного состава оркестра с 2 арфами, фортепиано и расширенной группой ударных (колокольчики, челеста). Состоит из 9 частей: «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание», «Отзвуки вальса» и «Зимняя дорога».

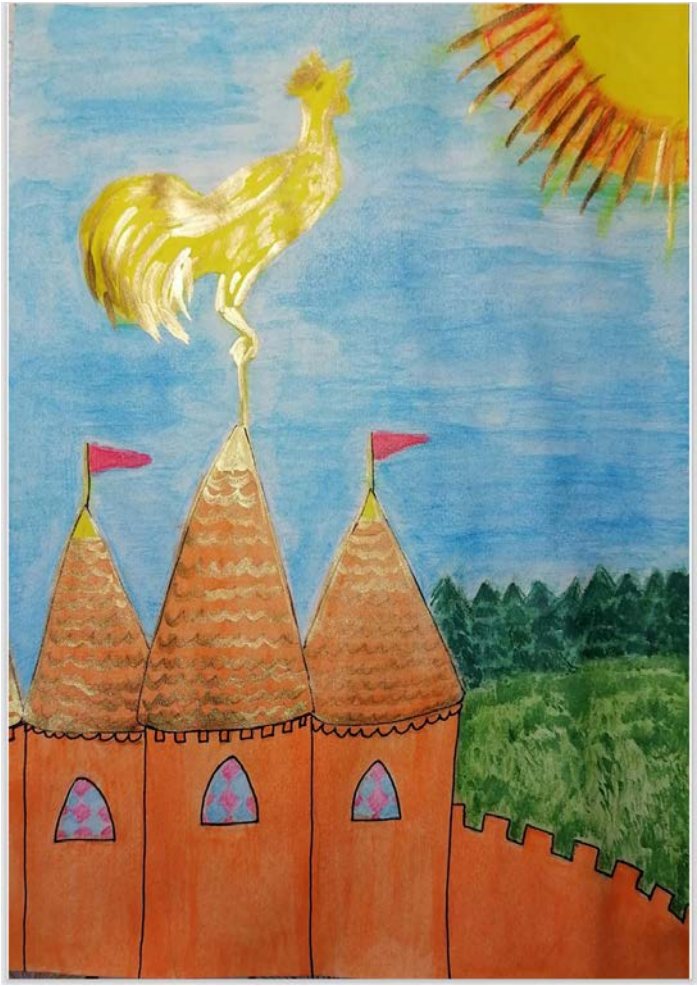
Первое исполнение и грамзапись осуществлены в 1975 году Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения под управлением В. И. Федосеева.

Также существует музыкальное оформление спектакля «Повести Белкина» по произведениям Пушкина, например, вальсы к повести «Метель» Георгия Свиридова. Также написано немало романсов на стихи А..С.Пушкина

В заключении можно сделать вывод, что творчество поэта - неисчерпаемый родник для русской музыки.

Двуреченская Милана Александровна
2 "Б" класс
МБОУ Гимназия №1 г. Липецка
Руководитель: Чужинова Вера Леонидовна

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ А.С. ПУШКИНА "СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ"



Джабаев Зейфитдин Адлерович,
ученик 9-а класса,
МБОУ СОШ №3 г.Усмани Липецкой области
Руководитель,
Варфоломеева Наталия Ивановна,
учитель русского языка и литературы

ОБРАЗ САМСОНА ВЫРИНА В ПОВЕСТИ А.С. ПУШКИНА «СТАНЦИОННЫЙ СМОТРИТЕЛЬ»

Моя кровь не иссякнет в твоей крови,
Дочь, на свет рожденная мной.
Я отдам тебе трепет своей любви,
Чтоб спокойно спать под землей.
Разгорайся же ярче и ярким лучом
Отражай волненье мое.
Мне за счастье твое и смерть нипочем,
Я с улыбкой встречу её.
Муса Джалиль.

Повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель» рассказывает о бедном старике Самсоне Вырине и его дочке по имени Дуня. Это произведение о тяжелой жизни и судьбе простого станционного смотрителя.

Из всех героев повести мне больше всего понравился Самсон Вырин. Это человек бедный, но добрый. Работает он станционным смотрителем. Автор впервые описывает его, как «человека лет пятидесяти, свежего и бодрого». Самсон Вырин живет своим трудом, зарабатывает себе на жизнь, но не жалуется на свои проблемы. Он растит свою дочь – милую и красивую Дуню. На ней держится весь дом. Она всегда помогает ему и иногда даже решает все конфликты, которые очень часто возникают между отцом и посетителями. Самсон Вырин безумно любит свою дочь, души в ней не чает, его сердце наполнено любовью к дочери. Говорит о ней с «видом довольного самолюбия». Ласково «такая разумная, такая проворная, вся в покойницу мать».

Я считаю, что Самсон Вырин очень стойкий и честный. Он человек, который в тяжелой ситуации не остановится и будет делать все, что возможно, чтобы решить свои проблемы, исправить ситуацию.

После того, как Минский увез Дуню, старик был потерян. Автор очень хорошо акцентировал наше внимание на его изменившейся внешности «но как он постарел!», «Смотрел на его седину, на глубокие морщины… на сгорбленную спину». Это был настоящий удар для Самсона Вырина. Мы видим, как горе может изменить человека!

Станционный смотритель отправился за своей дочкой, нашел Минского и пробрался к нему. Был выгнан из дома, но не сдался. Он сделал еще одну попытку. И только после того, как увидел свою дочь всю в богатой одежде, счастливую, смирился.

Самсон Вырин уехал на свою почтовую станцию. В душе его бурлил огонь, он не мог поверить и осознать то, что его любимая, родная и единственная дочь отправилась с Минским не в качестве жены. Не такого счастья хотел он для дочери. Невозможно было это пережить старику. Трудно даже представить какие чувства испытывал Самсон Вырин, как рвалось его сердце. Вскоре он умер.

Бедный станционный смотритель пытался протестовать, но как человек низшего сословия, не сумел противостоять Минскому. И именно смертью заканчивается повесть «Станционный смотритель». Мне очень жаль Самсона Вырина.

Джабаев Зейфитдин Адлерович,
ученик 9-а класса,
МБОУ СОШ №3 г.Усмани Липецкой области
Руководитель,
Варфоломеева Наталия Ивановна,
учитель русского языка и литературы

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Роман в стихах Александра Сергеевича Пушкина «Евгений Онегин» является одним из величайших произведений русской литературы, которое не только отразило дух своего времени, но и затронуло вечные темы человеческих отношений, любви, одиночества и поиска смысла жизни. В этом произведении Пушкин создает многоуровневую картину общества, в которой каждый персонаж представляет собой определенный типаж, знакомый читателю и в наше время.

Главный герой, Евгений Онегин, – это молодой человек, обладающий всеми атрибутами аристократической жизни: образован,

умен, красив и богат. Однако, несмотря на все свои достоинства, Онегин оказывается глубоко несчастным. Пушкин описывает его как «души неистощимой» и «вечно недовольного». Онегин не может найти удовлетворение в жизни, что становится причиной его внутреннего конфликта. Его скука и разочарование в жизни приводят к тому, что он становится изолированным от общества, что ярко иллюстрирует его фразу: «Я не хочу, чтобы меня любили». Эта фраза отражает его страх перед близостью и уязвимостью, что, в конечном итоге, приводит к трагическим последствиям.

Одним из центральных моментов романа является любовь Татьяны Лариной к Онегину. Татьяна – это простая, искренняя и наивная девушка, которая влюбляется в Онегина с первого взгляда. Пушкин описывает ее чувства с поразительной искренностью и глубиной. В одном из самых известных моментов она пишет Онегину письмо, полное надежды и страсти: «Я к вам пишу, чего же более? / Что я могу еще сказать?» Это письмо становится символом ее нежной и чистой любви, но Онегин, будучи не в состоянии оценить ее чувства, отвергает ее. Этот эпизод подчеркивает разницу между искренностью Татьяны и холодностью Онегина, что, в свою очередь, ведет к его дальнейшим страданиям.

Хотя Онегин отвергает Татьяну, он позже осознает, что потерял нечто важное. В сцене, когда он возвращается в жизнь Татьяны, уже ставшей женой другого, Онегин испытывает мучительное чувство утраты. Пушкин описывает его страдания: «Я мучаюсь, и это – мука». Этот момент является кульминацией сюжета, когда Онегин понимает, что его прежняя жизнь была полна пустоты и безразличия, а настоящую любовь он потерял. Этот парадокс – потеря любви, когда она становится недоступной – является одной из ключевых тем романа.

Кроме того, Пушкин затрагивает темы дружбы и предательства через образ Ленского, друга Онегина, который влюблен в Ольгу, сестру Татьяны. Дружба между Онегиным и Ленским заканчивается трагически, когда Онегин, чтобы выразить свою скуку и неприязнь, вызывает Ленского на дуэль. Этот поступок становится символом разрушительных последствий безразличия и эгоизма. В момент дуэли Пушкин описывает чувства Ленского, который понимает, что дружба с Онегиным была пустой: «Как я любил его, как я был с ним, / Как я был с ним, когда он был жив».

Сюжет произведения также подчеркивает контраст между городской и деревенской жизнью. Онегин, будучи петербургским аристократом, не может оценить простоту и искренность деревенской жизни, что отражает его внутреннюю пустоту. Пушкин описывает природу с удивительной красотой, придавая ей символическое значение. Деревенская жизнь, с ее спокойствием и гармонией, противопоставляется суете и фальши городской жизни, где Онегин чувствует себя одиноким и потерянным.

Таким образом, «Евгений Онегин» – это многослойное произведение, которое затрагивает важные темы человеческой жизни и чувств. Пушкин создает образы, которые остаются актуальными и в наше время, заставляя читателя задуматься о смысле любви, дружбы и человеческих отношений. «Мой дядя самых честных правил / Когда-нибудь прислал мне, – пишет Пушкин в начале романа, – / Что я не должен в спорах быть / Уж слишком принципиальным». Эта фраза подчеркивает, что даже в вопросах любви и дружбы нужно уметь находить компромиссы, что, к сожалению, Онегин так и не смог сделать.

В заключение, «Евгений Онегин» – это не просто роман о любви, но и глубокое философское произведение, в котором Пушкин исследует сложные человеческие отношения и внутренние конфликты. Он заставляет нас задуматься о том, что такое счастье, о том, как важно ценить то, что у нас есть, и о том, что подлинная любовь требует не только чувств, но и смелости открыться другому человеку.

Джабаев Зейфитдин Адлерович,
ученик 9-а класса,
МБОУ СОШ №3 г.Усмани Липецкой области
Руководитель,
Варфоломеева Наталия Ивановна,
учитель русского языка и литературы

МОЙ ПУШКИН

Наш Пушкин- это чудо!
Один у нас такой!
Он лирик, он прозаик…
А драматург! Бог мой!
Такое чудо создал нам тот, на небесах…
Чтоб передать живущим

О доброте в словах,
Чтоб научить нас, тленных,
Уметь прощать и знать:
Не ангелы, не Боги…
Потомкам передать.
Н.И. Варфоломеева

Имя Пушкин… Оно сопровождает нас с колыбели… К его произведениям мы обращаемся всегда… Им было написано множество стихов, поэм, сказок, романов и повестей, которые интересно читать и детям, и взрослым.

А. С. Пушкин- великий сказочник. Когда я был маленький, мама читала мне волшебные сказки: «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке» и многие другие. Некоторые отрывки из них я помню наизусть. Каждая из сказок моего любимого поэта волнующая, поучительная, волшебная. В них есть строки и о любви, и о дружбе, и о хитрости, и о зле. Каждая сказка открывает передо мной волшебную страну. И только я начинаю читать, я оказываюсь в удивительном мире. Вот тот самый дуб и цепь. Вот стоит ступа Бабы Яги. А вот мимо меня проносится маленький чертёнок. Он убегает от Балды. И, наверняка, где-то рядом в море плавает золотая рыбка и может исполнить любое моё желание. И я не попрошу у неё ни корыта, ни дворца, ни царства потому, что, читая сказки А. С. Пушкина, я понял: в жизни богатство не самое главное.

Примечательно, что с момента написания произведения «Сказка о рыбаке и рыбке» прошло уже сто восемьдесят пять лет.

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря…

Именно такими словами начинается сказка, и я понимаю, что она, в первую очередь, о любви, ведь старик прожил со «своею» старухой всю жизнь до седины. Поймав золотую рыбку и отпустив её, он беспрекословно, не переча стал выполнять все желания своей жены: новое корыто, изба, превращение в столбовую дворянку, царицу, морскую владычицу. Старик является показательным персонажем сказки, он добрый, отзывчивый, услужливый, нежадный.

Полной его противоположностью является старуха. Ей всегда всего мало, она не может остановиться в своих желаниях и требованиях, хочет все большую и большую награду. Старуха сварлива, постоянно недовольна стариком, принижает его – «дурачина, ты, простофиля». И нередко я задаюсь вопросом, как старик мог терпеть это всю свою жизнь? Ведь даже могущественная волшебница

– золотая рыбка не выдержала такой наглости и оставила старика со старухой «у разбитого корыта».

Мне нравится эта сказка, она поучительная. Читая её, ты понимаешь, что жадность – порок. Нужно довольствоваться тем, что ты имеешь, ценить самую малость, любить и уважать тех, кто находится рядом с тобой, помогает и оберегает. Старуха была ленива, не хотела ничего добиваться сама. Раньше ей и «разбитого корыта» было много, а стремление получить все больше и больше за счет старика и рыбки погубило её. Удивительно, что даже природа злилась на поведение старухи, чем больше наглости поселялось в ней, тем суровее бушевала природа вокруг.

Можно сделать вывод: добиваться нужно всего самому, не надеясь на волшебство, а если уж довелась возможность исполнения желания, то нужно знать меру!

Пушкин А.С. для меня - великий учитель, который с самого раннего детства и на протяжении всей моей жизни, моего взросления прививает своими произведениями вечные моральные ценности. Он всегда оставался на стороне добра. От всех его героев исходят свет и тепло. В каждой его строчке высмеиваются ложь, жадность, зависть, глупость, лень, хитрость. Его невозможно не любить…

Джабаев Зейфитдин Адлерович,
ученик 9-а класса,
МБОУ СОШ №3 г.Усмани Липецкой области
Руководитель,
Варфоломеева Наталия Ивановна,
учитель русского языка и литературы

МОЙ ПУШКИН

Наш Пушкин- это чудо!
Один у нас такой!
Он лирик, он прозаик…
А драматург! Бог мой!
Такое чудо создал нам тот, на небесах…
Чтоб передать живущим
О доброте в словах,
Чтоб научить нас, тленных,
Уметь прощать и знать:
Не ангелы, не Боги…
Потомкам передать. Н.И. Варфоломеева

Имя Пушкин… Оно сопровождает нас с колыбели… К его произведениям мы обращаемся всегда… Им было написано множество стихов, поэм, сказок, романов и повестей, которые интересно читать и детям, и взрослым.

А. С. Пушкин- великий сказочник. Когда я был маленький, мама читала мне волшебные сказки: «Сказка о царе Салтане », «Сказка о рыбаке и рыбке» и многие другие. Некоторые отрывки из них я помню наизусть. Каждая из сказок моего любимого поэта волнующая, поучительная, волшебная. В них есть строки и о любви, и о дружбе, и о хитрости, и о зле. Каждая сказка открывает передо мной волшебную страну. И только я начинаю читать, я оказываюсь в удивительном мире. Вот тот самый дуб и цепь. Вот стоит ступа Бабы Яги. А вот мимо меня проносится маленький чертёнок. Он убегает от Балды. И, наверняка, где-то рядом в море плавает золотая рыбка и может исполнить любое моё желание. И я не попрошу у неё ни корыта, ни дворца, ни царства потому, что, читая сказки А. С. Пушкина, я понял: в жизни богатство не самое главное.

Пушкин А.С. для меня - великий учитель, который с самого раннего детства и на протяжении всей моей жизни, моего взросления прививает своими произведениями вечные моральные ценности. Он всегда оставался на стороне добра. От всех его героев исходят свет и тепло. В каждой его строчке высмеиваются ложь, жадность, зависть, глупость, лень, хитрость. Его невозможно не любить…

Каждый раз, читая произведения А.С. Пушкина, открываю его с новой стороны. И вот опять я пытаюсь размышлять на новую для себя тему. Что может сыграть случай в жизни человека? Что он может нам преподнести и чем обернётся? На самом деле, иногда именно случай может изменить судьбу человека. Не всегда мы можем управлять ситуацией, иногда в нашу жизнь вмешивается случайность, а может даже рок.

А. С. Пушкин в повестях «Метель» и «Барышня-крестьянка» описывает волю случая.

Главными героями «Метели» стали барышня Мария и прапорщик Владимир, которые любили друг друга. Но к сожалению, родители главных героев не хотели признавать отношения своих детей. Они были против их союза. Пара захотела повенчаться тайно. Церемония уже была готова. В этот момент судьба и решила сыграть злую шутку с ними. И метель началась в тот момент, когда жених ехал в поле. Снег запутал его в пути. А в церковь заехал странник. Случилось так, что Марию повенчали с незнакомцем.

В этой повести метель сыграла злую шутку, она стала олицетворением злых сил и перепутала все планы в жизни героев повести.

Позже на пути Марии встретился Бурмин, которого она полюбила, но в их отношениях преградой стало прошлое, ведь оба были венчаны. В один момент они решили рассказать друг другу о своём прошлом и поняли, что именно их тогда повенчали в церкви. Эта случайность привела к трагическим событиям. Разбитый горем Владимир погиб на войне.

Пафос произведения состоит в том, что человек не способен выбирать свою судьбу. Его жизнь зависит от многих факторов, которые невозможно предусмотреть. Непредвиденные события с легкостью разрушили то, что строилось не один день. В данном случае венчанию двух молодых людей помешала метель, замела их дороги к счастью. Но обвенчавшись со случайным человеком, героиня, как оказалось, нашла свою судьбу.

В повести «Барышня - крестьянка» именно случай помог Алексею и Лизе найти друг друга и полюбить, не смотря на вражду их семей.

Берестовы и Муромские враждовали между собой очень долгое время. Семьи были очень похожи, но при каждом удобном случае злословили друг о друге. В одной семье росла прекрасная дочка, а в другой – сын, но дети не знали друг друга совсем.

В тот момент, когда сын Берестова – Алексей вернулся к отцу, им заинтересовались местные барышни, в том числе и дочь Муромского. Чтобы познакомиться с Алексеем, она переоделась крестьянкой. В результате молодые полюбили друг друга, и Алексей был готов жениться на крестьянке.

Именно случайность стала следствием большой любви. Меня восхищает то, что ради любви Алексей сумел преодолеть все препятствия. Его не остановили даже социальные предрассудки, ведь он думал, что его любимая обычная крестьянка.

В повести происходит несколько случайностей, определивших судьбу Лизы и Алексея. Действительно случайным событием можно считать также встречу Берестова и Муромского, ведь именно в этот момент появляется заяц, напугавший коня Муромского и помиривший соседей. Если вспомнить начало повести, то можно прийти к выводу, что у Лизы и Алексея изначально не было шансов быть вместе, ведь молодой паре было бы непросто уговорить своих отцов – врагов на женитьбу.

Случайности и нелепые совпадения становятся главным стержнем повествований. Удивляет то, что А.С. Пушкин все эти случайные встречи и ситуации продумал с невероятной точностью. Они позволили удивить читателя и создать оригинальные, не похожие на другие истории, понять, что жизнь невозможно загнать в определенные рамки, ведь она непредсказуема.

Долгов Сергей Павлович
МБОУ «Гимназия № 1»
г. Липецка
Руководитель,
Варварина Оксана Николаевна

РИСУНОК «ЦАРЕВНА ЛЕБЕДЬ» К СКАЗКЕ А.С. ПУШКИНА «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»



Доронина Маргарита Вячеславовна,
ученица 9В класса МБОУ «СШ с. Становое»,
Руководитель Никитина Галина Ивановна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СШ с. Становое»
8910358-30-53.

ЛИЦЕЙСКОЕ БРАТСТВО В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА

Введение.

Цель моей исследовательской работы - изучение влияния пребывания Пушкина в Царскосельском лицее и лицейских товарищей на его жизнь и творчество.

Задачи:

1. Изучение материалов, рассказывающих о пребывании Пушкина в Лицее.
2. Рассмотрение роли самых близких друзей – Пущина, Кюхельбекера, Дельвига, Малиновского – на судьбу Пушкина.
3. Изучение произведений, посвященных дню открытия Лицея – 19 октября.

Объект исследования - творчество и биография Пушкина.

Предмет исследования – лицейский период жизни и творчества Пушкина.

В ходе работы использовались исследовательские методы**:** анализ литературы по теме, сравнение и обобщение материалов.

Актуальность исследования.

Значительное место в творчестве А.С.Пушкина занимает тема дружбы. Чувство товарищества, преданность друзьям, братским узам - все эти качества воспитал в Пушкине Царскосельский лицей. Ведь именно там он научился дружить, обрел верных, искренних и настоящих друзей, сыгравших огромную роль в жизни и творчестве поэта.

Я выбрала эту тему, потому что лицейское братство, а точнее, память о нём, поддерживало поэта в трудные годы, сформировало его мировоззрение, побуждало на создание прекрасных стихотворений.

Глава 1.

Пушкин в Лицее.

Когда Александру Пушкину исполнилось одиннадцать лет, в его семье было принято решение отдать мальчика в учебное заведение. К тому времени он получил хорошее домашнее образование: Александр разбирался во французской литературе, знал поэтические работы

М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, владел иностранными языками. Его лицейский товарищ Иван Пущин впоследствии признавал, что Пушкин *«нас опередил, знал то, о чём мы и не слыхали»*.

В 1811 году открывалось новое учебное заведение, именно для дворян – Лицей в Царском Селе. Туда повёз Пушкина дядя его, довольно известный в то время писатель, Василий Львович Пушкин.

На созданный по инициативе Александра Первого Лицей возлагались большие надежды. Стране нужны были новые деятели общенационального и общегосударственного образа мыслей. В Лицей было много вложено из того, что имела культурная Россия.

Во главе Царскосельского Лицея стояли умнейшие люди России, не просто преподаватели, а просветители: В.Ф.Малиновский и Е.А.Энгельгардт. Слушателям Лицея читались не учебные дисциплины, а преподавались науки, причём профессурой. Библиотека в этом учебном заведении была прекраснейшая, денег на неё не жалели. Каждому воспитаннику в Лицее полагалось отдельное помещение. Физические наказания были не допустимы.

Расписание дня было приблизительно таким: на освоение наук – семь часов; другое время, помимо сна, отводилось на прогулки, игровые занятия, гимнастику. Отметок, как таковых, не было, на каждого воспитанника составлялся отзыв. Спортивные занятия были в приоритете. Обязательны музыка, иностранные языки, рисование.

В Лицее Александр выделялся среди товарищей и явился остроумным, подвижным мальчиком, горячим в дружбе, беззаветно преданным товарищем и проявил большую страсть к сочинительству. В Лицее образовался товарищеский кружок, дружеский, тесный, в который вошли Пушкин, Дельвиг, Пущин, Кюхельбекер, писавшие стихи, а также князь Горчаков, будущий знаменитый русский канцлер, обладавший тонким, наблюдательным умом.

Одно из любимых занятий лицеистов - собрания, на которых каждый обязан был что-нибудь рассказать - выдуманное или прочитанное. Постепенно запас стихов, рассказов, эпиграмм увеличивался. Создавались рукописные журналы, и росли лицейские поэты, дружески соревнуясь между собой. А с 1814 года их поэтические опыты стали появляться на страницах российских журналов.

Литературными учителями юного Пушкина были не только Вольтер и другие знаменитые французы, но и еще больше Жуковский, Батюшков.

Несомненное воздействие на Пушкина оказал также и Державин. Очевидным образом его воздействие проявилось в известном стихотворении лицейской поры «Воспоминание в Царском селе». Сам

Пушкин так вспоминал о своем чтении этого стихотворения на торжественной церемонии экзамена в присутствии Державина: «Державин был очень стар. Он был в мундире и в плисовых сапогах. Экзамен наш очень его утомил. Он сидел, подперши голову рукой. Лицо его было бессмысленно, глаза мутны, губы отвисли; портрет его (где представлен он в колпаке и халате) очень похожи. Он дремал до тех пор, пока не начался экзамен по русской словесности. Тут он оживился, глаза заблестели; он преобразился весь. Разумеется, читаны были его стихи, разбирались его стихи, поминутно хвалили его стихи. Он слушал с живостью необыкновенной. Наконец вызвали меня. Я прочел мои «Воспоминания в Царском Селе», стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах описать состояние души моей; когда дошел я до стиха, где упоминаю имя Державина, голос мой отрочески зазвенел, а сердце забилось с упоительным восторгом… Не помню, как я кончил свое чтение, не помню куда убежал. Державин был в восхищении; он меня требовал, хотел меня обнять …. Меня искали, но не нашли».

В 1817 году Александр Пушкин закончил Лицей. Но ежегодно 19 октября, в день открытия этого учебного заведения, вспоминал о нём с грустным чувством умиления и не раз обращался ко всему, что связано с Лицеем в прекрасных, звучных стихах.

Глава 2.

Лицейские друзья Пушкина.

Лицей... Здесь юный Пушкин обрёл лучших своих друзей — Антона Дельвига, Ивана Пущина, Вильгельма Кюхельбекера, Ивана Малиновского.

Иван Иванович Пущин

Прозвища: «Жан», «Жанно», «Большой Жанно» на французский манер за излишнюю романтичность и «Иван Великий» — в честь одноименной московской колокольни, так как Пущин был высокого роста.

Пущин стал самым первым и «бесценным» лицейским другом Пушкина. Они познакомились в Петербурге еще во время поступления. Почти сразу они стали близкими друзьями, так как их взгляды во многом совпадали.

Позже их комнаты в лицее будут находиться рядом: у Александра №14, а у Ивана — №13. На прогулку три раза в день они ходили в паре.

По характеру Пущин был медлителен и упорен, в беседе был неуемным и мог долго говорить.

Учителя характеризовали его как умного, прилежного, способного и благородного. Он был дружен со всеми сокурсниками.

После лицея Иван войдет в круги декабристов, из-за чего его отправят на каторгу на 20 лет.

Пушкин посвятит ему следующие строки:

Мой первый друг, мой друг бесценный!..
Взглянув когда-нибудь на тайный сей листок,
Исписанный когда-то мною,
На время улети в лицейский уголок
Всесильной, сладостной мечтою.
Ты вспомни быстрые минуты первых дней,
Неволю мирную, шесть лет соединенья,
Печали, радости, мечты души твоей,
Размолвки дружества и сладость примиренья...
…Ты не забудешь дружбы нашей,
О Пущин, ветреный мудрец!..

Дружба Пушкина и Пущина сохранилась до конца их дней.

Антон Антонович Дельвиг

Прозвище: Тося, Тосенька (уменьшительно-ласкательное от имени Антон).

Дельвиг славился своей ленью. На лекциях он открыто спал, уроками в отведенное время не занимался, постоянно откладывая их на потом и предаваясь лености. Естественно за это его часто наказывали преподаватели, и успеваемость от этого тоже страдала.

Вторым его пороком было вранье. Он мог рассказывать разные истории и небылицы, которые якобы с ним происходили. А если он повторял историю, мог приплести новые факты, которые противоречили прежнему рассказу.

Несмотря на это, друзья любили его. Он никому не делал зла, никогда ни с кем не спорил — ему было проще согласиться с оппонентом. Тося был прекрасным слушателем. Он писал стихи.

Именно Дельвиг подсказал Пушкину отправить свои стихи в журнал «Вестник Европы» для печати.

Пушкин посвятил ему следующие строки:

Друг Дельвиг, мой парнасский брат,
Твоей я прозой был утешен...

После выпуска из лицея Антон Дельвиг поступил на государственную службу в Министерство финансов. Он посещал Пушкина в ссылке.

Вильгельм Карлович Кюхельбекер

Прозвища: «Кюхля», «Бехелькюкер», «Гезель», «Глист», «Сухарь».

Пожалуй, самой запоминающейся фигурой среди всех лицеистов был Кюхельбекер.

Он был высокого роста, худощав, с большими выпученными глазами. Походка его была нетвердой, неуверенной. Манерами Вильгельм был очень неуклюж, вертляв. Все у него валилось из рук.

Внешне он выглядел очень забавно. А потому буквально с первых же дней жизни в лицее он стал посмешищем для товарищей.

Шуток стало еще больше, когда стало понятно, что Кюхля пишет стихи, но при этом имеет пробелы в образовании и плохо знает русскую грамматику. Ко всему прочему он был глуховат, и не всегда мог услышать, что ему говорят.

На него писали эпиграммы и шуточные стихи. Однокурсники даже выпустили самодельный журнал под названием «Бехелькюкериада».

По характеру Вильгельм был очень ранимым, вспыльчивым, все шутки принимал очень близко к сердцу. И это только усугубляло ситуацию — над ним потешались еще больше.

Однажды он пытался утопиться в пруду Царскосельского парка из-за того, что кто-то из товарищей украл тетрадь с его произведением и придумал очередную шутку на стихи Вильгельма. Его успели спасти, а событие вновь обросло шуточными стихами.

Несмотря на все недоразумения, лицеисты Кюхлю очень любили, особенно Пушкин. Смеялись они над ним, конечно же, по-доброму.

Учителя отмечали его упорство, прилежность и некоторую упрямость в учении: он мог целыми днями не отходить от своего стола, непрерывно читать и что-то писать в свободное время. Бывало даже так, что он вставал писать по ночам.

Благодаря своему упрямству Кюхельбекер окончил лицей с серебряной медалью. После учебы он был вместе с Александром зачислен на службу в Коллегию иностранных дел. Участвовал в декабристском восстании, был арестован и позже отправлен в ссылку.

Иван Васильевич Малиновский

Прозвище: Казак.

Малиновский был сыном директора лицея. Свое прозвище он получил после того, как похвастался перед друзьями, что вырос недалеко от казачьего полка. Сокурсники сразу признали, что в нем есть что-то от казаков: вольнолюбие, хитрость, удальство, вспыльчивость и лукавство.

Пушкин очень любил Малиновского, он был его лучшим другом наряду с Пущиным. Их объединяла страсть к проказам, которых они учинили огромное множество за 6 лет в лицее.

Во время учебы у Малиновского умерла мать, а через два года — отец (директор лицея). Все это стало большим ударом для сына.

Пушкин посвятил другу следующие стихи:

Что ж я тебя не встретил тут же с ним,
Ты, наш казак и пылкий и незлобный,
Зачем и ты моей сени надгробной
Не озарил присутствием своим?
Мы вспомнили б, как Вакху приносили
Безмолвную мы жертву в первый раз,
Как мы впервой все трое полюбили,
Наперсники, товарищи проказ…
А ты повеса из повес,
На шалости рожденный,
Удалый хват, головорез
Приятель задушевный…

После лицея Малиновский поступил на военную службу, которой посвятил всю жизнь.

Глава 3.

Пушкин о лицейском братстве в стихотворении «19 октября»

В 1817 году Александр Пушкин блестяще окончил Царскосельский лицей. Во время прощального бала друзья-лицеисты постановили, что каждый год 19 октября, в день открытия этого учебного заведения, они будут собираться вместе, чтобы вспомнить о своей беспечной юности.

Эта традиция на протяжении многих лет соблюдалась неукоснительно. Однако жизнь разбросала вчерашних лицеистов по всему миру. В 1825 году Пушкин, сосланный за неуважение к царю и вольнодумство в родовое поместье Михайловское, не смог присутствовать на встрече выпускников, однако прислал своим друзьям стихотворное письмо, которое было торжественно зачитано присутствующим. К этому моменту Александр Пушкин уже снискал славу одного из самых талантливых и дерзких поэтов современности. Тем не менее, это не помешало ему с глубоким уважением относится к друзьям, которые хоть и не стали выдающимися поэтами, но, несомненно, обладали блестящими литературными способностями**.** Вспоминая тех, с кем на протяжении шести лет пришлось делить все радости и горести, поэт в стихотворении «19 октября» с сожалением отмечает, что многих верных товарищей уже нет в живых**.** Другие же по различным причинам не смогли присоединиться к тем, кто в этот день пирует «на берегах Невы». Но этому есть веские оправдания, так как судьба нередко преподносит своим баловням сюрпризы, которые нужно воспринимать если не с благодарностью, то хотя бы с пониманием.

Поэт отмечает, что в этот вечер он пьет один, отдавая дань уважения своим друзьям, которых по-прежнему любит и помнит, и которые

платят ему взаимностью. «Друзья мои, прекрасен наш союз!», – восклицает автор, утверждая, что никакие повороты судьбы не способны разрушить ту душевную близость, которая возникла когда-то между лицеистами и сохранилась на долгие годы**.** При этом Пушкин благодарить своих друзей, которые вопреки здравому смыслу и в ущерб собственной репутации все же пренебрегли общественным мнением и навестили поэта, находящегося в изгнании. «Троих из вас, друзей моей души, я обнял здесь», – пишет поэт. Именно эти встречи с Пущиным, Горчаковым и Дельвигом заставили поэта более философски воспринимать удары судьбы и не отказываться от своего призвания. И бесконечные беседы с друзьями натолкнули Пушкина на мысль о том, что «служенье муз не терпит суеты». Поэтому к своему вынужденному заточению поэт стал относиться с определенной долей иронии и благодарности, так как получил великолепную возможность посвятить все свое время творчеству и переосмыслению жизни. Именно в Михайловском Пушкиным было создано множество великолепных произведений, которые сегодня по праву считаются классикой русской литературы.

Обращаясь к друзьям-лицеистам, поэт предсказывает, что ровно через год он вновь поднимет вместе с ними бокал с вином, чтобы отметить столь памятную дату. Это пророчество действительно сбывается. Равно как фразы о том, что в следующий раз за одним столом соберется гораздо меньше выпускников, становятся вещими. Буквально через два месяца после написания стихотворения «19 октября» произойдет восстание декабристов, которое круто изменит жизнь многих друзей поэта. Словно бы предчувствуя это, Пушкин обращается к тем, кому суждено отправиться в ссылку и на каторгу, с напутствием вспомнить «нас и дни соединений, закрыв глаза дрожащею рукой». По мнению поэта, эта «печальная отрада» позволит тем, кого не будет рядом, мысленно поднять бокалы и провозгласить традиционный тост за непоколебимую мужскую дружбу. И хотя бы один день провести в ладу и гармонии с этим жестоким миром «как ныне я, затворник ваш опальный, его провел без горя и забот».

Заключение.

Жизнь развела и разбросала лицейских товарищей, но Лицей с большой буквы навсегда остался для них святым символом. Пущин, Дельвиг, Кюхельбекер и Малиновский – самые близкие друзья поэта. Каждый из них – частица жизни Пушкина, частица его сердца, его души и характера. Их дружба – это священное братство, дружеский союз, независимый от политики.

В результате исследования стихотворений А. С. Пушкина стало ясно, что дружба для поэта – одна из важнейших жизненных ценностей. Именно она помогла поэту не падать духом в самые тяжелые моменты его жизни, именно она вдохновляла его на создание прекрасных произведений. Стихотворения Пушкина напоминают, что дружба – величайшая ценность в жизни человека, а настоящие друзья всегда придут на помощь в трудной жизненной ситуации и помогут встать на верный путь.

И в XXI веке мы такие же, какими были царскосельские лицеисты. Нам хочется, чтобы и наша школьная дружба продолжалась всю жизнь. Настоящий друг будет с тобой не только в радости, но и в горести, пройдет с тобой все испытания от начала до конца. Дружба – это то, что защитит нас от превратностей судьбы. Иметь настоящих друзей – великое счастье. А дружить – значит не столько брать, сколько отдавать, помогать, самому сохранять верность и преданность друзьям. Этому нас учит бессмертная лирика А. С. Пушкина.

Список использованной литературы

1. Эйдельман Н. Я. Прекрасен наш союз… М., « Молодая Гвардия», 1979.
2. Эйдельман, Н. Я. Твой XVIII век / Прекрасен наш союз... М., «Мысль», 1991.
3. Ю.М. Лотман. Александр Сергеевич Пушкин: биография писателя/ пособие для учащихся. -Л. «Просвещение», 1983.
4. А. С. Пушкин в воспоминаниях современников, в 2-х т. М., 1974.

Приложения



Царскосельский лицей.



Пушкин-лицеист.



Пушкин на лицейском экзамене.



Вильгельм Кюхельбекер.



Иван Пущин.



Антон Дельвиг.

Дюкарева Василиса Александровна
МАОУ СОШ №23
Руководитель и консультант,
Панченко Мария Николаевна

ЕГО СТИХОВ ПЛЕНИТЕЛЬНАЯ СЛАДОСТЬ

Все мы с самого раннего детства знаем Александра Сергеевича Пушкина. Многие из нас выросли на сказках, написанных этим прозаиком: «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие читали многим с пелёнок. В более старшем возрасте мы читаем «Капитанскую дочку» и «Евгения Онегина». В школе мы также учим стихотворения, написанные поэтом в число которых входят как известные всем «Я помню чудное мгновенье», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» так и менее популярные, количество которых несосчитать.

Я бы хотела углубиться в стихотворный мир Александра Сергеевича, проанализировать их и узнать историю написания каждого стиха. Строить анализ стихотворений я буду по следующему плану:

1. Само стихотворение
2. История написания
3. Жанр
4. Тема
5. Настроение
6. Средства выразительности
7. Композиция
8. Стихотворный размер и рифма

Для начала я бы хотела разобрать стихотворение Пушкина «Его стихов пленительная сладость», которое Александр Сергеевич написал о Жуковском.

- Само стихотворение

Его стихов пленительная сладость
Пройдет веков завистливую даль,
И, внемля им, вздохнет о славе младость,
Утешится безмолвная печаль
И резвая задумается радость.

- История написания

Нужно сказать, что двух поэтов связывали дружеские отношения, которые завязались во время приезда Василия Андреевича в Царское Село. Уже после первой встречи с юным Пушкиным Жуковский отметил его талант. Александр Сергеевич относился к Жуковскому с уважением и считал его своим учителем. Само стихотворение было написано в мае 1818 года. Поводом для этого послужило появление портрета Жуковского.

- Жанр

«Его стихов пленительная сладость» - это лирическое стихотворение, которое относится к жанру идиллии или пасторали. В нём Александр Сергеевич восхищается творчеством Жуковского. Стихотворение содержит в себе не только элементы искреннего восхищения, но и восхваление художественных заслуг Жуковского.

- Тема

В стихотворении основной темой является поэт и поэзия. Главная задача – приобщить народ к поэтическим произведениям Жуковского и рассказать об достоинствах самого автора этих стихотворений.

- Настроение

Стихотворение выражается торжественным и возвышенным настроением. Оно выражается в эпитетах, которые использует Пушкин в сроках начала и конца: «пленительная сладость», «безмолвная печаль». Помимо этого, Александр Сергеевич передаёт всю торжественность благодаря ритмическому построению.

- Средства выразительности

Пушкин очень хорошо передал торжественность и величественность Василия Андреевича и его творчества и сделал это поэт с помощью таких средств выразительности как:

Эпитеты. Как я уже писала ранее торжественные настроения поэт передал с помощью эпитетов: «пленительная сладость», «безмолвная печаль».

Метафоры. Метафоры также играют свою роль в выражении тех эмоций, которые хотел передать автор через стихотворение: «сладость стихов», «вздохнет о славе младость».

Олицетворение. Это средство выразительности проявляется в последней строке стихотворения: «задумается радость» - в данной строке радость подразумевается, как живое существо, которое задумывается. «безмолвная печаль» - также, как и в первом случае печаль олицетворяется каким – либо живым существом.

Инверсия. «утешится безмолвная печаль» - достаточно необычный порядок слов подчёркивает то, насколько эмоционально стихотворение.

- Композиция

По композиции стихотворение состоит из одной части, которая имеет определённую структуру. Сначала автор утверждает, что стихи Жуковского пройдут через века(«Пройдет веков завистливую даль»), далее он описывает эмоциональную составляющую(«И, внемля им, вздохнет о славе младость»), конец описывается вечностью наследия поэта(«Утешится безмолвная печаль», «И резвая задумается радость»).

- Стихотворный размер и рифма

Стихотворение написано пятстопным ямбом и имеет перекрёстную рифму.

Также мне хотелось бы сделать анализ стихотворения «Пророк».

- Само стихотворение

Духовной жаждою томим,
В пустыне мрачной я влачился, —
И шестикрылый серафим
На перепутье мне явился.
Перстами легкими как сон
Моих зениц коснулся он.
Отверзлись вещие зеницы,
Как у испуганной орлицы.
Моих ушей коснулся он, —
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье.
И он к устам моим приник,
И вырвал грешный мой язык,
И празднословный и лукавый,
И жало мудрыя змеи
В уста замершие мои
Вложил десницею кровавой.
И он мне грудь рассек мечом,

И сердце трепетное вынул,
И угль, пылающий огнем,
Во грудь отверстую водвинул.
Как труп в пустыне я лежал,
И бога глас ко мне воззвал:
«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

- История написания

Стихотворение было написано в 1826 году и опубликовано спустя два года в «Московском вестнике». Написание же его связано с трагичным для Александра Сергеевича событием – казнью декабристов с которыми Пушкин имел дружеские отношения. Вероятно поэт связывал участников декабристского движения с пророками. Однако критики не очень хорошо восприняли это стихотворение т.к. посчитали, что автор пытается вознести себя над другими.

- Жанр

«Пророк» - это философская и религиозная лирика написано оно в жанре оды и примечательно то, что эти стихотворение отличается от других написанных в этом же жанре. Обычно ода бывает посвящена людям и восхваляет поступки именно людей. Стихотворение «Пророк» же посвящено высшим силам.

- Тема

Пушкин в этих строках поднимает философскую тему предназначения поэта к творчеству и духовному возрождение. В написании он полагался на некоторые детали из священных книг. В центре стихотворения находится лирический герой, который блуждая по пустыне встретился с серафимом, который превращает героя в пророка.

- Настроение

В стихотворении настроение постепенно меняется от опустошённого и мрачного к возвышенному. Строки пропитаны чувством божественного исцеления. В стихотворении всё настроение передаётся через образы: пустыни, серафима, божественного глаза.

- Средства выразительности

Для того, чтобы углубить читателя в ситуацию, происходящую в стихотворении Пушкин использует много выражений из церковной и старославянский лексики, например: влачиться, зеницы, внять, уста, празднословие, водвинуть, глас, виждь, внемли.

Также в тексте присутствуют метафоры: «духовной жаждою томим», «И внял я неба содроганье», «И он к устам моим приник, и вырвал грешный мой язык», «И угль, пылающий огнем, Во грудь отверстую водвинул.», «Глаголом жги сердца людей».

Эпитеты: «И шестикрылый серафим», «горний ангелов полёт», «гад морских», «дольней лозы», «грешный мой язык», «И празднословный и лукавый».

Сравнения: «Перстами легкими как сон», «Отверзлись вещие зеницы, Как у испуганной орлицы», «Как труп в пустыне я лежал».

- Композиция

По смыслу стихотворение делится на две части. Первая часть длится с 1 по 24 строку, где описывается процесс нравственного преобразования лирического героя путём замены его органов и моральной составляющей. Вторая часть длится с 25 по 30 строку и в ней герой слышит призыв Бога «глаголом жечь сердца людей».

- Стихотворный размер и рифма

Стихотворение написано четырёхстопным ямбом. В первых четырёх строках Александр Сергеевич использует перекрёстную рифмовку:

Духовной жаждою томим,(А)
В пустыне мрачной я влачился, — (Б)
И шестикрылый серафим (А)
На перепутье мне явился. (Б)

С 5 по 6, с 7 по 8 и с 9 по 10 строку смежная рифмовка:

Перстами легкими как сон (А)
Моих зениц коснулся он. (А)
Отверзлись вещие зеницы, (Б)
Как у испуганной орлицы. (Б)

Моих ушей коснулся он, — (А)
И их наполнил шум и звон: (А)

С 11 по 14 строку Пушкин использует кольцевую рифмовку:

И внял я неба содроганье, (А)
И горний ангелов полет, (Б)
И гад морских подводный ход, (Б)
И дольней лозы прозябанье. (А)

С 15 по 16 смежную:

И он к устам моим приник, (А)
И вырвал грешный мой язык, (А)

С 17 по 20 кольцевую:

И празднословный и лукавый, (А)
И жало мудрыя змеи (Б)
В уста замершие мои (Б)
Вложил десницею кровавой. (А)

С 21 по 24 перекрёстную:

И он мне грудь рассек мечом, (А)
И сердце трепетное вынул, (Б)
И угль, пылающий огнем, (А)
Во грудь отверстую водвинул. (Б)

С 25 по 26 смежную:

Как труп в пустыне я лежал, (А)
И бога глас ко мне воззвал: (А)

С 27 по 30 перекрёстная рифмовка:

«Восстань, пророк, и виждь, и внемли, (А)
Исполнись волею моей, (Б)
И, обходя моря и земли, (А)
Глаголом жги сердца людей». (Б)

В заключение хочу сказать, что стихи Александра Сергеевича Пушкина прекрасны , в них много чувств и морали. Также ощущается то старание и искренность с которой их писал сам поэт.

Есипова Виктория Сергеевна
МАОУ СОШ №29 г. Липецка
Руководитель и консультант,
Юрова Лилия Андреевна

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ «БОЛДИНСКАЯ ОСЕНЬ»


Вика Есипова 14 лет

Жучков Степан Игоревич:
ученик 5В класса
МАОУ инженерно-технологической
школы №27 города Липецка
Руководитель: Валеева Елена Николаевна

БИОГРАФИЯ ПУШКИНА ИЗВЕСТНА ВСЕМ

Биография Пушкина известна всем, она изучена по годам, по дням и практически по часам. Мифы, слухи, легенды вокруг его имени составляют целые тома, а потому облик поэта часто предстает искаженным. Сам Пушкин говорил о себе: "Труды мои ревностны и добросовестны. Характер у меня романтический, страстный, любовь составляет существенную его часть." Каким же он был?

Александр Сергеевич родился 6 июня 1799 года в Москве в семье отставного майора Сергея Львовича Пушкина, мать - Надежда Осиповна. Именно по материнской линии он унаследовал африканскую кровь. Мать наказывала за малейшие проступки, наказывала порой унизительно. У маленького Саши в детстве была привычка тереть ладони одна о другую.

В раннем детстве он был толстым, неуклюжим и малоподвижным ребенком. Сестра поэта, Ольга, в своих воспоминаниях пишет: "...своею неповоротливостью, происходившей от тучности тела, и всегдашнею молчаливостью приводил иногда мать в отчаяние. Она почти насильно водила его гулять и заставляла бегать. Достигнув семилетнего возраста, он стал резв и шаловлив. В 12 лет это был уже живой, подвижный и быстроглазый мальчик". Пушкин получил домашнее обучение. Он достаточно рано выучил французский, научился читать и писать, а также много времени проводил в отцовской библиотеке. У Пушкина было много друзей, но с детства самым близким и самым преданным человеком была его няня — Арина Родионовна. Именно от неё он впервые услышал замечательные русские сказки. Поэт посвятил ей несколько своих произведений: «Зимний вечер» и «Няне».

Летние месяцы 1805—1810 годов будущий поэт обычно проводил у своей бабушки по матери —Марии Алексеевны Ганнибал, в подмосковном селе Захарове, близ Звенигорода. Ранние детские впечатления отразились в первых опытах пушкинских поэм, написанных несколько позже, в лицейских стихотворениях «Послание к Юдину», «Сон».

В 1811 году в возрасте 12 лет Александра отправили на учебу в Царскосельский лицей. Учеба юноше не сильно нравилась, зато именно в Лицее он понял, что хочет посвятить себя литературе. Пушкин начинает активно интересоваться литературной жизнью Москвы, становится членом сообщества “Арзамас”, его стихи появляются в печати.

Не было ему равных в российской и французской словесности, а также в фехтовании. Прекрасно владел верховой ездой. Очевидно, средние успехи были и по основным предметам курса - истории, обществознании, праву. Их же готовили как чиновников, как элиту страны. Из лицея Пушкин был выпущен 9 июня 1817 года в чине коллежского секретаря.

В 1819 году вступает в литературно-театральное общество «Зелёная лампа». В эти годы Пушкин работает над поэмой «Руслан и Людмила». Именно она принесла Александру Сергеевичу известность.

Чрезмерная резкость Пушкина в своих произведениях вызывает недовольство властей. Чтобы осадить поэта его отправляют в южную ссылку. Александр Сергеевич побывал на Кавказ. В 1821 была завершена работа над поэмой “Кавказский пленник”. В 1823 году завершена поэма “Бахчисарайский фонтан”. В Одессе у Пушкина случается конфликт с графом Воронцовым, из-за чего поэта переводят отбывать ссылку из Одессы в родовое поместье Михайловское и провёл там два года — это самое продолжительное пребывание Пушкина в Михайловском. Впервые юный поэт побывал здесь летом 1817 года и, как сам писал он в одной из автобиографий, был очарован «сельской жизнью, русской баней, клубникой и проч., — но всё это нравилось мне недолго». Вскоре после приезда в Михайловское у Пушкина произошла крупная ссора с отцом, фактически согласившимся на негласный надзор за собственным сыном.

Вопреки опасениям друзей, уединение в деревне не стало губительным для Пушкина. Несмотря на тяжёлые переживания, первая Михайловская осень была плодотворной для поэта, он много читал, размышлял, работал. Пушкин работает над драмой “Борис Годунов”, романом “Арап Петра Великого”. Также Александр Сергеевич поддерживал декабристов. В 1825 вышел сборник “Стихотворения Александра Пушкина”. В 1826 Пушкина освободили из ссылки. Через месяц после окончания ссылки Пушкин вернулся «вольным в покинутую тюрьму» и провёл в Михайловском около месяца. Последующие годы поэт периодически приезжал сюда, чтобы отдохнуть от городской жизни и писать на свободе.

В ночь с 3 на 4 сентября 1826 года в Михайловское прибыл нарочный от псковского губернатора Б. А. Адеркаса: Пушкин в сопровождении фельдъегеря должен был явиться в Москву, где в то время находился Николай I, сразу же после прибытия, Пушкин был доставлен к императору для личной аудиенции в Малый Николаевский дворец. Беседа Николая I с Пушкиным происходила с глазу на глаз. Поэту по возвращении из ссылки гарантировалось личное высочайшее покровительство и освобождение от обычной цензуры.

В декабре 1828 года Пушкин знакомится с московской красавицей, 16-летней Натальей Гончаровой.

В начале мая 1829 года Пушкин отправился на русско-турецкую войну, в действующую армию на Кавказ.

В конце 1829 года у Пушкина возникло желание отправиться в путешествие за границу, отразившееся в стихотворении «Поедем, я готов; куда бы вы, друзья…».

Пушкин чувствует необходимость житейских перемен. В 1830 году повторное его сватовство к Наталье Николаевне Гончаровой было принято, и осенью поэт отправляется в Болдино, нижегородское имение отца, чтобы вступить во владение близлежащей деревней Кистенёво, подаренной отцом к свадьбе. Холерные карантины задержали поэта на три месяца, и этой поре было суждено стать знаменитой Болдинской осенью, наивысшей точкой пушкинского творчества, когда из-под его пера вылилась целая библиотека произведений: «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Повести Белкина»), «Опыт драматических изучений» («Маленькие трагедии»), последние главы «Евгения Онегина», «Домик в Коломне», «История села Горюхина», «Сказка о попе и о работнике его Балде», несколько набросков критических статей и около тридцати стихотворений.

Через год 18 февраля 1831 поэт обвенчался с Наталией Гончаровой в московской церкви Большого Вознесения у Никитских ворот. При обмене обручальными кольцами Пушкин упустил своё кольцо на пол, потом у него погасла свеча. Потрясённый, он побледнел и сказал: «Всё — плохие предзнаменования!».

Сразу после свадьбы семья Пушкиных ненадолго поселилась в Москве, на Арбате, в доме 53. Там супруги прожили до середины мая 1831 года и, не дождавшись срока окончания аренды, уехали в столицу, так как Пушкин рассорился с тёщей, вмешивавшейся в его семейную жизнь.

На лето Пушкин снял дачу в Царском Селе. Здесь он пишет «Письмо Онегина», тем самым окончательно завершая работу над

романом в стихах, который был его «спутником верным» на протяжении восьми лет жизни.

Новое восприятие действительности, наметившееся в его творчестве в конце 1820-х годов, требовало углублённых занятий историей: в ней следовало найти истоки коренных вопросов современности. Пушкин активно пополнял свою личную библиотеку отечественными и иностранными изданиями, связанными с историей петровского времени. 23 июля того же года Пушкин определен в Государственную коллегию иностранных дел с дозволением отыскивать в архивах материалы для сочинения истории Петра I. 14 ноября 1831 года Пушкин был зачислен на службу прежним чином, а 6 декабря произведён в титулярные советники.

С начала 1830-х годов проза в творчестве Пушкина начинает превалировать над поэтическими жанрами. 7 января 1833 года Пушкин был избран членом Российской академии.

Осенью 1833 года он возвращается в Болдино. Теперь Болдинская осень Пушкина вдвое короче, нежели три года назад, но по значению она соразмерна Болдинской осени 1830 года. За полтора месяца Пушкин завершает работу над «Историей Пугачёва» и «Песнями западных славян», начинает работу над повестью «Пиковая дама», создаёт поэмы «Анджело» и «Медный всадник», «Сказку о рыбаке и рыбке» и «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях», стихотворение в октавах «Осень».

В ноябре 1833 года Пушкин возвращается в Петербург, ощущая необходимость круто переменить жизнь и прежде всего выйти из-под опеки двора.

31 декабря 1833 года Николай I присваивает своему историографу младшее придворное звание камер-юнкера. По словам друзей Пушкина, он был в ярости: это звание давалось обыкновенно молодым людям.

25 июня 1834 года титулярный советник Пушкин подаёт в отставку с просьбой сохранить право работы в архивах, необходимое для исполнения «Истории Петра». Мотивом были указаны семейные дела и невозможность постоянного присутствия в столице. Прошение было принято с отказом пользоваться архивами, поскольку Пушкин формально был чиновником при Архиве Министерства иностранных дел. Таким образом, Пушкин лишался возможности продолжать работу. Следуя совету Жуковского, Пушкин отозвал прошение

В третий раз поэт приезжал в Болдино осенью 1834 года по запутанным делам имения и прожил там месяц, написав лишь «Сказку о золотом петушке». В Михайловском Пушкин продолжал работать

над «Сценами из рыцарских времён», «Египетскими ночами», создал стихотворение «Вновь я посетил».

В 1836 году Пушкин получил разрешение на год на издание альманаха. Пушкин рассчитывал также на доход, который помог бы ему расплатиться с самыми неотложными долгами. Основанный в 1836 году журнал получил название «Современник».

Все, кто знал Пушкина, отмечали, что он был на редкость благодарным человеком. Малейшее сделанное ему добро возводилось им в великую степень и помнилось всю жизнь. Но родительское безразличие отозвалось очень болезненно. Пушкин тоже ответил равнодушием. И человеческим, и поэтическим. Он, отразивший в своей поэзии весь Божий мир, все стороны бытия, ни единой строки не посвятил матери. Живя с родителями в одном городе, он редко виделся с ними. Только после женитьбы, когда появились дети, между Пушкиным и отцом с матерью настало потепление. Надежда Осиповна гордилась тем, какую красавицу отхватил сын. Радовалась внукам. Но поэтическая слава сына ее мало трогала, скорее лишь удивляла.

Пушкин был очень вспыльчивым человеком. По воспоминаниям современников, он мог вызвать собеседника на дуэль только из-за одного случайно оброненного в разговоре слова. По подсчетам пушкинистов, поэт за свою жизнь принял участие в более чем 20 дуэлях.

Дуэль с Дантесом состоялась 27 января на Чёрной Речке. Дантес выстрелил первым и тяжело ранил Пушкина: пуля перебила шейку бедра и проникла в живот. Для того времени ранение было смертельным. Уже раненным Пушкин стрелял в Дантеса, легко ранив того. Спустя два дня, 29 января 1837 года, Пушкина не стало.

Все, что мы знаем о Пушкине, как о человеке, заставляет любить его; а великие услуги, оказанные им русской литературе, и поэтические достоинства его произведений, по справедливому замечанию одного из литераторов, писавших о жизни Пушкина, заставляют признаться, что он имел полное право сказать о себе и своих творениях:

Я памятник себе воздвиг нерукотворный;
К нему не зарастет народная тропа;
Вознесся выше он главою непокорной
Наполеонова столпа.
Нет! Весь я не умру: душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит,
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Замашкин Иван Алексеевич
МБОУ «СШ с.Становое»
Руководитель: Неклюдова Ольга Ваховна

«А.С. ПУШКИН. ПОРТРЕТ» (ГРАФИКА)



Зиновкина Анастасия Константиновна
Липецкий государственный педагогический университет
имени П. П. Семёнова-Тян-Шанского
Научный руководитель Шуклова Лидия Георгиевна

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СРЕДСТВ И ПРИЁМОВ В СОЗДАНИИ СКАЗОЧНЫХ ОБРАЗОВ В СКАЗКАХ А. С. ПУШКИНА

Введение

А.С. Пушкин – фигура колоссального масштаба в русской литературе. Его гений проявился не только в создании неповторимых по силе и красоте художественных произведений, но и в коренном преобразовании самого русского литературного языка. До Пушкина язык русской литературы был далёк от совершенства, испытывая влияние церковнославянского языка и архаизмов. Поэт, опираясь на народную речь и классические традиции, создал новый литературный язык, ставший основой для развития русской литературы на века вперёд.

Сказки Пушкина – это не просто занимательные истории для детей, а глубокие философские произведения, пронизанные тонким психологизмом и многослойным смыслом. За кажущейся простотой сюжета скрывается богатство художественных образов и аллегорий, которые позволяют автору выражать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме. В данном докладе мы рассмотрим ключевую роль таких художественных средств, как метафора, аллегория, символ и сравнение, в создании ярких и многозначных образов в сказках Пушкина, проанализировав их функции и влияние на восприятие произведений. Я покажу, как мастерское использование этих тропов создает глубину и многогранность сказочных миров Пушкина, делая их актуальными и запоминающимися для читателей многих поколений.

Роль метафоры, аллегории, символа и сравнения в сказках А. С. Пушкина

В сказках Пушкина метафора, сравнение, символ и аллегория играют роль в создании ярких, многослойных и запоминающихся образов. Они не просто украшают текст, а формируют его глубинную смысловую структуру, позволяя автору передавать сложные идеи и эмоции в доступной и увлекательной форме.

Рассмотрим их роль подробнее:

1. Метафора — это скрытое сравнение, основанное на сходстве предметов или явлений. В сказках Пушкина метафоры часто используются для создания образов, передающих не только внешние черты, но и внутренний мир персонажей, а также более широкие концепции.

"Тридевятое царство" — это не просто географическое место, а метафора далекой и волшебной страны, воплощение мечты и идеала.

Золотой петушок — метафора мудрого советчика и предостережения, одновременно символ хрупкости и ограниченности власти. Морской царь — метафора могущества и таинственности природы, её непредсказуемости и силы.

Метафоры в сказках Пушкина создают ёмкие и многозначные образы, требующие от читателя активной интерпретации, позволяя автору передавать глубокие смыслы без прямого называния.

2. Сравнение — это троп, в котором один предмет или явление сопоставляется с другим для выявления сходства между ними. Сравнения в сказках Александра Сергеевича делают образы более наглядными, конкретными и живыми.

"Царевна прекрасная, как белый свет", "град стоит как будто из хрусталя", "сердце старика билось как дрожащий листок".

Сравнения помогают читателю лучше представить описываемое, придают описанию чувственность и наглядность. Они усиливают эмоциональное восприятие образов.

3.Символ — это образ, который вместе с прямым значением несет и скрытый, более глубокий смысл. Символы часто являются универсальными, имеющими широкий диапазон интерпретаций.

Золотая рыбка — символ возможности, границ возможности и последствий неумеренных желаний. Белка, грызущая орешки, — символ богатства и изобилия, но также и бесполезности этого богатства. Зерно в сказке о Попе и его работнике Балде – символ труда и награды за него.

Символы обогащают смысловое пространство сказок, позволяя автору выражать абстрактные понятия (жадность, справедливость, трудолюбие) через конкретные образы.

4. Аллегория — это иносказательное изображение абстрактного понятия через конкретный образ или событие. Аллегория имеет морально-дидактический характер, позволяя автору передавать уроки жизни в иносказательной форме.

«Сказка о царе Салтане» в целом может рассматриваться как аллегория борьбы добра со злом, правды с ложью. «Сказка о рыбаке и

рыбке» — аллегория бесконечных человеческих желаний и их неизбежного разочарования.

Аллегория позволяет Пушкину затрагивать важные социальные и моральные проблемы, не навязывая прямо своей точки зрения.

Использование фольклорных элементов

Александр Сергеевич Пушкин активно использует фольклорные элементы в своих сказках, что придаёт им неповторимый колорит и уникальную привлекательность. Эти элементы занимают центральное место в его произведениях, соединяя народные традиции с высоким поэтическим искусством. Рассмотрим основные фольклорные элементы, которыми пронизаны сказки Пушкина:

1. Сюжеты и мотивы народных сказок

Автор черпает вдохновение из русских народных сказок, используя знакомые сюжеты и мотивы:

«Сказка о золотом петушке» базируется на известной восточной легенде, адаптированной к русскому контексту.

«Сказка о рыбаке и рыбке» восходит к немецкой сказке о золотой рыбке братьев Гримм, но Пушкин вносит в неё элементы русского фольклора.

2. Архаичность языка

Использование устаревших слов и выражений придаёт текстам неповторимый фольклорный оттенок и помогает создать атмосферу древности и традиции:

Архаизмы («царь», «гусляр», «жандарм», «грядка») усиливают ощущение приближенности к народному творчеству.

Народная речь, включение поговорок и присказок делают текст более аутентичным.

3. Структурные элементы

Поэт сохраняет традиционные структуры народных сказок:

Зачин и концовка: многие сказки начинаются с традиционного зачинания («Жили-были…») и завершаются заключением («И стал царь честно царствовать…»).

Триединство: в фольклоре часто повторяется тройственность - три испытания, три героя, три желания (например, в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях»).

4. Народная мораль и мудрость

Фольклорные сказки часто несут в себе моральные уроки, отражающие народные представления о добре и зле, справедливости и несправедливости:

В сказках Пушкина ясно звучат идеи справедливости, честности, преданности и верности. Например, в «Сказке о царе

Салтане» показаны ценности семейной верности и справедливого возмездия.

5. Элементы устной народной традиции

Александр Сергеевич вводит в свои сказки элементы устного народного творчества, такие как:

Песни и приговорки: в «Сказке о рыбаке и рыбке» приговоры старухи напоминают традиционные заклинания.

Народные мелодии и ритмы: музыкальность и ритмичность стихов Пушкина отражают народные песни и частушки.

Фольклорные элементы в сказках не только усиливают атмосферу волшебства и национального колорита, но и делают произведения ближе и понятнее широкой аудитории. Они органично вписываются в структуру сказок, обогащая их сюжеты и персонажей, а также вызывая у читателей ассоциации с народным творчеством.

Сказочные мотивы

Сказочные мотивы в сказках Пушкина образуют сложную и многогранную систему, которая определяет как сюжетную линию, так и идейно-художественное содержание его произведений. Это основа, на которой поэт строит свои сказки, придавая им глубину и многозначность. Можно выделить несколько ключевых групп сказочных мотивов:

1. Мотивы волшебства и чудес:

Чудесные превращения:

Превращение царевны в лебедя («Сказка о царе Салтане»), появление чудесного города из яйца. Эти мотивы создают атмосферу волшебства и чуда, характерную для фольклорных сказок.

Волшебные предметы:

Золотой петушок («Сказка о золотом петушке»), самотканая скатерть («Сказка о рыбаке и рыбке»), волшебная палочка. Эти предметы помогают персонажам преодолевать препятствия и достигать своих целей.

Чудесные существа:

Золотая рыбка, лебедь, морской царь. Образы мифических и фантастических существ придают сказкам яркость и фантастичность.

2. Мотивы добра и зла:

Борьба добра со злом:

Это основной мотив большинства пушкинских сказок. Добрые герои борются со злыми, а в конце концов добро побеждает. Противостояние царевны и злых боярынь в «Сказке о царе Салтане», борьба старика и старухи с жестокой реальностью.

Награда за добро и наказание за зло:

Добрые герои получают награду за свои добрые дела, а злые наказываются за свои проступки. Это традиционный мотив фольклорных сказок, подчеркивающий важность моральных ценностей.

3. Мотивы путешествия и приключений:

Путешествие в тридевятое царство:

Это классический сказочный мотив, символизирующий путь к достижению цели. Путь героев часто сопряжен с препятствиями и опасностями, которые они преодолевают с помощью своей смелости и хитрости.

Поиск счастья и богатства:

Герои часто отправляются в путешествие в поисках счастья и богатства. Это мотив отражает вечные человеческие стремления.

4. Мотивы повтора и числа три:

Повторяющиеся элементы:

Повторение определенных ситуаций или событий является важным элементом композиции пушкинских сказок. Это придает им ритмичность и динамичность.

Число три:

Число три и его кратные часто встречаются в сказках Пушкина (три сестры, три попытки выполнить задание). Это традиционный сказочный мотив, связанный с символизмом и гармонией.

5. Мотивы бытовой жизни:

Изображение крестьянского быта: Пушкин не только использует традиционные сказочные мотивы, но и включает в свои сказки элементы бытовой жизни крестьян. Это придает его сказкам реалистичность и правдоподобие.

Заключение

В заключение, можно утверждать, что мастерское использование Пушкиным метафор, аллегорий, символов и сравнений, в сочетании с активным включением фольклорных и сказочных мотивов, создает уникальную художественную ткань его сказок. Эти приемы не просто украшают повествование, а придают ему глубину и многозначность, позволяя автору выражать сложные философские и социальные идеи в доступной и увлекательной форме. Использование фольклорных мотивов придает сказкам национальную окраску и связывает их с древними традициями русского народа. Благодаря этому синтезу художественных приемов и глубокому пониманию народной культуры, пушкинские сказки остаются актуальными и запоминающимися для читателей на протяжении многих десятилетий, став неотъемлемой частью мирового литературного наследия.

Список источников

1. Азадовский М.К. Пушкин и фольклор/ М.К. Азадовский. Т. 3., 1937.
2. Аникин В.П. Русская народная сказка: Пособие для учителя / В.П. Аникин. – М.: Просвещение, 1977.
3. Бонди С.М. О Пушкине: статьи и исследования / С.М. Бонди. 2-е изд. – М.: Худож. лит., 1983.
4. Зуева Т.В. Фольклорные и литературные особенности сказок А. С. Пушкина / Т.В. Зуева // Русская речь, 1999 – № 3.
5. Пушкин А.С. Сказки / Сост. В. С. Непомнящий. – М.: Вече, АО «Московские учебники», 1999.

Зотов Артур Михайлович
Студент третьего курса ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
Институт филологии. Кафедра русского языка и литературы
Научный руководитель: Шуклова Лидия Георгиевна - кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

ГРАММАТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПОЭМЫ А.С. ПУШКИНА «МЕДНЫЙ ВСАДНИК»

О необходимости изучения языка А.С. Пушкина говорилось неоднократно многими именитыми лингвистами нашей страны. Виктор Владимирович Виноградов в своей монументальной работе «Язык Пушкина» писал: «Изучение Пушкинского языка — задача, без решения которой нельзя понять историю языка русской литературы XIX века и историю языка повествовательных жанров общей письменной и разговорной речи в первой половине XIX века» [Виноградов, 11]. Хотя представление о А.С. Пушкине, как о реформаторе языка, во многом сложилось после статьи В.В. Виноградова «А.С. Пушкин — основоположник русского литературного языка», однако разговоры об этом начали вести еще современники великого поэта. Так русский писатель Н.В. Гоголь заметил: «В нем [в Пушкине — А.З.], как будто в лексиконе,

заключилось всё богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более показал всё его пространство» [Гоголь т8, 50]. Нам также известно расхожее выражение В.Г. Белинского: «Из русского языка Пушкин сделал чудо» и т.д. Интерес к языку русского поэта остается и по сей день: он обсуждается на конференциях, о нем пишутся научные работы, в том числе, и в очень маститых журналах, например, в 2019 году, в «Вопросах литературы» вышла статья В.М. Есипова «О языке Пушкина». Осенью 1833 года была написана поэма «Медный всадник», которая продолжает оставаться предметом изучения и обсуждения в литературоведении. Нам интересно исследовать грамматико-стилистические особенности этого произведения, которые неизбежно будут влиять на его содержательную часть.

Поэма А.С. Пушкина "Медный всадник" пронизана разнообразными лексическими средствами, которые служат для создания выразительности и передачи богатства эмоций и чувств. Одним из наиболее заметных лексических средств являются эпитеты, которые добавляют колорит и детализированность, создавая яркие образы. Эпитеты в поэме условно можно разделить на несколько групп:

1. Эпитеты, передающие величие и мощь Петербурга и Петра:

•"Медный всадник": эпитет "медный" подчеркивает не только материал, из которого выполнена статуя, но и ее величие и мощь. Этот эпитет создает образ монументального и незыблемого памятника, который символизирует силу и волю Петра I.

• "Невы державное теченье": эпитет "державное" передает идею власти и могущества Невы, подчеркивая ее роль как главной водной артерии Петербурга.

• "Грозный царь": эпитет "грозный" описывает Петра I как правителя, внушающего страх и уважение, подчеркивая его суровый и решительный характер.

2. Эпитеты, передающие природные явления и атмосферу Петербурга

• "Пустынных волн": эпитет "пустынных" создает образ дикой и необузданной природы, подчеркивая контраст между цивилизацией Петербурга и дикой мощью Невы.

• "Мшистым, топким берегам": эпитет "мшистым" добавляет тексту поэтичности и живописности, описывая берега Невы, покрытые мхом и заросшие растительностью.

• "Блеск безлунный": эпитет "безлунный" создает атмосферу таинственности и загадочности, подчеркивая ночное время и отсутствие света, что усиливает ощущение тревоги и напряжения .

3. Эпитеты, передающие эмоциональное состояние героя

• "Безумец бедный": эпитет "безумец" передает состояние Евгения, который потерял рассудок от горя и отчаяния.

• "В смятении страшном": эпитет "страшном" подчеркивает глубину эмоционального потрясения Евгения, его ужас и отчаяние.

• "Смиренно стоял": эпитет "смиренно" описывает состояние Евгения после наводнения, когда он осознал свою ничтожность перед мощью природы и государства.

Аллитерация и ассонанс, как одни из основных поэтических приемов, играют ключевую роль в формировании музыкальности текста поэмы Александра Сергеевича Пушкина "Медный всадник". Повторение одинаковых согласных и гласных звуков создает звуковой эффект, который усиливает эмоциональное воздействие произведения. Так, например в этом отрывке:

«Нева всю ночь
Рвалася к морю против бури,
Не одолев их буйной дури
…
Любуясь брызгами, горами
И пеной разъяренных вод» [Пушкин 1981, 265],

мы видим повторение звука «р», которое создает образ бушующей стихи. Этот прием способствует созданию звуковой палитры, благодаря которой атмосфера поэмы становится более насыщенной и динамичной. В сцене наводнения:

«Погода пуще свирепела,
Нева вздувалась и ревела
…
Как ветер буйно завывая» [Пушкин 1981, 265-266].

Повтор «е», «ы» и «а» передаёт рев ветра, вой и весь тот хаос, что царит вокруг, создает ощущение шума воды и хаоса, усиливая драматизм и трагичность происходящего.

Обилие сильных метафор не является значимым элементом лирики А.С. Пушкина. Об этом свойстве пушкинского слова писал В.С. Непомнящий: «…в нем нет алмазного блеска, нет многоцветности и ликующей игры мускулатуры − нет ничего кроме смысла – идеального, но ощутимого как живое дыхание» [Непомнящий 2001, 102].

Одной из наиболее ярких метафор в поэме является образ Медного всадника, который выступает не просто как статуя, а как символ властной двойственности — силы и бездушия, стабильности и гибкости. Эта метафора позволяет Пушкину передать двойственность власти, которая может быть как созидательной, так и разрушительной. Медный всадник, с одной стороны, олицетворяет мощь и величие государства, а с другой — его безжалостность и неумолимость.

Особый интерес представляет тот факт, что большинство метафоричных сравнений, то есть тех сравнений, к которым не привыкли мы в обыденной речи, которые не стали фразеологизмами и чья образность не стерлась по прошествии времени, относятся к Петербургу и конкретно к Неве, как к бесконтрольной стихии:

«И перед младшею столицей
Померкла старая Москва,
Как перед новою царицей
Порфироносная вдова» [Пушкин 1981, 261].

В этой строфе Москва сравнивается со «старой царицей», которая уступает своё место «новой царице» — молодой столице. Это сравнение подчёркивает изменения, произошедшие в России после основания новой столицы — Санкт-Петербурга. Сравнение построено на использовании образов вдовы и новобрачной. Вдову, потерявшую мужа, часто сравнивают со старухой, но в данном случае вдова предстаёт перед нами «порфироносной», то есть облачённой в царские одежды. Это делает сравнение неоднозначным и позволяет увидеть в нём не только увядание, но и величие, благородство. «Новая царица» же, наоборот, символизирует молодость, обновление и будущее.

Первая часть поэмы открывается взглядом на Неву:

«В краю своей ограды стройной,
Нева металась, как больной
В своей постели беспокойной» [Пушкина 1981, 263]

Образы больного человека и беспокойной постели помогают передать динамику и напряжение стихии. Это сравнение использовано для описания бурного течения реки, её волнений и колебаний. Уже позже, когда динамика повествования возрастет, а Нева выйдет из берегов, «злые волны» будут сравниваться с «ворами», которые «лезут в окна». Автор хотел подчеркнуть агрессивность и опасность волн, сравнивая их с ворами, которые неожиданно и незаметно проникают в дом. Это может указывать на внезапность и непредсказуемость событий, описываемых в поэме.

Синтаксические конструкции в поэме А.С. Пушкина "Медный всадник" представляют собой многогранный инструмент, с помощью которого автор передает как содержание, так и эмоциональную нагрузку текста. Одной из характерных особенностей является использование длинных и сложных синтаксических конструкций, которые обрамляют образы и идеи. В поэме можно встретить множество сравнительно сложных предложений, в которых подчинение и однородность помогают создать динамику. Это создает некоторый эффект нарастания напряженности, что особенно эффективно в контексте эмоционального состояния главного героя, Евгения. Переходы от одного предложения к другому служат для передачи изменения его внутреннего мира:

«Жениться? Мне? зачем же нет?
Оно и тяжело, конечно;
Но что ж, я молод и здоров,
Трудиться день и ночь готов;
Уж кое-как себе устрою
Приют смиренный и простой
И в нем Парашу успокою» [Пушкин 1981, 264].

Пушкин активно использует инверсии, создавая тем самым различные оттенки значения. Вместо привычного для современного читателя порядка слов, автор часто прибегает к изменению синтаксической структуры, что обогащает текст новыми значениями и создаёт определенную атмосферу. Интонация, которая при этом возникает, может подчеркивать как отчаяние, так и меланхолию главного героя, что становится особенно заметным в ключевых моментах поэмы. Это связано с тем, что структура предложения в значительной степени влияет на его восприятие и интерпретацию, подчёркивая чувствительность и уязвимость персонажа:

«Местечко получу, Параше

Препоручу семейство наше
И воспитание ребят...
И станем жить, и так до гроба
Рука с рукой дойдем мы оба,
И внуки нас похоронят» [Пушкин 1981, 264].

Применение параллелизмов и антитез также имеет важное значение в "Медном всаднике". Пушкину удается создавать мощные контрасты между образами, что позволяет читателю лучше понять как внутренние переживания персонажей, так и социальные реалии времени. Например, столкновение идеалов и жестокой реальности Петербурга передано через синтаксические конструкции, жестко разделяющие положительные и отрицательные аспекты жизни. Это не только усиливает эмоциональную нагрузку, но и дает дополнительную структуру тексту, позволяя более эффективно раскрыть тематику конфликтов, в том числе между личностью и обществом:

«Ночная мгла
На город трепетный сошла;
Но долго жители не спали
И меж собою толковали
О дне минувшем» [Пушкин 1981, 269].

В этом отрывке сложная синтаксическая конструкция, в которой устанавливается семантическая параллель с помощью союза но. Точка с запятой между двумя частями указывает на их относительную самостоятельность.

А.С. Пушкин в своей поэме использует прерывистую структуру, которая находит свое выражение в бессоюзных связях предложений:

«Вскочил Евгений; вспомнил живо
Он прошлый ужас; торопливо
Он встал; пошел бродить, и вдруг
Остановился — и вокруг
Тихонько стал водить очами
С боязнью дикой на лице» [Пушкин 1981, 270].

Троекратная постановка точки с запятой в этих стихах указывает на присоединительно-прерывистый характер связи между предложениями и передает, одновременно с внешними действиями, внутреннее состояние героя. Можно сказать, что высказывание, представляющее собой сложное синтаксическое целое, отличается от сложного предложения тем, что использует бессоюзные связи и присоединительные конструкции. Это делает его синтаксическую структуру более сложной и расчленённой, чем у сложного

предложения. В сложном синтаксическом целом мы видим не только прерывистость синтаксической структуры и большую расчленённость его частей по сравнению со сложным предложением, но и большую синтаксическую разнородность его состава. В сложном синтаксическом целом мы можем обнаружить различные комбинации одночленных и двучленных предложений. Двучленные предложения с дифференцированным выражением сказуемости играют важную роль в структуре сложного целого и являются его основными частями.

В этих двучленных предложениях автор выражает свою мысль, противопоставляя человека, стоящего на берегу и погруженного в великие думы, бедному челну, стремящемуся в одиночку по широкой реке. Одночленные предложения с их общей структурой оказываются на периферии авторской идеи. Рассмотрим аналогичным образом следующее сложное предложение:

«На берегу пустынных волн
Стоял Он, дум великих пол,
И вдаль глядел.
Пред ним широко
Река неслася; бедный челн
По ней стремился одиноко» [Пушкин 1981, 260].

Можно найти другой пример в тексте поэмы:

«По мшистым, топким берегам
Чернели избы здесь и там,
Приют убогого чухонца;
И лес, неведомый лучам
В тумане спрятанного солнца,
Кругом шумел» [Пушкин 1981, 260].

В этом высказывании можно выделить два предложения: одно одночленное («чернели избы здесь и там»), а другое, соединённое с ним, двучленное со сказуемым, которое отделено от подлежащего («и лес… кругом шумел»). Именно эта структура второго предложения делает его более значимым с точки зрения синтаксиса по сравнению с первым предложением и делает его главным в высказывании. Сравним это высказывание Пушкина со сложным предложением, которое представляет собой краткий прозаический пересказ, схему этого высказывания: «По берегам чернели избы, и кругом шумел лес». В этом сложном предложении ещё не выражена мысль автора, которая раскрывается как сопоставление двух предложений с разной синтаксической структурой. Эта разница усиливается тем, что в

каждом из двух предложений, входящих в состав сложного, есть и другие синтаксические элементы, важные для выражения мысли автора: приложение «приют убогого чухонца» в первом предложении и причастный оборот «неведомый лучам в тумане спрятанного солнца» во втором.

Важной составляющей синтаксиса является взаимодействие между простыми и сложными предложениями. Примечательно, что зачастую сложные конструкции следуют за короткими и лаконичными, создавая тактильный контраст, который помогает передать стресс и борьбу персонажа с окружающей действительностью. Ритмическое разнообразие в сочетании с синтаксической игрой особенно заметно в описаниях природных явлений и архитектуры города. Оживляя текст, Пушкин избегает монотонности, подчеркивая переменчивость человеческих эмоций и ситуации:

«Так он мечтал. И грустно было
Ему в ту ночь, и он желал,
Чтоб ветер выл не так уныло
И чтобы дождь в окно стучал
Не так сердито» [Пушкин 1981, 264].

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что грамматико-стилистические особенности поэмы "Медный всадник" являются неотъемлемой частью её художественной структуры и способствуют более глубокому пониманию как содержания, так и формы произведения. Пушкин, используя богатство русского языка, создает произведение, которое продолжает волновать и вдохновлять читателей, открывая перед ними новые горизонты для размышлений о вечных вопросах человеческого существования.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гоголь Н.В. Полное собрание сочинений в 14 т. Т. 8. Статьи. —М.-Л., 1952.
2. Виноградов В.В. Язык Пушкина. Пушкин и история русского литературного. — М.; Л., 1935.
3. Непомнящий В.С. Пушкин. Избранные работа 1960-х – 1990-х гг. Т.1. Поэзия и судьба. – М., 2001.
4. Непомнящий В.С. Пушкин. Избранные работа 1960-х – 1990-х гг. Т.1. Поэзия и судьба. – М., 2001.

Зыбцева Мария Игоревна,
студентка второго курса ФГБОУ ВО «Липецкий
государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
институт филологии, кафедра русского языка и литературы.
Научный руководитель и консультант:
Ситникова Галина Валентиновна – кандидат филологических
наук, доцент кафедры русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический
университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

«ПУШКИНСКИЙ ПЕТЕРБУРГ: ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ»

Виртуальная экскурсия – это организационная форма обучения, отличающаяся от реальной экскурсии виртуальным отображением реально существующих объектов (музеи, парки, улицы городов и др.) с целью создания условий для самостоятельного наблюдения, сбора необходимых фактов. Это мощный инструмент, который находит применение в различных сферах деятельности. Виртуальные экскурсии могут включать в себя посещение музеев, исторических памятников, природных достопримечательностей, архитектурных объектов, они дают возможность получить новые знания, исследовать интересные места. Такой способ путешествия помогает потенциальным туристам заранее познакомиться с местами, которые они планируют посетить и выбрать наиболее интересные маршруты и достопримечательности.

Кроме того, экскурсии открывают двери культурной и образовательной сферы, особенно в условиях, когда физическое путешествие недоступно или может быть затруднительно. Они также позволяют побывать в местах, которые могут быть недоступны в реальной жизни из-за географических, финансовых или временных ограничений.

Благодаря постоянно развивающимся технологиям и доступности онлайн-ресурсов, виртуальные экскурсии становятся все более популярными и широко используются в различных сферах человеческой деятельности. Они также предоставляют возможность адаптировать и дополнять материалы учебных программ, что делает процесс обучения более увлекательным и эффективным. Экскурсии могут стимулировать любопытство и вдохновлять на новые открытия, обогащая жизненный опыт и способствуя личностному развитию.

Таким образом, виртуальные экскурсии – один из самых эффективных и убедительных на данный момент способов представления информации, поскольку они создают у зрителя полную иллюзию присутствия.

Наша экскурсия связана именем А. С. Пушкина, жизнь и творчество которого неразрывно связаны с Северной столицей. Будущий поэт родился в Москве 6 июня 1799 года, в Санкт-Петербург попал в раннем возрасте, образование получил в Лицее, который располагался в Царском селе, пригороде Петербурга. По окончании лицея А. С. Пушкин поселился в столице и прожил на берегах Невы 15 лет, за исключением тех, когда он находился в ссылке.

В столице кипела светская и культурная жизнь, Пушкин активно участвовал в литературных дискуссиях, посещал литературные салоны, театральные постановки.

Поэт много раз выражал свою любовь к Петербургу стихах, гордился его историей и неповторимой красотой:

…Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное теченье,
Береговой ее гранит,
Твоих оград узор чугунный
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный сумрак, блеск безлунный...
(«Медный всадник»)

Современные технические достижения позволяют посетить места Петербурга и его окрестностей, которые теснейшим образом связаны с жизнью и творчество А. С. Пушкина. Посетим самые важные.

Царское Село

Сейчас это город Пушкин, пригород Санкт-Петербурга. Здесь находится знаменитый Царскосельский лицей, где А. С. Пушкин воспитывался и обучался на протяжении шести лет.

19 октября 1811 года в Царском Селе открылся Лицей – новое учебное заведение для мальчиков, которое создавалось под пристальным вниманием императора Александра I, который хотел, чтобы из Лицея выпускались высокообразованные люди, которые в будущем могли бы занимать самые важные государственные должности. Предполагалось, что именно здесь будут учиться младшие братья императора, великие князья Николай и Михаил. Поэтому Лицей разместили в четырехэтажном флигеле Екатерининского дворца в Царском Селе. Внимание царской семьи к новому учебному заведению

было значительным. Все лицеисты первого потока были поочередно представлены государю, и даже форму для них пошил личный портной Александра I.

Уникальность учебного заведения заключалась в том, что его полный курс приравнивался к университетскому и был гораздо более насыщенным, чем в других школах и гимназиях. Это было одно из самых передовых учебных заведений в Европе, программу обучения составил знаменитый реформатор М. М. Сперанский, идейный вдохновитель лицея. Он считал, что школа должна воспитать не слепых исполнителей, а людей, по собственному убеждению, претворявших новые идеи и преобразования в жизнь. Юноши выпускались в возрасте семнадцати лет и сразу приступали к службе.

Для тридцати мальчиков, принятых на первый курс, началась новая жизнь. Лицеисты просыпались в 6:00. У каждого юноши была отдельная комната – «келья». Обстановка была аскетичной – железная кровать, комод, умывальник и подставка с чернильницей. Смежные комнаты друг от друга отделяли невысокие перегородки, через которые мальчики могли переговариваться. Спальни были номерованные, поэтому лицеисты часто звали друг друга по номерам. Так, Пушкин был «четырнадцать», а его близкий друг И. И. Пущин – «пятнадцать».

В целом, атмосфера Лицея была свободной и творческой, что и дало ученикам раскрыть свои художественные способности. Даже не самые одаренные старались проявить себя в рисовании, стихосложении, музыке. Педагоги поощряли творческие инициативы лицеистов: ребята приходили на «собрания» и зачитывали истории, выдуманные и реальные:

В те дни, когда в садах Лицея
Я безмятежно расцветал,
Читал охотно Апулея,
А Цицерона не читал,
В те дни, в таинственных долинах,
Весной, при кликах лебединых,
Близ вод, сиявших в тишине,
Являться Муза стала мне.
Моя студенческая келья
Вдруг озарилась: Муза в ней
Открыла пир младых затей...
(«Евгений Онегин»)

Именно в Лицее поэт обрел лучших своих друзей, Антона Дельвига, Ивана Пущина, Вильгельма Кюхельбекера, Ивана

Малиновского, в лицейские годы Пушкин во весь голос заявил о своем поэтическом даре, здесь на переводном экзамене он читал свои «Воспоминания в Царском Селе», а присутствующий Г.Р. Державин его «благословил».

Дню открытия Лицея, 19 октября, А.С. Пушкин в разные годы посвятил несколько стихотворений, самое известное написано в 1825 году:

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастие куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

Летний сад

Летний сад – это памятник садово-парковой архитектуры Петербурга, расположенный в самом центре города, неоднократно воспетый поэтами, является целиком произведением искусства, творением гения и рук человеческих.

Когда Пётр I начал здесь обустройство своей летней резиденции, на месте сада практически не было твёрдой почвы. Земли приходилось осушать при помощи многочисленных каналов и прудов. Пётр I любил симметричность и соразмерность композиции, поэтому расположение всех строений, дорожек, каналов и фонтанов строго соответствовало планам, и каждое дерево стояло на своём месте. Здесь были большой и малый дворцы, оранжереи, птичник и огороды. Фонтанам царь придавал особенное значение – их в саду было пятьдесят, но наводнение 1777 года разрушило систему водоснабжения, было принято решение фонтаны не восстанавливать.

Главной же гордостью Летнего сада были и остаются его скульптуры. Основу коллекции также заложил император, который считал, что эти произведения искусства могут быть средством образования современного ему общества, средством продвижения новых идей, европейского образа жизни.

Царь ревностно относился к посещению посторонними своей резиденции, даже на ассамблеи и праздники сюда допускались только избранные. Лишь к началу XIX века посещение сада стало доступно жителям города. Для петербуржцев Летний сад был излюбленным местом для прогулок, куда часто приводили детей.

Так, в поэме «Евгений Онегин» поэт упоминает, как гувернёр водил туда гулять своего воспитанника Евгения:

Чтоб не измучилось дитя
Учил его всему шутя,
Не докучал моралью строгой,
Слегка за шалости бранил
И в Летний сад гулять водил.

«Летний сад – мой огород. Я, вставши ото сна, иду туда в халате и туфлях. После обеда сплю в нём, встаю и пишу. Я в нём дома», – писал Пушкин жене. Из квартиры на Пантелеймоновской улице (сейчас это улица Пестеля) Пушкин проходил по мосту через Мойку и попадал в Летний сад. Особенно много времени поэт проводил здесь летом 1834 года. Пушкин любил гулять в одиночестве, размышлял в тени деревьев.

Дом Тургеневых

В первые годы после окончания Лицея Пушкин часть посещал этот дом, где жили братья Тургеневы, Александр Иванович и Николай Иванович. Александр Иванович – воспитанник Геттингенского университета и Благородного пансиона при Московском университете, археограф, литератор, директор Департамента духовных дел иностранных вероисповедований – имел репутацию человека общительного, деятельного и необычайно доброго. Именно А. И. Тургенев помог определить Пушкина в Лицей. Ему же пришлось выполнить печальную миссию: сопроводить тело покойного поэта в последний путь из Петербурга в Святогорский монастырь. Александр Иванович был светским человеком; он обладал удивительно деятельной натурой. Его почти всегда можно было встретить и в петербургских гостиных, и в литературных салонах и кружках, и в различных присутственных местах. Александр Иванович являлся одним из основателей и непременным участником литературного кружка «Арзамас».

Младший Тургенев, Николай Иванович, был учёным-экономистом, его политические воззрения его были весьма смелы: он был сторонником отмены крепостного права.

Оба брата Тургенева состояли в обществе «Арзамас». По словам современника, в нём объединялись молодые люди, связанные между собой чувством любви к родному языку, литературе, истории. Пушкин стал единомышленником арзамасцев еще в годы учебы в Лицее, ему, заочному члену «Арзамаса», придумали шутливое имя Сверчок, так как его поэтический голос хорошо был слышен в Петербурге. А осенью 1817 года в доме на Фонтанке Пушкина приняли в общество:

Венец желаниям! Итак, я вижу вас,
О други смелых муз, о дивный Арзамас!

Именно здесь, в квартире братьев Тургеневых, были написаны знаменитые строфы оды «Вольность». Перед глазами поэта стоял Михайловский замок, окутанный петербургским туманом, с золочёным шпилем, бледно мерцающим в полутьме:

Когда на мрачную Неву
Звезда полуночи сверкает,
И беззаботную главу
Спокойный сон отягощает,
Глядит задумчивый певец
На грозно спящий средь тумана
Пустынный памятник тирана,
Забвенью брошенный дворец…

Николай Тургенев вспоминает о том, что оду «Вольность» Пушкин «в половине сочинил в моей комнате, ночью докончил и на другой день принёс мне, написанную на большом листе».

Здание Петербургской консерватории

Во времена Пушкина в здании находился Большой Каменный театр, спектакли которого очень любил А.С. Пушкин и никогда не пропускал ни одной премьеры.

Звездой театра в 1818 году после главной партии в спектакле «Зефир и Флора» стала балерина Авдотья Истомина. Вдохновлённый её красотой, Пушкин сделал Авдотью персонажем поэмы «Евгений Онегин» – в первой главе главный герой видит на сцене именно её:

Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,
Стоит Истомина; она,
Одной ногой касаясь пола,
Другою медленно кружит,
И вдруг прыжок, и вдруг летит,
Летит, как пух от уст Эола;
То стан совьет, то разовьет
И быстрой ножкой ножку бьет.

Место дуэли

Роковая дуэль между Пушкиным и Дантесом состоялась на современном Коломяжском проспекте, в 19 веке это место на левом берегу Чёрной речки называлась Комендантской дачей.

Сейчас здесь можно увидеть обелиск, установленный век спустя с момента дуэли в 1937 году, а в 1962 году перед обелиском

установили две плиты, они символизируют барьеры, у которых стояли дуэлянты на расстоянии роковых десяти шагов.

Музей-квартира Пушкина

Именно здесь, в доме княгини Волконской, А. С. Пушкин арендовал квартиру несколько месяцев перед своей гибелью. 27 января 1837 года в эту квартиру принесли смертельно раненного поэта после дуэли, здесь Пушкин попрощался со своей женой Натальей Гончаровой и детьми перед смертью.

Первая выставка, посвященная Пушкину, открылась в памятном здании еще в 1899 году. Со временем были реконструированы все комнаты, в которых жил и творил А. С. Пушкин, была воссоздана планировка и внутренняя отделка квартиры, собраны личные вещи и предметы интерьера, принадлежащие поэту и членам его семьи. Наиболее интересными экспонатами музея являются вольтеровское кресло из рабочего кабинета Пушкина, диван, на котором он умер, жилет со следами крови, посмертная маска, медальон с локоном волос. Частью экспозиции также являются многочисленные портреты Натальи Гончаровой и близких друзей Александра Сергеевича, первые издания сочинений, воссоздана детская комната, в которой жили его четверо детей.

Петербург, сыгравший важную роль в становлении великого русского поэта, нередко сам появляется на страницах произведений А. С. Пушкина. Например, в романе «Евгений Онегин» он предстанет перед читателем во всём своём щегольском блеске, а в поэме «Медный всадник» становится равноправным действующим лицом. Улицы Северной столицы – живая иллюстрация ко многим произведениям Пушкина. Виртуальные экскурсии по Петербургу Пушкина позволяют детально познакомиться со всеми достопримечательностями этого удивительного города, тесно связанного с судьбой русского поэта.

Список литературы

Басина М.Я. В садах Лицея. На берегах Невы. – М., 1988.
Иезуитова Р.В., Левкович Я.Л. Пушкин в Петербурге. – Л., 1991.

Зыков Демид
ученик 1А класса
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1» города Липецка
Руководитель проекта:
учитель начальных классов
Лесных Наталья Александровна

«ПО ДОРОГАМ СКАЗОК А.С. ПУШКИНА» К 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА

Пушкин! Имя этого величайшего русского поэта сопровождает нас всю жизнь. Мы впервые слышим его в самом раннем детстве и, еще не умея читать, повторяем наизусть со слов старших: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет».

Анна Андреевна Ахматова справедливо отмечала: «Нет и не было ни одной говорящей по-русски семьи, где дети могли бы вспомнить, когда они в первый раз слышали это имя и видели этот портрет. Но все мы бесчисленное количество раз слышали от трехлетних исполнителей «Кота учёного» и «Ткачихи с поварихой» и видели, как розовый пальчик тянулся к портрету в детской книге: и это называлось – «дядя Пускин».

В моей работе я не буду касаться известных фактов биографии поэта. Меня интересует только чудо пушкинских сказок. Откуда он черпал вдохновение, как ему приходили строки. Пройдем по дорогам пушкинских сказок, вспомним героев и сюжеты.

Для подбора материалов при написании работы я обязательно посещу детскую библиотеку. Возможно, маме придется сходить за дополнительной информацией во взрослую библиотеку. Вместе мы пройдемся по дорогам сказок, окунемся в мир волшебства и благозвучия пушкинских строк.

В волшебной пушкинской стране ветер будет ворошить волосы, морской прибой – брызгать в лицо, в море будет плескаться золотая рыбка, а старик со старухой или князь Гвидон с царевной Лебедь заведут с нами разговор. Готовы? Тогда отправляемся в чудесный и неповторимый мир пушкинской сказки. Начинаем наше путешествие.

1. Сказки из детства

Удивительный мир погружения в сказки начался у Пушкина в подмосковном селенье Захарово. С двух лет, когда маленький Саша уже начал понимать волшебные истории, бабушка его, Мария Алексеевна Ганнибал, без конца рассказывала их, а мальчик внимательно слушал. Иногда он прятался от сверстников в корзину с лоскутами Марии Алексеевны и долго смотрел на ее работу. В этом убежище уже никто не тревожил его. И здесь, в корзине, он тоже слушал сказки.

Можно сказать, что столица волшебной пушкинской страны – Михайловское в Псковской области. Здесь жила няня поэта Арина Родионовна, которая рассказывала Александру Сергеевичу много сказок. Все сказки начала с присказки, и любимая из них была: «У моря-лукоморья стоит дуб, а на том дубу золотые цепи, а по тем цепям ходит кот: вверх идет – сказки сказывает, вниз идет – песни поет».

Наперсница волшебной старины,
Друг вымыслов, игривых и печальных,
Тебя я знал во дни моей весны.
Во дни утех и снов первоначальных.
Я ждал тебя в вечерней тишине
Являлась ты веселою старушкой
И надо мной сидела в шушуне
В больших очках и с резвою гремушкой.
Ты, детскую качая колыбель,
Мой юный слух напевами пленила
И меж пелен оставила свирель,
Которую сама заворожила…

Чуть встанет утром маленький Саша, так сразу и бежал за ней в соседний домик. «Здорова ли мама?» - он Арину Родионовну все мамой называл. А она ему, бывало, нараспев: «Батюшка, ты за что меня все мамой зовешь, какая я тебе мать?» - А он отвечает: «Разумеется, ты мне мать: не та мать, что родила, а та, что своим молоком вскормила!»

Но детских лет люблю воспоминанье.
Ах! Умолчу ль о мамушке моей,
О прелести таинственных ночей,
Когда в чепце, в старинном одеянье,
Она, духов молитвой уклоня,
С усердием перекрестит меня

И сказки русские рассказывать мне станет.

Чудесная русская речь няни и бабушки помогли поэту в самом детстве полюбить красивый русский язык.

После пяти лет, когда пришла пора расстаться с няней, к Александру Сергеевичу приставили Никиту Тимофеевича. Он был с поэтом и в Москве: водил на народные гулянья, заставлял лазить на колокольню Ивана Великого, показывая кремлевские древности и святыни. Жил с Пушкиным и после лицея в Петербурге. Дядька был настоящим русским человеком, услужливым, но без раболепия, чувствовавший своё достоинство, самобытный, смышлёный. Стал прототипом Савельича из «Капитанской дочки». Никита Тимофеевич был женат на дочери Арины Родионовны – Надежде Фёдоровне. Знал множество сказок. Составил что-то похожее на балладу о Соловье-Разбойнике, богатыре широкогрудом Еруслане Лазаревиче и златокудрой царевне Милитрисе Кирбитьевне. Именно такие простые люди, как няня и дядька ввели Александра Сергеевича в волшебные пределы народной сказки.

2. Первые попытки написания сказок

Начинал Пушкин с бытовых сказок, а не волшебных. Сперва он пробовал как вообще у него получатся сказки в стихах. Он обработал немецкую сказку братьев Гримм. Выбор был неслучайным. В 1822 году Александр Сергеевич начал писать поэму «Братья-разбойники», основанную на реальных событиях в Екатеринославле в 1820 году. В дальнейшем он сжег ее. Но из материалов, заготовленных для поэмы и сказки братьев Гримм «Разбойник-жених» родилась первая сказка – «Жених». Но жанр-поэмы еще не оформился у Пушкина, и сказка написана балладной строфой. Написана была в Михайловском и напечатана через два года в журнале «Московский вестник». Еще через два года была включена во вторую часть «Стихотворений» 1829 года.

От «мамушки» услышал Александр Сергеевич одну сказку, особенно запавшую ему в душу – «Бову». Еще в лицейские годы задумал он написать эту сказочно-богатырскую поэму. В 1822 году набросал план поэмы. За три года до гибели снова вернулся к ней. Ему казалось, что он сможет создать эту одну волшебную сказку-поэму.

Но первые начатые сказки Пушкина остались незаконченными. В сказке «Бова» Александр Сергеевич использовал часть фабулы известной сказки «Бова-королевич». Общим было, что царица Милитриса вышла замуж за Дадона, убийцу своего мужа (в сказке

«Бова-королевич» его зовут Гвидон, а у Пушкина Бендокир). Сын Милитрисы от первого мужа Бова-королевич томится в тюрьме, и ему угрожает смерть. Злые намерения матери против родного сына Александр Сергеевич перенес на отчима и его советников. В русской народной сказке Бове помогает бежать добрая девушка Чернавушка, Пушкин переименовал ее в «служаночку Зою». По замыслу поэта у доброй и ласковой Зое должна была быть значительная роль, но поэма осталась незаконченной. Сказка обрывается после сцены появления привидения убитого Бендокира, который заклинает Зою пожертвовать собой, сменив в темнице Бову-королевича. Это видение Зои и довольно смешная сцена в совете царя Дадона – самостоятельные части будущей сказки. Ее сюжет волновал Александра Сергеевича до конца жизни. Он брался закончить «Бову», да так все и не удавалось.

В Лицее задуманный сказочный роман «Фатама» сформировался под влиянием и в стиле философских сказок Вольтера. Дело в романе шло о старике и старухе, которые молят небо даровать им сына, и чтобы жизнь его была счастлива. И не просто счастлива сама по себе, а чтобы и они, старики, увидели счастье сына. И вот небо посылает им добрую фею для выполнения их просьбы. Желание-то она исполнит, но как. Сын сразу родится взрослым мужчиной и будет на их глазах очень счастлив, удачлив и богат. Только будет он не взрослеть, а молодеть и с годами потеряет все, чем небо его так щедро наградило. Старикам исполнят их просьбу, но умрут они через несколько лет. Волшебство переменит местами начало и конец жизни.

Осенью 1830 года была новая попытка покорить сказочные миры. Но она была неудачной, и сказку Александр Сергеевич не закончил. Это была «Сказка о медведихе». В основу была положена народная песня.

Как весенней теплою порою
Из-под утренней белой зорюшки,
Что из лесу, из лесу из дремучего
Выходила бурая медведиха
Со милыми детушками-медвежатами
Погулять, посмотреть, себя показать.
Села медведиха под белою березою;
Стали медвежата промеж себя играть,
По муравушке валятися,
Боротися, кувыркатися.
Отколь ни возьмись мужик идет,

Он во руках несет рогатину,
А нож-то у него за поясом…

Александр Сергеевич долго искал форму будущих сказок. Сначала приглядывался к балладам – традиционному жанру с фольклорной основой и ввел в русскую литературу жанр романтической поэмы. Но ни то, ни другое в чистом виде не годилось для русской сказки, по мнению поэта. Он решил найти новый литературный жанр, пойти своей собственным путем по дорогам сказок.

3. Пушкин-сказочник

Сначала выберем дорогу под названием «Руслан и Людмила» – сказочная поэма и первое законченное произведение большой формы. С нее начал строить свою волшебную страну Александр Сергеевич. Прологом к поэме являются чудесные и известные строки «У Лукоморья дуб зеленёный…» Все мы помним волшебный мир Лукоморья. Слово произошло от «лука» - изгиб реки или морского залива и «море». Дословно – изгиб моря, морской залив. В волшебной пушкинской стране оно расположено неподалеку от соседнего с Михайловским села Тригорского, между реками Соротью и Великой. Тригорское тоже входит в волшебную пушкинскую страну, и потому лукоморьем называется весь этот край, и село Михайловское тоже.

Но вернемся в сказку. Нас встречает дол, видений полный, дремучий лес, могучий дуб. Подойдя поближе, увидим золотую цепь и огромного черного кота. Он мурлычет себе под нос, наверняка, рассказывая сказки. Тут же русалка расположилась на ветвях и ласково подманивает к себе. Неведомые дорожки, невиданные звери, Леший и одиноко бредущая ступа Бабы Яги. Чем не страна, не свой удивительный мир со сказочными жителями? Открылся мир Лукоморья для Александра Сергеевича в Михайловском. Здесь Александр Сергеевич и стал создавать свою волшебную страну. В ранний приезд сюда, в 1817 году, он писал первую песнь поэмы «Руслан и Людмила», которую начал еще в Лицее. Через два года, здесь же, он писал предпоследнюю, пятую песнь поэмы-сказки.

Помимо няниной основы, у каждой пушкинской сказки глубокие фольклорные корни. В основе «Сказки о царе Салтане», например, лежит старинная русская сказка «Чудесные дети». А некоторые образы из нее вошли еще в поэму «Руслан и Людмила». Не в первый вариант, а в Пролог, написанный в Михайловском в 1824 году.

Петр Васильевич Анненков, издатель сочинений Александра Сергеевича после его смерти, писал о поэме «Руслан и Людмила»: «Это был, по нашему мнению, последний блестящий метеор того же французского влияния, под которым Пушкин находился так долго». Это связано с тем, что все ранние произведения Пушкина наполнены нерусскими именами, обращены больше к чужой культуре. Все из-за французского языка, образа жизни и поведения, которыми был наполнен дом поэта с раннего детства. Русская речь оставалась для общения со слугами, раздачей приказов. Но Александр Сергеевич тянулся к родному языку. На примере написания его произведений в хронологическом порядке становится заметным переход от французского влияния к родной русской речи. В «Руслане и Людмиле» имена героев: Руслан, Финн, Рогдай, Фарлаф, Наина, Ратмир, Орфей, Диана.

…Скажи, Зоил, скажи, предатель,
Ну как и что мне отвечать?
Красней, несчастный, бог с тобою?
Красней, я спорить не хочу;
Довольный тем, что прав душою,
В смиренной кротости молчу.
Но ты поймешь меня, Климена,
Потупишь томные глаза,
Ты жертва скучного Гимена…

И все же именно в этой поэме Александр Сергеевич впервые заговорил о Руси и с ее страниц, с Пролога, обратился к волшебной сказочной русской стране. Вдохновлялся Пушкин также сказками Гамильтона, который сам использовал тексты «Тысяча и одна ночь»… Образ волшебника Финна схож с образами волшебников Гамильтона: от природы любознательны, влекут тайны природы, а, познавая их, становятся волшебниками. Достигнув чародейной силы, Финн, как и волшебники Гамильтона, вступает в борьбу со злыми чародеями – Черномором и Наиной и тоже не сам, а с помощью рыцаря с целью спасти безвинно страдающее пленное существо. На Черномора с его волшебной бородой Пушкина вдохновила сказка Гамильтона «Четыре Факардена»: волшебная сила великана заключена в длинном ногте на ноге. А к мысли о создании образа Черномора подтолкнула сказка итальянского поэта эпохи Возрождения Ариосто «Неистовый Роланд». Но это всего лишь образы и толчок к собственному вдохновению. Различий, конечно, больше: Черномор летает не на волшебном коне, а с помощью бороды и, главное, победа в волшебном бою остается за Русланом. Прослеживается влияние русской культуры – свое

собственное, родное. Черномор напоминает Кощея – похитителя женщин, живая и мертвая вода, шапка-невидимка вместо волшебного кольца. Живая голова тоже из русского фольклора, из сказки про Еруслана Лазаревича.

Иноземные поэты вдохновляли, дарили советы и примеры. Александр Сергеевич восхищался Ариосто, ни на минуту не забывая, что писал он для других читателей, чем те, на кого рассчитывал итальянец. Поэма в несколько раз меньше по размеру, чем «Неистовый Роланд». Действие в «Руслане и Людмиле» происходит только в России, а у Ариосто – во множестве разных стран. Жуковский и Гоголь отзывались о поэме Александра Сергеевича как о простой, ясной, легкой, в то время как поэма Ариосто отличается необыкновенной сложностью и запутанностью. Один из критиков дал такую характеристику: «Средний русский читатель, не зараженный предрассудками ложноклассической литературной школы, был очарован достоинствами содержания и языка поэмы, возвышавшими ее над всей совокупностью произведений русской литературы двадцатых годов девятнадцатого века».

В марте 1820 года Пушкин закончил начатую еще в лицее поэму «Руслан и Людмила». Новизна этой сказки произвела огромное впечатление на читателей и критиков. А замечательный русский поэт Василий Андреевич Жуковский подарил Пушкину свой портрет с надписью: «Победителю-ученику от побежденного учителя…»

В ссылку в Михайловское Пушкин приехал в августе 1824 годы из Одессы. Александру Сергеевичу было 25 лет. И вот, вырвавшись из дворца и петербургских гостиных, он оказался один на один с могучим, чистым русским языком. Здесь уже его не окружала французская речь. Пушкин заново открывал для себя сказки Арины Родионовны. Под влиянием чудесного русского фольклора Пушкин напишет: «Клянусь честью, ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков». Все эти горизонты великой русской культуры ясно открылись поэту только в Михайловском.

В ноябре 1824 года Александр Сергеевич написал брату Льву: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!» В народной сказке рассказчик остается не замеченным. В сказке-поэме он необходим. Тут и заинтересованная позиция, и богатство интонаций автора: «Но из бочки кто их вынет? Бог неужто их покинет?». Александр Сергеевич

вставляет эмоциональные реплики походу текста: «Что за странная картина? Перед ним его два сына!» Концовка непременно с выводами автора: «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок!»

Там же в Михайловском родилась фраза «там русский дух, там Русью пахнет». Для Пушкина «русский дух» – это духовный мир народа, понимание прекрасного прежде всего, как доброго, нравственного.

После женитьбы Александр Сергеевич поселился в Царском Селе. И там с Жуковским (наставником наследника престола Александра Николаевича) состоялось шуточное состязание: на ниве няниных сказок написать по две собственных. К 29 августа 1831 года Пушкиным была написана «Сказка о царе Салтане», а к 13 сентября – «Сказка о попе и работнике его Балде». Жуковский ответил тремя сказками: «Сказка о спящей царевне», «Сказка о царе Берендее» и «Война мышей и лягушек». Победа осталась за Пушкиным.

Стоит отметить, что «Сказка о царе Салтане» уже была набросана на черновиках, и при том три раза. В первый раз – еще во время пребывания на Юге в 1822 году, потом снова записана – уже в Михайловском, со слов няни, и, наконец, в 1828 году. Но всякий раз Александр Сергеевич оставался не доволен. И вот в 1831 году сказка была закончена. В черновых тетрадях остались записи со слов Арины Родионовны: «Некоторый царь задумал жениться, но не нашел по своему нраву никого. Подслушал он однажды разговор трех сестер. Старшая хвалилась, что государство одним зерном накормит, средняя – что одним куском сукна оденет, третья – что с одного года родит 33 сына. Царь женился на меньшей…» Стоит отметить, что няня никогда не придумывала сказок – она пересказывала народные. Много сходства в записанных словах няни с итоговыми стихотворными сказками. Но Александр Сергеевич не слепо следовал няниным историям, а переделывал их и создавал новое. 33 сына, которые обещала родить младшая сестрица, станут 33 богатырями, которые будут жить под водой с дядькой Черномором. А вот царевны Лебедь не было ни в одной няниной сказке. Чудесный вид ее: звезда во лбу, месяц взял из сказки «Чудесные дети» от мальчика и подарил их царевне Лебедь. А при написании царевны Александр Сергеевич вдохновлялся своей женой – Натальей Гончаровой. Мачеху из сказки Арины Родионовны заменил на сватью бабу Бабариху. Интересный факт, что у сказочного острова Буяна есть реальный прототип – остров Рюген. Сейчас он немецкий, а во время написании сказки принадлежал

славянам. Остров был богат рыбой, мехами и янтарем. На острове славяне построили три прославленных города древности: Кореница (сейчас Гарц), второй город был портом и его название неизвестно (теперь на его месте Ральсвик) и Аркона. Вот только сам город вместе с частью суши ушел под воду. В древности существовало поверье, что остро Буян стоит в центре планеты. Корабельщики хвалились, что видели на острове мировое дерево или трон, а на нем восседает девица, исцеляющая раны, а из-под острова растекаются по всему миру целебные реки. Это связано с тем, что славяне верили в удивительные и лечебные свойства янтаря, который в изобилии находили на берегу моря.

В конце концов Пушкин избрал четырехстопный хорей с парными рифмами, попеременно мужскими и женскими – размер, который до этого не использовал. Получился живой стих, свободный для отрывистого слога сказки. Он производил на слух впечатление самого первобытного мотива, наигрываемого на балалайке. Этим же стихом воспользовался впоследствии и Петр Ершов для своего «Конька-Горбунка». Жуковский избрал тот же хорей, но с одними мужскими рифмами. В письме Гоголя Данилевскому, отправленное летом 1831 года из Царского Села: «У Пушкина… сказки русские, народные, не то, что «Руслан и Людмила», но совершенно русские!», «И Пушкин окончил свою сказку. Боже мой, что-то будет далее? Мне кажется, что теперь воздвигается огромное здание чисто-русской поэзии». А вот отзыв на «Сказку о царе Салтане» поэта Николая Гнедича:

Пушкин, Протей,
Гибким твоим языком и волшебством твоих песнопений!
Уши закрой от похвал и сравнений
Добрый друзей.
Пой, как поешь ты, родной соловей!
Байрона гений, иль Гете, Шекспира –
Гений их неба, их нравов и стран:
Ты же, постигнувший таинство русского духа и мира,
Пой нам по-своему, русский Баян!
Небом родным вдохновенный,
Ведь на Руси ты певец несравненный!

Сказки Арины Родионовны народные. Но и народ их услышал, додумал, переделал. Известно, что еще в 16 веке в Италии жил сказочник по имени Джованфранческо Страпарола. Он написал и издал книгу «Приятные ночи». Одна сказка – это «Сказка о Пьетро

Дураке и принцессе Лучане» похожа на «Сказку о рыбаке и рыбке» и вторая «Сказка о Кьяретте и детях ее» — это «Сказка о царе Салтане». «В Провино, городе достославном местопребывании короля, жили-были в минувшие времена три сестры, пригожие с виду, добронравные и обходительные, но низкого происхождения, ибо были они дочерьми маэстро Риго, пекаря. Одну из сестер звали Брунора, другую – Льонелла, третью – Кьяретта. И вот однажды, когда девицы прогуливались в саду, мимо проезжал король Анчилотто, который направлялся со свитою на охоту. Брунора – старшая из сестер – обратилась к сестрам с такими словами: «Когда бы домоправитель короля был моим мужем, я бы напоила одним кубком весь его двор». – А я, -молвила Льонелла, - когда бы первый камерарий короля был моим мужем, наткала бы из одного мотка ниток столько холста, что одела бы всех придворных». – Ну, а я, - сказала Кьяретта, если бы король был моим мужем, родила бы ему трех младенцев, двух мальчиков и одну девочку, и у каждого были бы вьющиеся, перевитые чистейшим золотом волосы до плеч, ожерелье на шейке и на лбу звездочка». И король выбрал младшую, была пышная свадьба, но возненавидела королеву мать короля. В итальянской сказке не было ни острова, ни царевны Лебедь. Зато в другом произведении «Сказка о Пьетро Дураке и принцессе Лучане» есть остров, прекрасный дворец, бочка с заключенными в ней матерью, сыном и мужем. Только бочку выбрасывает не волна, а затейливая рыба по имени Тунец. Бесконечный сказочный перекликающийся мир! Вот к каким глубоким корням уходят народные сюжеты.

В Царском Селе была записана «Сказка о попе и работнике его балде» через месяц после «Сказки о царе Салтане». Со слов Арины Родионовны. Но в итоговом варианте была написана только через 7 лет. У этой сказки была трудная судьба. При жизни поэта опубликовать ее не получилось. После кончины его друг Жуковский решился передать ее в печать, но не посмел оставить в сказке попа, а назвал ее – «Сказка о купце Козьме Остолопе» и соответственно переделал текст. И только к столетнему юбилею со дня рождения поэта сказка была напечатана так, как ее задумал Пушкин.

Во время поездки с Владимиром Ивановичем Далем по оренбургским степях Пушкин собирал материал к «Капитанской дочке» по Пугачеву. Рассказал Владимир Иванович сказку о рыбаке и рыбке и посоветовал прочитать сказку братьев Гримм – «О старике и его жене». По возвращению домой Пушкин ознакомился с ней и понял, как далека она от русской жизни. В сказке братьев Гримм

отсутствовало корыто – старик просил сразу дом, да и пользовались полученными подарками оба, а не одна старуха. Рыбка называлась камбалой. Пушкин же не хотел давать конкретного имени рыбке ведь это снижало волшебство. Стоит отметить, что в одном из черновых вариантов сказки желанием старухи было быть Папой римским. Пушкин переделал сказку, заменив западноевропейский колорит народным русским. Но где взяли эту сказку братья Гримм? Они услышали ее от одной из немецких сказительниц. Хотя и она пересказывала чужую сказку. Оказывается, сказка о золотой рыбке была широко распространена среди народов мира. В 16 веке итальянец Франческо Страпарола в своем сборнике «Приятные ночи» поместил сказку с таким названием: «Пьетро Дурак благодаря рыбине, именуемой тунцом, которую он поймал и которой сохранил жизнь, обрел рассудок. Он берет себе в жены Лучану, дочь короля Лучано, зачавшую от него ранее под влиянием колдовских чар». Образ волшебной рыбы берет свое начало в далеком прошлом, когда люди поклонялись богам в образе животных, птиц и рыб и искали с ними родство. Именно там, в глубине веков, и родился миф о богине вод, которая владела всеми богатствами морскими, и только с ее согласия можно было подступиться к этим богатствам. У богини было два образа: человеческий и рыбий.

Обратим внимание на начало сказки:
Жил старик со своею старухой
У самого синего моря…

У всех морей свой неповторимый цвет. Вроде бы синее, но с разными оттенками: у одного – с бирюзой, у другого – с аквамарином или изумрудом. А «самое синее море» у Пушкина – это море, которое живет в нашем воображении!

А выражение ругать «на чём свет стоит» восходит к древнему представлению о том, что «свет», иначе земля, стоит на рыбе, слонах, плечах богов… А раз положение «света» (земли) весьма крепко и устойчиво, стало быть, сварливая старуха, ругая старика, себя не сдерживает.

Удивительный факт, что «Сказка о рыбаке и рыбке» была под судом. В 1858 году петербургский обер-полицмейстер приобрел ее для своей дочки. Его озадачила жестокость старухи-царицы ведь до этого момента было принято показывать русских цариц воплощением доброты, а эта:

… с очей прогнать его велела.
Подбежали бояре да дворяне,
Старика взашей затолкали.
А в дверях-то стража подбежала,
Топорами чуть не изрубила.

Дело было передано в Сенат, и в октябре 1859 года вопрос под странным названием «Дело о рыбаке и рыбке» был заслушан высоким собранием, но вызвало такие споры, что обсуждение было прервано… Девять с половиной лет шло по инстанциям «Дело о рыбаке и рыбке»: трижды оно разбиралось в Сенате, обсуждалось на юридическом факультете Петербургского университета. Но так и не пришли к выводу: есть ли в сказке крамола.

«Сказка о золотом петушке» тоже взята не из русских источников, а стала чисто русской. Это была «Легенда об арабском звездочете» Вашингтона Ирвинга. Но при этом у Вашингтона Ирвинга о петушке говорится лишь раз: где-то в Египте на горе стоит баран, на нем петух, скрепленный с ним осью. Когда стране грозит опасность, баран обращается мордой к неприятелю, а петух кричит… Потом Ирвинг забывает о петушке. Арабский звездочет ставит на крышу башни бронзового всадника, который копьем указывает в сторону опасности. У Пушкина же петушок один из главных героев. Ирвинг придумывает сложную машину для уничтожения нападающих в виде столика с фигурками пеших и конных воинов и с яркой фигурой владыки страны. Царю достаточно пронзить деревянную фигурку и живые люди за окном падают замертво. У Александра Сергеевича врагов разбивает русская рать.

В сказке царя зовут Дадон. Это невыдуманное слово бытовало в народе в нарицательном смысле в значении «неуклюжий, нескладный, несуразный человек». Имя — это Александр Сергеевич прочитал в лубке. Так назывались в его время народные картинки – изображения с подписью, которые продавались на базарах. Прочитал еще в юные годы и использовал сначала в своей юношеской поэме «Бова». Там имя Дадон он дал царю-тирану.

Шамаханская царица заимствована Пушкиным из сказки Павла Александровича Катенина «Княжна Милуша». В марте 1834 года автор послал её отдельное издание Александру Сергеевичу. В сказке Катенина шамаханская царица – это ведьма-оборотень. По замыслу Пушкина царица появляется тоже для испытания Дадона, чтобы лучше понять его бессердечный образ.

В «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» тоже не обошлось без перекликающихся сказок. Правда, в других сказках у девушки есть имя: Шарль и Пьер Перро назвали ее Золушкой, Братья Гримм – Белоснежкой, в русских народных сказках ее именуют Крошечка-Хаврошечка, Василиса Прекрасная, французские сказки – Маленькая Аннета, итальянские – Гатта Ченторентолла…Но везде она остается падчерицей и ей помогают животные.

Заключение

В конце своей работы, мне бы хотелось привести слова писателя Александра Шарова: «Пушкин первый гениальный поэт России. Воплотил в себе всю страну, с ее прошлым и настоящим. Это выразилось и в сказках. У него мир сказки, подобный которому до Пушкина существовал единственно в устном народном творчестве».

Сказка – связь времен. Именно в сказке проявляется наш удивительный русский язык. Здесь ему самое раздолье. Александр Сергеевич с помощью поэтической магии родного языка помогает нам войти в мир русской сказки, поверить в её существование.

Пушкин показал миру, как богат и благозвучен наш родной русский язык. Строки поэта и сейчас звучат как прекрасная волшебная музыка, но одновременно они полны глубокого смысла, и каждый читатель открывает в его поэзии то, чему радуется или печалится его собственная душа.

Мне понравилось вместе с мамой исследовать и погружаться в тему сказок Пушкина. Мы прошли по этой дороге, уделив внимание каждой сказке на своем пути. Было переработано много книжного материала из областной детской и взрослой библиотек. Часть материала было из наших личных книжных запасов, которые собирала еще моя прабабушка. Для меня было открытием, что Александр Сергеевич писал все свои сказки для взрослых. Не издавал их одной книгой и печатал среди взрослых стихотворений. Но его произведения были настолько хороши, что уже в 19 веке педагоги рекомендовали включить их в круг детского чтения. И только в 1913 году в Петербурге вышел сборник «Пушкин для детей».

Удивительным для меня было и то, что Пушкин придумывал свои сказки через вдохновение от множества разных историй. Истории иногда были чуждыми нашей русской душе, но с помощью таланта поэта превратились в самые родные, узнаваемые, уникальные и легко запоминающиеся на всю жизнь. Что это, если не гений одного

человека? Безусловный талант! Счастье и гордость, что русскую культуру озарил свет рождения поэта такого уровня!

Гений Пушкина и в том, что он бережно отнесся к великому наследию поколений русского народа – к фольклору. Не только не исправлял, а следовал ему свято. Одним из первых стал писать для простых русских людей. Об их переживаниях. Тем языком, на котором эти люди говорили.

В фольклоре Пушкин видел не просто древнюю память народа, а живую – огромного художественного опыта, обогащенного на своем многовековом пути. Набросок статьи, написанный Александром Сергеевичем в 1830 году, начинается со слов: «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости».

Пушкин прожил короткую жизнь, но благодаря ему русская литература стала одной из величайших литератур мира. И вот уже другие великие поэты и писатели читали, вдохновлялись и учились на его произведениях. В самом деле, то, что пишет Пушкин, похоже на волшебство. Он пишет простыми, короткими выразительными фразами. Язык Александра Сергеевича прозрачен, чист и ясен, но за его простыми словами – великая мудрость. Пушкина можно перечитывать много раз и в разном возрасте и каждый раз по-новому.

Список литературы

1. Бойко С.П. «В волшебной пушкинской стране (Художественное исследование «Пушкин и сказка»). -М.: Илекса, Ставрополь: Сервисшкола, 1999, - 272 с.
2. Бутромеев В.П. Всемирная история в лицах: XVII-XIX века. Энциклопедия для школьника. Серия «Детский плутрах». -М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 1999. – 320 с., ил.
3. Зуева Т.В. Статья «Фольклорные и литературные особенности сказок А.С. Пушкина».
4. Коржиков В.Т. «Александр Пушкин» (серия «Имя»), рис. Иткина А. -М.: Изд. Дом «Сельская Новь», 1997.-48 с., ил.
5. Пушкин А.С. «Сказка о рыбаке и рыбке для любознательных» под ред. Жуковой Н. -М.: Издательство Белый город, 2019.- 40с.: ил.
6. Пушкин А.С. «Стихи и сказки»/ А.С. Пушкин; вступ. ст. А. Пушкиной; художн. В. Коркин. -М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2016.- 160 с.: ил.-(Чтение – лучшее учение).

7. Пушкин А.С. «Стихи и сказки», вступ. ст. В. Воскобойника/Худож. П.Бунин. -М.: Издательство Оникс, 2010.-160 с.:ил. – (Библиотека младшего школьника).
8. Что такое. Кто такой: В 3т. Т2 – 4-е изд., перераб. и доп. -М.: Педагогика-Пресс, 1997. – 416 с.:ил.

Имамутдинова М.С.
студентка 3 курса кафедры русского язык и литературы
ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского.
Научный руководитель - Расторгуева В.С.

РОДИОН РАСКОЛЬНИКОВ КАК ОТРАЖЕНИЕ ПУШКИНСКОГО ГЕРМАННА ИЗ ПОВЕСТИ «ПИКОВАЯ ДАМА»

Пушкинская речь, произнесенная Ф.М. Достоевским на открытии памятника поэту в 1881 году в Москве, начиналась с мысли о пророческом явлении Пушкина для России. А заканчивалась словами: «Пушкин умер в полном развитии своих сил и бесспорно унес с собою в гроб некоторую великую тайну. И вот мы теперь без него эту тайну разгадываем» [4]. Сам Достоевский обозначил связь своего творчества с творчеством Пушкина – попытаться разгадать тайну человеческой души.

В литературоведении сложилась традиция, по которой принято считать, что сюжет «Преступления и наказания» является продолжением «Пиковой дамы», а в Раскольникове отражается Германн. М.М. Бахтин в своей книге «Проблемы поэтики Достоевского» пишет следующее: самым существенным и глубоким источником карнавализации для этого романа была «Пиковая дама» Пушкина. После первого свидания с Порфирием и появления таинственного мещанина со словом «убивец!» Раскольников видит сон, в котором он снова совершает убийство старухи. Приведем конец этого сна: «Он постоял над ней: «боится!» – подумал он, тихонько, высвободил из петли топор и ударил старуху по темени, раз и другой. Но странно: она даже и не шевельнулась от ударов, точно деревянная <…>» [1]

Бахтин отмечает несколько моментов, которые указывают на уже известные читателю пушкинские мотивы: «Образ смеющейся старухи у Достоевского созвучен с пушкинским образом подмигивающей в гробу старухи графини и подмигивающей пиковой дамы на карте (кстати, пиковая дама – это карнавального типа двойник

старой графини). Перед нами существенное созвучие двух образов, а не случайное внешнее сходство, ибо оно дано на фоне общего созвучия этих двух произведений («Пиковой дамы» и «Преступления и наказания»), созвучия и по всей атмосфере образов, и по основному идейному содержанию: «наполеонизм» на специфической почве молодого русского капитализма. И мотивировка этих двух созвучных фантастических образов (смеющихся мертвых старух) сходная: у Пушкина – безумие, у Достоевского – бредовый сон [1]. Таким образом, Достоевский обращается к творчеству Пушкина, адаптируя под себя мотивы и композиционные элементы «Пиковой дамы».

Выдающийся советский лингвист и филолог В. Н. Топоров обратил внимание на удивительное сходство в описании второго сна Германна и последнего сна Свидригайлова, двойника Родиона Раскольникова.

«Пиковая дама»

Он *проснулся* уже ночью: луна *озаряла* его комнату. Он взглянул на *часы*: было без четверти *три*. Сон у него прошел; он сел на *кровать* и *думал*… кто-то с улицы взглянул в *окошко*…

«Преступление и наказание»

Свидригайлов *очнулся*, встал с *постели* и шагнул к окну… отворил *окно*… было *темно* как в погребе, так что едва-едва можно было различать только какие-то темные пятна… подумал он… «А который-то час!» стенные *часы* пробили *три*… [7, с. 220]Оба сна начинаются с пробуждения, которое плавно перетекает в новый сон, воспринимаемый как реальность. В повести «Пиковая дама» А. С. Пушкин описывает сон, в котором герой узнаёт тайну трёх карт. «Тройка, семёрка, туз» появляются в его видениях и наяву. Жизнь и сон становятся одним целым. Ему кажется, что всё вокруг — это карты, засыпает он или просыпается – нет никакой разницы. Оба автора считают, что сны приходят из глубины нашего подсознания. Однако в романе «Преступление и наказание» Достоевский придаёт этому особое значение, включая их в сюжет как важный сюжетообразующий элемент. Именно поэтому Раскольников видит сны пять раз.

Германн Пушкина – герой с наполеоновской внешностью и мефистофельской душой – мечтает победить судьбу, стать обладателем тайны трех карт, обрести деньги и счастье. Для Германна деньги и счастье – вещи взаимоопределяемые. Раскольников во многом – прямой преемник пушкинского Германна.

Герои обоих произведений были одиноки и бедны, но одинаково мечтали избавиться от ощущения ничтожности своей

жизни. В романе Достоевского «Преступление и наказание» главный герой, Родион Раскольников, размышляет о всеобщем счастье на Земле как о высшей цели, к которой он стремится. Однако эти размышления не соответствуют действительности. Для Раскольникова важнее всего – принадлежность к «властителям мира». В отличии от героя Достоевского, мотивы и цели Германна не столь грандиозны: он циничен и эгоистичен. Им движет лишь непоколебимое и страстное желание обогащения. Его главной ошибкой было стремление решить иррациональную проблему рациональным путем: он считает, что может пойти против воли судьбы, пытается ее обмануть.

В разговоре офицеров о старухе-процентщице Раскольников слышит собственные мысли, что укрепляет его убеждение в правильности своей идеи. То же самое происходит и с Германном, когда Томский рассказывает ему глупый рассказ о старой графине. В этот момент герой осознает, что близок к осуществлению своей главной мечты, стоит лишь оказаться наедине с обладательницей разгадки тайны трёх карт. Он настолько увлекается желанием получения власти и денег, что становится одержим этой идеей. Эти неожиданные для героев ситуации становятся толчком к действию: Раскольников убивают старуху, а расчетливый Германн с помощью притворной влюбленности в Лизавету Ивановну проникает в дом старой графини. Но если герой Достоевского умышленно убивает старуху-процентщицу с целью реализации своей идеи, то пушкинский персонаж совершает это ненамеренно.

Преступление Родиона Раскольникова в некоторых чертах напоминает преступление Германна. Оба убивают старух, на первый взгляд, из-за денег. При этом и в повести Пушкина, и в романе Достоевского деньги становятся лишь инструментом достижения более глубоких целей – реализации своих планов и стремления к власти. Однако авторы произведений показывают, что герои не взяли в расчет ряд препятствующих обстоятельств. Германн, так яростно желающий подчинить себе судьбу, не понимает, что жизнь невозможно просчитать, нельзя взять на себя роль бога и изменить предначертанное. У него был шанс избежать наказания, женившись на Лизе, но его душа уже захвачена жаждой наживы и цинизмом. Раскольников же, убежденный в своей теории, не взял в расчет голос совести, нравственную природу человеческого поведения.

После совершения преступления Раскольников испытывает ещё более сильную внутреннюю борьбу, чем раньше. Его мучения велики: он усомнился в своей исключительности и был вынужден отказаться от своей теории. В отличие от него Германн не испытывает никаких

душевных терзаний. Ему не было жаль ни старую графиню, ни Лизавету Ивановну, которую он обманул. Его наказанием становится не душевная борьба, а сумасшествие. В отличие от Германна Раскольникову предстоит воскреснуть после содеянного, но это будет лишь в отдаленном будущем, когда он обретет веру. Для Достоевского идея его героя – это своего рода болезнь. Раскольников смог «вылечиться», он смог признаться, смог очиститься, смог духовно возродиться и открыть в себе Бога [2].

Итак, в своём произведении Достоевский раскрывает глубинный смысл «Пиковой дамы». За внешне спокойным повествованием Пушкина о «Пиковой даме» Достоевский увидел проблему, связанную с «преступлением и наказанием». Герман, имеющий «профиль Наполеона и душу Мефистофеля», становится носителем идеи личной независимости и власти. Эпиграф Пушкина к одной из главок «Пиковой Дамы»: «homme sans mceurs et sans religion» превращается у Достоевского в основной тезис его художественного мировоззрения: там, где нет веры, там не может быть морали. Где нет Бога, там все позволено [3, с. 15].

Эпиграф Пушкина к одной из главок «Пиковой Дамы»: «homme sans mceurs et sans religion» превращается у Достоевского в основной тезис его художественного мировоззрения: там, где нет веры, там не может быть морали. Где нет Бога, там все позволено [3, с. 15].

Список цитируемой литературы:

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин// М.: Художественная литература, 1972. – С. 167.
2. Бем А.Л. "Пиковая дама" в творчестве Достоевского / А.Л. Бем // О Достоевском: сб. статей. – Прага, 1936.
3. Бем А.Л. «Достоевский — гениальный читатель» // «О Достоевском: Сб. статей» / Под ред. А. Л. Бема // Прага: Б.и., 1933. – Т. 2. – С. 7–24
4. Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений в 30-ти тт. Т. 18. Л.: Наука, 1972-1988.
5. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание / Ф. М. Достоевский // М.: Эксмо, 2021. – С. 576.
6. Пушкина А. С. Пиковая дама / А. С. Пушкин // М.: Эксмо, 2007. – С. 112.
7. Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. / В.Н. Топоров // М.,1995. – С. 624.

Каверина Полина Андреевна
МБОУ «Гимназия № 1» г. Липецка, 3Б класс
Руководитель и консультант,
Лесных Наталья Александровна

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ
РИСУНОК «ЦВЕТОК»



Камынина Алиса Евгеньевна
МБОУ «Гимназия №1 г. Липецка», 4 В
Руководитель и консультант,
Варварина Оксана Николаевна

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ «СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ» «ЦАРЕВНА» АКВАРЕЛЬ, МАРКЕРЫ ДЛЯ СКЕТЧИНГА



Карпова София Алексеевна,
МБОУ «Гимназия №1», г.Липецка,
8 класс
Руководитель и консультант,
Древко Елена Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы

ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР ПРИРОДЫ И СРЕДСТВА ЕГО СОЗДАНИЯ В СТИХОТВОРЕНИЯХ А.С.ПУШКИНА

Природа – одна из любимых тем творчества А.С.Пушкина, источник вдохновения. Поэт изображает природу и в неподвижном состоянии, и в бесконечном движении, запечатлевает переходные моменты между временами года, ночью и днём. Наблюдает, то есть видит, слышит, ощущает красоту природы, испытывает наслаждение от приобщенности к ней.

В лирике Пушкина русская природа оживает в своей неброской пленительной красоте. Золотые и багряные краски осени сменяются ослепительной белизной зимы, длинная, переливающаяся всеми оттенками красок весна – солнечным, жарким летом.

Поэт воспринимает природу как часть своих внутренних ощущений, переживаний, а художественные образы, как обязательные атрибуты пейзажей, создают неразрывную связь с традициями русской символики.

Когда-то Федор Михайлович Достоевские сказал: «Красота спасет мир». В нашей современной действительности человек должен найти точку опоры, чтобы не пасть духом, не скатиться в пропасть бытовых неурядиц, не замкнуться в самом себе. Но где искать красоту? Одна из дорог в этих поисках ведет к природе. А в полном восприятии природы нам помогают наши великие поэты, прежде всего А.С.Пушкин.

Поэт чутко понимает, что душу можно разбудить только тогда, когда человек сможет радоваться каждому мигу жизни, сумеет найти поэзию в любом проявлении земных радостей. В природе есть своё волшебство, своя чарующая прелесть, которая лечит душу, приобщая её ко всей Вселенной.

Патриотизм всегда являлся национальной чертой русских поэтов. Они могли в неброской, внешне неяркой русской природе находить смысл; природа всегда была для них источником вдохновения, источником живительной силы одаренной русской души.

Везде передо мной подвижные картины:
Здесь вижу двух озер лазурные равнины,
Где парус рыбаря белеет иногда,
За ними ряд холмов и нивы полосаты...

Ни один русский поэт не может сравниться с Пушкиным по прелести и легкости изображения молчаливой красоты природы. Картины природы в его лирике являлись превосходным средством воспитания любви к Родине.

Я твой — люблю сей темный сад
С его прохладой и цветами
Сей луг, уставленный душистыми скирдами,
Где светлые ручьи в кустарниках шумят.

Можно беззаветно любить только ту землю, ту красоту, среди которой родился и вырос. И хотя на земле немало экзотических стран с чудесными высокими пальмами и голубыми морями, мы только восхищаемся этой природой, но она нам не столь близка, больше всего мы тоскуют по русской природе.

Пейзаж у А.С.Пушкина не бесчувственный образ, он активен, имеет свою символику, свой смысл. В стихотворении «На холмах Грузии» поэт передает свое настроение через пейзаж.

На холмах Грузии лежит ночная мгла;
Шумит Арагва предо мною.
Мне грустно и легко; печаль моя светла;
Печаль моя полна тобою.

Если бы не было этих холмов Грузии и этой Арагвы, стихотворение прозвучало бы совершенно иначе, не было бы адресной направленности. Поэт вспоминает прошлую любовь, и это воспоминание будит в его сердце новое чувство, потому что «не любить оно не может».

В стихотворениях А.С.Пушкина лирический герой часто обращается к природе, видя в ней свободную стихию. Пушкин восхищался морем, бескрайним пространством, свободной, ни от кого не зависящей стихией. Больше всего он любил морскую бурю, в которой видел романтический бунт:

Взыграйте ветры, взройте воды.
Разрушьте гибельный оплот.
Где ты, гроза – символ свободы?
Промчись поверх невольных вод.

Поэт подчёркивает гордую красоту моря и слышит «шум призывный» в рокоте волн. Прощаясь с морем, Пушкин говорит о том,

что никогда не изгладится из его памяти вид грозной и торжественной стихии, шум морского прибоя:

В леса, в пустыни молчаливы
Перенесу, тобою полн,
Твои скалы, твои заливы,
И блеск, и тень, и говор волн.

Это стихотворение «К морю» – одно из лучших произведений поэта, посвященных природе. Романтическая восторженность человека, тонко чувствующего прекрасное, присутствует в каждом пушкинском пейзаже.

В последние годы жизни Пушкин создает произведения, наполненные безысходной тоской, глубоким сожалением о прошедших годах. В печальном голосе поэта постоянно присутствуют нотки скорби, разочарования, в его стихах природа грустит вместе с ним.

Стихотворение «И вновь я посетил...» очень личное. В нем можно найти одиночество хмурого леса, трагический пейзаж с угрюмой картиной убогих избушек русской деревни... Настроение стихотворения перекликается с настроением самого поэта.

Один из глубоких ценителей и поклонников творчества Пушкина, М.Горький говорил, что в томике стихов Пушкина он находит «больше мудрости и живой красоты, чем в холодном мерцании звезд или в молчании пустыни». В этих словах Горького прекрасно передано основное, что отличает лирику великого русского поэта, – её подлинная человечность.

«Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа; это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла». Эти хорошо известные слова Н.В.Гоголя хочется еще раз повторить, ибо в них сказано главное о национальном своеобразии Пушкина, о богатстве и силе его поэтического языка, о высоком нравственном содержании его поэзии.

В лирике А. С. Пушкина присутствует много стихотворений, посвященных изображению русской природы. Но принципы её изображения, художественный метод, начиная с лицейского периода, постоянно менялись.

Для творчества Пушкина характерна безыскусственность изображения путем простого перечисления отдельных элементов и

признаков. Типичным примером пушкинских приемов изображения природы может служить картина утра в «Полтаве»:

Зари багряной полоса
Объемлет ярко небеса.
Блеснули долы, холмы, нивы,
Вершины рощ и волны рек,
Раздался утра шум игривый,
И пробудился человек.

Простота художественных приемов Пушкина сказывается также в самом выборе эпитетов и поэтических метафор, при помощи которых поэт придавал своей картине яркость и изобразительность. Их отличительная черта – точность и объективность; в большинстве случаев они передают непосредственное зрительное впечатление, сообщая ему особенную наглядность.

Море в одноимённом стихотворении представляется живым и одушевленным: оно проникнуто чувством безграничной свободы и титанической силы, которые создаются за счёт выразительных эпитетов («гордая краса», «свободная стихия», «своенравные порывы»).

Изредка Пушкин прибегает к обычному у поэтов приему олицетворения природы путем перенесения на нее человеческих чувств, страстей, стремлений, когда неодушевленная природа наделяется разумом, волей, страстями. Так, например, зима иногда представлена Пушкиным в виде старухи-волшебницы, то добродушной («и рады мы проказам матушки-зимы»), то злой и мрачной («отдаленные седой зимы угрозы»); в завывании зимней вьюги он слышит дикие голоса бесов и ведьм, в снежном вихре видит их кружащиеся хороводы; в вечном шуме моря то «ропот друга заунывный», то «зов его в прощальный час».

В стихотворении «Осень» Пушкин находит для характеристики своего любимого времени года удивительные, исполненные глубокого смысла сравнения. Пытаясь объяснить своё особое отношение к этой поре увядания, поэт сравнивает её с умирающей от чахотки девушкой:

Играет на лице еще багровый цвет,
Она жива еще сегодня, завтра нет.

Возвращение весны радостно приветствуется природой («улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро города»), старые сосны, как добрые друзья, ласково встречают поэтам («знакомым шумом шорох их вершин меня приветствовал»). Стихотворение особенно выразительно благодаря своей звукоподражательности.

Пушкин тяготеет к простому, скромному русскому пейзажу, с его неяркими красками, с его широким и плоским простором, от которого веет каким-то эпическим спокойствием и сладкой грустью. С какой любовью изображает Пушкин эти задумчиво – грустные картины родного края:

На небе серенькие тучи,
Перед избой соломы кучи,
Да пруд под сенью ив густых
Раздолье уток молодых.

У Пушкина природа, скромная и такая простая на вид, засверкала всеми яркими красками. Пушкин учит любить и утреннюю свежесть весны, и очарование русской золотой осени, и великолепные зимние снежные покровы. А любовь к природе пробуждает в нас любовь к родному краю и к Родине.

Поэзия Пушкина обладает удивительным даром. Она как живительный бальзам воздействует на человека.

Поэзия А.С.Пушкина является прекрасной энциклопедией русской природы. Она являет собой пример русской лирики в ее коренных, национальных основах. При чтении стихотворений поэта невольно обращаешь внимание на неброскую красоту родных мест, которая вошла в пушкинскую поэзию многообразием цветов и оттенков, звуков и запахов, на нерукотворную её красоту, созданную «высшими силами».

Поэт приближает природу к человеку, находит общность между ними. В лирике А.С.Пушкина природа и человек взаимосвязаны: природа уподоблена человеку, а в глубине человеческой души скрывается нечто созвучное природе.

Кикина Светлана Михайловна,
студент ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», г. Липецк
Научный руководитель и консультант: Е.А. Попова, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка и литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», г. Липецк

ЯЗЫКОВАЯ ИГРА В ТВОРЧЕСТВЕ А.С. ПУШКИНА

Аннотация

В статье рассмотрен феномен языковой игры в произведениях А.С. Пушкина: эпиграммах, письмах, художественных сочинениях.

Материалом исследования послужили творения А.С. Пушкина, данные «Школьного словаря крылатых выражений Пушкина» В.М. Мокиенко, К.П. Сидоренко.

Ключевые слова: языковая игра, А.С. Пушкин, словотворчество.

Термин «языковая игра» не имеет одного установленного определения. Это понятие изучают и философы, и лингвисты. Наиболее широкая трактовка принадлежит философу Л. Витгенштейну, согласно которой языковыми играми считается соединение речи и действия [1, с. 30]. Любое высказывание является осуществлением какого-либо действия, т.е. определенной языковой игрой.

В.З. Санников определяет языковую игру как некоторую осознаваемую говорящим намеренную языковую неправильность (или необычность), отмечая, что слушающий (пишущий) должен быть включен в эту «игру», иначе можно оценить это как неправильность или неточность [16, с. 17]. В «Стилистическом энциклопедическом словаре» под языковой игрой понимается определенный тип речевого поведения говорящих, основанный на «преднамеренном нарушении системных отношений языка» [20, с. 657]. Чаще всего языковая игра служит для выражения в речи комического элемента или нового «свежего смысла» [20, с. 657]. Исследователи отмечают творческий, креативный характер языковой игры. Намеренное нарушение (перестроение) модели стандартного употребления языка связано с ассоциативной валентностью слова, что может реализовываться на различных уровнях языка: фонетическом (анаграмма, палиндром и др.), морфологическом (сознательное нарушение восприятия морфологических категорий, например: окказиональное прилагательное *яблочнее яблок*), лексическом (*обычайное дело*), синтаксическом («эффект обманутого ожидания», например: *Уехал поездом, вернулся ослом*).

Наряду с целенаправленным использованием языковой игры стоит отметить и ее ненамеренное употребление. Речь идет о комическом эффекте вследствие коммуникативной неудачи. Коммуникативная неудача – непонимание смысла высказывания, неверное истолкование речевого намерения говорящего или «не предусмотренный говорящим нежелательный эмоциональный эффект» [4, с. 38]. Например: «– *Почему ты смотришь в сторону? Он вздрагивал и невпопад отвечал: – Я смотрю в тетрадку. – А надо смотреть на доску, когда я объясняю»* (Ю. Яковлев) [22, с. 22-29].

В результате словотворчества могут образоваться окказионализмы (от лат. occasionalis – случайный) – индивидуально-авторские слова, созданные писателем в соответствии с законами словообразования языка, по тем моделям, которые в нем существуют, и использующиеся в художественном тексте как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры [17].

Отметим и другие термины, используемые при анализе явления языковой игры, такие как: игровое начало, комизм, артистизм. Именно с игровым началом связывает В.Е. Хализев творчество А.С. Пушкина: «Наличествует же игровое начало в поистине художественных произведениях главным образом в качестве “оболочки” авторской серьезности. Одно из ярких свидетельств тому – поэзия Пушкина, в частности роман “Евгений Онегин”» [21, с. 6].

В данной статье мы будем говорить о языковой игре в творчестве А.С. Пушкина, анализируя «Школьный словарь крылатых выражений Пушкина» В.М. Мокиенко и К.П. Сидоренко, обратимся к текстам произведений писателя, входящим в школьную программу, а также к письмам и эпиграммам.

Исследователи отмечают преимущественно устный (разговорный) характер языковой игры. В связи с этим, частную переписку можно считать наиболее близкой к разговорной речи.

При исследовании словотворческой деятельности А.С. Пушкина обнаруживается большое количество окказионализмов и в художественных произведениях, и в частной переписке. В некоторой степени это обусловлено тем, что первая треть XIX в. – особое время для языковой игры, когда сложившиеся нормы разговорной разновидности русского литературного языка оттачивались и совершенствовались в речи образованных людей. В этом отношении эпистолярный дискурс А.С. Пушкина – непревзойденный образец, своеобразный эталон разговорной разновидности литературного языка первой трети XIX в. Все приемы, характерные для современной разговорной речи, присутствуют в письмах А.С. Пушкина. В этом отношении он, по справедливости названный основоположником современного этапа развития русского литературного языка, является также одним из основоположников приемов языковой игры [8, с. 182]. Так, например, в письме к В.К. Кюхельбекеру А.С. Пушкин пишет следующее: «<…> со злости духом прочел “Духов”; {Calembourg! reconnais-tu le sang?}» (Примеч. Пушкина.) (Перевод: Каламбур! Узнаешь ли ты кровь? (фр.) [13]. В данном примере языковая игра основана на обыгрывании значений многозначного слова *дух*, фонетическом (звуковом) сходстве наречия *духом* («очень быстро,

мигом» [18, с. 455]) и сокращенного названия драматической шутки В. Кюхельбекера «Шекспировы духи» (1825) в форме винительного падежа множественного числа – «Духов».

Один из самых известных окказионализмов, приписываемых Пушкину (экспромтный по своему характеру, известен по многочисленных спискам), – краткое страдательное причастие *огончарован*: *«Я пленен, я очарован, // Словом, я* ***огончарован!****»* [11, с. 53], образован от фамилии будущей жены поэта – московской красавицы Натальи Гончаровой.

Особое внимание нужно уделить эпиграммам А.С. Пушкина. Языковая шутка в эпиграммах поэта имеет сложный характер, при ее создании используются различные языковые средства (лексические, морфологические, стилистические).

Например, для создания языковой шутки в эпиграмме используются лексические средства: *«Как брань тебе не надоела! // Расчет короток мой с тобой: // Ну, так, я празден, я без дела, // А ты бездельник деловой»* [14, т. 2, кн. 2, с. 154].

Мы видим средство создания комического эффекта – сочетание несочетаемого в словосочетании «бездельник деловой», несовместимость семантических компонентов в лексическом значении.

Как отмечают исследователи, «ради красного словца Пушкин не стеснялся в выражениях» [5, с. 6]. В одних случаях автор использует разговорную лексику, например эпиграмма на М. Каченовского, где «Ежемесячное вранье» – журнал «Вестник Европы», издаваемый М. Каченовским: *«Клеветник без дарованья, // Палок ищет он чутьем, // А дневного пропитанья // Ежемесячным враньем»* [14, т. 2, кн. 2, с. 223].

Наиболее частотны в эпиграмматическом наследии А.С. Пушкина тексты, в которых обыгрываются фамилии, имена. Примером может быть эпиграмма на Фаддея Булгарина: *«Не то беда,* ***Авдей Флюгарин****, // Что родом ты не русский барин, // Что на Парнасе ты цыган, // Что в свете ты* ***Видок Фиглярин****: // Беда, что скучен твой роман»* [14, т. 3, кн. 1, с. 245].

Автор несколько раз искажает имя и фамилию презираемого им литератора, кроме того, именует его Видок («Видок – знаменитый французский сыщик – намек на связи Булгарина с полицией. Фигляриным прозвал его П.А. Вяземский. В эпиграмме Пушкин соединил два прозвища» [10, с. 85]). Основанный на приеме языковой игры антропоним *Видок Фиглярин* Пушкин использовал и в другой эпиграмме на Ф. Булгарина «Не то беда, что ты поляк…». Искажая

имя и фамилию Ф. Булгарина, Пушкин дает нелестную сатирическую оценку всему посредственному творчеству Ф. Булгарина и его личности в целом. Отметим, что выражение *Видок Фиглярин* стало крылатым, оно используется в русском языке не только как прозвище, данное Ф.В. Булгарину в эпиграмме [10, с. 85], но и в переносном значении «О нравственно нечистоплотном литераторе» [10, с. 86].

В другой известной эпиграмме А.С. Пушкин не изменяет фамилии, а просто переставляет их несколько раз: *«Угрюмых тройка есть певцов – // **Шихматов, Шаховской, Шишков**, // Уму есть тройка супостатов – // **Шишков** наш, **Шаховской, Шихматов**, // Но кто глупей из тройки злой? // **Шишков, Шихматов, Шаховской!**»* [14, т. 1, с. 150].

За счет стилистического контраста комический эффект создается и в следующей эпиграмме на А.М. Колосову: *«Всё пленяет нас в Эсфири: // Упоительная речь, // Поступь важная в порфире, // Кудри черные до плеч, // Голос нежный, взор любови, // Набеленная рука, // Размалеванные брови // И огромная нога!»* [14, т. 2, кн. 1, с. 110].

В приведенном тексте наряду с нейтральной (*речь, кудри, голос*) и высокой лексикой (*поступь, порфира, взор*) употребляется сниженное (разговорное, пренебрежительное) слово *размалеванные*, что не может характеризовать благородную, утонченную женщину. Читатель же ощущает эффект обманутого ожидания: вместо благородной красавицы перед ним предстает грубо размалеванная, тяжеловесная дама. Такая деталь, как «огромная нога», окончательно снижает созданный поэтом образ псевдокрасавицы. В эпиграмме речь идет об актрисе А.М. Колосовой, сыгравшей главную роль в трагедии Расина «Эсфирь». В этой роли актриса соперничала с Е.С. Семеновой. Мнения театралов разделились: одним больше нравилась Семенова, другим – Колосова. Пушкин отдавал предпочтение Семеновой, чем и вызвана эпиграмма на Колосову.

В другой эпиграмме на графа М.С. Воронцова обыгрывается морфема *полу-*, которая имеет значение «не совсем, не до конца, почти» [19, с. 270]. Обычно, *полу-* употребляется в сочетании с существительными, обозначающими предметы (*полукруг* и т.п.), в случае употребления с существительными, обозначающими лица, морфема приобретает оценочный смысл, тем более что словам *невежда, подлец* свойственна отрицательная оценочность: *«**Полу-милорд, полу-купец**, // **Полу-мудрец, полу-невежда**, // **Полу-подлец**, но есть надежда, // Что будет полным наконец»* [14, т. 3, кн. 1, с. 317]. В этой эпиграмме все слова с морфемой *полу-* представляют

собой окказионализмы Пушкина. Эффект усиливается стоящим в конце текста словом *полный*, т.е. автор выражает надежду, что все качества, которые были у Воронцова наполовину, станут полными. М.С. Воронцов – новороссийский и бессарабский генерал-губернатор, «под началом которого Пушкин служил в 1823–1824 гг., находясь на юге России (в южной ссылке)» [12, с. 140]. Эта эпиграмма стала причиной того, что Пушкин был выслан из Одессы в Михайловское.

В эпиграммах А.С. Пушкина мы видим различные средства реализации комического эффекта: совмещение несовместимых лексических значений слов, эффект обманутого ожидания, использование слов из разных стилистических пластов, использование окказионализмов, игра с антропонимами и т.п.

Подробнее остановимся на языковой игре, встречающейся в произведениях поэта.

Творчество А.С. Пушкина часто рассматривают и оценивают с точки зрения таких понятий, как игра и театральность. «Игровой Пушкин» (выражение Ю.М. Лотмана) – это лишь – «одна грань многогранной личности Пушкина, но весьма значительная» [6, с. 28]. Другие исследователи выделяют более широкий термин – «артистизм» как обобщающую природу понятий «игра», «театральность».

Термин «артистизм» имеет размытый смысл, но это понятие можно рассматривать и как общеэстетическое качество, как своеобразную «квинтэссенцию художественности», как установку на «виртуозное совершенство художественной формы, на игровое начало как способ творчества, на неожиданность, эмоциональную вспышку, парадокс, сбивающий привычную инерцию восприятия» [6, с. 29]. Особое значение категория артистизма приобретает, когда исследуются переходные явления в искусстве. Смена эстетических ориентиров, художественных направлений, поиск новых форм всегда осуществляется художнической интуицией, преодолением стереотипов, зачастую эпатажно, через игру и парадокс. Артистическое начало и «является той силой, которая дает импульс для поиска новых приемов» [6, с. 29].

Можно предположить, что за языковой игрой в художественном произведении скрывается глубокий посыл, подтекст, ирония, которые заставляют читателя задумываться над прочитанным, декодировать текст, обнаруживать «невеселые» мысли и тем самым становиться активным участником непрямого «диалога» с автором. Особенно заметна языковая игра в романе в стихах «Евгений Онегин». Некоторые примеры языковой игры в романе заметны больше остальных в силу своей формальной выраженности, например:

*«**Театра** злой **законодатель**, // Непостоянный обожатель // Очаровательных актрис, // **Почетный гражданин** кулис <...>»* [14, т. 6, с. 11].

Словосочетания «законодатель театра» и «гражданин кулис» – окказиональные образования, стилистические смешения общеупотребительных слов с канцеляризмами. Данные иронические статусы подчеркивают образ жизни Евгения Онегина – он светский человек. Это значит, что почти всё свое время Онегин проводит именно там, он «прописался» в театрах, на вечерах и балах, празднествах и увеселениях, поэтому Онегин – праздный человек.

В некоторых местах текста произведения мы видим нарушение коммуникативных норм, например: *«Блистая взорами, // Евгений Стоит подобно грозной тени, // И, как огнем обожжена, // Остановилася она. // Но следствия нежданной встречи // Сегодня, милые друзья, // Пересказать не в силах я; // Мне должно после долгой речи // И погулять и отдохнуть:// Докончу после как-нибудь»* [14, т. 6, с. 73].

Появление автора в рамках текста, его прямые обращения к читателям – уже факт языковой игры, поскольку это является отклонением от привычного хода повествования. В выбранном фрагменте мы видим трогательную сцену встречи главных героев после письма, которая должна определить последующий сюжет произведения, обрывается автором себе в «угоду» – диалог пресекается на корню. Читатель только узнает, что герои все-таки встретились, поэт таким образом «обманывает» читательские ожидания. В данном фрагменте мы видим непринужденный тон повествования: автор сообщает о своих планах читателю, обрывает сцены, которые являются сюжетообразующими. Такая смена тона (с серьезного на несерьезный) – необычное, эффектное явление, которое можно рассматривать с точки зрения композиционного построения – именно таким образом заканчивается глава.

Другой пример нарушения коммуникативной нормы также является языковой игрой: *«И вот уже трещат морозы // И серебрятся средь полей…// (Читатель ждет уж рифмы розы; // На, вот возьми ее скорей!)»* [14, т. 6, с. 90].

Как мы видим, автор опять косвенно выражает себя, «вторгается» в полотно романа, описывает приход зимы и тут же с иронией упоминает избитую уже в XIX веке рифму «морозы – розы».

Отражение данного феномена (языковой игры, создание комического эффекта) мы можем увидеть и в специальных словарях с пометами *шутливое, ироническое, шутливо-иронически*. В качестве

основы для анализа взят «Школьный словарь крылатых выражений Пушкина» В.М. Мокиенко и К.П. Сидоренко [10].

Мы выделили выражения с соответствующими пометами (*шутл.; ирон.; шутл.-ирон*.) из разных произведений. В словаре также есть примеры употребления данных фраз пушкинского текста в других произведениях в качестве цитаты, аллюзии, перифраза и др.

Например: *А во лбу звезда горит* («Сказка о царе Салтане…»). «***Шутл***. Об умном, образованном человеке. А с другой стороны чего мучиться мне – темному лесу над рекой, когда наш академик, уж у него-то ***ЗВЕЗДА ВО ЛБУ ГОРИТ**, сам… толком не понимает. (Ю. Алешковский. Николай Николаевич)» [10, с. 11].

Соответствующая коннотация у некоторых выражений развилась лишь впоследствии, а в пушкинском тексте коннотативная окраска отсутствовала или была другой. Примером может быть выражение *Ваш скорбный труд* из стихотворения «Во глубине сибирских руд…» (1827), обращенное к декабристам, сосланным в Сибирь: «***Шутл.-ирон.*** О работе, в которую вложено много сил [10, с. 73]. В пушкинском тексте у данного выражения нет коннотативного значения шутливое, ироническое. См. пример употребления этого выражения в новом значении: «Мой отец так и не завершил ***СВОЙ СКОРБНЫЙ ТРУД** [учебник геометрии над которым работал много лет] (Е. Федоров. Жареный петух)» [10, с. 73].

Можно выделить шутливые, ироничные оценочные суждения поэта о русском языке, в том числе о некой языковой игре, или словотворчестве: *«Как уст румяных без улыбки, // Без грамматической ошибки // Я русской речи не люблю* (Евгений Онегин) ***Шутл***. О слишком правильной, подчеркнуто безукоризненной, лишенной индивидуальных особенностей русской речи» [10, с. 280].

Есть цитаты, которые сам автор использовал изначально в ироническом ключе:

«Мы все учились понемногу // Чему-нибудь и как-нибудь (Евгений Онегин). ***Шутл.-ирон.*** Оценка уровня образования кого-либо» [10, с. 356].

Другая цитата с иронической коннотацией носит оценивающий характер уровня образования и культуры:

«Она любила Ричардсона // не потому, чтобы прочла (Евгений Онегин). ***Шутл***. Об увлечении старшей Лариной английским писателем С. Ричардсоном “понаслышке”» [10, с. 444].

«С ученым видом знатока (Евгений Онегин). ***Шутл***. О самоуверенном поведении, безапелляционных поверхностных утверждениях» [10, с. 567].

«Суди, дружок, не свыше сапога (Сапожник. Притча). ***Шутл***. Совет не вмешиваться в дела, в которых не разбираешься, не судить о том, чего не понимаешь» [10, с. 618].

«Всегда довольный сам собой, // Своим обедом и женой (Евгений Онегин). ***Ирон***. О самодовольном, уверенном в себе, недалеком человеке» [10, с. 106].

Среди цитат можно встретить «ушедшие в народ» выражения – афоризмы. Например: «*Откуда ты, прекрасное дитя?* (Русалка). ***Шутл***. Обращение к неожиданно появившемуся человеку» [10, с. 457];

«Ужель та самая Татьяна? (Евгений Онегин) ***Шутл***. О появлении кого-л., чаще всего неожиданном и долгожданном» [10, с. 674];

«Чего тебе надобно, старче? (Сказка о рыбаке и рыбке). ***Шутл***. Вопрос о каком-л. желании, какой-л. потребности, необходимости и т.п.» [10, с. 699].

Можно выделить цитаты бытописательного характера, оценочные фразы о людях:

«Богат и славен Кочубей (Полтава). ***Шутл.-ирон.*** О состоятельном, известном, человеке» [10, с. 38];

«В одну телегу впрячь неможно // Коня и трепетную лань (Полтава). ***Ирон***. О невозможности соединения несовместимых по своей натуре, характеру людей» [10, с. 64];

«Крикун надменный, // В пирах никем не побежденный (Руслан и Людмила). ***Шутл.-ирон.*** О крикливых, шумных, но не способных на решительные действия людях» [10, с. 300];

«Уста жуют (Евгений Онегин). ***Ирон***. О сосредоточенности на еде; о тишине, которая наступает в первые минуты застолья» [10, с. 362].

Таким образом, можем сделать вывод о том, что фразы с пометами *шутливое, ироническое, шутливо-иронически* часто представляют собой словотворчество А.С. Пушкина, что, в свою очередь, может быть и языковой игрой. Стоит отметить, что среди примеров большое количество цитат, взятых из «Евгения Онегина», и это может быть материалом для будущего детального рассмотрения и анализа произведения.

Исходя из вышесказанного, можем сделать следующий вывод о языковой игре А.С. Пушкина.

Благодаря таким свойствам, как комизм и артистизм, а также словотворчеству, мы наблюдаем в произведениях А.С. Пушкина явление языковой игры. Данный феномен в творчестве поэта

представлен очень широко, начиная с эпиграмм и заканчивая знаменитыми произведениями, такими как «Евгений Онегин». Пушкин использует различные средства для создания языковой игры: сочетание лексически несочетаемых слов, эффект обманутого ожидания, нарушение коммуникативных норм, сочетание разных стилевых пластов и пр.

Не стоит забывать о том, что языковая игра – намеренное нарушение связей языка, и иногда, в свою очередь, этот феномен является ключом к открытию нового в языке. Языковая игра – проявление лингвокреативности элитарной языковой личности, которой, вне всякого сомнения, является А.С. Пушкин.

Список литературы:

1. Витгенштейн, Л. Философские исследования / Л. Витгенштейн. – М.: АСТ, 2018. – 352 с.
2. Захарова, М.В. Художественный текст в зеркале языковой игры / М.В. Захарова // Пушкинские чтения – 2022. Классическая и новая словесность в XXI веке: жанр, автор, текст, медиатизация: – СПб.: ЛГУ имени А.С. Пушкина, 2022. – С. 145–154.
3. Захарова, М.В. Языковая игра в художественных текстах XIX века / М.В. Захарова // Вестник МГПУ. Серия: Филологическое образование. – 2011. – №2 (7) – С. 15–20.
4. Земская, Е.А. К построению типологии коммуникативных неудач / Е.А. Земская, О.П. Ермакова // Русский язык в его функционировании: коммуникативно-прагматический аспект: сб. ст. / под ред. Е.А. Земской. – М.: Наука, 1993. – С. 36-64.
5. Ковалев, Г.Ф. Ономастические каламбуры А.С. Пушкина / Г.Ф. Ковалев // Русская речь. – 2006. – №1. – С. 3-8.
6. Колбасин, В.Н. Игровое начало в творческом методе А.С. Пушкина / В.Н. Колбасин // Вестник МГПУ. Серия: Филология. Теория языка. Языковое образование. – 2014. – №4 (16). – С. 28-34.
7. Коновалова, О.Ю. Языковая игра в современной русской разговорной речи: монография / О.Ю. Коновалова. – Владивосток: ВГУЭС, 2008. – 196 с.
8. Ланге, Н.В. Приемы языковой игры в эпистолярном дискурсе А.С. Пушкина / Н.В. Ланге // Вестник Адыгейского государственного университета Серия 2: Филология и искусствоведение. – 2009. – №3. – С. 182-186.

9. Лотман, Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий: Пособие для учителя / Ю.М. Лотман // Лотман Ю.М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960–1990; «Евгений Онегин»: Комментарий. – СПб.: Искусство-СПБ, 1995. – 762 с.
10. Мокиенко, В.М. Школьный словарь крылатых выражений Пушкина / В.М. Мокиенко, К.П. Сидоренко. – СПб.: Издательский дом «Нева», 2005. – 800 с.
11. Муравьев, А.Н. Из книги «Знакомство с русскими поэтами» // Пушкин в воспоминаниях современников. В 2-х т. Т. 2 / А.Н. Муравьев. – М.: Художественная литература, 1985. – С. 53-58.
12. Попова, Е.А. Прецедентные феномены-арабизмы в произведениях А.С. Пушкина / Е.А. Попова, М.Т.И. Исмаэль // Актуальные вопросы современной филологии и журналистики. – 2024. – №3(54). – С. 137-147.
13. Пушкин, А.С. Переписка А.С. Пушкина. Т. 2 / А.С. Пушкин. – М.: Художественная литература, 1982. – URL: Lib.ru/Классика: Пушкин Александр Сергеевич. Переписка с В.К. Кюхельбекером (дата обращения: 29.11.2024).
14. Пушкин, А.С. Полное собрание сочинений: В 16 т. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1937–1959.
15. Санников, В.З. Каламбур как семантический феномен / В.З. Санников // Вопросы языкознания. – 1995. – №3. – С. 56-69.
16. Санников, В.З. Русский язык в зеркале языковой игры / В.З. Санников. – М.: Языки русской культуры, 1999. – 542 с.
17. Словарь литературоведческих терминов // Культура письменной речи. Русский язык и литература. – URL: http://gramma.ru/LIT/?id=3.0 (дата обращения: 29.11.2024).
18. Словарь русского языка: В 4-х т. / Под ред. А.П. Евгеньевой. – 4-е изд., стер. Т. 1. – М.: Русский язык; Полиграфресурсы, 1999. – 702 с.
19. Словарь русского языка: В 4-х т. / Под ред. А.П. Евгеньевой. – 4-е изд., стер. Т. 3. – М.: Русский язык; Полиграфресурсы, 1999. – 750 с.
20. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред. М.Н. Кожиной. – 2-е изд., стереотип. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 696 с.
21. Хализев, В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. – М.: Высшая школа, 2002. – URL: https://litresp.ru/chitat/ru/X/halizev-v-e/teoriya-literaturi (дата обращения: 29.11.2024).

22. Яковлев, Ю.Я. Мальчик с коньками / Ю.Я. Яковлев // Яковлев Ю.Я. А Воробьев стекло не выбивал: Рассказы. Переизд. – М.: Детская литература, 1979. – С. 80-115.

Колосков Тимофей Дмитриевич
МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка
Руководитель – Ростовцева Светлана Витальевна

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПРОИЗВЕДЕНИЮ А.С. ПУШКИНА «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»



Косенкова Александра Сергеевна
МАОУ СШ № 51 г. Липецка 6 «А» класс
Руководитель и консультант,
Ефремова Елена Анатольевна

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

Произведение «Узник» было написано Пушкиным в 1820году в Южной ссылке, но опубликовано было лишь в 1822 году.

Это стихотворение занимает особое место в творениях Александра Сергеевича и большинства свободолюбивых людей.

Главный герой - это узник, сидящий в тюрьме, единственным товарищем которого является орёл, невидящий воли.

Свобода и право выбора нужны любому человеку, а поэту особенно, как свободной птице.

Присмотревшись, можно заметить, что всё произведение построено на антитезе. Автор использует антитезу для большей выразительности.

Далее перейдём к иллюстрациям.

На картине номер один на переднем плане изображён поэт, который стоит, задумавшись в сырой темнице, напротив окна. Сама темница выглядит довольно мрачной и пугающей. Только доброе солнышко, ласкающее взор, выглядывает из-за прутьев окна.

Сама картина наводит печаль, страх и жалость.

На второй иллюстрации я изобразила море на переднем плане и горы на заднем. Тут иллюстрация к словам: «Туда где за тучей белеет гора. Туда где синеют морские края».

Пушкин великий поэт, которого не забудут и будут чтить через многие столетия. Александр Сергеевич Пушкин был, есть и будет великим классиком русской литературы.



Рис 1.



Рис 2.

Косолапова Таисия Александровна
МАОУ СОШ №29 г. Липецка
Юрова Лилия Андреевна

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»



Кочарян Микаэл Врежович
Студент 3 курса
ГОАПОУ «Липецкий металлургический колледж»
Направление обучения 38.02.03 Операционная деятельность в логистике
Научный руководитель: преподаватель высшей категории профессиональных модулей и междисциплинарных комплексов
Волкова Олеся Алексеевна

ПУШКИН КАК ПРЕДВЕСТНИК ЦИФРОВОЙ ЭПОХИ: ПОЭТ, КОТОРЫЙ ПРЕДЧУВСТВОВАЛ ВОЗМОЖНОСТИ НОВОГО МЕДИА

Александр Пушкин — не только известный русский писатель, но и представитель эпохи культурного и интеллектуального роста, который до сих пор влияет на то, как мы видим искусство и язык. Его произведения сегодня находят отклик у людей, а его мысли об открытом разговоре, новых способах рассказывать истории и привлечении аудитории действительно важны в нашем интернет-мире. В этой работе мы исследуем, как Пушкин стал прообразом некоторых аспектов современных средств массовой информации, став провидческой фигурой в сфере литературы.

В направлении волеизъявления, слова народа и выражение мнений.-Пушкин стал символом гражданского общества своего поколения на территории России. Его литературные произведения содержат напористые декларации относительно существующей жизни и выбора направлений развития общества, цивилизации и человеческой сущности, что сделало его объектом преследований со стороны руководящих органов. Он понимал, что выражение в литературной форме «голоса народа»- его личностная миссия, что он оказывает огромное влияние на мотивацию и воодушевление людей. В этом контексте Пушкина можно сравнить с современными инфлюенсерами, блоггерами и правозащитниками, которые используют цифровые площадки и собственный контент, чтобы выражать свои точки зрения и отстаивать человеческие свободы. В эпоху социальных сетей у каждого человека есть возможность сформулировать свою точку зрения и транслировать ее широкой аудитории. Пушкин, будучи поэтом и голосом своей эпохи, использовал свои творческие проекты, как форум для обсуждения современных проблем. «Руслан и Людмила» и «Кавказский пленник»

— это не просто произведения искусства, но и проницательная критика общественных и государственных проблем той эпохи. Талант к самовыражению и открытость к диалогу делают его работы особенно актуальными в наши дни, поскольку каждый может стать автором и прародителем трансформации.

Пушкин был пионером не только по содержанию, но и по стилю. Его поэтическое повествование «Евгений Онегин» превратилось в настоящую литературную сенсацию. Он объединил стили, создав особый формат, объединивший аспекты стиха и повествования. Эту работу можно рассматривать как предшественник современных литературных жанров, таких как интерактивные романы или мультимедийные проекты. Современные писатели также осваивают форматы: от цифровых книг до повествовательных игр. В этом сценарии Пушкина можно рассматривать как одного из авторов-первопроходцев, постигших значение структуры в передаче содержания. Его взгляд на литературу как на живое ремесло сегодня открывает новые возможности для писателей, мотивируя их создавать уникальные произведения, которые могут объединять визуальные и звуковые компоненты.

Одной из выдающихся черт литературы Пушкина является его умение налаживать контакт с аудиторией. Автор беседует со своей публикой, создавая ощущение диалога. В современную цифровую эпоху авторы получают немедленную реакцию от своих читателей. Социальные сети создают площадку для диалога о творчестве, позволяя аудитории не только усваивать материал, но и способствовать его созданию. Представьте себе Пушкина в современную эпоху: он мог бы вести диалог со своими последователями через онлайн-платформы, выражая свои взгляды на существование и профессию. Его интроспективный характер и восприимчивость к обратной связи обеспечили бы ему присутствие в сети, где взаимодействие с аудиторией является стандартной практикой.

Пушкин стал символом культурного единства России. Его творчество объединяло разные слои населения и политические взгляды. Литература, также как и тогда, играет важную роль в образовании общественного мнения. Пушкин мог стать голосом для новых социальных движений. Хоть мы и далеки от этого времени, но понятно, что с Пушкиным на стороне аватара, последний выиграет даже очередные выборы. Сегодня литература становится инструментом для социальной справедливости. Авторы пишут о толерантности и традиционных ценностях, экологии и правах

человека. Пушкин мог бы поддержать все эти движения в своих обсуждении, просто меняя контексты.

Пушкин — это так же-культурный код. Поэт является не только одной из фигур русской литературы и искусства. Его произведения изучают в школах, параллельно с другими великими российскими авторами, а также в ВУЗах, цитируют и интерпретируют множество авторов. В цифровую эпоху Пушкин становится особенно доступным и понятным для людей во всем мире, его произведения бесплатно доступны в интернете, и любой желающий открывает мир, написанный поэтом. Благодаря современным технологиям возникают новые интерпретации пушкинских произведений в виде театральных постановок или фильмов, экранизаций, с более доступным языком для молодых людей. Даже через 200 лет после ухода поэта их жизни его творчество еще живет, развивается и позволяет открывать новые горизонты литературы.

В соответствии с этим справедливо можно отметить, что, Пушкин — это не просто классик русской литературы; он является предвестником многих аспектов современного медиа и культуры. Его идеи о свободе слова, инновациях в литературной форме и взаимодействии с читателем делают его особенно актуальным в цифровую эпоху. Пушкин продолжает вдохновлять новые поколения авторов и читателей, показывая, что слово может быть мощным инструментом для изменений и объединения людей. В ходе данного исследования был сформирован вывод, что наследие Пушкина не только сохраняется, но и обретает новые формы жизни в нашем быстро развивающемся и реакционно меняющемся мире.

Список используемых источников:

1. Павел Анненков: Жизнь и труды Пушкина. Лучшая биография поэта, М: Издательство: Эксмо, Серия: Пушкин. Великая тайна ,2020 г.,– 256С.

2. Павел Щеголев: Злой рок Пушкина. Он, Дантес и Гончарова Редактор: Соловьев Е., Издательство: Эксмо, Серия: Жизнь Пушкина,2022г.,-380С.

Кривоносова Александра Александровна
МБОУ «СШ с.Станового»
Руководитель и консультант,
Долгих Людмила Витальевна

ЛИПЕЦКИЙ КРАЙ – ПРАРОДИНА ВЕЛИКОГО ПОЭТА А.С. ПУШКИНА.

Пушкинская лира звучала – нежно, призывно, чарующе – на Руси святой. Псковские пущи, Михайловские перелески, подмосковные боры, болдинские рощи, тамбовские урочища, липецкие сосняки, сокольские дубравы, корабельные лесосеки под Добрым и Воронежем – одухотворялись Пушкинским, неповторимым. Иван Бунин, начиная свой путь, в «Подражании Пушкину», воспевая родину предков Пушкина, скажет:

Ты видишь – Я красы твоей не позабыл
И сердцем чист, твой мир благословляю…
Обетованному отеческому краю
Я приношу остаток гордых сил.

«Обетованный отеческий край» …Земля» оттичей и дедичей»… Михайловское, Захарово, Болдино, Кореневщино, Сокольск, Липецк, Елец…

Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,
И назовёт меня всяк сущий в ней язык:
И гордый внук славян…
«Могучих предков правнук бедный».

Наша задача провести исследование глубокой связи А.С. Пушкина с Липецким краем, проживание предков великого поэта на Липецкой земле, и его проезд по территории края, и пребывание в некоторых населённых пунктах.

С детства для Пушкина были значимы принадлежность к славному в истории роду – легендарный родоначальник Радша – «Родов дряхлеющий обломок», служивший Святому Александру Невскому.

А.П. Ганнибал – прадед по матери А.С. Пушкина, сын эфиопского князя. Камердинер и секретарь Петра I, который увековечил Ганнибала в повести «Арап Петра Великого».

…И был отец он Ганнибала,
Пред кем средь чесменских пучин
Громада кораблей всплывала,
И пал впервые Наварин…

В летописях встречаются имена древнего рода Пушкиных, обустраивавших и оборонявших Тамбовско-Липецкий край, где селились посадские люди, потому что сторона была благодатная: хлеба, рыба и всякая живность.

Почти полвека ближайшие предки А.С. Пушкина – от прадеда Фёдора Петровича, до матери Надежды Осиповны Ганнибал, жизнями, судьбами своими связаны с Липецким краем. На слуху названия старинных селений: Капитанщино, Сокольское, Кореневщино, которые имеют прямое отношение к старинному дворянскому пушкинскому роду.

В документах 1782 года значится «деревня Плавица, Пушкино то ж», – владение Салтыковых, расположенная на реке Плавице. Название связано с фамилией дворянского рода Пушкиных. Но село скоро вышло из владений этой фамилии.

В начале XVIII века основано Капитанщино, имевшее другое название: деревня Семёновка. В 1746 году прапрадед Пушкина, Алексей Фёдорович, выйдя в отставку в чине капитана, и в знак уважения своего воинского звания назвал село Капитанщино.

Следует отметить, огромный интерес, в целях исследования, села Кореневщино, откуда берет начало один из старинных корней пушкинского рода. Исторические свидетельства констатируют, что село основано в XVII веке рязанским дворянином Кореневым. Называлось оно также Покровским, по названию Покровской церкви.

Фёдор Петрович Пушкин, прапрадед поэта, был женат на дочери Ивана Михайловича Коренёва Ксении. Они были людьми прижимистыми и из года в год прибирали к рукам соседние земли при сёлах Богородицкое, Кузьминка, Филатовка. Хозяйственная жилка перешла к их единственному сыну Алексею Фёдоровичу.

В Кореневщино жили и прадед Пушкина Алексей Фёдорович Пушкин, с прабабкой Сарой Юрьевной, дочерью коломенского помещика, нижегородского вице-губернатора, любимца Петра Великого.

На протяжении нескольких поколений дворянские семьи неоднократно роднились. Так и у Пушкиных. У бабушки поэта Марии Алексеевны и её зятя Сергея Львовича – деды Александр Петрович и Фёдор Петрович Пушкины были родными братьями.

Доброе и Коренищево – родные места для Марии Алексеевны Пушкиной, бабушки А.С. Пушкина. Каковы же они, родные места Марьи Алексеевны, о которых она рассказывала своему любимому внуку.

Село Доброе – центр Добровского района, на правом берегу реки Воронеж. Село названо по урочищу Доброе Городище, где когда-то было укреплённое селение ещё до монголо-татарского нашествия. Название означало доброе, хорошее место для поселения на тенистых и туманных берегах, с озёрами на заливных лугах.

Судьба распорядилась так, что родные места Марии Алексеевны буквально «запортретировал» талантливый «лирик в прозе» Александр Иванович Левитов. Левитовские поэтические свидетельства приобретают при этом особый смысл… «Степная дорога днём», «Степная дорога ночью», «Сельские тревоги», «Типы и сцены сельской ярмарки»….

Весна, окрестности Кореневщино, Доброго, типичные местечки Подстепья…» Всё выше и выше поднималось солнце – и с этим вместе роскошнее и роскошнее делался весенний сельский день: он весь был наполнен тёплыми, ярко-цветными красками, которые медленно и плавно лились с неба, дышавшего какой-то задумчивой и страстной жизненностью. Нежно звеневшие звуки несмолкаемо раздавались в расцвеченном солнечными лучами дневном свете и будили, таким образом, сельскую жизнь, заморенную гневной зимою. Эти вёсны воспеты и гением Пушкиным:

…Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года;
Синее блещут небеса…

Отец возил Машу в село Доброе. Это был древний русский город-крепость, который заложил царствовавший на Руси Михаил Фёдорович. Городок, окружённый деревянной стеной, имел шесть башен с пушками. Воронеж был тогда судоходным, по реке свободно проходили суда.

Какие сказки слышала в детстве Маша Пушкина? Какие были и былины очаровывали её? «Что за прелесть эти сказки, каждая есть поэма», – скажет потом возмужавший мастер художественного слова.

А песенно-былинное сказание о вещем Олеге, а размышление Руслана на развилке сказочных дорог – всё это воспетые им сказания его «мамушкм».

Любил юный Пушкин «разбойничью тему». Кто знает, может быть, Марья Алексеевна познакомила внука с добровско-кореневщинскими былями о благородных мятежах. И отсюда поёт пушкинский Стёпка «меланхоличную старую песню», песню, которую пели и под Кореневщино, и под Лебедянью, и под Ельцом.

Не шуми, мати зелёная дубравушка,
Не мешай мне, молодцу, думу думати, –

В 1773 году офицер морской артиллерии Осип Абрамович Ганнибал, третий сын Арапа Петра Великого, баловень петербургских салонов, только что получивший чин майора, по казённой надобности оказался в Липецких краях. На самом деле это было его бегство в глушь от долгов и скандала.

В селе Покровском, куда он приехал «засвидетельствовать своё почтение» богатому помещику Алексею Федоровичу Пушкину, считая его родственником, его сестра была замужем за Андреем Павловичем Пушкиным, только из другой ветки огромного рода Пушкиных, о чём Ганнибал, видимо, не знал, он познакомился с Марьей Фёдоровной Пушкиной, красоты редкостной. Он обвенчался с Марией Алексеевной Пушкиной в Вознесенской соборной церкви в слободе Липецкие воды. Найдены документы о браке М.А. Ганнибал с Осипом Абрамовичем.

«Сей брак несчастлив, - писал Пушкин, - ревность жены и непостоянство мужа были причиной недовольства и ссор, которые кончились разводом». Осип Абрамович оставил жене кучу долгов. «Будучи так нагло покинута с малолетней дочерью, принуждена была ехать в деревню к родителю моему, который, увидев меня в таком бедственном состоянии» с горя «получил паралич», от которой болезни и скончался».

Мария Алексеевна добилась справедливости: второй брак Осипа Абрамовича, был признан незаконным, на него было возложено церковное покаяние – семилетняя епитимия.

Все эти годы Мария Алексеевна с дочерью Надеждой жила в Кореневщине и в самом Липецке.

В сентябре 1796 года Надежда Осиповна выходит замуж за офицера лейб-гвардии Измалковского полка Сергея Львовича Пушкина, который принадлежал к старинному, но обедневшему, дворянскому роду.

В браке Сергея Львовича и Надежды Осиповны слилось потомство одного лица – Петра Петровича Пушкина (1644 – 1692), то есть прямого предка поэта по двум линиям – по отцовской и по материнской линии. Родство отца и матери поэта восходило к четвёртому поколению.

Старуха Ганнибал, так её называли, была умна, рассудительна, умела вести дом, и внуки были фактически на её попечении.

«Мамушка» Мария Алексеевна и няня Арина Родионовна были для Александра Пушкина самыми близкими людьми, и первыми учителями живого русского языка.

Марья Алексеевна любила Александра больше других детей: «Не знаю, что из него выйдет…, то его не расшевелишь, не прогонишь играть с детьми, то вдруг, так развернётся, что ничем его не уймёшь.

Как сильно любил Пушкин свою бабушку – много свидетельств. В его памяти навсегда остался «антик», «прабабушкин чепец», что носила Марья Алексеевна, да «прелесть таинственных ночей», когда слушал он её сказки «о чудесах, о подвигах Бовы».

«Люблю от бабушки московской
Я слушать толки о родне,
Об отдалённой старине.
Могучих предков правнук бедный.
Люблю встречать их имена
В двух-трёх строках Карамзина».

Во многих стихах Александра Сергеевича бабушка предстаёт женщиной умной и по своему времени образованной. Это она, своими рассказами о семейных преданиях, пробудила интерес у будущего поэта к старине, к родной природе, к родословной.

Впоследствии А.С. Пушкин приезжал в Кореневщино, Капитанщину; на пути следования на Кавказ поэт проезжал вблизи вотчинных земель своих предков.

Великий подвижник музейного дела и первый исследователь пушкинских документов в Липецком архиве до революции и в 20-30-е годы бывал в Кореневщине, Капитанщине и других бывших владениях Пушкиных, где и записал предания о прежних хозяевах, в том числе и о посещении А.С. Пушкиным этих мест. Свидетельства эти, разумеется, имели гипотетический характер:

«Усадьба близ села Капитанщино Бутырской волости принадлежала в XIX веке родственнику поэта Н. Замятину, к которому в молодых годах приезжал в одно время Александр Сергеевич Пушкин. Встречать его выходили все крестьяне деревни Капитанщино. Крестьянам он очень нравился. Поэтому они прозвали его фруктовым кудрявым барином. В Капитанщино поэт приезжал встретиться с некой артисткой Качановой» Это записано со слов старожила, крестьянина Андрея Лаврентьевича Федорова.

А.С. Пушкин много путешествовал. «По неволе иль воле» поэт проделал тысячи верст по дорогам России, повидал много городов и селений.

«Путешествие нужно мне нравственно и физически», - признавался он в письме к П.В. Нащокину. Неустроенные российские дороги не страшили поэта.

Я ехал в дальние края;

Желал я душу освежить,
Бывалой жизнию пожить.

За пределы России Пушкин выехал лишь один раз, отправившись в путешествие в Арзрум. В рассказе об этой поездке Пушкин упомянул: «…с детских лет путешествия были моей любимой мечтой».

Возможно, что Пушкин мог побывать в краях, где родилась и выросла его бабушка, либо на пути в Арзрум в 1829 году, либо на обратном пути.

История Липецкого края отмечена пребыванием Пушкина в Ельце, в знаменитом имении богатых дворян Стаховичей в Пальне-Михайловке, в Задонске, в воронежских степях. По улице Главной, позже Орловской, ныне Коммунаров в Ельце, Пушкин дважды проезжал к Стаховичам и обратно.

В своём дорожном дневнике поэт последовательно упоминал такие географические названия, как Елец, воронежские степи, Новочеркасск.

Поэт объясняет причину изменения своего первоначального маршрута.

«Мне предстоял путь через Курск и Харьков, но я свернул на прямую тифлисскую дорогу, жертвуя хорошим обедом в трактире (что не безделица в наших путешествиях) и не любопытствуя посетить Харьковский университет, который не стоит курской ресторации».

«Мне захотелось туда съездить для свидания с братом и с некоторыми из моих приятелей». «Из Москвы поехал я на Калугу, Белев и Орёл и сделал, таким образом, двести с лишним вёрст лишних; зато я видел Ермолова».

Имя Алексея Петровича Ермолова Пушкину было хорошо известно со времён 1812 года. Кавалер почти всех российских и многих иностранных орденов, в шестнадцать лет он был награждён белым Георгием 4-й степени самим А.В. Суворовым. На службе у Ермолова находились «неблагонадёжные» - Кюхельбекер, Каховский, Якубович, братья Раевские, Грибоедов. Несомненная личная храбрость, полководческий талант, незаурядные государственные способности, добродушие и приветливость причудливо уживались с завистью и ревностью к чужим успехам; поразительное гражданское мужество и личная независимость шли рука об руку с жестокостью и двуличием. «Он всегда одинаков, всегда приятен, и вот странность: тех даже, кого не уважает, умеет к себе привлечь…» – писал А.С. Грибоедов – С.Н. Бегичеву.

Из полицейского донесения следует, что Пушкин пробыл в Орле два дня и виделся с Ермоловым не один раз. Он побывал у дома, где родилась А. Керн, побродил по тихим улочкам Орла, где некогда, в бытность города крепостью, воеводой был его дальний предок Пётр Михайлович Пушкин – Желтоух.

А.С. Пушкин писал о посещении Ермолова:

«Он был в зелёном черкесском чекмене. На стенах его кабинета висели шашки, кинжалы, памятники его владычества на Кавказе».

«О правительстве и политике не говорили ни слова». Уединившись в тиши знаменитого Ермоловского кабинета-библиотеки, поэт и генерал, вспоминали события Сенатской площади. Кто знает, не думал ли Пушкин разговаривая с Ермоловым, и о том, что будь у генерала меньше хитрости и чуть больше «безрассудства», он повернул бы верные ему войска с Кавказа на север и не было бы ни виселицы, ни сибирской каторги друзей.

Говорили о войне 12-го года, вспоминали Дениса Давыдова, и Николая Раевского. Пушкин назвал Ермолова «самым замечательным из наших государственных людей.

Если Пушкин скрывал своё пребывание в Орле, то Ермолов не сумел этого сделать. Позднее он писал Д.А. Давыдову:

«Был у меня Пушкин. Я в первый раз видел его и, как можешь себе вообразить, смотрел на него с живейшим любопытством. В первый раз не знакомятся коротко, но какая власть высокого таланта! Я нашёл в себе чувство, кроме невольного уважения».

А.П. Ермолов убедил Пушкина ехать через Елец на Старо-Тифлисский тракт, предупредив, что дорога до Малоархангельска будет очень тяжёлой, но за Ельцом пойдут ровные воронежские степи. В Ельце Ермолов советовал Пушкину заехать в имение Стаховичей:

– Вас там знают по произведениям и почитают, а что незнакомы, не беда – познакомитесь.

Из Орла дорога прямо вела до Ельца. О путешествии по Елецкой земле в работах А.С. Пушкина есть прямое упоминание: «Те же столбы, вёрсты, шлагбаумы, станционные смотрители. Запах навоза на почтовых станциях. Весенние грозы так обильно насытили чернозём, что грязь орловская стала достойной грязи одесской». «До Ельца дороги ужасны. Несколько раз коляска моя вязла в грязи, достойной грязи одесской. Мне случалось в сутки проехать не более 50 вёрст….

На душе было тоскливо – сказывалась усталость от долгой езды…. Хотелось передохнуть.

Пошёл дождь, и лошади с трудом тащили коляску в гору. Ехавшие в ней порядком были измотаны не только медленной и скучной ездой с частыми остановками из-за распутицы. Угнетающе действовал и унылый вид окрестностей, по которым пролегал путь, столь невыразительный в пору ранней весны. Поэтому перемены в природе были сразу замечены. При подъезде к городу бросился в глаза зелёный ковёр окрестных полей. Сквозь тучу проглядывало солнце, и уже было слышно пение птиц…».

«Весть о том, что едет Пушкин в Елец, обогнала его». К вечеру 5 мая 1829 года поэт прибыл в Елец. Особенно запомнились Пушкину, при въезде в город Елец – тюрьма и мужской монастырь.

Пушкин сразу получил приглашение господ Стаховичей навестить их. На что ответил:

«Стаховичи… Стаховичи.… Ах, да, генерал Ермолов в Орле советовал познакомиться с ними. Имение их кажется недалеко от Ельца. Ну что ж, можно и передохнуть: впереди долгая дорога».

Поэт принял приглашение, сел в присланную коляску и через полчаса его встречали в Пальне-Михайловке Надежда Михайловна и Александр Иванович Стахович в своём имении.

«…Приведя после дороги себя в порядок, Александр Сергеевич вышел к ужину. Общих знакомых оказалось много и сообщения о них оказались взаимно интересными. Очень увлекательным было обсуждение стихов и статей в новых газетах и журналах. Интересно прошёл и день 6 мая. По просьбе Надежды Михайловны поэт в парке посадил дуб».

В Пальне-Михайловке, кажется, каждый уголок дышит историей.

В начале 19 века на живописном берегу речки Пальны был разбит парк и выстроен дворец по проекту Витберга А.Л. (1787 – 1855) в неоклассическом стиле, сочетавшем строгие античные линии и формы с романтической красотой задумчивой русской природы. Вписанный в окружающий пейзажный ансамбль – лесистый склон и крутой берег Пальны, к которому от дома вела длинная прерывистая лестница. Пальновский дом Витберга вошел в историю отечественной архитектуры как показательный памятник деревянного неоклассицизма первой трети 19 века. Дворец дважды горел, перестраивался, но сохранил обаяние своеобразного стиля.

Неоклассический стиль дворца соответственно и законченно сказался в его внутренней декоративной отделке, для чего в Пальну был приглашен воспитанный в России популярный мастер декоративной живописи Скотт Д.Б. (1776-1830). Росписи Скотте

гризайлью (в один-два тона) отличались скульптурной четкостью и создавали иллюзию барельефа.

Недалеко от дворца на открытой площади в 30-х годах 19 века сооружена усадебная церковь-мавзолей. Церковь построена по плану знаменитого московского зодчего Джиляра Д.И. (1788-1845) в форме ротонды, круглого глухого здания с куполом на барабане. Она украшена одним портиком с западной стороны и строгой простотой, тяжеловесной монументальностью напоминает римский Пантеон.

Впоследствии напротив старого дворца на противоположном берегу реки был возведен другой двухэтажный дворец в готическом стиле, как и все прилегавшие к нему надворные строения. Он сильно пострадал в годы войны 1941 – 1945 годов, но еще не утратил своего оригинального вида. Готический стиль этой усадьбы подчеркивают пирамидальные дубы, вывезенные саженцами из Болгарии в турецкую компанию 70-х годов 19 века.

Старинные здания, парк и тихая речка, придающие одухотворенно-лирическую красоту Пальне-Михайловке.

Стаховичи – были одарённые, прекрасно образованные и отлично воспитанные люди.

Дом Стаховичей на протяжении 19 века являлся резиденцией елецких предводителей дворянства. Будучи любителями и знатоками искусства, они привлекали в Пальну талантливых архитекторов, художников, писателей, артистов, в результате чего развивались и множились Елецкие связи с представителями общенациональной культуры: Толстым Л.Н., Пришвиным М.М., Репиным И., Новиковым Н., Серовым В., Станиславским и МХАТом, зодчими Витбергом А., Джилярди Д., скульптором Клодтом П.

Долголетняя дружба Толстых и Стаховичей скреплялась постоянным общением. Стаховичи занимались пропагандой, собиранием и научным исследование творчества Л.Н. Толстого. В орбиту дружеских отношений Толстых и Стаховичей органично врастали, скрепляя их новые творческие знакомства и связи, как это случилось с И.Е. Репиным и К.С. Станиславским.

Незабываемое впечатление произвела на Репина Пальна и ее обитатели. Он создал серию портретов Стаховичей, Пальновских рисунков, написал исключительно редкую для его кисти пейзажную картину «Пальна. Вид с балкона. 1891 г.»

Почти все старинные постройки сохранились в Пальне, но нуждаются в реставрации и охране.

Веет от этого края грустью далёкой старины. И гордишься тем, что по этой земле ходил великий Пушкин.

Существовал в этих местах и в семье Стаховичей культ Пушкина. Недаром Л.Н. Толстой, доводившийся Пушкину четвероюродным племенником, говорил Стаховичам: «Ваш Пушкин», а Репин посвятил им свою картину «Пушкин на набережной».

Пальновский дом Стаховичей воскрешает для посетителей не только ушедший быт просвещённого дворянского гнезда, но и многочисленные предания и источники его культурных связей. Предание о посещении Пальны Пушкиным по дороге в Арзрум очень популярно среди местных жителей

Старожилы рассказывали, что в парке перед домом на открытой лужайке был посажен дуб, в ознаменование пушкинского визита в Пальну. А над рекой возвышалось бронзовое изваяние поэта – бюст на гранитном пьедестале, поклонник поэта, Стахович А.А., поставил в знак почитания его великого творчества.

Многие жители Пальны-Михайловки покажут место, где рос большой дуб, якобы посаженный Пушкиным при посещении усадьбы. Этот «пушкинский дуб» очень оберегали Стаховичи, и когда в его вершину ударила молния и в стволе появилась трещина, то её замазали специальным раствором, а сам ствол скрепили в нескольких местах обручами.

Возвратился поэт из Пальны-Михайловки в Елец весёлым, будто помолодевшим. На вопрос смотрителя, беспокоившегося, как барин воспримет возможную задержку лошадей:

– Неужели, ваше сиятельство, клад изволили найти?

– Клад не нашёл, а богаче стал, – ответил Пушкин.

– Это как-же-с прикажете понимать?

– Очень просто – познакомился со Стаховичами, Замечательные люди..

– Очень знатные люди. И с учёными мужами знакомства водят-с, – в тон собеседнику добавил смотритель.

Ф. Меликов в «Ленинском Знамени», от 06. 07. 1969 года писал, что в Ельце поэт останавливался, на ночлег, в домике № 20 на углу ул. Коммунаров (бывшая Орловская) и М. Горького (бывшая Рождественская).

«Домику этому в 1969 году было около 150 лет. 140 лет назад тут был заезжий двор некоего Никуленко, где останавливался поэт. Мраморная мемориальная доска на домике свидетельствовала:

«В этом доме в 1829 году по пути из Москвы на юг останавливался великий русский поэт А.С. Пушкин». Прикреплена доска была в 1949 году.

В Ельце, на улице коммунаров, стоит старинный дом №17. Этот дом (часть постоялого двора) некогда купил дед елецких художниц Валяевых и был по наследству передан им. Возможно, поэт останавливался в этом доме. Преподаватель из Ельца В. Боев описал пребывание Пушкина в Ельце:

«Придя в отведённую для ожидания комнату, Пушкин достал бумагу, перо и чернильницу и приготовился было сесть за работу. Но тут услышал мелодичный перестук – словно родничок журчит.

Поднялся, пошёл на звук.

В соседней комнате увидел девушку. В глаза бросились правильные черты лица. «Вот тебе и провинция», мелькнуло в голове. Девушка сидела, перебирала палочки, издающие мелодичные звуки. От них тянулись тонкие нити к кружевным узорам, схваченным булавками на чистой белой подушке, туго набитой соломой».

Это была девушка Александра. И в глубокой старости любила она рассказывать внукам и правнукам о том, как поцеловалась с самим Пушкиным, показывала будто бы подаренную им книгу «Руслан и Людмила». Как она рассказала Пушкину, откуда пошло кружево:

«В церкви батюшка сказывал: очень давно напал на наш Елец бусурманин Тимур с войском несметным. Много защитников полегло. Но последние стояли крепко, хоть кругом дым, смрад. Дышать и то тяжело – ну прямо настоящий ад. Хоть держатся, но силы уже на исходе. И тут будто даровал господь предводителю ельчан кольчугу невиданную: лёгкую, как пух и не пробиваемую ни копьём, ни стрелой калёной. Воодушевились тут защитники, вслед за предводителем ринулись на врагов. А бусурмане так надумали, что восстали посечённые христиане и, ужаснувшись, отступили от разрушенного города. И люди потом в благодарность всевышнему за спасение от гибели стали плести кружево, которое сетчатым узором напоминает ту чудесную кольчугу».

Так ли это было, или не так? Это всего лишь предание. Одно из немногих преданий русского народа о его великом поэте.

Точное время выезда Пушкина из Ельца на Кавказ, не установлено.

Когда переехал на другой берег Сосны, попросил остановиться. Любуясь блестящими на солнце куполами и крестами церквей, подумал: «Да, славные люди живут, мужественные. Самому Тамерлану не покорились. И столь крепка в народе память о подвиге предков. И, право0 есть чем гордиться в нашей истории…».

За Ельцом дорога была еже не та: гладкая наезженная, и застоявшиеся кони быстро несли коляску по степи. Пушкин стремился

всю дорогу, чтобы, наконец, ехать свободно, вольно, быстро – с ветерком по равнинным зелёным полям. Этот переход в дороге запомнился ему на всю жизнь.

Известно, что в Воронеж он приехал в ночь с 7 на 8 мая.

«Чёрные крылья беды. Чёрная весть о гибели Пушкина. Содрогнулась Русь, содрогнулся «всяк сущий в ней язык» Горестные колокольные звоны Пскова, Ельца, Задонска. Вечная память – в молитвах Москвы, Липецка, Воронежа, Усмани. Горе Михайловского и Болдино разделяют Пальна-Михайловка и Кореневщино».

Основу нашего видения, нашего понимания пушкинского гения составляют Тургеневские оценки:

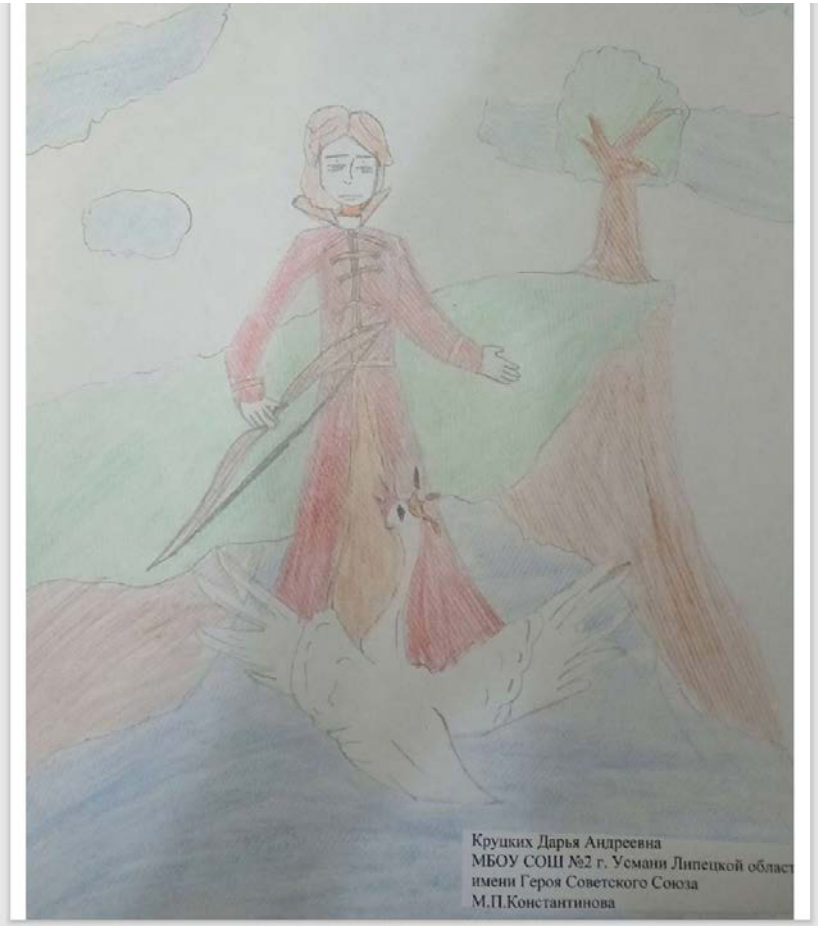
«Будем надеяться, что всякий наш потомок, с любовью остановившись перед изваянием Пушкина и понимающий значение этой любви, тем самым докажет, что он, подобно Пушкину, стал более русским и более образованным, более свободным человеком!».

Липецкие тропы к Пушкину, сливаясь с тропами Михайловского, Захарова, Болдино, всея Руси, ведут нас к чистейшему роднику Поэзии, великой Красоты, великого Добра. Убеждаешься в правоте Николая Васильевича Гоголя, его пророческих, провидческих мыслей:

«Пушкин есть явление чрезвычайное, и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет. В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла. Сама его жизнь совершенно русская».

Круцких Дарья Андреевна
МБОУ СОШ №2 им. Героя Советского Союза
М.П. Константинова, г. Усмани, Липецкой области
Руководитель Белявцева Татьяна Анатольевна

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ



Кудинова Дарья Михайловна
МБОУ СОШ с.Сырское
Научный руководитель:
Селезнева Ольга Леонидовна

ПУШКИН - ВЕЛИКАЯ ГОРДОСТЬ РОССИИ



Пушкин - великая гордость России.

Пушкин – создатель языка, без которого была бы невозможна великая русская литература. Пушкин – основоположник самой этой литературы. Пушкин – выдающийся деятель русской культуры. Пушкин – глубокий, проницательный мыслитель.

И ещё одна грань творчества великого поэта. И сама фигура, личность Пушкина, и его бесценное наследие являют собой воплощение русскости в самом точном и высоком смысле этого понятия, органично соединяющего в себе любовь к русскому языку, к России, к её истории, культуре, готовность трудиться на благо Отечества, а в случае необходимости – и защищать его.

Прекрасно сказал о русскости великого поэта другой, тоже великий русский писатель Николай Васильевич Гоголь. «Пушкин, – писал он, – есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет. В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в такой же чистоте,

в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла».

А. С. Пушкин — великое достояние России. Почему Пушкин великое достояние России? Ответ на этот вопрос кроется в его огромном вкладе в развитие русской литературы, языка и культуры в целом. Его творчество проникнуто особым духом национального самосознания, что сделало его произведения близкими и понятными каждому русскому человеку.

Пушкин был истинным новатором русского языка. Он сумел соединить литературный и разговорный язык, сделав его живым и выразительным. Его стихи и проза полны гармонии и музыкальности, они легко воспринимаются и запоминаются. Благодаря Пушкину русский литературный язык достиг необыкновенной гибкости и богатства, позволяющего передавать самые тонкие оттенки мыслей и чувств.

Но Пушкин славен не только своими литературными достижениями. Его жизнь, полную драматических событий, можно сравнить с повествованием, переполненным страстью, пылкостью и величием духа. Пушкин был человеком высокой чести, страстно любившим свою Родину и готовым жертвовать ради неё всем.

Пушкинские строки звучат как гимн русской душе, отражая её богатство и многообразие. Его творчество стало национальным достоянием, вдохновляя и объединяя народ. Именно поэтому Александр Сергеевич Пушкин по праву считается великим достоянием России, символом её духовного и культурного величия.

Кузнецов Даниил:
ученик 5А класса МАОУ инженерно-технологической школы №27 города Липецка
Руководитель: Валеева Елена Николаевна

А.С.Пушкин – символ русской культуры.

Александр Сергеевич Пушкин — один из самых выдающихся русских поэтов и писателей, чьи произведения остаются актуальными и любимыми читателями на протяжении многих поколений. Он считается основоположником современного русского языка и литературы.

Трудно переоценить вклад Александра Сергеевича Пушкина в становление современного русского литературного языка. Он, подобно гениальному архитектору, взял разрозненные элементы, существовавшие в русской словесности до него, и создал из них

прочный и прекрасный дом – ясный, выразительный и гибкий литературный язык, понятный и близкий широкому кругу читателей. До Пушкина существовали различные литературные течения, часто ориентированные на иностранные образцы (например, архаизирующий стиль XVIII века или влияние французской классицистической традиции). Пушкин смог объединить эти разнообразные влияния, обогащая их живой силой народной речи.

Александр Сергеевич начал свои литературные эксперименты на французском языке. Это было не случайно, поскольку в то время французский считался языком аристократии и образованной элиты, и именно в таком окружении вырос Пушкин. Его родители, принадлежавшие к высшему обществу, активно использовали французский в повседневной жизни, что оказало значительное влияние на его ранние творения.

Однако, по мере взросления и становления как поэта, Пушкин пришел к выводу, что написание на иностранном языке может негативно сказаться на его поэтическом мастерстве и понимании русской культуры. Пушкин осознал, что подражание французской литературной традиции не всегда способствует развитию уникальной русской речи. Это понимание стало поворотным моментом в его творчестве, когда он решил сосредоточиться на богатстве и выразительности русского языка.

В результате этого выбора Пушкин начал глубже исследовать русскую душу, ее традиции, обычаи и внутренний мир. Он не просто описывал окружающий мир, но и стремился понять и передать внутренние переживания своих персонажей, их эмоции и мысли, что сделало его произведения поистине универсальными и актуальными даже спустя века.

Одним из важных источников вдохновения для Пушкина стал русский фольклор, который он мастерски вплетал в свои произведения. Народные сказания, былины не только обогащали его тексты, но и придавали им особую атмосферу, полную колорита и живости.

Нельзя не упомянуть роль пословиц и поговорок. Пушкин искусно вплетает их в ткань своих произведений, придавая им остроту и народную мудрость. Эти крылатые фразы органично вписываются в контекст, обогащая язык и придавая текстам оригинальность. Они являются не просто украшением, а неотъемлемой частью художественного замысла. Пушкин доказал, что фольклор — не просто источник вдохновения, а неиссякаемая сокровищница художественных образов.

Также Пушкин активно исследовал историю России, что в свою очередь обогатило его творчество. В своих произведениях он поднимал важные социальные и политические темы, затрагивая вопросы свободы, чести и достоинства. Пушкин обращался к историческим событиям, таким как восстание декабристов, что позволило ему задать вопросы о праве народа на свободу и о месте личности в истории.

Кроме того, он стал одним из первых, кто начал использовать разговорный русский язык в литературе, что сделало его произведения более доступными и близкими широкой аудитории. Пушкин также активно экспериментировал с формами и жанрами, что способствовало развитию русской поэзии и прозы.

Таким образом, Пушкин не просто отказался от подражания, но и создал уникальную литературную традицию, которая легла в основу будущих поколений русских писателей. Пушкин стал не просто поэтом, а настоящим хронистом русской жизни, который с помощью своих произведений смог передать дух эпохи и внутренний мир своего народа.

Путь Александра Сергеевича Пушкина к литературной славе был полон трудностей и испытаний. Несмотря на его гениальность и талант, он часто сталкивался с жестокой цензурой и политическими репрессиями, что, безусловно, оказывало влияние на его творчество. В 1824 году, в результате его открытой критики власти, Пушкина сослали в южные края России, что стало значительным поворотным моментом в его жизни и карьере.

Во время ссылки поэт оказался в окружении великолепной природы Кавказа, что вдохновило его на создание ряда произведений, отражающих его внутренние переживания и глубокую любовь к родной земле.

Несмотря на все трудности, с которыми ему пришлось столкнуться, Пушкин продолжал писать, и его творчество стало отражением не только его личных переживаний, но и духа времени, в котором он жил. Его опыт ссылки стал важным этапом в формировании его как одного из величайших поэтов России.

К сожалению, жизнь Пушкина была короткой: он погиб в дуэли в 1837 году, но его наследие продолжает вдохновлять писателей, поэтов и художников. Александра Сергеевича почитают не только в России, но и за её пределами, его произведения переводятся на множество языков, что свидетельствует о его универсальной значимости. Пушкин оказал огромное воздействие не только на литературу, но и на живопись, музыку, театр и кинематограф.

Бесчисленные портреты, картины, оперы, пьесы и фильмы были созданы, вдохновленные его жизнью и произведениями.

Кукишева Елизавета Ильинична,
МБОУ «Гимназия №1», г.Липецка,
7 класс
Руководитель и консультант,
Древко Елена Вячеславовна,
учитель русского языка и литературы

ВРЕМЕНА ГОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ А.С.ПУШКИНА

Мир природы входит в душу человека с момента его появления на свет, вызывая неподдельное изумление и восторг. С годами это восприятие становится спокойным и осмысленным, и от того, насколько глубоко способен человек видеть и чувствовать окружающую красоту, зависит во многом его нравственный облик.

Пушкинская поэзия открывает нам неповторимую прелесть родной природы. Под влиянием его изумительных стихов мы совершаем путешествие к морю, любуемся с высоты видом Кавказа, отдыхаем в тихом деревенском «пустынном уголке», приводя в порядок свои мысли и чувства, или мчимся по зимней дороге, слыша отдаленный звон колокольчика...

Пушкин больше чем поэт. Пушкин был настоящим живописцем природы, он воспринимал ее зорким взглядом художника и тонким слухом музыканта. Давно сказано и много раз повторено: природа безучастна. Но тогда почему же она так дивно соединяется с человеческим сердцем? Почему так глубоко волнуют и заставляют трепетать душу каждого картины природы? Обратимся с этими вопросами к А.С.Пушкину и получим мудрый поэтический ответ.

Все состояния природы описаны Пушкиным, потому что каждое время года совпадало у поэта с определенным состоянием души, которое автор мастерски облекал в слова.

Восприятие природы у Пушкина нетрадиционно и непривычно. Например, строчки, посвященные лету, вызывают улыбку и заставляют согласиться с автором:

Ох, лето красное! любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.

Так же откровенно говорит Пушкин о весне:

... я не люблю весны.

Скучна мне оттепель, вонь, грязь — весной я болен.
Кровь бродит; чувства, ум тоскою стеснены.
Суровою зимой я более доволен...

А ведь весна издавна считается в поэзии самым прекрасным временем года, когда оживает природа, пробуждается душа. Но Пушкину ближе зима.

Русский мороз дает поэту ощущение бодрости, силы, заставляет кровь быстрее струиться в жилах, возвращая молодость и счастье. Зимой особенно чувствуется уют теплого дома, который резко контрастирует с завыванием вьюги за окном. Это ощущение замечательно передано в стихотворении «Зимний вечер», оно усиливается воспоминаниями о самом близком человеке далекого детства — няне Арине Родионовне.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя,
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит.
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

В такой вечер особенно хорошо, греясь у огня, слушать песни и сказки, когда за окном разгулялась вьюга. Но природа неповторима в своей изменчивости. Наступает утро — и нет следа вчерашней непогоды. В стихотворении «Зимнее утро» нашему взору открывается чарующая картина:

Под голубыми небесами,
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Своя прелесть есть и в морозной зимней ночи, замечательно изображенной поэтом:

Какая ночь! Мороз трескучий,
На небе ни единой тучи;
Как шитый полог, синий свод
Пестреет частыми звездами.

Такой ночью, когда все погружается в сон, поэт может силой своего воображения перенестись в историческое прошлое своей

страны. Природа вечна. Она, как и прежде, удивительна и изменчива и продолжает восхищать взор поэта.

Ни одно из времен года не вызывало у Пушкина такого очарования, как осень. Ему удалось увидеть и передать богатство и многообразие ее красок, которые кажутся еще прекраснее в преддверии близкого умирания.

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса...

Осень особенно дорога поэту ещё и потому, что она пробуждает его творческие силы, заставляя оживать поэтическое воображение. Многим великим произведениям Пушкина мы обязаны осени. Он замечательно передает в одноименном стихотворении, как рождается вдохновенье и возникают образы, рифмы, звуки, плоды мечты.

И с каждой осенью я расцветаю вновь;
Здоровью моему полезен русский холод;
К привычкам бытия вновь чувствую любовь:
Чредой слетает сон, чредой находит голод;
Легко и радостно играет в сердце кровь,
Желания кипят — я снова счастлив, молод...

Пушкин воспринимает осень как гибель, но поэт говорит, что гибель тоже может быть красивой. Именно из-за тихой красоты, которая пробуждает все лучшее в человеке, Пушкин любит осень больше, чем другие времена года.

С увяданием природы осенью пробуждается поэт, его организм приходит в норму, и вместе со здоровьем организма возвращается вдохновение, поэт чувствует прилив сил, его душа просыпается, и он начинает творить:

Я забываю мир – и в сладкой тишине,
Я сладко усыплен моим воображением,
И пробуждается поэзия во мне...

В стихотворении «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» мы видим философский конфликт между вечной природой и смертным человеком. Лирический герой размышляет о бренности земного существования человека, о быстротечности жизни, о смерти. Природа выступает здесь как символ красоты, гармонии. Она вечна в своей красоте, в смене времен года. Поколения людей тоже сменяют друг друга, но человек не вечен.

Поэта мучает мысль о скоротечности жизни. Эта печальная мысль развивается на протяжении нескольких строф, но затем, по мере

того как она уступает место философскому примирению с действительностью, меняется и звуковой настрой стихотворения. Элегическая протяженность исчезает, последние строки звучат торжественно и спокойно, лирическому герою стихотворения ничего не остается делать, как смириться с естеством природы:

И пусть у гробового входа
Младая будет жизнь играть,
И равнодушная природа
Красою вечною сиять.

А.С.Пушкин – певец русской природы. Всё его творчество выражает восхищение красотой и мощной силой природы. Пушкина интересуют нюансы ее изменений, ее краски, звуки, запахи. Это своеобразный поэтический календарь, в котором поэт дает точную и ёмкую характеристику всех времен года и выражает своё отношение к ним.

Кумашёва Ксения Валентиновна,
ученица 6 Г класса
МБОУСОШ №49 (корпус Б)
города Липецка
Научный руководитель:
Солопанова Юлия Николаевна, учитель русского языка и литературы
Шумская Любовь Серафимовна, учитель начальных классов

А.С. ПУШКИН НА ЛИПЕЦКОЙ ЗЕМЛЕ

Для своего выступления по вопросу «Пушкин - великая гордость России» я выбрала тему: «А.С. Пушкин на Липецкой земле», потому что считаю, что каждый липчанин должен знать, что предки замечательного русского поэта ходили по нашей земле.



Однажды мы проезжали мимо села Коренёвщино Добровского района, и там я увидела памятный знак предкам Пушкина. Его установили в 1999 году, к 200-летию рождения поэта.



Меня очень заинтересовало, а насколько глубока связь А. С. Пушкина с Липецким краем?

Я стала изучать родословную поэта и узнала, что Липецкая ветвь в роду Пушкиных начинается с прапрадеда поэта Фёдора Петровича Пушкина, который при женитьбе на Ксении Ивановне Кореневой получил за неё в приданое село Покровское (ныне Коренёвщино). С тех пор Кореневщино стало родовым имением липецких Пушкиных. Усадьба состояла из господского дома, каменного флигеля, каретного сарая, бани, дома приказчика, трех амбаров и двух людских изб для прислуги.

Более 300 лет назад в 1746 году именно в Липецком крае жил прапрадед Пушкина - Алексей Фёдорович, который выйдя в отставку в чине капитана, переименовал село Семёновка в Капитанщино в честь своего военного звания. Там он жил вместе со своей женой - Сарой Юрьевной. В их браке родилось 5 детей, в их числе Мария - бабушка поэта. Мария вышла замуж за Осипа Абрамовича Ганнибала, но их брак был не очень счастливым. В 1777 году она забрала дочь – Надежду и уехала в Липецк к отцу. После развода на Липецкую землю она не возвращалась.

А дед Пушкина - Осип Ганнибал - познакомился с бабушкой поэта Марией Алексеевной в Липецке. В Липецкой Вознесенской церкви они были повенчаны, но брак их распался. И Мария Алексеевна вернулась в Липецк, в деревню Покровское с дочерью Надей, мамой Пушкина.

Липецкие же имения Пушкиных: села Кореневщино, Большой Хомутец, Кузьминка и Филатовка после смерти Алексея Федоровича достались вместе с крестьянами и угодьями его старшему сыну Юрию Фёдоровичу.

В 1793 году Юрий Алексеевич умирает. Усадьбу продают отставному лекарю Федору Ивановичу Туравскому, который был некоторое время директором Липецких минеральных вод. По рассказам Туравских, на Липецком курорте в один из летних сезонов побывал А.С. Пушкин, еще до своей женитьбы, для встречи с некой артисткой Качановой.



В 1799 году, когда родился А. С. Пушкин, коренёвщинская усадьба сгорела. Её частично восстановили, но затем продали. Сам Пушкин бывал проездом на родине предков в 1829 году, когда путешествовал на Кавказ. Отдыхали на Липецком курорте семья Гончаровых вместе с маленькой Натальей –

будущей женой Александра Сергеевича. А в начале XIX века посетительницей курорта была «чудное мгновенье» Пушкина- Анна Керн.

При изучении материала меня поразил тот факт, что родители Александра Сергеевича Пушкина были друг другу родственниками. Отец поэта своей супруге приходился троюродным дядей.

В работе над вопросом, касательно моей темы, мне понравилось, что я узнала много из жизни самого поэта. Пушкин Александр Сергеевич родился 6 июня 1799 года в семье дворян в Москве. Любовь к русскому языку в нем воспитала бабушка Мария Алексеевна и няня, Арина Родионовна, они читали ему сказки.



В 12 лет он отправляется учиться в Царскосельский лицей, где всерьез начинает заниматься литературным творчеством.

В 18 лет Александр Сергеевич поступил на службу. В это же время он пишет поэму «Руслан и Людмила».

Поэт пишет много стихов, в которых ругает власть. За это его арестовывают и ссылают на Юг. В ссылке Пушкин тоже много пишет. Позже ему приходится проводить много времени в своих имениях – Михайловском и Болдино, где рождаются самые известные его произведения.



После возвращения в Петербург, поэт сватается к Наталье Николаевне Гончаровой, с которой они поженились в 1831 году. В их семье было 4 детей. Писатель пишет известные поэмы и романы, такие как «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Дубровский».

В 1837 году у Александра Сергеевича и Жоржа Дантеса возникла неприязнь, которая закончилась дуэлью на Чёрной речке. Через два дня после дуэли, 29 января, поэт умер. В Святогорском монастыре 6 февраля 1837 года рядом с могилами деда, бабки и матери Пушкина похоронили.

Гениальный поэт прожил короткую жизнь, но его творчество востребовано и сейчас. Памятники поэту установлены в разных городах России, а также и в зарубежных странах. Его именем названы многие улицы, библиотеки, музеи, о нём изданы сотни книг и статей.





Я считаю, что своим творчеством Пушкин внес огромный вклад в русскую литературу. А мы будем бережно хранить всё, что связано с наследием Александра Сергеевича Пушкина на Липецкой земле.

Кутейников Максим
ученик 5В класса
МАОУ инженерно-технологической школы №27 города Липецка
Руководитель: Валеева Елена Николаевна

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН – ГЕНИЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



Имя Александра Сергеевича Пушкина в России известно, пожалуй, каждому. Александр Сергеевич - великий русский поэт, драматург, прозаик, литературный критик и публицист. Он считается основателем современного русского, литературного языка, который заложил основы реалистического направления в литературе. Его творчество является бесценной жемчужиной русской и мировой литературы. А.С. Пушкин - это гордость России, великий поэт, который написал огромное количество произведений. Он оставил после себя богатое наследие, включающее романы, повести, стихи и драмы, которые продолжают восхищать читателей и исследователей.

А.С. Пушкин умел делать так, что его произведения хотелось читать и слушать. Это все заключается в их ясности, музыкальности и способности затрагивать сердца читателей любого возраста. Произведения Пушкина объясняют жизнь общества и природу, а также раскрывают мир человеческих чувств и взаимоотношений. Его стихи и проза являются образцом русского языка, живого и ясного.

Запоминающиеся и приятные для чтения стихи А.С. Пушкина отличаются изяществом, красотой и глубиной мысли. Они вдохновляют и завораживают своей мелодичностью. Ну, например:

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня…

или

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит…

Для А. С. Пушкина природа была источником вдохновения. Он прославляет красоту пейзажей и людей России, став источником национальной гордости россиян. Так же Александр Сергеевич является автором бессмертных произведений таких как: романы «Евгений Онегин» и «Дубровский», поэма «Руслан и Людмила» и «Кавказский пленник», повесть «Пиковая дама» и множество сказок для детей.

Творчество Александра Сергеевича Пушкина продолжает волновать и наши сердца. Его произведения затрагивают самые разные аспекты жизни, и каждый человек находит в них что-то своё. Творчество А.С. Пушкина стало основой для многих последующих поколений писателей и поэтов, а его вклад в мировую культуру невозможно переоценить. Сегодня, как и много лет назад, произведения Александра Сергеевича Пушкина продолжают волновать людей. Они остаются актуальными и интересными потому, что говорят о вечных ценностях и проблемах, которые волнуют каждого человека. Его стихи будят чувства, заставляют оглядеться вокруг и найти красоту в самом привычном и обыденном.



Пушкин - символ золотого века русской культуры, весь мир признает и восхищается его творчеством. Пушкин – гений русской литературы!

Ложкин Андрей
ученик 5В класса
МАОУ инженерно-технологической школы №27 города Липецка
Руководитель: Валеева Елена Николаевна

ОСНОВАТЕЛЬ НОВОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

Александр Сергеевич Пушкин - один из самых известных литературных деятелей XIX века. Двести лет назад он создал литературный русский язык, которым мы пользуемся до сих пор.

Великий русский поэт и писатель родился 6 июня 1799 года в Москве в дворянской семье. Родители поэта Сергей Львович и Надежда Осиповна, кроме Александра, также воспитывали дочь Ольгу и сына Льва.

Французское воспитание в семье с гувернёрами и гувернантками, доступ к книгам из библиотеки отца формировали любовь к литературе у мальчика. Свои первые в жизни стихи Пушкин написал по-французски.

Летние месяцы будущий поэт проводил у своей бабушки по матери в подмосковном селе Захарово. Но особо нежные чувства маленький Александр питал к своей няне Арине Родионовне, которой позднее посвятил несколько стихотворений («Няне», «Зимний вечер»).

Как только мальчику исполнилось 12 лет (в 1811 г.), он уезжает учиться в Царскосельский лицей под Петербургом, новое, только что открывшееся, учебное заведение. Там он познакомился с известными поэтами, завел настоящих друзей.

Учился Пушкин не очень хорошо, особенно тяжело юному писателю давались логика и математика. Любовь к чтению переросла в попытки создавать собственные тексты.

В 1814 году, в журнале «Вестник Европы», впервые публикуется его стихотворение «К другу-стихотворцу».

После окончания лицея (в 1817 году) поэт остался жить в Санкт-Петербурге, и поступил на государственную службу. Но там он только числился: государственная служба мало привлекала юношу. Здесь он вел активную светскую жизнь и писал стихи.

В 1819 году Пушкина принимают членом литературно-театрального сообщества «Зелёная лампа». В этот же период он активно работает над поэмой «Руслан и Людмила» (1820).

Вскоре поэта отправляют в ссылку за острые политические произведения, сначала на юг, а потом в село Михайловское. Только спустя 6 лет (в 1826 году) он вернулся из ссылки.

В 1821 году Пушкин пишет поэму «Кавказский пленник», которая делает его одним из величайших литераторов среди современников. Также в этот период Пушкин начал работать над романом в стихах «Евгений Онегин».

В 1826 году вышел первый сборник «Стихи Александра Пушкина». Успех был огромный: том разошелся в несколько недель.

Осенью 1830 года поэт приезжает в нижегородское имение своего отца Болдино. Это время стало знаменитой Болдинской осенью, наивысшей точкой пушкинского творчества. Здесь он написал произведения: «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Повести Белкина» и пр.

В 1831 году Пушкин венчается с Натальей Гончаровой. Весной молодожены переезжают в Царское Село, где снимают дачу. В 1836 году в семье было уже четыре ребенка.

В 1834 году Пушкин дописывает повесть «Пиковая дама», которую немедленно отсылает в журнал «Библиотека для чтения». За повесть он получает высокий гонорар, но решить финансовые вопросы так и не удается.

В 1836 году Александр Сергеевич Пушкин решает издавать журнал «Современник». Однако популярностью у публики журнал не пользуется. В четвёртом томе этого журнала был впервые напечатан исторический роман «Капитанская дочка».

Важно отметить такой момент в биографии Пушкина: после повышения в чин камер-юнкера, Александр Пушкин принимает решение покинуть службу и подает в отставку. Положение поэта выглядит и вовсе бедственно, поскольку многие произведения Пушкина не допускаются к печати из-за цензуры (например, поэма «Медный всадник»).

8 февраля 1837 года состоялась дуэль Александра Пушкина с Жоржем Дантесом — главным интриганом, порочащим репутацию Натальи Пушкиной. Во время поединка поэт был тяжело ранен и скончался через два дня. Ему было всего **37 лет**.

Интересные факты

- Пушкин был полиглотом: знал много иностранных языков, среди которых: французский, греческий, латинский, немецкий и некоторые другие.
- Пушкин не писал произведений для детей. Даже его сказки были адресованы взрослому читателю.

- Он также был заядлым картежником. Из-за этого поэт часто влезал в долги. Однако именно его любовь к картам и нужда в деньгах подстегивали Пушкина к написанию произведений, гонораром за которые он порою и гасил свои долги.
- Поэт участвовал в двух десятках дуэлей. В большинстве поединков друзьям Александра Сергеевича удавалось примирить дуэлянтов.
- Из всех времен года Пушкин любил более всего осень, и чем хуже она была, тем для него было лучше. Он говорил, что только осенью овладевал им бес стихотворца.

За свою недолгую жизнь Пушкин создал сотни произведений всех видов и жанров. Его стихи известны во всем мире и переведены на множество языков. Еще при жизни он был признан величайшим из русских поэтов.

Лопатина Софья Геннадьевна
Государственное областное автономное профессиональное образовательное учреждение «Липецкий колледж транспорта и дорожного хозяйства»
Научный руководитель,
Макашова Наталья Владимировна

«ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ!», ИЛИ ЧЕМ ВДОХНОВЛЯЛСЯ ПОЭТ, СОЗДАВАЯ СВОИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ?

Первое знакомство читателя с творчеством Александра Пушкина случается в детстве. Каждому из нас известны его сказки с загадочной Шамаханской царицей, гордым царём Гвидоном и далёким Лукоморьем. Но откуда появились эти и другие образы?

Александр Сергеевич Пушкин был не единственным русским писателем, взявшимся за создание литературных сказок. Мода на них появилась в 30-е годы XIX века, вот и Пушкин не остался в стороне. Всего же поэтом было написано пять сказок в стихах, шестая – «О медведихе» – осталась незаконченной.

У А.С. Пушкина всего 5 сказок:

«Сказка о попе и о работнике его Балде».

«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

«Сказка о рыбаке и рыбке».

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

«Сказка о золотом петушке».

Большой интерес вызывают источники вдохновения поэта. Их было несколько.

Принято считать, что няня Пушкина, крепостная крестьянка Арина Родионовна, стала вдохновительницей: ведь именно она приобщала будущего поэта к русской культуре и рассказывала ему народные сказки. Когда Александр Сергеевич вырос, он по-прежнему любил слушать рассказы своей няни и считал её самым близким человеком. Так он писал из ссылки об Арине Родионовне своему другу: «Вечером слушаю сказки моей няни […], она единственная моя подруга — и с нею только мне не скучно». Именно от няни писатель узнал об избушке на курьих ножках, о мёртвой царевне, о леших и богатырях. Также Пушкин записывал сказки и песни, которые слышал на ярмарках от крестьян.

Однако, несмотря на то, что в произведениях Александра Сергеевича прослеживаются мотивы из русских сказок, всё же его сказки имеют и другие корни.

Писатель узнавал новые сказки и из зарубежных книг, таких как сборники Шарля Перро и братьев Гримм. Затем поэт обрабатывал собранные тексты и излагал в стихах. Он не просто переписывал русские народные сказки или чьи-то слова, он сочинял собственные сюжеты, добавляя новые детали, использовал темы сказок других народов. Поэтому его произведения мы называем авторскими.

«Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной», или **«Сказка о попе и о работнике его Балде».**

Например, «Сказка о попе и о работнике его Балде», написанная Пушкиным в Болдино 13 сентября 1830 года (кстати, при жизни поэта сказка не печаталась). Чтобы избежать страшной болезни — холеры, которая бушевала в округе, Пушкин надолго задержался в имении. Этот период творчества поэта называют Болдинской осенью. Тогда Александр Сергеевич создал множество своих известных произведений, в том числе и эту сказку.

В произведении – события русской жизни, но при этом всё не совсем так, как в русских народных сказках. «Сюжет этой истории восходит к малоизвестной народной сказке «Шабарша». И некоторые события действительно близки по смыслу: хитрый Шабарша, так же, как и пушкинский Балда, обманывает чертей, например, верёвкой раздражает их в пруду, предлагает бегать наперегонки с зайцем, бросать палку. Но в народной сказке нет такого персонажа, как поп, со всеми вытекающими из хорошо знакомого сюжета подробностями.

Это исключительно пушкинское дополнение», – объясняет эксперт-филолог А. Дунаев.

Интересный факт!

Когда сказку впервые опубликовали, поп в ней был заменён на купца: «Жил-был купчина Кузьма Остолоп…». В то время царила строгая **цензура**, и нельзя было создавать отрицательных персонажей-священников.

«Родила царица в ночь…», или **«Сказка о царе Салтане».**

Полное название этой сказки звучит так: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Пушкин написал её через год после сказки о Балде — в 1831 году.

Сюжет сказки основан на фольклоре, но поэт внес изменения и добавил характерные детали: белочку, которая поёт песни и грызёт золотые орешки, лебедя, которая превращается в царевну и царевича, превращающегося в комара, богатырей, выходящих из воды. Сказка интересна ещё тем, что злодеев в ней не наказывают, а прощают. Потому что люди, нашедшие своё счастье, просто не могут желать зла другим:

«Тут во всём они признались,
Повинились, разрыдались;
Царь для радости такой
Отпустил всех трёх домой».

Пушкин не просто был знаком с народным фольклором, но и искренне восхищался мудростью сюжетов и многообразием смыслов. Поэт писал: «Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма. Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!». Поэтому не стоит удивляться, что Пушкин взялся за создание цикла сказок.

«Чего тебе надобно, старче?», или **«Сказка о рыбаке и рыбке».**

«Сказка о рыбаке и рыбке» была написана 14 октября 1833 года в Болдино, в нее Пушкин вложил мораль, которая говорит людям о том, что лучше довольствоваться тем, что у тебя есть. История содержит всего три персонажа: Старик, Старуха и сама Золотая Рыбка. Однако и этого хватило, чтобы в полной мере раскрыть поучительный сюжет. Образы Старухи и Старика противопоставлены друг другу, несмотря на долгую совместную жизнь, их желания совсем разные. Оба бедны, но Старик всегда готов прийти на помощь, он осознает, что такое горе. И даже, когда ему выпадает удача, он не хочет пользоваться добротой рыбки и отпускает ее. Старуха же, напротив,

высокомерна и жестока. Она вечно недовольна и ругает Старика по пустякам. Именно за это она и будет наказана в конце сказки, оставшись с разбитым корытом. При этом и Старик, несмотря на свою доброту, лишается какого-либо вознаграждения, потому что у него нет силы воли, чтобы противостоять Старухе. За свою покорность он не достоин лучшей доли. В заключительном моменте Пушкин показал важную черту, присущую русскому народу – долготерпение. Что касается образа рыбки, то он пропитан красотой и народной мудростью. Он не что иное, как проявление высшей силы, готовой исполнять желания, но только до поры до времени… Сюжет «Сказки о рыбаке и рыбке» напоминает русскую народную сказку «Жадная старуха» и одну из сказок братьев Гримм — «О рыбаке и его жене». У этих произведений много общего. Только у братьев Гримм и в русской народной сказке старуха в итоге захотела стать Богом, а у Пушкина — владычицей морской. Но все старухи за свою жадность были наказаны.

«Я ль на свете всех милее?», или **«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».**

Весь сюжет сказки автор выстраивает вокруг нравственных вопросов борьбы добра и зла, понятий зависти и честности, любви и веры. Злая и завистливая мачеха, сосредоточенная только на любви к себе, хочет оставаться *«всех милее, всех румяней и белее»*. Узнав от волшебного зеркальца, что есть девица краше её, царица решает жестоким образом избавиться от своей соперницы. Молодой, скромной и беззащитной царевне предстоит нелёгкое испытание: жизнь вдали от близких и любимых ею людей. Но царевна воплощает собой чистоту и доброту, поэтому на её защиту встаёт весь сказочный мир: пёс Соколко, который пожертвовал своей жизнью, семь богатырей, силы природы и возлюбленный Елисей. Поэтому счастливый финал сказки предсказуем.

Автор в сказке объединяет культуру языческого и православного мира в неделимое целое. Наряду с языческими мотивами в произведении прослеживаются и христианские. Например, число семь всегда считалось волшебным, а ещё в тексте упоминается Бог и христианский сочельник. Как и свойственно жанру сказки, произведение носит поучительный характер. Оно призывает читателя к доброте, надежде на лучшее, вере и любви.

Сюжет этой сказки встречается у многих народов мира. А данная сказка написана по мотивам знаменитой «Белоснежки».

Интересный факт! Но, возможно, мы не смогли бы прочесть эту чудесную сказку Пушкина, если бы не один шуточный спор.

В 1831 году Пушкин проводил лето в Царском Селе вместе со своим другом и наставником, литератором Василием Жуковским. Там они заключили пари: кто из них создаст лучшую сказку, основанную на народном сюжете.
В. И. Жуковский сразу же пишет свою «Спящую царевну». Пушкин создаёт «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях» только в 1833 году. У этих произведений общая идея, но сказки получились у авторов очень разными.

«Подари ж ты мне девицу, Шамаханскую царицу», или **«Сказка о золотом петушке».**

Это последняя сказка Александра Сергеевича Пушкина. Написана она была в 1834 году. Сказка отличается от остальных тем, что основана не на народном сюжете, а на литературном. Пушкин взял идею сказки из шутливой новеллы американского писателя Вашингтона Ирвинга «Легенда об арабском звездочёте». Но даже эта совершенно литературная сказка была очень близка людям, ведь Пушкин заменил фантастические образы народными героями и подражал речи русского фольклора.

«Сказка о золотом петушке» повествует удивительную историю о царе Дадоне, который на старости лет получает от чародея золотого петушка, предупреждающего его обо всех опасностях, которые готовит будущее. Некоторое время все действительно идет хорошо, однажды петушок говорит о наступлении чужеземного войска, и царь отправляет ему навстречу своих воинов, во главе с сыном. Через некоторое время уходит и второй сын царя, оба войска пропадают без вести. И, наконец, государь сам отправляется в путь. Его глазам предстает страшная картина: ни один человек, из посланных на защиту родины, не выжил. И тут Пушкин создал образ Шамаханской царицы, которая полностью завладела мыслями повелителя. Итог плачевен - царь тоже погибает. И автор произведения говорит, что сказка хоть и ложь, но в ней кроется тонкий намек для молодцев. Царь Дадон оказался бессилен перед женскими чарами, как и многие из представителей мужского пола часто забывают о своем долге, завидев женщину.

Сказки А. С. Пушкина — это не только цикл гениальных произведений, но и признанное народное достояние. Сюжеты сказок всегда воодушевляли различных отечественных деятелей искусств и пополняли их творчество. Литераторы восхищались умелым слогом Пушкина, а фольклористы использовали его произведения как серьёзный материал для изучения устного народного творчества.

Не зря сказки были одним из излюбленнейших жанров Александра Сергеевича. И, несмотря на то, что сам поэт свои сказки писал не для детей, а для взрослых, у людей любого возраста они вызывают только положительные эмоции, приятную ностальгию и душевное умиротворение.

Малютина Софья Николаевна,
ученица 9В класса МБОУ «СШ с. Становое»,
Руководитель Никитина Галина Ивановна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СШ с. Становое»

А. С. ПУШКИН И МУЗЫКА

Пушкин – неиссякаемый
родник для русской музыки.
А.Н. Серов

В своем драматическом произведении «Каменный гость» Александр Пушкин восклицает: «Из наслаждений жизни одной любви музыка уступает, но и любовь — мелодия!» В этих словах таится вся глубина пушкинского восприятия мира, который звучал для него музыкой, мелодией любви к жизни и к человеку. Такая врожденная музыкальность Пушкина обусловила необычайную мелодичность и выразительность его поэзии, притягивающей внимание многих поколений русских музыкантов. Меня заинтересовала эта тема: почему же именно стихотворения А.С. Пушкина оказали столь сильное впечатление на композиторов, заставившее их отразить свои чувства в музыке?

Гипотеза: я предполагаю, что близость пушкинских произведений к музыке заложена в истоках его творчества.

Предметом исследования данной работы являются музыкальные произведения, созданные к стихотворениям А.С.Пушкина

Цель данного исследования: показать единство стихотворений А.С. Пушкина и музыки русских композиторов.

В ходе исследования были поставлены следующие **задачи:**

1.Выяснить, творчество, каких композиторов связано с именем А. С. Пушкина;

2.Найти и проанализировать тексты и музыку романсов, написанных на стихи А.С.Пушкина;

3.Изучить истории создания музыкальных произведений по мотивам стихотворений А.С.Пушкина и средства воплощения пушкинских стихотворений в музыке.

Актуальность моей темы исследования заключается, прежде всего в том, что литература и музыка – это два смежных вида искусства, которые являются могучим средством эстетического воспитания. Музыка помогает глубже понять литературное произведение, расширяет наш кругозор, обогащает нас эстетически

Объект исследования: стихотворения А.С.Пушкина и музыкальные произведения к ним.

В ходе исследования были использованы **такие методы, как изучение дополнительной и художественной литературы, сопоставительный анализ, лингвостилистический анализ.**

Практическая направленность работы состоит в том, что результаты исследования могут быть использованы на уроках музыки, развития речи, при обучении анализу произведений, при организации внеклассных мероприятий.

1. Пушкин в музыке.

Любовь и тяготение композиторов к творчеству Пушкина объясняется тем, что мысли и чувства поэта близки всем людям, все его произведения ярки и эмоциональны. Бесконечное разнообразие тем и образов позволяет каждому находить у Пушкина родное, близкое своему внутреннему миру, зажигаться его поэтическим вдохновением.

Если роль творчества Пушкина так велика в развитии русской музыкальной культуры, то не менее интересно проследить, какое же значение имело музыкальное искусство в жизни и творчестве самого поэта.

Уже полтора столетия звучат музыкальные произведения, написанные на стихи Пушкина, со сцен больших и малых театров и концертных залов. Его произведения стали неотъемлемой частью мировой культуры. Слово Пушкина по-особому открывается через сочинения композиторов, которые писали музыкальные произведения на его стихи. Одно из самых удачных воплощений поэзии Пушкина в русской музыке 20 века у Георгия Свиридова. Кстати, его первой творческой удачей в свое время стали именно романсы на стихи Александра Пушкина. Сегодня они признаны вокальной классикой и входят в репертуар многих выдающихся певцов. Через несколько десятилетий Свиридов, будучи признанным композитором, вновь обратился к поэзии Пушкина и создал произведение, которое стало

значительным событием в музыкальной жизни. Это хоровой цикл "Пушкинский венок".

Гениальная опера «Руслан и Людмила» М. Глинки открыла пути воплощения в музыке не только лирических, но эпических, фантастических и сатирических образов Пушкина. Среди имён композиторов второй половины XIX века выделяются Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский, которые в своих операх стремились раскрыть разные стороны творчества поэта.

Стихотворение Пушкина «Песня Земфиры» («Старый муж, грозный муж») было переложено на музыку при его жизни четырьмя композиторами: Верстовским, Виельгорским, Гурилевым, Ганнибалом-дядей Пушкина.

Даргомыжский не раз в переписке отмечал свою особую любовь к творчеству Пушкина, и не раз говорил «… не могу шагу без него». Им написано на тексты Пушкина 17 романсов и 3 оперы: «Торжество Вакха», «Русалка» и «Каменный гость».

В 1899 году к столетию со дня рождения Пушкина Н.А. Римский – Корсаков создает оперу на сюжет «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановича и о прекрасной царевне Лебеди». Либретто к этой опере написал В.Н. Бельский, сохранив по возможности пушкинский текст и сюжет.

Сюжет сатирической по силе «Сказке о золотом петушке» лег в основу последней оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Уникальна судьба пьесы Пушкина «Борис Годунов». Эта трагедия шекспировского масштаба практически не находила дороги к театральной сцене. Редкие постановки большим успехом не пользовались. Новую жизнь вдохнула в нее музыка М. Мусоргского, сочинившего оперу под тем же названием. Парадоксально, но эта опера получила большую популярность, чем пушкинский оригинал. И она прочно вошла в репертуар оперных театров не только в России, но и во всем мире. Та же судьба постигла и оперу

М. Глинки «Руслан и Людмила», оперу «Русалка» А. Даргомыжского, оперы «Моцарт и Сальери», «Золотой петушок» и «Сказка о царе Салтане» Н.Римского-Корсакова, оперы «Алеко» и «Скупой рыцарь» А. Рахманинова. Все они, благодаря музыке, опять же получили большую и лучшую сценическую историю, чем пушкинские оригиналы, на тексты которых они созданы. С произведениями Пушкина работали самые знаменитые музыканты разного времени, они по-своему переосмысливали литературные строки.

2. Оперы по мотивам произведений А. С. Пушкина.

Русская музыка всегда была неразрывно связана с классической литературой, а русская опера всегда ориентировалась на Пушкина.

«Руслан и Людмила» - былинно-эпическая опера Глинки, «Борис Годунов» - историко-трагическая опера Мусоргского, «Евгений Онегин» - лирическая опера Чайковского, «Пиковая дама» - психологическая опера Чайковского. Секрет их популярности, долголетия в том, что каждая из них написана двумя гениями – авторами сюжета и музыки.

Опера «Руслан и Людмила» была написана в 1820 году. Пушкин назвал поэму «Моё игривое творение», вот почему увертюра к опере звучит как музыкальный фейерверк. Она прозвучала впервые в Петербурге в 1840 году, то есть через три года после гибели поэта.



Сцена из оперы «Руслан и Людмила»

Трагедия «Борис Годунов» была написана поэтом в 1825 году. Опера была написана Мусоргским через 44 года, то есть в 1869 году и поставлена в Петербурге. Цензура вначале запретила постановку и предложила ввести любовный сюжет.

В 1896 году Н. А. Римский-Корсаков предпринял попытку возродить оперу, создав собственную редакцию. В итоге существует несколько редакций данного музыкального произведения. Варианты Римского-Корсакова, в которых были сглажены многие шероховатости музыкального текста Мусоргского, получили наибольшее распространение.



Сцена из оперы «Борис Годунов»

Появление оперы «Евгений Онегин» в 1878 году ознаменовало новый этап в музыкальном искусстве. Велика роль в этом Чайковского и Шиловского, которые, прикоснувшись к творению Пушкина, сумели так органично включить в превосходную ткань оперы отдельные стихотворные тексты. Образ Татьяны собирательный. Изумительный дуэт Татьяны и Ольги не что иное, как стихотворение «Певец», написанное Пушкиным ещё в лицее.



Сцена из оперы «Евгений Онегин».



Сцена из оперы «Пиковая дама»

Повесть «Пиковая дама» написана Пушкиным в 1833 году, Чайковский создал оперу в течение 41 дня. Трудно представить. Что композитор создал за такой короткий срок произведение, которое является одним из величайших достижений мирового музыкального искусства.

Прообразом старой графини является 90-летняя княгиня Голицына, которая умерла в один год с Пушкиным.

Стоит отметить, что опера впервые была поставлена в Париже в 1850 году, на сорок лет раньше, чем в России.

По произведениям Пушкина было создано еще ряд опер: «Мазепа», музыка Чайковского; «Сказка о царе Салтане», «Золотой Петушок», «Моцарт и Сальери» — композитор Римский-Корсаков; «Дубровский» — композитор Направник; «Русалка», «Каменный гость» — Даргомыжский; «Скупой рыцарь», «Бахчисарайский фонтан», «Граф Нулин» написаны Асафьевым; «Пир во время чумы», «Капитанская дочка» — композитор Кюи; «Алеко» — дипломная работа Рахманинова; «Медный всадник» — балет Глиэра; «Барышня — крестьянка» — композитор Минкус.
Великий танцовщик, пушкинист и пропагандист творчества поэта Сергей Лифарь поставил в Париже балет «Пиковая дама», пользовавшийся в течение нескольких сезонов бешеным успехом у

взыскательной французской публики. Всего по произведениям Пушкина создано более 20 опер и более 10 балетов.

3. Романсы на стихи Пушкина.

Русские композиторы создали при жизни поэта на протяжении почти пятнадцати лет (начиная с 1823 года) более 70 романсов на тексты лирических стихотворений А.С. Пушкина. Большинство этих произведений принадлежит популярным в то время композиторам: Алябьеву, Титову, молодому Глинке. Преимущественное признание у первых музыкальных интерпретаторов пушкинской лирики получает то, что может быть передано в куплетной форме, что носит песенный характер.

Уже при жизни поэта на текст его песни " Старый муж" были написаны романсы композиторами Верстовским, Гурилёвым и Ганнибалом (дядей поэта). На слова "Татарской песни" ("Дарует небо человеку") - романсы Одоевского, Титова. Стихотворение "Не пой, красавица, при мне" уже в те годы нашло воплощение в романсах Глинки, Титова; стихотворение "Два ворона" ("Шотландская песня") было положено на музыку Верстовским и Алябьевым; "Певец" - Верстовским и Титовым; "Я помню чудное мгновенье" - Н.А. Мельгуновым и, позже, - М.И. Глинкой.

Один из первых романсов на стихи А.С. Пушкина "Чёрная шаль" Верстовского с огромным успехом был интерпретирован в театральной обстановке при участии любимого в те годы певца Булахова. В письме одного из современников А.С. Пушкина А.Я. Булахова мы встречаем подробное описание такого исполнения. Оно относится к 1823 году и, следовательно, происходит в отсутствие поэта.

Некоторые стихотворения А.С. Пушкина выходят в свет вместе с музыкой, разумеется, с разрешения автора. Так, стихотворение "Слеза" было напечатано в виде нотного приложения к альманаху " Мнемозина" в 1825 году. Автор романса М.Л. Яковлев, лицейский товарищ Пушкина (при жизни поэта, кроме названного романса, М.Л. Яковлевым была написана музыка к стихотворению "Зимний вечер").

Верстовским на слова А.С. Пушкина написано семь романсов: "Чёрная шаль", "Старый муж", "Ночной зефир", "Певец", "Два ворона", "Казак", "Ложится в поле мрак ночной". Популярности романса "Чёрная шаль" способствовали заложенное в нём драматическое напряжение, стремление к изобретательности, пафос. Популярность этого произведения была столь значительна, что романс был переведён на французский и итальянский языки. Лучшим, быть может, произведением Верстовского во всём его романсовом творчестве, стал

романс "Старый муж". Дикая энергия, подлинная страсть переданы здесь необычайно выразительно. В характере музыки чувствуется непосредственное влияние таборного цыганского творчества 20-х годов XIX века.

К сожалению, при жизни А.С. Пушкина М.И. Глинка почти не писал музыки на его тексты. Стихотворение "Не пой, красавица, при мне" А.С. Пушкин сочинил на данную мелодию - пример сочинения поэтом стихотворения под влиянием музыкального впечатления. В "Записках" Глинки читаем следующее: "Провёл около целого дня с Грибоедовым, с автором комедии "Горе от ума". Он был очень хороший музыкант и сообщил мне тему грузинской песни, на которую вскоре поэт А.С. Пушкин написал романс "Не пой, красавица, при мне". На рукописи романса Глинки сохранилась надпись: Национальная эта грузинская мелодия сообщена М.И. Глинке от А.С. Грибоедова". Другим романсом, написанным Глинкой при жизни А.С. Пушкина, был "Я здесь, Инезилья", напечатанный впервые в 1934 году.

Романсы А. Даргомыжского на стихи А.С. Пушкина общеизвестны: "Ночной зефир", "Я Вас любил", Юноша и дева", "Вертоград" и др. По сравнению с М. И. Глинкой, музыка Даргомыжского отличается большей драматичностью и декламационностью. Например, "Ночной зефир" - не столько лирический, как у Глинки, романс, сколько поэтическая сцена. Иные средства музыкальной выразительности применяет Даргомыжский в романсе "Я Вас любил": это романс - раздумье.

Элегически-напевная мелодия полна душевной красоты, благородства и выражает сдержанную скорбь. Мелодия сочетает в себе и широкие напевные интонации, и элементы декламационности; паузы как бы "разрывают" широкие фразы на отдельные реплики. Эти приёмы приближают музыку к разговорной речи и придают ей характер монолога, полного глубоких, сосредоточенных размышлений.

Большую художественную ценность представляют романсы на стихи А.С. Пушкина Ц.И. Кюи. Их характеризуют черты, типичные для всего творчества композитора: искренность лирического чувства, душевная открытость, простота выражения, глубокие связи с русской народной песней и бытовым романсом. Во всём романсовом наследии композитора выделяются романсы "Сожжённое письмо" и "Царскосельская статуя" на стихи А. С. Пушкина.

Романсовое творчество на стихи А.С. Пушкина достаточно обширно представлено в композиторском наследии Н.А. Римского-Корсакова. На его стихи композитором написано одиннадцать романсов. Самыми

популярными из них являются: "Редеет облаков летучая гряда", "На холмах Грузии", "Не пой, красавица, при мне", "Что в имени тебе моём", "Анчар - древо смерти", "Пророк", "Поэт", "Эхо".

Музыкальный язык этих романсов отличается яркой выразительностью мелодического рисунка, красочностью гармонического движения и оригинальностью штриховой драматургии. Например, романс "Анчар - древо смерти" с первых же строк представляет нам зловещее и страшное "древо яда". Римский-Корсаков, наряду с А. С. Пушкиным, является замечательным мастером звукописи. Правда главная мысль произведения - трагизм социального неравенства людей - представлена сюжетно в стихотворении и романсе по-разному. Скупыми средствами и с большим мастерством Римский-Корсаков музыкальными средствами выразил трагический смысл повествования.

Многие русские композиторы оставили нам богатейшее наследие - удивительные образцы камерного вокального творчества. Высокое искусство русского классического романса, соединённое с золотой россыпью пушкинской неповторимой лирики, составляют единое гармоничное целое. Неизъяснимая прелесть произведений этого жанра со временем всё больше привлекает сердца профессионалов и любителей музыки. Порою кажется. что некоторые лирические шедевры великого поэта словно ожидали именно этого филигранного музыкального воплощения, духовного соответствия гения и волшебства музыки, какое мы видим в романсах Глинки, Римского-Корсакова, Алябьева и др.

Совершенство формы и тонкость понимания пушкинских текстов, психологический подтекст фортепианной партии - всё это позволяет глубже и ярче понять творчество великого поэта, равно как и ощутить особенности музыкального стиля каждого композитора.

Матвейчук София Олеговна
Студент 2 курса
ГОАПОУ «Липецкий металлургический колледж»
Направление обучения 38.02.03 Операционная деятельность в логистике
Научный руководитель: преподаватель высшей категории профессиональных модулей и междисциплинарных комплексов
Волкова Олеся Алексеевна

СТРУКТУРНО-ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПОРТРЕТНОГО НАСЛЕДИЯ ЛИЧНОСТИ А.С. ПУШКИНА

Александр Сергеевич Пушкин — величайший русский поэт и основоположник современного русского литературного языка. Однако его наследие не ограничивается лишь литературными произведениями. Портреты и иллюстрации, созданные как при жизни Пушкина, так и после его смерти, играют важную роль в формировании общественного восприятия его личности и творчества. В этой статье мы проведем структурно-функциональный анализ портретного наследия Пушкина, исследуя, как визуальные образы отражают его личность и культурный контекст.

Портреты Пушкина создавались как его современниками, так и художниками последующих эпох. Эти изображения не только фиксируют внешний облик поэта, но и служат символами его внутреннего мира, его мыслей и чувств. Визуальные образы Пушкина стали важной частью культурного кода России, формируя представления о нем как о личности и как о гении.

Современники Пушкина: Первые портреты поэта были созданы его современниками, такими как О. Кипренский и В. Тропинин. Эти художники стремились передать не только физические черты Пушкина, но и его внутреннюю сущность. Например, портрет Кипренского (1827) изображает Пушкина в задумчивой позе, что подчеркивает его глубокую натуру и творческую одаренность.



Рисунок 1.- Портрет Пушкина в исполнении В. А. Тропинина

Автопортреты и самоидентификация: Пушкин сам не оставил значительных автопортретов, однако его письма и мемуары дают

представление о том, как он воспринимал себя. В своих произведениях он часто использует метафоры и образы, которые могут служить своего рода автопортретом, раскрывая его внутренние переживания и философские размышления.



Рисунок 2.-Портрет Пушкина в исполнении О. А. Кипренского

Иллюстрации к произведениям: Важным аспектом портретного наследия являются иллюстрации к его произведениям, созданные такими художниками, как А. Бенуа и В. Серов. Эти иллюстрации не только визуализируют текст, но и интерпретируют идеи и образы, заложенные в произведениях Пушкина, создавая дополнительные слои смысла.



Рисунок 3.- Книжная графика : Медный всадник „На берегу пустынных волн..." художник А.Н. Бенуа 1916



Рисунок 4.- В.Серов (1865-1911).А.С.Пушкин в деревне .1899. Цветной картон, пастель.

Портреты Пушкина стали символами русской культуры и идентичности. Они помогают создать образ поэта как национального героя, олицетворяющего дух времени и стремление к свободе. Эти визуальные образы укрепляют связь между Пушкиным и русским народом, подчеркивая его значимость в истории литературы.

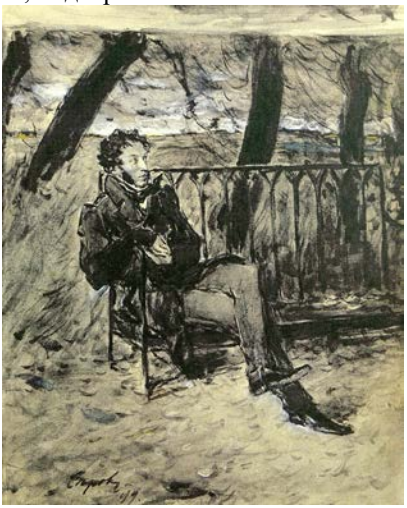


Рисунок 5.- В.Серов (1865-1911).А.С.Пушкин на скамье.1899. Графитный карандаш,акварель,белила

Портреты Александра Сергеевича Пушкина, также отражают социальные и политические изменения, происходившие в России в XIX и XX веках. В разные эпохи Пушкин воспринимался по-разному: от романтического героя до символа борьбы за свободу и справедливость. Это разнообразие интерпретаций подчеркивает многообразие его наследия и его влияние на различные поколения.



Рисунок 6.- И.Е. Репин. Пушкин на экзамене в Царском Селе 8 января 1815 года. 1911



Рисунок 7.- А.Г. Платунов. А.С. Пушкин. 1938

Справедливо можно утверждать, что портретное наследие А.С. Пушкина — это не просто набор изображений, а комплексный культурный феномен, который отражает его личность, творчество и влияние на общество. Структурно-функциональный анализ портретов и иллюстраций показывает, как визуальные образы помогают формировать представления о Пушкине как о великом поэте и национальном герое. Эти изображения, созданные как современниками, так и последующими поколениями, продолжают оставаться актуальными и значимыми, вдохновляя новые интерпретации и осмысления его наследия. Пушкин, как личность и как символ, будет всегда жить в сердцах людей и в искусстве, подтверждая свою уникальную роль в истории русской культуры.



Рисунок 8.- И.Я. Айзеншер. А.С. Пушкин. 1936



Рисунок 9. - Ю.К. Люкшиг. Пушкин на Дворцовой площади.

Список используемых источников:
1. Юрий Лотман: А. С. Пушкин. Биография писателя. Роман "Евгений Онегин". Комментарий Редактор: Степанова Алла Сергеевна, Издательство: Азбука, Серия: Культурный код : 2021 г. – 239С.
2. Вересаев, Викентий Викентьевич: Пушкин в воспоминаниях современников – друзей, врагов, знакомых, М: ООО «ТД Алгоритм», 2020.,– 217С.
3. Серена Витале: Тайна Дантеса, или Пуговица ПушкинаПереводчик: Емельянова Е. М. Редактор: Маршкова Т., Издательство: Алгоритм, Серия: Жизнь Пушкина, 2023 г. .,– 387С.

Мильгунова Мария Александровна
Студент 3 курса
ГОАПОУ «Липецкий металлургический колледж»
Направление обучения 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)
Научный руководитель: преподаватель высшей категории профессиональных модулей и междисциплинарных комплексов
Волкова Олеся Алексеевна

НЕПОЗНАННЫЕ СТОРОНЫ ЛИЧНОСТИ ВЕЛИКОГО РУССКОГО АВТОРА – А.С. ПУШКИНА

На сегодняшний день существует множество популярных и бытующих в народе заблуждений о некоторых фактах жизни любого известного человека. Довольно большое количество мифов сложилось и о личности такого гения России и мира, как Александр Сергеевич Пушкин, отражающих в свою очередь некоторые аспекты его личной и писательской жизни, начиная с его первых стихов, жизненных поступков и заканчивая восстанием декабристов, в котором он не принял участия по ряду обстоятельств.

Первые свои стихи Пушкин писал на французском языке. Это утверждение является правдой. Старшая сестра поэта Ольга вспоминала, что Александр еще до поступления в лицей, лет в 10–12, сочинял стихотворения и даже пьесы на французском по примеру отца и дяди.

Пушкин был картежником и любил играть в азартные игры. Московский историк Евгений Антонюк рассказывает:

«Как и многие выдающиеся русские писатели, Пушкин имел слабость к азартным играм. Это роднит его с Некрасовым и Достоевским. Но если Некрасов свою слабость превратил в преимущество и играл очень расчетливо, порой выигрывая сотни тысяч рублей у незадачливых соперников, то Достоевский и Пушкин себя сдерживать не умели. Достоевский в своей лудомании дошел до того, что проигрывал вещи жены и даже те деньги, которые занимал на выплату старых игорных долгов. Пушкин проигрывал не только деньги, но и свои собственные рукописи, которые ставил на кон, когда у него не оставалось денег.

Своему приятелю Никите Всеволожскому Пушкин умудрился проиграть свою первую книгу, уже готовую к продаже. В те времена книжный бизнес действовал по другим законам, и книги распространялись по подписке. То есть читатели заранее оплачивали книгу, а автор печатал ее в нужном количестве экземпляров и рассылал покупателям. 21-летний Пушкин проиграл в карты рукопись, уже готовую к изданию. Только через пять лет он смог выкупить ее обратно.»

Пушкин всегда любил Лицей и с ранней юности воспевал лицейское братство в стихах. Анакреонтические темы товарищеского застолья и настоящей дружбы возникли, конечно, еще в лицейской лирике Пушкина и были свойственны и другим лицейским поэтам — Кюхельбекеру, Дельвигу, Илличевскому. Однако сам Лицей в ранних пушкинских стихах часто представал как монастырь, душная келья, чуть ли не тюрьма, из которой хочется поскорее бежать на волю — в Петербург или в деревню:

Увы, в монастыре,
При бледном свеч сиянье,
Один пишу к сестре.
Все тихо в мрачную келью:
Защелка на дверях,
Молчанье, враг веселий,
И скука на часах!
<…>
Но время протечет,
И с каменных ворот
Падут, падут затворы,
И в пышный Петроград
Через долины, горы
Ретивые примчат…
«К сестре» (1814)

К поэтической теме лицейского братства и идеализации «тех дней, когда в садах Лицея / [он] безмятежно расцветал» Пушкин пришел только в середине 1820-х годов, в нелегкое для себя время михайловской ссылки, когда его единственными посетителями из старых знакомых стали лицейские друзья — Иван Пущин, «первый друг, друг бесценный», и Антон Дельвиг, а воспоминания о прежних юношеских разногласиях оказались заслонены бурным опытом лет петербургской жизни и южной ссылки.

Пушкин был активным членом «Арзамаса». Арзамасское прозвище Пушкина Сверчок — несомненный факт его поэтической биографии, а само участие поэта в «Арзамасском обществе безвестных людей» во многом определяло исследовательский интерес к «Арзамасу» в течение последних 150 лет. Однако вопрос о том, когда и как Пушкин был принят в «Арзамас» и как часто реально участвовал в заседаниях общества, долгое время оставался фактически неразрешенным.

Специалисты сходятся в том, что Пушкин был принят в «Арзамас» заочно, едва закончив Лицей, в июне или в самом начале июля 1817 года. Не вызывает сомнений и то, что Пушкин, пестуемый секретарем «Арзамаса» Жуковским, стремился попасть в тесный круг своих поэтических учителей — как раз именно этим объясняются его заявления (в том числе поэтические — например, именем Арзамасец подписано пушкинское послание «К Жуковскому» 1816 года) в верности арзамасской литературно-полемической программе.

Однако реальное участие Пушкина в «Арзамасе», как недавно показал, опираясь на широкий круг мемуарных и эпистолярных данных, Олег Проскурин, по-видимому, ограничилось одним-единственным заседанием. Фактическое вступление Пушкина в «Арзамас», когда им была произнесена вступительная речь, произошло на прощальной встрече членов 7 апреля 1818 года, где отмечались проводы Дмитрия Блудова, одного из основателей и главных вдохновителей общества, который получил дипломатическое назначение в Лондон. Никаких надежных свидетельств о посещении Пушкиным более ранних заседаний не сохранилось — ни в арзамасских протоколах, ни в богатом эпистолярном наследии членов общества. Таким образом, очевидно, вся история «общества безвестных людей», с его вступительными речами, написанными гекзаметром протоколами, ритуальными «похоронами» беседчиков и поеданием гуся, прошла без участия молодого поэта.

Следующим фактом является то, что Пушкин принимал участие в военных действиях. Это действительно так. По крайней мере,

пытался. Приехав на Кавказ в 1829 году, во время Русско-турецкой войны, поэт в ходе путешествия присоединился к действующей армии, где служил его брат Лев. Уже на следующий день Александру Сергеевичу роли наблюдателя показалось мало. По свидетельству его товарища, поэт, услыхав выстрелы, вскочил на коня и рванулся навстречу турецкому отряду, атаковавшему русские передовые цепи. К счастью, подоспела кавалерия, и турки отступили. Поэт не успокоился и после этого участвовал в набегах русских на турецкие части.

Пушкина от ареста по делу декабристов спас заяц. По легенде, за пару дней до восстания декабристов Пушкин, находившийся в ссылке в Михайловском, нелегально выехал в Петербург, но заяц перебежал ему дорогу, что считалось дурной приметой, и суеверный поэт повернул назад. В 2000 году близ Михайловского зайцу поставили памятник: если бы не он, Пушкин наверняка вышел бы с друзьями на Сенатскую площадь, был бы арестован, сослан в Сибирь, а то и казнен.

Однако друг поэта Сергей Соболевский писал, что заяц перебежал дорогу не на пути в столицу, а когда Пушкин ходил попрощаться с соседями. Вернувшись, поэт еще собирался в Петербург, но занемог слуга, а в воротах усадьбы встретился поп (еще одна скверная примета), и только после этого Пушкин решил остаться. Соседка поэта Мария Осипова сообщала, что он встретил зайца (причем три раза) и священника, но выехать в столицу Пушкин, по ее словам, пытался уже после восстания.

Пушкин был членом протодекабристских тайных обществ и всегда мечтал написать «на обломках самовластья» свое имя. С апреля 1819 по конец 1820 года Пушкин был активным участником общества «Зеленая лампа», споры о характере которого долго не прекращались между исследователями. Первые биографы Пушкина, Павел Анненков и Петр Бартенев, описывали общество как «оргиаческое», заседания которого были посвящены «исключительно обсуждению планов волокитства и закулисных проказ».

Спорить с такой трактовкой «Зеленой лампы» еще в 1908 году начал Павел Щеголев (вероятно, не без влияния своих про революционные взгляды): в своих работах он подчеркивал политический характер общества и связь его с Союзом благоденствия. Эта идея была с энтузиазмом подхвачена советскими литературоведами, трактовки «Зеленой лампы» как «побочной управы» Союза благоденствия не избежали такие замечательные пушкинисты, как Григорий Гуковский и Борис Томашевский.

И хотя категорически отказать «Зеленой лампе» в свободолюбии нельзя, ее специфика, по словам Лотмана, как раз и состоит «в соединении очевидного и недвусмысленного свободолюбия с культом радости, чувственной любви, кощунством.

Еще большая степень политизации связана с темой «Пушкин и декабристы»: «первый русский поэт» просто не мог не быть связан с самыми «прогрессивными деятелями» своей эпохи (многие из которых к тому же были его друзьями). В действительности, по-видимому, политические стихи Пушкина будущим заговорщикам нравились гораздо больше, чем сам поэт, еще с Петербурга известный любовью к ярким шуткам и эпатажному поведению. Показательно, что в годы южной ссылки, причиной которой стали «Ода на свободу» («Вольность») и другие вольнолюбивые стихи, Верховная дума Южного общества запретила своим членам знакомиться с Пушкиным. По предположению историка Игоря Немировского, репутация человека легкомысленного, лежавшая в основании недоверия декабристов к Пушкину, была связана, в частности, с участием поэта в вышеописанной «Зеленой лампе». Политическая свобода для Пушкина должна была сочетаться со всем набором жизненных удовольствий — в то время как участники тайных политических обществ были куда более нравственно строги.

В ходе работы и анализа фактов и мифов об известной личности поэта можно сделать вывод, что появление различных мифов говорит о не изученности какого-то аспекта в биографии той или иной личности. И не всегда то или иное явление в жизни какого-нибудь известного человека доказуемо, так как со временем многие факты исчезают из нашего поля зрения. А некоторые могут оставаться в виде неких мифов, которые не редко бывают неправильными или не совсем точны. Но бывают и те аспекты, которые являются верными только с помощью них – простых людей, нашего народа. Благодаря им мы узнаем многие интересные факты, в которых всё-таки остаются эти мифы и доходят до наших дней.

Список используемых источников:

1. А. С. Пушкин. К сестре («Ты хочешь, друг бесценный...») – Электронный ресурс: Интернет-библиотека Алексея Комарова https://ilibrary.ru/text/258 Дата обращения [30.11.2024].
2. Павел Анненков: Жизнь и труды Пушкина. Лучшая биография поэта, М: Издательство: Эксмо, Серия: Пушкин. Великая тайна ,2020 г.,– 256С.

3. Серена Витале: Тайна Дантеса, или Пуговица ПушкинаПереводчик: Емельянова Е. М. Редактор: Маршкова Т., Издательство: Алгоритм, Серия: Жизнь Пушкина, 2023 г. .,– 387С.

Митина Арина Юрьевна,
МБОУ СОШ №49 г. Липецк
Научный руководитель:
Шарапова Елена Михайловна

ПО ДОРОГАМ СКАЗОК А. С. ПУШКИНА

Александр Сергеевич Пушкин – самый любимый писатель в нашей стране. Его произведения знакомы многим. В 2024 году исполняется 225 лет со дня рождения Пушкина, а память о нем не умирает и сегодня, любовь к нему не проходит, а слава его все растет. Пушкина не только читают, но и старательно изучают. Произведения Александра Сергеевича Пушкина известны не только в России, но и во всём мире. Во многом свою популярность он получил из-за умения создавать произведения разных жанров. «Солнце русской поэзии»-великий поэт первой половины 19 века остался в памяти народной как непревзойдённый поэт, автор повестей, романов, поэм, стихотворений, сказок.

Я в своей работе попытаюсь раскрыть талант этого великого писателя. Темой для исследования выбрала сказки.

С самого раннего детства многие из нас слышат их от родителей. Становясь старше, мы узнаем и другие, более серьезные и трудные произведения. К ним отнесём и книги Пушкина. Но как ни странно, сказки Пушкина сохраняют свою популярность и сегодня, они не в тени, а наоборот, читаемы и изучаемы. В чём же здесь тайна? Оказывается в том, что А. С. Пушкин с детства прислушивался к родному языку, словам простого русского народа. Благодаря няне Арине Родионовне, которая рассказывала ему сказки в детстве, писатель полюбил культуру и язык русского народа. Рассказы «доброй старушки», как её называл сам поэт, стали материалом для будущих литературных сказок А.С. Пушкина, а сюжет русских народных сказок, передаваемый из уст в уста, под пером А. С. Пушкина приобрёл новое звучание и художественную неповторимость.

Сказки Пушкина отличаются необычностью стиля: в них гармонично сочетаются реальные предметы быта и выдуманные картины волшебного окружающего мира, великолепно описанного поэтом. В сказках очень часто встречаются превращения героев в предметы их желаний, что делается для лучшего раскрытия идей сказки. Они привлекают внимание малыша простотой и красочностью образов. Эти образы, созданные поэтом, настолько удивительны и реалистичны, что не дают оторваться от чтения и дают волю воображению. Ребенку легко представить и «ученого кота», и «дуб зеленый», и белку, грызущую орешки, и хрустальный гроб со спящей царевной, и семь богатырей, выходящих строем из волн моря.

Пушкин в своих сказках использует простые рифмы и лёгкий язык и, как правило, пишет беглым четырёхстопным хореем, делая свои сказки ещё более лёгкими для прочтения. В основе пушкинских сказок лежат русские народные сказки, фольклорные сказания, песни, былины. Произведения Пушкина для детей оказывают огромное влияние на их эмоциональное развитие, развивают воображение и воспитывают лучшие морально-нравственные качества. Они ругают человеческие пороки: жадность, жестокость, лживость, зависть, ревность. Благодаря рифме и ритму произведения Пушкина легко читаются и запоминаются. Он был первым литератором, который использовал язык простого народа, поэтому его сказки любят и понимают люди разного возраста и уровня образования. Его сказки очень схожи с народными, имеют элементы:

1) Сказочный зачин;

2) Троекратные повторы;

3)слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, помогающие понять отношение к героям, говорят о простоте сюжета

А сейчас я хочу остановиться на некоторых известных сказках А.С. Пушкина.

- «Сказка о рыбаке и рыбке»

Сказка о рыбаке и рыбке» напоминает народные сказки: зачин, повторы, использование магического числа, наличие в тексте пословиц и поговорок.

Сюжет развивается циклично за счёт повторов по нарастающей: с каждым последующим желанием старухи море становится всё более мрачным и грозным.

Кульминация заключается в последнем, безрассудном желании старухи стать владычицей морскою и иметь золотую рыбку у себя на посылках, т. е. слугой.

Сразу после кульминации наступает развязка: ничего не ответила рыбка, а вернувшийся домой старик обнаружил свою старуху у разбитого корыта. Разбитое корыто, сопоставимо с разбитым зеркалом, с разбитым сосудом, с разбитым сердцем.

В сказке появляется образ волшебного существа — золотая рыбка. Она имеет необычную способность — исполнять любые желания. Под ней читатель понимает желание каждого человека не терять веру в чудеса, которые могут сбываться.

Особенность этой сказки заключается в композиции, она кольцевая: начинается и заканчивается тем, что старуха сидит у разбитого корыта. Это свидетельствует о неразрешённом конфликте и безысходности ситуации.

- «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»

У «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» есть традиционные для фольклорных сказок зачин и концовка, а также волшебные помощники и предметы.

Это произведение Пушкина имеет динамичный сюжет и в ней происходит множество событий. Наиболее важные приводят к изменениям в жизни главных героев, они меняют их настроение и формируют их будущее. Например, мачеха под видом несчастной старушки отравляет царевну, но ее спасает Елисей; а позже они женятся. Данное превращение старухи в образ старушки называется мистификацией. Мистификация - это и есть перевоплощение из одного образа в другой.

Кроме царицы и Елисея, встречаются и другие образы:

1) Говорящее зеркало, которое использует царица для получения информации. Вроде бы оно само по себе нейтральное, не доброе и не злое, но именно его сообщение провоцирует царицу к покушению на молодую царевну.

2) Природные предметы и явления, такие, как Солнце, Ветер, Месяц (Луна). Они активно помогаю королевичу Елисею найти свою возлюбленную.

3) Яблоко, которое надкусила царевна. Оно вызвало не смерть, а только продолжительный, даже «вечный сон», который может

перейти в сон реальный, пробуждение от соприкосновения с источником тепла и света, вносимого царевичем Елисеем.

Таким образом, в сюжете данной сказки выражен конфликт, в результате которого добро побеждает зло.

Такие сказки весьма поучительны, а мораль данной - не стоит завидовать никому.

- «Сказка о золотом петушке»

«Сказка о золотом петушке» загадочна и многосложна. Она не вписывается ни в русскую, ни в восточную фольклорную традицию. Детей данная сказка пугает своей трагичностью, а взрослых озадачивает необычностью и неопределенностью образов. Читатель привык к тому, что в русской народной сказке, как правило, царь раздает подарки, дочерей-невест и полцарства в придачу, а если он глуп, то его сменяет на троне добрый молодец и красавица-царевна. В пушкинской сказке, напротив, царь получает загадочный подарок от таинственного старца, а в конце все главные персонажи погибают, оставив тридесятое государство без царя и наследников. В восточной сказочной традиции обычно победу одерживает хитроумный, что и происходит, к примеру, в «Легенде об арабском астрологе» Вашингтона Ирвинга, от которой вероятно оттолкнулся Пушкин. В любом случае сказочный конец должен быть счастливым. Отсутствие этого в «Сказке о золотом петушке» смущает и порой отталкивает читателя. Также в сказке нет даже тех, кто обычно в произведениях Пушкина выступает в роли положительных персонажей: они красивы, добры и благородны.

В этой сказке появляется необычный золотой Петушок, который знал и мог указать направление, откуда грозит нападение врага. Его приподнес царю старец, который возник «из ниоткуда».

Сказка носит поучительный характер**.** На примере царя Дадона автор показывает, как неправильное поведение любого человека может довести до смерти, а необузданная страсть — стать причиной раздоров, войн и прочих столкновений между людьми, которые не желают друг другу зла.

- «Сказка о царе Салтане»

Сюжет «Сказки о царе Салтане» очень интересен благодаря троекратным повторам. Например, когда царь Гвидон 3 раза превращался в насекомых (а именно в комара, шмеля и муху) и «летал» к царю Салтану во дворец и «наказывал» там за лукавство ткачиху, повариху и сватью бабу Бабариху. Они в сказке заслуживают наказания, так как разлучили царя Салтана с любящей женой и сыном.

А в финале сказки мы узнаем, что царь Салтан раскаявшихся и повинившихся обидчиц прощает и отпускает.

Таким образом « Сказка о царе Салтане» на примере героев показывает, к чему приводят человеческие поступки. За добрые дела, смелость и целеустремлённость герои получают щедрую награду. Несмотря на суровые испытания, царица и князь Гвидон сохранили добрые сердца и в итоге обрели счастье.

- «Сказка о попе и его работнике Балде»

Сюжет «Сказки о попе и его работнике Балде» появилась из рассказа няни Арины Родионовны, который поэт записал так: «Поп поехал искать работника. Навстречу ему идет Балда. Согласился Балда идти к нему в работники, платы требует только 3 щелка в лоб попу. Поп радехонек. Попадья говорит: «Каков будет щелк!» Балда дюж и работящ, но срок уже близок, а поп начинает беспокоиться». Таким по сути и был сюжет данной сказки.

В сказке автор высмеивает жадность, глупость и лицемерие на примере попа, который в срок платы беспокоился и не особо хотел платить.

Таким образом, «Сказка о попе и работнике его Балде» учит тому, что жадность и хитрость приводят к неприятным последствиям, а трудолюбие и смекалка всегда вознаграждаются. Также автор подчеркивает важность держать своё слово и выполнять обязательства, показывая, что попытки уклониться от ответственности могут привести к наказанию.

В заключение выступления хочется сказать, что сказки являются неотъемлемой частью творчества А. С. Пушкина, ведь в них он поднимает темы, которые достойны крупных произведений и имеют место быть.

Сказки Пушкина - это удивительный мир, наполненный мудростью и философией. Они учат читателей мудрости, доброте и терпимости, а также напоминают нам, как важно сохранять человеческое достоинство в любых жизненных обстоятельствах.

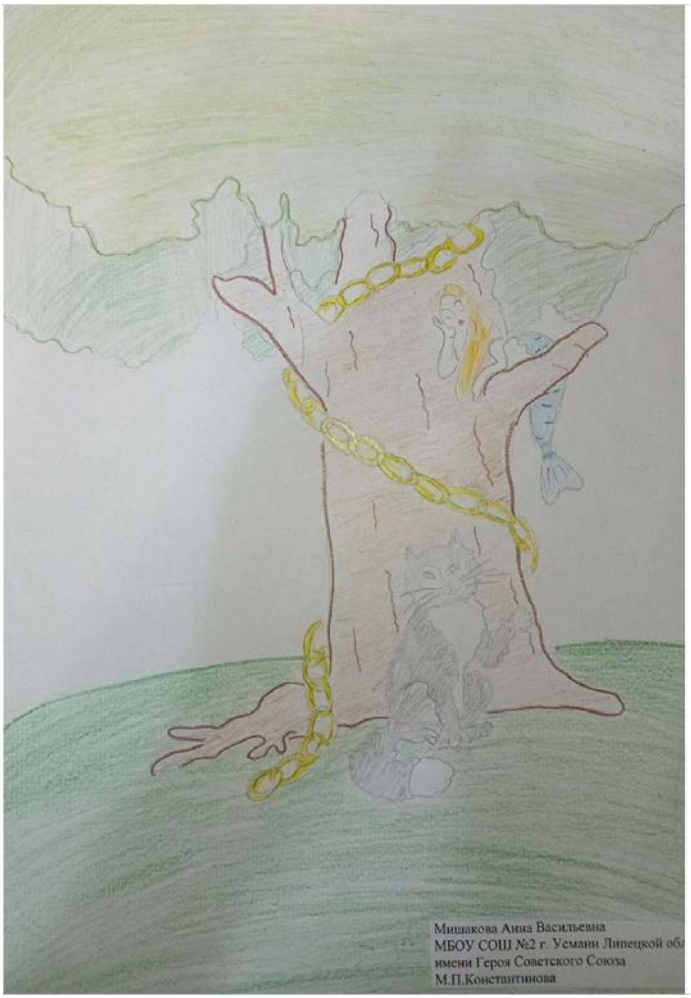
Мишакова Анна Васильевна
МБОУ СОШ №2 им. Героя Советского Союза
М.П. Константинова, г. Усмани, Липецкой области
Руководитель
Белявцева Татьяна Анатольевна

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ



Мишакова Анна Васильевна
МБОУ СОШ №2 им. Героя Советского Союза
М.П. Константинова, г. Усмани, Липецкой области
Руководитель
Белявцева Татьяна Анатольевна

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ



Насакина Ариадна Антоновна
ученица 4А класса
МБОУ СОШ села Сырское
Научный руководитель
Селезнева Ольга Леонидовна

ВОЛШЕБСТВО ПУШКИНСКОЙ СТРОКИ…

Введение

Пушкин был мастером слова, способным выражать сложные философские и эмоциональные переживания простыми и понятными словами. Его произведения проникают в душу читателя, вызывая сильные эмоции и заставляя задуматься о вечных вопросах бытия.

Поэзия Пушкина отличается музыкальностью и плавностью стиха, что придает ей особую магию и легкость восприятия. Читатель буквально погружается в ритм и мелодику стихов, ощущая, как слова льются сами собой.

Пушкин сочетал реалистичное описание повседневной жизни с глубокой символикой, используя простые предметы и явления для выражения глубоких мыслей и переживаний. Его герои — живые люди, обладающие уникальными чертами характера.

В своих произведениях Пушкин поднимает вопросы морали, добра и зла, раскрывая темы человеческого достоинства, милосердия и справедливости. Его творчество учит видеть красоту и ценность человеческой души.

Несмотря на исторический контекст, его произведения остаются актуальными и близкими каждому поколению. Пушкин говорил о вечном — о любви, верности, свободе и духовности, что делает его произведения важными и нужными для современного общества.

Все эти черты делают пушкинские строки волшебством, которое проникает в сердца и умы читателей, оставляя глубокий след и вдохновляя на добрые дела и высокие идеалы.

Значение поэзии Пушкина

Поэзия Александра Сергеевича Пушкина — это не просто слова на бумаге, это целый мир чувств и мыслей. По мне, его стихотворения отражают то, как мы видим окружающий нас мир. Пушкин умеет ловко передавать эмоции, и даже если читать его строки много лет спустя, они всё равно трогают за душу. Например, в "Евгении Онегине" он описывает любовь и разочарование так, что каждому понятны эти чувства.

Кроме того, его стихи полны ярких образов и метафор, которые помогают лучше понять жизнь. Пушкин заставляет нас задуматься о важных вопросах: что такое счастье, почему возникают страдания, что значит быть человеком. Эти темы актуальны и сегодня, и через века его слова звучат свежо.

Не менее важно, что Пушкин открыл двери в русский язык и культуру. Его творчество вдохновляет многих писателей и поэтов. Благодаря ему, мы можем понять, как развивалась наша литература и каково было общество в его времена. В целом, поэзия Пушкина — это универсальный язык, который объединяет людей разных поколений.

Волшебство слова

Александр Пушкин — это как будто ключ к волшебному миру слов. Его стихи и проза полны чудесных образов и ощущений, которые заставляют сердце биться быстрее. Когда я читаю его произведения, мне кажется, что я оказываюсь в сказке, где каждый персонаж живёт своей собственной историей. Например, в стихотворении "Руслан и Людмила" я вижу яркую картину сражений, любви и приключений, где даже природа играет важную роль.

Пушкин умел находить красоту в простых вещах. В его строках я чувствую нежность, радость и грусть. Наверное, именно поэтому его слова остаются актуальными и сегодня. Каждое его произведение, словно загадка, приглашает нас размышлять и искать смыслы глубже. Мы можем найти в них отражение своих собственных чувств и переживаний.

Он не просто поэт, он волшебник, который с помощью слов создаёт уникальные миры. В его творчестве звучит музыка, и даже когда я читаю на уроках литературы, мне хочется танцевать, просто от того, как трогательно написано. Пушкин —

это великий учитель, который показывает нам, как важно слышать и понимать слово.

Образы и символы в поэзии

В поэзии Александра Пушкина ярко проявляются образы и символы, которые делают его произведения глубокими и многослойными. Например, часто встречается образ природы, который передает чувства и мысли героя. В стихотворении "Я вас любил" природа олицетворяет нежность и утрату: "Я вас любил, об этом, знаю, / И в день и ночи я страдал". Здесь чувства автора переплетаются с окружающим миром, и читатель может почувствовать эту трагедию.

Также Пушкин использует символы, связанные с временем. В его стихотворении "К Чаадаеву" время становится символом свободы и надежды на перемены. Автор размышляет о будущем России и связывает свои мечты с понятием времени, придавая ему особую значимость. Эти символы помогают понять, как поэт видел свое место в истории и что он хотел сказать своим современникам.

Неотъемлемой частью пушкинской поэзии являются образы любви и одиночества. В произведении "Руслан и Людмила" любовь становится символом борьбы и преодоления трудностей. Образы, созданные Пушкиным, позволяют читателю почувствовать всю палитру эмоций, которые переживают его герои. Благодаря этому поэт остается актуальным и близким нам, даже спустя много лет.

Музыка стихотворной строки

Музыка стихотворной строки Пушкина может звучать как легкое дуновение ветра, шёпот леса или журчание ручейка. Она передает ощущение спокойствия, гармонии и лёгкого прикосновения к природе. Вслух можно представить, как музыка струится плавно и мягко, словно сама природа поёт свои песни.

Музыка стихотворной строки Александра Сергеевича Пушкина — это удивительное сочетание звучания и смысла. Каждое его слово как будто танцует на страницах, передавая эмоции и настроение. Пушкин мастерски использовал рифму и ритм, чтобы создать мелодию, которая запоминается и остаётся

в сердце. Когда читаешь его стихотворения, кажется, что сам слышишь музыку.

Например, в «Руслане и Людмиле» звучание строк передаёт волшебство и фантастику сюжета. Игра слов и образов делает его произведения живыми. Читая строки о любви или природе, мы чувствуем, как они наполняют нас теплом и радостью, словно музыка любимой песни.

Пушкин также умело передавал свои чувства и переживания. В его лирике мы можем услышать грусть, радость, надежду. Эти эмоции легко передаются через звук, и это не случайно, ведь поэт был настоящим художником слова. Его творчество вдохновляет множество поколений, и каждая новая интерпретация открывает перед нами новые грани его музыки.

Природа как источник вдохновения

Природа всегда играла важную роль в творчестве Александра Сергеевича Пушкина. Он видел в ней источник вдохновения, способный раскрыть самые глубокие чувства и мысли человека. Как школьник, я понимаю, что в его стихах природа не просто фон, а настоящий участник событий. Каждый лес, река и поле наполняются жизнью и эмоциями, отражая переживания лирического героя.

Например, в стихотворении "На холме Грузии лежит ночная мгла" Пушкин описывает ночное спокойствие и красоту гор. Эти образы создают атмосферу уединения и покоя, что позволяет читателю почувствовать гармонию с природой. Пушкин использует яркие метафоры и сравнения, чтобы передать свое восприятие мира вокруг.

Кроме того, поэт часто обращается к образам русской природы, восхищаясь её величием и разнообразием. Река Невы, леса, поля — все это становится частью его поэзии, передавая чувства любви к родной земле. Именно через описание природы мы можем лучше понять внутренний мир Пушкина и его стремление к свободе. В целом, природа для Пушкина — это важный элемент, который обогащает его произведения и вдохновляет читателей.

Пейзаж в стихотворениях

Пейзаж в стихотворениях Александра Сергеевича Пушкина всегда был важной частью его творчества. В его строках природа не просто фон, а живое существо, которое чувствует и переживает вместе с героями. Например, в стихотворении "Зимнее утро" поэт описывает морозный пейзаж, который наполняет читателя ощущением свежести и бодрости. Используя яркие образы, Пушкин показывает, как зимние просторы могут быть безмятежными и красивыми.

Кроме того, Пушкин часто описывает лето и весну, когда природа наполняется жизнью и красками. В стихотворении "Апрель" он передает радость пробуждения природы, когда распускаются цветы и поют птицы. Эти моменты наполняют сердца надеждой и вдохновением, и мы можем почувствовать теплое дыхание весны на страницах его произведений.

Пейзаж в поэзии Пушкина — это не только описание природы, но и отражение внутреннего мира человека. Часто в стихах пейзаж помогает выразить чувства героев, будь то радость, печаль или тоска. Через слова Пушкина мы можем увидеть, как природа и душа человека связаны между собой, создавая гармоничное целое.

Темы любви в поэзии

Поэзия Александра Сергеевича Пушкина полна тем любви, которые проникают в сердце каждого читателя. Любовь у Пушкина часто изображается как светлое и возвышенное чувство, способное вдохновить поэта на создание великолепных строк. Его стихи наполнены эмоциями, которые заставляют задуматься о вечности и о том, как любовь может быть как радостью, так и страданием.

Одним из ярких примеров является романтическая любовь в стихотворении "Я вас любил". Здесь Пушкин показывает, как сильные чувства могут остаться в сердце даже после расставания. Он описывает свою любовь как тихую и светлую, подчеркивая, что истинная любовь не требует взаимности. Это чувство свято и бескорыстно, и оно может жить в душе, даже когда любимый человек уходит.

Еще одной важной темой является неразделенная любовь, что видно в стихах о Татьяне и Онегине. Пушкин

мастерски передает внутренние переживания своих героев, показывая, насколько сложно бывает понять и принять свои чувства. Его поэзия позволяет каждому читателю прикоснуться к глубоким эмоциям, которые знакомы многим из нас.

Влияние личной жизни на творчество

Александр Сергеевич Пушкин – один из величайших русских поэтов, и его личная жизнь сильно повлияла на его творчество. С самого детства он переживал множество эмоций: радость, печаль, любовь и разочарование. Эти чувства нашли отражение в его стихах и прозе. Например, первая любовь Пушкина к девочке по имени Лиза была очень трогательной, и именно она вдохновила его на написание многих романтичных строк.

Кроме того, Пушкин часто испытывал страдания из-за неудачных отношений. Его брак с Натальей Гончаровой был наполнен как счастливыми моментами, так и трудностями. Из-за ревности и скандалов поэт писал о своих переживаниях, создавая произведения, полные глубокой эмоциональной нагрузки. В поэзии видно, как его внутренние переживания становятся частью сюжетов и образов.

Также стоит отметить, что дружба и общение с другими писателями и художниками красят жизнь Пушкина новыми красками. Через взаимодействие с близкими ему людьми он обогащал свой творческий потенциал. Таким образом, можно сказать, что личная жизнь Пушкина была неотъемлемой частью его гениального творчества.

Заключение

Александр Пушкин — это не просто поэт, это целая эпоха в русской литературе. Его творчество оказало огромное влияние на современных писателей и поэтов. Например, многие авторы, такие как Лев Толстой и Фёдор Достоевский, черпали вдохновение из пушкинских произведений. Они изучали его стиль, его умение передавать эмоции и создавать сложные образы.

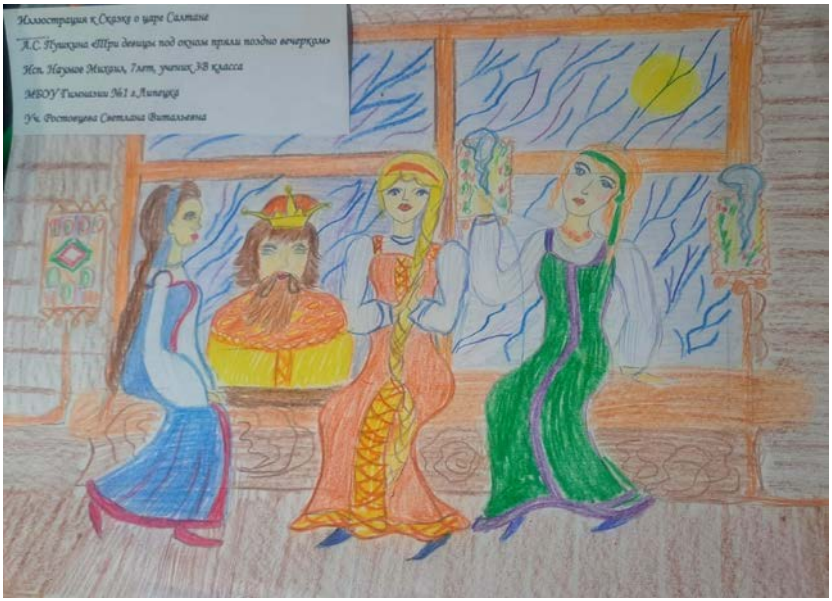
Современные авторы также обращаются к Пушкину, чтобы понять, как работать с языком. Его простота и в то же время глубокая смысловость делают его тексты доступными и

актуальными. Даже в наши дни мы можем увидеть отголоски пушкинских тем — любви, свободы, поисков смысла. Например, молодые поэты часто сочиняют стихи, вдохновляясь пушкинскими мотивами, чтобы выразить свои чувства и переживания.

Кроме того, Пушкин стал символом русской культуры. Его произведения изучаются в школах и университетах, влияя на формирование литературного вкуса у молодежи. Это показывает, как Пушкин продолжает говорить с каждым новым поколением, оставаясь неотъемлемой частью нашего литературного наследия.

Наумов Михаил Константинович,
7лет, ученик 3В класса, МБОУ Гимназии 1 г.Липецка
Учитель-Ростовцева Светлана Витальевна

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СКАЗКЕ О ЦАРЕ САЛТАНЕ «ТРИ ДЕВИЦЫ ПОД ОКНОМ ПРЯЛИ ПОЗДНО ВЕЧЕРКОМ»



Носова Дарья ,
9Б класс
Научный руководитель:
Калмыкова Екатерина Юрьевна
учитель русского языка и литературы

ПУШКИН – ВЕЛИКАЯ ГОРДОСТЬ РОССИИ

Введение

Александр Сергеевич Пушкин – имя, которое звучит гордо и величественно, символизируя целую эпоху в истории русской литературы и культуры. Его творчество стало основой для формирования национального самосознания, отразив в себе дух народа, его историю, традиции и ценности. Пушкин не просто великий писатель, он – символ России, ее гордость и достояние. Творческое наследие Пушкина охватывает множество жанров: поэзия, проза, драматургия, но особую роль в его творчестве играют сказки. Именно они, насыщенные народными мотивами и глубокой философией, стали настоящим воплощением русской души. Через образы простых людей, волшебства и чудес Пушкин раскрывает перед нами мир, полный загадок и тайн, где добро всегда побеждает зло, а справедливость торжествует над несправедливостью.

Пушкин был не только талантливым писателем, но и глубоким мыслителем, который через свои произведения поднимал важнейшие вопросы человеческого существования: любовь, свобода, судьба, смысл жизни. Его герои, будь то царевичи, крестьянские девушки или мудрые старцы, становятся живыми воплощениями вечных истин, которые актуальны и в наше время.

Цель данной работы – исследовать творческое наследие А.С. Пушкина, его вклад в русскую культуру и литературу, а также проанализировать, почему именно этот поэт стал символом России и великой гордостью нации.

Объект исследования: творческое наследие и личность А.С. Пушкина.

Предмет исследования: роль и значение А.С. Пушкина в русской культуре и литературе, причины его признания как символа России и предмета национальной гордости.

Задачи:

- Изучить биографию А.С. Пушкина и ключевые этапы его творческой деятельности.

- Проанализировать основные произведения Пушкина, выявив их характерные черты и влияние на русскую литературу.
- Определить роль Пушкина в формировании национального самосознания и культурного кода России.

Гипотеза: А.С. Пушкин стал великой гордостью России благодаря уникальному сочетанию таланта, глубины мысли и способности выразить национальные идеи и ценности, что сделало его творчество универсальным и значимым для многих поколений.

I Основная часть

1.1 Биография А.С. Пушкина и ключевые этапы его творческой деятельности.

Пушкин Александр Сергеевич (1799-1837) – русский поэт, прозаик, драматург. А.С. Пушкин родился в Москве, в семье отставного офицера, помещика Сергея Львовича, происходившего из старинного дворянского рода. Мать, Надежна Осиповна, светская красавица, была внучкой знаменитого арапа Петра великого – Ганнибала, о котором впоследствии рассказал сам А.С. Пушкин в повести «Арап Петра Великого». Лет до семи, Александр Сергеевич жил с бабушкой, Марьей Алексеевной Ганнибал, и няней в селе Захарово под Москвой, которые воспитывали его как могли. У отца была хорошая библиотека, и мальчик с огромным интересом читал как русские, так и французские книги. Пушкин тоже стал писать стихи. Он писал их и на русском языке, и на французском. Александр Сергеевич любил слушать сказки, которые ему рассказывала его няня Арина Родионовна.

Детство и юность

С раннего возраста Пушкин проявлял интерес к литературе и поэзии. В 1811 году он поступил в Царскосельский лицей, где получил блестящее образование и познакомился с будущими поэтами и декабристами.

Начало творческой деятельности

Первое стихотворение Пушкина было опубликовано в 1814 году в журнале "Вестник Европы". В 1819 году вышел сборник его лирических стихотворений, который принес ему известность.

Южная ссылка (1820-1824)

За свободолюбивые стихи Пушкин был сослан на юг России. Во время ссылки он написал поэмы "Кавказский пленник" (1822) и "Бахчисарайский фонтан" (1823), которые воспевали свободу, любовь и красоту природы. Ссыльное село Михайловское (1824-1826) После возвращения из южной ссылки Пушкин был сослан в имение

Михайловское Псковской губернии. Здесь он написал роман в стихах "Евгений Онегин" (1825-1832), трагедию "Борис Годунов" (1825) и множество других произведений.

Возвращение в Петербург и последние годы (1826-1837)

В 1826 году Пушкину было разрешено вернуться в Петербург. Он стал официальным историографом и женился на Наталье Гончаровой. В последние годы своей жизни Пушкин создал ряд выдающихся произведений, в том числе "Повести Белкина" (1830), "Маленькие трагедии" (1830-1831), "Медный всадник" (1833) и роман "Капитанская дочка" (1836).

Ключевые этапы творческой деятельности

- Ранний период (1814-1820): романтические стихотворения, воспевающие свободу и любовь.
- Южный период (1820-1824): поэмы о Кавказе, свободе и сильных личностях. Михайловский период (1824-1826): роман "Евгений Онегин", трагедия "Борис Годунов" и другие произведения.
- Петербургский период (1826-1837): исторические и философские произведения, проза и драматургия.
- 27 января 1837 года Александр Пушкин скончался в Петербурге от ранения, полученного на дуэли. Он похоронен в Святогорском монастыре Псковской губернии.

Таким образом, Пушкин считается одним из величайших русских поэтов и писателей, его произведения изучают во всем мире и продолжают восхищать читателей своей красотой, глубиной и универсальностью.

2.2. Анализ основных произведений А.С. Пушкина, их характерные черты

Анализ основных произведений А.С. Пушкина позволяет выделить несколько ключевых характеристик, которые определили его уникальное место в русской литературе и оказали огромное влияние на последующие поколения писателей.

Основные произведения Пушкина и их характерные черты:

1. Лирика. Пушкинская лирика отличается необычайной эмоциональностью, искренностью и глубиной чувств. Она охватывает широкий спектр тем: любовь, дружба, природа, свобода, судьба. Примеры: - «Я помню чудное мгновенье» – стихотворение, посвященное Анне , отражает нежность и восхищение лирического героя. - «К морю» – прощание с юностью и романтическими мечтаниями, обращение к природе как источнику вдохновения.

Характерные черты: Эмоциональная насыщенность, простота языка при глубине мысли, гармоничное сочетание формы и содержания.

2. Роман «Евгений Онегин» Этот роман в стихах считается вершиной творчества Пушкина. Он сочетает в себе элементы романа воспитания, любовную драму и социальную сатиру. Пушкин создает яркие портреты своих героев, особенно Евгения Онегина и Татьяны Лариной, которые стали символами целой эпохи.

Характерные черты: - Реализм: Пушкин изображает жизнь русского общества начала XIX века с большой точностью и вниманием к деталям. - Психологизм: Глубокий анализ внутреннего мира героев, их переживаний и мыслей. - Ирония**:** Автор использует иронию для критики общественных норм и предрассудков.

3. Драматургия Пьесы Пушкина, такие как «Борис Годунов» и «Маленькие трагедии», отличаются глубоким психологизмом и исторической достоверностью. В них Пушкин исследует природу власти, судьбы и человеческих страстей. Пример: «Борис Годунов» – историческая драма, основанная на реальных событиях Смутного времени. В центре внимания – борьба за власть и личная трагедия царя Бориса. Характерные черты: - Историческая точность и внимание к деталям эпохи. - Психологический анализ героев, раскрытие их внутренних конфликтов. - Философские размышления о власти, судьбе и моральных выборах.

4. **Сказки** Сказки Пушкина, написанные на основе народных сюжетов, отличаются простотой языка, яркостью образов и глубоким нравственным содержанием. Например, «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила». Характерные черты: - Народные мотивы и фольклорные элементы. - Мудрость и доброта, которые побеждают зло и несправедливость. - Простота и доступность языка, делающие сказки понятными и близкими широкому кругу читателей.

Влияние на русскую литературу:

- Формирование литературного языка: Пушкин сыграл ключевую роль в становлении современного русского литературного языка. Его произведения отличались ясностью, выразительностью и естественностью, что послужило примером для последующих поколений писателей.
- Развитие реализма: Пушкин внес значительный вклад в развитие реалистического направления в русской литературе. Его внимание к социальным и психологическим аспектам жизни героев стало образцом для таких авторов, как Лев Толстой и Фёдор Достоевский.

- Создание национального эпоса: Пушкин создал произведения, которые глубоко проникнуты русским духом и культурой. Его творчество стало основой для формирования национального самосознания и культурного кода России.
- Влияние на последующую поэзию: Лирика Пушкина стала эталоном для многих поэтов XIX–XX веков. Его мастерство в сочетании формы и содержания, эмоциональная насыщенность и глубина мысли вдохновляли таких авторов, как Михаил Лермонтов, Афанасий Фет и Анна Ахматова.

Таким образом, творчество А.С. Пушкина оказало огромное влияние на развитие русской литературы, сформировав основы литературного стиля, реализма и национального самосознания.

1.3 Роль Пушкина в формировании национального самосознания и культурного кода России

Роль Александра Сергеевича Пушкина в формировании национального самосознания и культурного кода России невозможно переоценить. Его творчество стало одним из важнейших источников формирования национальной идентичности, определившим многие аспекты русской культуры и сознания.

Формирование национального самосознания:

1. Создание единого литературного языка: Пушкин сыграл ключевую роль в становлении современного русского литературного языка. До него русская литература была сильно подвержена влиянию иностранных языков, особенно французского. Пушкин сумел объединить разговорный язык простого народа с книжной речью, создав универсальный литературный язык, доступный всем слоям населения. Это позволило русской литературе обрести самостоятельность и стать мощным инструментом выражения национальной самобытности.
2. Отражение русской истории и традиций: в своих произведениях Пушкин обращался к различным периодам русской истории, создавая образы, которые стали символами национальной памяти. Например, его исторический роман «Капитанская дочка» и драма «Борис Годунов» запечатлели важные моменты прошлого России, помогая читателям осознать свою принадлежность к великому народу с богатой историей.
3. Возвышение народной культуры: Пушкин активно использовал народные мотивы и фольклорные элементы в своем творчестве. Его сказки, основанные на народных легендах и преданиях, сделали доступным для широкой аудитории богатый пласт народной мудрости

и фантазии. Это способствовало формированию уважения к корням и традициям своего народа.

4. Осознание общечеловеческих ценностей: несмотря на акцент на национальном, Пушкин также подчеркивал важность общечеловеческих ценностей, таких как любовь, дружба, честь и достоинство. Его герои, несмотря на свои индивидуальные особенности, воплощают универсальные качества, которые близки людям всех народов. Это помогло россиянам увидеть себя как часть мирового сообщества, сохраняя при этом свою национальную идентичность.

Культурный код России:

1. Литературные символы и архетипы: Произведения Пушкина создали целый ряд литературных символов и архетипов, которые прочно вошли в культурный код России. Герои его произведений, такие как Евгений Онегин, Татьяна Ларина, Борис Годунов, стали олицетворением определенных черт характера и жизненных ситуаций, узнаваемых и значимых для каждого россиянина.

2. Патриотизм и любовь к Родине: Пушкин воспевал красоту родной земли, её природу и обычаи. Его стихи и прозу пронизывает глубокое чувство любви к России, что стало важной составляющей культурного кода. Патриотизм, выраженный в его произведениях, вдохновлял последующие поколения на защиту и прославление своей страны.

3. Нравственные ориентиры: Пушкин в своих произведениях поднимал вопросы морали, чести, долга и справедливости. Его герои часто сталкиваются с трудным выбором, и их решения служат примером для подражания. Эти нравственные ориентиры стали неотъемлемой частью культурного кода России, определяющими поведение и мышление многих поколений.

4. Художественная традиция: Пушкин заложил основу для дальнейшего развития русской литературы и искусства. Его творчество стало отправной точкой для многих великих писателей и поэтов, таких как Лев Толстой, Фёдор Достоевский, Николай Гоголь и другие. Эта преемственность обеспечила непрерывность художественной традиции, которая сохраняется и развивается до сих пор.

Таким образом, роль Пушкина в формировании национального самосознания и культурного кода России заключается в том, что он создал мощный инструмент для выражения национальной идентичности, объединив прошлое и настоящее, народное и книжное, локальное и глобальное. Его произведения стали

фундаментом, на котором строится современная российская культура и самосознание.

II Практическая часть

Чтобы доказать гипотезу мы провели анализ его наследия. Александр Сергеевич Пушкин занимает особое место в истории России, и его наследие увековечено множеством памятников и музеев, разбросанных по всей стране и за ее пределами. Эти объекты имеют огромное культурное и образовательное значение, способствуя сохранению памяти о великом поэте и распространению его творческого наследия.

1. Московский музей-заповедник "Коломенское": Здесь находится дом-музей Пушкина, где он провел последние годы своей жизни. Музей содержит множество личных вещей поэта, а также документы и фотографии, связанные с его жизнью и работой.
2. Санкт-Петербургский государственный музей-заповедник "Царское Село": В этом музее хранится коллекция предметов, принадлежавших Пушкину, включая его рабочий стол и кресло. Также здесь проводятся регулярные выставки, посвященные различным аспектам его творчества.
3. Памятник Пушкину в Москве: Один из самых известных памятников поэту расположен на Пушкинской площади в центре Москвы. Он был открыт в 1880 году и стал символом русской культуры.
4. Дом-музей Пушкиных в Болдино: Этот музей находится в селе Болдино, где Пушкин провел осень 1830 года и написал многие свои знаменитые произведения. Здесь можно увидеть интерьеры того времени и узнать больше о жизни поэта в этот период.

Эти памятники и музеи играют ключевую роль в сохранении и передаче культурного наследия России, обеспечивая связь поколений и вдохновляя людей на изучение и создание новых произведений искусства.

Так же мы выяснили, что творчество Александра Сергеевича Пушкина оказало значительное влияние и на мировое искусство, и его произведения неоднократно становились основой для театральных постановок и кинематографических адаптаций. Рассмотрим некоторые из них и оценим их вклад в популяризацию творчества великого поэта.

Театральные постановки

1. «Евгений Онегин» - Опера Петра Ильича Чайковского. Одна из наиболее известных оперных версий романа в стихах. Чайковский сумел передать глубину характеров героев и

драматичность сюжета, что сделало эту оперу популярной не только в России, но и за рубежом. Постановки оперы регулярно проходят в ведущих театрах мира, привлекая внимание широкой публики к произведениям Пушкина.

2. «Борис Годунов» - Трагедия Пушкина, ставшая основой для одноименной оперы Модеста Петровича Мусоргского. Эта опера отличается исторической точностью и глубиной психологического анализа персонажа Бориса Годунова. Постановка трагедии в театре также привлекает внимание зрителей благодаря своим мощным сценическим образам и остроте конфликта.

3. «Руслан и Людмила» - Сказочная поэма, которая была адаптирована для сцены многими режиссерами. Музыкальная версия этой поэмы, написанная Михаилом Ивановичем Глинкой, стала одной из первых русских национальных опер. Театральные версии «Руслана и Людмилы» пользуются популярностью благодаря яркому сочетанию эпоса, волшебства и романтической атмосферы.

Экранизации

1. «Капитанская дочка» - Роман Пушкина был многократно экранизирован. Наиболее известные фильмы – это советская экранизация 1958 года режиссера Владимира Каплуновского и российская версия 2000 года под руководством Светланы Дружининой. Оба фильма помогли привлечь внимание широкой аудитории к этому историческому роману, раскрывающему тему чести, верности и любви.

2. «Пиковая дама» - Повесть Пушкина получила множество экранных воплощений. Одной из самых ярких является фильм 1960 года режиссера Романа Тихомирова, который использовал музыкальную основу оперы Чайковского. Фильм помог зрителям глубже проникнуть в атмосферу таинственности и трагизма, присущую оригинальному произведению.

3. «Медный всадник» - Поэма Пушкина легла в основу нескольких фильмов, включая советский фильм 1979 года режиссера Карена Шахназарова. Картина передает дух Санкт-Петербурга и трагедийность судьбы главного героя Евгения, что делает её привлекательной для широкого круга зрителей.

4. «Станционный смотритель» - Рассказ Пушкина был экранизирован в 1986 году Сергеем Соловьевым. Фильм сохраняет трогательность и драматизм оригинала, показывая судьбу простого человека, столкнувшегося с жестокими реалиями жизни.

Проведенное исследование показало, что Александр Сергеевич Пушкин действительно заслуживает звания величайшего представителя русской литературы и культуры. Его творчество оказало неизгладимое влияние на развитие отечественной словесности, музыки, театра и кино. Произведения Пушкина стали неотъемлемой частью мирового культурного наследия.

Таким образом, можно утверждать, что Пушкин остается живой фигурой в культурной жизни России и мира.

Заключение

Творчество Александра Сергеевича Пушкина является неоценимым вкладом в русскую культуру и литературу. Его произведения, охватывающие разнообразные жанры и темы, стали отражением духа народа, его истории и традиций. Пушкин сумел соединить народное начало с высокой литературой, создав универсальный литературный язык, который доступен и понятен каждому. Исследуя жизненный путь и творчество Пушкина, мы видим, что его произведения обладают глубоким философским и нравственным содержанием. Они поднимают вопросы, актуальные и в наши дни: любовь, свобода, судьба, смысл жизни. Герои Пушкина, будь то царевичи, крестьянские девушки или мудрые старцы, становятся живыми воплощениями вечных истин, которые актуальны и в наше время. Пушкин стал символом России и предметом национальной гордости благодаря своему уникальному таланту, глубине мысли и способности выразить национальные идеи и ценности. Его творчество оказало огромное влияние на последующее поколение писателей и деятелей культуры, став основой для формирования национального самосознания и культурного кода России.

Таким образом, Пушкин действительно заслуживает звания великой гордости России. Его наследие продолжает жить и вдохновлять нас, напоминая о богатстве и многообразии русской культуры.

Обухова Дарья Алексеевна
Студент 2 курса ГОАПОУ «Липецкий металлургический колледж»
Направление обучения 38.02.03 Операционная деятельность в логистике
Научный руководитель: преподаватель высшей категории профессиональных модулей и междисциплинарных комплексов
Волкова Олеся Алексеевна

НЕ КЛИШИРОВАННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ БИОГРАФИИ РУССКОГО ГЕНИЯ И МИРОВОГО КЛАССИКА ЛИТЕРАТУРЫ- А.С. ПУШКИНА

Статья посвящена А.С. Пушкину (6.06. 1799 – 10.02.1837 гг.) одному из самых известных писателей 19 века. В ней рассматривается его биография и вклад в развитие литературы.

Наследие Александра Сергеевича продолжает оказывать влияние на современную литературу, основываясь на творчество писателя.

Кто такой Александр Сергеевич Пушкин? Александр Сергеевич Пушкин родился 26 мая (6 июня) 1799г., в Москве и умер 29 января (10 февраля) 1837г., в Санкт-Петербурге. Русский поэт, драматург и прозаик, заложивший основы русского реалистического направления. Ещё при жизни писателя сложилась его репутация величайшего национального русского поэта. А.С. Пушкин рассматривается как основоположник современного русского литературного языка. С 1824 года находился в ссылке в имении матери в селе Михайловское недалеко от Пскова. Был дружен со многими декабристами, хотя сам не принадлежал к их тайному обществу. Зимой 1837 года Пушкин намеренно оскорбил Геккера в письме. В ответ Дантес вызвал поэта на дуэль. Пушкин и Дантес стрелялись на Чёрной речке. Александр Сергеевич получил смертельное ранение и спустя два дня мучений 10 февраля 1837 года умер в своей квартире на Мойке. Ему было всего 37 лет.

Существует множество интересных аспектов творчества Александра Сергеевича Пушкина, которые не обсуждаются в образовательных учреждениях. Например, о том, что его стихам и прозе присущи глубокие автобиографические элементы, отражающие личные переживания и жизненный опыт писателя. А также о том, что, А.С. Пушкин активно экспериментировал с формой и жанром, что позволило ему создать уникальные литературные произведения,

отличающиеся разнообразием стилей. Кроме того, его переписка с современниками, такими как Гоголь и Лермонтов, предоставляет ценную информацию о его взглядах и идеях. Пушкин также был новатором в использовании разговорного языка и народных мотивов, что сделало его работы более доступными для широкой аудитории.

В данной статье мобилизируется анализ и оценка реалистичности и репрезентативности эпизодических исторических аспектов жизни великого писателя, о которых не информируют в ходе курса знакомства с творчеством отечественного гения литературы. Данное направление исследования является остроактуальным, так как после более подробного изучения биографии поэта, Александр Сергеевич, представляется возможным, подтвердил или опровергнуть статус нетривиальной личности, а так же отсеять не имеющие отношения к автору ситуативные эпизоды жизни.

Первым фактом является, то, что в 1821 году, вскоре после завершения «Кавказского пленника», Пушкин, как образцовый романтик, думает обратиться к легендарной национальной истории. От каких-то идей осталось лишь упоминание, — например, о поэме, посвящённой князю Владимиру. Предание о Вадиме Новгородском, предводителе восстания против Рюрика, легло в основу замысла поэмы «Вадим» — до нас дошла только первая песнь и несколько намеченных Пушкиным вариантов дальнейшего развития событий; кроме того, Пушкин пробовал написать на этот же сюжет трагедию в классицистском духе. Дольше всего Пушкин работал с идеей поэмы о Мстиславе Владимировиче — сыне Владимира Святого, тмутараканском князе, победителе в легендарном поединке с касожским князем Редедей (этот эпизод упомянут в «Слове о полку Игореве») и сопернике собственного брата Ярослава в одной из междоусобных войн.

Второй факт- роман «Езерский». На рубеже 1832–1833 годов А.С. Пушкин обдумывал новый роман в стихах — его героем должен был стать не блестящий аристократ, а мелкий петербургский чиновник. Несмотря на такую разницу, в стилистическом и формальном отношении «Езерский» (это название незавершённому произведению дали составители академического собрания сочинений Пушкина) должен был прямо продолжать «Евгения Онегина». Пушкин вновь избрал онегинскую строфу, вновь собирался насытить сюжет многочисленными отступлениями, вновь долго представлял героя. Вот первая строфа:

Над омрачённым Петроградом
Осенний ветер тучи гнал,

Дышало небо влажным хладом,
Нева шумела. Бился вал
О приставь набережной стройной,
Как челобитчик беспокойный
Об дверь судейской. Дождь в окно
Стучал печально. Уж темно
Всё становилось. В это время
Иван Езерский, мой сосед,
Вошёл в свой тесный кабинет...
Однако ж род его, и племя,
И чин, и службу, и года
Вам знать не худо, господа.

Третий факт- «Русский Пелам». В середине 1830-х Пушкин много думает о большом романе со сложным авантюрным сюжетом. В таком романе он мог бы, как пишет Юрий Лотман, показать «всю Россию — от декабристского Союза Благоденствия до притонов лесных разбойников». Рабочее название «Русский Пелам» происходит от романа английского писателя Эдварда Бульвер-Литтона «Пелэм, или Приключения джентльмена». «Пушкину, несомненно, импонировал герой, который, подобно Пелэму, мог бы пройти насквозь жизнь света и показать общество во всей его сложности и полноте, — писал Василий Голованов. — Работая над начальными главами романа, Пушкин так и не дал своему герою имя, хотя в сохранившихся планах развития сюжета сначала называет его Пелам, Pelham и лишь в последних двух планах даёт ему фамилию Пелымов».

Четвертым фактом является, то, что Пушкин обладал феноменальной памятью: «А.С. Пушкин, при поступлении в лицей, особенно отличался необыкновенной памятью и превосходным знанием французской словесности. Ему стоило прочесть два раза страницу какого-нибудь стихотворения, и он мог повторить оное наизусть без всякой ошибки».Пишет С.Д. Комовский со слов гувернера С.Г. Чирикова. Однако Лицейские преподаватели не отличали Пушкина как прилежного ученика: «А. Пушкин. Легкомыслен, ветрен, неопрятен, нерадив, впрочем, добродушен, усерден, учтив, имеет особенную страсть к поэзии». Пишет: С.Г. Чириков, гувернер лицея. Аттестация 30 сент. 1818

Пятым, заключительным фактом является то что, Наталья Николаевна Гончарова, супруга Александра Сергеевича Пушкина, была в дальнем родстве с поэтом. Её тёща, Наталья Ивановна Загряжская, и Татьяна Семёновна Лизогуб, бабушка Н. В. Гоголя,

были четырёхюродными сёстрами. Таким образом, Пушкин и его жена состояли в дальнем родстве.

Наконец, стоит отметить, что его произведения были не только отражением окружающей действительности, но и инструментом для анализа социальных и политических процессов в России того времени. Эти аспекты его творчества делают Пушкина не только классиком литературы, но и актуальной фигурой для изучения и обсуждения в современном мире.

Список используемых источников:

1. Павел Анненков: Жизнь и труды Пушкина. Лучшая биография поэта, М: Издательство: Эксмо, Серия: Пушкин. Великая тайна ,2020 г., – 256С.

2. Павел Щеголев: Злой рок Пушкина. Он, Дантес и Гончарова Редактор: Соловьев Е., Издательство: Эксмо, Серия: Жизнь Пушкина,2022г.,-380С.

Панов Евгений Алексеевич
1 Б класс МБОУ «Гимназия №1» г.Липецка
Руководитель и консультант,
Ляпина Евгения Николаевна

ИЛЛЮСТРАЦИЯ «У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЁНЫЙ»



Панов Евгений Алексеевич
1 Б класс МБОУ «Гимназия №1» г.Липецка
Руководитель и консультант,
Ляпина Евгения Николаевна

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «СКАЗКЕ О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»



Пантюхина Дарья Дмитриевна
МБОУ «Гимназия № 1» г. Липецка, 3Б класс
Руководитель и консультант,
Лесных Наталья Александровна

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ
РИСУНОК «УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО…»



Петрова Елизавета Александровна
ГОБПОУ «Липецкий колледж индустрии сервиса»
Руководитель и консультант,
Мягкова Галина Ивановна

ВОЛШЕБНЫЙ КРАЙ А.С.ПУШКИНА





Полуэктова Полина Андреевна
ученица 3В класса гимназии №1 города Липецка –
Руководитель - Ростовцева Светлана Витальевна

ПО ДОРОГАМ СКАЗОК А. С. ПУШКИНА

Имя Александра Сергеевича Пушкина объединяет поколения. Когда речь заходит о нём, вспоминают село Болдино в Нижегородской области - место, где он и черпал вдохновение.

Представьте, сентябрь 1830 года. Дорога, утопающая в последних теплых лучах солнца, петляет среди бескрайних полей, окрашенных осенью в золото и багрянец. Молодой Пушкин, полный надежд и предвкушений, спешит в родовое имение Болдино. Впереди - свадьба с прекрасной Натальей Гончаровой, но прежде нужно привести в порядок мысли и дела, чтобы с легким сердцем шагнуть в новую жизнь. Ничто не предвещает творческого шторма, все прозаично: нужно подписать бумаги, распорядиться хозяйством. Но судьба, словно желая подарить миру нечто исключительное, запирает поэта в тишине русской глубинки. Вспышка холеры, строгий карантин - то, что для других стало бы заточением, для Пушкина становится временем невиданного творческого взлета. Такая осень 1830-го навсегда вписывает себя в историю русской литературы как синоним вдохновения.

Почему я – ученица третьего класса вдруг решила рассказать про Болдино? Потому что в тех краях – мои корни. Моя пра-прабабушка жила в селе Исупово Нижегородской области, что находится в 22 километрах от известного на весь мир села Болдино (Большое Болдино), того самого, о которого мы все знаем со школы, благодаря великому Александру Сергеевичу Пушкину и понятию «болдинская осень».

Большое Болдино тесно связано с жизнью поэта Александра Сергеевича Пушкина. Здесь к нему пришло вдохновение, и он написал множество произведений: две последние главы «Онегина», «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», стихотворения и сказки.

Через три года Пушкин снова приехал в родовое имение, чтобы начать работу над историей Пугачевского восстания. За месяц в Болдино было написано историческое исследование о Пугачевском бунте, несколько сказок и повесть «Пиковая дама».

Мы с сестрой и мамой были в Болдино весной, а теперь и осенью. Как паломники, туристы - здесь для всех найдется уголок и музей, и храм и просто побродить.

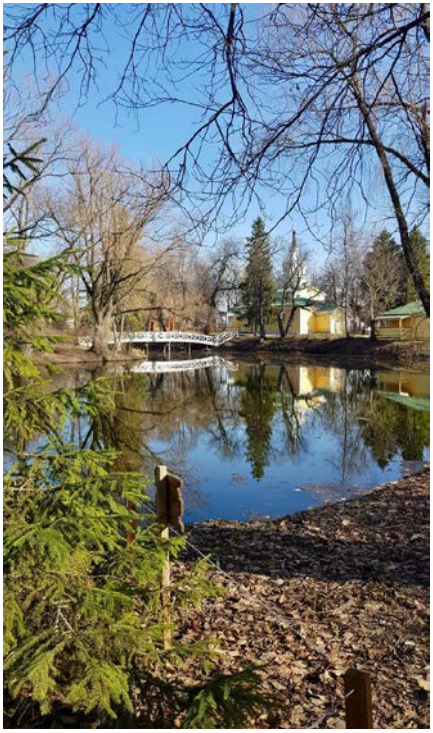
В Музей-заповедник А. С. Пушкина «Болдино» каждый день приезжает очень много туристов. Здание музея находится на территории парка. Там царит неповторимая атмосфера под сенью вековых дубов, отражающихся в водной глади пруда.

Особого внимания заслуживает церковь Успения Божией Матери в селе Большое Болдино - памятник архитектуры XVIII века. Единственный в России храм, построенный стараниями господ Пушкиных. Белоснежное здание церкви со стройной высокой колокольней и сегодня радует глаз и душу.

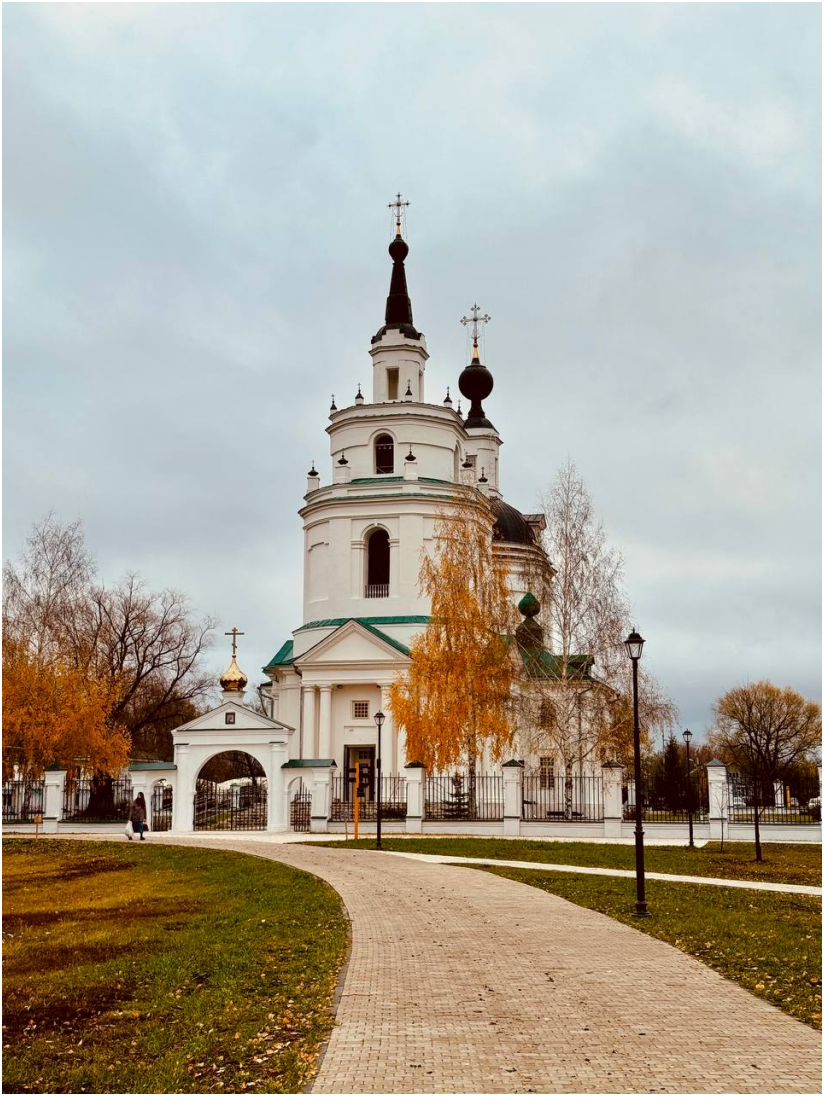
Болдинские места наполнены удивительной силой, для меня особенно ценно, что там моя родина. Приезжайте в Большое Болдино, читайте и перечитывайте Пушкина. Он все еще тут - рядом с нами.

Мы с сестрой - кровинки мамы.
Иногда шалим упрямо –
Но я в Болдино хочу
Пережить минуты счастья,
Непогоду и ненастье –
Осень золотую шика -
Серебро зимы - победа!
Ника! Всех богов
Здесь мир чудесный!
Ты все спишь,
Мой друг прелестный?
Мама, милая, проснись!
Побежали в парк гулять!
Покидай свою кровать!
Пушкин здесь скакал,
Гулял, по невесте тосковал –
Здесь писал, творил, скучал –
Болдино - начало всех начал!





290





Пономарева Екатерина
Учащаяся МАОУ СШ №51
Руководитель:
Ефремова Елена Анатольевна

ХУДОЖНИК-ИЛЛЮСТРАТОР — СОАВТОР ПРОИЗВЕДЕНИЯ

С детства родители знакомят нас с миром книг. Они читают нам сказки, рассказы, стихотворения различных авторов. А мы рассматриваем картинки, которыми наполнены книги. Эти рисунки создают художники иллюстраторы. Они являются проводниками, которые помогают читателю перенестись от услышанных слов в мир образов. Художник иллюстратор как будто говорит с читателями на особом языке - языке образов.

Родители с детства знакомят нас со сказками Александра Сергеевича Пушкина, погружающими в удивительный и волшебный мир, наполненный мудростью, моралью и захватывающим сюжетом. Когда нам, маленьким, читают, мы смотрим на иллюстрации, которые помогают ребенку уловить смысл прочитанного, представить образ героя так, как увидел его и изобразил художник. Так, например, ребенок слышит незнакомый ему персонаж - «Царевна лебедь» и смотрит на иллюстрацию. И тут перед ним открывается изображенный на всю страницу, светлый образ прекрасной девицы в сверкающем наряде, с добрыми глазами, сияющей улыбкой, который запоминается ему на всю жизнь.

Известно, что Пушкин, когда сочинял произведения, сам в это время рисовал графические образы, представляя в голове образы своих героев. И не редко изображал их на полях своих рукописей. Издавая свои произведения, он очень заботился о том, какие иллюстрации их сопровождали, образы должны были соответствовать тому, как он их видел. Сказки – это отдельная история в его жизни. Сказки он писал для детей. Когда ребенку читают сказку, он погружается в нее через иллюстрации, «читает» книгу по рисункам. По выражениям героев понимает, как выглядят добро и зло, правда и ложь, а незнакомые образы оживают перед ним. Дети, не умеющие еще читать, сами после

прочтения книги, берут ее снова в руки, листают ее, рассматривая картинки, вспоминают прочитанное. Поэтому очень важно, чтобы иллюстрации были достоверные, неотрывны от текста и сути произведения.

Рассмотрим на примере «Сказки о попе и работнике его Балде» А.С. Пушкина как с ней знакомят читателя художники-иллюстраторы:

1. Сказка была написана 13 сентября 1831 г., а была издана уже после смерти автора. Эта сказка мною выбрана не случайно. Она интересна тем, что, придумывая сказку, Пушкин сделал наброски образов главных героев, и мы можем увидеть глазами автора эту сказку: Балда, Чертенок, Поп толоконный лоб, Старый бес.
2. В середине XX века выходит сказка с иллюстрациями Дехтерева Бориса Александровича. Его рисунки отличают тонкие цветовые сочетания, изящество линий, реалистическая передача образов, веселая праздничность и яркая декоративность. Открывая книгу с его персонажами, юный читатель абсолютно уверен, что их герои существовали на самом деле.
3. В 1985 г выходит книга с иллюстрациями живописца Виктора Лагуны.
4. В 1990-х годах сборник сказок А.С. Пушкина проиллюстрировал Владимир Назарчук. Он известен как иллюстратор сказок Пушкина и Бажова и как мультипликатор, создатель «Мамы для мамонтенка», образа кота Леопольда.

Вывод:

Как видим из выше представленного, от рисунка зависит как человек представит прочитанное произведение. И иллюстратор должен уметь не только рисовать. Он должен иметь воображение, должен понять суть произведения, которую хотел донести читателям автор. Чтобы слиться с произведением автора, ему нужно вникнуть, пропустить через себя весь сюжет. И в своей особенной манере наполнить сказку визуальными образами.

Прохорова Ангелина Денисовна
Руководитель, Багирова Оксана Анатольевна
ЕТЖТ-филиал РГУПС

ПУШКИН КАК ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ

«Первый русский поэт-художник и создатель литературного языка. Именно: русский! Самая сущность, все свойства его поэзии совпадают со свойствами, сущностью нашего народа. Не говоря уже о мужественной прелести, силе и ясности его языка, эта прямодушная правда, отсутствие лжи и фразы, простота, эта откровенность ощущений – все эти хорошие черты русских людей поражают в творениях Пушкина». «Он дал окончательную обработку нашему языку, который теперь по своему богатству, силе, логике и красоте формы признается даже иностранными филологами едва ли не первым после древнегреческого; он отозвался типическими образами, бессмертными звуками на все веяния русской жизни».
И.С. Тургенев

Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837) — русский поэт, драматург и прозаик, основоположник современного русского литературного языка.



Рис. 1 А.С. Пушкин

Его творчество оказало огромное влияние на развитие русской литературы и культуры.

Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве в семье дворянина. Его предки имели французские корни, что отразилось на его образовании и мировосприятии. С раннего возраста он проявлял

интерес к литературе и поэзии. В 1811 году он поступил в Царскосельский лицей, где завел дружбу с будущими известными писателями.

Первые стихи Пушкина были опубликованы в 1814 году. В 1820 году он закончил поэму "Руслан и Людмила", которая принесла ему славу. Пушкин также активно писал прозу и драматургию, создавая такие произведения, как "Капитанская дочка", "Евгений Онегин" и "Борис Годунов".

Из-за своей политической активности Пушкин неоднократно подвергался цензуре и ссылкам. В 1820 году он был отправлен в ссылку на юг России, где продолжал писать и развивать свой стиль.

В 1820 году Пушкин женился на Наталье Гончаровой, с которой у него было четверо детей. Их брак стал предметом общественного внимания, особенно из-за красоты Натальи.

Пушкин продолжал писать до своей смерти. В 1837 году он был смертельно ранен на дуэли с Жоржем Дантесом, что стало шоком для всей России. Поэт скончался 29 января 1837 года в Санкт-Петербурге.

Наследие Пушкин считается величайшим русским поэтом и основоположником жанра реалистической прозы. Его работы изучаются во всем мире, а его влияние на литературу и культуру невозможно переоценить. Творчество Александра Сергеевича Пушкина — это важнейшая веха в русской литературе и культуре. Пушкин считается основоположником современного русского языка и одним из величайших поэтов всех времён. Его творчество охватывает различные жанры: поэзию, прозу, драматургию.

Основные аспекты творчества Пушкина

Пушкин начал свою литературную карьеру с написания стихов, и его лирика отличается глубиной чувств, музыкальностью и разнообразием тем. Известные произведения: "Я вас любил", "Зимнее утро", "К***".

Пушкин также создал значимые прозаические произведения, такие как "Евгений Онегин" — роман в стихах, который стал классикой русской литературы. В нём он исследует темы любви, судьбы и социального положения человека.

Другие важные произведения: "Капитанская дочка", "Дубровский", "Пиковая дама".

Пушкин написал несколько пьес, среди которых наиболее известна "Борис Годунов". Эта трагедия основана на исторических событиях и затрагивает темы власти, чести и предательства.

Темы и мотивы: также глубокие размышления о человеческой природе и обществе. Его герои часто находятся в конфликте с окружающим миром.

Пушкин известен своим новаторским подходом к языку, он обогатил русский литературный язык, внедрив в него элементы разговорной речи и народного фольклора.

Творчество Пушкина оказало огромное влияние на последующие поколения писателей и поэтов, и его произведения продолжают изучаться и цениться по всему миру.

Влияние Александра Сергеевича Пушкина на жизнь людей многогранно и проявляется в различных аспектах культуры, образования и общественной жизни.

Культурное наследие

Пушкин стал основоположником современного русского языка и литературы. Его произведения не только обогатили русскую литературу, но и стали основой для развития жанров, таких как роман в стихах и историческая проза.

Пушкин вдохновил композиторов, драматургов и художников. Его пьесы и поэзия легли в основу многих опер и музыкальных произведений.

Произведения Пушкина входят в учебные программы школ и вузов, что делает его доступным для изучения многими поколениями. Это помогает формировать литературные вкусы и развивать критическое мышление у студентов.

Пушкин стал символом русской культуры, его творчество изучают не только в России, но и за рубежом, что способствует межкультурному обмену.

Пушкин стал символом русского национального духа. Его творчество отражает русскую историю, культуру и менталитет, что укрепляет чувство национальной гордости. В его произведениях поднимаются вопросы свободы, справедливости и человеческого достоинства, что резонирует с современными идеалами.

Социальные и политические идеи

Пушкин затрагивал темы социальной справедливости, свободы и человеческих прав, что вдохновляло общественные движения и реформы.

Его произведения часто служили источником вдохновения для революционеров и мыслителей, стремившихся к изменениям в обществе.

Для многих людей стихи Пушкина стали источником эмоциональной поддержки и вдохновения. Его лирические

произведения о любви, страданиях и счастье находят отклик в сердцах читателей.

Пушкин часто цитируется в повседневной жизни, его строки становятся частью разговорной речи, выражая чувства и мысли людей.

Таким образом, влияние Пушкина на жизнь людей проявляется не только в литературе, но и в образовании, культуре, социальной жизни и национальной идентичности. Его наследие продолжает жить и оказывать влияние на новые поколения.

Прохорова Екатерина Владимировна
(научн. руководитель: Л. Г. Шуклова)
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского»,
Липецк, Россия

А.С. ПУШКИН, ВЕЛИКИЙ СЫН ОТЕЧЕСТВА, О РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Каждый язык — это отдельный ключ, открывающий дверь в уникальный мир культуры и истории. Язык является не только предметом для изучения, но и живой душой народа, его памятью, его сокровищем. Он неразрывно связан с мышлением, сознанием человека, служит средством формирования и выражения мыслей. История развития русского языка — это долгий и тернистый путь, насчитывающий более тысячи лет. История преобразования русского языка — это динамичный процесс, на который влияют внешние (контакты с другими народами, заимствования) и внутренние (развитие общества, культуры, литературы) факторы. На каждом этапе язык адаптировался к потребностям общества, сохраняя при этом свою уникальность и самобытность.

Говоря о национальном русском литературном языке, мы не можем не упомянуть о личности А. С. Пушкина, поскольку его роль в формировании и развитии этого языка поистине уникальна и основополагающа. Оценивая его место в истории духовной жизни русской нации, Н.В. Гоголь пишет: «При имени Пушина тотчас осеняет мысль о национальном русском поэте... В нём, как будто в лексиконе, заключилось всё богатство, сила и гибкость нашего языка. Он более всех, он далее раздвинул ему границы и более показал всё его пространство. Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русской человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет. В нем русская природа, русская душа, русской язык, русской характер

отразились в такой же чистоте, в такой очищенной красоте, в какой отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла».

А.С. Пушкин — великий сын Отечества. В письме к П.Я. Чаадаеву от 19 октября 1836 года он раскрыл свои сокровенные чувства глубокой преданности Родине: «...клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков...».

С А.С. Пушкина начинается тот самый современный русский литературный язык, который представляет собой язык русской нации, выполняет функции одного из международных языков и средства межнационального общения десятков народов. А.И. Герцен утверждал, что пушкинская «песнь продолжала эпоху прошлую, полнила своими мужественными звуками настоящее и посылала свой голос в далёкое будущее».

А.С. Пушкин любил русский язык с силой и страстностью патриота. «Как материал словесности, — писал он, — язык славяно-русской имеет неоспоримое превосходство пред всеми европейскими...». Для него, родоначальника русской литературы, высоко державшего знамя национальной чести русского народа, русской культуры, великий русский язык был как бы воплощением гения русской нации.

По воспоминаниям П.А. Вяземского, «оскорбление русскому языку принимал он за оскорбление, лично ему нанесённое. В некотором роде, как один из высших представителей, если не высший, этого языка, он прав».

Характеризуя деятельность А.С. Пушкина, академик В.В. Виноградов отмечал: «...Пушкин прекрасно понимал громадное культурно-историческое значение русского языка и видел прочные основы для развития национального русского языка во всестороннем развитии национальной русской культуры». Жизнью и своим творчеством явил он пример огромной ответственности: «В наше время, — пишет Ю. Бондарев, — расхристанного стиля и «раскрепощённого» языка Пушкин поражает и укоряет нас строгим совершенством формы, слога, изяществом, многомерностью фразы, неисчерпаемой глубиной и блеском мышления, все его творения — как единый сияющий незакатной звездой шедевр...»

А.С. Пушкин сам проводил огромную работу по изучению русского языка. Что бы он ни читал, он тщательно обдумывал встречающиеся слова, особенно интересовавшие его выписывал из «Русской Правды», из «Истории государства Российского» Н.М.

Карамзина, из «Слова о полку Игореве», из Библии. Например: истягнул, щиты копа, ногата, резоимство и др.

Тонкое знание лексики со стороны её многозначности выявляет Пушкин в следующем, например, рассуждении: «Частица *ли* не всегда даёт смысл вопросительный, подобно латинскому *пе*; иногда *ли* значит *только*, иногда *бы*, иногда *же*».

Пушкин защищает слово *что*, отвечая критикам из литературно-критического журнала «Атеней», разбиравшим IV и V главы «Евгения Онегина»: «Частица *что* вместо грубого *как* употребляется и в песнях, и в простонародном нашем наречии, столь чистом и приятном. Крылов употребляет её (частицу)».

Ценными являются мысли А.С. Пушкина о характере и результатах истории развития русского литературного языка. Он считает, что татарское иго, как и литовские войны, почти не отразились на нашем языке: «...предки наши, в течение двух веков стоная по татарским игом, на языке родном молились русскому богу, проклиная грозных властителей и передавали друг другу сетования... Как бы то ни было, едва ли полсотни татарских слов перешло в русский язык. Войны литовские не имели также влияния на судьбу нашего языка; он один оставался неприкосновенною собственностью несчастного нашего отечества». Однако «в царствование Петра I начал он (язык) приметно искажаться от необходимого введения голландских, немецких и французских слов. Сия мода распространяла свое влияние и на писателей, в то время покровительствуемых государями и вельможами; к счастью, явился Ломоносов...», который первым «углубляется в историю отечества, утверждает правила общественного языка его, дает законы и образцы классического красноречия... и наконец открывает нам истинные источники нашего поэтического языка».

А.С. Пушкин приветствовал усилия, направленные на развитие и упорядочение нашего языка. Такие усилия важны и необходимы потому, что «прекрасный наш язык, под пером писателей неученых и неискусных, быстро клонится к падению. Слова искажаются. Грамматика колеблется. Орфография изменяется по произволу всех и каждого». Особенных усилий требует работа над языком прозы: «Исключая тех, которые занимаются стихами, русский язык ни для кого не может быть довольно привлекателен — у нас ещё нет ни словесности, ни книг, все наши знания, все наши понятия с младенчества подчерпнули мы в книгах иностранных, мы привыкли мыслить на чужом языке... Проза наша так ещё мало обработана, что даже в простой переписке мы принуждены создавать обороты слов для

изъяснения понятий самых обыкновенных; и леность наша охотнее выражается на языке чужом, коего механические формы уже давно готовы и всем известны».

А.С. Пушкин не отождествлял русский язык с церковно-славянским. «Убедились ли мы, — пишет он в «Путешествии из Москвы в Петербург», — что словенский язык не есть язык русской и что мы не можем смешивать их своенравно, что если многие слова, многие обороты счастливо могут быть заимствованы из церковных книг, то из сего ещё не следует, чтобы мы могли писать *да лобжет мя лобзанием* вместо *цалуй меня* etc.».

Основой и источником языка литературного А.С. Пушкин считал народный язык. «Читайте, — советовал он, — простонародные сказки, молодые писатели, чтоб видеть свойства русского языка». По мнению поэта, «разговорный язык простого народа (не читающего иностранных книг и, слава богу, не выражающего, как мы, своих мыслей на французском языке) достоин также глубочайших исследований. Альфиери изучал италиянский язык на флорентинском базаре: не худо нам иногда прислушиваться к московским просвирням. Они говорят удивительно чистым и правильным языком». Просвирнями в то время называли женщин, занимающихся выпечкой просвир, белого круглого хлебца, употребляемого в обрядах православного богослужения.

А.С. Пушкин призывал прислушиваться к московским просвирням. Он признавал за Москвой роль высшего авторитета в вопросах правильности русского языка. В московском обществе его самой стабильной частью было духовенство, которое не затрагивали сменявшие друг друга общественные, политические и иные пристрастия. Внутри же духовенства основную линию традиционности сохраняли женщины. Постепенно выработался язык просвирен, который обладал более высокими качествами, чем язык церковных книг. Вот об этом-то языке и говорит А.С. Пушкин, тем самым подчеркивая собственное национальное пристрастие, за что, кстати, по инициативе президента Российской Академии адмирала А.С. Шишкова поэт стал действительным членом Академии. Призыв прислушиваться к языку московских просвирен означал высокую оценку разговорного языка простого народа.

А.С. Пушкин также писал: «Изучение старинных песен и сказок необходимо для совершенного знания свойств русского языка. Критики наши напрасно ими презирают».

Многие критики обвиняли А.С. Пушкина в употреблении различных простонародных слов. В письме к А.А. Бестужеву от 13

июня 1823 г. он просил опубликовать его стихотворение при условии, «если отечественные звуки: харчевня, кнут, острог — не испугают нежных ушей читательниц...».

А.С. Пушкин выступал против манерности выражения, против «салонного языка» карамзинистов. Критике в свой адрес Пушкин вторил, что никогда не пожертвует «искренностию и точностию выражения провинциальной чопорности из боязни казаться простонародным, славянофилом».

После этого становится понятной общая позиция А.С. Пушкина по отношению к самобытным, национальным основам литературного русского языка, сформулированная им следующим образом: «Я не люблю видеть в первобытном нашем языке следы европейского жеманства и французской утонченности. Грубость и простота более ему пристали». В этих его высказываниях не только исчерпывающе аргументируется народность употребленных А.С.Пушкиным выражений, но и указывается самобытная, народная основа для развития и расширения изобразительных средств нашего литературного языка.

К тому же А.С. Пушкин горячо поддержал стремление В.И. Даля собрать тысячи слов из народной речи со всеми их значениями и оттенками. Именно по настоянию А.С. Пушкина В.И.Даль принялся за составление своего знаменитого словаря. Сам В.И. Даль отмечал: «А как Пушкин ценил народную речь нашу, с каким жаром и усладою он к ней прислушивался, как одно только кипучее нетерпение заставляло его в то же время прерывать созерцания свои шумным взрывом одобрений и острых замечаний и сравнений — я не раз бывал свидетелем».

А.С. Пушкин видел различие и взаимоотношение между письменным и разговорным языком: «Может ли письменный язык быть совершенно подобным разговорному? Нет, так же как разговорный язык никогда не может быть совершенно подобным письменному. Не одни местоимения *сей, оный*, но и причастия вообще и множество слов необходимых обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: *карета, скачущая по мосту, слуга, метущий комнаты*; мы говорим, *которая скачет, который может*, заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом. Из того ещё не следует, что в русском языке причастие должно быть уничтожено. Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя. Письменный язык оживляется поминутно выражениями, рождающимися в разговоре, но не должен отрекаться от

приобретенного им в течение веков. Писать единственно языком разговорным — значит не знать языка».

В ряде статей и рецензий А.С. Пушкин высказывает суждение о прозе, которые являются весьма поучительными.

Во-первых, он считает, что «точность и краткость — вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей — без них блестящие выражения ни к чему не служат; стихи — дело другое (впрочем и в них не мешало бы нашим поэтам иметь сумму идей гораздо позначительнее, чем у них обыкновенно водится...)».

Во-вторых, А.С. Пушкин выступает против манеры писателей выпячивать своё авторское *я*. В статье, посвящённой «Истории русского народа» Н. Полевого, Пушкин цитирует автора: «Я не поколебался писать историю России после Карамзина; утвердительно скажу, что я верно изобразил историю России; я знал подробности событий, я чувствовал их, как русский; я был беспристрастен, как гражданин мира...». Эти слова вызывают у А.С. Пушкина неприязненное чувство: «Воля ваша: хвалить себя немножко можно; зачем терять хоть единый голос в собственную пользу? Но есть мера всему».

В-третьих, язык прозы, по утверждению А.С. Пушкина, должен быть освобождён от языковых штампов. Тот же Н. Полевой говорит поминутно: «Итак мы видим... Из сего следует... Мы в нескольких словах означили главные черты великой картины...». А.С. Пушкин иронически замечает: «... между тем как мы ничего не видим, как из этого ничего не следует и как г-н Полевой в весьма многих словах означил не главные черты великой картины». И А.С. Пушкин приходит к выводу: «... слог есть самая слабая сторона Истории Русского Народа... искусство писать до такой степени чуждо ему, что в его сочинении картины, мысли, слова — всё обезображено, перепутано и затемнено».

В-четвертых, А.С. Пушкин указывает, что язык историчен, и, употребляя те или иные слова, необходимо стремиться к точности, не перенося современных выражений в прошлое. С этой точки зрения он делает несколько замечаний М.Н. Загоскину, анализируя его роман «Юрий Милославский»: «Новейшее выражение *столбовой дворянин* употреблено в смысле человека знатного рода (*мужа честна*, как говорят летописцы); *охотиться* вместо *ездить на охоту*; *пользовать* вместо *лечить*. Эти два последние выражения не простонародные, как видно, полагает автор, но просто принадлжеат языку дурного общества. *Быть в ответе* значило в старину *быть в посольстве*. Некоторые пословицы употреблены автором не в их первобытном

смысле: *из сказки слова не выкинешь* вместо *из песни*. В песне слова составляют стих, и слова не выкинешь, не испортив склада; сказка — дело другое».

В-пятых, А.С. Пушкин ратует за разумный подход к заимствованию иностранных слов. В письме к И.В. Киреевскому от 4 февраля 1832 г. он пишет: «Избегайте ученых терминов; и старайтесь их переводить, то есть, перефразировать: это будет и приятно неучам и полезно нашему младенчествующему языку».

Особенно нужно избегать искажений иностранных слов в русском переводе. «Множество слов и выражений, — говорит А.С. Пушкин, — насильственным образом введенных в употребление, остались и укоренились в нашем языке. Например, *трогательный* от слова *tochant* (см. справедливое о том рассуждение Шишкова); *хладнокровие*, это слово не только перевод буквальный, но ещё и ошибочный. Настоящее выражение французское *sens froid* — *хладномыслие*, а не *sang-froid*. Так писали это слово до самого XVIII столетия. *Dans son assiete ordinaire*. *Assiete* значит *положение* от слова *asseoir*, но мы переводим каламбуром — *в своей тарелке*: «*Любезнейший, ты не в своей тарелке*» («Горе от ума»).

А.С. Пушкин видел недостатки научно-делового языка и хотел, чтобы русский язык в этом отношении достиг уровня языка французского. В письме к П.Я. Вяземскому от 13 июля 1825 г. он пишет: «... твой слог живой и оригинальный... Ты хорошо сделал, что заступился явно за галлицизмы. Когда-нибудь должно же вслух сказать, что русский метафизический язык находится у нас ещё в диком состоянии. Дай бог ему когда-нибудь образоваться на подобие французского (ясного, точного языка прозы, т. е. языка мыслей)».

Конечно, следует подчеркнуть, что отношение к французскому языку у А.С. Пушкина было особым. Литературная, во многом и бытовая стихия, в которой воспитывался А.С. Пушкин, была французской. Французский язык помогал ему в создании русского литературного языка. «В своё время академик В.В. Виноградов, указав на сравнительно скромный запас слов и значений, позаимствованных даже в пору усиленной галломании русским языком из французского, отметил, что главным было восприятие у французов самого метода ограничений и дифференциаций, понятий и их оттенков; так сказать, не готового продукта, а, говоря современно, передовой технологии. Потому-то создателем русского литературного языка и стал не Карамзин, образовавший и создавший для этого языка по французскому образцу довольно много новых слов. Создателем его стал Пушкин, не создавший ни одного нового слова. Карамзин был,

так сказать, ориентирован на подражание чужому. Пушкин был устремлён — пусть при помощи чужого — на открытие своего».

Интересны высказывания поэта по вопросам грамматики и орфографии. Он исходил из общего понимания того, что «истинный вкус состоит не в безотчётном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности». Правильно считая, что «грамматика не припысывает языку законов, а только разъясняет их», А.С. Пушкин писал: «... так называемая стихотворческая волность допускает нас со времени Ломоносова употреблять indifferemment после отрицательной частицы *не* — родительный и винительный падеж... действительный глагол, непосредственно управляемый частицею *не*, требует вместо винительного падежа родительного. Например: *Я не пишу стихов*. Но если действительный глагол зависит не от отрицательной частицы, но от другой части речи, управляемой оною частицею, то он требует падежа винительного. Например: *Я не хочу писать стихи, я не способен писать стихи*». А.С. Пушкин отмечал, что за 16 лет, в течение которых он печатался, критики заметили в его стихах лишь 5 грамматических ошибок. «Я всегда был искренне благодарен, — писал он — и всегда поправлял замеченное место».

Говоря о собственных ошибках, А.С. Пушкин сделал ряд замечаний об ошибках других. Например: «Иностранные собственные имена, кончающиеся на *е, и, о, у*, не склоняются. Кончающиеся на *а, ъ*, и *ь* склоняются в мужском роде, а в женском нет; и против этого многие у нас погрешают, пишут: «*книга, сочиненная Гетем, и проч.*».

Настаивая на языковой правильности и орфографической грамотности, А.С. Пушкин, однако, считал необходимым предоставить русскому языку, который становился национальным литературным языком, побольше воли. В письме к М.П. Погодину (1830 г.) он пишет: «Одна беда: слог и язык. Вы неправильны до бесконечности. И с языком поступаете, как Иоанн с Новым городом. Ошибок грамматических, противных духу его — усечений, сокращений — тьма. Но знаете ли? И эта беда — не беда. Языку нашему надобно воли дать более (разумеется сообразно с духом его). И мне ваша свобода более по сердцу, чем чопорная наша правильность».

В произведении «Евгений Онегин» поэт заявляет:

Без грамматической ошибки
Я русской речи не люблю.
Неправильный, небрежный лепет,
Неточный выговор речей
По-прежнему сердечный трепет

Рассуждения о необходимости дать языку больше «воли», отвержение чопорной правильности речи прямо соотносится с призывом А.С. Пушкина: «Всё должно творить... в этом русском языке».

Поэт стремился определить вклад своих предшественников и современников в историю создания и развития нашей поэзии. С восхищением он писал о М.В. Ломоносове: «Слог его, ровный, цветущий и живописный, заемлет главное достоинство от глубокого знания книжного славянского языка и от счастливого слияния оного с языком простонародным. Вот почему преложения псалмов и другие сильные и близкие подражания высокой поэзии священных книг суть его лучшие произведения. Они останутся вечными памятниками русской словесности; по ним долго еще должны мы будем изучаться стихотворному языку нашему».

О Г.Р. Державине поэт иного мнения: «Этот чудак не знал ни русской грамоты, ни духа русского языка (вот почему он и ниже Ломоносова). Он не имел понятия ни о слоге, ни о гармонии — ни даже о правилах стихосложения... Ей-богу, его гений думал по-татарски, а русской грамоты не знал за недосугом. Державин, со временем переведенный, изумит Европу, а мы из гордости народной не скажем всего, что мы знаем о нем (не говоря уж о его министерстве). У Державина должно сохранить будет од восемь да несколько отрывков, а прочее сжечь». Высокой оценки заслужил В.А. Жуковский: «Никто не имел и не будет иметь слога, равного в могуществе и разнообразии слогу его».

Заслуга Н.М. Карамзина видится А.С. Пушкину в том, что «Карамзин освободил язык от чужого ига и возвратил ему свободу, обратив его к живым источникам народного слова».

Подводя итог, необходимо сказать о том, что связь А.С. Пушкина с национальным русским литературным языком поистине фундаментальна. Мысли А.С. Пушкина о русском языке, путях его развития, о его роли в культурно-исторической жизни общества, нашедшие отражение в письмах, литературно-критических статьях и рецензиях, представляют систему взглядов, которой руководствовался поэт в создании современного русского литературного языка на национальной основе.

Путинцева Ирина Павловна
ученица 8 А класса МБОУ СОШ с. Сырское
Научный руководитель
учитель русского языка и литературы
Красильникова Анастасия Дмитриевна

ПОЭТИЧЕСКОЕ ВОЛШЕБСТВО ПУШКИНСКОЙ СТРОКИ

Все в нем Россия обрела –
Свой древний гений человечий,
Живую прелесть русской речи,
Что с детских лет нам так мила, -
Все в нем Россия обрела.
Николай Доризо

Есть поэты и писатели, которые, однажды войдя в нашу душу, остаются там навсегда. И первый среди них – Александр Сергеевич Пушкин. Мы взрослеем, меняются наши читательские интересы и вкусы, но пушкинские строки остаются в памяти навечно, как крепкие узелки, связывающие нас с родной землей, родным домом, дорогими для нас людьми. И все потому, что какую бы поэтическую строку мы ни взяли, она обладает волшебством, завораживает нас магией света, добра, правды, любви и милосердия. В этом весь Пушкин. Он, как волшебник, открывает нам глаза и заставляет увидеть и почувствовать то, что без него мы, возможно, не увидели бы…

Я наугад открываю томик стихов поэта и читаю:

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась…

С какой географической точностью передает поэт приметы поздней осени! Но за внешней простотой стиха – и философские раздумья об этом удивительном времени года, и размышления о смысле человеческого бытия, и гимн природе, если хотите.

Каждая строка этого шедевра волшебна по-своему. Дыхание осени становится нашим дыханием, я чувствую, как прохладный ветерок проникает в мои легкие, ощущаю легкую грусть «таинственной сени лесов» и рождается чувство благодарности этой земле, этому небу, этой природе. Вот что делает с нами Пушкин –

волшебник! С каждой его строкой ты открываешь мир вокруг себя, а в конечном итоге – открываешь и познаешь себя.

И конечно, ты погружаешься в мир удивительной русской речи. Я убеждена, что осознание родного языка, осознание своей «русскости» к нам приходит с пушкинскими строками. Ну разве это не прелесть:

Прибежали в избу дети,
Второпях зовут отца:
«Тятя! Тятя! Наши сети
Притащили мертвеца!»

Разговорная лексика, тонкий скрытый юмор, энергичный ритм, расширяют границы стихотворения, делают его образы живыми и зримыми. И, казалось бы, страшная тема уходит напрочь, уступая место легкой иронии, озорству.

Вообще, волшебство поэтической строки Пушкина, как мне кажется, заключается еще и в том, что всего одной фразой поэт может наглядно изобразить огромную картину природного мира и помочь нам увидеть и почувствовать ее. Вот, к примеру, в романе «Евгений Онегин» читаем:

Уж темно – в санки он садится,
«Пади, пади!» - раздался крик;
Морозной пылью серебрится
Его бобровый воротник.

В двух последних строчках – вся русская зима с ее обжигающим морозцем, и времяпрепровожденье русского дворянства, и уклад жизни целой эпохи, и ощущение движения, скорости, столь характерных для нас, русских!

Сменяются века и эпохи. Мы живем в очень неспокойное время. Я с болью в сердце смотрела, как на Украине уничтожали памятник Александру Сергеевичу Пушкину, запрещают говорить по-русски. Но Пушкина не сломить, как не сломить и нас, воспитанных на его великих творениях. И это к нам обращается проникновенно поэт: «Здравствуй, племя младое, незнакомое», и это нам завещает «пробуждать чувству добрые» и помнить о своих родовых корнях, своем Отечестве – России.

Волшебный гений Пушкина поможет нам преодолеть все трудности. Не случайно поэт Глеб Горбовский написал:

Если выстоять нужно,
Как в окопе, в судьбе,
«У России есть Пушкин!» - говорю я Себе.

Репецкая Ульяна Романовна
МБОУ «Гимназия № 1»г. Липецка
Руководитель и консультант,
Федянина Светлана Михайловна

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПРОИЗВЕДЕНИЮ А.С ПУШКИНА «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»



Реутова Алена Даниловна
МБОУ СОШ с. Афанасьево
Измалковского округа
Липецкой области.
Руководитель и консультант,
Пашкова Светлана Анатольевна.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СКАЗКАМ А. С. ПУШКИНА



Ростовцева Светлана Витальевна
МБОУ Гимназия №1
Г. Липецка

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СКАЗКАМ А. С. ПУШКИНА



Рощупкина Анна Вадимовна,
10 класс, МАОУ СОШ №29 г. Липецка
Научный руководитель:
Юрова Лилия Андреевна

ПУШКИН И ЛЕРМОНТОВ. ПРИЧИНЫ И СЛЕДСТВИЯ

«Пушкин - дневное, Лермонтов – ночное светило русской поэзии. Вся она между ними колеблется, как между двумя полюсами - созерцанием и действием»

Дмитрий Сергеевич Мережковский

Лермонтов и Пушкин — два великих поэта, две ветви в русской литературе, два поэтических мира. Исследователи установили, что писатели были дальними родственниками.

Александр Сергеевич Пушкин — «солнце русской поэзии», Михаил Юрьевич Лермонтов — «солнце, освещающее самые тайные и мрачные уголки души». Лермонтов был и учеником, и «следствием» Пушкина - следствием, которое, в свою очередь, явилось причиной новых великих литературных «следствий» [2; 7].

Сам Михаил Лермонтов воспринимал себя лишь учеником Великого Мудреца. Они не были знакомы лично, но Михаил Юрьевич, по словам критика В.Г. Белинского, благоговел перед именем Александра Сергеевича, знал наизусть огромное количество его стихотворений, был восхищён его гражданским мужеством.

Значение данной работы очень актуально. 2024 год богат на круглые даты. В июне исполнится 225 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина. В октябре — 210 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова.

Цель работы: показать сходства и различия двух поэтических миров.

Задачи: расширить свои знания в области литературного мира двух поэтов, вспомнить биографии, сравнить обстоятельства жизни двух великих поэтов, найти совпадения и различия их жизненного пути, подобрать и сравнить произведения, изучить литературу по данной теме, сообщить о новых фактах, обобщить все сведения об А.С. Пушкине и М.Ю. Лермонтове, привлечь и заинтересовать в изучении школьников.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования:

• работа с Интернет-источниками, электронными ресурсами, литературой;

• социологический опрос;

• беседа;

• анализ;

• сопоставительный анализ.

Объект работы – жизнь и творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Предмет – нахождение сходств и различий в судьбах и произведениях писателей.

Михаил Зощенко в книге «В пушкинские дни: вторая речь о Пушкине» писал: «А я их, знаете, обыкновенно путаю… Пушкин и Лермонтов — это для меня как бы одно целое. Я в этом не делаю различия…». [4]. И ведь правда, мы не можем представить себе русскую литературу без этих имён, не получится не сравнивать события их жизней, произведения, героев… И, конечно, будем во всём этом искать и находить параллели.

В процессе подготовки к написанию реферата мы решили провести социологический опрос в параллелях 6-7, 9-х классов, а также среди учителей (не словесников). Нам хотелось узнать, творчество какого писателя является более интересным для того или иного возраста, уровня образования. В результате мы выяснили, что в параллели 6-7-х классов (12-14 лет) ученики воспринимают одинаково творчество А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Возможно, это связано с тем, что по программе стихотворения этих поэтов изучаются неотрывно друг от друга, сопоставляются. Среди учеников 9-х классов (15-16 лет) больший интерес вызывает творчество М.Ю. Лермонтова. Его темы и герои оказываются более актуальными для подростков. Среди педагогов (30-55 лет) преобладает интерес к А.С. Пушкину.

Таким образом, если проанализировать полученные данные, можно сделать вывод, что любовь к обоим писателям среди читателей примерно одинакова.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

В жизни и творчестве двух поэтов можно проследить следующие сходства.

Оба родились в Москве, и оба стали потом петербуржцами. Отец Пушкина, Сергей Львович, - майор в отставке. Отец Лермонтова, Юрий Петрович, - капитан. Оба происходили из старинных дворянских родов. И Пушкин, и Лермонтов опубликовали свои первые стихи в 15 лет.

Семья

Александр Сергеевич родился в 1799 году в Москве в дворянской семье. Отец Пушкина Сергей Львович, майор в отставке, и мать Надежда Осиповна были очень образованными. В их доме собирались поэты, музыканты, художники. Французское воспитание, общение с интересными людьми, чтение книг из прекрасной библиотеки отца очень повлияли на личность маленького Саши. Не хватало одного – родительской теплоты и ласки. Да, Александру дали прекрасное образование, не скупились на его развитие и воспитание. Но при этом мама с самого рождения невзлюбила старшего сына. Поэтому огромное влияние на поэта оказывали бабушка Мария Алексеевна и няня Арина Родионовна. Именно от них маленький мальчик получал заботу и любовь, которых так не хватало в доме.

Иные отношения царили в семье Лермонтовых. в 1814 году в Москве у Юрия Петровича и Марии Михайловны Арсеньевых родился сын. В отличие от Пушкиных, жизнь Лермонтовых не была счастливой. Юрий Петрович был из знатного рода, но далеко не богат. С этим не могла смириться бабушка поэта Елизавета Алексеевна, урождённая Столыпина. Она постоянно вмешивалась в жизнь дочери. Это, а также болезненность Марии спровоцировали изменения в отношениях с мужем, что ещё более ухудшило здоровье молодой девушки. В возрасте 22 лет она скоропостижно скончалась от чахотки. После смерти дочери Елизавета Алексеевна посвятила свою жизнь внуку, добившись от отца отказа от сына ради богатого наследства и не позволив ему воспитывать своего собственного ребёнка. Она безмерно любила Михаила, не жалея на его воспитание и образование ни денег, ни сил. Но так же, как и Пушкину, Лермонтову не хватало того самого родительского тепла, в котором так нуждался маленький мальчик. Миша болезненно воспринял разлуку с отцом. На протяжении всей своей юности он постоянно искал встреч с ним. Но если они и случались, то проходили очень спешно и сухо. В 1831 году Юрий Петрович Лермонтов умер.

Таким образом можно сделать вывод, что оба поэта были хорошо воспитаны, прекрасно образованны, но при этом не знали ни материнской, ни отцовской любви.

Юность

В 1811 году А. С. Пушкин поступает в новое учебное заведение – Императорский Царскосельский лицей. Он создавался для подготовки дворянских детей к государственной и военной службе. Здесь Пушкин не только раскрыл свой талант, но и нашёл настоящих друзей в лице В. К. Кюхельбехера, А. А. Дельвига, И. И. Пущина и А. М. Горчакова. Юноши гуляли после занятий, зачитывали друг другу

собственные литературные творения, а также создавали самые первые лицейские журналы: «Лицейский мудрец», «Неопытное перо», «Вестник».

После окончания учёбы в Лицее Александр Сергеевич по распределению попадает в Коллегию министерства иностранных дел в Петербурге. Всё свободное время посвящает литературе.

Михаил Юрьевич в 1828 году был принят в Московское городское училище, где он изучал основы грамматики, истории, математики. В 1830-м поступает в Московский университет, где получает фундаментальное образование. Но лёгкой учёбу нельзя было назвать – Лермонтову не нравилось, что ограничивали его творческую свободу. В итоге он был исключен из университета в 1832 году после написания стихотворения, вызвавшего скандал и критику со стороны учебного заведения. После учебы в университете он два года провел в школе гвардейских подпрапорщиков Петербурга.

Таким образом, получив образование в Москве, оба поэта переезжают в Петербург, где начинается новый этап в жизни каждого из них.

Петербургский период

Считается, что за время пребывания в Петербурге (1832-1836 годы) Михаил Юрьевич ничего серьёзного не написал. В то же время этот город был знаковым для Александра Сергеевича: здесь он провёл лучшие годы юности и зрелости, испытал творческий подъём, столкнулся с большим количеством проблем, наконец, смертельная дуэль на Чёрной речке состоялась в «граде Петра». Столь разные события в жизни Пушкина, связанные с городом на Неве, сформировали двойственный образ Петербурга в творчестве писателя. Это город нравственного разложения, социальных противоречий и стремления к успеху. В нем герои испытывают одиночество и разочарование, они не могут найти свое место и свою истину. Наиболее ярко мы видим это в следующих произведениях: «Медный всадник», «Пиковая дама», «Евгений Онегин». Именно в Петербурге стихотворения Пушкина делают его знаменитым. «Пушкин создал из Петербурга целый мир. С наследием Пушкина должны были считаться все, пытавшиеся сказать свое слово о Петербурге» [2].

Петербург не был центральным образом в творчестве Михаила Лермонтова, но этот «непостижимый город» все же не оставил его равнодушным. Сначала ему не нравился ни сам город, ни светское общество, он скучал по Москве. Но продолжал работу над романом «Вадим», поэмой «Демон». Позже написал стихотворение «Смерть поэта», которое мгновенно распространилось в городских кругах. В

результате за призыв к революции Михаила Юрьевича ссылают на Кавказ. И уже по возвращении, оказавшись в Царском селе, великий писатель создаёт свои лучшие произведения: «Песню про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэму «Мцыри», снова перерабатывает поэму «Демон», работает над романом «Герой нашего времени», пишет много прекрасных стихотворений.

Критик серебряного века Н.П. Анциферов писал: «Петербург любили и ненавидели, но не оставались равнодушными» [1]. Если А.С. Пушкин писал в письме своей жене Наталье Гончаровой: «Мне не нравится твоя Москва!», восхищался эти городом, то об отношении М.Ю. Лермонтова в «Лермонтовской энциклопедии» сказано: «Лермонтов не любил столицы» [5]. Бесспорно одно: Петербург оставил значительный след в жизни и творчестве обоих поэтов.

Ссылки

На протяжении многих лет в России практиковалось принудительное отправление государственной властью наших соотечественников в дальние места для временного или пожизненного там пребывания. Чаще всего это было связано с политическими высказываниями. Подобную участь не удалось избежать Александру Пушкину и Михаилу Лермонтову.

С 1820 по 1824 годы Александр Сергеевич находился в Южной ссылке. Туда он был отправлен за написание едких эпиграмм, обличающих власть. Так как прибыв в Екатеринослав Пушкин заболевает, его отпускают лечиться на Кавказские воды. После этого поэт уезжает в Крым, а потом – в Кишинев, где пробыл основную часть ссылки.

В 1824 году А. С. Пушкин был отправлен в ссылку в родительское имение Михайловское. Его обвинили в вольнодумии и склонности к атеизму, о котором он высказывался в письме своему другу В.Кюхельбекеру.

Обе ссылки оказываются чрезвычайно плодотворными. В Южной ссылке Пушкин создает поэмы «Кавказский пленник» (1821), «Гаврилиада» (1821), «Братья разбойники» (1822), «Бахчисарайский фонтан» (1823), балладу «Песнь о вещем Олеге» (1822), две первые главы «Евгения Онегина». Находясь в Михайловском, Александр Сергеевич пишет поэму «Граф Нулин» (1825), трагедию «Борис Годунов» (1825), балладу «Жених» (1825), стихотворения «Я помню чудное мгновенье…» (1825), «Пророк» (1825), 3-6 главы «Евгения Онегина».

В 1837 году Михаил Юрьевич написал стихотворение «Смерть поэта», которое было посвящено гибели Александра Сергеевича Пушкина. В нём поэт яростно обвинял представителей власти в случившемся. Конечно, император и общество не могли не отреагировать. Николаем I было принято решение отправить писателя на Кавказ, где в те годы проходили военные действия. В ссылке поэт пробыл всего несколько месяцев – бабушка приложила огромные усилия, чтобы вернуть внука. Но этого времени было достаточно, чтобы Лермонтов смог проникнуться жизнью народов Кавказа.

В 1840 году Михаила Юрьевича снова ссылают на Кавказ. На этот раз за участие в дуэли с сыном посла Франции Эрнестом Барантом. Дуэли тогда были запрещены, поэтому Лермонтов был арестован за «недонесение о дуэли». Лермонтова определили в Тенгинский пехотный полк, таким образом он оказался на передовой Кавказской войны. Известно, что Михаил Юрьевич отличался небывалым мужеством и смелостью, его не раз хотели перевести в гвардию и вручить награды, но это все было безуспешно. Ни одного ордена он не получил - не позволил Николай I.

Во время ссылок Лермонтов продолжает писать. Образы, традиции, природа Кавказа были положены в основу произведений, которые поэт написал по возвращении: «Герой нашего времени», кавказская редакция «Демона», «Мцыри», «Беглец», «Дары Терека», «Ашик-Кериб», «Казачья колыбельная песня», «Свиданье», «Тамара», «Кинжал», «Прощание», «Хаджи Абрек», «Листок», «Выхожу один я на дорогу...», «Морская царевна», «Пророк» и др.

Таким образом, ссылки оказали огромное влияние на жизни и творчество обоих поэтов. В годы, проведённые в уединении, было написано огромное количество произведений, которые стали достоянием всего человечества.

Творчество

Несмотря на то что стихи Пушкина были образцом для Лермонтова в юношеской поэзии, Михаил Юрьевич стремился найти свой путь, привнести что-то новое в литературу и литературный язык.

В статье «Стихотворения М. Ю. Лермонтова» литературный критик В.Г. Белинский писал, что Пушкин и Лермонтов отразили в своих произведениях два различных периода в истории русского общественного развития: «В первых своих лирических произведениях Пушкин явился провозвестником человечности, пророком высоких идей общественных; но эти лирические стихотворения были столь же полны светлых надежд, предчувствия торжества, сколько силы и энергии.

В первых лирических стихотворениях Лермонтова также виден избыток несокрушимой силы духа и богатырской силы в выражении; но в них уже нет надежды, они поражают душу читателя безотрадностью, безверием в жизнь и чувства человеческие, при жажде жизни и избытке чувства... Нигде нет пушкинского разгула на пиру жизни; но везде вопросы, которые мрачат душу, леденят сердце...

Да, очевидно, что его поэзия – совсем новое звено в цепи исторического развития нашего общества» [2].

Многое Лермонтов берёт в творчестве Пушкина. Одни и те же темы, жанры, формы, герои, сюжеты, даже названия те же. Но Пушкин — реалист, гармоническая натура, объективный поэт, его любовные стихи проникнуты гуманностью; Лермонтов — романтик, субъективист, поэт мысли, болезненная натура, порою чрезмерно жестокий и злой в любовной лирике [6].

Рассмотрим произведения писателей и сделаем вывод о сходствах и различиях в выбранных текстах.

«Узник». Такое название имеют стихотворения обоих поэтов. Они написаны в периоды ограничения свободы писателей: в Южной ссылке А.С. Пушкина и во время ареста после написания стихотворения «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова. Конечно, оба чувствовали себя теми узниками, которых угнетало их заключение. Лермонтову запретили использовать бумагу и чернила, поэтому он писал при помощи обгоревших спичек и бумажных обрывков. Именно так и было создано стихотворение «Узник». Герой, заключённый в темницу, требует освободить его. В начале стихотворения он настроен решительно, строки проникнуты оптимизмом. Но всё меняется во второй строфе: «Но окно тюрьмы высоко, Дверь тяжелая с замком..», да и образ одинокого коня подчеркивает безнадёжное положение лирического героя. Третья строфа противопоставлена первой. Герой прощается со своими мечтами и мирится с собственным положением. Одиночество, тоска и грусть охватывают его.

В своём стихотворении «Узник» Пушкин сравнивает узника с «молодым орлом», запертым в клетке. Считается, что автор аллегорически описал своё положение. Но в отличие от стихотворения Лермонтова, здесь есть еще один образ – свободной птицы, зовущей узника покинуть свою темницу и улететь в далекие прекрасные края,

«..Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер… да я!…».

Таким образом, в каждой строке мы видим желание вырваться, оказаться на воле.

Оба поэта используют в своих стихотворениях народные образы: «черноглазая девица», «черногривый конь», «вскормленный в неволе орёл молодой». В этих древних символах заключаются и представления авторов о свободе и вольности.

«Пророк». Это стихотворение было написано Пушкиным в 1826 году в жанре оды. Оно посвящено философскому осмыслению места и значения творца в мире. Библейская тематика лишь прикрывала истинный смысл стихотворения. Пророк в стихотворении символизирует поэта в реальной жизни. Настоящий поэт не должен посвящать свое искусство низменным потребностям. Его удел – нести людям свет и стремление к познанию – нужно «глаголом» жечь сердца людей [7]. Здесь мы видим веру в человека-творца и справедливость мира.

Аналогичную тему поднимает в стихотворении «Пророк» и М.Ю. Лермонтов. Его «Пророк» — романтик, одинокий, разочаровавшийся во всём, символизирующий судьбу самого поэта. Пророк обретает высшее духовное знание и начинает свои благородные проповеди среди людей. Но они не только не слушают пророка, но и забрасывают его камнями, не внимая его призывам к добру и справедливости. Тогда пророк покидает общество и удаляется в пустыню. В отличие от героя Пушкина герой Лермонтова лишён надежды, не верит в светлое будущее.

Стихотворения «Пророк» являются ключевыми в творчестве каждого поэта. Их постигла участь людского непонимания. В произведении А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова пророки обладают «даром провидения». Прототипами каждого из них являются библейские персонажи: у Пушкина сюжет взят из VI главы книги пророка Исайи, у Лермонтова – из книги пророка Иеремии.

Стихи о любви.

Практически вся любовная лирика М.Ю. Лермонтова проникнута тоской, одиночеством, невозможностью счастья. Его отношения к женщине отравлены трагическими обстоятельствами, тяжелыми предчувствиями. Чаще всего мы видим надежду, но она вскоре сменяется одиночеством и разочарованием («Нищий», «Я не унижусь пред тобою…»). В стихах о любви очень мало светлых, радостных настроений, тех «чудных мгновений», которые воспеты Пушкиным. Несмотря на то что любовь прошла или что она является неразделённой, лирический герой у Александра Сергеевича не впадает в уныние и всегда желает счастья своей возлюбленной (например, «Я вас любил…»), помнит те прекрасные моменты, которые связывали с девушкой.

«Лишние люди»

Нельзя не сказать о «лишних людях» в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Евгений Онегин и Григорий Печорин – типичные байроновские герои, разочарованные в жизни и людях, одинокие, отвергнутые обществом или сами отвернувшиеся от него: «Я был готов любить весь мир — меня никто не понял: и я выучился ненавидеть» («Герой нашего времени»). Онегин ищет и не находит смысла в жизни. Печорин понимает, что его нет. Он ищет приключений, острых ощущений, чтобы просто развеять тоску, при этом понимая, что роковые поступки приводят к печальным последствиям. Оба достаточно образованны и умны, оба хорошо разбираются в человеческой психологии, любимы женщинами, но не ищут этих чувств. И если на протяжении романа «Герой нашего времени» герой практически не меняется, мы видим лишь трагичность его судьбы, то с главным героем романа в стихах «Евгений Онегин» всё происходит иначе: он будто нашёл тот смысл, ради которого стоит жить.

Ещё одно отличие - Евгений был зависим от мнения окружающих, поэтому не смог предотвратить дуэль и убил своего друга. Печорин же презирал светское общество и старался избегать его.

Таким образом, к созданию своего произведения Лермонтов подошел не столько как ученик Пушкина, сколько как самостоятельный художник со своим представлением о задачах романа как жанра. «Герой нашего времени» является психологическим романом, в котором в большей степени представлен внутренний мир героя.

Для лирики Пушкина была характерна тема дружбы, ведь у него было много друзей. Эта тема проходит через всё творчество поэта, от лицейского периода до конца жизни. Этот мотив практически отсутствует в творчестве Лермонтова, ведь он был необщительным. Мы её встречаем только в ранней лирике, а вскоре она и вовсе сменяется разочарованием. А вот мотив одиночества, который так редко встречается у Пушкина, является центральным у Лермонтова. Это связано с тем, что с раннего детства он чувствовал себя одиноким, не таким, как все.

Оба поэта горячо любили свою родину, воспевали красоту её природы, гордились прошлым и переживали о будущем России. Михаил Юрьевич, как и Александр Сергеевич, писал стихотворения, прозу, воспевая свободу. Основывали свои произведения на

политической лирике, которая считалась четким выражением идей развивающегося движения декабристов.

Мы привели всего лишь несколько примеров, которые олицетворяют общее и различное в творчестве поэтов. Но бесспорным будет то, что каждый из них был ярким, самобытным, влияющим на современность представителем русской литературы.

РОКОВАЯ ДУЭЛЬ

Как известно, Александр Сергеевич и Михаил Юрьевич были очень вспыльчивыми людьми. Это не могло не отразиться на их жизни. 30 - именно столько раз темпераментный Пушкин готов был рискнуть своей жизнью ради отстаивания своих принципов и чести. К счастью, многие из поединков были отменены, но один привел к трагическим последствиям.

Дуэль между Александром Пушкиным и Жоржем Дантесом состоялась из-за слухов, что у француза отношения с женой поэта. 4 ноября 1836 года Пушкин получил анонимное письмо, так называемый «Диплом ордена рогоносцев», который оскорблял как честь жены автора, так и его собственную. Это послужило причиной того, что Александр Сергеевич вызвал на дуэль Жоржа. Но писатель был вынужден отозвать вызов, узнав, что Дантес женился на сестре жены - Екатерине Гончаровой.

Однако бракосочетание не сгладило конфликта между сторонами.

26 января 1837 года Пушкин написал Геккерну, отцу Жоржа, письмо, в котором была провокация Дантеса на дуэль. Поэт получил обратное письмо, в котором содержался вызов на роковой поединок.

Дуэль состоялась 27 января 1837 года под Петербургом. Александр Сергеевич прицелился первым, этого боялся Жорж и нанёс ранение в область живота противника. Удар оказался смертельным для автора, спустя два дня Пушкин скончался.

Установлено, что Михаил Юрьевич дрался на дуэли два раза. Но исследователи считают, что их было больше. Поэт часто «шутил» в светском обществе, выходя за рамки дозволенного, оскорбляя людей. Дуэль Лермонтова с Мартыновым вошла в историю русской культуры как несуразное и абсурдное событие, отнявшее у России её юного таланта.

Схватка состоялась в седьмом часу вечера 15 июля 1841 года. Произошла она в окрестностях города Пятигорска, около горы Машук. Если верить биографам, Лермонтов отказался стрелять первым. Он поднял руку с пистолетом вверх со словами: "Я в этого дурака стрелять не буду!", а взбешенный Мартынов спустил курок. В

результате Лермонтов получил ранение, несовместимое с жизнью, и скончался на месте.

Таким образом, именно во время дуэлей прекратились жизни великих русский писателей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сравнивать этих двух писателей бессмысленно. Каждый из них настолько самобытен, ярок и талантлив, что по праву занимает высочайшее место не только в русской, но и в мировой литературе. Имена обоих известны на всей планете. Превзошёл ли ученик своего учителя? На этот вопрос, как показал наш опрос, невозможно однозначно ответить, потому что в творчестве каждого писателя есть то, что так привлекает читателя.

Анализируя всё вышеперечисленное, можно отметить, что не только в творчестве, но и в жизни авторов прослеживается множество нитей.

Белинский сравнивал Пушкина с морем, принявшим в себя воду всех рек и ручейков, включившим в себя всё предшествующее ему развитие, все большие и малые явления нашей допушкинской литературы. Лермонтов имел перед собой не только большие и малые литературные реки и ручейки — перед ним необъятно раскинулось безбрежное пушкинское море.

В ходе работы мне удалось сопоставить две личности, найти сходства и различия в жизни и творчестве. При написании реферата была достигнута цель и выполнены задачи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анциферов Н.П. «Душа Петербурга». - Ленинград: Лениздат; СПб; 1991
2. Белинский В.Г. Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе / В.Г. Белинский. - Москва: Просвещение, 1983. - 272 с.
3. Благой Д.Д. Лермонтов и Пушкин: (Проблема историко-литературной преемственности) / Д.Д. Благой. // Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова: Исследования и материалы: Сборник первый. - Москва: ОГИЗ, 1941. - С. 55-67.
4. Зощенко М. В пушкинские дни: вторая речь о Пушкине. – М: Крокодил. 1937. № 3 (Первая речь о Пушкине); № 5 (Вторая речь о Пушкине). ЭР.
5. Лермонтовская энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
6. Найдич Э. Лермонтов и Пушкин // Найдич Э. Этюды о Лермонтове. — СПб.: Худож. лит., 1994. — С. 105—113.
7. https://rustih.ru/

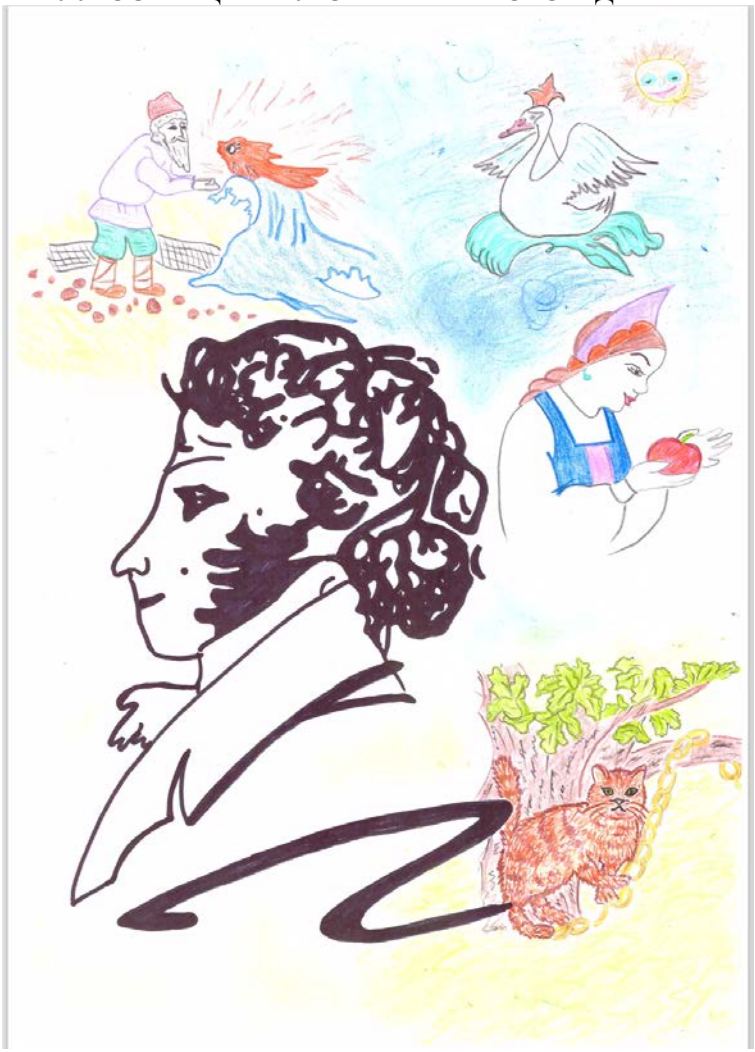
Рубцова Виктория Алексеевна,
3 "В",МБОУ "Гимназия 1" Г.Липецк
Научный руководитель:
Ростовцева Светлана Витальевна

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ "У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЁНЫЙ"



Рябухина Варвара Григорьевна
МБОУ «Гимназия № 1» г. Липецка
Руководитель и консультант,
Варварина Оксана Николаевна

ИЛЛЮСТРАЦИИ К ЛЮБИМЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ



Свиридова Александра Михайловна
уч-ся 7А класса МБОУ СОШ №3
г. Усмани Липецкой обл.
Руководитель,
Корнева Ольга Николаевна

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СКАЗКЕ О ЦАРЕ САЛТАНЕ «ТРИ ДЕВИЦЫ ПОД ОКНОМ ПРЯЛИ ПОЗДНО ВЕЧЕРКОМ»



Скороход Даниэлла
Гимназия №1
Руководитель и консультант
Федянина Светлана Михайловна

«ПУШКИН – ВЕЛИКАЯ ГОРДОСТЬ РОССИИ»

Александр Сергеевич Пушкин – фигура, без которой невозможно представить русскую культуру. Его творчество оказало огромное влияние не только на литературу, но и на всю общественную жизнь страны. Пушкин стал символом русской души, выразителем

национального духа и величайшим поэтом своего времени.

Ранние годы и становление поэта

Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве в дворянской семье. С детства он был окружен атмосферой высокой культуры и литературы. В доме Пушкиных часто собирались представители творческой интеллигенции того времени, среди которых были такие известные личности, как Карамзин и Жуковский. Уже в раннем возрасте Александр проявил интерес к литературе и начал писать свои первые стихотворения.

В 1811 году Пушкин поступил в Царскосельский лицей, где получил классическое образование. Именно там он впервые заявил о себе как о талантливом поэте. Стихотворение «Воспоминания в Царском Селе», написанное им в 16 лет, стало настоящим открытием для современников.

Творчество Пушкина

Творческое наследие Александра Сергеевича огромно и разнообразно. Он писал стихи, поэмы, драмы, прозу и даже критические статьи. Каждый жанр, который он осваивал, становился новым словом в русской литературе.

Одним из самых известных произведений Пушкина является роман в стихах «Евгений Онегин». Это произведение считается вершиной творчества поэта и образцом русского литературного языка. Роман рассказывает историю любви молодого дворянина Евгения Онегина и Татьяны Лариной, которая стала воплощением идеала русской женщины.

Также широко известны поэмы Пушкина, такие как «Руслан и Людмила», «Медный всадник» и «Борис Годунов». Эти произведения отличаются глубоким философским содержанием и мастерством художественного выражения.

Личность Пушкина

Пушкин был не только великим поэтом, но и яркой личностью. Он обладал острым умом, широким кругозором и большим чувством юмора. Его друзья и знакомые вспоминали его как человека, полного жизни и энергии.

Однако судьба Пушкина была непростой. Он неоднократно сталкивался с трудностями и препятствиями, включая цензуру и политические преследования. В 1837 году поэт погиб на дуэли, оставив после себя огромное творческое наследие.

Наследие Пушкина

После смерти Пушкина его имя стало символом русской культуры. Его произведения изучаются в школах и университетах, переводятся на многие языки мира. Пушкинские места – такие как Михайловское, Болдино и Санкт-Петербург – стали объектами паломничества любителей литературы.

Кроме того, Пушкин оказал огромное влияние на развитие русской литературы. Многие писатели и поэты последующих поколений считали его своим учителем и вдохновлялись его творчеством.

Таким образом, Александр Сергеевич Пушкин остается великой гордостью России. Его творчество продолжает жить и вдохновлять новые поколения читателей.

Заглавный слайд

Название: Пушкин — великая гордость России

Изображение: Портрет Александра Сергеевича Пушкина

Скороход Даниэлла

Введение

Текст: Александр Сергеевич Пушкин — основоположник русской литературы, автор множества произведений, которые стали классикой.

Цель презентации: Рассмотреть вклад Пушкина в культуру и литературу России.

Биография

Краткие факты:

Дата рождения: 6 июня 1799 года

Место рождения: Москва

Образование: Царскосельский лицей

Дата смерти: 10 февраля 1837 года

Литературное наследие:

Основные жанры:

Поэзия

Проза

Драма

Известные произведения:

"Евгений Онегин"

"Руслан и Людмила"

"Капитанская дочка"

Пушкин заложил основы современного русского языка и литературы. Его стиль и темы вдохновили многих последующих писателей и поэтов.

Цитата: «Я вас любил…»

Пушкин и культура

Влияние на искусство:

Опера и балет на основе его произведений

Памятники и музеи: Памятники Пушкину в разных городах России, музей в Санкт-Петербурге.

Пушкина чтут и изучают по всему миру. Его произведения переведены на множество языков.

Александр Пушкин — это не только великий поэт, но и символ русской культуры. Его творчество продолжает вдохновлять поколения.

Сластён А.Ю.
Студентка 3 курса кафедры русского
язык и литературы ЛГПУ имени
П.П. Семёнова-Тян-Шанского.
Научный руководитель - Расторгуева В.С.

«СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ» КАК НРАВСТВЕННЫЙ ЗАВЕТ ПУШКИНА

«Сказка о золотом петушке» – последняя сказка, написанная А.С. Пушкиным. Она была создана 20 сентября 1834 года в Болдино. Эту сказку Пушкина считают одной из самых странных, поскольку она отличается от предыдущих. История, которую изложил писатель, завершает цикл сказок со счастливым концом. Финал же «Сказки о золотом петушке» таковым назвать нельзя, поскольку все герои в финале умирают.

А.А. Ахматова посвятила статью источнику происхождения сказки. В основе сюжета, по ее мнению, лежит «Легенда об арабском звездочете» Вашингтона Ирвинга. Это открытие послужило началом для серьёзного изучения «Сказки о золотом петушке». На протяжении

не одного десятилетия филологи, такие, как К.А. Бойко, Д.Н. Медриш, М.П. Алексеев, В.Э. Вацуро, Т.В. Зуева и др. поднимали вопросы о смысле произведения, его сюжете, композиции, стиле.

Нередко предметом исследований становилась фигура царя Дадона. Этого персонажа можно считать одним из ключевых в сюжете.

С. В. Горюнков, занимавшийся изучением данной пушкинской сказки считает, что базовых «точек отсчёта» в ней по меньшей мере две – это «Дадон» и «петушок» [4, с.97]. И действительно, образ петуха, как и образ царя, играет важную роль.

Петух у многих народов является мифологической фигурой, связанной с солнцем: у древних евреев это символ третьей стражи ночи, у китайцев изображение красного петуха – талисман, защищающий дом от огня, древние греки считали петуха спутником многих богов и т.д. В традиции христиан символика петуха в большинстве случаев позитивна. Этому образу на Руси были посвящены пословицы, поговорки и предания: «Как петухом по дому», «До третьих петухов», «У кого счастье поведётся, у того и петух несется», «Без петуха и утро не настанет». Фразеологизм «пустить петуха» означает поджечь что–либо, устроить пожар. Золотой петух ассоциируется с солнцем, например, в рассказе А. Куприна.

В сказке Пушкина петух может соотноситься с доброй силой – предупреждает Дадона об опасности. Но он и карает Дадона, не исполнившего условия договора со звездочетом и вероломно его убившем. В знак наказания петушок уничтожает самого царя.

В.Э. Вацуро отмечает, что Пушкин делает петуха, являющегося в сказке волшебным помощником, то есть автономной фигурой, едва ли не подлинным героем [3, с.133]. Именно петушок, выполняя свою знаковую функцию, возвещает о гибели сыновей царя.

К символическим образам сказки нужно отнести и число восемь. Первый сын Дадона уходит с войском, и о нем 8 дней ничего не слышно. Поэтому царь отправляет второго сына, и снова восемь дней он не получает от него вестей. Затем сам Дадон отправляется с войском, которое идет те же восемь дней. И в итоге царь видит страшную картину, убивших друг друга братьев перед шелковым шатром Шамаханской царицы.

В христианстве число «8» обозначает завершение и начало новой жизни. Шесть дней Бог сотворял мир, в седьмой отдыхал, а с восьмого дня начинается новая жизнь. Перевернутая восьмерка – знак бесконечности, завершения и обновления жизни.

Образ царицы также символичен. Он является олицетворением не столько света, сколько воплощением тьмы. В представлении читателя образ сияющей красоты по привычке может вызывать ассоциации, связанные с ликом Христа, т.е. светлым живым началом. Однако внешность Шамаханской царицы обманчива, она отнюдь не свидетельствует о красоте духовной, а является воплощением злой красоты, даже страшной и смертельной. Пушкин пишет о том, как в сказке Дадон, убитый горем отец, увидев её глаза, моментально забывает «смерть обоих сыновей».

Таким образом, в петушке и царице мы видим отражение двух миров – живого и мёртвого.

Царь преклоняется перед сияющей красотой, которая оказывается губительным началом. Об этом писал и В.С. Непомнящий, отмечал «призрачность» Царицы. «Неизвестно, кто эта странная Шамаханская царица; она сияет «как заря», и только,— она *никакая*; неизвестно, зачем она появилась, зачем ей Дадон, почему она все молчала-молчала, да вдруг захихикала, когда был убит Звездочет,— и исчезла» [7, с.182].

В.Э. Вацуро пишет о том, что центральный персонаж «должен вызывать сочувствие. Но «Сказка о золотом петушке» обманывает наши ожидания. В ней нет без положительных героев. Не случайно В.С. Непомнящий пишет об «ощущении иллюзорности, призрачности всего ее художественного мира» [3, с.128].

О. Буткова отмечает, что в сказке можно увидеть «влияние житийной литературы, своего рода переложение христианской легенды о дьявольском соблазне: Дадон не устоял перед искушением со стороны насмешливой демонической силы» [2, с.63]. Привозя Царицу в город, Дадон совершает роковую ошибку, для предотвращения которой в ход повествования вмешивается Звездочёт.

Эта фигура тоже представляет интерес. Звездочёт был скопцом, он не мог иметь детей, появляется для того, чтобы спасти город, забрав у Дадона царицу. В.С. Непомнящий обращает внимание на то, что даже в однообразных требованиях старика: «Подари ж ты мне девицу... Не хочу я ничего! Подари ты мне девицу!..» слышится что-то бесстрастное и нечеловеческое. Можем считать, что этот мудрец неподвластен низшей природной стихии в отличие от Дадона. Убив мудреца, царь лишает себя возможности искупить вину.

По мнению исследователей, Дадон – это персонификатор государственной власти. Он не хочет жить «в тревоге», власть требует от него действия, ответственности, но и отказаться от нее не в состоянии. Его желанная мечта – править «лежа на боку» – сбывается

благодаря подарку звездочета. Дадон кощунственно поступает по отношению к семье и царству. Одно появление Шамаханской царицы оказывается губительным для наследников престола и звездочета Ослеплённый страстью Дадон, приводит в город смерть в лице царицы, забыв о своих сыновьях. Персонаж обманулся внешностью соблазнительницы. В.Э. Вацуро пишет: «Шамаханская царица прекрасна, но по путям ее тянется кровавый след». В результате чего Дадон становится последней жертвой Царицы.

Петушок, который клюёт правителя, выступает в роли возмездия, поскольку царь не выполняет свои прямые функции. Судьба в образах Петуха и Скопца не раз предупреждала его, встав на пути у человека, ведущего в своё царство смерть. Однако Дадон не понимает этого до конца и умирает.

Таким образом, в финале сказки череда фатальных следствий появления Шамаханской царицы замыкается. Это означает победу смерти.

Вспомним о символике перевернутой восьмерки. Бесконечность человеческой истории связана с завершением и началом новой жизни. Но в «Сказке о золотом петушке» новую жизнь начинать некому. Сыновья Дадона убиты, и мы не знаем, остались ли у них дети.

Дадон, искушённый дьявольской красотой, нарушил договор с высшими силами, спасавшими его. Новая жизнь сквозит пустотой: в сказке не осталось тех, кто может её продолжить.

В сказках Пушкина есть три запоминающихся образа царей. Это Салтан, Царь из «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» и Дадон. Ошибки первых царей легко поправимы, ибо совершены по причине обмана героев другими персонажами. Дадона никто не обманывал, он добровольно согласился со звездочетом на условия договора. Поэтому он полностью несёт ответственность за то, что привел в своё царство смерть. Его сыновья – наследники своего отца. Они забыли о братской любви и уничтожили друг друга. Золотой петушок как символ высшей власти не спасет человека, забывшего об этой власти, вовлеченного в братоубийственную войну, после которой остается пустота.

Такое прочтение последней сказки А.С. Пушкина особенно актуально в наши дни. Пушкин-пророк предвидел опасность на историческом пути человека, когда брат забывает о брате, власть об ответственности перед людьми, что приводит к апокалиптической, а в наши дни, ядерной пустоте. Нравственный завет А.С. Пушкина потомкам, то есть нам, прост: любите друг друга, и мир будет спасен, а жизнь продолжится.

Список цитируемой литературы:

1. Бойко А. К. Об арабском источнике мотива о золотом петушке в сказке Пушкина // Временник Пушкинской комиссии. – Л., 1979. –С. 113—119.

2. Буткова О. Сказки без хэппи-энда // Вопросы театра. - Москва: ГИИ, 2011. - №1-2. - С. 62 – 77.

3. Вацуро В.Э. 1995: Сказка о золотом петушке (опыт анализа сюжетной семантики) // Пушкин. Исследования и материалы. СПб.: Наука. 15. 122-133.

4. Горюнков С.В. О чем кукарекал золотой петушок? (К 180-летнему юбилею пушкинской сказки) // Знание. Понимание. Умение. Информационный гуманитарный портал. - 2015. - № 1 (январь - февраль). - С. 93-109.

5. Иванов В.В., Топоров В.Н. Славянская мифология: энциклопедический словарь. – М., 1995.

6. Медриш Д.Н. От двойной сказки — к антисказке (Сказки Пушкина как цикл) // Московский пушкинист. – М., 1993. – Вып. 1. – С. 115—138.

7. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба: Над страницами духовной биографии Пушкина. 2-е изд., доп. — М.: Сов. писатель, 1987. — 448 с.

Сластён Алина Юрьевна
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского»,
Липецк, Россия
научн. руководитель: Л. Г. Шуклова

«ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА – ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА»

«Впервые сказалась нам живая русская речь»
Н. А. Добролюбов

Поэт, прозаик, драматург, литературный критик и теоретик литературы, историк, публицист, журналист, редактор и издатель – всё это стороны многогранной личности Александра Сергеевича Пушкина. Гений мирового масштаба, «солнце русской поэзии», ключевой поэт золотого века русской литературы. Он подарил людям романы, которые сквозь века не теряют своей актуальности, сказки, с которыми

знаком каждый ребёнок, пьесы, которые до сих пор ставят на сцене. Помимо этого, великий писатель сыграл роль реформатора русского языка.

Огромное значение А.С. Пушкина в истории русского литературного языка было ясно еще при его жизни наиболее чутким и дальновидным его современникам, например, таким, как Белинский и Гоголь. Позднее его вклад оценили такие выдающиеся учёные, как А. Х. Востоков и В. В. Виноградов.

В 20-30 годах XIX века произошло формирование современного литературного языка. Его создание напрямую связано с фигурой А.С. Пушкина. В отечественной филологической историографии сложилась научно обоснованная оценка его основополагающей роли наряду с деятельностью М. В. Ломоносова и Н. М. Карамзина. Именно произведения А.С. Пушкина считаются образцовой русской литературой, энциклопедией примеров использования русского языка.

Признанием реформаторской роли Пушкина можно считать статью известного исследователя русского языка В. В. Виноградова, которая так и называлась «А. С. Пушкин — основоположник русского литературного языка».

В творчестве А.С. Пушкина отразился процесс демократизации русского литературного языка. Реформа проходила с учётом всех достижений отечественных писателей XVIII - нач. XIX вв., было усовершенствовано всё, что сделали ранее. Благодаря этому серьезно пополнился словарный состав русского языка; выпало из словарного состава большое количество устаревших слов; изменилось смысловое значение значительного количества слов; улучшился грамматический строй языка.

В своей литературной деятельности поэт умело использовал три пласта русского языка. Прежде всего, это церковнославянский язык.

Церковнославянизмы — это слова, заимствованные из церковно-славянского языка, который возник на основе старославянского — древнейшего славянского литературного языка. Церковнославянская лексика продолжала активно использоваться в речи, так как её значение было понятно носителям языка. А.С. Пушкин использует церковнославянизмы в своих произведениях, органично вводя в ткань повествования:

Стекаясь к *вечери* его,
Брегитесь суетами света
Смутить пророка моего (II)
Да взор *лукавый нечестивых*
Не узрит вашего лица (II)

В пареньи дум благочестивых
Не любит он *велеречивых* (II)

Старославянизмы в потоке письменной речи не выделяются и не кажутся чем-то инородным. Они придают словам торжественное звучание. Широкое их использование характерно для романа в стихах «Евгений Онегин». Очи, дева, взор и многие другие слова воспринимается читателем как естественное продолжение русского языка:

Мои богини! что вы? где вы?
Внемлите мой печальный глас:
Все те же ль вы? другие ль девы,
Сменив, не заменили вас?..
Узрю ли русской Терпсихоры
Душой исполненный полет?
(I, XIX)

Пушкин употребляет неполногласные варианты слов, варианты с церковно-славянскими *жд*, *щ* (типа *нощь*, *могущий – могучий*, провождать), с *е* вместо *о* (ср. в «Обвале» рифмы: *присмирев – рев*; в «Анчаре»: *раскаленной — вселенной* и другие немногие в произведениях конца 20—30-х годов) и пр.

Значительное число славянизмов перешло в литературном языке на положение устарелых уже после смерти А.С. Пушкина. Их употребление в таких стихотворениях, как «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Мирская власть», «Полководец» и др., имело особое стилистическое значение.

А.С. Пушкин понимал, что за церковнославянизмами стоит многовековая культура слова и что пренебречь этим богатейшим наследием нельзя. Благодаря нему воскресли старинные выражения с ярким национальным колоритом. Писатель соединял слова и обороты церковнославянского языка с живой русской ручью и на таком слиянии создал поразительное разнообразие литературных стилей и жанров.

Следующим пластом языка, который был задействован в пушкинском творчестве, является просторечная лексика.

Нельзя переоценить роль деятельности А.С. Пушкина в области русской языковой культуры. Это поистине национальный писатель, поскольку в его произведениях отразилось «слияние всех жизнеспособных элементов русского литературного языка с элементами живой народной речи». Результатом его внимательных исследований стало развитие значительного пласта литературы, который был нацелен не только на ограниченный круг читателей, но и

стал понятен основной массе населения России – крестьянам. В произведениях А.С. Пушкина язык литературы грамотно переплетён со стилем памятников устного народного творчества. А.С. Пушкин писал для всех: его творчество было понятно любому сословию.

Привлекая в употребление общеизвестные слов разговорного языка, а также расширяя и видоизменяя стилистическое использование просторечных слов, А.С. Пушкин обогащает словарный состав литературного языка.

Для наглядности сопоставим академические словари («Словарь Академии Российской» и «Словарь церковно-славянского и русского языка» 1847 года). В последнем словаре многие слова, «просторечные» и «простонародные» для «Словаря Академии Российской», являются уже без помет, в качестве обычных слов для литературной речи.

Например, слова: авось, бедняга, бедняжка и бедняк, бедокур, былой, быль, быт, буянить, визгливый, гладь, грохотать, ерошить, жадный, затевать, знать (существительное), карабкаться, ковырять, комкать, лачуга и лачужка, малютка, молодиться, назло, назойливый, намекать, огласка, озабочивать, остолбенеть, пачкать, попусту, присест, раздолье, разумник, светлица и светелка, суженый, судить, тормошить, тотчас, удалой, ура, чопорный, этот и др. вошли в активное употреблением писателем в различных стилистических контекстах и жанрах — в лирике, в поэмах, драмах и в прозе.

Приведём пример из известного романа в стихах «Евгений Онегин»:

… Гостей не слушает она,
И проклинает их досуги,
Их неожиданный приезд
И продолжительный *присест*.

Лексика, которая ранее считалась просторечной и не могла войти в художественную литературу, у А.С. Пушкина находит выражение в различных сочетаниях с поэтическими и книжными словами.

Однако он не только привносил элементы фольклора и разговорной речи, но и стремился устранить из текстов художественной литературы архаизмы, вышедшие из употребления. Само собой разумеется, что славянизмы, резко выделявшиеся своим явно книжным и устарелым характером, употреблялись А.С. Пушкиным и значительно реже и гораздо осмотрительнее и стилистически обоснованнее, чем у многих его современников.

Творчество А.С. Пушкина завершает длительное развитие литературного языка. В процессе его эволюции великий русский

писатель, создавая своих произведения, использовал различные книжные языковые средства. Он находил место в своих произведениях не только славянизмам, русской архаической лексике, поэтизмам, элементам делового стиля, но и иноязычной лексике.

Так в русском языке возникает проблема заимствований. Говоря о ней, следует подчеркнуть, что А. С. Пушкин признавал необходимость использования иноязычной лексики в русском литературном языке, в научной прозе, в публицистике и в произведениях художественной литературы. Однако, «вовлекая в русскую речь европеизмы, Пушкин исходил из семантических закономерностей самого языка и из культурных потребностей русской нации».

Для писателя уместным было употребление только таких иностранных слов, которые обозначают предметы и понятия, не находящие соответствующих выражений в родном языке. Рассмотрим это на примере строк из «Евгения Онегина»:

Покамест в утреннем уборе,
Надев широкий *боливар*,
Онегин едет на бульвар
И там гуляет на просторе,
Пока недремлющий брегет
Не прозвонит ему обед.

Таким образом, в известном романе, особенно в первой главе, находим большое количество лексики иноязычного происхождения, связанной с жизнью столичного дворянства: *бал*, *мода*, *кокетка*, *боливар*, *бульвар*, *ананас*, *ростбиф*, *лорнет*, *франт*, *маскарад*, *зал*, *паркет* и др. Подобные заимствования встречаем и в «Повестях Белкина»: *манеж*, *пунш*, *шампанское*, *пистолет*, *галун*, *дуэль*, а также в «Пиковой даме»: *эликсир*, *этикет*, *интриган* и т.п.

При рассмотрении особенностей употребления иноязычной лексики в творчестве А.С. Пушкина, необходимо обратить внимание на то, что речь идет прежде всего о заимствованиях из французского языка, ибо, как свидетельствует сам поэт, в его эпоху «дамская любовь не изъяснялась по-русски», потому и светская беседа велась преимущественно на французском языке.

А. С. Пушкин употребляет семантические неологизмы – слова, изменившие свое значение под влиянием французского языка: *блистательный*, *живой*, *черты*, *тонко*, *развитый*, *внимательный* и др. Обратимся к такому примеру:

Но был ли счастлив мой Евгений,
Свободный, в цвете лучших лет,

Среди *блистательных* побед,
Среди вседневных наслаждений?

Однако, следует отметить, что А.С. Пушкин «вносит существенные ограничения в принципы смешения русского и французского языков, протестует против буквальности перевода, против калькирования французских слов». В письме к Л.С. Пушкину он пишет: «Сперва хочу с тобою побраниться; как тебе не стыдно, мой милый, писать полурусское, полуфранцузское письмо, ты не московская кузина».

В пушкинской поэзии и прозе гармонично соединились торжественность церковно-славянского, энергия живой русской речи, европейская ясность изложения, меткие просторечные слова. Культурное наследие А.С. Пушкина – результат поисков и размышлений нескольких поколений русских писателей о том, каким должен быть литературный язык.

Русский литературный язык был отточен в произведениях Пушкина и других мастеров русского слова, получив значение непререкаемой национальной нормы. Как утверждает Ю.С. Сорокин, «воздействие языка Пушкина как классической нормы русской речи (во всем существенном) не только не ослабело, но, напротив, неизмеримо возросло в условиях победы в нашей стране социалистического строя и торжества советской культуры, охватившей миллионы людей из народа».

Таким образом, именно с литературной деятельностью писателя связано появление нормы, для оформления которой он придал художественным текстам и стилям речи гармонический вид, строгость, отчетливость и стройность, а главное – характер законченной системы.

Вся предшествующая культура русского художественного слова достигает в языке Пушкина своего высшего расцвета и подвергается решительному преобразованию. Язык Пушкина, отразив прямо или косвенно всю историю русского литературного языка, начиная с XVII века до конца тридцатых годов XIX века, вместе с тем определил во многих направлениях пути последующего развития русской литературной речи и продолжает служить живым источником и непревзойденным образцом художественного слова для современного читателя. Стремясь к концентрации живых сил русской национальной культуры речи, Пушкин прежде всего произвел новый, оригинальный синтез тех разных социально-языковых стилей, из которых исторически складывается система русской литературной речи.

В XXI веке особенно важно вновь и вновь обращаться к произведениям А.С. Пушкина, так как это классические образцам, в

которых воплотилось языковое мастерство и совершенство. Это особенно важно сейчас, потому как именно в творчестве А.С. Пушкина отразилась национальная традиция, запечатлевшая язык русского народа в развитии и во всей его красоте.

Литература

Даминев С.И. Место А.С. Пушкина в истории русского литературного языка. – [Электронный ресурс]. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/mesto-a-s-pushkina-v-istorii-russkogo-literaturnogo-yazyka (дата обращения 17.11.2024)

Виноградов В. В. Язык Пушкина. Церковнославянская стихия в языке Пушкина. Приемы ее стилистического применения и ее литературной ассимиляции // Пушкин и история русского литературного языка. – [Электронный ресурс]. — URL: http://pushkin.lit-info.ru/pushkin/articles/vinogradov-yazyk-pushkina/cerkovnoslavyanskaya-stihiya-1.htm (дата обращения 17.11.2024)

Виноградов В.В. Стиль Пушкина. - М., 1941.

Виноградов В.В. История русского литературного языка. Избранные труды. - М., 1938.

Виноградов В.В. Значение А.С. Пушкина в истории русского литературного языка и в истории стилей русской художественной литературы // РР. - 1900. - № 6.

Лю Юйцинь. Язык Пушкина и русский литературный язык. – [Электронный ресурс]. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/yazyk-pushkina-i-russkiy-literaturnyy-yazyk/viewer (дата обращения 17.11.2024)

Пушкин А. С. Евгений Онегин: Роман в стихах // Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: В 10 т. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1977—1979.

Сорокин Ю. С. Значение Пушкина в развитии русского литературного языка // История русской литературы: В 10 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1941—1956.

Щеулин В.В. Александр Сергеевич Пушкин (к 160-летию со дня гибели поэта) // Материалы по славянской письменности и культуре. Вып. XVI. - Липецк, 1997.

Слугина Арина Евгеньевна
1 Б класс
МБОУ «Гимназия №1» г.Липецка
Руководитель и консультант,
Ляпина Евгения Николаевна

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К «ПУШКИН В НАШЕЙ ЖИЗНИ»



Соболев Владимир
3В класс МБОУ "Гимназия №1" г. Липецк
Руководитель Ростовцева Светлана Витальевна

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К ПОЭМЕ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»



Степанова Вероника и Коротаева Виктория
Студентки ГОБП ОУ
“ЛИПЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ СЕРВИСА”
Специальность 38.02.07 Банковское дело
группы БДО1-23
Руководитель проекта:
Зубкова О.М

Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ

1. Введение

Первый русский национальный поэт, родоначальник всей последующей литературы, начало всех ее начал - таково справедливо и точно признанное место и значение Александра Сергеевича Пушкина в развитии отечественного искусства слова. Пушкин впервые - на достигнутом им высочайшем эстетическом уровне поднял свои творения на передовой уровень просвещения века, европейской духовной жизни XIX столетия и тем самым ввел литературу русскую в качестве значительной национально-самобытной литературы в семью наиболее развитых к тому времени западных литератур.

Проходят десятилетия и эпохи, растет и крепнет русская литература, а сила гениального пушкинского слова не слабеет. Тайна безмерного обаяния поэта, по мнению Д.С. Лихачева, в том, что он и по сей день является образцом доброты и таланта, смелости, красоты, демократичности, жизнелюбия, верности в дружбе, уважения к труду и людям труда. Объясняя истоки неутолимого влечения к поэту в наши дни, Лихачев говорит об открывшейся поэту ценности восприятия жизни вокруг него и в каждом человеке как величайшей тайны, требующей серьезного, глубокого ощущения, полной отдачи. Это залог ощущения счастья и гармонии. И если, в конечном счете, это идеал каждого человека, то в Пушкине он был воплощен в полной мере, потому он и есть наш идеал, вечно живой...

2. Жизнь и творчество А.С. Пушкина Александр Сергеевич Пушкин — самый известный русский поэт и писатель. Двести лет назад он создал

литературный русский язык, которым мы пользуемся до сих пор. Он родился 6 июня 1799 года в Москве в дворянской семье. У него была большая семья: мама, папа, бабушка, дядя, старшая сестра и младший брат. По матери Александр Сергеевич был правнуком Абрама

Ганнибала — пленного африканца, сделавшего карьеру при покровительстве царя Петра I. От прадеда Пушкин унаследовал характерные «африканские» черты.
В детстве будущий поэт проводил много времени у своей бабушки в подмосковном селе Захарово.Еще у Александра была няня — Арина Родионовна. Пушкин очень любил ее, и позднее посвятил ей несколько стихотворений («Няне», «Зимний вечер»). Когда Пушкину исполнилось 12 лет (в 1811 г.), он уехал учиться в Царскосельский лицей под Петербургом. Там он увлекся литературой, написал первые стихи и познакомился с известными поэтами. Там у него появились настоящие друзья.После окончания лицея (в 1817 году) поэт остался жить в Санкт-Петербурге, и поступил на государственную службу. Здесь он вел активную светскую жизнь и писал стихи. Осень была любимым временем года поэта. В это время к нему приходило вдохновение, и он писал прекрасные стихи. Через несколько лет он встретил прекрасную Наталью Гончарову. Они поженились, и у них родилось четверо детей. . Пушкин не сделал карьеры: он никогда не был
приспособлен к службе и рано осознал, что его призвание
— поэзия. Александр Сергеевич отличался бурным характером: любил женщин, проигрывался в карты, дрался на дуэлях и всегда нуждался в деньгах. В то же время он ценил радости простой сельской жизни, а лучше и больше всего писал в уединении, вдали от людей.
Пушкин пользовался покровительством царя, но не ладил с властями и постоянно находился под тайным полицейским надзором.
Когда через несколько лет поползли слухи, что жена ему изменяет, Пушкин обвинил в этой клевете иностранного посла Геккерна и его приемного сына Дантеса. Пушкин вызвал Дантеса на дуэль, но в первый раз поединка удалось избежать. Дантес вскоре женился на сестре Натальи Николаевны. Они с Пушкиным породнились; и конфликт, казалось, был исчерпан. Но слухи о том, что Дантес преследует жену Пушкина, не утихали. Зимой 1837 года Пушкин намеренно оскорбил Геккерна в письме. В ответ Дантес вызвал поэта на дуэль. Пушкин и Дантес стрелялись на Черной речке. Александр Сергеевич получил смертельное ранение и спустя два дня мучений 10 февраля 1837 умер в своей квартире на Мойке. «Солнце русской поэзии закатилось». Ему было всего 37 лет. За свою недолгую жизнь Пушкин создал сотни произведений всех видов и жанров: поэм и стихотворений, повестей и романов, заметок и критических статей. Еще при жизни он был признан величайшим из русских поэтов.
Тематика произведений А. С. Пушкина разнообразна: любовь, дружба,

природа, патриотизм, свободолюбие, философские воззрения. Рассмотрим некоторые темы творчества Александра Сергеевича Пушкина подробнее. Тема любви отразилась как в лирических, так и в эпических произведениях. Автор показывает самоотверженную любовь, которая готова пройти любые испытания. Способностью к настоящей и искренней любви обладают лучшие герои произведений А. С. Пушкина. Способность глубоко и преданно любить расценивается как важнейшая черта героя, это, по мнению писателя, одно из лучших человеческих качеств. В жизни А. С. Пушкина было много верных и преданных друзей, поэтому тема дружбы отразилась во всём его творчестве. Поэт обращается к своим друзьям в лирических произведениях, показывая ценность дружбы. Как одно из лучших качеств человека умение дружить становится способом характеристики персонажей: положительные герои умеют дружить, отрицательные – нет.

А. С. Пушкин был неравнодушен к красоте природы, поэтому тема природы звучит во многих его произведениях. Пейзажные зарисовки в прозаических и стихотворных произведениях А. С. Пушкина выполняют разнообразные функции: являются фоном повествования, раскрывают характер персонажа или лирического героя, передают настроение и главную мысль произведения.

Писателя и поэта А. С. Пушкина справедливо можно назвать патриотом. Прошлое и будущее родной страны всегда интересовало писателя. Поэтому тема Родины часто звучит в пушкинских произведениях. Гражданской проблематикой наполнены как эпические, так и лирические произведения.

Творчество А. С. Пушкина дышит философскими размышлениями. Автор является не простым наблюдателем, а выразителем собственных мыслей. В этом заключается особенность художественных произведений А. С. Пушкина.

3. “По дорогам сказок Пушкина”

Нечасто бывает, что писатель сказок знаменит на весь мир. А. С. Пушкин сделал огромный вклад в развитие русского литературного языка. Его произведения легко узнать среди всех остальных. Первое, с чем знакомятся дети – это сказки. Невольно возникает вопрос, чему учат сказки Пушкина? У автора 5 сказок с разными сюжетами. Но во всех четко прослеживается главная мысль: «Нужно быть благодарным, за то, что имеешь, знать меру и не жадничать». Такой вывод можно сделать из «Сказки о золотом петушке», «Сказки о попе и работнике его Балде», «Сказке о рыбаке и рыбке».

В произведениях автора добро всегда побеждает зло, а удача на

стороне простодушных героев. У каждой сказки своя суть, особый сюжет и колоритные персонажи.
Благодаря стихотворной форме произведения легко читать. Но также важно выбирать книги с качественными иллюстрациями. Сочные картинки помогают детям живо представить происходящее, героев и чудеса, которые описываются.
В «Сказке о царе Салтане» Царевна-лебедь создает на пустынном острове великолепный город «с теремами и садами». Она сотворила для Гвидона белочку, поющую песенки и разгрызающую орешки из золота и изумрудов. Следующим чудом стали 33 богатыря, появляющиеся из пены морской. Затем лебедь сам превращается в прекрасную царевну, красоты такой, что дух захватывает.В сказке о золотой рыбке бедный старик встречается с волшебным существом, исполняющим желания. Но насколько они благоразумны, и что принесут в итоге? В «Сказке о мертвой царевне» много пугающих и таинственных образов: злобная царица, яблоко, полное
яда, хрустальный гроб в пещере, подвешенный на цепях. Но конец ее счастливый. Влюбленные чудесным образом воссоединяются, а главная злодейка гибнет от своей зависти и злости.
В основу авторских произведений легли русские народные сказки или же сплав русских и западноевропейских сказочных вариантов. Любовь к сказкам юному поэту в детстве привила няня Арина Радионовна. Повзрослев, автор облачил известные ему сюжеты в стихотворную форму, задал сатирическую направленность.
Смысл сказок Пушкина заключен в послании для детей, что алчность, зависть и злоба ни к чему хорошему не приведут.
Жадный поп, у которого Балда целый год работал бесплатно, теряет рассудок.
Ненасытная старуха остается с разбитым корытом. Завистливую царицу губит ее же бессильная злость.
Лживые ткачиха, повариха и Бабариха получают позор на свою голову.
Старый царь Дадон убил в порыве злости мудреца, хотя обещал исполнить его желание. За это золотой петушок клюнул его в лоб так сильно, что он умер.
Литературные исследователи также находят и скрытый смысл в сказках А. С. Пушкина. В них выражен характер русского народа, его исторические и психологические ценности, слабости и упорство. Автор тонко поднимает социальную тему. Деликатно и изящно Пушкин описывает насмешливое отношение к царям и царицам простого народа. Так, например, Царь Салтан представлен глупым

самодуром, идущим на поводу у вероломных ткачихи, поварихи и сватьи бабы Бабарихи. Многие цари и царицы в произведениях бессильные, ленивые, жестокие и глупые.

Сказки Пушкина исследуются на протяжении почти двух веков. В них находят символы из древних сказаний: Лебедь – это не просто волшебная птица, а символ верности, чистоты и красоты.

Три девицы под окном напоминают трех сестер из греческой мифологии. Одна тянет жребий новорожденного, друга ткет его жизненную нить судьбы. Третья разрезает жребий, что означает смерть человека. Золотой петушок отсылает к мифологии древних славян. В ней магическая птица своим пением сообщает о сотворении и окончании мира.

Сказки Пушкина помогают воспитать в детях высокие духовные качества, эстетический вкус благодаря образному языку и богатой лексике.

Они имеют положительный нравственный посыл, учат разграничивать зло и добро. Писатель обличает жадность, зависть и воспевает кротость и добродушие.

Чему могут научить сказки Пушкина: Воспитывать в себе силу духа, не сдаваться и не уступать злу.

Быть смелым и находчивым. Поступать по совести, быть мудрым. Не желать слишком много, знать меру. Держать данное слово.

Вынести урок из сказки помогает понимание главной мысли автора. Какие главные мысли и морали в сказках Пушкина:

О царе Салтане. Зависть до добра не доводит, а ложь, даже самая продуманная, в конце раскрывается. Милость царя показывает, что искреннее раскаяние достойно прощения.

О рыбаке и рыбке. Алчность ослепляет и лишает всего, что мог бы получить человек, знай он меру.

Благодарность не может быть бесконечной, и не следует ей злоупотреблять.

О попе и работнике его Балде. «Скупой платит дважды». Смекалка помогает выйти победителем. Жадный поп не хотел платить за работу Балды, и не думал наперед, что придется расплачиваться. Но час расплаты всегда приходит, и плата за труд должна быть справедливой.

О золотом петушке. Не давай обещаний, если не уверен, что сможешь сдержать свое слово. За нарушение обещания можно дорого поплатиться.О мертвой царевне и семи богатырях. Гордыня, злость и зависть не приносят счастье. Чистая душа – главная красота в человеке. Нужно поступать по совести, преодолевать препятствия, и не опускать руки. Тогда сама судьба подскажет выход из сложной

ситуации, подарит счастье и исполнение мечты.
В произведениях Пушкина ярко выражен контраст между положительными и отрицательными героями.
Царь Салтан – милостивый государь, великодушный, но слишком доверчивый. Положительный герой. Из-за своей лишней доверчивости пережил много бед.
Балда – работник попа. Трудолюбивый, смекалистый, справедливый.
Золотая рыбка. Умеет исполнять желания.
Обсуждая характеры и поступки сказочных персонажей с ребенком, можно легко донести, что такое хорошо, и что такое плохо.
4. ”Волшебство пушкинской строки”
Волшебство пушкинских строк не проходит со временем. Так же как сто лет назад его читают детям. Причем детям всех возрастов - начиная с младенчества.
«У каждого возраста - свой Пушкин» - говорил Маршак.
Стихи и поэтические сказки Пушкина – это образец русского языка. Языка ясного и живого. И пусть он отличается от того, как мы говорим сейчас – мелодичные чистые строки по-прежнему трогают сердце.
Знакомство с произведениями Пушкина помогает закладывать фундамент русской души – любящей, отзывчивой, восприимчивой к красоте.
Поэт никогда специально не писал для детей, не разделял своих читателей по возрастам. Но его произведения так полезны подрастающему поколению, что уже в 19 веке их включали в списки произведений для детского чтения.
Творчество А.С.Пушкина открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений.
Его произведения воздействуют на личность малышей, развивают умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка.
Сказки, написанные в стихотворной форме, помогают ребенку развивать память. Дети быстро запоминают текст и могут прочитать наизусть.
Поэзия Пушкина помогает ребенку развить высокий уровень культуры речи, а именно: богатство, точность и выразительность, способствует развитию образной речи.
Заключение
Пушкина для нашей современности трудно переоценить. Пушкин основал реалистический метод в литературе, явился создателем русского литературного языка.
Гуманизм Пушкина, его вера в светлое будущее человечества остаются непреходящими духовными ценностями. Пушкин всегда подчеркивал

в человеке доброе начало, его неувядаемость, несмотря на жестокие противоречия современной ему действительности. Вечная смена поколений ведет, по мысли Пушкина, к духовному возрождению человека. Он завещал будущим писателям идти путем реальной жизни, находить в ней красоту. Пушкин был убежденным сторонником идейного, граждански страстного искусства.

Пушкин был широко образованным человеком своего времени. Он глубоко изучил историю и культуру как своего народа, так и культуру других государств. Поэт ценил и любил творчество писателей Запада и Востока. По словам Белинского, «Пушкин был выражением современного ему мира, представителем современного ему человечества; но мира русского, но человечества русского».

Мировая культура складывается из культур национальных. Чем полнее и правдивее писатель отражает в своем творчестве жизнь своего народа, тем значительнее его вклад в мировую литературу и - шире - культуру. Пушкин потому и стал всемирно признанным, что в своем творчестве раскрыл лучшие качества русского характера, нарисовал реалистические картины жизни своего народа. Пушкин стал родоначальником русского реализма и одним из первых реалистов среди европейских писателей. С реалистическим методом связаны впоследствии главные достижения мировой художественной культуры. Поэтому Пушкин не национально ограниченный, а принадлежащий всему человечеству гений.

Значение Пушкина для нашей современности отчетливо выступает в таких всенародных праздниках в пушкинских местах (Михайловском, Болдине и других), которые стали традиционными. Народ и литература чтят своего гения, и это еще одно свидетельство всенародной памяти и любви.

Слава Пушкина будет расти и впредь, потому что

«Пушкин, - по словам Белинского, - принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям, не останавливающимся явлениям, не останавливающиеся на той точке, на которой застала их смерть, но продолжающим развиваться в сознании общества.

Каждая эпоха произносит о них свое суждение, и как бы ни верно поняла она их, но всегда оставит следующей за ней эпохе сказать что-нибудь новое и более верное». Проходят десятилетия и эпохи, растет и крепнет русская литература, а интерес к творчеству А.С.Пушкина не слабеет. На мой взгляд, это происходит потому, что в своем творчестве Пушкин не только продолжал и развивал поэтические традиции своих предшественников, но и отметил своим появлением эпоху в истории русской поэзии. Сам себя А.С.Пушкин определял предельно просто:

«Просто - поэт». Еще сравнивал с эхом. И действительно, на все благородное он дал благородный отзвук. Этим он и дорог нам как поэт. И, я считаю, мы должны гордиться тем, что на нашей русской земле родился и жил гений слова и, действительно, человек с большой буквы!

Список литературы

https://lyl-lg.ru/novosti/3154-pushkin-velikaya-gordost-rossii
https://cbsryb7.ru/10399-volshebstvo-pushkinskoj-stroki.html
https://razvivashka.online/chtenie/chemu-uchat-skazki-pushkina
https://obrazovaka.ru/essay/pushkin/tvorchestvo-pushkina.html

Суравцов Дмитрий Сергеевич
МБОУ СОШ с.Сырское
Научный руководитель:
Селезнева Ольга Леонидовна
учитель начальных классов

ОСОБЕННОСТИ СКАЗОК А. С. ПУШКИНА

У каждого народа есть своя культура, которую он бережет, как зеницу ока, и, когда приходит время, передаёт его следующему поколению. При этом он привносит в неё что-то от себя, от того времени, в котором он жил. Неотъемлемой частью этой культуры является литература. Она может быть фольклорной, классической или современной, и у каждого литературного произведения или жанра всегда найдутся свои поклонники и почитатели. И конечно же, свои писатели и поэты — «труженики пера», в совершенстве овладевшие искусством и мастерством изящного слова. Земля русская издревле была богата на литературные таланты. Их имена у всех на слуху. Их произведения переведены на многие языки мира, и эти стихи, поэмы, рассказы и романы с удовольствием читают во многих уголках земного шара. Один из таких талантов — это конечно поэт Александр Сергеевич Пушкин. Про его величие, огромный талант и произведения написано немало статей, проведено неисчислимое количество научных исследований. Да, его можно назвать литературным гением.

А. С. Пушкин не писал в одном направлений. Его стихи эпиграммы, элегии, рассказы и поэмы — многогранны. Как нам известно, поэта, по существующему тогда обычаю, воспитывала няня, Арина Радионовна Яковлева. И она внесла огромный вклад в расширение кругозора поэта, познакомив его с русским народным творчеством. Когда Пушкин был два года в ссылке, верная няня была с ним. По вечерам она, искусная рассказчица, рассказывала ему сказки, пела песни, скрашивая ему тем самым серую ссыльную жизнь.

«Сказка о рыбаке и рыбке», «Казка о медведихе», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о попе и о работнике его Балде», «У лукоморья дуб зелёный». Это список его сказочных произведений. Как видим, он невелик. Но каждой из них сокрыта кладезь народной мудрости. Например, читая «Сказку о рыбаке и рыбке», можно вынести основную мораль: довольствуйся тем, что у тебя есть. Сюжет сказки незамысловат: старик ловит сетью рыбку и неё попадает золотая рыбка, которая в обмен на свободу обещает рыбаку выполнить любое его желание. Великодушный старик отпускает золотую рыбку, ничего не попросив взамен. Вернувшись домой, он рассказывает своей старухе эту историю. Она начинает его ругать требовать, чтобы старик вернулся к морю, вызвал рыбку и попросил ту хотя бы подарить новое корыто. Рыбак вызывает золотую рыбку, и она выполняет пожелание старухи. Та, увидев такой поворот, начинает выдавить новые желания, одно грандиознее другого. Доходит до того, что зарвавшаяся старуха уже требует, чтобы золотая рыбка сделала её владычицей морской и сама была в её услужении. Это последнее требование переполняет чашу терпения золотой рыбки, и она возвращает всё на свои места. Вернувшейся с моря рыбак видит всю ту же свою старую землянку и старуху перед дырявым корытом.

Читая эту сказку, читатель не жалеет алчную старуху и в конце отдает должное наказанию, которое она получила от золотой рыбки.

Другая – «Сказка о золотом петушке» тоже рассказывает волшебную, с элементами, можно сказать, мистики, историю царя Дадона. Он, на старости лет получает от мага в подарок золотого петушка, который предупреждает царя от надвигающейся опасности на границе. На радостях царь обещает магу, который его принёс, выполнить любое желание. Некоторое время всё проходит хорошо: петушок заранее предупреждает Дадона о надвигающейся опасности,

он помощью войска устраняет. Однажды петушок начинает петь, указывая на восток. Царь Дадон посылает туда свое войска во главе со своим сыном. Они уходят и не возвращается. Прождав восемь дней, царь посылает туда ещё войска вместе с другим. Они тоже исчезают без вести. Так как золотой петушок всё ещё поёт об опасности, а посланное войско всё не возвращается. Дадон отправляется туда сам. Они доходят до одинокого шатра, где видят страшную картину: погибшее войско и два царевича, тоже мёртвые, с воткнутыми друг друга мечами. Тут из шатра входят прекрасная женщина — Шамаханская царица, увидев которую царь забывает обо всём на свете. Попировав с ней несколько дней, он везёт её в свой дворец. Но когда они выезжают во двор. Дадон видит в толпе мага, которому он обещал выполнить любое желание. Маг просит в награду Шамаханскую царицу. Тут золотой петушок, слетев со спицы, подлетает к Дадону и клюёт того в темя, отчего он умирает на месте. А таинственная царица исчезает. − Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцом урок — так выводит автор мораль данного произведения — выжившей в стольких битвах царь Дадон оказался не в силах противостоять коварству женщины, которая овладела его разумом настолько, что он позабыл о смерти своих сыновей и о данном царском слове.

Тема женского коварства присутствует и в другой сказке в «Сказке о царе Салтане». В ней царь Салтан однажды волею случая оказывается у окошка деревенской избы. Он видит трёх девиц — сестёр, которые пряли пряху и разговаривали. И они говорили о своих мечтах. Старшая сестра сказала, что если бы стала царицей, то на радостях наткала бы полотна на весь народ. Средняя в ответ говорит ей, что она бы накормила всех людей в государстве. А младшая сестра рассказывает, своей очередь, что родила бы царю наследника. Услышав эти разговоры, царь Салтан забирает их всех с собой, женится на младшей, определив старшую в ткачихе, а среднюю в поварихи. Они затаивают обиду на младшую сестру.

Через некоторое время царь уезжает на войну, и через определенных промежуток царица рожает царевича. Домочадцы царя шлют ему письмо с этой повестью, но сестры царицы перехватывают письмо и пишут ему другое, оклеветав и молодую мать, и новорождённого царевича. Царь, получив письмо, страшно гневается, но велит подождать его возвращения. Но сестры подменивают и это письмо. В результате молодую царицу с ребёнком заключают в бочку и бросают в море. Бочку волны прибивают к острову. Царица с сыном,

который вырос за время заключения очень быстро, выбираются из неё. Царевич Гвидон решает поохотится. У берега моря он видит, как лебедь борется с коршуном и из лука убивает хишную птицу. Лебедь, из благодарности за спасения, делает его князем этого острова, проявляя чудеса волшебства. Весть об дивных вещах этого острова доходит до Салтана, и он решает поехать туда, чтобы всё увидеть своими глазами. Ткачиха с поварихой, а также коварная Бабка Бабариха всячески препятствуют этому, но Салтан всё же настаивает на своём. Там, на острове он и узнает всю скрываемую от него правду. В сказах А. С. Пушкина всегда добро побеждает зло, как бы последнее не старалось склонить чащу весов в свою сторону.

Поэт в своих произведениях часто описывает находчивость и острословие представителей простого народа, его смекалку и изворотливость, умение находить выход из любой ситуации. К таким произведениям с полным правом можно отнести «Сказку о попе и о работнике его Балде». В ней рассказывается о хитром и жадном старике и его работнике. Нанявшись к попу за очень дешёвую плату — три щелчка в лоб, Балда делает всю работу по дому — он и повар, и конюх, и плотник, усердно выполняющий все свои обязанности. Все в доме им довольны, кроме, конечно, попа, который не хочет по истечение года платить Балде оговорённую плату. Его жена дает совет — дать слуге задание, которую невозможно выполнить. Поп отправляет Балду к морю, чтобы он собрал с чертей оброк за последние три года. Хитрый слуга вызывает бесов, которые предлагают ему состязаться с одним из них. Балда, конечно же, при помощи своего ума и находчивости выходит победителем. Бесы собирают оброк за три года, и слуга возвращается к своему хозяину. Тому не остаётся ничего другого, как подставить свой лоб для трёх щелчков. Дальнейшее развитие событий Пушкин описывает так:

С первого щёлка
Прыгнул поп до потолка;
Со второго шёлка
Лишился поп языка.
А с третьего щёлка
Вышибло ум у старика.

Мораль этой сказки выводится в самом конце: А Балда приговаривал с укоризной

− Не гонялся бы, ты, поп за дешевизной.

И так, можно разобрать и другие произведения — сказки и народные песни. Конечно, он слышал их не в таком формате, может сюжет был немного другим. Пушкин обработал их, перевёл на литературный язык, добавил новые сюжеты и героев, отсекая всё лишнее, и вернул народу переработанные произведения, которые стали истинным достоянием литературы русского народа, а многие изречения героев этих сказок стали крылатыми. Они и сейчас популярны, их читают и дети, и взрослые, находя в них каждый своё, сокровенное. И поневоле соглашаются с поэтом, который писал в письме своему другу: «Что за прелесть эти сказки, каждая есть поэма».

Литература:

А. С. Пушкин. «Собрания сочинений в трёх томах». Т. 1. – Москва: Художественная литература, 1964. А. С. Пушкин. «Избранные произведения» – Москва: Детская Литература, 1969. Детская Литература. Под редакцией Е. Ё. Зубаревой.

Тенькова Софья
«Липецкий колледж индустрии сервиса»
Руководитель: преподаватель
ГОБПОУ «Липецкий колледж
индустрии сервиса»
Мягкова Г.И.

ПУШКИН - ВЕЛИКАЯ ГОРДОСТЬ РОССИИ

Введение

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) прожил всего 37 лет. Он был повесой, свободолюбцем, поклонником красивых женщин и умнейшим русским человеком своего времени. Ему удалось не просто сформировать тот русский язык, на котором была написана затем вся великая русская литература, но и самому создать на нем целый ряд действительно гениальных произведений. Иностранцам сложно оценить их масштаб отчасти потому, что пушкинский стих практически не поддается переводу (получается или блеклая и даже вульгарная калька или занудный академический опус), а отчасти потому, что мудрость Пушкина и волновавшие его проблемы в полной мере понятны и близки только русскому сознанию.

1. Жизнь и творчество Пушкина
Детство и юность

Александр Пушкин родился в обедневшей дворянской семье 6 июня 1799 года. В раннем детстве он был молчаливым и малоподвижным ребенком - старшая сестра Ольга вспоминала, что до шести лет мальчик «был просто увалень». Начальное образование Пушкин получил дома. Воспитание его ничем не отличалось от общепринятой тогда в дворянских семьях системы: родители нанимали ему гувернеров и учителей из Франции, Германии, Англии, России.

Юность. С 1811 по 1817 годы биографии А. С. Пушкин состоит на учебе в Царскосельском лицее, непосредственно открытом 19 октября 1811 года. Заведение располагалось под Петербургом, где была летняя резиденция русских царей. В учебном заведении юный писатель пережил события Отечественной войны 1812 года. Здесь же был открыт и оценен его великий поэтический дар. Времена учебы в лицее, воспоминания о друзьях навсегда остались в душе Пушкина.

2. Периоды творчества

Творческий путь А.С. Пушкина можно разделить на несколько периодов:

1) лицейский (1811-1817) – пишет стихи патриотические («Воспоминания в Царском селе», «Была пора…»), посвящённые друзьям и поэтам («К другу стихотворцу», «К Жуковскому», «Тень Фонвизина»);

2) петербургский (1817-1820) – расцвет вольнолюбивой лирики («Вольность», «К Чаадаеву», «Сказки», «Деревня»), поэма «Руслан и Людмила»;

3) период южной ссылки (1820-1823) – усиление вольнолюбивых мотивов («В.Л. Давыдову, «Кинжал», «Узник», «Погасло дневное светило…», «Песнь о вещем Олеге»), расцвет романтизма в поэзии («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан»), начат роман «Евгений Онегин»;

4) период ссылки в Михайловское (1824-1826) – последняя романтическая поэма «Цыганы» и утверждение реализма (трагедия «Борис Годунов»), любовная лирика («Я помню чудное мгновенье…»);

5) московский период (1826-1830) – верность идеалам свободы и после поражения декабристов («Арион», «Во глубине сибирских руд…», «Анчар»);

6) Болдинская осень (1830) – особенный интерес к теме поэта и назначения поэзии («Пророк», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа», «Чернь», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»), создание прозаических («Повести покойного Ивана Петровича Белкина») и драматических («маленькие трагедии») произведений, «Сказка о попе и его работнике Балде», окончен роман «Евгений Онегин»;

7) творчество 30-х годов (1831-1837) – осмысление противоречий между личностью и государством (поэма «Медный всадник»), изображение народного движения («Дубровский», «Капитанская дочка»).

Основные произведения

Некоторые основные произведения Александра Пушкина:

Стихи: «Я помню чудное мгновенье», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Сожжённое письмо», «К Чаадаеву».

Сказки: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане».

Романы: «Дубровский», «Арап Петра Великого», «Капитанская дочка», роман в стихах «Евгений Онегин».

Повести: «Пиковая дама», «Барышня-крестьянка», «Станционный смотритель».

Поэмы: «Руслан и Людмила», «Бахчисарайский фонтан».

Драматические произведения: «Борис Годунов», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери».

1. Стихотворения

Михаил Врубель, Пророк. 1898. Третьяковская галерея

Главный русский поэт написал около 360 стихотворений. Сочинять начал еще в детстве (его старшие современники рассказывают о настоящем перевороте, произошедшим с мальчиком в 11 лет).

Одно из лучших стихотворений о любви, написанное на русском, пушкинское «К***» («Я помню чудное мгновенье», 1825). Кстати, оно переведено более, чем на 200 языков. «Пророк» (1826) - мощная библейская интерпретация назначения поэзии.

Свое любимое время года в России, неизменно приносившее ему вдохновение и приток творческих сил, Пушкин описал в стихотворении «Осень» (1833). Невероятной глубины стихотворение «Воспоминание» (1828) о ночном раскаянии за все, что сделал в жизни. В стихотворении «Поэт (Пока не требует поэта)» (1827) Пушкин впускает читателя в свою творческую «лабораторию» и показывает, как внутри одного человека может жить обыватель и

гений. А в стихотворении «Из Пиндемонти (Не дорого ценю я громкие права)» (1836) Пушкин делится с нами заветным секретом свободы и счастья, который современен и сегодня. Наконец, «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»(1836) - это осмысление и подведение итогов собственного творчества.

2. Руслан и Людмила (1817-1820)

Бой Черномора с Русланом. Литография П. П. Щеглова. 1887г.

Каждый российский ребенок знает наизусть начало этой сказочной поэмы - про зеленый дуб у Лукоморья, по которому ходит ученый кот и где сидит русалка. Вдохновляясь фольклором, Пушкин пишет свою первую большую поэму, погружая читателя в волшебный мир, где коварный чародей Черномор похищает прекрасную Людмилу, а богатырь Руслан отправляется ее спасать. Уже в 1841 году Михаил Глинки сочиняет свою знаменитую оперу «Руслан и Людмила» по мотивам пушкинской поэмы.

3. Евгений Онегин (1823-1832)

Роман в стихах считается не только вершиной творчества Пушкина, но и «энциклопедией русской жизни». Молодой образованный дворянин Онегин из столицы приезжает в деревню, он скучает и хочет как-то развлечь себя, но вместо этого неожиданно для себя самого становится участником трагедии и мелодрамы. Дочь соседей Татьяна признается ему в любви (письмо Татьяне - лучшее признание в любви русской литературы), но он зачем-то волочится за ее сестрой Ольгой, за что лучший друг вызывает Онегина на дуэль...

Произведение чрезвычайно сложно для перевода из-за того, что Пушкин изобрел специальную «онегинскую строфу» с четкой структурой и порядком рифм, и придерживался ее на протяжении всего романа. Зато отлично пошло в опере по всему миру - ее написал Петр Чайковский в 1877-78 годах.

4. Борис Годунов (1825)

Опера «Борис Годунов». Дамир Юсупов / Большой театр

В центре стихотворной трагедии - одна из самых загадочных страниц русской истории - убийство царевича Дмитрия, последнего наследника династии Рюриковичей. Прошел слух о том, что царевича приказал убить Борис Годунов, чтобы самому занять трон…

В пьесе явно прослеживаются параллели со временем, в котором жил Пушкин. Он пишет произведение, будучи в ссылке за вольнодумные стихи, при этом в стране происходит восстание декабристов, которое он остро переживает и в котором принимают участие многие его друзья. Однако опус своими размышлениями весьма актуален и для современной России.

На основе трагедии «Борис Годунов» в 1869 году Модест Мусоргский написал известную оперу. Произведение множество раз ставили на сценах разных театров, а также экранизировали.

5. Маленькие трагедии (1830)

Режиссер Михаил Швейцер, 1979 / Мосфильм

Продолжая эксперименты с драматургией и сидя запертым в холерном карантине у себя в имении Болдино, Пушкин пишет цикл из четырех небольших пьес в стихах «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» и «Пир во время чумы». Поэт исследует человеческие страсти, и в каждой трагедии ставит героев (и читателя) перед строгим моральным выбором.

Все пьесы вместе и по отдельности были неоднократно инсценированы в театре и экранизированы.

6. Повести покойного Ивана Петрович Белкина (1830)

Арам Ванециан. Иллюстрация к произведению А.С.Пушкина «Повести Белкина», 1947

«Повести Белкина» - захватывающий цикл из пяти повестей. Здесь и сентиментальная история о дворянке, которая наряжается крестьянкой для знакомства с красавцем-соседом, в то время как их отцы враждуют. И романтическая история о дуэли, в которой один из участников решил отложить свой выстрел и приглашает оппонента вернуться к поединку спустя несколько лет. И невероятная история про случайно женившегося офицера…

7. Медный всадник (1833)

Балет «Медный всадник» в Большом театре, 1954.

Эта стихотворная повесть - настоящий гимн Санкт-Петербургу. «Люблю тебя, Петра творенье» - одна из самых известных цитат произведения. Название же повести дало прозвище конному памятнику Петру I, ставшего символом города.

Сюжет, однако, вращается вокруг печальной истории - Пушкин описывает сильнейшее наводнение, которое случилось в городе в 1824 году.

8. Пиковая дама (1834)

Реж. Роман Тихомиров, 1960 / Ленфильм

Это повесть о том, как карточная игра может довести до сумасшествия. Чтобы узнать заветную выигрышную комбинацию карт, молодой Германн проникает в спальню к старой графине - та от испуга умирает, а ее призрак начинает мерещиться герою, повторяя «тройка, семёрка, туз»…

Произведение имело большой успех в Европе, а Петр Чайковский написал по ее мотивам одноименную оперу.

9. Капитанская дочка (1836)

Режиссер Владимир Каплуновский, 1960/Мосфильм

Это роман о крестьянском восстании Емельяна Пугачева, которое захлестнуло почти всю Россию в XVIII веке. Но прежде всего, это произведение о чести, дворянском долге и о любви, как их до сих пор понимает русский человек.

Этот роман стоит прочитать хотя ради фразы, ставшей афоризмом: «Не приведи Бог видеть русский бунт - бессмысленный и беспощадный». Личность Емельяна Пугачева крайне интересовала Пушкина и помимо художественного романа он написал еще и историческую монографию «История Пугачёвского бунта».

10. Сказки

Царь Салтан". Иллюстрация Ивана Билибина

Ни один российский ребенок не минует знакомства с удивительными сказками в стихах Пушкина. Своих легким и живописным слогом он пересказал народные сказания, слышанные от любимой им няни Арины Родионовны. Самые прекрасные и значимые это «Сказка о рыбаке и рыбке», в которой Пушкин говорит о мере наших желаний, «Сказка о царе Салтане» и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

3. Влияние А. С. Пушкина на русскую литературу

Влияние А. С. Пушкина на русскую литературу огромно.

Поэт основал новую русскую литературу и создал русский литературный язык.

Он реалистично и художественно выражал действительность того времени на основе языка народа.

Воздействие пушкинских традиций испытали на себе Лермонтов, Гоголь, Тургенев, Гончаров, Островский, Некрасов, Толстой, Достоевский, Чехов, Горький и Маяковский.

Пушкин внёс в русскую литературу важные для каждого человека ценности: его поэзия наполнена горячими высказываниями, свободой, любовью к людям, гуманностью.

Важным вкладом Пушкина в развитие русской литературы стало создание новых литературных форм и жанров, таких как роман в стихах, повесть-мистерия и трагикомедия. Он также совершенствовал язык и стиль письма, внедряя в русскую литературу новые лексические и грамматические конструкции.

Современниками Александра Пушкина называют поэтов пушкинской поры, то есть писателей, творивших в период с 1810 по 1830-е годы. Некоторые из них:

П. Вяземский. Писал сатирические стихи, эпиграммы и стихотворные фельетоны.

А. Дельвиг. Автор оригинальных идиллий на античные темы и песен, написанных в народном духе.

Е. Баратынский. Создал поразительные по психологической глубине элегии.

Д. Веневитинов. Душа кружка московских «любомудров».

Н. Языков. Певец вольности и дружбы, виртуозно владевший стихом.

И. Козлов. Предельно искренний поэт.

Поэты-декабристы А. Бестужев и К. Рылеев и другие.

«О Пушкине всегда хочется сказать слишком много, всегда наговоришь много лишнего и никогда не скажешь всего, что следует». (В.О. Ключевский).

Принято думать, что современники совсем не поняли и не оценили Пушкина; что критика того времени – сплошное ребяческое понимание поэта. Такое пренебрежительное отношение к современной Пушкину критике – по меньшей мере – не справедливо. Не будем спорить, что современники поэта не могли вполне уяснить глубокое и необычайное значение его поэзии, не могли обнять своим взором всю широту его творчества, не могли вглядеться в те далекие перспективы, которые открывал перед ними его гений; но они чрезвычайно внимательно следят за каждым новым шагом его деятельности, чувствуют всю необычайность и грандиозность совершающегося у них на глазах литературного переворота и приветствуют его самыми восторженными симпатиями, видя в нем славное и будущее и гордость родного слова.

Конечно, как всегда и везде, и во времена Пушкина было не мало нелепейших критиков, наравне с нелепыми писателями, но их замечания (чаще всего – пасквили), то несправедливые, то неприличные, иные не заслуживали никакого внимания, а на другие «издали отвечать было невозможно», как выразился Пушкин в письме к издателю «Сына Отечества» (апр. 1824 г.).

Последователями Пушкина можно считать любого русского писателя, который творил после прочтения его произведений. Например, к поэтам Серебряного века относят Бальмонта, Ахматову, Блока, Брюсова, Белого. А к последователям пушкинской прозы относят Гоголя, Тургенева, Чернышевского, Толстого и Чехова.

Критические оценки и отзывы о творчестве А. С. Пушкина разнообразны и отражают разные взгляды на его вклад в русскую культуру.

Н. В. Гоголь в статье «Несколько слов о Пушкине» (1835) писал, что поэт - чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа. По его мнению, в Пушкине русская природа, русская душа, русский язык и характер отразились в чистоте и очищенной красоте.

Н. А. Добролюбов считал, что Пушкин в своей поэтической деятельности первый выразил возможность представить жизнь такой, какая она есть на самом деле. Он называл поэта честью родины и одним из вождей её просвещения.

Ф. М. Достоевский писал, что Пушкин понял русский народ и постиг его назначение в такой глубине и в такой обширности, как никогда и никто. Он считал, что поэт первым обратил внимание на народное творчество и ввёл его в литературу, не искажая.

И. А. Ильин подчёркивал, что Пушкин черпал силу и мудрость, припадая к своей земле и приникая ко всем проявлениям русского простонародного духа. Он обращал внимание на глубокое проникновение поэта через свои произведения в русский национальный код - православие, самодержавие, народность.

Дмитрий Иванович Писарев считал, что чтение Пушкина является бесполезным занятием. Он отвергал вклад романа «Евгений Онегин», высмеивая его персонажей.

Эдуард Лимонов ругал писателя за поверхностные стихи и помещичий нрав. По его мнению, Пушкин - посредственный писатель, не гений.

Таким образомоценки и критика творчества Пушкина отличаются и зависят от индивидуального взгляда критика на вклад поэта в русскую культуру.

4. Пушкин и русская культура

Александр Пушкин оказал огромное влияние на развитие русской культуры.

Поэт считается основоположником современного русского литературного языка. Он смог оживить язык, сделать его более гибким и избавить от ненужных, чуждых русскому народу слов и выражений, от пережитков прошлого, архаизмов.

Пушкин внёс значительный вклад в развитие различных литературных жанров, основал новый русский роман в стихах, который стал образцом для многих поздних писателей. Его произведения сочетают в себе элементы романтики, реализма и классицизма.

В произведениях Пушкина часто затрагиваются важные вопросы человеческой морали, справедливости, любви и добра. Он

поднимал темы верности, самопожертвования, дружбы и чести, что делает его произведения актуальными и по сей день.

Творчество Пушкина повлияло и на музыкальную индустрию. Множество композиций было создано на основе лирических произведений поэта, а среди композиторов, вдохновлённых его творчеством, Чайковский, Мусоргский, Рахманинов и многие другие

Пушкин в искусстве и музыке

В истории мировой литературы вряд ли можно найти имя писателя или поэта, творчество которого так же широко отразилось бы в музыке, как творчество Пушкина. Музыкальная пушкиниана насчитывает тысячи названий. Сюда входят оперы и романсы, симфонические произведения и музыкальные драмы, балеты и народные песни.

Если роль творчества Пушкина так велика в развитии русской музыкальной культуры, то не менее интересно проследить, какое же значение имело музыкальное искусство в жизни и творчестве самого поэта.

Сила воздействия музыки на Пушкина была очень велика. Часто, упоенный звуками, поэт произносил: «И замереть и умереть можно...» Пушкин - единственный из русских поэтов - писал стихи на определенную мелодию. Так, под впечатлением услышанной в Бессарабии цыганской песни поэт создает полную страстного огня и драматизма песню Земфиры, а под непосредственным воздействием восточной мелодии рождается стихотворение «Не пой, красавица, при мне».

С детских лет и до конца дней Пушкин сохранил любовь к народной музыке и песне. Вспоминая юношеские годы, поэт писал, обращаясь к няне:

Ты, детскую качая колыбель,
Мой юный слух напевами пленила
И меж пелен оставила свирель,
Которую сама заворожила.
(«Наперсница волшебной старины»)

Русская песня для Пушкина была не только источником эстетического наслаждения, но и своего рода историческим документом. Собирая материалы по истории Пугачевского восстания, поэт внимательно изучает песни того времени. Приезжая в Москву, он часто бывает в доме братьев Киреевских, один из которых - Петр Васильевич - был известным собирателем русской песни.Во время долгих переездов по России Пушкин знакомится с ямщицкими песнями.

Пой - в часы дорожной скуки
На дороге в тьме ночной;
Сладки мне родные звуки
Звонкой песни удалой.
Пой, ямщик!
Я молча, жадно
Буду слушать голос твои.
(«В поле чистом серебрится»)

Не только русские, но и восточные мелодии пленяли слух поэта. Живя на Кавказе, Пушкин слушает песни горцев, в Кишиневе его увлекают турецкие песни в исполнении гречанки Калипсо Полихрони, по словам Пушкина, знакомой с Байроном. Всю жизнь любя «дикие напевы» цыган, Пушкин в Бессарабии даже присоединяется к табору и позднее в поэме «Цыганы» пишет, что

В походах медленных любил
Их песен радостные гулы.

Поэт часто обращается в своем творчестве к фольклору: пение Баяна в «Руслане и Людмиле», черкесская песня в «Кавказском пленнике», татарская песня рабынь в «Бахчисарайском фонтане», песня девушек в «Евгении Онегине», шотландская народная песня в трагедии «Пир во время чумы» и так далее.

Не одна только народная музыка завоевывает симпатии поэта. Пушкину хорошо известно все современное ему музыкальное искусство - будь то русская или зарубежная опера, симфоническая или камерная музыка.

Известно, что Пушкин был на первом представлении оперы Глинки «Иван Сусанин» 27 ноября 1836 года. Многие тогда не поняли оперы, но Пушкин оценил ее сразу и ответил на злобные выпады клеветников стихами:

Слушая сию новинку,
Зависть, злобой омрачась,
Пусть скрежещет, но уж Глинку
Затоптать не может в грязь.

Музыка Глинки была дорога и понятна Пушкину. Известно, что поэт часто встречался с Глинкой, слушал его у Дельвига, Олениных, Шимановской, Керн, Жуковского. На музыкальных вечерах у Дельвига «он (Глинка. - Е. С.) часто услаждал весь наш кружок своим дивным вдохновением», - вспоминает А. Керн.

С 1823 по 1837 год русскими композиторами написана музыка более чем к 70 лирическим произведениям Пушкина. Некоторые стихи Пушкина выходили в свет вместе с нотами. Так, «Слеза» появилась в

виде романса композитора М. Яковлева - лицейского друга Пушкина; таким же образом было опубликовано стихотворение «Я здесь, Инезилья» с музыкой Глинки.

5.Актуальность наследия Пушкина. Пушкин в современном обществе. Использование тем Пушкина в современной культуре

Творчество Александра Сергеевича Пушкина, великого русского поэта и писателя, продолжает вызывать неугасающий интерес у современной аудитории по многим причинам. Прежде всего, Пушкин считается основоположником современного русского языка. Его произведения, написанные живым, ярким и богатым стилем, до сих пор считаются эталоном литературы и оказывают влияние на языковую культуру.

Кроме того, темы, затрагиваемые Пушкиным, остаются актуальными и в наши дни. В его произведениях исследуются универсальные человеческие чувства и состояния - любовь, дружба, честь, свобода, поиск истины, борьба с несправедливостью. Благодаря этому, даже спустя века, читатели могут находить в его произведениях отражение собственных переживаний и мыслей.

Пушкин также умел проникновенно и глубоко описывать российскую действительность. Его исторические романы и повести, такие как «Капитанская дочка» или «Борис Годунов», позволяют современной аудитории погрузиться в атмосферу русской истории, понять менталитет и традиции, что очень важно для самосознания русскоязычного человека.

Не стоит забывать и о невероятной эмоциональной насыщенности пушкинских текстов. Его лирика, богатая на образы и эмоции, находила и продолжает находить отклик в сердцах людей разных поколений и социальных слоев. Благодаря этому, Пушкин остаётся близким и понятным даже через века.

Таким образом, интерес к творчеству Пушкина в наши дни объясняется его великим вкладом в развитие языка, универсальностью и глубиной его тем, а также уникальной способностью передавать красоту и эмоции через слово. Всё это делает Пушкина классиком, который продолжает жить и вдохновлять новое поколение читателей.

Заключение

А. С. Пушкин - великое достояние России. Почему Пушкин великое достояние России? Ответ на этот вопрос кроется в его огромном вкладе в развитие русской литературы, языка и культуры в целом. Его творчество проникнуто особым духом национального

самосознания, что сделало его произведения близкими и понятными каждому русскому человеку.

Пушкин был истинным новатором русского языка. Он сумел соединить литературный и разговорный язык, сделав его живым и выразительным. Его стихи и проза полны гармонии и музыкальности, они легко воспринимаются и запоминаются. Благодаря Пушкину русский литературный язык достиг необыкновенной гибкости и богатства, позволяющего передавать самые тонкие оттенки мыслей и чувств.

Великий поэт оказал влияние на многие поколения писателей и поэтов, продолжавших его традиции и развивавших его идеи. Он вдохновлял таких титанов русской литературы, как Лев Толстой, Фёдор Достоевский, Антон Чехов и многих других. Пушкин дал мощный толчок развитию отечественной литературы, открыв новые горизонты для её развития.

Но Пушкин славен не только своими литературными достижениями. Его жизнь, полную драматических событий, можно сравнить с повествованием, переполненным страстью, пылкостью и величием духа. Пушкин был человеком высокой чести, страстно любившим свою Родину и готовым жертвовать ради неё всем.

Его произведения, такие как «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Борис Годунов», до сих пор читаются и изучаются с неослабевающим интересом. В них находят глубокие философские идеи, тонкие психологические портреты и великолепные описания русской природы и быта.

Пушкинские строки звучат как гимн русской душе, отражая её богатство и многообразие. Его творчество стало национальным достоянием, вдохновляя и объединяя народ. Именно поэтому Александр Сергеевич Пушкин по праву считается великим достоянием России, символом её духовного и культурного величия.

Токарев Антон Романович,
студент второго курса ФГБОУ ВО «Липецкий государственный
педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
институт филологии, кафедра русского языка и литературы.
Научный руководитель и консультант:
Ситникова Галина Валентиновна – кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

"ПТЕНЦЫ ГНЕЗДА ПЕТРОВА" В ПОЭМЕ А.С. ПУШКИНА "ПОЛТАВА": ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОРТРЕТЫ

Петровское время на долгие годы стало ведущим мотивом русской литературы из-за поворотного характера в истории России. Особо интересен взгляд на эту эпоху А.С. Пушкина, который на основе архивных материалов готовил «Историю Петра I», в 1827 году написал знаменитую поэму «Полтава», в которой обращается к изображению сражения, важнейшего для исхода войны и истории страны в целом. Поражение в Полтавской битвепривело к тому, что армияКарла XII была обескровлена, всё это позволило впоследствии вытеснить шведов с территории России.

Центральными героями поэмы являютсяглавные лица политической арены того времени: Карл XII, предатель Мазепа, с русской стороны – Пётр I. Но помимо самого императора победу ковали и его приближенные деятели, те, кого с легкой руки поэта стали именовать «птенцами гнезда Петрова»:

За ним вослед неслись толпой
Сии птенцы гнезда Петрова –
В пременах жребия земного
В трудах державства и войны
Его товарищи, сыны;
И Шереметев благородный,
И Брюс, и Боур, и Репнин,
И, счастья баловень безродный
Полудержавный властелин.

Пушкин показывает нам не столько приближенный царю круг, но и близких по душу людей, сподвижников, единомышленников, на которых можно положиться в делах правления и которые станут преемниками реформаторского духа. Использование слова, «птенцы»,

подразумевающего кровное родство, также свидетельствует и о роли самого Петра в жизни этих людей, именно он «вывел в люди» не одного человека и стал наставником, поддерживая в начинаниях ресурсами и возможностями. Вырисовывается парная двусторонняя связь – сподвижники – сыны и их царь – отец. Использованием слова «толпа» Пушкин подчеркивает некоторую неорганизованность новософрмированного окружения, юношескую горячечность «птенцов», стремящихся наперебой показать свою силу, чтобы заслужить милость царя.

Из многочисленного круга сподвижников Петра Пушкин упоминает в поэме только пять человек. Это Шереметьев, Брюс, Боур, Репнин, Меншиков. Они не просто сопровождали царя в этом походе, но принимали участие в самой битве. Их развёрнутых портретных характеристик в «Полтаве» нет, но контекст появления их на арене боевых действий, эпитеты позволяют нам оценить этот ближний круг царя.

Борис Петрович Шереметьев (1652–1719) назван первым из «птенцов», во время Полтавской битвы 1709 года генерал-фельдмаршалу было 57-лет, он командовал центром русской армии (а формально и всеми войсками). Именно поэтому среди всех сподвижников он первый несётся в гущу сражения за Петром.

Шереметев «благородный», как назвал его Пушкин, принадлежал к одному из самых известных боярских родов, на протяжении всей своей жизни довольно удачно строил военно-политическую карьеру – был воеводой, дипломатом, одним из первых получил звание генерал-фельдмаршала. Был возведен в графское достоинство. Во время Полтавской битвы получил ранение. За боевые заслуги был щедро награжден поместьями. Шереметев умирает после тяжелой болезни в 1719 году.

Яков ВилимовичБрюс (1669 – 1735), при рождении Джеймс Дэниел Брюс, в Полтавском сражении командовал всей походной артиллерией (72 орудия), перекрестным огнем которой шведским войскам был нанесен значительный урон. На генеральном этапе сражения русская артиллерия буквально выкашивала ряды вражеской армии, что и привело в итоге к ее разгрому.

«Массированный удар русской артиллерии явился переломным моментом в ходе Полтавского сражения, подготовившим переход всей русской армии в наступление», – пишет Е. Колосов. По окончании сражения Брюс был удостоен ордена Св. Андрея Первозванного.

Брюс был представителем знатного шотландского рода, двое членов которого были королями Шотландии, сам Яков был младшим

братом первого обер-коменданта Санкт-Петербурга. Петру требовались всестороннее развитые люди для его преобразовательной деятельности, модернизации государства. Таким был и Яков Брюс, совмещавший в одном лице военного, дипломата, учёного, юриста.

По задумке Петра, Брюсу предстояло создать новую русскую артиллерию, способную превзойти шведскую. К началу Полтавской битвы Брюс организовал грамотное снабжение боеприпасами. Возимый запас полевой артиллерии был доведён до 8682 снарядов, что составляло 120 снарядов на орудие.

На втором этапе битвы, который был решающим сражением главных сил сторон, превосходство русской армии в артиллерии позволяло без противодействия противника вести по колоннам противника интенсивный огонь ядрами, а затем картечью. В тексте поэмы действия артиллерии относительно описаны детально и красочно:

Бросая груды тел на груду,
Шары чугунные повсюду
Меж ними прыгают, разят,
Прах роют и в крови шипят.

Брюс в поэме показан как достойный деятель, обеспечивший во многом превосходство русских сил, и яркий представитель людей петровского склада – деловитых, неусидчивых умом и стремящихся реализовать себя на поприще.

Родион Христианович Боур (Христиан ФеликсБауэр/Боур) (1667–1717), генерал от кавалерии, сподвижник Петра, выходец из известной шведской дворянской семьи, переселившейся в Германию, из которой в свое время вышли несколько успешных и известных европейских военачальников. Из всех упомянутых «птенцов» о нем известно меньше всего, а имеющиеся свидетельства довольно противоречивы.

При Полтаве Боур иКарл Ренне, помощники Меншикова, командовавшего конницей, поддерживали пехоту с флангов. После ранения РеннеБаурфактически возглавил кавалерию и занял левый фланг со своими драгунами. После успешного завершения баталии принимал участие в преследовании шведской армии, при капитуляции торжественно принимал трофеи.

В отличие от других сподвижников Петра, Боур нестал царедворцем или дипломатом, предпринимателем или богачом. Он сталсоздателем регулярного конного войска вРоссии. Именно кавалерия, вдопетровское время считавшаяся слабым звеном русских войск, вновое время обеспечивала стремительную военную карьеру.

Вот он, социальный лифт и последствия преобразования, очередной виток эволюции ещё одного стратегического направления развития государства, к которому приложил руку сам Боур.

Аникита Иванович Репнин (1668–1726)– русский военный деятель, сподвижник Петра I, представитель древнего княжеского рода, в 16 лет был определен стольником к царю Петру Алексеевичу, в 1685 году при учреждении царем «потешных» войск в селе Преображенском получил чин поручика, через два года произведен в подполковники. Оберегал царя в Троицком монастыре во время мятежа стрельцов в 1689 году. В Полтавской битве Репнин командовал 12 пехотными полками в центре позиции и был удостоен ордена Святого Андрея Первозванного.

Александр Данилович Меншиков (1673–1729) – ближайший сподвижник Петра, именно ему Пушкин уделяет особое внимание, характеризует, но не называет по имени.

«Полудержавный властелин» в ряду «птенцов» помещён в самый конец, как бы противопоставлен в своем безродстве «благородному» Шереметьеву.

Но только Меншиковнаделен авторской характеристикой, поэтому анализ его портрета стоит проводить, отталкиваясь от имеющихся элементов описания.

Счастья баловень. Александр, денщик Ф. Лефорта, был замечен Петром. По легенде и сам Лефорт случайно подобрал мальчишку, продающего пироги. Благодаря проявленным умениям и энергичности Меншиков сумел сначала войти в круг ближайшего сподвижника царя, а затем приобрести не только доверие, но и дружбу Петра, который в письмах называл Меншикова «Алексашею, сердечным другом, братом и сыном сердца».

Он безотлучно находился при царе, сопровождая его в поездках по России и Европе, в военных походах. Стремительный взлет Александра Даниловича, его близость к государю в материальном плане выразились в несметных богатствах (треть бюджета России), которые он приобрел. Ему принадлежали земли, имения, драгоценности, вклады в Венеции, Лондоне, Амстердаме. К 1727 году Меншикову имел «свыше 135 тысяч душ крестьян мужского пола, свыше 3 тысяч сёл и деревень, 6 городов».

Безродный

Композиционно Меншиков противопоставляется благородному Шереметьеву –Пушкин не случайно помещает их в диаметрально противоположные позиции, но при этом они в одном ряду друг с

другом. Один из них – безроден, другой именит, но оба после Полтавы были уравнены, оба фельдмаршалы.

По поводу корректности самого тезиса о «безродности» необходимо поговорить отдельно, так как в творчестве самого Пушкина мы можем заметить два мнения касательно данного вопроса.

Легенда о «продавце пирожков» могла быть пущена в оборот, чтобы принизить очернить из зависти признанного гения, о чем свидетельствовал сам А. С. Пушкин в незавершенной книге «История Петра I», предтечей которой стала в некотором роде «Полтава»: «Меншиков происходил от дворян белорусских. Он отыскивал около Орши своё родовое имение. Никогда не был он лакеем и не продавал подовых пирогов. Это шутка бояр, принятая историками за истину».

Объяснить противоречие авторской позиций легко – «История» написана в период января-декабря 1835-го года, после работы с архивами, в то время как «Полтава» за семь лет до этого. Несмотря на потенциальную ошибку – сложно сказать, какая именно из теорий является правдивой. В целом же Пушкину удалось передать сам эпохи, когда возможно было стремительное возвышение поначалу ничем не примечательного человека.

Полудержавным властелиномпоэт не случайно называетМеншикова.На пике своей карьерыграф обладал всей полнотой власти в Российской империи во многих отраслях: начиная с флота и армии, заканчивая управлением отдельными регионами. Он занимал должности главы Военной коллегии, генерал-губернатора Санкт-Петербурга, имел чин генералиссимуса, носил титулы светлейшего князя Ижорского и князя Священной Римской империи.

После смерти Петра I Меншиков, опираясь на гвардию, возвёл на престол Екатерину I и стал фактическим хозяином России. В мае 1727 года добился, чтобы умиравшая Екатерина I подписала завещание, согласно которому после её смерти внук Петра I царевич ПётрII Алексеевич должен был вступить на российский престол, а также заключить брак с одной из дочерей Меншикова. С приходом к власти Петра II Меншиков, контролируя юного императора, несколько недель управлял государством.

Пушкин вложил в характеристику «полудержавный властелин» всю жизнь графа, фактически, весь его жизненный путь, как бы предсказывая, какое положение займёт Меншиков.

В истории Полтавского сражения Меншиковзанял практически центральноеместо, Петр впоследствии многое прощал Данилычу за одержанную Полтавскую «викторию». Эпизод погони кавалерии Меншикова за полками Карла завершает описание сражения:

Но близок, близок миг победы.
Ура! Мы ломим; гнутся шведы.
О славный час! О славный вид!
Еще напор – и враг бежит.
И следом конница пустилась…

Н.И. Павленко в книге «Птенцы гнезда Петрова» отмечает: «великим был вклад Меншикова и в победу над шведами под Полтавой: 27 июня 1709 года русская кавалерия под его командой разгромила конницу шведов и взяла в плен остатки шведских войск под командованием Левенгаупта у Переволочны. После Полтавы светлейший князь получил чин фельдмаршала и города Почеп и Ямполь. Меншиков прочно занял позиции второго лица в государстве».

Теперь понятно, почему Пушкин уделяет Меншикову больше всего места в поэме и пускай кратко, но описывает его. Судьба князя наиболее примечательна: он не принадлежал к знатным людям (*безродный*), но стал вторым человеком в стране (*полудержавный властелин*) благодаря собственным талантам, усердию и доле удачи (*счастья баловень)*.

Подводя итог, стоит заметить, что Пушкин в поэме «Полтава» в лаконичной форме, но емкой форме представил на суд читателей портреты великих государственных деятелей, сподвижников Петра Великогов момент величайшей победы русской армии.

Список литературы

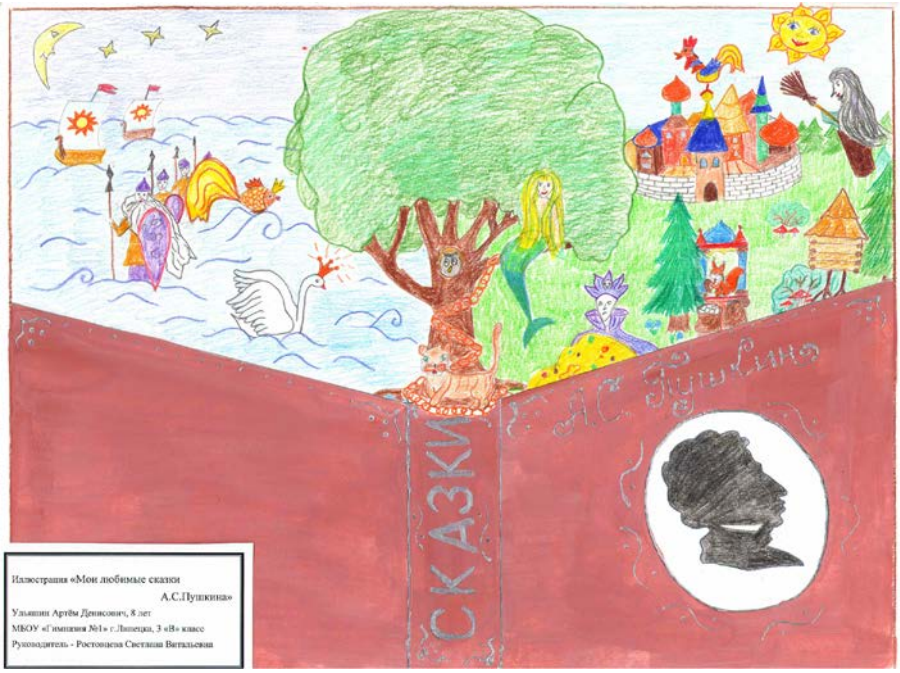
Павленко Н.И. Птенцы гнезда петрова. – М.: Мысль, 1988.

А. С. Пушкин А.С. Собрание сочинений: В 10 томах. – М.: ГИХЛ, 1959-1962

Кротов А. П. «Полтавская битва. Переломное сражение русской истории». – М.: Яуза, 2018

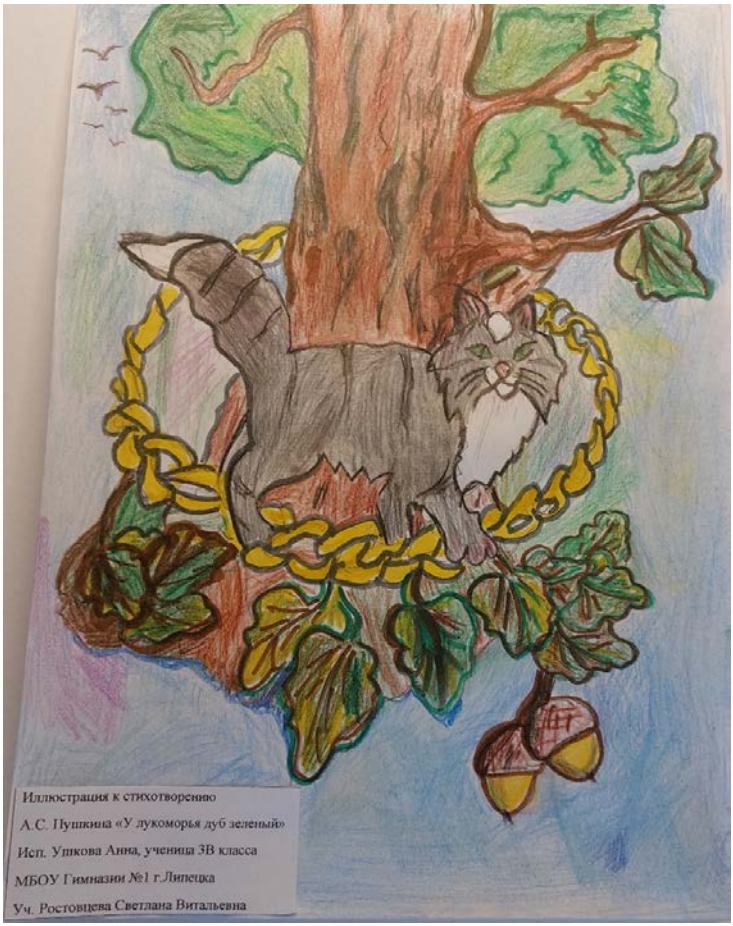
Ульяшин Артём Денисович
8 лет, ученик 3В класса МБОУ "Гимназия 1" г. Липецка
Руководитель - Ростовцева Светлана Витальевна

ИЛЛЮСТРАЦИЯ " МОИ ЛЮБИМЫЕ СКАЗКИ А.С.ПУШКИНА."



Ушкова Анна
ученица 3В класса,
МБОУ Гимназии 1 г.Липецка
Руководитель и консультант,
Ростовцева Светлана Витальевна

ИЛЛЮСТРАЦИЯ К СТИХОТВОРЕНИЮ «У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЁНЫЙ»



Фаустов Артём Александрович,
обучающийся 11 класса МБОУ СШ №72 г. Липецка
Гаврилова Ольга Николаевна,
научный руководитель учитель истории
МБОУ СШ №72 г. Липецка

МОЙ ПУШКИН

Имя этого великого русского поэта сопровождает человека всю жизнь. Можно сказать, что Пушкин – универсальный художник. В его творческом наследии есть произведения для каждого возраста. Они заставляют его задумываться над важными вопросами, размышлять, искать свою цель, разгадывать загадки Вселенной.

В моей жизни Александр Сергеевич играет немаловажную роль. На первый взгляд, это звучит странно. Какое отношение этот, хоть и гениальный, но живший в 19 веке, поэт может иметь к моей жизни? Но первые стихи, которые я услышал, были именно стихами Пушкина. Моя бабушка читала мне его сказки и стихотворения о природе. Именно со стихов Пушкина я начал узнавать родной язык, овладевать всеми его богатствами и тайнами. Именно со стихов Пушкина я начал познавать окружающий меня мир, прелесть родной природы:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Я думаю, что во многом благодаря Пушкину я полюбил русскую природу, свою страну.

Но, конечно же, «вплотную» с творчеством Пушкина я столкнулся в школе. Здесь я познакомился с более серьезными произведениями. Они помогли мне узнать родную историю, задуматься над многими нравственными вопросами. «Береги честь смолоду» - я думаю, что теперь это станет моим жизненным девизом.

Если говорить честно, я еще очень мало знаю Пушкина, только начинаю понимать и любить его. Но и сейчас я могу сказать, что этот великий русский поэт заложил во мне многие вещи: любовь и восхищение моей Родиной, любовь к русскому языку, любовь к чтению, гордость за русскую культуру. Александра Сергеевича

Пушкина я могу с уверенностью назвать своим наставником в мире литературы и искусства.

Федькин Матвей Константинович,
ГОБПОУ «Елецкий колледж экономики,
промышленности и отраслевых технологий»,
Педагог: Фетисова В.В.

ЕГО СТИХОВ ПЛЕНИТЕЛЬНАЯ СЛАДОСТЬ

С чувством благоговейного трепета мы произносим имя Александра Сергеевича Пушкина. Его светлый гений незримо витает среди нас, согревая сердца, утомленные жизненной борьбой, и пробуждая в умах наших воспоминанье о чем-то нежно-любимом, заветном и родном.

Дивная музыка его граненых рифм сегодня так же чарует русский слух, так же пленяет русское воображенье, так же волнует русскую душу, как и более ста лет тому назад, когда стихи эти выливались из-под его вдохновенного пера, горели и текли,

Как поцелуи молодые,
Все в неге, в пламени любви,
Как закипевшего аи
Струя и брызги золотые.

Прошло столько лет. Как все переменилось! На смену старым пришли другие поколенья; «бурь порыв мятежный» рассеял нас, развеял прежние мечты, разбил горячие надежды. С годами близость его к нам становится все ощутительней, реальнее и ярче, словно кто-то бесконечно дорогой и желанный вот-вот вышел из комнаты, но все вокруг еще живо свидетельствует об его присутствии и на всем еще лежит неизгладимый отпечаток его речей, и грез, и дум.

Бесчисленные нити таинственно, но неразрывно соединяют нас с Пушкиным, Пушкина – с нами, и он для нас составляет как бы самую задушевную страницу когда-то всеми нами пережитого романа, самую сокровенную сущность или животворящую сердцевину нашего общерусского бытия.

В первую очередь, конечно, мы связаны с ним узами того чудесного языка, который он сам, в каком-то творческом наитии, выплавил из бронзы или, как Пигмалион свою Галатею, высек из дотоле бесформенной, но драгоценной мраморной глыбы красочной народной нашей речи. В ней он подслушал целый мир в те дни еще неосознанных гармоний, и их он мгновенно заключил в ритмы и

распевы своего неувядаемого стиха. «И что же это за стих, – в каком-то упоении воскликнул некогда Белинский, – античная пластика и строгая простота сочетались в нем с обаятельной игрой романтической рифмы; все акустическое богатство, вся сила русского языка явилась в нем в удивительной полноте: он нежен, сладостен и мягок, как ропот волны; тягуч и густ, как смола; ярок, как молния; прозрачен и чист, как кристалл; душист и благовонен, как весна; крепок и могуч, как удар меча в руке богатыря».

И вот преломившись чрез многогранную призму пушкинской поэзии, русская литература вдруг, будто по мановению волшебного жезла, заговорила с только что начинавшей читать Россией на языке Грибоедова, Лермонтова, Гоголя, который дал миру такие блестящие образцы словесности, как «Горе от ума», «Демон», «Мцыри», и «Ревизор». А им вослед, из того же кастальского ключа, из того же чистого пушкинского истока, полились и слезы-жемчужины фетовской лирики, и незабвенные тургеневские песни «Лазурного Царства» и «торжествующей любви», и бурливые ключи пытливо-мятежных прозрений Достоевского, и важные гимны толстовского эпоса.

Как многоголосое эхо, на тысячу ладов, ответила Россия на пушкинские зовы. Вначале, когда поэт наш, отроком убегал

В великолепный мрак чужого сада,
Под свод искусственный порфирных скал,

мелодии его, едва рождавшиеся тогда из семиствольной цевницы, «из звонких скважин пустого тростника», звучали еще робко и стыдливо, как первые вздохи влюбленного сердца. Но шли годы, и звуки эти, ширясь и разрастаясь, становились все увереннее, все ярче и сильнее, и наконец, как вешние воды, затопляя берега, они хлынули и разлились по всему необъятному пространству Земли Русской и, докатившись до самых дальних ее пределов, нашли живой отклик и навсегда запечатлелись в сознании миллионов русских людей. Россия не только прочитала Пушкина, не только перечитала его и задумалась над ним, не только переложила его всего на музыку, но и горячо полюбила его, сроднилась с ним, впитала в себя художественные его замыслы, прониклась его творческими снами и, зачарованная созданною им красотою, преклонилась пред обнаружившеюся в ней безмерной мудростью.

Не как высокомерный наставник шел Пушкин к народу с тем, чтобы его чему-то научить, в чем-то его обличить. Он шел к нему с открытою душою, как равный к равному с тем, чтобы черпать из неиссякаемого родника русского национального духа ту, как

червонное золото, неподдельную самобытность, которою обвеяны все его творения.

Безраздельно и беззаветно он слился с народной стихией, и затем он уже был просто не в состоянии отделить себя от той России, в которой он родился, в которой вырос и возмужал и которую возлюбил бесконечно, как сын любит свою мать. И принял он свою Родину всю, целиком, без остатка, с ее пленительною природою, с трудной и нерадостной ее историей, во всей ее безграничной шири, безудержной удали и задумчивой печали,–старую, милую нашу Россию, такую, какой она представилась его умственному взору, какой она открылась его чуткому и доброму сердцу.

Какой-то всепобедной бодростью и верой в конечное торжество истины и гуманности дышит все творчество Пушкина. И не присваивая себе роли профессионального моралиста, он неизменно подходил к людям с словом ласкового привета, и смысл многих его лирических пьес сводится к мысли, так прекрасно выраженной в известном майковском четырехстишии:

Не говори, что нет спасенья,
Что ты в печалях изнемог.
Чем ночь темней, тем ярче звезды,
Чем глубже скорбь, тем ближе Бог.

Даже сегодня, когда мы начинаем думать о нем, перед нами невольно, и прежде всего, вырисовывается легкий силуэт Пушкина-лицеиста, беспечного молодого повесы, зачинщика школьных проказ, с вечно юной улыбкой на устах, всегда готового серьезное обратить в шалость, встретить смешное эпиграммой-хохотуньей, эпиграммой-егозой, разрешить грустный мотив веселым каламбуром,–светлый образ Пушкина, им самим увековеченный в 8-й главе «Онегина». Вот он:

И я в закон себе вменяя
Страстей единый произвол,
С толпою чувства разделяя,
Я музу резвую привел
На шум пиров и буйных споров,
Грозы полуночных дозоров;
И к ним, в безумные пиры,
Она несла свои дары
И, как вакханочка, резвилась,
За чашей пела для гостей,
И молодежь минувших дней
За нею буйно волочилась.

А я гордился меж друзей
Подругой ветреной моей.

Итак, перед умственным нашим взором запечатлен образ именно этого Пушкина, хотя и обаятельного, но все еще слишком неустойчивого и незрелого, слишком импульсивного и прыткого, чтобы в нем можно было искать то внутреннее равновесие, которое является мерилом и знаменателем истинной мудрости.

Между тем впечатление огромного ума Пушкин производил на всех, близко его знавших и имевших возможность наблюдать воистину феноменальный рост его идейного диапазона.

Император Николай Павлович в 1826 году после первого разговора с Пушкиным, которому тогда едва исполнилось 27 лет, заметил графу Блудову: «Сегодня утром я беседовал с самым замечательным человеком в России».

Жуковский, как-то встретя у Смирновой Гоголя, жадно вслушивавшегося в речи Пушкина, сказал: «Ты записываешь, что говорит Пушкин. И прекрасно делаешь… потому что каждое слово Пушкина драгоценно».

Барант, французский посол при русском императорском дворе, человек тонкой культуры, в петербургском обществе часто встречавший Александра Сергеевича, не раз свидетельствовал о его исключительном и всестороннем знании Священного Писания, особенно Евангелия.

В 1832 году Гоголь писал: «Пушкин есть явление необычное, и может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, каким он, может быть, явится через двести лет. В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер отразились в той же чистоте, в такой же очищенной красоте, в каком отражается ландшафт на выпуклой поверхности оптического стекла».

Восторженные отзывы о мудрости Пушкина встречаем мы и у Белинского, который не столько разумом, сколько всем своим «неистовым» нутром почувствовал, что в творчестве Пушкина, да и в самом его бытии, есть элемент какой-то непреложной правды и высшей справедливости. И недаром Тургенев назвал Пушкина «учителем» России. Недаром и Достоевский, в своей знаменитой речи на открытии пушкинского памятника в Москве, указал на то, что наиболее ярким показателем мудрости нашего поэта было его необыкновенное свойство вмещать в себе и художественно воплощать в своих произведениях дух каждого народа, неповторимые, как человеческое «я», индивидуальные черты быта каждой нации. В самом деле, достаточно упомянуть такие произведения, как «Подражание

Корану», «Каменный Гость», анакреонтические стихотворения, «Моцарт и Сальери», «Скупой Рыцарь», «Борис Годунов» и «Пир во время чумы», чтобы убедиться во всеобъемлемости пушкинского художественного кругозора.

Но, конечно, не менее замечательной надлежит способность Пушкина запечатлевать и истолковывать самые сокровенные чаяния человеческого сердца, самые тайные движения души, обнаруживая в них некие вечные или родовые психологические признаки.

В этом отношении у Пушкина есть лишь один соперник в мировой культуре – и это Шекспир. В лице Барона Пушкин создал неподражаемый образ скряги, и притом насколько же более глубокий, и идейно-сложный, чем родственные ему типы Плюшкин и Гарпагона. Пушкинский Дон-Жуан –это неисправимый любовник, знаменующий собою космическое тяготение мужского начала к началу женскому, страсть, ничем не смиренную и ни перед чем не смирившуюся. В «Медном Всаднике» символическое – и по мощи только с «Прометеем» сравнимое –изображение стихийной человеческой воли, силы в движении, в процессе титанического делания, в акте творческого созидания. В Сальери Пушкин сотворил единственный по цельности первообраз завистника, тогда как в ясном облике Татьяны принцип женского долга возведен до степени этического пафоса, который впоследствии нашел свое отражение и в тургеневской Лизе, и в Соне Достоевского, и в Наташе Толстого.

Но в нравственном укладе русского гения есть нечто совершенно исключительное, ему одному свойственное, что свидетельствует о его неизмеримой мудрости красноречивее, нежели все отмеченные ранее черты, –это его лучезарное спокойствие, та нигде, даже у древних, не наблюдаемая внутренняя тишина, та солнечность души, которые ставят Пушкина не только на одном уровне с другими гигантами слова –Гомером, Данте и Шекспиром, но и неизмеримо выше их.

Ясно и отчетливо Пушкин сознавал, что от колыбели и до могилы за нами неотступно следует тень Смерти. Но мысль эта не пугала его, не приводила, как Толстого, в состояние исступленного ужаса, а разрешалась мягким и примирительным аккордом, как в неподражаемых его «Стансах»:

Младенца ль милого ласкаю,
Уже я думаю: прости,
Тебе я место уступаю,
Мне время тлеть, тебе –цвести.
……

И пусть у гробового входа
Младая будет жизнь играть,
И равнодушная природа
Красою вечною сиять.

Смерть великих людей кладет начало их бессмертию. Сбылось пророчество Пушкина: он не умер, к нему не заросла народная тропа и памятник его славы вознесся выше Александрийского столпа.

Сбылось и другое вещее, тютчевское, предсказание о том, что Пушкина,

Как первую любовь,
России сердце не забудет.

Оно и не забыло его.

Ханыкина Софья Александровна,
учащаяся 8-го класса
МАУ ДО Центр развития творчества детей и юношества
«Советский» г.Липецка
Иванникова Татьяна Ивановна, педагог-организатор,
руководитель музея «Природа и культура Липецкого края»
t.ivannikova24@yandex.ru

ДОБРЕЙШАЯ НАША БАБКА МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА



Бабушка Мария Алексеевна сыграла в становлении личности Пушкина важную роль.

Она родилась 20 января 1745 года в семье Алексея Фёдоровича Пушкина и Сарры Юрьевны (урождённой Ржевской).

А. Ф. Пушкин закончил Шляхетский кадетский корпус и был направлен на службу в Тверской драгунский полк. Он участвовал в русско-турецких войнах 1730-х годов, в 1746 году вышел в отставку по болезни в звании капитана.

Алексей Федорович стал тамбовским помещиком, хозяином почти трех десятков больших и малых имений с тремя тысячами крепостных душ обоего пола. Пушкины проживали в КореневщинЕ, в 22 верстах от города Липецка. Поэт называл прадеда «тамбовским воеводой», - Алексей Федорович действительно служил воеводой города Сокольска.

Сарра Юрьевна Ржевская - дочь нижегородского вице-губернатора, - происходила из древнего рода, ведущего начало от смоленских князей, потомков князя Рюрика. Ржевские состояли в родстве с знатнейшими русскими фамилиями — Воронцовыми, Бутурлиными, Салтыковыми, Чернышёвыми.

О ранних годах Марии Алексеевны, её воспитании известно очень мало. Она была младшей из пяти детей. Братья Юрий и Михаил, сёстры Екатерина и Надежда заботились о ней. Сыновья, как и отец, закончили военные учебные заведения, оба дослужились до подполковника.

Дочери, как в большинстве провинциальных дворянских семей, получили домашнее воспитание, но, судя по всему, были для своего времени достаточно грамотны и развиты. Одна из невесток Марии Алексеевны, жена Михаила Алексеевича Анна Андреевна Мишукова воспитывалась в Смольном институте. Другая, жена Юрия Алексеевича, Надежда Герасимовна Рахманинова была родной сестрой известного издателя-просветителя, переводчика Вольтера Ивана Герасимовича Рахманинова. Рахманиновы были соседями Пушкиных по имению.

Мария Алексеевна, по-видимому, была близка с семьёй Рахманиновых. Когда у Юрия Алексеевича и Надежды Герасимовны родился первенец Александр, при крещении его в «Воронежской епархии Липецкой округи церкви Покрова пресвятыя Богородицы» 30 июля 1779 года восприемниками были подполковник Герасим

Иевлиевич Рахманинов и флота капитанша 2-го ранга Мария Алексеевна Ганнибал. В крёстные приглашали людей самых близких, и Мария Алексеевна, конечно, оказалась здесь не случайно рядом с дедом новорождённого. Из воспоминаний самого Александра Юрьевича Пушкина известно, что она в дальнейшем проявляла особую заботу о своём крестнике, рано оставшемся сиротою; он был своим в её доме. В конце 1770-х годов при крайне стеснённых материальных обстоятельствах Мария Алексеевна с дочерью, как мы знаем, подолгу живала у своих родственников в их тамбовских имениях.

На долю этой женщины выпало много испытаний. Выйдя замуж за Осипа Абрамовича Ганнибала, она не обрела счастья в браке с человеком легкомысленным и своенравным. Сын «арапа Петра Великого», женившись на провинциальной барышне с хорошим приданым, пытался решить свои финансовые проблемы – избавиться от многочисленных долгов.

Оставленная мужем с годовалой дочерью и потеряв отца — свою главную опору, Мария Алексеевна должна была проявить исключительную энергию и изобретательность, чтобы обеспечить себе и дочери жизнь, мало-мальски пристойную. Она, несомненно, обладала характером волевым, стойким; независимость, самостоятельность, деловитость были её отличительными чертами. В тяжёлой унизительной борьбе пришлось ей защищать своё честное имя, положение в обществе, интересы дочери.

По словам пушкиноведа П. В. Анненкова, «нужда и горе развили в Марии Алексеевне практический ум, хозяйственную сноровку…» При этом можно говорить о ней, как о человеке добром, отзывчивом, тактичном. Свидетельство тому — её нежная забота не только о дочери, но и о сироте-племяннике, которого она сама определила в Шляхетский корпус, отношения с родными и многими близкими людьми.

В конфликте с мужем она вела себя не в пример тактичнее и благороднее последнего, позволив себе бросить ему некоторые компрометирующие обвинения лишь после того, как он безосновательно пытался представить её в самом непристойном виде.

Она отказывалась от всяких материальных претензий к мужу, настаивая лишь на том, чтобы он оставил ей дочь, воспитанием и судьбой которой хотела распорядиться сама. И действительно, она целиком посвятила себя воспитанию единственной дочери, которую любила и баловала сверх меры.

Надежда Осиповна, как известно, не отличаясь особой любовью к домашним делам и хозяйству, но при этом отвечала всем требованиям света — «прекрасная креолка» не только всегда была со вкусом одета, искусно танцевала, в совершенстве владела французским, была начитана и остроумна, — стиль её французских писем сравнивали со стилем мадам де Сталь. Несомненно, многими из этих достоинств она в немалой степени обязана матери.

В середине 1780-х годов Мария Алексеевна с дочерью постоянно жила в Петербурге, в собственном доме, который приобрела сразу, как только закончилась в её пользу имущественная тяжба с Осипом Абрамовичем и появились некоторые средства. Лето проводили в Кобрине.

В 1796 году она выдала дочь замуж, выбрав ей в мужья Сергея Львовича Пушкина, поручика Измайловского полка, их дальнего родственника. Он не обладал большим богатством, но слыл человеком положительным, вполне светским, образованным, занимался сочинительством, писал и декламировал стихи, устраивал вечера, праздники, дружил с Н. М. Карамзиным, К. Н. Батюшковым, П. А. Вяземским, В. А. Жуковским.

После замужества дочери Мария Алексеевна не оставила её, взяла на себя все хозяйственные заботы семьи, внося в её быт уют и порядок, которые исчезли, как только не стало Марии Алексеевны. Первое время Надежда Осиповна и Сергей Львович жили с нею в Кобрине и в её петербургском доме. Когда же в 1798 году переехали в Москву, Мария Алексеевна последовала за ними; продав Кобрино, купила дом по соседству, «у Харитония в Огородниках», и фактически жила с ними, продолжая вести хозяйство. П. В. Анненков, ссылаясь на «предания», справедливо называет её «настоящей домостроительницей».

Внуки также были в основном на попечении бабушки. Няню – Арину Родионовну – она подыскал из своих крепостных, хорошо её знала и ценила. На лето всей семьёй выезжали в сельцо Захарово, которое купила Мария Алексеевна недалеко от Москвы.

В 1811 году Мария Алексеевна вернулась в Петербург вместе с семьёй дочери, проводя несколько зимних месяцев в столице, а остальное время в Михайловском (Захарово она продала).

Немногие дошедшие до нас воспоминания современников рисуют очень привлекательный образ Марии Алексеевны и указывают

на доброе влияние, которое она оказала на Пушкина, как первая его воспитательница.

По словам её внучки Ольги Сергеевны, «Мария Алексеевна была ума светлого и по своему времени образованного». «Женщина старинного воспитания, выросшая в глуши России, дочь тамбовского воеводы Марья Алексеевна отличалась здравым, простым образом мыслей…» — писал со слов современников П. И. Бартенев, один из первых биографов Пушкина.

Хорошо знавшая Марию Алексеевну в Москве в начале XIX века Е. П. Янькова рассказывала: «Года за два или за три до французов, в 1809 или в 1810 году, Пушкины жили где-то за Разгуляем, у Елохова моста, нанимали там просторный и поместительный дом, чей именно — не могу сказать наверно, а думается мне, что Бутурлиных… Пушкины жили весело и открыто и всем домом заведывала больше старуха Ганнибалиха, очень умная, дельная и рассудительная женщина; она умела дом вести как следует и она также больше занималась детьми: принимала к ним мамзелей и учителей и сама учила.

Старший внук её Саша был большой увалень и дикарь, кудрявый мальчик лет девяти или десяти, со смуглым личиком, не скажу, чтобы слишком пригляден, но с очень живыми глазами, из которых искры так и сыпались. Иногда мы приедем, а он сидит в зале в углу, огорожен кругом стульями: что-нибудь накуралесил и за то оштрафован, а иногда и он с другими пустится в пляс, да так как очень он был неловок, то над ним кто-нибудь посмеётся, вот он весь покраснеет, губу надует, уйдёт в свой угол и во весь вечер его со стула никто тогда не стащит: значит, его за живое задели и он обиделся, сидит одинёшенек.

Не раз про него говорила Марья Алексеевна: „Не знаю, матушка, что выйдет из моего старшего внука: мальчик умён и охотник до книжек, а учится плохо, редко когда урок свой сдаст порядком; то его не расшевелишь, не прогонишь играть с детьми, то вдруг так развернётся и расходится, что его ничем не уймёшь; из одной крайности в другую бросается, нет у него середины. Бог знает, чем это всё кончится, ежели он не переменится“. Бабушка, как видно, больше других его любила, но журила порядком: „Ведь экой шалун ты какой, помяни ты моё слово, не сносить тебе своей головы“».

Не одна Е. П. Янькова говорит об особой привязанности Марии Алексеевны к своему старшему внуку. И он, как можно судить,

отвечал ей тем же. Не избалованный вниманием и лаской родителей, мальчик видел в бабушке едва ли не самого близкого себе человека, защитницу от раздражённых придирок матери, был привязан к ней.

Ольга Сергеевна говорила о бабушке, что она «замечательна по своему влиянию на детство и первое воспитание Александра Сергеевича», и вспоминала, что брат, избегая гулять с матерью, «охотнее оставался с бабушкой Марьею Алексеевною, залезал в её корзину и смотрел, как она занималась рукодельем».

В это время она что-нибудь рассказывала. Рассказывать Мария Алексеевна любила и умела. «Она любила вспоминать старину, и от неё Пушкин наслышался семейных преданий, коими так дорожил впоследствии,— писал П. И. Бартенев.— Она рассказывала ему о знаменитом Арапе Петра Великого и о других родственниках и предках своих и мужа».

«Так, по свидетельству Ольги Сергеевны,— передала она анекдот о дедушке своём Ржевском, любимце Петра Великого. Монарх часто бывал у Ржевского запросто. Оставшаяся в памяти Пушкина древняя боярская фамилия Ржевских позднее появится рядом с фамилией Ганнибалов на страницах романа «Арап Петра Великого», как и многие детали быта стародавних времён из рассказов бабушки.

Бартенев справедливо замечал, что рассказы «любимой бабушки» имели на Пушкина «поэтическое влияние».

Но рассказывала Мария Алексеевна не только о предках, о временах стародавних, но и о том, что относилось ко временам не столь далёким и чему она сама была свидетельницей. Запомнился Пушкину её рассказ о первых представлениях фонвизинского «Недоросля». В 1832 году поэт пометил на полях рукописи сочинения П. А. Вяземского о Фонвизине: «Бабушка моя сказывала мне, что в представлении Недоросля в театре бывала давка — сыновья Простаковых и Скотининых, приехавшие на службу из степных деревень, присутствовали тут и следственно видели перед собою своих близких знакомых, свою семью». Этот примечательный и очень достоверный рассказ бабушки Пушкин мог слышать и 10-летним мальчиком в Москве и 18-летним юношей в Михайловском. Заметим, что сам по себе рассказ этот — свидетельство определённого уровня культурных интересов и понятий рассказчицы уже в её молодые петербургские годы. Хотя сама она выросла в «степной деревне», но с Простаковыми и Скотиниными не имела ничего общего.

Говорила Мария Алексеевна только по-русски. Это отмечал ещё Бартенев, как обстоятельство особо знаменательное для той среды, в которой Пушкин рос, где говорили и писали большей частью по-французски, для детей нанимали иностранных гувернёров и гувернанток. У бабушки выучились внуки читать и писать на родном языке. Все вспоминавшие о Марии Алексеевне отмечают «простоту, ясность и меткость» её русской речи. П. В. Анненков писал о «безыскусственности и мужественности выражения, которыми отличались её письма и разговоры».

Когда Пушкин был отдан в Лицей, Мария Алексеевна писала ему письма. По словам Ольги Сергеевны, «писала прекрасным русским языком, которым так восхищался друг Александра Сергеевича барон Дельвиг». То, что письма Марии Алексеевны очень нравились Дельвигу, утверждал и П. И. Бартенев, на основании рассказов своей тётки Н. П. Бурцевой, которая была знакома с бабушкой и матерью Пушкина. К сожалению, письма не сохранились.

Но Мария Алексеевна осталась в памяти Пушкина навсегда. В Лицее в 1816 году он написал стихи, в которых перед поэтом, уносящимся в грёзах к безмятежным временам детства, возникает трогательный образ «мамушки», «в чепце, в старинном одеянье»…

Она, духов молитвой уклоня,
С усердием перекрестит меня
И шёпотом рассказывать мне станет
О мертвецах, о подвигах Бовы…
От ужаса не шелохнусь, бывало,
Едва дыша, прижмусь под одеяло.
Не чувствуя ни ног, ни головы.
Под образом простой ночник из глины
Чуть освещал глубокие морщины,
Драгой антик, прабабушкин чепец…

Эти стихи-воспоминания, несомненно, имеют отношение к Марии Алексеевне Ганнибал.

О ней вспоминал Пушкин и тогда, когда, сосланный на юг, в 1822 году писал о своей Музе:

Наперсница волшебной старины,
Друг вымыслов игривых и печальных,
Тебя я знал во дни моей весны,
Во дни утех и снов первоначальных.

Я ждал тебя; в вечерней тишине
Являлась ты весёлою старушкой

И надо мной сидела в шушуне,
В больших очках и с резвою гремушкой.

Пушкин не забывал той роли, какую сыграла Мария Алексеевна в судьбе всей семьи, и не мог не отвести ей места в предполагавшейся автобиографии.

Встретившись с бабушкой летом 1817 года, юноша Пушкин мог вполне оценить как её деловитость, добрый приветливый нрав, любовное к себе отношение, так и мастерство, занимательность знакомых с детства её рассказов. П. В. Анненков, говоря о стихотворении «Наперсница волшебной старины», справедливо замечал, что с портретом бабушки Марии Алексеевны у молодого поэта здесь связаны «воспоминания своего младенчества, видения семнадцатого года».

В ганнибаловской вотчине — в Михайловском, где ещё не так давно жил его дед и многое напоминало о нём, в соседних Петровском и Воскресенском, где ещё здравствовали его двоюродный дед, дяди и тётки,— рассказы Марии Алексеевны, естественно, обращались прежде всего к Ганнибалам. Ведь Мария Алексеевна единственная хорошо знала самого Абрама Петровича, его жену и всех детей, жила в их доме, наблюдала свойства характера «царского арапа» и знала от него самого факты его удивительной биографии.

Бабушка была для Пушкина первым и весьма достоверным источником сведений о прадеде. И в эту последнюю встречу с нею в Михайловском он мог узнать много для себя интересного. Сведения для характеристики Осипа Абрамовича, которую даёт ему Пушкин, он получил, конечно, от бабушки, и это свидетельствует о том, насколько она была объективна в оценке мужа, отнюдь не стараясь представить его в глазах внука негодяем и мошенником.

М. А. Ганнибал скончалась 27 июня 1818 года в Михайловском и была похоронена на кладбище Святогорского монастыря, рядом с Осипом Абрамовичем. Смерть соединила их после стольких лет разлуки и вражды.

Литература

Гордин, А. М. Пушкин в Михайловском. – М.: Пушкинский фонд, 2020. - 466 с.

Имя предков моих./ К 200 - летию со дня рождения А.С. Пушкина. – Липецк, 1999.- 128 с.

Павлищева, О.С. Мир Пушкина. Письма О.С. Павлищевой к мужу и отцу. 1831-1837. / Фамильные бумаги Пушкиных-Ганнибалов» - СПб., 1993. Т. 2.

Янькова, Е. П. Рассказы бабушки. Из воспоминаний пяти поколений, записанные и собранные ее внуком Д.Благово. – М. : RUGRAM, 2014. – 494 с.

Харина Виктория Андреевна
МБОУ СОШ №49 г. Липецк
Шарапова Елена Михайловна

ПУШКИН -ВЕЛИКАЯ ГОРДОСТЬ РОССИИ

Александр Сергеевич Пушкин — гений русской и мировой литературы. Его перу принадлежит множество произведений, которые сделали его знаменитым и любимым многими поколениями почитателей его таланта. Самыми известными его творениями считаются «У лукоморья дуб зелёный...», «Узник», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я помню чудное мгновенье...», «Няне», «К Чаадаеву», «Я вас любил...». Все они отличаются легким и запоминающимся слогом, простым строением и красочными образами. Он писал о разных чувствах и мыслях, которые испытывают люди. Его стихи рассказывают о любви, природе, жизни и смерти, родине. Одной из основных тем его лирики является любовь. Пушкин писал о любви страстной, нежной, печальной. Он описывал свои чувства к женщине, родным местам, Родине. Его стихи о любви всегда были искренние и глубокие. Именно любовь к Родине является великим даром поэта, который и делает А. С. Пушкина, поэта первой половины 19 века, гением.

Не одно поколение говорит о Пушкине, гордится его талантом. А в чём же раскрывается его гениальность? Почему мы гордимся Пушкиным? Думаю, в языке, умении общаться с ним тонко и нежно, любить его мелодичность, видеть в неё родство душ.

Можно с точностью сказать, что современный русский литературный язык начался с поэта Александра Пушкина. Его поэзии нравились друзьям, он получил высокую оценку от Жуковского,

Батюшкова, Карамзина и Державина. Во время экзамена в 1815-м Пушкин прочел стихотворение «Воспоминание в Царском Селе», которое услышал Г. Р. Державин - великий поэт 18 века - и выразил молодому коллеге свой восторг. Так начиналась творческая биография прославленного творца слова. Именно он сумел объединить в своих произведениях всё самое лучшее из национальной и мировой литературы того периода. Благодаря таланту Пушкина, русский язык поднялся до уровня великого национального и мирового языка. Поэт превозносил богатство, выразительность, гибкость русского языка, позволяющий каждому талантливому литератору творить настоящие шедевры. Он стремился к устранению тех разрывов между литературной речью и народно-разговорным языком, которые еще не были преодолены к его времени, к устранению из литературной речи тех ее пережиточных, архаических элементов, которые уже не отвечали потребностям новой литературы, ее возросшей общественной роли. Установив прочные, нерушимые и многогранные отношения между живым разговорным языком народа и языком литературным, Пушкин открыл свободный путь развития на этой основе всей русской литературы последующего времени. Он показал пример всем тем писателям, которые стремились совершенствовать наш язык, чтобы доносить свои идеи до возможно более широкого круга читателей. А. С. Пушкин призывал пробуждать в людях доброту, милосердие, стремление к свободе и справедливости. В стихотворении «Пророк» поэт определяет особую миссию поэта в обществе, сходную с ролью библейских пророков: нести людям высшую божественную истину, «глаголом жечь сердца людей», то есть словом зарождать мысли, сомнения, вызывать чувства в сердцах людей. Поэт призывает литераторов и общественных деятелей говорить и писать с вдохновением, ярко, так, чтобы слова доходили до сердец читателей и слушателей, звали к действию.

Кроме того, Пушкин оставил глубокий след в русской истории и политике. Он был активным участником общественной жизни России и выступал против крепостного права и самодержавия. Его стихи и проза оказали большое влияние на формирование общественного мнения и развитие русской общественной мысли. Александр Пушкин заставлял не забывать историю через своё

отношение к ней. Поэт считал, что гражданин обязан бережно относиться к историческому прошлому, ведь для истинного патриота нет ничего важнее, чем «любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам». Например, в романе «Капитанская дочка» Пушкин вводит образы исторических лиц: императрицы Екатерины II , мятежника Емельяна Пугачёва, отдельных дворян. В финале «Истории пугачёвского бунта» Пушкин перечислил имена и фамилии офицеров, погибших, исполняя свой долг во время бунта. Он считал, что потомки обязаны их знать, так как беспамятство и неблагодарность безнравственны. Также в последней сцене романа «Капитанская дочка» А. С. Пушкин «заставил» императрицу Екатерину II вспомнить имя бедного капитана Миронова и считать себя в долгу перед его дочерью-сиротой Машей Мироновой.

Ещё при жизни Пушкин стал одним из символов борьбы за свободу и независимость России от иностранной власти. Каждая строчка его произведений пропитана любовью к своей Отчизне, служением Родине. А это является для А.С. Пушкина неотъемлемой частью русского человека. В своих произведениях поэт напоминает о великих событиях прошлого, о значимых войнах. Во многих произведениях поэта понятие свободы занимает первостепенное место. Он говорит о важности свободы для человека, для его становления и достойной жизни. В его понимании свобода и любовь не могут существовать отдельно друг от друга. На примере стихотворения «Во глубине сибирских руд» тема свободы раскрывается через образ «свободного гласа» лирического героя и мотива дружбы. Данное произведение адресовано товарищам лирического героя, декабристам, которые находятся вдали от него в ссылке, Сибири. Несмотря на заточение и «мрачные затворы», они ощущают поддержку друга в строках послания, и у них остаётся главное — внутренняя свобода. Так, мотив дружбы в стихотворении приобретает вольнолюбивый характер. Лирический герой искренне верит в освобождение друзей: «Темницы рухнут — и свобода Вас примет радостно у входа». Таким образом, раскрытию темы свободы служат образ лирического героя и мотив дружбы.

Пушкин часто обращался к теме истории Отечества, поэтому можно с точностью сказать, что патриотизм был тоже одной из

главных черт творчества А. С. Пушкина. В Царском Селе были воздвигнуты памятники русским победам, и Пушкин воспевает эти памятники, воспевает русскую славу. Стихотворение «Воспоминание о Царском Селе» поразительно для пятнадцатилетнего мальчика. Содержание стихотворения не могло не поразить Г. Р. Державина своей чистотой души и пронзительностью слога. Память о прошлом должна тревожить сердца и воспитывать подрастающее поколение. В истории России были и другие замечательные победы. И Пушкин считает своим долгом напомнить о них. Так, в поэме «Полтава», написанной в 1829 году, возвеличиваются подвиги и мужество петровского воинства. Хотя Пушкин отдает должное и сильным противникам русских - шведам, он дает почувствовать, что и сам Карл XII, и его воинственные дружины не воодушевлены высокой идеей, тогда как Петр I и его армия исполнены чувством патриотизма, уверенности в победе. За ними возникает образ России, которую нельзя отдать врагу. А сам поэт полон гордого патриотического чувства.

Чувство гордости и радости венчается патриотическим сознанием того, что Пушкин – наш современник, наш друг, что он и сейчас вдохновенно и мужественно помогает нам в борьбе, в трудах, в победном движении вперёд. Творец слова снискал себе любовь народную потому, что в его личности и творчестве воплощены лучшие черты русского народа: беззаветная преданность Родине, мужество и стойкость в борьбе за свободу, ясный ум и блеск самобытного таланта. А. С. Пушкин — гордость русского народа, и уже теперь можно с уверенностью сказать: пока будет существовать планета Земля, “народная тропа” к этому великому русскому гению никогда не зарастет.

Патриотизм А. С. Пушкина прост: он либо есть в той или иной степени, либо его нет вовсе. Поэт отмечает патриотизм - очень сокровенное чувство, находящееся глубоко в душе (подсознании). О нем говорят не сиюмитно, а во времени, на века. Мы понимаем, что для Пушкина настоящим (идеальным) патриотом является человек, постоянно укрепляющий свое физическое и нравственное здоровье, хорошо воспитанный, образованный и просвещенный, имеющий крепкую семью, почитающий своих предков, растящий и

воспитывающий в лучших традициях своих потомков, улучшающий свой быт, образ жизни и культуру поведения, работающий для блага своего Отечества. Нет силы крепче идеи единства, свободы для своего народа. А. С. Пушкин помогает нам, подрастающему поколению, понять, что свою Родину надо любить и беззаветно ей служить и защищать в минуты опасности и воин.

Авторов таких, как Александр Пушкин, писавших патриотические произведения, объединяет любовь к родине, желание помочь своему Отечеству. В своих книгах он призывает простой народ защищать Отчизну, бороться за её свободу и независимость. И многие люди, вдохновлённые такими произведениями А. С. Пушкина, становились настоящими патриотами. Без этого гения, его творчества невозможно представить русскую литературу 19 века. Его вклад в жизнь русского народа огромен и незаменим, а сам поэт считается великой гордостью России.

Чекмарев Ярослав Андреевич
ГОАПОУ «Липецкий колледж транспорта и дорожного хозяйства»
Научный руководитель и консультант :
Двуреченская Елена Алексеевна

НАШЕ ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ – А.С.ПУШКИН

Александр Сергеевич Пушкин - один из ярчайших поэтов «золотого века», который оставил свой след в русской литературе.

Мир его поэзии - это светлый, добрый, радостный мир любви и дружбы. Он необычайно широк и потому включает в себя все: взлеты и падения, успех и разочарования, радость и печаль, любовь и дружбу, предательство и измену. Поэт изливает свои чувства и переживания в стихах. Он живет в них. Каждое его стихотворение можно сравнить с драгоценным камнем. В каждом его стихотворении есть своя сердцевина, ядро, в котором и заложена основная мысль.

В своих стихотворениях поэт обращается к разным темам. Но тема любви и дружбы проходит почти везде. Например, стихотворения «Мадонна», «Сожженное письмо», «Признание», «Прощание», «Я вас любил: любовь еще, быть может», «И.И. Пущину», «Друзьям» и многие другие.

Многие стихотворения А.С. Пушкина посвящены природе. Поэт очень любил русскую природу и русскую землю. Он любил

гулять в лесу, наслаждаться свободой, окружающей его, свежим воздухом и мечтать. Все стихотворения А.С. Пушкина проникнуты этими чувствами: «Зимнее утро», «Деревня», «Зимний вечер», «Осень» и другие.

А.С. Пушкин был против неограниченной власти одного человека над другим. И этот свой протест он заключил в стихотворении «Анчар». Страшное дерево, все пропитанное ядом от корней до листьев, губит всякое живое существо, приближающееся к нему. И звери, и птицы ни в коем случае не подходят к нему. А человек может послать другого человека за ядовитой смолой к этому страшному дереву. И тот послушно пойдет на верную смерть, подчиняясь воле «непобедимого владыки». Пушкин не хочет и не может с этим примириться.

В своем творчестве поэт обращался к темам любви и дружбы, его волновали проблемы свободы и назначения поэта.

Всю лирику А.С. Пушкина можно представить, как бесконечный роман в стихах, главным предметом изображения которого оказывается внутренний мир лирического героя с его чувствами, переживаниями и стремлениями, будь то порыв страсти, предчувствие любви или разочарования в идеале.

Александр Сергеевич Пушкин родился 26 мая 1799 года в Москве в дворянской помещичьей семье (отец его был майор в отставке) в день праздника Вознесения.

Будущего поэта крестили 8 июня в церкви Богоявления в Елохове.

Отец Пушкина Сергей Львович и мать Надежда Осиповна, урожденная Ганнибал, были дальними родственниками. Пылкие страсти, руководившие предками, как по отцовской, так и по материнской линии, оказали свое влияние и на Пушкина.

Семья (кроме Александра были еще дети Ольга и Лев) принадлежала к самой образованной части московского общества.

Увлеченные светскими развлечениями родители благополучно отдали маленького Александра под опеку бабушки и няни.

Воспитанный французскими гувернерами, Пушкин научился говорить по-французски раньше, чем по-русски, из-за чего потом одним из его прозвищ стало «Француз». Лет примерно до семи он рос нелюдимым и необщительным, предпочитая пассивное созерцательное времяпрепровождение беготне и игре со сверстниками. Впрочем, впоследствии он с лихвой компенсировал эту свою черту раннего детства. Пушкин был некрасив. Маленького роста и с немного

непривычными для славян чертами лица, он, тем не менее, неизменно нравился женщинам за свою энергичность и особое обаяние.

Летние месяцы 1805 - 1810 гг. будущий поэт обычно проводил у своей бабушки по матери, Марии Алексеевны в подмосковном селе Захарове, близ Звенигорода. Ранние детские впечатления отразились в первых опытах пушкинских поэм, написанных несколько позже («Монах», 1813; «Бова», 1814), в лицейских стихотворениях «Послание к Юдину» (1815), «Сон» (1816).

В 12 лет, получив зачатки домашнего воспитания, Александр был отвезен учиться в новое, только что открывшееся 19 октября 1811 г. учебное заведение - Царскосельский Лицей под Петербургом, место, где располагалась летняя резиденция русских царей.

Шесть лет Пушкин провёл в Царскосельском лицее. Здесь юный поэт пережил события Отечественной войны 1812 года.

Из лицея Пушкин был выпущен в июне 1817 года в чине коллежского секретаря (10-го класса, по табелю о рангах) и определён в Коллегию иностранных дел. В 1819 году он вступает в члены литературно-театрального сообщества «Зелёная лампа», которым руководит «Союз благоденствия». Весной 1820 года Пушкина вызвали к военному генерал-губернатору Петербурга графу М.А. Милорадовичу для объяснения по поводу содержания его стихотворений, несовместимых со статусом государственного чиновника. Шла речь о его высылке в Сибирь или заточении в Соловецкий монастырь. Благодаря хлопотам друзей, удалось добиться смягчения наказания. Его перевели из столицы на юг, в кишиневскую канцелярию И.Н. Инзова. По пути к новому месту службы Александр Сергеевич заболевает воспалением лёгких, искупавшись в Днепре. Для поправления здоровья Раевские вывозят в конце мая1820 года больного поэта с собой на Кавказ и в Крым. Лишь в сентябре он прибывает в Кишинёв. После тяжелой болезни Пушкин приезжал в имение матери с. Михайловское Псковской губернии.

Шумная жизнь Одессы «в разнообразии живом», с ее пестрым обществом, итальянской оперой, парижскими ресторациями привлекала Пушкина. Он переехал туда в июле 1823 г., будучи зачислен на службу к наместнику Новороссийского края графу М.С.Воронцову. Отношения их по многим причинам не сложились, и через год гр. Воронцов нашел и повод, и причину для удаления Пушкина в имение его матери с.Михайловское Псковской губернии. Поэт получил предписание одесского градоначальника неукоснительно следовать означенным маршрутом в г.Псков, получив для найма почтовых лошадей 389 р. 04 коп. Смерть царя Александра I,

восстание в Петербурге 14 декабря 1825 г., в котором принимали участие многие друзья и знакомцы Пушкина, переменили его судьбу. Новый царь Николай I вызвал срочно поэта в Москву, разрешил жить, где он захочет, и объявил себя личным цензором Пушкина. Последнее обстоятельство порой затрудняло печатание некоторых сочинений Пушкина, чем он был постоянно озабочен, не имея иных источников дохода.

Пушкину не разрешают ехать на Кавказ (в действующую армию), отказывают в поездке за границу.

До 1831 г. Пушкин живет попеременно, то в Москве, то в Петербурге. Дважды после ссылки он побывал в Михайловском. Навещал тверских друзей - родственников хозяйки с. Тригорского П.А. Осиповой - в с.Бернове, с. Павловском, с. Малинники и в Старице Тверской губернии. В мае 1829 г. он посватался в Москве к юной красавице Наталии Николаевне Гончаровой.

Получив неопределенный ответ, он, без разрешения властей, сразу самовольно уехал на Кавказ. 06 мая 1830 г. состоялась, наконец, помолвка Пушкина с Н.Н. Гончаровой. Отец выделил ему деревеньку Кистеневку с 200 душами крестьян, расположенную в Нижегородской губернии, вблизи от собственного его имения с. Болдино. Поэт отправился туда, чтобы оформить дела по введению во владение имением, рассчитывая быстро управиться, затем заложить имение и вернуться в Москву, чтобы справить свадьбу. Однако, начавшаяся в Москве эпидемия холеры и установленные повсюду карантины задержали Пушкина в Болдине с 07 сентября по 02 декабря 1830 г. Он тревожился за жизнь невесты, так как оставаться в холерной Москве ей было опасно, он устал и был подавлен.

05 декабря 1830 г. поэт вернулся в Москву и 18 февраля 1831 г. в церкви Вознесения у Никитских ворот состоялось его венчание с Н.Н. Гончаровой. Первые месяцы семейной жизни он провел с женой в Москве, сняв квартиру на Арбате в доме Хитрово (ныне дом №53).

В мае 1831 г. молодые Пушкины переехали в Царское Село - место счастливых лицейских воспоминаний поэта. Со средины октября 1831 г. и уже до конца жизни Пушкин с семьей живет в Петербурге. В 1832 г. рождается дочь Мария, в 1833 - сын Александр, в 1835 - сын Григорий, в 1836 - дочь Наталия.

С 1831 г. Пушкин числился на службе в коллегии иностранных дел, но в 1834 г. он попросил отставку с сохранением, однако, права работать в архивах. Ему отказали. Осенью 1834 г. около месяца снова Пушкин прожил в Болдине.

07 января 1833 года Пушкин был избран членом Российской академии одновременно с П.А. Катениным, М.Н. Загоскиным, Д.И. Языковым и А.И. Маловым.

В начале 1834 г. в Петербурге появился усыновленный голландским посланником Геккерном и записанный в русскую гвардию француз барон Дантес. Он влюбился в жену Пушкина и стал за ней усиленно ухаживать, что подало повод многочисленным врагам поэта для оскорбительных толков и сплетен.

04 ноября 1836 г. Пушкин получил три экземпляра анонимного послания, заносившего его в орден «рогоносцев» - намек на неверность жены Пушкина. Пушкин вызвал Дантеса на дуэль. Дантес вызов принял, но через барона Геккерна, своего приемного отца, просил отсрочки на 15 дней. 27 января 1837 года, в 5-м часу вечера на Черной речке, в предместье Петербурга, состоялась эта роковая дуэль, на которой Пушкин был смертельно ранен в живот.

Всякий раз, отправляясь на дуэль, Пушкин надевал свой любимый перстень, который, как он считал, предохраняет его от смерти и не дает ни единого шанса сопернику. Но на свою последнюю дуэль он решил надеть перстень с сердоликом, подаренный возлюбленной. Как впоследствии оказалось, он был украшен погребальным камнем караимов с соответствующей надписью. Так роковую роль в жизни поэта сыграл перстень мертвеца.

Прожив 2 дня в страшных мучениях, Пушкин скончался 29 января 1837 г. в квартире, которую он снимал в доме княгини Волконской на набережной реки Мойки.

Творческое наследие А.С. Пушкина весьма значительно. Его талант не знал границ. Автору были подвластны любые жанры и формы, стили и направления в литературе и словесном искусстве. Пушкин пробовал себя во всем. И во всем достигал успеха. Его произведения пользовались бешеной популярностью у современников, стихи и поэмы читали взахлеб на собраниях литературных обществ и на светских мероприятиях. Не было человека, который бы не слышал стихов Пушкина или ничего не знал о судьбе самого поэта.

Все творчество Пушкина состоит из произведений различных тематик. Большую его часть составляют, конечно же, стихи. Стихотворения Пушкин не переставал писать даже в своих ссылках. Именно в поэзии отражается его настроение и мысли, творческие порывы и поиски новых образов и мотивов. Лирика поэта настолько разнообразна и богата, что в ней можно найти классические образцы произведений.

Настроение в поэзии Пушкина непосредственно связано с его жизнью и переживаниями в определенный момент. Вольнодумная петербургская пора со смелыми и либеральными стихами сменяется годами ссылки, а соответственно и поэзия этой поры меняет свою направленность. В это время в Пушкине сталкиваются идеалы, он испытывает разочарования, стремится найти успокоения в путешествиях и красотах горного края, но депрессивность проходит только в Михайловском.

В родном селе лирика поэта наполняется романтическими настроениями. Поразительны и любовные стихи Пушкина. Он находит уникальные образы для того, чтобы передать свое чувство. Но не только своей лирикой славится Пушкин. Он написал много сказок для детей и прозаических произведений. Пушкин изучает исторические события, чтобы наиболее полно отразить реалии жизни в своих произведениях. Кроме того, изучение жизни дворянства и крестьян, а также стремление Пушкина к экспериментам в творчестве приводят к написанию цикла произведений, созданных по всем правилам эпохи Романтизма. Отдельное место занимают поэмы Александра Сергеевича. «Кавказский пленник» и «Цыганы» были написаны под воздействием впечатлений от Крыма и Кавказа, «Скупой рыцарь» появился в Михайловском, здесь же была написана и драма «Борис Годунов». Хорошее образование поэта и его постоянное стремление к самообразованию, чтению и литературе способствовало тому, что он создавал уникальные произведения.

«Начал я писать с 13-летнего возраста и печатать почти с того же времени», - вспоминал Пушкин впоследствии.

Свои первые в жизни стихи поэт написал по-французски. В связи с этим его прозвище в Лицее было «Француз».

В 1815 г. Пушкин с триумфом прочел на экзамене свое стихотворение «Воспоминание в Царском Селе» в присутствии знаменитого поэта Г.Р. Державина: «Старик Державин нас заметил и, в гроб сходя, благословил». На выпускном акте в 1817 г. Пушкин также прочел собственное стихотворение «Безверие».

В первые годы по окончании Лицея им были написаны стихотворения «Деревня», «Домовому», «Чаадаеву», ода «Вольность», поэма «Руслан и Людмила».

Почти все лето 1820 г. Пушкин прожил на Кавказе, где начал поэму «Кавказский пленник».

Поэт выезжал в Киев, с.Каменку, в Одессу, Аккерман, Бендеры, Измаил и др. места. Впечатления этих лет нашли отражение в южных поэмах Пушкина: «Кавказский пленник», «Братья-

разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». В Кишиневе же была написана поэма «Гаврилиада», а также начат роман в стихах «Евгений Онегин».

В Михайловском создано около 100 произведений поэта: деревенские главы романа «Евгений Онегин», трагедия «Борис Годунов», поэма «Граф Нулин», окончание поэмы «Цыганы», такие стихотворения, как «Деревня», «Подражания Корану», «Пророк», «Вакхическая песня», «Я помню чудное мгновенье...», «Вновь я посетил ...», начало первого произведения в прозе - романа «Арап Петра Великого» (в приезд 1827 г.)

Сложной и противоречивой была жизнь поэта второй половины 1820-х годов: журнальные отношения и борьба с цензурой, доносы и опасные политические расследования, выговоры Бенкендорфа, а также неясные обстоятельства личной жизни.

Но при всем этом главным в жизни неизменно оставалась поэзия, творчество. В эти годы написана поэма «Полтава», много стихотворений, статьи в журналы, «Роман в письмах», зрели драматические замыслы.

Первые его стихотворения в Болдине - «Бесы» и «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье ...»).

Соединение тишины и досуга, и одновременно напряжение, рождаемое чувством приближения грозных событий (революционные потрясения в Европе, холера в России), выплеснулось неслыханным даже для Пушкина творческим подъемом. «Болдинская осень» 1830 г. стоит особняком в творчестве поэта, когда им созданы были «Повести Белкина», «маленькие трагедии»: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы», - поэма «Домик в Коломне», закончен весь роман «Евгений Онегин» (кроме письма Онегина), повесть «История села Горюхина», «Сказка о попе и работнике его Балде», критические статьи, множество стихотворений. В Болдинскую осень талант Пушкина достиг полного расцвета.

В мае 1831 г. молодые Пушкины переехали в Царское Село - место счастливых лицейских воспоминаний поэта. Здесь написана «Сказка о царе Салтане», 05 октября - «Письмо Онегина к Татьяне». В июле 1831 г. Пушкин получил разрешение пользоваться государственными архивами для написания «Истории Петра Великого».

18 августа 1833 г., получив официальное разрешение, поэт выехал в Казанскую и Оренбургскую губернии для собирания материалов о восстании Емельяна Пугачева в 1773-1775 гг. На обратном пути он заехал в Болдино, где оставался с 01 октября до

середины ноября. Здесь он написал, используя научный исторический материал, собранный в петербургских архивах, а также во время только что оконченного путешествия, свою «Историю Пугачева». Кроме нее, в Болдине были написаны поэмы «Анджело» и «Медный всадник», повесть «Пиковая дама», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», стихотворение «Осень», переводы баллад Мицкевича «Будрыс и его сыновья», «Воевода».

Каждое свое произведение Пушкин был обязан отдавать перед печатанием на просмотр Бенкендорфу, согласно требованию последнего в самом начале 1832 г. Издательские дела усложняются, затягиваются. Вышедшая в конце 1834 г. «История пугачевского бунта» не поправила денежных дел поэта и даже не погасила ссуды, взятой на ее издание.

В печальном, подавленном настроении отправился Пушкин в Михайловское 07 сентября 1835 г. «Пишу через пень колоду валю. Для вдохновения нужно сердечное спокойствие, а я совсем не спокоен» (письмо П.А. Плетневу). Стихотворение «...Вновь я посетил», начало «Египетских ночей», наброски других произведений написаны в Михайловском в этот приезд, закончившийся 20 октября 1835 г. Год кончился просьбой к Бенкендорфу об издании собственного журнала «Современник», первый том которого вышел уже 11 апреля 1836 г. «К концу литературной деятельности Пушкин вводил в круг литературы ряды внелитературные (наука и журналистика), ибо для него были узки функции замкнутого литературного ряда. Он перерастал их» (Ю.Н. Тынянов). А современники считали, что Пушкин оставил творчество и занимается лишь поденной журнальной прозой для заработка.

Последним крупным произведением Пушкина была повесть «Капитанская дочка» - «нечто вроде «Онегина» в прозе» (В.Г. Белинский). Это эпическое и психологическое, может быть, лучшее во всей прозе Пушкина произведение создавалось с 1833 г. параллельно с «Историей Пугачева» и было закончено в лицейскую годовщину 19 октября 1836 г.

Самые простые и в то же время самые важные начала человечности Пушкин выразил полно и глубоко в последних, по сути, в его жизни стихах так называемого «каменноостровского цикла» (написаны в Петербурге на Каменном острове летом 1836 г.): «Отцы пустынники и жены непорочны», «Подражание итальянскому», «Мирская власть», «Из Пиндемонти». Мудрость Пушкина получила свое высшее выражение и завершение в этих стихах.

В 1834 - 1836 гг. он обдумывал роман «Русский Пелам», где должна была быть показана вся Россия - от декабристского «Союза Благоденствия» до притонов лесных разбойников. Одновременно он начинал повесть из римской жизни (возможно, этот загадочный замысел следует связать с его давним желанием написать произведение об Иисусе Христе).

«Солнце нашей поэзии закатилось! Пушкин скончался, скончался во цвете лет, в средине своего великого поприща!..» - писала петербургская газета.

Александр Сергеевич Пушкин имеет репутацию великого или величайшего русского поэта, в частности, так его именует Энциклопедия «Кругосвет», «Русский биографический словарь» и «Литературная энциклопедия». В филологии Пушкин рассматривается как создатель современного русского литературного языка, а «Краткая литературная энциклопедия» (автор статьи С.С. Аверинцев) говорит об эталонности его сочинений, подобно произведениям Данте в Италии или Гёте в Германии. Д.С. Лихачёв писал о Пушкине как о «нашем величайшем национальном достоянии».

Ещё при жизни поэта стали именовать гением, в том числе печатно. Со второй половины 1820-х годов он стал считаться «первым русским поэтом» (не только среди современников, но и русских поэтов всех времён), а вокруг его личности среди читателей сложился настоящий культ. С другой стороны, в 1830-е (после его поэмы «Полтава») имело место и определённое охлаждение части читающей публики к Пушкину.

В статье «Несколько слов о Пушкине» (1830-е), Н.В. Гоголь писал, что «Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится чрез двести лет». Критик и философ-западник В.Г. Белинский назвал его «первым поэтом-художником России». Ф.М. Достоевский отмечал, что «в «Онегине», в этой бессмертной и недосягаемой поэме своей, Пушкин явился великим народным писателем, как до него никогда и никто» и говорил о «всемирности и все человечности его гения». Самую ёмкую характеристику предложил Аполлон Григорьев (1859): «А Пушкин - наше всё».

Пушкин А.С. был и навсегда останется одним из самых великих писателей и поэтов России, и я считаю, что нам, его потомкам, есть чем гордиться!

Чернышова Светлана Николаевна
студентка второго курса ФГБОУ ВО «Липецкий государственный
педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
институт филологии, кафедра русского языка и литературы.
Научный руководитель и консультант:
Ситникова Галина Валентиновна – кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический
университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

ПЁТР I И КАРЛ XII КАК ИСТОРИЧЕСКИЕ ГЕРОИ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПЕРСОНАЖИ

Обращаясь к книге Ю.М. Лотмана «Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века)», мы узнаём, «что понятие «культура», принадлежащее к наиболее фундаментальным в цикле наук о человеке, само может стать предметом отдельной монографии и неоднократно им становилось». Однако автор делает акцент на том, что «культура, прежде всего, понятие коллективное. Отдельный человек может быть носителем культуры, может активно участвовать в её развитии, тем не менее по своей природе культура, как и язык, – явление общественное, социальное». Из этих слов следует, что культура – нечто обобщенное, принадлежащее обществу в первую очередь, а потом уже частному человеку, как элементу общества, одному из множества людей, как творящих культуру, так и являющихся её носителем и потребителем.

Культура, в широком смысле, не принадлежит одному поколению, а является следствием многовекового накопления опыта и передачи её потомкам, т.е. включает в себя и историю, и науку, и искусство, вобравшие в себя весь опыт, все ошибки и достижения прошлого.

История человечества обширна, на протяжении веков создавались и рушились цивилизации, менялись границы стран, а некоторые государства навсегда прекращали своё существование. Информация об этих событиях сохранялась в летописях, легендах, находила она отражение и в литературных произведениях как авторов-современников, так и в трудах потомков.

И это не удивительно: история и литература долгое время идут рука об руку, дополняя друг друга. История даёт писателям обширный

материал для осмысления. Литераторы, проводя параллели между прошлым и настоящим, помогают людям понять причины определенных событий, показывают их влияние на общество, пытаются осмыслить современную им действительность в череде многовековой истории. Нередко героями литературных произведений становились исторические персонажи, государственные деятели, то есть люди, от решений которых зависели настоящее и будущее государства, судьба народа.

Обратимся к поэме А.С. Пушкина «Полтава», которая написана в 1828 году и повествует о событиях 1709 года, о знаменитой Полтавской битве, которая стала одним из решающих сражений Северной войны(1700 – 1721 гг), и рассмотрим, как автор изображает двух противников, двух правителей, Петра I и Карла XII.

Сначала обратимся к образу Петра I:

Тогда-то свыше вдохновенный
Раздался звучный глас Петра:
«За дело, с богом!» Из шатра,
Толпой любимцев окруженный,
Выходит Петр. Его глаза
Сияют. Лик его ужасен.
Движенья быстры. Он прекрасен,
Он весь, как божия гроза.
Идет. Ему коня подводят.
Ретив и смирен верный конь.
Почуя роковой огонь,
Дрожит. Глазами косо водит
И мчится в прахе боевом,
Гордясь могущим седоком.

Данный фрагмент – первое появление Петра в поэме. Мы сразу видим царя как энергичного, решительного, готового действовать человека, окруженного верными друзьями и соратниками, верящего в то, что им избран верный путь, который нужно пройти во имя счастья родной страны. Всё, что окружает царя, соответствует его стати: и сподвижники, и конь, готовый верно служить седоку.

Следующее упоминание Петра связано с его появлением перед армией:

Далече грянуло ура:
Полки увидели Петра.
И он промчался пред полками,
Могущ и радостен, как бой.
Он поле пожирал очами.

Следует отметить, что заданный изначально образ сохраняется, общее впечатление подкрепляется воодушевлением войск при виде предводителя, появление которого, несомненно, усилило боевой дух армии.

Третье появление Петра – пир:

Пирует Петр. И горд, и ясен
И славы полон взор его.
И царской пир его прекрасен.
При кликах войска своего,
В шатре своем он угощает
Своих вождей, вождей чужих,
И славных пленников ласкает,
И за учителей своих
Заздравный кубок подымает.

Во-первых, шведы названы учителями Петра, т.к. встреча с сильным могущественным противником действительно способствовала развитию навыков русской армии.

Во-вторых, в данном фрагменте Пётр изображен милостивым и справедливым правителем и воином. Восхваляя своих военачальников, с которыми вместе он ковал победу в баталии, он не забывает о том, что шведы тоже искусные воины, достойные уважения и соответствующего приёма. Петр ценит и их прежние заслуги, и преподнесённые уроки.

Для сравнения обратимся к изображенному автором образу Карла XII и проследим его динамику.

Но время шло. Москва напрасно
К себе гостей ждала всечасно,
Средь старых, вражеских могил
Готовя шведам тризну тайну.
Незапно Карл поворотил
И перенес войну в Украйну.

В данном фрагменте мы видим Карла как грамотного, умеющего действовать неожиданно для противника правителя. Далее этот образ поддерживается и раскрывается:

И злобясь видит Карл могучий
Уж не расстроенные тучи
Несчастных нарвских беглецов,
А нить полков блестящих, стройных,
Послушных, быстрых и спокойных,
И ряд незыблемый штыков.

В данном отрывке Карл все еще назван могучим, как дань его былым победам, однако, можно заметить, что он явно не ожидал встретить достойный отпор. Вместо некогда пораженной под Нарвой (1700 г) русской армии он видит боеспособное, отважное и спокойное, выученное прежними ошибками войско. И полководец возмущен этим, т.к. рассчитывал одержать очередную лёгкую победу.

Однако к моменту боя и физическое, и эмоциональное состояние Карла резко меняются в худшую сторону:

И перед синими рядами
Своих воинственных дружин,
Несомый верными слугами,
В качалке, бледен, недвижим,
Страдая раной, Карл явился.
Вожди героя шли за ним.
Он в думу тихо погрузился.
Смущенный взор изобразил
Необычайное волненье.
Казалось, Карла приводил
Желанный бой в недоуменье...
Вдруг слабым манием руки
На русских двинул он полки.

Пушкин показывает, что Карл уже не испытывает былого энтузиазма, он скорее растерян и подавлен сложившейся обстановкой, боевой готовностью русских солдат и, очевидно, осознанием своей ошибки, заключающейся в отсутствии должной подготовки.

В то время, когда Пётр скачет перед полками, полный решимости, энергии, ведёт за собой армию, заражая бойцов своими надеждой и уверенностью в благополучном исходе, ранее непобедимый Карл посылает полки в бой лишь «слабым манием руки». Очевидно, настрой у его армии будет соответствующий – несобранные, растерянные солдаты вряд ли способны одержать победу.

Еще раз Карл возникает перед читателем в момент бегства:

Верхом, в глуши степей нагих,
Король и гетман мчатся оба.
Бегут. Судьба связала их.
Опасность близкая и злоба
Даруют силу королю.
Он рану тяжкую свою
Забыл. Поникнув головою,
Он скачет, русскими гоним,

И слуги верные толпою
Чуть могут следовать за ним.

Тут окончательно прерывается причастность короля к общему, касающемуся множества людей, теперь им движут исключительно личные мотивы – спастись, избавиться от плена.

Итак, образ Петра постепенно совершенствуется Пушкиным: сначала мы видим лишь индивидуальный, личный порыв царя, затем его взаимодействие с воинами, их боевой, радостный и уверенный, настрой, и, как завершение, достижение высшей точки развития образа, миролюбивое, уважительное отношение к бывшим врагам и благодарность друзьям.

Образ же Карла проходит отрицательную динамику. Читатель видит сначала уверенного, готового вести в бой свою армию полководца, затем сомневающегося и осознающего всю трагичность обстановки, ослабевшего и растерянного монарха, потерявшего былое величие, и в конце – трусливого, мелкого человека, который бежит, руководимый лишь желанием спастись самому, совершенно забыв о товарищах.

Таким образом, в поэме А.С. Пушкина «Полтава» Петр и Карл действительно изображены абсолютными антиподами друг друга, с разными характерами, целями, разным отношением к происходящим событиям. Известный литературовед Н.В. Измайлов, сравнивая двух правителей, пишет: «Карл весь подвластен своей личной судьбе, напрасно пытаясь казаться самостоятельным деятелем. Пётр же – по позднейшему определению Пушкина – «мощный властелин судьбы», идущий к великой цели. И Пушкину в защиту от обвинений критики в неверном и тенденциозно приниженном изображении Карла не было в сущности даже надобности ссылаться на субъективное мнение разочаровавшегося в короле Мазепы: биографы Карла вполне подтверждали историческую объективность этой характеристики».

Обратимся к теперь уже не литературным, историческим портретам Пётра I, и Карла XII. Исследователи отмечают значительное сходство натур правителей: оба не тяготели к экстравагантности, в манерах – «просты и грубоваты», не отличались тонкостью чувств и изысканностью манер, но могли быть внимательны и нежны с близкими, «отличались трудолюбием не мнимым», увлечены военным делом. Не умаляют историки и достоинств описываемых личностей, указывая, что и Пётр I, и Карл XII были значительными правителями и полководцами, но каждый со своей индивидуальной стратегией, из-за разных политических целей, ставших противниками.

Многие историки отмечают, что шведский король неосновательно готовился к войне с Россией, опираясь на опыт прошлых головокружительных побед и считая, что русская армия осталась всё в том же положении, в котором вступила в бой под Нарвой, где была разбита. Пишут историки и о том, что у Карла несколько раз была возможность заключить мир между Россией и Швецией, которой, однако, самоуверенный правитель не воспользовался. Ему льстила сложившаяся в Европе ситуация, когда ни одна страна, не желая быть жертвой шведов, старалась не вступать в войну с Карлом и не становиться союзником России. Все это придавало Карлу XII уверенность в быстрой и легкой победе, в своей непобедимости, в необходимости победоносно сражаться с Россией.

По утверждениям историков, Петр ведет себя иначе, русский царь ищет союзников, посылая послов в Европу, пытается предотвратить войну с Турцией, чтобы не распылять силы на два фронта, он здраво оценивает силы свои и противника и понимает, что без должной подготовки шведов не одолеть. Петр I был вынужден, во-первых, быть грамотным дипломатом, просчитывающим свои действия на несколько шагов вперёд, чтобы сохранить свою молодую, менее опытную армию и не навлечь на Россию беду. Он знал преимущества противника и искал способы его обойти, в отличие от Карла мудро оценивал обстановку и тщательно готовил войска к предстоящей баталии.

Тяжелые испытания в борьбе с могущественной Швецией пошли на пользу России, историк П.А. Кротов отмечает: «Итак, личные качества Карла XII «содействовали» тому, чтобы Пётр I смог полностью раскрыть свой потенциал, заложенный в нем природой, образованием и воспитанием». Борьба с действительно сильным противником способствовала как развитию личностных качеств русского царя как правителя, полководца и дипломата, так и совершенствованию русской армии, духовному подъему людей.

Подводя итог, скажем, что и в истории, и в литературе образы Петра I и Карла XII раскрываются достаточно подробно и полно. Но историки, отмечая некоторую схожесть характеров монархов, но разные цели, разную направленность деятельности и разное положение шведской и русской армий, объясняют реальное положение дел того времени, причины начала войны, тактические действия с обеих сторон, предпосылки поражения Швеции и победы России.

Литературоведы же достаточно верно и точно подчёркивают, что образы Петра и Карла у Пушкина, пройдя обработку, несколько видоизменены, более эмоционально представлены, как того требует

литература. Кроме того, в отечественной литературе предпочтение отдаётся, несомненно, Петру I, как русскому царю-победителю.

Петр и Карл ак исторические личности и как литературные персонажи все-таки не равноценны. В литературных источниках Пётр показан как положительный герой, Карл – как отрицательный, все чувства, эмоции, поступки героев нарочито подчеркивают этот факт. Как исторические личности Пётр I и Карл XII все-таки более многогранные личности, в которых есть как хорошее, так и плохое: оба были талантливыми военачальниками, оба на разных этапах совершали ошибки.

Список использованной литературы:

Андреев И. Петр I и Карл XII – два портрета в интерьере истории. – М.: Наука и жизнь. – 2005. – №7

Богданова О.В. О новом восприятии поэмы А.С. Пушкина «Полтава»// Вестник славянских культур. – М. – 2021. – Т.60 – С. 139-149

Измайлов Н.В. Пушкин в работе над «Полтавой»// Очерки творчества Пушкина – Л., 1975

Кротов П.А. Шведский король Карл XII и формирование России как великой державы.// Научный диалог. – Екатеринбург. – 2019. – №10. – С.396 – 411

Лепахин В.В. Пушкин о царях и царе.// Учёные записки Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. – Новгород. – 2019. – №2

Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – М: Проспект, 2024

Молчанов М.М. Дипломатия Петра Первого. – М.: Международные отношения, 1984

Чурсин Тихон Олегович,
МАОУ СШ №51, 6 класс

МОЙ ПУШКИН

Мне лет пока еще немного,
Но Пушкин мне давно знаком.
Его волшебным языком
Мне открывается дорога
К познанью мира и людей,
Природы, жизни и вещей.

Вот я, еще совсем мальчонка,
Веду с солдатиками бой,
И на ковре передо мной
Схлестнулись в битве сабли звонко.
«Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть и ад со всех сторон».

И предвкушая миг победы,
В восторге, преисполнен чувств,
Я на лошадке браво мчусь.
«Ура! Мы ломим; гнутся шведы.
О славный час! о славный вид!
Еще напор – и враг бежит».

Вот, погружаясь в сновиденья
Под нежный мамин голосок,
Я вижу: смелый петушок
Слетел со спицы – и в мгновенье
Разрушил злое колдовство…
И сон пришел как волшебство.

Вот, наблюдая круг природный,
Иду по парку, а отец
Рассказывает про багрец
И золото в наряде модном
Осенней пышности своей –
Очарованье для очей!

И вот уже зимы проказы,

Ковры снегов, зеркальный лед.
Уютный вечер. Пушкин ждет,
Чтобы поведать мне рассказы
О чести, доблести, любви,
Служенье ближним до крови.

Со мной мой Пушкин дни и ночи,
Готовый нужный дать совет
И главный получить обет –
Любить Россию что есть мочи!
Завет его мы сохраним,
Отчизне души посвятим!

Чеснокова Альбина Комроновна
12 лет, МАОУ СШ №51,
6 «А» класс
Научный руководитель и консультант:
Ефремова Елена Анатольевна

ВОЛШЕБСТВО ПУШКИНСКОЙ СТРОКИ

Александр Сергеевич Пушкин – это русский поэт, прозаик и драматург. В его произведениях раскрывалось множество тем. Например, тема дружбы, любви, патриотизма... Но особенное место в его творчестве занимала природа и красота окружающего нас мира.

Природа в стихотворениях поэта изображена разнообразно. Александр Сергеевич писал обо всех временах года, но из всех них ему была мила именно хмурая и ненастная осенняя пора. Пушкин вдохновлялся осенью. Он находил красоту в увядании осенней природы и описывал её самыми яркими красками. В стихотворении «Осень» Пушкин ярко описывает осеннюю пору и показывает своё особое отношение к ней.

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

Самые унылые пейзажи Пушкин описывает красочно и живописно.

Восхищался поэт и зимней порой. В произведениях Александра Сергеевича зима изображена по-разному. Например, в стихотворении «Зимнее утро» Пушкин описывает восхитительные и дивные зимние пейзажи.

Мороз и солнце; день чудесный!
…
Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Но уже в «Зимнем вечере» изображена тревожная картина беспокойной разыгравшейся бури.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя…

А в произведении «Зимняя дорога» Пушкин описывает скучный и будто бесконечные путь, который герой преодолевает с тоской.

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.
…
Ни огня, ни черной хаты,
Глушь и снег… Навстречу мне
Только версты полосаты
Попадаются одне…

Весна, пора любви, начало новой жизни, была не по нраву поэту, о чём он признаётся в стихотворении «Осень».

Теперь моя пора: я не люблю весны;
Скучна мне оттепель; вонь, грязь — весной я болен…

В нём же поэт высказывает своё отношение к лету. Это время года совсем не привлекало Пушкина.

Ох, лето красное! любил бы я тебя,
Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.

В своих произведениях Пушкин использует различные средства выразительности, чтобы нарисовать разнообразные природные пейзажи и передать настроение картины. В стихотворении «Зимнее

утро» эпитеты «*день чудесный*», «*под голубыми небесами*», «*великолепными коврами*» помогают нарисовать картину морозного зимнего утра, а «друг прелестный» помогает создать образ юной девушки. А в «Зимнем вечере» сравнения «как зверь, она завоет», «заплачет, как дитя», «как путник запоздалый» подчёркивают беспокойство и стремительность бури. В стихотворении «Осень» метафора «в багрец и золото одетые леса» помогает читателю представить волшебный лес.

Природа в произведениях А. С. Пушкина – это волшебный мир, пробуждающий в человеке самые лучшие качества – милосердие, свободолюбие, жизнерадостность и патриотизм. Описанная поэтом природа живёт в памяти людей, заставляет видеть мир лучше и добрее.

Чеснокова.М.С
ГОБПОУ ЛКИС
студентка 2 курса специальности Операционная деятельность в логистике
Научный руководитель преподаватель Дронова Н.А.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА

Александр Пушкин родился 26 мая (6 июня) 1799 года в небогатой дворянской семье. В раннем детстве он был молчаливым и малоподвижным ребенком — старшая сестра Ольга вспоминала, что до шести лет мальчик «был просто увалень». Его отец Сергей Пушкин был поэтом-любителем, светским острословом. Мама Надежда Ганнибал, приходилась внучкой Абраму Ганнибалу.

Александр в полной мере вобрал в себя черты характера своих предков. Мамины гены наделили его горячим нравом, необузданной энергией и жаждой жизни. Гены отца проявились в поэтическом таланте, благодаря которому все переживания и страсти тут же становились стихами и поэмами, которые до сих пор не утратили своей актуальности и привлекательности. Кроме Александра в семье выжили еще дочка Ольга 1797 года рождения и сын Лев 1805 года.

Александр учился дома, и это образование было достаточно приличным. Однако на одном изучении словесности далеко не уедешь. Он с детства полюбил русскую историю, народные сказки, предания, легенды, и все это благодаря его бабушке по материнской линии Марии Ганнибал. Начиная с 1805 по 1810 годы, каждое лето маленький Саша гостил у нее в подмосковной деревне Захарове. Этот

период оставил неизгладимое впечатление в памяти Пушкина и эти воспоминания потом нашли отражение в его первых пробах пера. Именно бабушка привела в дом Арину Родионовну, ставшую няней будущего великого поэта.

Нянины рассказы, сказки, незамысловатые истории, рассказанные певчим говором, так запали мальчику в душу, что он наслаждался звучанием родного языка, его красотой и поэтичностью. Благодаря такому сочетанию исконно русского и «французского» образования и воспитания, Пушкин сумел найти золотую середину, благодаря которой стал высокообразованным молодым человеком, почитавшим русские традиции.

ЦАРСКОСЕЛЬСКИЙ ЛИЦЕЙ

Осенью 1811 года в компании дяди Василия Саша отправился в Петербург, чтобы оказаться в числе учеников только что открывшегося Царскосельского лицея. Опекалась этим учебным заведением царская семья, и открыли его в здании флигеля стоявшего вплотную с Екатерининским дворцом. В тот год на обучение набрали тридцать учеников, одним из которых был Пушкин.

В стенах Лицея многие крепко сдружились. Три товарища — Иван Пущин, Антон Дельвиг, Вильгельм Кюхельбекер — остались друзьями Пушкина на всю жизнь.

Уже в те годы проявился творческий потенциал юного лицеиста Пушкина. Его поэзии нравились друзьям, он получил высокую оценку от Жуковского, Батюшкова, Карамзина и Державина. Во время экзамена в 1815-м Пушкин прочел стих «Воспоминание в Царском Селе», которое услышал Державин, и выразил молодому коллеге свой восторг. Так начиналась творческая биография прославленного поэта.

В 1817 году Александр Пушкин окончил Лицей. По успеваемости он был 24-м из 29 выпускников.

СЛУЖБА

1817-м Пушкин стал сотрудником коллегии иностранных дел в Петербурге. В те годы вся семья Пушкиных переехала в столицу, они поселились на Фонтанке, где жили в семикомнатной квартире на 3-м этажСреди его сослуживцев было много лицеистов, Пушкин работал с Корсаковым, Кюхельбекером, Горчаковым. Опыт, наработанный в те годы, воплотился в заметках 1822 года, получивших название «Заметки по русской истории 13 века».

Пушкин влюблялся много и часто, женщины буквально липли к нему, несмотря на то, что внешность у него была не очень привлекательная. Он умел привлечь их своим восхищением, стихами,

посвященными каждой очередной музе. В то время его отношения с противоположным полом были платоническими, поэтическо-возвышенными.

В это время он делает предложение Анне Олениной. Он часто бывал у них в особняке на Фонтанке, где в то время собирались все литераторы Петербурга. Но Анна ответила молодому поэту отказом, и после этого Пушкин обратил внимание на другую девушку. Это была Анна Керн, племянница хозяйки дома. Это именно ей он написал одно из самых лучших своих стихотворений – «Я помню чудное мгновенье».

ПЕРВАЯ ССЫЛКА

Весной 1820 года Александр Пушкин отправился в Кишинев, в канцелярию главного попечителя колонистов Южного края. По пути к новому месту службы поэт сильно заболел. Чтобы поправить здоровье, Пушкин поехал сначала на Кавказ, затем — в Крым. Путевые впечатления от юга империи позже отразились в некоторых его произведениях. Наконец, в сентябре 1820 года Пушкин прибыл в Кишинев.

В период 1820-1824-й годы Пушкин «скитается» по России, и в эти годы он смог побывать в Тамани, Екатеринославе, Феодосии, Керчи, Бахчисарае, Гурзуфе, Симферополе, Каменке, Кишиневе, Бендерах, Аккермане, Киеве, Измаиле, Одессе.

Каждая поездка обогащала поэта эмоциями и впечатлениями, которые незамедлительно выливались на бумагу. За годы скитаний в «южной» ссылке поэт написал несколько поэм – «Бахчисарайский фонтан»,«Кавказский пленник», «Гаврилиада», «Цыгане». Во время пребывания в Крыму Пушкину пришла идея создания поэмы «Евгений Онегин», а вплотную он занялся ее написанием в Кишиневе.

В Каменке Александр вошел в тайное общество, а в Кишиневе стал членом масонской ложи.

Появились слухи, что Пушкин увлекся женой графа, и та ответила ему взаимностью, поэтому Воронцов постарался избавиться от опального поэта как можно быстрее. Московские полицейские прочли письмо поэта, в котором он рассказывал о новом увлечении – атеизме. Об этом немедленно узнал император, и принял решительные меры. В 1824-м Пушкина отстранили от должности, и ему пришлось покинуть столицу. Он поселился в имении своей матери в деревне Михайловское.

МИХАЙЛОВСКОЕ

В общей сложности Пушкин провел в Михайловском 2 года, и несмотря на то, что он был слегка подавлен, все это время он много

трудился. Он не предавался «помещичьим» забавам, больше удовольствия ему доставляло чтение книг, которые приходили по почте из Петербурга. Вся корреспонденция поэта тщательно досматривалась, письма перечитывала полиция.

Именно в это время Пушкин написал «Кавказского пленника», «Графа Нулина», «Бориса Годунова», и целый ряд стихов – «Наполеон», «Зимнее утро». Александр начал работу над «Евгением Онегиным» и успел написать несколько глав этой поэмы.

В это время он тесно общается со своим другом по лицею – Пущиным, который приезжал его навестить. Кроме этого подружился с семьей помещиков Осиповых, владельцев соседней деревни Тригорское.

ПОЗДНИЕ ГОДЫ

После того, как к власти пришел Николай I, он издал указ о помиловании Александра Пушкина, вернул его из ссылки и разрешил проживать там, где он захочет. Это было публичное «прощение» опального поэта, и этим жестом император решил погасить недовольство дворянства после арестов и казней лучших представителей дворянства, участвовавших в заговоре 1825 года.

В период 1826-1828 годов поэт не раз обращался к государю за разрешением выехать на Кавказ или за границу, но ни одного ответа на свои просьбы не получил. Пушкин без разрешения отправился путешествовать и когда вернулся, то получил строжайший выговор. Зато из этой поездки он привез новые стихотворения «Кавказ», «Обвал», «На холмах Грузии..» и небольшой рассказ «Путешествие в Арзрум».

В это время резко меняется и его личная жизнь. В ней появилась Наталья Гончарова, которую он полюбил всей душой. И все, что было до нее, потеряло всяческую привлекательность и смысл. У него было много женщин, романов, влюбленностей, но это не шло ни в какие сравнения с тем, что поэт чувствовал сейчас. С этого времени у него появилась одна страстная мечта – Натали, именно так он называл свою любовь.

СЕМЬЯ

Пушкин готов был вести свою любимую под венец, но с этим пришлось немного подождать, чтобы соблюсти необходимые приличия. Обе семьи жили достаточно скромно, если не сказать, что были почти разорены. Гончаровы не могли обеспечить дочь-красавицу приданным, а в высшем свете это было абсолютно не приемлемо. Семья Пушкина тоже еле сводила концы с концами, отец мог выделить

своему прославленному сыну только одну деревню Кистеневку недалеко от Болдино, в которой проживало две сотни крестьян.

3 сентября 1830-го он прибыл в Болдино, собирался быстро решить все дела и наконец-то жениться на своей любимой. Сам император уже благословил молодых, так что дело оставалось за малым.

Но этим планам не суждено было сбыться. В это время начинается эпидемия холеры, и вернуться в Москву не представлялось возможным. Дороги перекрыли, и Пушкин оказался в вынужденном заточении. Зато на творческой деятельности поэта это сказалось хорошо, он написал массу стихов и поэм, которые добавили ему славы и любви почитателей его таланта.

В Москву поэт вернулся только в начале декабря, а 18 февраля 1831 года он повел под венец Наталью Гончарову. Когда молодожены менялись кольцами, то его кольцо выпало у него из руки, и в это же время погасла свеча. Александр знал, что это дурное предзнаменование, но даже оно не смогло омрачить счастья от мысли, что теперь его любимая навсегда будет с ним.

Первое время молодожены проживали на Арбате вместе с родителями Гончаровой. Но после ссоры Александра с тещей они переехали. Недолго прожили в съемном деревянном домике в Царском селе, но вскоре вернулись в город. По распоряжению государя Николая Наталья должна была присутствовать на всех придворных балах, которые должна украшать своей красотой.

В 1832-1836-м годах в семье родилось четверо детей – дочери Мария и Наталья и сыновья Александр и Григорий.

Пушкин стал отцом большой семьи и был вынужден стараться всех содержать. Кроме жены и детей он содержал двух Натальиных сестер, устраивал вечера у себя дома и должен был присутствовать с супругой на балах и в салонах. Летом 1831-го они переехали в Петербург, где Пушкин снова устроился на службу. Параллельно с этим он продолжал писать свои романы и стихи, которые были подспорьем в семейном бюджете. В это время он издает «Евгения Онегина», «Бориса Годунова», приступает к написанию «Истрии Пугачева» и «Дубровского».

СМЕРТЬ

Император Николай I признал заслуги Александра Пушкина и произвел его в камер-юнкеры в 1833-м. Но это звание стало настоящим оскорблением для поэта, потому что такого звания удостаивались молоденькие дворяне, а ему в то время уже исполнилось 35. Но этот титул позволял поэту присутствовать во дворце, и он мог

сопровождать супругу на все императорские балы, где по распоряжению государя должна была присутствовать его Наталья. Супруге поэта только исполнилось 22 года, она очень хотела блистать в обществе, любила танцевать и привлекать к себе восторженные взгляды присутствующих мужчин.

Государь пытался ухаживать за Гончаровой, но их отношения дальше платонических не заходили. Пушкин видел это расположение к его жене и старался использовать для решения финансовых проблем семьи.

В 1836 году поэта начали преследовать потери и разочарования. Работать приходилось много, потому что нужно было гасить долги. Весной того года не стало его матери, и Александр тяжело переживал эту утрату. Потом по столице поползли сплетни о романе его жены и французского барона Дантеса, который публично оказывал ей знаки внимания.

Вскоре новая волна слухов наполнила столицу, к тому же Геккерн начал строить интриги против поэта и его супруги. Пушкин был просто взбешен, он написал послу письмо с оскорблениями, после которого посол должен был вызвать его на дуэль. Но он был дипломатом, и дуэль поставила бы точку на его карьере, поэтому вместо него решил драться его приемный сын – Дантес.

Они встретились на Черной речке, ранним утром 27 января 1837 года. Пуля Дантеса прошла через шейку бедра Пушкина и застряла в животе. В то время такие ранения приравнивались к смертельному приговору, их не лечили. На протяжении двух дней Пушкин неимоверно страдал. Он старался сохранить все свое мужество, написал императору, который пообещал умирающему поэту позаботиться о его семье. К Пушкину пригласили священника, он исповедался, потом попрощался со всеми родными и умер 29 января того же года.

Похоронили Александра Пушкина в Святогорском монастыре рядом с его матерью 6 февраля 1837 года.

Список источников:

1.Сайт-biographe.ru.
2.Сайт-cuIture.ru.
3.Википедия.

Шеховцов Дмитрий Сергеевич
Класс 9 класс
МБОУ СОШ п. свх. Прибытковский Грязинского
муниципального района Липецкой области
Научный руководитель
Губанова Екатерина Анатольевна

ПО ДОРОГАМ СКАЗОК А. С. ПУШКИНА

Александр Сергеевич Пушкин — один из величайших русских поэтов и основоположников современного русского литературного языка. Более 200 лет живет с нами любимый Пушкин, живут и его сказки, стихи. Но Александр Сергеевич, на удивление всем, всегда молод. Он друг детей и взрослых. Задайте каждый себе один вопрос: Когда вы впервые услышали это имя? Может быть в колыбели, когда слушали напевное пение бабушки? Или, лежа в кроватке, слушая дивные сказки, которые читала мама? Пушкин приходит к нам в раннем детстве и остается с нами на всю жизнь. Трудно найти человека, который не знал бы, не любил замечательные произведения этого поэта. Еще при жизни его называли «незаходящим солнцем русской поэзии». И хотя прошло больше 200 лет со дня его рождения, наша любовь к нему не ослабевает. Его творческое наследие наполнено сказками, которые до сих пор завораживают читателей своей глубиной, красотой и мудростью. По сказкам Пушкина можно отправиться в удивительное путешествие, полное волшебства, приключений и поучительных моментов.

Конечно, сказки мы любим все. Впервые мы их слышим совсем маленькими от наших мам и пап, бабушек и дедушек, а потом с удовольствием читаем их сами.

И нет в мире ни одного человека, наверное, кому бы в детстве, не читали сказки великого русского поэта – А.С.Пушкина.

Сказки Пушкина, такие как «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» и другие, погружают нас в мир, где реальность переплетается с фантазией. В этих произведениях встречаются не только чудесные существа, но и глубокие человеческие чувства, моральные дилеммы и социальные вопросы. Пушкин мастерски использует народные мотивы, делая своих героев близкими и понятными читателям.

«Сказка о рыбаке и рыбке» рассказывает нам о старике, в сети которого однажды попалась золотая рыбка. Говорила рыбка с ним человеческим языком и обещала выполнить его желание. Главный

герой, рыбак, вначале довольствуется малым, но, поддавшись на уговоры своей жены, начинает желать все больше и больше. Так появилось у старухи новое корыто, но ей всё было мало... Она просила всё больше и больше... В итоге старуха осталась ни с чем, а выражение "остаться у разбитого корыта" прочно обосновалось в русской культуре.

Сказка о рыбаке и рыбке, например, учит нас не быть жадными и думать о последствиях чрезмерных амбиций. Эта история показывает, как желание обладания может привести к потере того, что у нас уже есть, и к несчастью.

Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди» (укороченный вариант названия - «Сказка о царе Салтане») была создана и впервые издана в 1831 году. Известно, что первоначально Пушкин хотел при написании сказки чередовать стихи с прозой, но впоследствии отказался от этой идеи. Так же известно, что «Сказка о царе Салтане» - это вольная обработка народной сказки, которая была записана Пушкиным в двух различных вариантах. Длинное заглавие сказки имитирует распространённые в XVIII веке заглавия других произведений в стране.

В «Сказке о царе Салтане» главный герой, царь Салтан, выбрал себе жену из трех девушек, которые рассказывали о том, что они подарят царю. Молодая жена подарила царю сына Гвидона. Но не обошлось без козней бабы Бабарихи, она подстроила так, что царь повелел посадить царицу и сына в бочку и кинуть в море. Но волны выкинули мать и дитя на волшебный остров, где они построили город и стали им править. Гвидон вырос, стал красивым, сильным и очень справедливым царем. Однажды он спас белоснежную лебедь. Она превратилась в красавицу, которая помогла Гвидону увидеться с отцом.

В «Сказке о царе Салтане» Пушкин создает волшебный мир, наполненный интригами, предательством и в то же время настоящими чувствами — любовью и верностью. Сюжет о царе, его жене и их сыне, князе Гвидоне, подчеркивает важность доброты и справедливости, а также показывает, что истинная сила приходит не с властью, а с добрыми поступками.

«Сказка о Мертвой царевне и семи богатырях» повествует о вражде царевны и царицы. Как и во всех сказках, здесь добро побеждает зло. Царевна, воплощение красоты и невинности, становится жертвой зависти и зла, олицетворяемых собой злой колдуньей. Царевна старается во всём угодить злой царице,

прислуживает ей. Мачеха завидует молодости и красоте царевны и хочет убить её только потому, что говорящее зеркало считает царевну лучше неё. Смерть царевны не является концом; она становится началом нового цикла, в котором важную роль играют семь богатырей. Каждый из них символизирует преданность и силу духа. У этой сказки счастливый конец. Все попытки царицы оказались напрасными. Царевну спасает королевич Елисей.

Пушкин искусно использует элементы народной сказки, подчеркивая, что внутренние качества человека важнее внешнего облика. Эта сказка актуальна и сегодня, она заставляет задуматься о вечных ценностях и человеческой природе.

«Сказка о попе и работнике его Балде» начинается с установки, что поп –это воплощение жадности и лицемерия, в то время как Балда, его работник, представляет собой простого, но умного человека, олицетворяющего народную мудрость.

Сказка строится на конфликте между этими двумя персонажами, который приводит к комическим и поучительным ситуациям. Пушкин мастерски использует контраст между злобным попом и благородным Балдой, несмотря на его простоту.

В конце сказки поп получает наказание за свою жадность, а Балда выходит победителем, показывая, что ум и хитрость могут превзойти грубую силу и корысть. Такой финал не только подчеркивает мораль сказки, но и заставляет задуматься о социальных ценностях и истинной природе власти.

«Сказка о золотом петушке» представляет собой исследование не только темы власти и ответственности, но и вопросов связанных с человеческой судьбой и свободой выбора. В центре сюжета – царь Додон, олицетворение страсти и алчности. Его зависимость от золотого петушка, который предсказывает опасности, демонстрирует, как неосмысленное стремление к власти ведут к трагическим последствиям.

Петушок, будучи символом света и знаний, становится вестником судьбы, показывая, как даже самые надежные источники советов могут оказаться ошибочными. Сказка подчеркивает противоречия между властью и человеческой интуицией: царская власть оказывается сломленной, когда Дадон игнорирует предупреждения.

Произведение также затрагивает тему предательства. Взаимоотношения между царицей и ее роль в трагедии Дадона, отражают эгоизм и утрату моральных устоев. Атмосфера сказки

наполнена предчувствием, который служит предостережением о том, что жадность и гордыня могут привести к разрушению.

Каждая сказка Пушкина — это не просто развлечение, это философская притча, которая заставляет задуматься о жизни, о человеческих отношениях и о том, что действительно важно. Его язык богат и выразителен, что позволяет читателю не только наслаждаться красивыми образами, но и глубже понять смысл сказки.

В сказках Александра Сергеевича Пушкина мы можем увидеть не только удивительные чудеса, но и отразить в них наши собственные переживания и эмоции. Эти произведения являются вечными, они продолжают жить в сердцах людей и передаваться из поколения в поколение, напоминая о том, что сказка — это не просто рассказ, а зеркало нашей души.

Шиловских Полина Александровна
Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского
Руководитель и консультант,
Расторгуева Вера Сергеевна

«Я ПОМНЮ ЧУДНОЕ МГНОВЕНИЕ…»: ДВА ПРОЧТЕНИЯ СТИХОТВОРЕНИЯ ПУШКИНА

Стихотворение «Я помню чудное мгновенье...» рассматривается одновременно как событие частной жизни А.С. Пушкина и как этап в развитии традиционной для поэта лирической темы. На перекрещении двух разных подходов раскрываются новые аспекты текста и уточняется психологическая коллизия, связанная с отношениями автора и адресата.

Еще в 1819 году в петербургском доме Оленина [2, с.8] Пушкин встретился с Анной Петровной Керн – красавицей, которая сразу же впечатлила его. Новая встреча – в 1825 году – произошла в Михайловском, когда Керн приехала к соседкам Пушкина в Тригорское. Увлечение возобновилось: Пушкин посвящал ей альбомные стихи-шутки, имела место переписка. Когда она уезжала из Тригорского, Пушкин вручил ей экземпляр главы из «Онегина» и стихотворение «Я помню чудное мгновение…». Позже Керн сообщила их барону Дельвигу, который поместил их в «Северных цветах», а Глинка сделал из них музыку.

В произведениях Пушкина есть прототипы, которые не отделялись от поэтического воплощения. Например, стихи, обращенные к будущей жене – Наталье Николаевне. Однако разрыв между реальной героиней и поэтическим ее представлением у Пушкина увидел философ Владимир Соловьев в стихах «К***»: «Одно из лучших и самых популярных стихотворений нашего поэта говорит о женщине, которая в «чудное мгновенье» первого знакомства поразила его «как мимолетное виденье, как гений чистой красоты»; затем время разлуки с нею было для него томительным рядом пустых и темных дней, и лишь с новым свиданием воскресли для души «и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь». Но теперь, после появления в печати некоторых писем о ней, оказывается, что ее образ в стихотворении «Я помню чудное мгновенье» подходит к тому, что на юридическом языке обозначается как «сообщение заведомо неверных сведений» [3, с. 367].

В одном письме Пушкин откровенно говорит о Керн, но тут уже вместо гения чистой красоты, пробуждающего душу, является «вавилонская блудница». Причину же трансформации образа в стихотворении В. Соловьев увидел только в поэтическом вдохновении. Он посчитал, что автор никогда не испытывал чувств, выраженных в произведении.

Для Ю.М. Лотмана оно объясняется данью поэта условным формулам и стилистическим штампам романтической лирики. Сравнивая пушкинские стихи «К***» и пушкинское же письмо к Анне Петровне, Ю.М. Лотман полагает, что «в письме Пушкин нашел более яркую и индивидуальную, чем в стихах, формулу...». Он писал: «Пушкинская личность столь богата, что переживания ее не могут выразиться только в одной жанрово-стилистической плоскости, он одновременно живет не одной, а многими жизнями: его Керн - «одна прелесть», и «мерзкая», и «гений чистой красоты», – все верно и все выражает истинные чувства Пушкина».

Такой подход имеет лирическую направленность, основанную на письмах и чувствах (любви или ненависти) к Керн. Но существует другой подход к прочтению стихотворения Пушкина. Дело в том, что «гений чистой красоты» в пушкинских стихах – не Керн. Стихи написаны, так сказать, безотносительно к Анне Петровне [1, с. 230].

К кому обращены стихи? К*** в данном случае совсем не условный знак, необычное для Пушкина – деликатное сокрытие

определенного лица. Здесь есть обращение к столь высокому, небесному и необъятному, что и не может, и не должно быть определено в обычном смысле.

Да, этот высокий образ имеет и истоки, и название, и своеобразный прототип, но – всемирного значения. И не Анна Петровна Керн выводила Пушкина к этому образу, а выводил его В.А. Жуковский. Хотя скорее его можно назвать переводчиком данного образа.

Образ «гения чистой красоты» родился у Жуковского в произведении «Лалла Рук», написанном во время посещения представления, в котором роль индийской принцессы Лаллы Рук сыграла немецкая принцесса Фредерика, ставшая позднее русской княгиней Александрой Федоровной. Образ стал символом искусства поэзии.

Спустя несколько месяцев Жуковский в Дрезденской галерее смотрит на «Сикстинскую Мадонну». Он пишет: «Я смотрел на нее несколько раз, но видел ее только однажды, так, как мне было надобно… сперва с некоторым усилием вошел в самого себя; потом ясно начал чувствовать, что душа распространяется; какое-то грозное чувство величия в нее входило; неизобразимое было для нее изображено, и она была там, где только в лучшие минуты жизни быть может»

И далее Жуковский произносит слово-определение, слово-разрешение: «Гений чистой красоты был с нею:/ Он лишь в чистые мгновенья/ Бытия слетает к нам...»

В стихах Пушкина «К***» и создан образ, родственный «Сикстинской мадонне». Отсюда и неопределенность определенного, то, о чем Жуковский сказал: «..нет выражения понятного, имеющего определенное имя». И у Пушкина нет такого имени. Отсюда почти невероятная простота. «И как мало средств нужно было живописцу, - удивился картине Рафаэля Жуковский, – чтобы произвести нечто такое, чего нельзя истощить мыслию!»

У Пушкина столь же «мало средств»: слов и образов, которые не должны отвлекать от главного; они есть, но мы их не видим, они скромны и незаметны, они не могут притязать и обращать внимание на самих себя.

Конечно, стихотворение Пушкина – это не пространственное искусство живописи, а литературное – со своими законами искусства временного, со своим мироощущением и особой динамикой.

«Гений чистой красоты» в поэзии сопровождает пробуждение Духа. И как писал Н.Л. Степанов, – в обстановке ссылки в Михайловском именно появление Керн вызвало «пробуждение» поэта, в нем родилось чувство, которое пробудило творческое вдохновение.

Сравнивая Анну Керн с «гением чистой красоты, Пушкин, разумеется, не имеет в виду нравственно-этическую характеристику героини. В пушкинском стихотворении использована не просто цитата из Жуковского, но и его художественная идея. В полном соответствии с ней, «гений чистой красоты» у Пушкина является в образе прекрасной женщины, является на мгновенье, чтобы оживить душу и вернуть утраченное вдохновенье. Используя формулу «гений чистой красоты», Пушкин, конечно, не стремится «воспроизвести поэтическую философию Жуковского», но и не просто возводит «воспеваемый образ на высоту, равную по чистоте лирическим образам Жуковского». У Пушкина эта формула теряет мистический смысл, но придает его собственным лирическим откровениям дополнительный семантический ореол.

Конечно, это не означает, что произведение Пушкина лишено собственного лирического содержания. Поэтому стихотворение может быть прочитано как философское, так и лирическое произведение.

Литература:

1. Гаспаров Б. М. Поэтический язык Пушкина как факт истории русского литературного языка. СПб.: Академический проект, 1999. – 397 с.
2. Керн, А. П. О Пушкине. Воспоминания и письма / А. П. Керн. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 90 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-06092-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/540615 (дата обращения: 06.12.2024).
3. Скатов Н.Н. Пушкин. Русский гений. Научно-художественная биография А.С. Пушкина. – М.: Издательский центр «Классика», 1999. – 592 с.

Шипилова Анна Андреевна
МБОУ «Гимназия №1 г. Липецка»,
научный руководитель –
Федянина Светлана Михайловна.

ПО ДОРОГАМ СКАЗОК А.С. ПУШКИНА

Ежегодно 6 июня в России отмечается Пушкинский день. Александр Сергеевич Пушкин – величайший поэт и создатель русского литературного языка. Его произведения объединяют людей всех возрастов, вероисповеданий, национальностей, переводятся на десятки языков мира.

Александр Сергеевич Пушкин родился в 1799 году в Москве в большой дружной дворянской семье. У него была старшая сестра и два младших брата. Его мать Надежда Осиповна Ганнибал-Пушкина приходилась внучкой арапа, который был подарен Петру I графом Толстым, воспитан царём самым достойным образом и честно всю жизнь служил Родине. Поэт очень гордился своим дедушкой. Свою любовь к поэзии он перенял от отца, который с удовольствием читал и писал стихи. Пушкина вообще с детства окружали книги, поэтому тяга к чтению и писательству у него обнаружилась очень рано.

Кроме стихов Александр Сергеевич писал ещё и сказки, и в этом ему способствовала любимая няня Арина Родионовна. Она занималась с Сашей в деревне у матери, прививала любовь к русскому языку и родной культуре, читала мальчику сказки, которых она знала очень много. Молодой поэт после напишет тоже не одну сказку, а любимой няне посвятит стихотворение.

Сказки Пушкина – желанная страна и для детей, и для взрослых. Многие, взрослея, любят перечитывать сказки поэта. Эти сказки полюбились нам всем с самого детства и сопровождают нас всю жизнь. Лёгкий слог Пушкина хорошо и очень легко запоминается.

Своими стихами и сказками Александр Сергеевич показал миру, как богат и благозвучен наш родной язык. Строки Пушкина звучат, как прекрасная, волшебная музыка, но одновременно они полны глубокого смысла, и каждый читатель открывает в его произведениях то, чему радуется или печалится его собственная душа.

Каковы же особенности сказок Пушкина? Это динамичный сюжет, необычные ситуации и события, сцены, полные чудес. И так как каждая деталь в них естественна, реальна, тесно связана с жизнью, то

читать и понимать эти сказки очень просто. В каждой сказке встречаются афоризмы и доступное пояснение того, какой вывод должен сделать ребенок после прочтения.

Сказка о рыбаке и рыбке.

В этой сказке очень много чудес, хоть и начинается она просто, как и все сказки Александра Сергеевича:
«Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу…»
Выловил старик неводом Золотую рыбку, и начались тут чудеса невообразимые!
В сказке поднимается проблема взаимоотношений в семье. Они должны строиться на любви, взаимном уважении, взаимопонимании и взаимовыручке. Но так ли это происходит у старухи и старика из сказки Пушкина?
В пушкинской сказке преобладает женское начало в семье, именно женщина решает все вопросы, и от ее решения зависит их дальнейшие действия. Если старуха захотела быть столбовой дворянкой, то старик немедленно должен исполнить ее желание. Старик в этой сказке полностью бесправен, он боится гнева старухи, и эта боязнь переходит в потакание старухиным страстям. Физический страх превосходит моральные укоры, поэтому вопреки своей совести он просит у рыбки выполнение старухиной воли.
В финале сказки справедливость восторжествовала, все вернулось к первоначальному состоянию.

«Долго у моря ждал он ответа,
Не дождался, к старухе воротился —
Глядь: опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха,
А пред нею разбитое корыто.»

Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях.

Эта история о молодой царевне, которую злая мачеха решила погубить из-за зависти к её красоте. Царевна разлучается со своим женихом, оказывается в лесу и поселяется в доме семи богатырей.
А. С. Пушкин поднимает общечеловеческие проблемы духовности, нравственности людей, испытывая своих героев в разных ситуациях и

обстоятельствах. Одной такой ситуацией является, когда герой оказывается перед выбором, искушение, проверка его ценностей. Через искушение раскрываются внутренний мир человека.

У Пушкина герои поставлены в такие обстоятельства. Первый раз царь после смерти своей жены был очарован внешней красотой царевны, что не смог устоять перед ее величием и женился на ней.

«Год прошел как сон пустой,
Царь женился на другой.
Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла.»

Второй же раз богатыри, с которыми жила в лесу царевна молодая, искушаются ее красой, но после отказа, они остаются жить как братья и сестра.

«Братья милую девицу
Полюбили. К ней в светлицу
Всех их семеро вошло.
Одному женою будь,
Прочим ласковой сестрою.»

Поддаваясь внешней красоте, не каждый заметит духовную красоту человека и богатство его внутреннего мира. Так и в этой сказке, в неё вложен важный посыл о том, что внешнее и внутреннее не всегда соответствуют друг другу. Внешне красивая Мачеха оказывается гнилой изнутри.

В сказке затронута проблема роли царя. Пушкинский царь погружён в государственные дела, что даже не замечает исчезновение своей дочери и не предпринимает никаких мер, чтоб найти ее. Только после того, как народ начал разносить эти новости, он это осознал. На поиски царской дочери едет её жених, а не отец.

В «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» ненависть погубила Мачеху. Чёрное и черствое сердце, жадность свели её в могилу, ее красота не могла ее осчастливить, потому что была пустой. Елисей и молодая царевна столкнулись с множеством трудностей на пути к счастью, но в конце они учинили свадьбу и жили долго и счастливо.

«Злая мачеха, вскочив,
Об пол зеркальце разбив,

В двери прямо побежала
И царевну повстречала.
Тут ее тоска взяла,
И царица умерла.
Лишь ее похоронили,
Свадьбу тотчас учинили,
И с невестою своей
Обвенчался Елисей.»

Сказка о царе Салтане.

В этой сказке всё началось обычным вечером.

«Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.
«Кабы я была Царица,-
Говорит одна девица,-
То на весь крещёный мир
Приготовила б я пир…».

Здесь воплощены наиболее важные ценности для народа - дом, семья, любовь. Эта сказка является воплощением народного духа.

В сказке поднимается важная проблема роли женщины в обществе. Многие важные решения принимают женщины: именно по инициативе Бабарихи, ткачихи и поварихи царевну и ее сына сажают в бочку, по их наставлениям царь Салтан не посещает царство Гвидона.

Кроме того, в сказке поднимает не менее важная проблема роли царя. Пушкинский царь играет значительную роль, он сражается на войне за своё государство и сам решает судьбу своего сына и жены.

«В те поры война была.
Царь Салтан, с женой простяся,
На добра-коня садяся,
Ей наказывал себя
Поберечь, его любя.»
«Как услышал царь-отец,
Что донес ему гонец,
В гневе начал он чудесить
И гонца хотел повесить;
Но, смягчившись на сей раз,
Дал гонцу такой приказ:
«Ждать царева возвращенья
Для законного решенья».

Тем не менее он был слишком доверчив и поддавался влиянию злой Бабарихи.

Как бы не были сильны и могучи цари, они слепы. Иван-царевич и царь Салтан не видят, что их обманывают и лгут им. Они настолько погружены в свои государственные дела, что забывают о существование семьи о своём семейном долге.

Однако, в финале сказки Бабариха, ткачиха и повариха были прощены и отпущены. Добро является бескорыстным и всепрощающим.

«А ткачиха с поварихой,
С сватьей бабой Бабарихой,
Разбежались по углам;
Их нашли насилу там.
Тут во всем они признались,
Повинились, разрыдались;
Царь для радости такой
Отпустил всех трех домой.»

Положительные персонажи побеждают в продолжительной борьбе: князь Гвидон встречается со своим отцом и обретает счастье в союзе с царевной Лебедь.

Сказка о Золотом Петушке.

«Негде, в тридевятом царстве,
в тридесятом государстве,
Жил-был славный царь Дадон.
Смолоду был грозен он…

В этой сказке царь - главный герой. Было у него много врагов, не успевали воеводы охранять границы от нападений. Принёс тогда ему звездочёт Золотого петушка, который, в случае опасности,

«Приподымет гребешок,
Закричит и встрепенётся
И в то место обернётся».

Стал Царь спокойно поживать, да только когда время расчёта за Петушка пришло, Царь пожадничал, за что и поплатился своей жизнью. В сказке понимается проблема человеческой жадности и безрассудства.

« Плюнул царь: «Так лих же: нет!
Ничего ты не получишь.
Сам себя ты, грешник, мучишь;

Убирайся, цел пока;
Оттащите старика!»
Старичок хотел заспорить,
Но с иным накладно вздорить;
Царь хватил его жезлом
По лбу; тот упал ничком,
Да и дух вон.»

У А.С.Пушкина петушок является орудием возмездия над Дадоном, олицетворением справедливости, которая наконец-то восторжествовала над царем-преступником, нарушившим человеческие и высшие законы, за что и был наказан.

«Вдруг раздался легкой звон,
И в глазах у всей столицы
Петушок спорхнул со спицы,
К колеснице полетел
И царю на темя сел,
Встрепенулся, клюнул в темя
И взвился... и в то же время
С колесницы пал Дадон —
Охнул раз, — и умер он.
А царица вдруг пропала,
Будто вовсе не бывало.
Сказка ложь, да в ней намек!
Добрым молодцам урок.»

Сказка о попе и работнике его Балде.

Скупой поп нанимает на работу Балду, который соглашается работать не за деньги, а за три щелбана по голове попа в год. Главный герой – Балда. Имя подчёркивает недюжинную силу: в ту пору балдой называли дубину, кувалду. Он «идёт, сам не зная куда», Балда хитрый, плутоватый и смекалистый, несмотря на прозвище, он наказывает всякую неправду, в данном случае жадного попа. Поп-«толоконный лоб», он глупый, необразованный и жадный. Хочет получить все, но за низкую плату.

«Нужен мне работник:
Повар, конюх и плотник.
А где найти мне такого
Служителя не слишком дорогого?»

В сказке поднята проблема человеческой жадности, и на что готов человек из-за неё. Поп хочет нанять слугу, который будет за гроши выполнять все свои обязанности. Глупость и жадность заставляют его

согласиться получать щелчки от Балды, которого он взял в работники. Но поп ещё коварен и зол, он пытался погубить Балду, давая ему непосильные и невыполнимые задания, например, собрать оброк с чертей.

«Слушай: платить обязались черти
Мне оброк по самой моей смерти;
Лучшего б не надобно дохода,
Да есть на них недоимки за три года.
Как наешься ты своей полбы,
Собери-ка с чертей оброк мне полный».

Балда умудряется их обхитрить и собрать налог. По возвращении он требует три щелчка по лбу попа, вышибает из него ум и возможность говорить:

«Бедный поп
Подставил лоб:
С первого щелка
Прыгнул поп до потолка;
Со второго щелка
Лишился поп языка;
А с третьего щелка
Вышибло ум у старика.
А Балда приговаривал с укоризной:
«Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной».

В финале показано возмездие и восстановление справедливости Балды над попом. Зло всегда оказывается наказанным, отсюда и вера в торжество справедливости.

В сказках А.С. Пушкина собрана вся мудрость и духовное наследие русского народа. Они воздействуют на детей и подростков эмоционально, развивают их воображение, на примерах поступков героев воспитывают морально-нравственные качества.

Шмидт Варвара Николаевна,
студент ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», г. Липецк
Научный руководитель и консультант: Е.А. Попова, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского языка и литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», г. Липецк

ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА А.С. ПУШКИНА НА НАЦИОНАЛЬНУЮ ПЕРСОНОСФЕРУ И РУССКИЙ ЯЗЫК

Аннотация

В статье рассмотрено место А.С. Пушкина в национальной персоносфере и влияние персоносферы его произведений на русский язык. Особое внимание уделяется героям Пушкина, имена которых стали прецедентными, вошли в персоносферу русской культуры.

Ключевые слова: персоносфера, произведения А.С. Пушкина, русский язык.

Идея персоносферы, рожденная как развитие мыслей Д.С. Лихачева о концептосфере русского языка, была сформулирована Г. Хазагеровым в 2002 г. Этому посвящена его статья «Персоносфера русской культуры» [3]. По утверждению ученого, «сфера персоналий – это образы литературных персонажей, исторических личностей, религиозных персонажей, персонажей фольклора, образующие единый мир (“сферу”) и влияющие на концептуализацию действительности» [4, с. 127]. Здесь обозначены четыре основные источника отечественной персоносферы: литература, история, православие, фольклор. Исследователи отмечают различие между концептосферой и персоносферой: «<…> персоносфера в отличие от концептосферы гораздо прозрачней, она легче поддается исследованию, больше сопротивляется субъективной фантазии исследователя и в то же время в большей степени поддается искусственному вмешательству, культивированию» [4, с. 127].

Ключевые свойства персоносферы заключаются в объектах персоносферы, которыми являются «лица, личности. Отсюда проистекает возможность сопоставления себя с ними, возможность сопереживания, подражания, в частности, копирования речевых манер; возможность помещения себя в мир персоносферы, моделирования своего поведения в этом мире» [3]. В этом проявляется такое важное свойство персоносферы, как диалогизация.

Как отмечает Е.А. Попова, «сознание носителей языка персонифицировано, то есть представлено в виде ярких образов (персоналий), закрепляющих в сознании языковой личности “воспроизводимую систему ценностей” (Хазагеров). <…> Персоносфера бывает национальной, региональной, индивидуальной, транснациональной <…>, общечеловеческой. Между этими видами персоносферы нет непроходимых границ. Одна и та же личность может принадлежать сразу нескольким персоносферам. Прежде всего, это относится к великим деятелям культуры, например таким, как А.С. Пушкин» [2, с. 270].

В творчестве А.С. Пушкина персоносфера представлена разнообразными персонажами, каждый из которых имеет свои уникальные черты характера, мотивы поведения, жизненные цели. Они отражают различные аспекты русской жизни и культуры, а также связь с историческими событиями, в числе которых царствование Бориса Годунова («Борис Годунов»), Полтавская битва («Полтава»), восстание Пугачева («Капитанская дочка») и др. Из произведений Пушкина в национальную персоносферу вошли десятки, даже сотни, персонажей: Евгений Онегин и Владимир Ленский, Татьяна и Ольга Ларины, Петруша Гринев и Маша Миронова, Савельич и Швабрин, капитан Миронов и Василиса Егоровна, Владимир Дубровский и Троекуров, Руслан и Людмила, Черномор и Наина, Германн и Лизавета Ивановна, царь Салтан и князь Гвидон, Моцарт и Сальери, Алеко и Земфира и др.

Как отмечает Г. Хазагеров, «Татьяна стала неотъемлемой частью персоносферы русских женщин. <…> сотни тысяч русских девушек хоть раз в жизни, но определяли свое место в системе “Татьяна – Ольга”. Здесь то же, что и с языком. Религиозное воспитание немыслимо без библейских образов и образов святых, патриотическое – без образов героев. Воспитание же чувств трудно представить без поэтических образов.

В отличие от языкового поведения героев персоносферы, дающего нам лишь образцы речи, реальное их поведение дает образцы поступков и более того – образцы всей жизни, образцы биографий» [3]. Иными словами, среди героев национальной персоносферы человек находит примеры, которым следует в жизни.

Персоносфера помогает понять особенности национального характера и менталитета. Герои А.С. Пушкина, ставшие частью отечественной персоносферы, часто проявляют такие качества, как доброта, смелость, честность, милосердие, любовь к Родине, верность долгу, что считается важным для русской культуры. Это позволяет

лучше понять ценности и нормы поведения, характерные для русского народа.

«В дискурс русской языковой личности входит несколько сотен пушкинизмов. Ни один другой художник слова в этом отношении не может сравниться с Пушкиным» [2, с. 272]. Среди пушкинизмов имеется много имен персонажей пушкинских произведений, которые стали прецедентными феноменами русской лингвокультуры, обогатив лексико-фразеологический фонд русского языка. Приведем несколько примеров, опираясь на «Школьный словарь крылатых выражений Пушкина» В.М. Мокиенко, К.П. Сидоренко [1].

Евгений Онегин – главный герой романа в стихах «Евгений Онегин». «*Ирон*. О человеке, который не может найти себе места в жизни» [1, с. 168].

Германн – главный герой повести «Пиковая дама». «Об азартном игроке, ослепленном страстью фаталисте» [1, с. 119].

Гринев – главный герой «Капитанской дочки». «*Ирон*. О решении проблем офицерской чести в наше время» [1, с. 131]**.**

Савельич – герой «Капитанской дочки». «Об образе “верного слуги” в литературе» [1, с. 567].

Руслан и Людмила – герои поэмы «Руслан и Людмила». «*Шутл*. В сравнении с похищением героини поэмы Людмилы и поисками ее Русланом» [1, с. 556].

Черномор – персонаж поэмы «Руслан и Людмила». «О человеке, имеющем огромную бороду» [1, с. 702].

Если имя персонажа становится прецедентным, что означает его вхождение в национальную персоносферу, то в его семантике на первый план выдвигается какое-то одно качество. Это мы видим в приведенных выше примерах: отсутствие места в жизни – Евгения Онегина; азарт, страсть к картам – у Германна; честь – у Гринева; верность хозяину – у Савельича; огромная борода – у Черномора.

Персоносфера неразрывно связана с языком нации, что лучше всего мы видим на примере Пушкина, ставшего основоположником современного русского литературного языка. «Языком Пушкина говорит не только русская персоносфера, но и весь русский народ. Следует отметить, что среди крылатых выражений русского языка есть и такое: *Пушкин – наше всё*, восходящее к статье Аполлона Григорьева “Взгляд на русскую литературу со смерти Пушкина” (1859). Это выражение употребляется в значении “О Пушкине как о факторе русского национального сознания”; “О значении А.С. Пушкина для русской культуры, для русского народа”» [2, с. 273].

Таким образом, имя Пушкина – неотъемлемая часть национальной персоносферы. В свою очередь, персоносфера произведений гения русской литературы обогатила отечественную персоносферу, сыграла важную роль в развитии национального языка и формировании культурной идентичности русской языковой личности.

Список цитируемой литературы:

1. Мокиенко, В.М. Школьный словарь крылатых выражений Пушкина / В.М. Мокиенко, К.П. Сидоренко. – СПб.: Издательский Дом «Нева», 2005. – 800 с.
2. Попова, Е.А. А.С. Пушкин в национальной и региональной персоносфере и проблема формирования российской гражданской идентичности личности / Е.А. Попова // Лингвокультурные универсалии в мировом пространстве: материалы V Международной научной конференции / отв. ред. С.А. Скуридина. – Воронеж: ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет», 2024. – С. 270-278.
3. Хазагеров, Г. Персоносфера русской культуры / Г. Хазагеров // Новый мир. – 2002. – №1. – URL: https://nm1925.ru/articles/2002/200201/personosfera-russkoy-kultury-3407/ (дата обращения: 23.11.2024).
4. Хазагеров, Г.Г. Персоносфера университета: функции и культивирование / Г.Г. Хазагеров, Т.В. Ульянова // Научная мысль Кавказа. – 2015. – №1. – С. 127-131.

Ячменева Валерия Борисовна,
студент ФГБОУ ВО
«Липецкий государственный
педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
Научный руководитель:
Гончарова Татьяна Васильевна,
доцент кафедры
русского языка и литературы

ПРЕЦЕДЕНТНОЕ ИМЯ «ПУШКИН» КАК ОДИН ИЗ КЛЮЧЕВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ РУССКОЙ ПЕРСОНОСФЕРЫ

Известное высказывание Велемира Хлебникова, ставшее крылатым: «Пушкин – это наше все», – позволяет в полной мере согласиться с мнением исследователей о правомерности отнесения имени Пушкина к прецедентным именам русской культуры, а его произведений к прецедентным текстам.

«К прецедентным именам русской культуры относятся имена людей, роль которых чрезвычайно велика не только в русской, но и в общечеловеческой культуре», которые «оказали неизгладимое влияние на всемирный литературный процесс» [3, с. 52].

Понятие «прецедентный текст» ввел в науку Ю.Н. Караулов. Под прецедентными текстами понимается текст, хорошо известный данной языковой личности и «её широкому окружению, включая предшественников и современников» и «обращение к которым возобновляется неоднократно» [2, с. 216]. Существуют определяющие характеристики прецедентных текстов: это хрестоматийность и общеизвестность, эмоциональная и познавательная ценность, повторяемость в других текстах. Прецедентными текстами считаются тексты, «имеющие историко-культурную, страноведческую ценность. Их можно назвать образцовыми текстами культуры, изучение которых способствует совершенствованию не только коммуникативной, но и межкультурной компетенции» [2, с. 226]. К прецедентным текстам относятся мифы, предания, притчи, легенды, сказки, устно-поэтические произведения, цитаты из художественных произведений.

Рассматриваемое нами прецедентное имя «Пушкин» – важная часть русской языковой картины мира, задающая национальную систему ценностей, которая в той или иной мере регулирует поведение представителей национально-лингвокультурного сообщества. Пушкин

– гений национальной и всемирной культуры, это первый русский национальный поэт, родоначальник искусного русского слога и всей последующей русской литературы – таково место и значение Пушкина в развитии отечественного искусства слова, величайшим создателем которого он и стал, установив нормы национального литературного языка.

Русская музыка, русское искусство, русское слово являются феноменом мирового масштаба и великим достоянием нашей нации.

В истории мировой литературы вряд ли можно найти имя писателя или поэта, творчество которого так широко отразилось в искусстве, как творчество Пушкина. Без сомнения, имя Пушкина является прецедентным в русской культуре, а его произведения – прецедентными текстами, особенностью которых, является музыкальность и певучесть. Именно поэтому прецедентные тексты великого писателя стали источником вдохновения для развития в других видах искусства.

Уже почти два столетия звучат музыкальные произведения, написанные на стихи Пушкина, со сцен больших и малых театров и концертных залов. Его произведения стали неотъемлемой частью мировой культуры. Слово Пушкина по-особому открывается через сочинения композиторов, которые писали музыкальные произведения на его стихи. Музыкальная пушкиниана насчитывает тысячи названий. Сюда входят оперы, романсы, симфонические произведения, музыкальные драмы, балеты и народные песни. Музыкальный критик Александр Николаевич Серов писал: «Пушкин – неисчерпаемый родник для русской музыки» [6]. Петр Ильич Чайковский также восхищался пушкинским гением: «Независимо от того, что он излагает в форме стиха, в самом стихе, в его звуковой последовательности есть что-то проникающее в самую глубь души. Это что-то и есть музыка» [6].

Любовь и тяготение композиторов к творчеству А.С. Пушкина объясняется тем, что мысли и чувства поэта общечеловечны, весь строй его произведений ярок и эмоционально насыщен. Легкость пушкинского слога, бесконечное разнообразие тем и образов позволяет каждому находить у Пушкина родное, близкое своей индивидуальности, вдохновляться его поэтическим даром, что позволяет говорить о прецедентности имени «Пушкин» в русской музыке.

Русская музыка всегда была неразрывно связана с классической литературой, а русская опера все время ориентировалась на Пушкина. Можно смело говорить о том, что прецедентное имя «Пушкин»

послужило основой для написания великолепных опер. Одной из таких опер была гениальная былинно-эпическая опера «Руслан и Людмила» Михаила Ивановича Глинки. Она открыла пути воплощения в музыке не только лирических, но и эпических, фантастических и сатирических образов Пушкина. Опера прозвучала впервые уже после смерти Пушкина, в Петербурге в 1840 году. Также одними из величайших достижений мирового музыкального искусства стали оперы «Борис Годунов», «Евгений Онегин» и «Пиковая дама».

Всего по произведениям Пушкина создано более 20 опер и более 10 балетов. Композиторы XX века, оценивая наследие великого Пушкина, его патриотизм, яркую национальную окраску, богатство русского языка, создали более 500 романсов, большое количество опер, балетов, музыки к спектаклям и кинофильмам по произведениям поэта. Таким образом, не только пушкинская поэзия, но и музыка, навеянная его гением, подтверждает вечность прецедентного имени «Пушкин».

Наша жизнь, тесно связанная с телевизионной киноиндустрией, также подтверждает факт прецедентности имени «Пушкин». «Пушкин в кино» представлен картинами самых разных категорий: игровыми, анимационными, научно-популярными, документальными фильмами.

По данным создателей «Пушкинского кинословаря» [1], практически каждый год русский синематограф представлял публике новые экранизации произведений поэта, выпустив на экраны 50 кинокартин по произведениям Пушкина. Примерно столько же игровых фильмов по текстам Пушкина, включая биографические киноленты о нем, было снято в последующие годы вплоть до сегодняшнего дня. И все это, не считая бесчисленного количества появления цитат из произведений Пушкина в самых разных кинопроизведениях по всему миру.

В «Пушкинском кинословаре» отмечено, что с 1910 по 2009 годы в России создано 14 фильмов о жизни Пушкина (игровых и документальных). Режиссер-аниматор Андрей Хржановский вместе с композитором Альфредом Шнитке придумали и воплотили на экране интересную версию на тему жизни Пушкина (трилогию «Я к Вам лечу воспоминаньем…», «И с Вами снова я…», «Осень») с 1977 по 1982 гг.

В довоенном отечественном кинематографе существовало 32 картины по различным произведениям Пушкина, включая биографические фильмы о нем. Самые ранние – «Борис Годунов» (1907 г.) и «Бахчисарайский фонтан» (1909 г.), которые не сохранились до наших дней. А вот драма «Мазепа» (1909) В. Гончарова сохранилась и представляет собой экранизацию одноименной оперы П.И.

Чайковского, в основу которой положена поэма А.С. Пушкина «Полтава».

Всего в период с 1907 по 1938 год было снято 56 экранизаций произведений поэта. В период с 1946 по 1999 год создано 39 фильмов по произведениям Пушкина, в том числе по мотивам его биографии. Из кинофильмов первого десятилетия двадцать первого века на основе биографии поэта можно выделить: «Пушкин. Последняя дуэль» Н. Бондарчук (2006), «Восемнадцать – четырнадцать» А. Пуустусмаа (2007). А на основе литературного произведения представлена российская кинодрама «Борис Годунов» В. Мирзоева (2011). Существует также 17 телепостановок по произведениям Пушкина, самой заметной из которых можно назвать трилогию П. Фоменко «Выстрел» (1981) – «Метель» (1984) – «Гробовщик» (1991).

В зарубежном кино к настоящему времени известно более тридцати экранизаций, созданных в разное время в Польше, Чехословакии, Франции, Германии, Финляндии, Великобритании, США. Одной из самых ярких и спорных иностранных экранизаций Пушкина до сих пор считается британо-американский «Онегин» (М. Файнс, 1999), получивший несколько фестивальных наград.

Исходя из сказанного, можно сделать вывод о том, что прецедентное имя Пушкин сыграло большую роль в русской культуре и в русском искусстве. Являясь прежде всего русским национальным поэтом, Пушкин также внес огромный вклад во всемирную культуру и искусство.

Произведения А. С. Пушкина являются источником многих крылатых слов и выражений, которые в настоящее время собраны в виде словарей. В любом из авторитетных словарей крылатых слов и выражений наследие А. С. Пушкина занимает главенствующее место.

К числу известных словарей, содержащих языковой материал, свидетельствующий о распространенности крылатых выражений А.С. Пушкина в русской разговорной речи, относится «Словарь крылатых выражений» М.В. Петровой [4], который содержит более 2000 крылатых выражений, имеющих широкое распространение в русской литературной речи. Значительная часть корпуса словаря составляют крылатые выражения из произведений А.С. Пушкина. Вот несколько примеров из словаря:

А счастье было так возможно, так близко!.. (Сожаление об утраченных возможностях, несостоявшемся счастье.) Истоки: роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», монолог Татьяны.

Блажен, кто смолоду был молод, блажен, кто вовремя созрел. (О рациональном поведении, способности следовать общепринятым традициям.) Истоки: роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

«Все куплю», – сказало злато; «Все возьму», – сказал булат. (О власти силы и денег.) Стихотворение А.С. Пушкина «Золото и булат» [4].

Книга Вадима Серова «Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений» представляет собой оригинальное, по утверждению автора, самое полное на настоящий момент собрание крылатых слов (более 4000 словарных статей), бытующих как в классической русской литературе, так и в современной речи. В «Энциклопедическом словаре крылатых слов и выражений» [7] также можно найти пушкинские крылатые слова. Например, такие как:

Глаголом жечь сердца людей. (Из стихотворения «Пророк» А.С. Пушкина. Смысл выражения: назначение истинного художника слова - обращаться к умам и сердцам людей. Шутливо-иронически о чьей-либо взволнованной речи или ораторской попытке убедить кого-либо в чем-либо).

Мы все глядим в Наполеоны. (Из романа в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина: шутливо-иронически: об амбициозном, тщеславном, заносчивом человеке. А также самоиронично: о своих далеко идущих планах, замыслах и т.д.).

Наука страсти нежной. (Из романа в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. Иносказательно о любви и искусстве обольщения.

Интересна цитата *гений чистой красоты*, которая первоначально встретилась в стихотворении «Лалла Рук» поэта Василия Андреевича Жуковского. Спустя четыре года Пушкин использует это выражение в своем стихотворении «Я помню чудное мгновенье...», благодаря которому слова «гений чистой красоты» и станут популярными) [4].

Е.А. Попова обращает внимание на то, что в число пушкинизмов входит ряд старых крылатых выражений, теперь связанных с именем А.С. Пушкина: «Цитата из Горация «Exegi monumentum» (Я воздвиг памятник) употребляется в русском языке как без перевода, с соблюдением графики и орфографии латинского языка, так и в пушкинском переложении – Я памятник себе воздвиг нерукотворный (второе чаще). Благодаря Пушкину эти слова стали крылатыми и осознаются носителями русского языка как пушкинизм. Опираясь на прецедентный текст, пушкинский текст сам стал прецедентным» [5].

Таким образом, крылатые слова и выражения из произведений А.С. Пушкина хрестоматийны, широкая известность делает их интерпретируемыми в других формах искусства.

Подводя итог, можно сказать, что и в современной литературе активно используются прецедентные тексты Пушкина. Это обусловлено тем, что произведения поэта составляют ядро русской национальной культуры. Обращение к пушкинским текстам в качестве прецедентных в произведениях современных писателей и публицистов происходит многократно. Знание прецедентных текстов Пушкина является не только показателем уровня развития языковой личности, его принадлежности к данной эпохе и ее культуре, но и свидетельствует о нынешнем состоянии самого общества, его образования.

Литература

1. Барыкин Е.М., Семерчук В.Ф., Сковородникова С.В., Дерябин А.С. Пушкинский кинословарь – М.: Современные тетради. – 1999.

2. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М. – 2007. – С. 216, С. 226.

3. Маслова В.А. Лингвокультурология. – М. – 2001. – С.52.

4. Петрова М.В. Словарь крылатых выражений. – М.: Изд-во Рипол-Классик. – 2011.

5. Попова Е.А. Прецедентные тексты в обучении русскому языку / Е.А. Попова // Русский язык в школе. – 2007. – №3.

6. Пушкин в музыке // WORLD PODIUM. – [Электронный ресурс]. – URL: https://worldpodium.ru/news/pushkin-v-muzyke-v-moskovskom-mezhdunarodnom-dome-muzyki-sostoitsya-koncert-dlya-lyubiteley (дата обраше*н*ия 05.12.20240.

7. Серов Вадим. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений. – М.: Изд-во Локид-Пресс. – 2005.

Ячменёва Ангелина Борисовна
студентка второго курса ФГБОУ ВО «Липецкий государственный
педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
институт филологии, кафедра русского языка и литературы.
Научный руководитель и консультант:
Ситникова Галина Валентиновна – кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка и литературы
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический
университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»

А.С. ПУШКИН КАК НАСЛЕДНИК «ВЕТХОЙ ЛИРЫ» Г.Р. ДЕРЖАВИНА

Влияние Г.Р. Державина на творчество современных ему русских поэтов было значительным, его новаторские идеи и открытия быстро становились достоянием всей литературной общественности. В различной мере каждый из поэтов, писавших в конце XVIII – начале XIX века, опирался на достижения Державина, соотнося свое творчество с его наследием.

В конце своего жизненного пути постаревший Г.Р. Державин, сознавая приближающийся конец, пытался назвать своего будущего преемника. Поэт думал о В.А. Жуковском. В четверостишии, написанном в последние годы жизни, Державин прямо обращался к нему:

Тебе в наследие, Жуковский,
Я ветху лиру отдаю…

Но вскоре Державин увидел, что у него есть иной наследник. 8 января 1815 года – знаменательная дата, которая первый и единственный раз соединила прошлое и будущее русской поэзии. Состоялась встреча двух больших русских поэтов – Г.Р. Державина, которому в ту пору шел 72-ой год, и Пушкина, отрока, которому было 15 лет. Она произошла на публичном экзамене по русской словесности в Царскосельском лицее, куда знаменитый поэт был приглашен в качестве почетного гостя. Юный лицеист Саша Пушкин прочел перед «экзаменационной комиссией» стихи собственного сочинения – «Воспоминания в Царском Селе». Стихотворение было написано специально для этого события, в честь дорогого гостя, живого классика русской литературы, в его, державинском, духе. В стихотворении соединяются элегические и одические черты, герой описывает

знаменитые памятники Царского Села, воздвигнутые в честь знаменитых побед. Это Чесменская колонна:

Он видит: окружен волнами,
Над твердой, мшистою скалой
Вознесся памятник. Ширяяся крылами,
Над ним сидит орел младой.
И цепи тяжкие и стрелы громовые
Вкруг грозного столпа трикратно обвились;
Кругом подножия, шумя, валы седые
В блестящей пене улеглись.

Колонна была установлена в честь победы русского флота над турками в 1770 году. Алексей Орлов, принимавший активное участие в битве, получает право именоваться А. Орловым-Чесменским. Ныне, 7 июля, День победы в Чесменском сражении является одним из дней воинской славы России.

Далее герой Пушкина видит Кагульский обелиск, установленный в честь славной победы русской армии под командованием П.А. Румянцева:

В тени густой угрюмых сосен
Воздвигся памятник простой.
О, сколь он для тебя, кагульский брег, поносен
И славен родине драгой!

В распоряжении русского полководца было всего 17 тысяч пехотинцев и несколько тысяч кавалеристов, противник же располагал войском численностью 150 тысяч человек, но такое значительное превосходство не помогло туркам, русская армия одержала победу.

Герой Пушкина упоминает имена полководцев (А. Орлов, П. Румянцев, А. Суворов), имена поэтов, воспевших победы русского оружия (В. Петров, Г. Державин). Все они, полководцы и поэты, прославляли Россию, трудились на ее благо; любой эпохе необходимы не только полководцы и воины, но и воспевающие их дела поэты.

Вспоминает герой Пушкина в Царском Селе и о событиях нового века: о вторжении Наполеона, о Бородинской битве. Он завершает свои размышления призывом к Жуковскому воспеть новые победы:

О скальд России вдохновенный,
Воспевший ратных грозный строй,
В кругу товарищей, с душой воспламененной,
Греми на арфе золотой!

Ход самого экзамена, реакцию Державина мы знаем со слов самого Пушкина: «Я прочел мои «Воспоминания в Царском Селе»,

стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах описать состояния души моей: когда дошел я до стиха, где упоминаю имя Державина, голос мой отроческий зазвенел, а сердце забилось с упоительным восторгом… Не помню, как я кончил свое чтение, не помню, куда убежал. Державин был в восхищении; он меня требовал, хотел меня обнять… Меня искали, но не нашли…».

Г.Р. Державин в стихах лицеиста узнал свой слог: «Я не умер, – воскликнул Державин. – Вот, кто заменит Державина!».

С.Т. Аксакову он признавался: «Мое время прошло. Теперь ваше время. Теперь многие пишут славные стихи… Скоро явится свету второй Державин: это Пушкин, который уже в лицее перещеголял всех писателей».

А.С. Пушкин дважды в стихах описал эту знаменитую встречу, мы все помним строки из «Евгения Онегина»:

Успех нас первый окрылил;
Старик Державин нас заметил
И, в гроб сходя, благословил.

К творчеству Державина Пушкин обращался неоднократно. В молодости он критиковал Г.Р. Державина, а в зрелые годы использовал понравившиеся образы. Влияние поэзии Г.Р. Державина на формирование художественного и поэтического стиля А.С. Пушкина выразилось в многочисленных созвучиях и повторениях Пушкиным отдельных державинских строк и выражений, а также в системе образов его лирики, её мотивах и поэтике.

Так, в стихотворении Г.Р. Державина «Похвала сельской жизни» (1798) мы видим, что в зрелые годы поэт отдает предпочтение спокойной повседневной жизни, патриархальному быту:

Горшок горячих, добрых щей,
Копченый окорок под дымом;
Обсаженный семьей моей,
Средь коей сам я господином…

С этими стихами прямым образом связано место из «Путешествия Онегина», где говорится об отказе А.С. Пушкина от тем и образов романтической поры и переходе к другому пониманию задач поэзии:

Мой идеал теперь – хозяйка,
Мои желания – покой,
Да щей горшок, да сам большой.

Полно глубокого смысла сближение Пушкина с Державиным в теме самооценки поэта в стихотворениях о памятнике. Я.К. Грот заметил, что «Пушкин подражал уже не Горацию, а прямо Державину,

сохранив не только то же число стихов и строф с тем же заглавием, как в его «Памятнике», но и весь ход мыслей, даже многие выражения своего предшественника».

Стихотворение Г.Р. Державина «Памятник» представляет собой свободный перевод оды Горация «К Мельпомене». Когда Пушкин через сорок лет после написания Державиным «Памятника», в 1836 году, создавал свое стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», то, взяв эпиграф из Горация – «Exegi monumentum» («я воздвиг памятник»), он вступил в поэтическую перекличку не с римским, а с русским поэтом, своим предшественником.

Г.Р. Державин определяет грандиозные размеры, прочность, долговечность памятника:

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов тверже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полет его не сокрушит.

А.С. Пушкин подчеркивает духовное величие и нематериальную сущность своего памятника:

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

Нет ни металла, ни пирамид – памятник «нерукотворный». Пушкин говорил о том, что к нему «не зарастет народная тропа», подчеркивал уверенность во всенародном признании своего литературного труда. Таким образом, в первой строфе, где Г.Р. Державин акцентирует внимание лишь на внешних чертах памятника, А.С. Пушкин смог выразить глубокий внутренний смысл своего памятника, который создается в сознании народа.

Во второй строфе Г.Р. Державин указывает, что смерть не будет означать его полного исчезновения:

Так! – весь я не умру, но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти станет жить,
И слава возрастет моя, не увядая,
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Славу свою Державин, глубоко убежденный в национальном характере своей поэзии, связывает с существованием «рода славянов».

А.С. Пушкин, повторяя начальные слова державинской строфы, развивает ее тему точнее и значительнее:

Нет, весь я не умру – душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит –

И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

В этих строках все сказано с полной четкостью: тлену подвержено человеческое тело; поэзия, «душа в заветной лире», бессмертна, и она переживет прах самого поэта. Об этом говорил и Державин, но мысль свою сформулировать с должной отчетливостью не сумел. Вместе с тем А.С. Пушкин, в третьей строфе утвердив свою близость к народам, населяющим Русь, здесь заявляет права на мировую славу и не ограничивает ее временем существования славян: поэта не забудут, пока «жив будет хоть один пиит», то есть пока будет сохраняться интерес к художественному слову, следовательно, пока существует человечество.

В третьей строфе Г.Р. Державин очертил географические границы своей славы:

Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,
Как из безвестности я тем известен стал…

А.С. Пушкин повторяет начальную строку с характерной перестановкой слов, обеспечившей правильность ударения глагола-сказуемого:

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

Перечень водных артерий, определяющий величественные пределы России в стихах Державина, Пушкин заменяет общим понятием «всей Руси великой», что, безусловно, создает более целостное впечатление. Затем А.С. Пушкин вместо «народов неисчетных» характеризует состав своих читателей по национальному признаку.

Однако напрасно было бы именно в этом обстоятельстве видеть пример превосходства замысла «Памятника» Пушкина над одноименным произведением Державина. Не будем забывать, что еще раньше в аналогичном по своему итоговому значению стихотворении «Лебедь» Г.Р. Державин также поименно перечислил своих будущих слушателей и читателей:

Со временем о мне узнают
Славяне, гунны, скифы, чудь...

Следовательно, Державин думал не только о географии, о реках, но и о народах, которым будет нужна его поэзия.

В определении своих поэтических заслуг Г.Р. Державин чрезвычайно конкретен:

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о Боге
И истину царям с улыбкой говорить.

Державин назвал два своих центральных произведения – «Фелицу» и «Бога», отметил «забавный русский слог» как нововведение, обусловившее его влияние на литературу, свою склонность к правдолюбию, к добыванию истины и свою способность говорить царям «истины» с улыбкой, то есть в форме, смягчавшей их неприятный характер.

А.С. Пушкин говорит о другом:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

У Державина – цари, у Пушкина – народ, ибо к нему он обращался. А.С. Пушкин «в жестокий век» славил свободу и призывал «милость к падшим».

Представление Пушкина о месте и значении поэта в общественной жизни глубже державинского, но когда он писал свой «Памятник», то думал о Г.Р. Державине, отвечал ему и сравнивал с его «александрийским столпом» свой «памятник нерукотворный».

Литература:

Западов А.В. Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин: литературные очерки / А.В. Западов. – М.: Издательство МГУ, 1979. – 309 с.

Лотман Ю.М. Пушкин: Биогр. писателя; Статьи и заметки, 1960–1990; Евгений Онегин: Комментарий / Ю.М. Лотман; [Вступ. ст. Б.Ф. Егорова]. – СПб.: Искусство, 1995. – 845 с.

Макогоненко Г.П. Пушкин и Державин / Г.П. Макогоненко // Державин и Карамзин в литературном движении XVIII – начала XIX века: сборник / ред. П.Н. Берков. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1969. – с. 113–126.

Стенник Ю.В. Пушкин и русская литература XVIII века / Ю.В. Стенник; Отв. ред. С.А. Фомичев; Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом) РАН. – СПб.: Наука, 1995. – 348 с.