Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Липецкий филиал

ДЕТЕКТИВНЫЙ ЖАНР В ИСКУССТВЕ: СОЦИАЛЬНЫЙ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ, ЛИТЕРАТУРНЫЙ АСПЕКТЫ В ПРОШЛОМ И НАСТОЯЩЕМ

**Материалы Всероссийской
научно-практической конференции
студентов и магистрантов**

10 апреля 2024 г. (г. Липецк)

Воронеж – 2024

УДК 82.312.4(06)
ББК 83.014.4-444.5я431
Д38

Рецензент:

Е.В. Чеснокова, доцент кафедры немецкого и французского языков Липецкого государственного педагогического университета им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, кандидат педагогических наук, доцент

Под общей редакцией
канд. пед. наук **Н.В. Киреевой**

Технический редактор:
канд. филол. наук **И.С. Жилина**

Детективный жанр в искусстве: социальный, психологический, литературный аспекты в прошлом и настоящем: материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов и магистрантов (10 апреля 2024 г., г. Липецк) / под общ. ред. канд. пед. наук, доц. Киреевой Н.В. – Воронеж: НАУКА-ЮРИПРЕСС, 2024. – 165 с.

Материалы сборника трудов участников Всероссийской научно-практической конференции студентов и магистрантов, состоявшейся 10 апреля 2024 г. в г. Липецке, посвящены детективному жанру в искусстве. В статьях рассматриваются истоки, особенности и перспективы развития жанра.

В сборнике представлены статьи студентов и магистрантов образовательных учреждений высшего образования Российской Федерации. Сборник предназначен для широкого круга читателей: учителей, магистрантов, аспирантов, студентов, учащихся общеобразовательных учреждений. Материалы опубликованы в авторской редакции.

© Коллектив авторов, 2024
©Липецкий филиал РАНХиГС, 2024

Оглавление

Аничкина С.Р. ПЬЕСА «ЧЕРНЫЙ КОФЕ» АГАТЫ КРИСТИ: ЗАМЫСЕЛ АВТОРА И ГЛАВНАЯ ИДЕЯ 6

Баранова В.А. ИСКУССТВО РАССЛЕДОВАНИЯ В ЗАРУБЕЖНЫХ ДЕТЕКТИВАХ..... 9

Белашева А.Д., Крекова А.А. ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ЖАНРА ДЕТЕКТИВА 12

Беляев А.А. СУДЕБНЫЕ ДЕЛА И РАЗОБЛАЧЕНИЯ ВО ВСЕЛЕННОЙ DANGANRONPA..... 16

Бирюков Ф.И., Киреева Н.В. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО СЕРИАЛОВ «МЕНТАЛИСТ» 20

Богданов Р.М. ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»..... 25

Болдырев С.М., Чурсина Ю.Е. РЕАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА В КОМПЬЮТЕРНЫХ ВИДЕОИГРАХ 28

Власова К.В. НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА НЕМЕЦКОГО ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА 32

Горкаев Д.В. ПРИЧИНЫ ПОПУЛЯРНОСТИ ДЕТЕКТИВА КАК ЖАНРА МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ 38

Грунина Д.А. ПСИХОЛОГИЯ ДЕТЕКТИВА НА ПРИМЕРЕ ЭРКЮЛЬ ПУАРО..... 41

Долгих С.Ю., Жилина И.С. СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА НА ПРИМЕРЕ СЕРИАЛА «НАСТОЯЩИЙ ДЕТЕКТИВ» 46

Дроздова В.С. МОЖЕТ ЛИ МОРАЛЬ БЫТЬ ВЫШЕ ЗАКОНА? ПО МОТИВАМ ДЕТЕКТИВА АГАТЫ КРИСТИ «УБИЙСТВО В ВОСТОЧНОМ ЭКСПРЕССЕ»..... 50

Дворянкина А.А., Ерёмкина К.К. ЭВОЛЮЦИЯ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА 53

Залукаева Д.А. ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА В ЛИТЕРАТУРЕ 57

Замарина В.Д. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ГЕРОЯ-ПРЕСТУПНИКА: ВЛИЯНИЕ РЕЧИ АНТАГОНИСТОВ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НА ИХ ПОВЕДЕНИЕ 61

Захарычева А.А. «ДЕСЯТЬ НЕГРИТЯТ» АГАТЫ КРИСТИ: МИСТИКА И РЕАЛЬНОСТЬ..... 64

Игнатенкова Т.В. ПРЕСТУПЛЕНИЯ И НАКАЗАНИЯ 21 ВЕКА: ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ..... 67

Карасева Ю.В. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА АГАТЫ КРИСТИ..... 71

Кириленко А.Д.Ю. ДОБРО И ЗЛО В ДЕТЕКТИВНОМ ТРИЛЛЕРЕ «МОЛЧАНИЕ ЯГНЯТ»..... 74

Крылова В.А., Чудинова Е.В. ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ ПОВСЕДНЕВНОГО И НЕОБЫЧНОГО В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АГАТЫ КРИСТИ 77

Кутепов И.П. ФЕНОМЕН ПОПУЛЯРНОСТИ ШЕРЛОКА ХОЛМСА НА ПРИМЕРЕ СОВЕТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА 80

Летучева И.А. ОТРАЖЕНИЕ «ИДЕАЛЬНОЙ СТРАНЫ» В ДЕТЕКТИВЕ «МАЙОР ГРОМ. ЧУМНОЙ ДОКТОР»..... 83

Лучинкин Е.А. СОГЛАСНЫ ЛИ ВЫ С ОСНОВНЫМ ПОСЫЛОМ КНИГИ АГАТЫ КРИСТИ «УБИЙСТВО В ВОСТОЧНОМ ЭКСПРЕССЕ» – СПРАВЕДЛИВОСТЬ ДОЛЖНА ВОСТОРЖЕСТВОВАТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ?..... 87

Ляпина Д.К. ВКЛАД АГАТЫ КРИСТИ В РАЗВИТИЕ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА 91

Маликова В.А. РОЛЬ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РАССЛЕДОВАНИИ ПРЕСТУПЛЕНИЙ 95

Маликова В.А. «ЖЕНЩИНЫ В ДЕТЕКТИВНОЙ РАБОТЕ»..... 97

Минаков И.В. Чурсина Ю.Е. РАЗВИТИЕ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА..... 99

Мухин В.С., Чурсина Ю.Е. ИЗУЧЕНИЕ ЭРКЮЛЯ ПУАРО: АНАЛИЗ ОБРАЗА ГЕРОЯ В РОМАНАХ АГАТЫ КРИСТИ 102

Орос Н.И. ВЛИЯНИЕ ТРАДИЦИЙ ЗОЛОТОГО ВЕКА ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА НА СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ХОНКАКУ В ЯПОНИИ..... 107

Первушина Е.Р. ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ В ДЕТЕКТИВЕ «ШЕРЛОК ХОЛМС» 110

Плотникова В.А., Чурсина Ю.Е. ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОГО И МУЖСКОГО ДЕТЕКТИВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АГАТЫ КРИСТИ 113

Полякова А.Д. ОТРАЖЕНИЕ ДЕТЕКТИВНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РАЗЛИЧНЫХ ПРОБЛЕМ В ОБЩЕСТВЕ..... 116

Пономарева В. ДЕТЕКТИВЫ СОВРЕМЕННОСТИ 120

Сушкова О.Р. НАЗНАЧЕНИЕ ДЕТЕКТИВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ОТ ИСТОКОВ ДО НАШИХ ДНЕЙ 127

Токарев А.Р. ПОВЫШЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЧНОСТЬ И ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЕ ЖАНРОВ КАК ВАЖНЕЙШИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОГО ДЕТЕКТИВА 130

Чернышова С.Н. НЕОЧЕВИДНЫЙ ДЕТЕКТИВ СОВРЕМЕННОСТИ 133

Шершнева В.О. ПРОБЛЕМА ДИЗАЙНА КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР, ОСНОВАННЫХ НА ДЕТЕКТИВАХ 137

Шехина С.В. ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТА ЗАРУБЕЖНЫХ ДЕТЕКТИВОВ РАЗНЫХ СТРАН 140

Якукшкин И.И. ВЛИЯНИЕ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА В КНИГАХ И КИНЕМАТОГРАФЕ НА СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ 143

Аничкина С. Р., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Научный руководитель – Чудинова Н.В., канд. пед. наук

ПЬЕСА «ЧЕРНЫЙ КОФЕ» АГАТЫ КРИСТИ: ЗАМЫСЕЛ АВТОРА И ГЛАВНАЯ ИДЕЯ

Аннотация

В статье проанализирована пьеса знаменитой писательницы детективного жанра Агаты Кристи «Черный кофе», рассмотрены особенности ее творчества, особенности образов главных героев, выявлена главная идея литературного произведения.

Ключевые слова: особенности, реальность, порядок, гармония.

Целью данной статьи является анализ произведения Агаты Кристи «Черный кофе», выявление особенностей, характерных для ее творчества, рассмотрены характеристики главных героев, их поведение в различных ситуациях и выявление главной идеи пьесы.

Как известно, Агата Кристи — одна из самых популярных англоязычных писательниц. В течение многих лет она была президентом Британского детективного клуба.

Пьеса А. Кристи «Черный кофе» была написана в 1929 г. Это одно из ранних произведений писательницы, которое принесло ей славу. Австралийский писатель и музыкальный критик Чарли Осборн переиздал пьесу в виде романа и опубликовал ее в 1998 г.

Как и в других произведениях А. Кристи, в пьесе действует ограниченный круг лиц: это великий бельгийский сыщик Эркюль Пуаро и его друг капитан Гастингс, инспектор Джепп из Скотланд-Ярда, знаменитый физик Клод Эймори, его семья (сестра Кэролайн, сын Ричард Эмори и его жена Люсия Эмори, племянница Барбара), секретарь Эдвард Рейнор и доктор Карелли, знакомый Люсии. Примечательным является то, что у всех главных героев пьесы, как и в других произведениях А. Кристи, есть мотивы для совершения убийства: кто-то может получить и продать формулу нового взрывчатого вещества, изобретенного Эймори, кто-то может получить наследство или личную свободу.

Еще одной особенностью произведения является рационально сконструированная фабула, то есть все действия героев можно объяснить рационально, на основе логических умозаключений, зная их мотивы. Наконец, еще одна особенность – это замкнутость действия\. Все действие происходит в доме Клода Эймори.

В произведениях Кристи воспроизводится исторически характерное географическое единство: английская провинция 20–30-х годов с её сплетнями, скукой, суевериями, семейными тайнами, замками, библиотечными комнатами, завещаниями.

Герои произведений отличаются многогранностью. Это и Эркюль Пуаро, полюбившийся читателям всего мира, и мисс Марпл, чей образ писательница заимствовала из жизни.

В пьесе «Чёрный кофе» [1] как раз представлен Эркюль Пауро, которому предстоит расследовать преступление.

Эркюль Пуаро – великий сыщик, за помощью которого обращается не менее знаменитый физик Клод Эймори, уверенный, что ему угрожает опасность. На помощь Пуаро вызывает своего давнего друга капитана Гастингса, они спешат в дом физика. Но не успевают, застают отравленного в своём доме. Также формула, открытая ранее исчезла. Преступник все ещё дома, но кто же это?

Давайте перенесёмся на несколько часов назад.

Вся семья мистера Эймори обедает. Глава семейства просит своего дворецкого Тредуэлла прислать машину за гостем из Лондона, который присоединится к ним после обеда. Вдруг из-за стола вскочила итальянская невестка Клода Люсия и выбежала из комнаты. За ней пошла Кэролайн, сестра мистера Эймори. Они разговаривают, и Люсия рассказывает, что неважно себя чувствует. Затем в комнату заходит и ее муж, он же сын Клода Ричард, обеспокоенный состоянием своей жены. Они обсуждают то, что ей не хочется жить со свекром. Люсии пришла записка, об этом узнает и Ричард, он хочет узнать, что в ней написано, но не узнает.

В ходе расследования внимательный читатель может прийти к выводу, что главные герои кажутся не теми, кем они являются. Так, например, подозрение может упасть на Кэролайн и Барбару, потому что они знали, что в доме есть коробка с ядами, и у них был мотив для совершения убийства.

Странным кажется поведение Люсии Эймори. Два месяца назад она сообщила о том, что у нее украли драгоценность. Она внезапно выбегает из комнаты во время обеда, говорит, что неважно чувствует себя, получает какую-то записку. Кроме того, она прячет чашку убитого и пытается ее подменить. Можно предположить, что она что-то скрывает и, возможно, сама оказывается убийцей. Однако в действительности она очень любит своего мужа и не убивала свекра. Оказалось, что она была дочерью итальянской шпионки и скрывала это; кроме того, ее шантажировали. Люсия устала от шантажа и подсыпала яд в свой кофе, чтобы покончить с собой.

Подозрение вызывает также Ричард, сын убитого. Именно он принес кофе своему отцу. Он признается в убийстве, чтобы спасти свою жену, потому что подозрение падает на нее. В действительности он не убивал своего отца, он очень любит жену и беспокоится за нее.

Что касается доктора Карелли, он также вызывает подозрение. Когда он появляется в доме, начинают происходить странные вещи. В действительности он оказывается шантажистом, который хотел украсть формулу, но не убийцей.

Чтобы вычислить убийцу, Пуаро идет на хитрый трюк и притворяется отравленным. Он делает вид, что выпил виски из стакана, который ему принес секретарь Рейнор. Однако на самом деле он ловко подменил стакан. Рейнор рассказывает ему о том, как он осуществил убийство, чтобы получить листок с формулой: «Вы сделали одну маленькую ошибку, месье Пуаро... Вы недооценили мой ум» [2, с. 285].

Так Пуаро удалось доказать, что убийство совершил Рейнор. Книга заканчивается тем, что Пуаро поправил вазу на каминной полке, и отметил, что «теперь порядок и аккуратность восстановлены». [2, с. 287].

На наш взгляд, замысел автора произведения состоял в следующем:

1) доказать, что впечатление о человеке может быть ошибочным. Поведение, которое может показаться необъяснимым, странным, преступным, можно объяснить с помощью цепочки фактов. Иногда герои, которые вызывают подозрение, оказываются положительными, и наоборот. Реальность сложнее, чем она кажется нам.

2) Миссия Пуаро в мире детективов Агаты Кристи состоит в том, чтобы восстанавливать порядок и гармонию, борясь с преступлениями.

Список цитируемой литературы:

1. Кристи, А. Черный кофе / Агата Кристи // 1-е изд. – Москва: Эксмо, 2024. – 224 с.

2. Кристи, А., Осборн, Ч. Черный кофе / Агата Кристи, Чарльз Осборн // Москва: Эксмо, 2024. – 288 с.

Баранова В.А., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Научный руководитель – Жилина И.С., канд. филол. наук

ИСКУССТВО РАССЛЕДОВАНИЯ В ЗАРУБЕЖНЫХ ДЕТЕКТИВАХ

Аннотация

В статье предлагается увлекательный взгляд на то, какое искусство лежит в основе создания захватывающих детективных романов и фильмов за рубежом. Исследуются важные элементы и техники, которые помогают писателям создавать сложные загадки и интригующие сюжеты.

Ключевые слова: искусство расследования; дедукция; аналитическое мышление; интуиция.

Зарубежные детективы часто запоминаются нам не только захватывающими сюжетами и их виртуозными поворотами, но и образами талантливых детективов, которые раскрывают преступления, используя уникальные методы расследования, чтобы разгадать злодейские загадки. Они стали символами интеллекта, логики, тщательности и находчивости в мире преступности.

Искусство расследования в зарубежных детективах дает нам представление об умениях крупных детективных героев – от утонченной наблюдательности Шерлока Холмса до изощренной интуиции Эркюля Пуаро. Каждый из них обладает своими неповторимыми методами и приемами, способными раскрыть самые сложные преступления.

Шерлок Холмс считается одним из величайших детективов всех времен. Его метод дедукции, острый ум и способность делать логические выводы из самых мельчайших деталей, покорили читателей по всему миру. Холмс был воплощением аналитического мышления и настойчивости в расследовании, что позволяло ему разгадывать самые запутанные дела.

С другой стороны, Эркюль Пуаро, герой произведений Агаты Кристи, руководствуется своей уникальной способностью наблюдать за людьми и находить неявные связи и подтексты. Его методика основана на психологическом анализе и внимательном наблюдении за поведением подозреваемых, что позволяет понять их мотивы и предвидеть действия.

Искусство расследования в зарубежных детективах заключается в уникальном подходе героев к разгадыванию преступлений и загадок. Это искусство включает в себя несколько ключевых аспектов:

1. *Наблюдательность и дедукция:* детективы владеют высокой степенью наблюдательности, замечая даже самые мельчайшие детали,

которые могут быть ключом к разгадке. Они способны проводить логические связи между фактами и делать выводы на основе имеющейся информации.

2. *Аналитическое мышление:* способность анализировать информацию и события, выделять суть и отсеивать ложное. Она играет важную роль в искусстве расследования. Детективы строят гипотезы, тестируют их и приходят к выводу на основе доступных данных.

3. *Психологический анализ:* понимание человеческой природы и мотивов играет ключевую роль в разгадывании преступлений. Детективы умеют читать между строк, раскрывать скрытые мотивы и предположения участников преступлений.

4. *Интуиция и опыт:* нередко в искусстве расследования важную роль играет интуиция детектива, его чувство и предчувствия, которые могут подсказывать верные пути в поисках правды. Опыт предыдущих расследований также играет решающую роль в принятии верных решений.

5. *Использование технологий и науки:* с современным развитием технологий, детективы часто прибегают к использованию современных методов анализа, детектирования и криминалистики для раскрытия преступлений [1, С. 223].

Сочетание этих факторов создает уникальное искусство расследования, которое делает зарубежные детективы увлекательными и захватывающими для читателей. Они погружаются в мир загадок и тайн, следуя за героями, которые смело вступают в борьбу со злом, разгадывают тайны и приносят справедливость.

Современные детективные романы также представляют нам новых героев и методы расследования. Они сочетают в себе передовые технологии, компьютерный анализ, криминалистику и психологию, чтобы раскрыть преступления. Такие герои, как агент Линкольн Райм из романов Джеффри Дивера, или детектив Кейт Берк из книг Лизы Гарднер, демонстрируют применение современных методов расследования в борьбе со злом.

Детективы, как правило, используют различные методы и стратегии для поиска и выявления преступников. Вот несколько примеров, как детективы могут находить преступников в зарубежных детективных произведениях:

1. *Наблюдение и анализ:* детективы могут наблюдать подозреваемого, его поведение, действия и окружение, чтобы выявить необычные или подозрительные моменты, которые могут свидетельствовать о причастности к преступлению.

2. *Интервью и допросы:* проведение интервью со свидетелями, потерпевшими и другими участниками событий помогает детективам собрать информацию, получить свидетельские показания и выявить противоречия, которые могут указывать на преступника.

3. *Форензика и криминалистика:* использование научных методов, таких как сбор и анализ следов, ДНК, отпечатков пальцев, баллистических тестов и других форензических техник, помогает детективам связать свидетельства с преступником и установить его личность.

4. *Полевые операции и западные средства:* организация обысков, тайных следований, слежки, прослушки и других оперативных мероприятий позволяют детективам получить конфиденциальную информацию о подозреваемом и его действиях.

5. *Использование запланированных ловушек:* детективы могут разрабатывать ловушки, сценарии или хитроумные планы, чтобы раскрыть злой умысел преступника и поймать его на месте преступления.

6. *Анализ данных и технологий:* с использованием современных технологий, детективы могут проводить анализ данных, мониторинг интернет-активности, использовать программное обеспечение для криминалистического анализа и выявления связей между подозреваемыми [2, С. 386].

Эти методы и стратегии помогают детективам в раскрытии преступлений и нахождении преступников в зарубежных детективных произведениях, создавая захватывающие и загадочные истории для читателей.

Искусство расследования в зарубежных детективах – это не просто набор методов, а способность видеть в мире важные детали, находить скрытые связи и через лабиринт лжи и обмана доводить правду до конца [3, С. 136]. Детективы учат нас не только мыслить аналитически, но и верить в то, что даже самые сложные загадки могут быть разгаданы при помощи настойчивости, интеллекта и искусства расследования.

Список цитируемой литературы:

1. Громов, В. Л. Искусство расследования преступлений / В. Л. Громов, Н. Лаговиер // Вестник Университета имени О. Е. Кутафина. – 2021. – С. 222-231.

2. Карепанов, Н. В. Криминалистическое использование следов / Н.В. Карепанов // Сибирское юридическое обозрение. – 2019. – Том 16, №3. – 386 с.

3. Громов, В. И. Методика расследования преступлений: руководство для органов милиции и уголовного розыска / В. И. Громов // М.: Народный комиссариат внутренних дел РСФСР, – 1929. – 136 с.

Белашева А. Д., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Крекова А. А. студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Научный руководитель -- Киреева Н. В., канд.пед.наук

ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ЖАНРА ДЕТЕКТИВА

Аннотация

В статье рассматривается происхождение детективного популярного жанра в литературе. Описываются ранние формы детективов, появление классического жанра в XIX веке под влиянием таких авторов, как Эдгар Аллан По, Артура Конан Дойл и Агата Кристи. Они установили основные черты жанра, включая загадочное преступление, криминальное расследование и разгадку тайны.

Также предпринята попытка сравнения детективного жанра в разных странах.

Ключевые слова: детектив, детективный жанр, преступление, история

Истоки детективной литературы восходят к 19 веку, к персонажу Эдгара Аллана По К. Огюсту Дюпену, который появился в трех рассказах, опубликованных между 1841 и 1844 годами. Дюпен не был профессиональным детективом, но использовал свой интеллект и дедуктивные рассуждения для раскрытия преступлений. Эти рассказы задают шаблон для детективного жанра, в них основное внимание уделяется процессу расследования и использованию логических рассуждений.

Однако по-настоящему популяризировал жанр персонаж Артура Конан Дойла Шерлок Холмс, впервые представленный в 1887 году. Холмс, с его острыми навыками наблюдения и дедуктивного мышления, стал образцом для многих будущих детективов в литературе. В рассказах о Шерлоке Холмсе также была представлена концепция помощника детектива в виде доктора Джона Ватсона, который часто выступает в роли рассказчика.

Период между двумя мировыми войнами часто называют Золотым веком детективной литературы. В то время в жанре доминировала группа британских писателей, известных как “Королевы преступления”: Агата Кристи, Дороти Л. Сэйерс, Марджери Аллингем и Нгайо Марш. Их романы характеризовались сложными сюжетами, честными

подсказками и акцентом на загадочном аспекте тайны, а не на действии или психологической глубине.

Агата Кристи, в частности, оказала глубокое влияние на этот жанр. Ее персонажи-детективы, такие как Эркюль Пуаро и мисс Марпл, являются одними из самых известных в литературе. Романы Кристи известны своими остроумными сюжетами, отвлекающими маневрами и неожиданными концовками.

В Соединенных Штатах в 1920-1930-х годах возник другой стиль детективной фантастики, известный как детективная фантастика "вкрутую". Этот поджанр характеризовался более реалистичным, суровым подходом, детективы часто были циничными, жесткими и действовали на задворках общества. Используемый язык часто был разговорным, а насилие - более откровенным.

Самые известные детективы "вкрутую" - Сэм Спейд, созданный Дэшиллом Хэмметтом, и Филип Марлоу, созданный Рэймондом Чандлером. Эти персонажи часто рассматриваются как антитеза благородным, интеллектуальным детективам Золотого века, и их истории часто отражают социальные проблемы и моральную двусмысленность своего времени.

Несмотря на разнообразие жанра, есть несколько ключевых элементов, общих для большинства детективных произведений. К ним относятся преступление, обычно убийство; детектив; процесс расследования; и окончательное решение или развязка. Детектив является центральным персонажем, и история часто рассказывается с их точки зрения. Детектив может быть профессионалом, например, полицейским или частным детективом, или любителем.

Процесс расследования является важнейшим элементом детективной литературы. Часто детектив опрашивает подозреваемых, собирает улики и использует дедуктивные рассуждения, чтобы собрать воедино головоломку. Читателю часто также предлагаются подсказки, позволяющие ему попытаться разгадать тайну вместе с детективом. Разгадка тайны обычно раскрывается в драматической кульминации, когда детектив объясняет, как они раскрыли преступление.

Проведём сравнение популярных детективных произведений разных стран. Это может быть сложной задачей, поскольку каждая из них имеет свои уникальные особенности и стили. Однако, мы можем предложить общие характеристики и предпочтения, связанные с детективами из России, Японии, Франции и Америки:

В Российском детективе ключевыми аспектами являются:

- Популярность классической русской детективной литературы
- Ударение на профессиональных следователях и полиции.

- Глубокий анализ психологии и характеров персонажей.
- Высокое количество интриг и загадок.

Также проведём сравнение с Японским жанром:

- Фокус на сложных загадках и головоломках, часто связанных с японской культурой и обычаями.
- Акцент на логике и разгадывании головоломок.
- Относительно меньшее количество насилия, сконцентрированное преимущественно на разгадывании загадок.

Во Франции также главными аспектами являются:

- Элегантный стиль, художественные подходы и философская глубина.
- Важность атмосферы и описаний мест действия.
- Частое использование тонкого юмора.
- Чаще всего расследования проводят независимые детективы.

В Америке:

- Широкий диапазон стилей, от традиционных "твердотелых" детективов до современных технотриллеров.
- Большое внимание уделяется экшену и напряжению сюжета.
- Большое разнообразие мест действия, от мегаполисов до маленьких провинциальных городков.

Естественно, эти характеристики не охватывают все аспекты детективов этих стран, так как каждое произведение может иметь собственную индивидуальность и особенности. Каждая страна имеет свою уникальную традицию и подход к детективному жанру, выделяющий их на международной сцене.

Преступление - это событие, которое приводит сюжет в движение. В большинстве детективных романов преступлением является убийство, хотя в центре внимания могут быть и другие преступления, такие как кража или похищение людей. Преступление обычно совершается до начала рассказа, и детали преступления, включая личность жертвы, способ убийства и мотив, постепенно раскрываются по мере расследования детективом.

Место преступления часто играет важную роль в истории. Обычно это место, где детектив впервые начинает собирать улики. Место преступления может предоставить важную информацию о преступлении и преступнике, такую как способ убийства, время смерти и любые признаки борьбы или взлома.

Детектив - главный герой истории, и именно благодаря их усилиям тайна разгадывается. Детектив может быть профессионалом, таким как офицер полиции или частный детектив, или любителем, умеющим разгадывать тайны. Детектив часто обладает уникальным навыком или

характеристикой, которые помогают ему раскрывать преступления, например, наблюдательностью Шерлока Холмса или пониманием человеческой психологии Эркюлем Пуаро.

Личность детектива и личная жизнь также могут играть значительную роль в истории. Для многих детективов в художественной литературе характерны их эксцентричность или личные демоны. Например, Шерлок Холмс известен своим отчужденным характером и употреблением наркотиков, в то время как Филип Марлоу из романа Рэймонда Чандлера - заядлый алкоголик. Эти личные качества могут придать персонажу глубины и внести дополнительный конфликт в историю.

С годами жанр детектива развивался и разнообразился, что привело к созданию нескольких поджанров. Эти поджанры могут сильно различаться по тону, стилю и обстановке, но все они имеют общий элемент тайны, которую необходимо разгадать.

Некоторые из самых популярных поджанров детективной литературы включают классический детектив, шпионский детектив, женский детектив и историческую тайну. Каждый из этих поджанров имеет свои собственные характеристики, и каждый из них привлекает разные типы читателей.

В заключении, детектив - разнообразный и динамичный жанр с богатой историей и широким спектром поджанров. От классических детективных романов Агаты Кристи до крутых детективных историй Рэймонда Чандлера, детективная фантастика предлагает множество повествований, которые все вращаются вокруг расследования преступления. Несмотря на разнообразие жанров, вся детективная фантастика имеет общую направленность на поиск истины и стремление к справедливости.

Как жанр детективная фантастика оказала значительное влияние на литературу и популярную культуру, повлияв на структуру повествования и архетипы персонажей в других жанрах литературы, кино и телевидения. Детектив с его навыками наблюдения и дедуктивного мышления стал культурной иконой, олицетворяющей человеческое стремление к правде и справедливости. Являетесь ли вы поклонником классического детективного сериала или сурового реализма крутых детективных историй, детективная фантастика предлагает захватывающее исследование состояния человека.

В итоге сравнений детективного жанра хочется отметить, что сравнение популярных детективов из разных стран подчёркивает культурные различия и предпочтения каждой страны по отношению к жанру. Через детективные произведения каждая страна выражает свой

уникальный взгляд на расследования, интриги и развитие сюжета, что делает детективы по-настоящему увлекательными для читателей по всему миру.

Список цитируемой литературы:

1. Ильина, Н. Что такое детектив? /Н. Ильина //Белогорская крепость: сатирическая проза: 1955-1985. - Москва: Советский писатель, - 1989. — С. 320-330.
2. Адамов, А. Мой любимый жанр – детектив. / А. Адамов// М., 1980. – с.12-24.

Беляев А.А., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», Липецкий филиал, г. Липецк
Научный руководитель - Чудинова Е.В., канд. пед. наук, доцент

СУДЕБНЫЕ ДЕЛА И РАЗОБЛАЧЕНИЯ ВО ВСЕЛЕННОЙ DANGANRONPA

Аннотация

В статье рассматриваются расследование дел, судебный процесс и разоблачение преступлений во вселенной “Danganronpa” (далее “Данганронпа”). Анализируются поднятые вопросы в этих сферах. Даётся их авторская оценка.

Ключевые слова: Данганронпа, дело, детектив, разбирательство, суд.

“Данганронпа” является японским популярным и уникальным продуктом современной культуры, нашедшем выражение в видеоиграх, анимационных сериалах, ранобэ и манге. Она касается вопросов, связанных с уголовным судопроизводством, придающих ей особое значение, не оставшееся незамеченным для массового зрителя.

Кратко необходимо сообщить об общей структуре сюжета. Есть некоторый неизвестный похититель, запирающий в закрытом пространстве полтора десятка талантливых людей, как правило, заранее знакомых друг с другом, но лишённых воспоминаний. После демонстрации отсутствия шансов выбраться и абсолютного характера власти безумца в закрытых стенах, он предлагает им возможность - если убить кого-то из других участников “смертельной игры”, а также остаться нераскрытым, как убийца, именуемый “запятнанным” то по-

кинуть игру и выйти на свободу организатор позволит. Это становится основной причиной убийств, дополняемой “мотивами” - определёнными ультиматумами или предложениями инициатора событий, становящимися поводами к действиям. Непосредственно вокруг дел об убийствах с этими целями и проводятся “классные суды”, цель которых - разоблачить запятнанного. Мотивацией же скрывать или раскрывать эти дела также служит то, что проигравшая сторона, запятнанный или все остальные, подвергается наказанию - смертной казни. Произведение анализа этих дел будет осуществлено на основании самой ранней части серии произведений - Trigger Happy Havoc, вышедшей в формате видеоигры 2010 года[1] и анимационного сериала 2013 года[2].

Все дела в “Данганронпе” соответствуют стадиям уголовного судопроизводства. Время между делами служит для раскрытия персонажей, подготовки их мотивации, а также неочевидного оставления моментов, к которым будет осуществлена апелляция впоследствии. После того, как совершено убийство, и труп человека обнаружило три участника смертельной игры, происходит объявление об обнаружении тела, соответствующее возбуждению уголовного дела. Затем проходит стадия расследования, которой уделено немало времени. В основном, происходит сбор показаний других участников игры, оставленных запятнанным по неосторожности или невозможности сокрытия улик, иных данных, способствующих формированию выводов по делу, каждый из которых становится “пулей правды” - метафорической совокупностью информации, указывающей на определённый факт в деле, подкреплённый доказательствами. Сбор “пуль правды” необходим для следующей стадии - классного суда, самого судебного разбирательства, вокруг которого и проходит произведение.

Структура классного суда сама по себе необычна и специфична, исходит из особенностей игры. В ней каждый участник одновременно подозреваемый, адвокат и прокурор, а организатор игры - судья, заранее знающий, кто совершил убийство, осуществляющий лишь техническую консультацию участников, контроль за ограничением длительности суда, а также вынесение приговора, при этом осуществляя реализацию приговора в роли уже судебного пристава. Участники самостоятельно обязаны прийти к желаемому для себя исходу - запятнанный должен саботировать ход дела и не дать добраться до истины, а остальные же должны узнать правду и раскрыть убийцу одного из них. Виновный определяется равным голосованием участников, где таковым признаётся тот, за кого проголосовало 50%+ человек, после чего

руководитель игры оглашает, правильно ли вынесено решение, переходя к стадии исполнения приговора, завершающей конкретное дело.

Каждое из дел оказывается уникальным, со своей спецификой. В первом деле давняя знакомая главного героя, Саяка Майзоно, подставляет его, в надежде обвинить того в суде, после убийства, однако сама становится жертвой того, кого намеревалась убить - Леона Куваты, что решает воспользоваться данной ситуацией. Дело разрешается благодаря активной защите Макото Наэги, главного героя и главного подозреваемого, со стороны Кёко Киригири, скрытого детектива, а также высокой степени спонтанности убийства, полным неосторожных улик, и предсмертному посланию Саяки, состоящем из начертанного кровью имени запятнанного. Во втором деле убийство происходит по неосторожности, когда Мондо Овада в гневе убил Чихиро Фуджисаки, что не спасло его от ответственности. Однако в данном деле, из-за наличия свидетеля, высокомерного и образованного Бьякуи Тогами, всё пошло куда сложнее, ибо тот намеренно умолчал то, что ему известен запятнанный, оставил ложные улики и саботировал дело, чтобы придать ему “интерес”, своими действиями встретив полное непонимание окружающих. В третьем деле Селестия Люденберг находит себе несмышлённого сообщника, Хифуми Ямаду, вместе с которым убивает Киётаку Ишимару, после чего убивает и его самого, поскольку сообщник запятнанным не становится, и, следовательно, обретает выгоду в его раскрытии, отчего в деле оказалось сразу два убийцы и два погибших человека, где одна из жертв - убийца, что стало существенным препятствием на пути дела, что всё же было раскрыто. Особенно интересным стало четвёртое дело, ибо в запертом помещении мёртвой была обнаружена Сакура Огами. Кёко напрямую указывает на то, что оно является убийством в закрытой комнате, что существенно повлияло на его расследование. В ходе разбирательства главный подозреваемый менялся четыре раза, из полного непонимания того, кто истинный убийца. Тогда же был неожиданно раскрыт казус, связанный с реальной юридической практикой. Бьякуя в очередной раз осуществлял участие в деле беспринципно и на основании индивидуального опыта, обвинив в убийстве лучшую подругу Сакуры - Аой Асахину, которая тогда же созналась в убийстве. Однако, как оказалось, признание Аой было следствием отчаяния от утраты, в которой она винила окружающих, и в связи с которой была готова намеренно сорвать дело и отправить на казнь всех участников игры, включая себя, ибо ей было известно, что Сакура совершила самоубийство, после того, как встретилась с острым конфликтом и неприятием от Бьякуи, Токо и Ясухиро, предпочитая минимизировать количество жертв. Тогда же эго человека, опиравше-

гося исключительно на юридическую практику, личный опыт, кажущееся ему объективным, убеждение в корыстности интересов каждого, и невозможность ошибки было подорвано. И будучи художественным персонажем, в конечном счёте он меняет свои взгляды, чего не делают многие настоящие юристы, столкнувшиеся с похожей ситуацией. Кульминацией этой истории становится пятое-шестое дело, представляющее из себя единое целое, когда было раскрыто, что сам организатор подпадает под определение участника и совершил убийство Мукуро Икусабы, дело по смерти которой ошибочно завёл, желая вывести из игры Кёко, не вписывающуюся в его представления о должном развитии событий, которое утрачивает серьёзность и служит для окончания игры, где несмотря на все попытки изменить правила и переубедить участников Джунко Эношима, её инициатор, подвергается их же действию и приговаривается к смерти, которую сама же, в порыве отчаяния, и исполняет над собой, демонстрируя принцип неотвратимости наказания в действии.

Таким образом, Данганронпа строится вокруг уголовного судопроизводства, проходящего в специфичной, но понятной и логичной с позиции своих правил манере. Кодака Казутака, создатель, режиссер и автор сценария серии “Данганронпа”, использует многое из юриспруденции и детективных сюжетов для создания уникального произведения. Это придаёт его работам особую ценность.

Подводя итоги, можно сказать, что судебный процесс и связанное с ним занимает центральное положение в Данганронпе, раскрывая уголовное судопроизводство. Раскрываются неширокоизвестные юридические проблемы. Произведение представляет интерес и ценность как для тех, кто просвещён на тему уголовного и процессуального права, так и для тех, кто просто увлекается детективным делом.

Список цитируемой литературы:

1. Danganronpa: Trigger Happy Havoc. Spike Chunsoft Co., Ltd., Abstraction Games, 2010. Лицензия: All rights reserved. URL: https://store.steampowered.com/app/413410/Danganronpa_Trigger_Happy_Havoc (дата обращения: 31.03.2024). Режим доступа: для оплат. пользователей.

2. Lerche, C. Киси, A. Офишел. Danganronpa: Kibō no Gakuen to Zetsubō no Kōkōsei — The Animation. - 2013. – С.12-27

Бирюков Ф. И., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Киреева Н.В., канд.пед.наук, доц. кафедры ГиЕД,
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО СЕРИАЛОВ «МЕНТАЛИСТ»

Аннотация

В данной статье затрагивается тема отечественного и зарубежного сериалов «МЕНТАЛИСТ». В ней рассказывается о главном герое и его приемах, а также сообщается о различиях между оригинальной версией и русской адаптации телесериала.

Ключевые слова: Менталист, российский сериал, американский сериал.

"Менталист" – это американский телесериал, который был выпущен в 2008 году и завершился в 2015 году. Сериал рассказывает историю Патрика Джейн, эксцентричного независимого сыщика с удивительными способностями к наблюдению. Патрик помогает Калифорнийскому Бюро Расследований (CBI) в расследовании преступлений, используя свои умения в наблюдательности и манипулировании людьми. Сюжет сериала насыщен загадками, интригами и неожиданными поворотами, что делает его захватывающим для зрителей. "Менталист" получил широкое признание благодаря сюжету, харизматичным персонажам и хорошей игре актеров, особенно Саймон Бейкер, играющий главного персонажа – Патрика Джейна. Помимо главного персонажа, Патрика Джейна, в сериале есть множество других интересных и запоминающихся персонажей, каждый со своей загадочной личностью и секретами.

"Тот, кто читает мысли (Менталист)" — российский детективный телесериал 2018 года, снятый режиссёром Алексеем Мурадовым. Является адаптацией американского телесериала «Менталист». Главного героя Даниила Романова (в оригинале Патрик Джейн) сыграл израильский актер, известный по роли в «Вальсе с Баширом», Ехезкель Лазаров. Такой выбор был настоящим вызовом для съемочной группы — Лазаров совсем не говорит по-русски, и на съемках ему помогал специальный аудио-суфлер. Актер повторял текст, который слышал в наушниках, для того, чтобы сохранить русскую артикуляцию. В итого-

вом варианте роль была переозвучена — главный герой говорит голосом Кирилла Кяро. Сюжетно российский сериал очень похож на американский оригинал, но, по мнению его создателей, будет гораздо ближе российской аудитории.

В сериалах есть место и для драмы, и для комедии, что делают их универсальными и интересными для широкой аудитории. Сериалы оставляют зрителей в напряжении до последней минуты каждой серии, заставляя задуматься, кто же на самом деле стоит за тем или иным преступлением. Тонкая игра интеллекта, психологии и интуиции делают эти сериалы уникальными и незабываемыми. "Менталист" и "Тот, кто читает мысли" также обращаются к важным темам, таким как правосудие, мораль, сострадание и прощение. Персонажи сериалов сталкиваются со множеством моральных дилемм и сложных этических вопросов, что делает их более глубокими и сложными для понимания. Кроме того, сериалы поднимают вопросы о человеческой природе, о взаимоотношениях между людьми и о том, как могут измениться человеческие отношения в результате преступлений и трагических событий.

Данные сериалы умело сочетают в себе элементы драмы, триллера, детектива и психологического портрета главных героев. Это позволяет зрителям погрузиться в захватывающий мир расследований, загадок и неожиданных поворотов сюжета. "Менталист" также экспериментирует с форматом и стилем повествования, что делает его интересным и привлекательным для зрителей. Не удивительно, что "Менталист" и "Тот, кто читает мысли (Менталист)" завоевали множество поклонников по всему миру и получили достойные оценки критиков.

Прежде чем сравнивать сериалы, нужно указать на разницу серий между «Менталистом» и русской адаптации телесериала. В американской версии семь сезонов, и в общей сложности 151 эпизод, а "Тот, кто читает мысли (Менталист)" был 1 сезон, в котором отсняли 16 серий. По сравнению с оригинальной версией сериала, количество серий значительно меньше, но режиссёр сериала тщательно отбирал лучшие моменты.

"Менталист" Патрик Джейн - это главный герой сериала. Его основная мотивация - найти серийного убийцу Кровавого Джона, который жестоко убил его жену и дочь. Для того чтобы вернуть себе возможность жить полноценно и радоваться жизни, Джейн преодолевает бесконечно долгий путь страданий, он относится к себе чрезвычайно строго. К примеру, спит он в пустом доме на матрасе на полу под кровавым смайликом, посещает старые места, чтобы вспомнить хорошие дни со своей семьёй. Его стремление найти и поймать Кровавого Джо-

на наполняет его жизнь смыслом и дает ему силу и решимость. Хотя, он порой показывает чрезмерную жестокость, если вспомнить серию, в которой он заживо закопал на кладбище убийцу, чтобы заставить его пережить ощущения жертвы. Персонаж Патрик Джейн использует различные приемы и техники для разгадывания преступлений. Он обладает уникальными способностями и методами работы, которые помогают ему быть успешным в своей работе. Это некоторые приемы, которые он применяет:

1. Чтение между строк: Патрик Джейн способен читать между строк, понимать скрытые мотивы и эмоции людей, чтобы выявить правду.

2. Наблюдательность: Он обладает невероятной наблюдательностью и способностью замечать малейшие детали, которые могут быть ключом к разгадке преступления.

3. Психологический анализ: Джейн умеет анализировать поведение людей, исходя из их реакций и жестов, что помогает ему понять их мотивы и сделать верные выводы.

4. Обман и манипуляции: Патрик часто использует обман и манипуляции, чтобы добиться правды от свидетелей и подозреваемых.

5. Эмпатия: Патрик способен поставить себя на место другого человека, понять его чувства, страхи и мотивы, что помогает ему раскрывать преступления.

Кроме того, Джейн часто применяет нестандартный подход к расследованию, не боясь рисковать и использовать неочевидные методы. Он может создавать различные интриги, ловушки и уловки, чтобы добиться нужной информации. Все эти приемы в совокупности помогают Патрику Джейну быть успешным консультантом по расследованию преступлений и уникальным персонажем сериала "Менталист". Его аналитический склад ума, интуиция и тонкое понимание человеческой природы делают его одним из самых увлекательных героев в мире детективов.

Даниил Романов – главный персонаж сериала «Тот, кто читает мысли». Он готов мстить за семью, но в сериале его показывают более сдержанным в поведении против преступников. В сериале он себя не ограничивает в жизни, а наоборот в отличии от американского менталиста, ведет роскошный образ жизни. Его мотивация связана с местью семьи, а также с пониманием себя и других людей. Даниил стремится использовать свои способности для помощи другим, для раскрытия преступлений и создания лучшего мира, где честность и справедливость играют ключевую роль

В сериале "Тот, кто читает мысли (Менталист)" Даниил Романов, как и его персонаж Патрик Джейн, использует схожие методы для разгадывания преступлений.

Некоторые из основных методов, которыми пользуется персонаж, включают в себя:

1. Ментальные трюки и уловки. Обладает острым умом, которое помогает ему справляться с трудностями и держаться на плаву в сложных ситуациях.

2. Наблюдательность, интуицию. Его способность замечать детали, которые другие пропускают мимо ушей, позволяет ему раскрывать криминальные дела и разгадывать загадки. Благодаря своему остроумию, интуиции и аналитическому мышлению Даниил Романов способен выявить скрытые мотивы и вывести на чистую воду даже самых искусных преступников. Его наблюдательность - это его главное оружие в борьбе за справедливость.

3. Психологическую манипуляцию. Может убедить людей делиться информацией, которую они обычно скрывали бы. Однако он также часто сталкивается с моральными дилеммами и внутренними конфликтами, связанными с использованием манипуляции в расследованиях и установлении справедливости.

4. Анализ поведения. Необычными способностями наблюдения и анализа, которые делают его таким успешным в расследованиях. Он стремится к выявлению правды и раскрытию преступлений

5.Он также использует знания из области нейролингвистического программирования (НЛП) для чтения мыслей, с помощью конкретных приемов мышления и поведения он может также целенаправленно влиять на других людей.

"Менталист" и "Тот, кто читает мысли (Менталист)" – это два похожих телесериала, но каждый со своим уникальными моментами и особенностями. Три основных отличия между этими сериалами:

Жанр и концепция: "Менталист" – это детективный сериал, в котором главный герой, Патрик Джейн, использует свои аналитические способности и наблюдательность для раскрытия преступлений. В то время как "Тот, кто читает мысли" – детектив с элементами криминального жанра, в котором исследуются социальные механизмы и побудительные действия, которые привели к преступлению.

Главные персонажи и сюжет: В "Менталисте" акцент на расследование убийств и деятельность сыщика Патрика Джейна в составе полицейской группы. В "Том, кто читает мысли" основной упор на персонаже с невероятной способностью читать мысли и на его взаимоотношениях с другими персонажами.

Атмосфера: "Менталист" имеет свой неповторимый стиль и атмосферу, который сочетает в себе элементы детективного жанра, юмора, драмы и интриги. "Тот, кто читает мысли" сконцентрирован на криминальном жанре, где присутствуют черты научно-фантастического сериала.

Также некоторая отстраненность и холодность отличают российского менталиста от героя Саймона Бейкера, обаятельного персонажа. «Веселый, приятный и легкий человек, который принял осознанное решение смотреть на жизнь позитивно» — так описывает Патрика Джейна создатель «Металиста» Бруно Хеллер.

Его российский коллега Даниил Романов, по словам исполнителя этой роли Ехезкеля Лазарова, — современный Шерлок Холмс, который с одной стороны хранит множество тайн, а с другой, обладает внутренней свободой.

Несмотря на различия в характере, Джейн и Романов прибегают к одним и тем же методам в работе — оба не боятся выходить за рамки традиционных практик расследования, нередко ведут себя вызывающе с подозреваемыми, прибегают к манипуляциям и гипнозу. Главное же оружие героя — превосходное знание человеческих слабостей.

Подводя итог, каждый из сериалов по-своему интересен. Кому-то понравиться спокойный главный герой - Даниил Романов, где действия были отсняты в Москве и в Одессе, а кому-то харизматичный персонаж - Патрик Джейн в Калифорнии. Хотя одна из особенностей американского «Менталиста» которую можно выделить, в нем можно увидеть множество отсылок на литературу, например, сравнение главного злодея и героя через стихотворение Блейка «Тигр» и «Ягнёнок», во 2 сезоне Патрик Джейн смог раскусить преступника при помощи книги «Моби Дик». А у сериала "Тот, кто читает мысли (Менталист)" больше идет упор на различные теории, например, «Теория эмоций» или «Смысловая теория мышления». Когда смотришь эти сериалы можно с интересом находить отличия в сериалах.

В целом, "Менталист" – это умный, захватывающий и волнующий сериал, который оставит вас в состоянии постоянного восторга и удивления. Его можно порекомендовать всем, кто ценит детективные сериалы и жаждет новых впечатлений и эмоций. Этот сериал обязательно порадует всех любителей детективов и психологических триллеров.

Список цитируемой литературы:

1. Тот, кто читает мысли: каким стал «менталист» в российском прокате. – Текст: электронный - URL: https://www.1tv.ru/movies/statyi/tot-kto-chitaet-mysli-kakim-mentalist-stal-v-rossiyskoy-adaptacii

Богданов Р. М., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Научный руководитель -- Полянская К. Ю, преподаватель

ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ»

Аннотация

В данной статье мы разберём особенности детективного жанра в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы», а также рассмотрим вопросы о вседозволенности человека, проследим, как герои приходят через страдания к истине.

Ключевые слова: Ф.М. Достоевский, вера, страдания, истина, вседозволенность.

Роман Фёдора Михайловича Достоевского «Братья Карамазовы» стал завершающим в его творчестве. В произведении мы видим, как раскрывается загадочное убийство Фёдора Карамазова, человека с низкими моральными качествами. В преступлении обвиняют его сына – Дмитрия Карамазова.

Вопрос о жанровой принадлежности этого произведения очень непростой. Многие исследователя относили этот текст к разным жанрам. Например, к психологическому, и нравственно–идеологическому, социально-философскому и детективному роману. Каждое из этих определений в известном смысле верно, но в то же время каждое недостаточно. Как каждый из поздних романов Достоевского, «Братья Карамазовы по своему жанру шире любого из этих определений. Этот текст является произведением синкретическим – замкнуть его в рамках лишь одного жанра, конечно, невозможно. [1.с. 1]

Перед тем как перейти к роману и выявить в неё особенности детективного жанра, вспомним причины написания данного произведения.

К 1878 году Фёдор Михайловичу уже удалось выпустить четыре великих произведения, такие как: «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Преступление и наказание». Содержание романа «Братья Карамазовы» было основано на сильном впечатлении Достоевского от истории Дмитрия Ильинского, ложно обвиненного в отцеубийстве и заключенного в Омский острог. Фёдор Михайлович познакомился с Ильинским как раз там. Сам Достоевский говорил, что этот человек легкомысленный и нерассудительный, но далеко не глупый. Именно он является прообразом Дмитрия Фёдоровича Карамазова.

В центре романа образы трёх детей Фёдора Карамазова: Алексея, Ивана и Дмитрия.

Погорим про Дмитрия Карамазова. Детство у Мити было непростым. Мать умерла в раннем возрасте мальчика, отец после её кончины и вовсе позабыл о его существовании. В итоге юноша остался без образования. Именно Дмитрий больше всего похож на своего отца, которого так сильно ненавидит. Он много раз кричит о том, что убьёт Фёдора Карамазова и совершает попытку убийства, но его спасают от этого шага братья. Именно от ненависти Дмитрий стремится к самоубийству на протяжении всего произведения.

Иван Карамазов получил хорошее образование, его взгляды на мир основываются на науке и атеизме. Через Ивана, автор раскрывает идею о вседозволенности человека, при отсутствии Бога. Слова Ивана: «…уничтожьте в человечестве веру в свое бессмертие, в нем тотчас же иссякнет не только любовь, но и всякая живая сила, чтобы продолжать мировую жизнь. Мало того: тогда ничего уже не будет безнравственного, все будет позволено, даже антропофагия». [2.с. 71]

Через Алексея Карамазова, как нам кажется, можно проследить философские взгляды самого автора. Алексей любит всех и желает всем помочь. Именно эта любовь и стремление к истине приводит Алексея к идее о создании нового бесклассового общества. Именно благодаря религии, человечество должно было прийти к «братству», к миру и порядку.

Разберём переломный момент в жизни братьев. Одной ночью Дмитрий вторгается на участок своего отца. Он ищет свою возлюбленную. Далее события закручиваются, но пересказывать их мы не будем. Главное, что перед читателем предстаёт интересная детективная картина. Фёдор Карамазов мёртв, но кто же совершил убийство? Есть двое подозреваемых. Первый – Митя Карамазов. Второй - Павел Смердяков, у которого тоже были причины убить, но судят именно Митю.

В этом сложном тексте прослеживаются яркие особенности детективного жанра. В произведении мы видим преступление. Кстати, оно происходит не сразу. Подготовка к нему проходит очень долго, а вот тревожность героев, как и во многих произведениях Достоевского, видна уже в начале романа.

Конечно, детективный жанр нельзя представить без расследования. Но тут нет чёткой линии следствия. Даже самого следователя представить непросто. Это отличает это произведение от «Преступления и наказания», где мы видим яркий образ Порфирия Петровича. В этом романе читатель сам ищет зацепки и пытается найти убийцу.

Юридический процесс расследования также описан очень тонко. Митю арестовывают потому, что у него есть мотив. Он хотел убить

отца. Кроме того, у всех остальных участников есть алиби: в ночь преступления Иван был в Москве, Алеша в монастыре, а у Смердякова был припадок.

Разоблачение происходит не сразу. Как уже говорилось выше в тексте нет Порфирия Петровича, который разберётся в этом запутанном деле. За ходом дела читателю приходится следить самому. После читатель видит, как Иван приходит к Смердякову и во время диалога второй признаются в убийстве, но винит в этом исключительно Ивана, аргументируя тем, что тот сам дал ему позволение на убийство. Иван знал, что если уедет, то Смердяков убьёт его отца, однако ничего с этим не сделал. «…главный убивец во всем здесь единый вы-с, а я только самый не главный, хоть это и я убил!» [2, с. 615]

Иван начинает сходить с ума, ведь из-за его идей о вседозволенности, человек приходит к убийству. Фактически именно своими идеями он убивает отца. В этом Иван очень похож на Раскольникова, находящегося в горячке и бреду. Это состояние настигает и Ивана. Именно идея о вседозволенности человека приводит героя в это состояние. Вседозволенность становится злом, которое Иван сам и создал. Он начинает понимать всю его ничтожность, но больше всего его беспокоит, что он к этому злу причастен.

Таким образом, каноны детективного жанра соблюдены, но для Достоевского это было бы слишком просто. Мы видим в тексте глубокие философские и психологические смыслы этого тяжкого преступления. После окончания расследования Дмитрия Карамазова признают виновным. Хотя, конечно, он не убивал. Тем не менее герой решает пойти по пути страданий, чтобы искупить свой грех. Грех ненависти и гнева по отношению к собственному отцу. И мы понимаем, что в конце концов Митя придёт к искуплению.

Список цитируемой литературы:

1. Боровски, М. Элементы детективного романа в структуре сюжета «Братьев Карамазовых» Ф. М. Достоевского/М. Боровски // Достоевский и современность, Материалы XXII Международных Старорусских Чтений 2007 года, Великий Новгород, - 2008, - С. 36-45.

2. Достоевский, Ф. М. Братья Карамазовы: в 2 т. / Ф. М. Достоевский. - Москва: Дрофа: Вече, 2006 (Тула: Тульская типография). - (Библиотека отечественной классической художественной литературы (БОК) – С.47-89.

3. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание: Роман в 6 ч. с эпилогом Ф.М. Достоевского/Ф.М. Достоевский// 8-е изд. Т. 1-2. - Санкт-Петербург: "Просвещение", [1910]. - 2 т.; 17. – С.17-208.

Болдырев С.М., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Чурсина Ю.Е., канд. филол. наук,
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Научный руководитель: Чурсина Ю.Е., канд. филол. наук

РЕАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА В КОМПЬЮТЕРНЫХ ВИДЕОИГРАХ

Аннотация

В данной статье рассматривается реализация детективных механик в компьютерных играх на примере видеоигры L.A. Noire

Ключевые слова: игрок, улика, игра, видеоигра, допрос, жанр, механика.

С конца XX века вместе с развитием компьютерно-цифровых технологий началось становление видеоигр как одной из форм массовой культуры. Анализируя процесс развития видеоигр, мы можем заметить, как с течением времени они отходили от первоначально задуманного развлекательного времяпрепровождения в игровых и аркадных залах, создав из себя доступную платформу для выражения творческого потенциала.

На сегодняшний день можно с уверенностью сказать, что большинство видеоигр в своем сюжете стали поднимать различные философские и социальные проблемы, такие как: ценность человеческой жизни, значение любви в жизни человека, месть и прощение, искупление грехов и т.д.

В зависимости от преобладания, наличия или отсутствия различных геймплейных элементов, таких как: присутствие головоломок и загадок, боевой системы, системы прогресса и развития, наличия социального взаимодействия и многих других, складываются различные жанры, позволяющие человеку найти видеоигру по своему вкусу.

Одним из таких жанров является жанр детективных видеоигр, который ставит перед игроком задачу стать сыщиком и, выполнив некий ряд действий, предусмотренных игрой, раскрыть преступление или другое запутанное дело.

К сожалению, сам жанр не пользуется такой огромной популярностью, однако во многих играх, например, в видеоиграх «Heavy rain» и «Detroit: Become Human», разработанных студией Quantic Dream и вы-

пущенных издательством Sony Interactive Entertainment, присутствуют герои-детективы, позволяющие игроку понять сюжет и правила устройства игровой вселенной через призму раскрытия детективных дел.

Несмотря на непопулярность этого жанра, не стоит говорить о том, что не существует видеоигр, целиком и полностью выдержанных в детективном жанре. Одной из таких игр является видеоигра L.A. Noire, разработанная австралийской студией Team Bondi и выпущенная издательством Rockstar Games. Сюжет видеоигры повествует о Коуле Фелпсе, члене полицейского департамента Лос-Анджелеса, расследующем запутанные дела на территории поствоенного Лос-Анджелеса.

Игра состоит из 21 дела (в расширенном издании из 26 дел), каждое из которых относится к тому или иному отделу департамента полиции Лос-Анджелеса. Следует отметить, что первый отдел – патрульная служба – выступает в качестве обучения для игрока, в то время как остальные: транспортный отдел, отдел убийств, отдел нравов и отдел поджогов, указывают на содержание преступления, которое предстоит расследовать игроку. Например, в отделе нравов главному герою предстоит распутывать дела, связанные с употреблением и распространением наркотиков.

Каждое задание начинается с краткого брифинга, из которого игрок узнаёт фигуранта дела, место преступления и первоначальную задачу, которая в дальнейшем будет изменяться.

Любое расследование состоит из следующих элементов: поиск улик, допрос свидетелей, игровой динамичный эпизод, а в редких случаях – вынесение обвинения на основании полученных доказательств.

Поиск улик – основополагающая механика игры, на которой строятся абсолютно все сюжетные расследования. Игроку необходимо обследовать место преступления, отыскивая различные предметы, которые могут иметь отношение к делу. Следует отметить, что некоторые улики могут быть помечены полицейскими желтыми флажками, что облегчает поиск. Помимо обыска места преступления, игрок также может осматривать трупы жертв и получать улики в ходе допроса. Все полученные улики попадают в блокнот протагониста, который игрок будет использовать в будущем допросе подозреваемых или свидетелей.

При попадании на место преступления или другое важное для сюжета игры место начинает проигрываться фоновая музыка, говорящая игроку о том, что в данной локации необходимо воспользоваться своей наблюдательностью и отыскать улики, относящиеся к делу. В случае затруднения поиска улик, игрок в настройках игры способен включить подсказки от игры в виде звона колокольчика и вибрации контроллера или значка лупы над уликой.

После того, как игрок собрал достаточное количество улик, можно переходить к другой механике игры, представленной в виде допроса свидетеля или подозреваемого.

Выбирая нужный вопрос из блокнота главного героя, игрок должен проанализировать как содержание ответа, так и тон голоса, мимику собеседника, а затем выбрать нужную реакцию протагониста:

1. Истина - вы соглашаетесь с утверждением собеседника. Чаще всего искренность можно определить по общей неподвижности собеседника.

2. Сомнение - если игрок замечает, что собеседник ведёт себя неестественно, отводит взгляд, нервничает, странно улыбается, меняет положение головы, совершает неестественные движения, а при этом у вас нет доказательств его лжи, то выбрав вариант "Сомнение" протагонист может сыграть на чувствах собеседника, надавив на него, тем самым заставив его признаться во лжи и рассказать правду

3. Ложь - если ваш собеседник лжет и при этом вы имеете неопровержимые доказательства этого, игроку следует выбрать вариант "Ложь", а затем указать на нестыковки, исходя из улик, полученных во время расследования. Однако необходимо помнить, что в качестве доказательства могут использоваться улики, лишь прямо относящиеся к делу.

Следует отметить, что верная реакция детектива сигнализируется звонком колокольчика, тем самым давая понять игроку, что он находится на верном пути.

Игровые динамичные эпизоды представляют из себя различные активности, включающие перестрелки, погоню пешком или на автомобиле, слежку пешком или на автомобиле, драки на кулаках, а также разгадывание простейших головоломок. Все эти геймплейные элементы введены в игру с той целью, чтобы игрок во время прохождения не утомился от однообразной процедуры поиска улик и допроса свидетелей или подозреваемых.

Правильному проведению допроса и поискуа улик помогает не только звуковое и визуальное сопровождение, но и механика интуиции, которая является отличным, но при этом необязательным подспорьем в работе детектива.

По мере расследования преступлений или изучения мира игры игрок будет получать баллы интуиции, которыми он сможет воспользоваться позднее. Потратив балл интуиции, игрок сможет убрать неверный ответ при допросе и сократить количество неправильных улик во время проверки собеседника на ложь, отобразить все улики на локации или же попросить помощь у других игроков.

На примере компьютерной игры L.A. Noire мы видим, как детективные элементы реализуются в видеоиграх, заставляя игрока побывать в роли детектива, распутывая сложные дела. При этом не стоит забывать, что детективный жанр в отличие от многих других игровых жанров не пользуется популярностью. Это связано с однообразностью геймплея (большинство расследований проходят по одному и тому же шаблону: брифинг, поиск улик, допрос свидетелей, игровой динамичный эпизод, поиск улик, допрос подозреваемого, вынесение обвинения), а также нежеланием игроков разрешать умственные задачи для продвижения по дальнейшему сюжету.

Подводя итоги, следует сказать, что, несмотря на все возникающие трудности, жанр детективных видеоигр имеет своих поклонников, которые с нетерпением ждут выхода новых компьютерных игр, способных удовлетворить их потребности, связанные с разрешением сложных и запутанных дел, примерив на себя роль сыщика.

Список цитируемой литературы:

1. Денисова, А. И. Компьютерные игры как феномен современной культуры / А.И. Денисова. // Аналитика культурологии. - 2010.- №18. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kompyuternye-igry-kak-fenomen-sovremennoy-kultury.

2. Шкаев, Д.Г. Философия компьютерных игр / Д.Г. Шкаев. // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 3, Философия: Реферативный журнал. - 2018. - №4. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-kompyuternyh-igr.

3. Галкин, Д. В. Компьютерные игры как феномен современной культуры: опыт междисциплинарного исследования / Д. В. Галкин. // Гуманитарная информатика. - 2007. - №3. URL: https://cyberleninka.ru/article/n/kompyuternye-igry-kak-fenomen-sovremennoy-kultury-opyt-mezhdistsiplinarnogo-issledovaniya.

Власова К. В., студент
ФГБОУ ВО "Липецкий государственный технический университет",
г. Липецк
Научный руководитель -- Сергеева Е. П., канд. филол. наук

НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА НЕМЕЦКОГО ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА

Аннотация

В данной статье идет речь о культурных особенностях и национальной специфике европейских детективов, а именно – английского, французского и немецкого. Каждый из этих национальных типов сопровождается описанием отличительных особенностей, в статье приводятся примеры произведений и даты их публикаций, даётся характеристика архетипам персонажей-детективов на конкретных примерах.

Ключевые слова: детектив, криминальная проза, литературные жанры.

Детектив, как и криминальная проза в целом, зародился сравнительно недавно– в 19 веке. В истории художественной литературы уже неоднократно предпринимались попытки описывать преступления, однако произведения, объединенные этой тематикой, еще нельзя было отнести к конкретному жанру. Отправной точкой формирования детектива как самостоятельного жанра принято считать рассказ Эдгара Алана По «Убийство на улице Морг», (1841) а самого писателя – родоначальником жанра классической детективной прозы. Новаторские для того времени образы и идеи, описанные им в рассказе, впоследствии стали устоявшимися клише, которые популяризировали и закрепили за жанром его последователи.

Интересен тот факт, что Эдгар По в первую очередь известен своими готическими рассказами, и многие из самых первых детективных произведений (включая «Убийство на улице Морг») были написаны именно авторами готической литературы и так или иначе содержат в себе готические элементы. Детективная повесть А. Конан Дойла «Собака Баскервилей» (1902) является ярким примером такого сочетания: антураж старинного поместья, легенда о родовом проклятии, необъяснимый ужас, загадочные происшествия – что может быть более готичным? Сюда же следует отнести «Странную историю доктора Джекила и мистера Хайда» (1886) Р. Л. Стивенсона. Хотя это произведение считается готическим, многие литературоведы также относят его к детективному жанру, и это более чем обосновано. Роман содержит три характерных для детективной литературы элемента: тайну, фигуру детектива и непосредственно процесс расследования. Мрачное описание лондонских улиц,

зверские злодеяния, тайна личности Хайда, которая не раскрывается вплоть до самой последней главы – все это типичные проявления готики, в то время как детективной составляющей произведения является наличие героя, выступающего в роли детектива, которым и предстает перед читателями мистер Аттерсон – нотариус, не имеющий никакого отношения к профессии сыщика, однако вынужденный расследовать загадочное дело под натиском обстоятельств. Из приведенных выше примеров становится ясно, что у готического и детективного жанров есть одно очевидное сходство – наличие загадки, однако, если в готике загадка имеет мистическую природу, в детективном жанре она объясняется логичным и естественным образом.

Еще одной жанровой условностью помимо элемента загадки является образ самого детектива как человека, наделенного исключительными умственными способностями, отличающегося нестандартным мышлением и методами работы, которые непонятны и недоступны простому обывателю. «Так называемые аналитические способности нашего ума сами по себе малодоступны анализу. Мы судим о них только по результатам. Среди прочего нам известно, что для человека, особенно одаренного в этом смысле, дар анализа служит источником живейшего наслаждения. Подобно тому как атлет гордится своей силой и ловкостью и находит удовольствие в упражнениях, заставляющих его мышцы работать, так аналитик радуется любой возможности что-то прояснить или распутать. Всякая, хотя бы и нехитрая задача, высекающая искры из его таланта, ему приятна. Он обожает загадки, ребусы и криптограммы, обнаруживая в их решении проницательность, которая уму заурядному представляется чуть ли не сверхъестественной. Его решения, рожденные существом и душой метода, и в самом деле кажутся чудесами интуиции» [2, с.155]. Поскольку ко времени выхода «Убийства на улице Морг» детективный жанр все еще не был до конца сформирован, можно сделать вывод, что Эдгар По предвосхитил его становление, так как в приведенном выше отрывке писатель очень точно описывает целый архетип персонажей-сыщиков, позже прочно укоренившийся в детективной литературе.

Последователями По и авторами той самой детективной литературы, которая на сегодняшний день считается «золотой» классикой, стали английские писатели. Наиболее популярные представители английского национального типа детектива (в лице А. Кристи и А. Конан Дойла) взяли за основу для своих персонажей единый архетип. Эркюль Пуаро и Шерлок Холмс действительно имеют много общего и более того обладают четким набором шаблонных черт, среди которых можно выделить исключительную способность нестандартно мыслить, при-

вычку уделять повышенное внимание к деталям и подвергать все сомнению, обладание «чудом» интуиции, а также использование дедуктивного метода. Помимо вышеперечисленных характеристик, присущих героям-сыщикам в целом, для английского детектива характерна пуританская мораль, имеющая назидательный характер и накладывающая отпечаток на все события, которые описываются в произведении. «Ограниченное пространство и круг действующих лиц, преступление, нарушающее размеренное и логичное течение жизни, семейный характер криминальных историй, мотив «закрытой комнаты», обязательная сцена общего собрания всех подозреваемых для «разбора» и доказательства вины, морализаторство, пропаганда всего «английского» как «своего» и отторжение «неанглийского» как «чужого» — неотъемлемые приметы этой классической схемы» [3, с. 227].

Французский детектив также является одним из признанных типов детектива наравне с английским. Здесь центральной темой произведения зачастую выступают социальные проблемы, большое внимание уделяется взаимоотношениям, переживаниям, рефлексии и психологизму персонажей. В то время как у англичан персонаж-сыщик обычно не является профессионалом и лишь представляет собой образ гениального и проницательного человека, способного заглянуть в саму суть вещей, у французов в роли детектива зачастую выступает представитель власти – рядовой полицейский. «Французский сыщик-полицейский не ставит целью демонстрацию своих уникальных логических способностей, для него расследование — не интеллектуальный спорт, не столько разгадывание тайны. Для него на первом месте стоит повседневная работа, само распутывание дела, его благополучное закрытие и сдача в архив» [3, с. 228]. Однако и тут существуют обратные случаи, когда персонажами, расследующими преступления, становятся «антидетективы», например, главный герой цикла детективных произведений Г. Леру – репортер Джозеф Рультабий. В «Тайне желтой комнаты» Г. Леру неоднократно критикует полицейских за их подход к расследованию от лица Рультабия и тонко подтрунивает над коллегами-писателями: «Я кажусь себе еще более мерзким, еще более низким по уровню интеллекта, чем все эти полицейские агенты, придуманные современными романистами, те самые агенты, которые восприняли как руководство к действию романы Эдгара А. По и А. Конан Дойла. Ах, эти литературные агенты!.. Они готовы нагромоздить горы глупостей из-за какого-нибудь следа на песке или из-за руки, нарисованной на стене!» [1, с. 155].

Возвращаясь вновь к теме готических романов – неудивительно, что Г. Леру, являясь мастером детективного жанра, уделил внимание детективной составляющей «Призрака Оперы». Он по-прежнему де-

монстрирует свое насмешливое отношение к фигуре полицейского, которой в романе выступает нарочито карикатурный жандарм Мифруа. Леру наделяет его недальновидностью и тривиальностью мышления, из-за чего персонаж приходит к поспешным и ошибочным выводам, которые заведомо ведут его по ложному следу и не позволяют дознаться до истины. В то же время писатель противопоставляет Мифруа Персу, который принимает на себя роль детектива во второй половине романа. В отличие от сотрудника полиции, Перс обладает смекалкой и располагает необходимыми знаниями, что позволяет ему в конечном счете пролить свет на тайну исчезновения Кристины, а также раскрыть личность Призрака и объяснить его место во всей истории.

При всем богатстве и многообразии детективного жанра, в истории литературы встречается не так много значимых немецких имен, которые повлияли на его становление и развитие. Тем не менее, одним из первых произведений в жанре криминальной прозы можно считать новеллу «Преступник из-за утраченной чести» (1786) немецкого писателя Ф. Шиллера, основанную на реальном историческом событии. Вдохновением для написания новеллы стали работы французского юриста Франсуа Гайо де Питавала (фр. François Gayot de Pitaval), который в период с 1734 по 1743 годы публиковал сборник из двадцати двух книг под названием «Причины и следствия» (фр. Causes célèbres et intéressantes). В нем в доступной форме излагалась информация о необычных и/или нашумевших судебных делах, а каждый случай сопровождался описанием предыстории преступления и анализом психологии преступников. В то время подобные сборники были популярны во многих странах, в частности – в Германии. К первым криминальным романам на немецком языке также следует отнести «Убийство в Риге» (нем. Ein Mord in Riga) Карла фон Хольтея (1854). Несмотря на название, акценты этой уголовной истории несколько смещены. Произведение скорее представляет собой смесь социального и исторического романов и криминальной прозы, поскольку большая часть повествования посвящена описанию буржуазной жизни в Риге того временного периода.

К 20 веку у немцев уже появляется свой собственный термин, (нем. Kriminalroman) однако он имеет весьма обобщенный характер, и четкого разделения на поджанры в этом литературном направлении все еще нет. Kriminalroman включал в себя как типичные детективные схемы, так и разного рода истории, которые обобщались самим фактом совершения преступления, при этом было вовсе необязательно наличие фигуры детектива и раскрытие дела. Даже сейчас это понятие не подразумевает под собой исключительно детективные истории (например, «Парфюмер» П. Зюскинда считается криминальным романом, но не относится к

детективному жанру). В 1950-х годах немецкий детективный роман уже зарекомендовал себя как отдельный жанр и начал набирать популярность в Германии. В значительной степени на это повлияли детективы английского писателя Э. Уоллеса, которые на тот момент уже пользовались спросом в стране. В 1970-х годах продолжалась тенденция, которая прослеживалась в самых первых «*крими*» – построение сюжета вокруг социальной драмы. Так факт совершения преступления и расследуемое детективом дело служило лишь отвлеченным фоном для раскрытия социально-политических проблем. В 1990-х годах в немецкой литературе произошло переосмысление региональной литературы, вследствие чего появилось такое понятие как региональный криминальный роман (нем. Regionalkrimi). В отличие от привычных классических форм детективов, которые выстраивают сюжет вокруг цепочки последовательных действий, немецкий региональный «*крими*» более социально ориентирован, что делает его похожим на французский тип детектива. Из самого названия становится понятно, что сюжет территориально привязан к конкретному региону, однако не каждое произведение, действие которого происходит в локальном месте, относится к этой разновидности детектива. Главным характерным отличием регионального «*крими*» является любовь к деталям, в повествование скрупулезно вплетаются исторические факты о самом регионе, воспроизводится местный колорит, рассказываются мелкие подробности, известные разве что самим жителям. Такой роман в первую очередь нацелен на погружение читателя в реалии описываемого места.

Тенденция включать в повествование описание реалий своего родного региона сохранилась и по сей день, что в конечном счете привело к тому, что во многих регионах Германии стали набирать популярность локальные авторы. В Дрездене себя зарекомендовал современный писатель Франк Гольдаммер (нем. Frank Goldammer), впоследствии снискавший признание и за пределами Германии. Его самая популярная серия романов об инспекторе Максе Хеллере сосредоточена вокруг глобальных исторических событий, потрясших страну с начала Второй мировой войны. В самой первой книге серии (нем. «Der Angstmann») события разворачиваются в Германии в последние годы войны, в последующих книгах описывается послевоенный период, а конец цикла завершается возведением Берлинской стены. Основой для «Der Angstmann» является живое изображение измученного войной Дрездена, ужас, замешательство и отчаяние, в которые погрузился город во время бомбардировок, описание настроений жителей, их недоверие к взявшим бразды правления нацистам, но вместе с тем и страх быть раскрытыми и наказанными за свои политические взгляды. Главный герой серии, инспек-

тор Макс Хеллер, уже становился свидетелем разрушительных последствий войны, побывав на передовой во времена Первой мировой. Он не верит, что с Гитлером у власти Германия сможет встретить свое новое, светлое будущее, но, как и многие другие подневольные люди, он вынужден хранить молчание и не распространяться о своих убеждениях. Создается ощущение, что все обстоятельства против Хеллера: его начальство полностью находится в подчинении СС, поэтому герой ограничен в свободе действий, и тщательная следственная работа возможна лишь при самом неблагоприятном варианте развития событий. Несмотря на те условия, заложником которых становится герой, он полон решимости довести до конца расследование серии зверских убийств. Помимо присущих всем детективам-персонажам формальных признаков, инспектор Хеллер являет собой идеал честности, добропорядочности и трудолюбия, он неизменно последователен в своих действиях и решениях, что в определенной степени является отражением национального немецкого сознания. Романы Гольдаммера в первую очередь интересны развернутым описанием временного и исторического контекста, в котором разворачиваются человеческие драмы, в то время как само преступление и построенное вокруг него расследование уходит на второй план.

Несмотря на то, что англичане и французы стали «законодателями моды» в отношении европейской детективной литературы, немецкий детектив по-своему самобытен. Хотя и английская, и французская детективная проза бесспорно обладает своей национальной спецификой, на фоне этих двух типов наиболее выделяющимся предстает немецкий региональный «*крими*». Подобный вид детектива позволяет читателю по-особенному ощутить ход повествования. Благодаря уникальному сочетанию жанров, в региональном «*крими*» создается особая форма близости между читателем и книгой, особенно если человек сам является уроженцем описываемого в ней места. Даже если не брать в расчет, тот факт, что целевая аудитория такого жанра с большей степенью вероятности – жители конкретного региона, произведение с легкостью компенсирует это исторической, социальной и криминальной драмой.

Список цитируемой литературы:

1. Леру, Г. Тайна желтой комнаты/Г. Леру// Москва : Детская литература, - 1990. – 255 с.

2. По, Э. А. Убийство на улице Морг./Э.А. По// Москва : Правда, - 1987. – 480 с.

3. Тихонова, О. В. Современный немецкий детектив в контексте инонациональных моделей / О. В. Тихонова // Балтийский филологический курьер. – 2009. - № 7. – С. 226 – 234.

Горкаев Д.В., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Научный руководитель – Жилина И.С., канд. филол. наук.

ПРИЧИНЫ ПОПУЛЯРНОСТИ ДЕТЕКТИВА КАК ЖАНРА МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация

В данной статье рассматриваются причины популярности детектива как жанра массовой культуры и обозреваются мнения исследователей по названной теме.

Ключевые слова: детектив; детективный жанр; культура; популярность; современная литература.

Многие в своей жизни хоть раз соприкасались с детективным жанром, который мог быть выражен как в литературе, так и кинематографе. Другие буквально не могут жить без него и постоянно ищут что-то новое связанное с ним, будь то новая книга или фильм. Однако почему же люди так любят детективы? На этот счёт в научной литературе выделяют следующие положения.

Во-первых, интрига, которая подталкивает человека к тому, чтобы узнать историю до конца. Люди в такой ситуации испытывают те чувства и ощущения, которые в обычной жизни встречаются не так часто. Стремление узнать, чем всё закончится, исходит на уровне инстинктов, а также на подсознательном уровне. Любопытство в целом всегда подталкивает людей к совершению какой-либо деятельности. Венгерский исследователь детектива Тибор Кестхейи отмечает, что детектив «строится и на другом первородном инстинкте: на любопытстве. Даже самый равнодушный, самый закоснелый ум стимулирует разгадка тайны, возможность поделиться обладаемым знанием, скрытым от других». У некоторых людей детективы вызывают ощущение адреналина, которое компенсируется именно при их помощи. Также важно отметить, что детектив имеют внутреннюю структуру, которая достаточно чёткая. Британский писатель Ричард Остин Фримен описывает данную структуру следующим образом: «1) постановка проблемы; 2) появление данных, необходимых для ее решения («улик»); 3) обнаружение истины, то есть завершение расследования детективом и обнародование своего вывода; 4) объяснение, каким путем расследователь пришел к такому выводу, его логическое обоснование». Именно из-за чёткой структуры многие люди уже в самом начале предугадывают итог произведения и дочитывают или досматривают, потому что

просто хотят получить подтверждение своих доводов. К тому же найти сегодня оригинальный сюжет детектива крайне сложно, из-за того что данный жанр существует продолжительное время. Всё это приводит к тому что всё больше ценится непредсказуемая развязка [2, с. 295-296].

Во-вторых, для многих это возможность или почувствовать себя участником действия, или ощутить тоже, что чувствуют герои детектива, а порой и вовсе переосмыслить происходящее по-своему, даже не так, как это видел автор. Ричард Остин Фримен по этому поводу высказывался так: «Истинные ценители детектива любят его за то, что он позволяет им принять участие в интеллектуальной гимнастике ума». В совокупности это популяризирует детективный жанр, так как предположения, о том, чем всё закончится и как всё на самом деле, часто хочется обсудить с кем-то и узнать другие версии. А учитывая то, что данный жанр сочетают с другими, это делает его ещё более известным [2, с.297].

В-третьих, людей «манит» загадка в детективе, а Тибор Кестхейи полагает: «загадка, вероятно, – самый наидревнейший предок детектива, литературное одноклеточное, несущее в себе ядро жанра – тайну». Историк детектива, Даниэль Клугер, указывал, что «Тайна – нечто, обжигающее нас потусторонним холодом, укрытое мерцающим покрывалом ирреального». В современной культуре авторы детективов стали уделять больше внимания не разгадки личности преступника, а методу совершения преступления и способу его разгадки [2, с.297].

В-четвёртых, некоторые люди на подсознательном уровне успокаиваются фактом того, что у кого-то ситуация хуже чем у них. Именно такой точки зрения придерживается Тибор Кестхейи. В каждом детективе содержится какое-либо происшествие, преступление и подобное [2, с.297].

В-пятых, как и другие жанры культуры детектив позволяет человеку отдохнуть и отвлечься от насущных проблем. К тому же детективы довольно часто как самостоятельно, так и в совокупности с другими жанрами показывают проблемы жизненные, но под другим углом, что так же можно описать как «все это было бы смешно, когда бы не было так грустно» [2, с.297-298].

Как считал Георгий Анджапаридзе, заменить детективный жанр другим невозможно, так как он неповторимый по своей сути и занимает особое место в культуре. Гилберт Кит Честертон в своих работах указывал, что появление и развитие данного жанра является закономерностью развития, который стал ответом на социальные и культурные потребности людей: «Рано или поздно должна была возникнуть грубая, популярная литература, раскрывающая романтические возможности современного города. И она возникла-таки в форме популярных детективов, таких же грубоватых и горячащих кровь, как бал-

лады о Робин Гуде». Также в детективе сосуществует две формы мышления художественное и понятийно-логическое, что в свою очередь положительно сказывается на становлении личности и поощряется, при этом всём вызывая интерес исследователей к его влиянию как специфического явления. По этому поводу Николай Николаевич Вольский писал следующие: «Я предполагаю, что детектив даёт читателю редкую возможность воспользоваться своими способностями к диалектическому мышлению, применить на практике (пусть и в искусственных условиях интеллектуальной забавы) ту часть своего духовного потенциала, которую Гегель называет “спекулятивным разумом” и которая, будучи присущей каждому разумному человеку, почти не находит применения в нашей обыденной жизни» [1, с. 173-177].

В целом все причины популярности детектива как жанра массовой культуры можно разделить на две группы, а именно причины социально-культурные и психологические, однако деление это условно, так как при ближайшем рассмотрении становится понятно, что так или иначе они имеют психологическую природу [1, с. 179-180].

Конечно, вышеуказанные причины являются основными, но существуют и другие, а учитывая, что каждый человек в некоторой степени индивидуален, то причин может быть бесчисленное количество, что связано с мотивацией человека [2, с. 298-299].

Русский писатель Александр Александрович Генис обосновывал популярность детективного жанра так: «Детектив — признак как социального, так и литературного здоровья. Он удобен тем, что обнажает художественные структуры. В принципе любое преступление — это идеальный в своей наготе сюжет. Каждая следственная версия тождественна психологическому мотиву. За нашим жадным любопытством к уголовным процессам стоит надежда проникнуть в тайну личности — и чужой, и своей» [3, с. 929].

Таким образом, подводя итог можно сказать о том, что детективный жанр по-своему универсален, так как каждый читатель или зритель находит в нём что-то своё и понимает соответствующим образом. Помогает человеку абстрагироваться от жизненных проблем и почувствовать себя участником различных событий.

Список цитируемой литературы:

1. Георгинова, Н. Ю. Детективный жанр: причины популярности / Н. Ю. Георгинова // Научный диалог. – 2013. – № 5 (17). – С. 173–186.

2. Лопатина, Д. А. Причины популярности детектива как жанра Массовой литературы И кинематографа XX-XXI веков / Д. А. Лопатина // Социально-гуманитарные знания как фактор изменений современного общества. – 2020. – №1. – С. 294-299.

3. Черняк, М. А. Современный филологический детектив: к вопросу о становлении жанра / М. А. Черняк // Динамика языковых и культурных процессов в современной России. – 2018. – №6. 925-930.

Грунина Д.А., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Научный руководитель – Жилина И.С., канд.филол.наук

ПСИХОЛОГИЯ ДЕТЕКТИВА НА ПРИМЕРЕ ЭРКЮЛЬ ПУАРО

Аннотация

Данная статья представляет собой исследование особенностей характера и психологии детективных героев на примере известного детективного романа Агаты Кристи «Смерть в облаках» (Death in the Clouds). Работа описывает психологические черты, присущие классическим и современным детективным героям, освещает их моральные дилеммы, стратегии расследования и принципы жизни. Проанализированные аспекты помогают понять, каким образом детективные герои влияют на восприятие и поведение своей аудитории, подчёркивая важность этого жанра и его социально-психологическое значение.

Ключевые слова: детектив; метод; мотивация; черты.

Все мы читали или смотрели детективные рассказы, в которых главный герой невероятно умело раскрывает сложные преступления. Детективный жанр в искусстве является отражением социально-психологических проблем в обществе. Он предлагает не только увлекательное чтение или просмотр, но и анализирует человеческую природу, рассматривая вопросы морали, справедливости и психологии. Главные герои в детективных произведениях обычно обладают сложными характерами, аналитическим мышлением и часто сталкиваются со своими внутренними противоречиями. Через таких персонажей авторы отражают сложные психологические состояния, которые могут возникать у людей в реальной жизни. В целом, детективный жанр является популярным средством для исследования глубоких социально-психологических аспектов человеческой природы.

В детективных историях обычно присутствует стандартный набор действующих лиц. Если в книгах других жанров персонажи могут быть самые разнообразные, то в детективе они строго определены.

- *Главный герой* – человек, расследующий преступление или происшествие: профессиональный следователь, частный сыщик, детектив-любитель, журналист, случайный свидетель и даже подозреваемый, который хочет снять с себя обвинение. В нашем случае это знаменитый сыщик Эркюль Пуаро, излюбленный герой писательницы. Он стал главным героем нескольких ее произведений.
- *Преступник*, совершивший преступление, виновный в происшествии. Это тот, кого должен выявить, определить, найти сыщик в процессе расследования [1]. Норман Гейл - один из персонажей в романе "Смерть в облаках" Агаты Кристи. Он изображен как привлекательный и обаятельный молодой человек, известный своим умением обольщать женщин. Он также обладает хорошим вкусом и стилем, и его личность оказывает своеобразное влияние на других персонажей в книге. Но в тоже время у него есть темная сторона и тайны, что вызывает подозрения и создает атмосферу интриги в романе.
- *Подозреваемый.* Часто подозреваемых в преступлении несколько, по ходу сюжета они могут сменяться, кто-то из них не имеет отношения к преступлению, а кто-то и является тем самым убийцей, злодеем, вором. По канонам классического детектива преступник должен быть из числа первых подозреваемых [1]. Агата Кристи держала интригу до конца романа. Подозреваемыми стали все пассажиры самолёта, даже наш детектив.
- *Помощник или напарник героя*, расследующего преступление. Он помогает не столько сыщику, сколько читателю понять ход расследования и оценить незаурядность главного героя. Помощник иногда спорит с сыщиком, опровергает ошибочные версии, подкидывает провокационные вопросы или сомневается, побуждая расследующего объяснять, как он пришёл к тому или иному выводу. В «Смерть в облаках» напарниками становятся инспектор полиции Джепп, приехавший на место преступления, и мадмуазель Грей.
- *Эксперт-криминалист*, изучающий улики научными методами, предоставляющий сыщику информацию, которую нельзя получить с помощью опроса свидетелей и осмотра места преступления [1]. В данном произведении экспертов, подтолкнувших главного героя к правде, несколько. Джеймс Уистлер, судебный врач, который управлял аэропортом «Кройдон»; Генри Уинтерспун, главный аналитик, знающий редкие яды[3].
- *Жертва*, пострадавший или погибший от рук преступника. Убитой в самолете оказалась мадам Жизель - процентщица.

Далее мы рассмотрим особенности характера и психологии детективного героя, его мотивацию, методы работы и влияние на читателей или зрителей.

Анализируя психологию главного героя детектива, мы сможем понять, почему он настолько привлекателен для аудитории. Обычно такие персонажи обладают такими чертами как.

- *Наблюдательность и внимательность.*

Они способны замечать малейшие детали и проводить логические связи между ними. Почти с первых минут убийства детектив нашел орудие убийства - дротик с ядом на конце.

- *Логика и аналитический склад ума.*

Детективы обладают способностью логически мыслить и разгадывать сложные головоломки. Эркюль Пуаро смог, анализируя каждого подозреваемого, найти несоответствие и таким образом, уменьшить круг подозреваемых и добраться до правды. Например, с помощью маленького клочка бумаги, найденного в трубке, он понял, что она была куплена во Франции.

- *Упорство и настойчивость.*

Герои детективных романов часто не останавливаются на достигнутом и идут до конца в расследовании дела. Дело много раз заходило в тупик, убийца был на свободе, но детектив смог добраться до правды, но перед этим ему пришлось раскрыть много тайн и «темных уголков» каждого подозреваемого.

- *Спокойствие и державность.*

Детективы часто сталкиваются с опасными ситуациями, поэтому им необходимо сохранять хладнокровие и пытаться оставаться невозмутимыми. Детектив был подозреваемым в убийстве, но благодаря его сдержанности и рассудительности он смог вернуть себе «честное имя».

- *Обострённый чувство справедливости.*

Детективы часто работают на благо общества и стремятся привести преступников к справедливости. «Пожалуйста, проверьте отпечатки, я настаиваю. Как полицейский вы обязаны подозревать всех пока не будет доказана их невиновность», - побуждал детектив проверить себя, как подозреваемого, хотя инспектор не хотел этого делать. Он уважал детектива, но по мнению сыщика, все должны быть равны перед законом.

- *Коммуникабельность.*

Детективам приходится взаимодействовать с различными людьми, их интересами и мотивами, поэтому им нужно уметь налаживать контакты и получать информацию от свидетелей и подозреваемых. До последнего момента детектив не подавал виду кого он подозревает,

чтобы не спугнуть настоящего преступника. Почти со всеми героями у него были доверительные отношения.

Главные герои в детективных рассказах обычно обладают высокой моральной ценностью, сильным характером, склонностью к расследованию и любопытством. Они часто вступают в опасные ситуации, рискуют своей жизнью, чтобы раскрыть правду и привести преступников к справедливому наказанию. Важным моментом для героев является сохранение справедливости и борьба с преступностью в обществе.

Но что же побуждает главного героя на раскрытие правды? Мотивация главных героев в детективных рассказах обычно заключается в желании раскрыть тайну и найти ответы на загадочные вопросы. Они часто движимы стремлением к справедливости, желанием помочь другим или влечением к разгадке сложных лабиринтов загадок и интриг.

Наш герой прикидываясь простачком, разворачивает целую махинацию, виртуозно достигая результата. В такие моменты кажется, что подобное возможно только в детективных романах, хотя ничего особо сверхъестественного не происходит. Следствие заходит в тупик: никто из пассажиров не мог убить мадам Жизель, ни у кого не было такой возможности, а когда присяжные на коронерском заседании выносят вердикт, в пользу Эркюля Пуаро, как главного подозреваемого в смерти женщины, маленькому бельгийцу ничего не остается как взяться за расследование крайне загадочной смерти [2].

Мы знаем, что в детективных рассказах сыщик используют различные методы для расследования преступлений. Некоторые из наиболее популярных включают в себя:

- *Сбор и анализ улик:* детективы ищут улики на месте преступления, такие как отпечатки пальцев, волосы, кровь или другие предметы, которые могут помочь в идентификации преступника.

Наш детектив обнаружил дротик с ядом очень странной окраски и трубку с кусочком чека внутри, что позволило ему узнать происхождение орудия преступления и выйти на «нужный след».

- *Допрос свидетелей и подозреваемы*х: детективы опрашивают людей, находившихся рядом с местом преступления, с целью получения информации о подозреваемых и возможных мотивах.

Наш детектив провёл серию допросов пассажиров самолета, на котором произошло убийство, и обнаружил противоречия в их показаниях.

- *Реконструкция событий:* детективы пытаются воссоздать хронологию событий, произошедших перед и после преступления, чтобы выявить возможные пропуски или несостыковки в свидетельствах.

Наш детектив провёл реконструкцию последних действий и понял, что оса была принесена в салон специально, чтобы отвлечь вни-

мание всех пассажиров и трубка тоже не была использована. Убийца старался направить детектива по ложному пути, но ему это не удалось. Сыщик понял, что преступник изменил внешность для совершения преступления.

Эти методы и примеры помогают создать захватывающие и интригующие детективные рассказы, в которых герои используют свои навыки и интеллект для разгадки загадок преступлений. Сыщики в детективных рассказах оказывают значительное влияние на своих читателей или зрителей. Они способны вызывать у них заинтересованность, волнение и азарт, погружаясь в мир закулисного расследования. Подобные персонажи могут стать образцом раскрытия тайн, подстрекая к размышлениям об основных моральных ценностях и личной ответственности.

Таким образом, мы видим, что детективный жанр не только развлекает, но и отражает социально-психологические проблемы общества. Через психологию главного героя читатели могут лучше понять и оценить сложности мира, в котором живут, а разбор психологии главного героя позволит нам лучше понять уникальность и привлекательность данного персонажа.

Список цитируемой литературы:

1. Алещенко, К. В. Отзыв о книге Агаты Кристи "Смерть в облаках" / К. В. Алещенко // Лаборатория Фантастики : [сайт]. — URL: https://fantlab.ru/user150392/responses?page=all (дата обращения: 30.03.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

2. Кристи, А. Смерть в облаках / А. Кристи// Эксмо-Пресс, - 2022. – 320 с.

Долгих С. Ю., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Жилина И.С., канд. филол. наук,
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк

СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА НА ПРИМЕРЕ СЕРИАЛА «НАСТОЯЩИЙ ДЕТЕКТИВ»

Аннотация

Проблемы преступности, ее причин и следствий являются актуальными в настоящее время. Возникновение преступности обусловлено как социальными, так и экономическими, культурными факторами, а также поведением людей, их биологическими и психологическими характеристиками. В данной статье описываются только социальные факторы, их влияние на уровень преступности и анализируются примеры из сериала «Настоящий детектив».

Ключевые слова: преступность; социальные факторы; безработица; бедность; семья; общество; психоактивные вещества; буллинг.

Причины, по которым люди совершают преступления, различны и многообразны. Это может быть отсутствие должного воспитания, жадность, высокий уровень безработицы и бедности и т. д. Важно отметить, что все вышеперечисленные факторы, хоть и являются проблемами общества, но не являются прямыми причинами преступлений, они могут только повлиять на решение человека совершить правонарушение или нет, поэтому не стоит на всех сразу вешать ярлыки разбойников, убийц и маньяков.

Рассмотрим поподробнее обозначенные социальные проблемы и их влияние на психологию человека:

1. Бедность

Абсолютная бедность определяется как серьезное лишение основных человеческих потребностей, таких как питание, чистая вода, медицинские услуги, жилье, образование. Все это вызывает стресс, беспокойство и отчаяние у людей, что может привести к довольно агрессивным решениям, лишь бы выжить. Кроме того, современный мир характеризуется системой ценностей, в которой количество материальных благ и достаток являются основными критериями оценки людей. Быть бедным — это позор, а получать деньги любым способом,

даже незаконным, — нет. Некоторые выбирают путь легкого заработка и тем самым совершают преступление.

Данное явление хорошо иллюстрируется в детективном сериале «Настоящий детектив». Фрэнсис Семен – один из главных героев, он одержим идеей обеспечить себя и своих детей всем самым наилучшим. Данное желание происходит из его бедного и страшного детства. Отец Фрэнка был пьяницей, который запирал собственного сына в подвале. Однажды Фрэнк провёл там почти неделю без света и продуктов. Иногда ему кажется, что он не проснулся, а умер в том подвале.

Фрэнк потому становится преступником и криминальным предпринимателем. А при попытке узаконить свой бизнес, Фрэнсис теряет все свои деньги. Не имея другого выбора, он возвращается на «сцену» с планами незаконных деловых начинаний, таких как распространение девушек по своим клубам и поиск дилеров, предлагающих свободный проход наркокурьерам за процент от их прибыли.

Фрэнсис вынужден вернуться к бандитской жизни, чтобы ни он, ни его дети не знали бедности, не проходили через то, что прошел сам Фрэнк. Этот план – дело всей его жизни, он не готов просто так сдаваться.

2. Семейное окружение и поведение родителей

Семейное окружение и поведение родителей играют важную роль в формировании риска или защиты от вовлечения ребенка в преступную деятельность. Недостаточная социализация, плохие методы воспитания, насилие в семье и отсутствие одного из родителей могут увеличить вероятность развития у ребенка проблем с поведением. Жестокое обращение в детстве усиливает вероятность совершения преступлений, ведь дети, которые подвергаются жестоким родительским мерам, чаще сталкиваются со злоупотреблением психоактивными веществами, депрессией и тревожностью, по сравнению с теми, чьи родители не применяли физических наказаний.

Мы можем наблюдать это влияние на одном из героев сериала «Настоящий детектив». Эррол Чайлдресс родился в культе, который поклонялся демоническому существу, чьи ритуалы включали различного рода насилия и человеческие жертвоприношения. Отец, шериф Тед Чайлдресс, обучил его пытать и убивать женщин в качестве "дани уважения" и позаботился о том, чтобы сына никогда не арестовали. Подразумевается, что отец также подвергал насилию свое чадо и что именно он оставил ему шрамы на лице. Фактически Эррол продолжает наследие Теда.

Данный пример демонстрирует, что воспитание родителей имеет важное значение, оно напрямую влияет на ребенка, формирует в нем определенные качества и способности.

3. Психоактивные вещества: алкоголь и наркотики

Точная природа взаимосвязи между алкоголем, наркотиками и преступностью сложна. Не всякое употребление алкогольных напитков или запрещенных веществ напрямую приводит к совершению уголовных правонарушений, но устойчивое злоупотребление наркотиками или алкоголем увеличивает вероятность вовлечения человека в преступную деятельность.

Растин Коул – детектив. Потеря дочери привела его к употреблению алкоголя, а позже и наркотических веществ, из-за чего впоследствии он начал грабить наркокурьеров. В какой-то момент своего пребывания в отделе по борьбе с наркотиками Раст убил наркомана за то, что тот ввел его дочери кристаллический метамфетамин. Прокурор штата предоставил Коулу выбор: либо тюрьма, либо работать наркоторговцем под прикрытием на неопределенный период времени. Растин выбрал второе, чем только усилил свою зависимость.

4. Окружение человека, общество в котором он живет

Из курса обществознания мы помним, что социализация — это процесс усвоения и дальнейшего развития индивидуумом культурных норм и социального опыта, необходимых для успешного функционирования в обществе. Именно наша культура влияет на то, как мы работаем и отдыхаем, как относимся к себе и другим, как оцениваем те или иные ситуации. Так, общество, в котором мы живем, влияет на наш выбор. Мы привыкли, что социум оказывает исключительно положительное воздействие на человека, но это не так. Общество также может оказывать негативное влияние на социализацию индивидуума. Например, социальные стереотипы, дискриминация, социальное давление, влияние близких, друзей и приятелей, агрессивные образы в СМИ могут повлиять на формирование негативных черт личности.

Ярко это можно наблюдать в сериале «Настоящий детектив». Дочь детектива Марти, Одри, ничего не знает о тех, кто проводит ритуалы и не взаимодействует с ними. Однако, она подвержена их влиянию. Мы можем наблюдать, как она играет с куклами и воссоздает пентаграмму из мужчин, как носит диадему, напоминающую сатанистскую корону. Её тетрадь полна жутких картин. Она превращается из обычной девочки в девушку низкой социальной ответственности. Одри стала такой, как предсказывал её дед - в черном и с ярким макияжем. Эти изменения показывают, как влияние оккультистов распространяется на население, независимо от их вовлеченности в культуру культа. Хотя девушка не является их прямой жертвой, она подвержена их влиянию из-за среды, в которой она находится.

5. Материальное благополучие

Большинство людей стремится к повышению своего уровня благосостояния с целью улучшения социального положения, удовлетворения всего спектра потребностей, помимо биологических. Этот факт воспринимается обществом положительно, но существует также риск возникновения проблемы, когда желание и потребность в количестве денег и богатстве не ограничены и выходят за границы рациональности.

Так, Рэймонд Велкоро, главный герой второго сезона "Настоящего детектива", в первой серии представлен как коррумпированный детектив Департамента полиции Винчи. В сериале показано, что Велкоро берет взятки от различных преступных элементов в обмен на информацию, помощь или закрытие глаз на их незаконную деятельность. Рэй не всегда следует правилам в ходе расследования дела, часто нарушает их, ради своей выгоды.

Таким образом, на основе всего вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что причины преступности являются сложным комплексом проблем различных сфер жизни, где социальные трудности общества отражаются на внутренней природе человека. Наше окружение формирует множество взглядов и убеждений, которые проникают в наше сознание. Приобретенные в течение жизни опыт и нравственные установки оценивают каждую ситуацию через призму личных качеств и социального опыта.

Список цитируемой литературы:

1. Донгак, Д. Р. Взаимосвязь социального и биологического факторов как причина преступного поведения личности / Д. Р. Донгак. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 19 (414). — С. 259-260. — URL: https://moluch.ru/archive/414/91480/ (дата обращения: 31.03.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

2. Ситько, Н. Г. Бедность как детерминант преступности / Н. Г. Ситько, О. Н. Ложников. — Текст : непосредственный // Актуальные вопросы юридических наук : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2018 г.). — Чита : Издательство Молодой ученый, 2018. — С. 71-73. — URL: https://moluch.ru/conf/law/archive/284/14027/ (дата обращения: 31.03.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст : электронный.

3. Криминология: учебник для вузов / В. В. Лунеев — Москва: Издательство: Юрайт, 2024. — 686 с. — (Высшее образование). Текст: непосредственный. — ISBN 978-5-534-16806-8

Дроздова В.С., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Научный руководитель – Чудинова Н.В., канд. пед. наук

МОЖЕТ ЛИ МОРАЛЬ БЫТЬ ВЫШЕ ЗАКОНА? ПО МОТИВАМ ДЕТЕКТИВА АГАТЫ КРИСТИ «УБИЙСТВО В ВОСТОЧНОМ ЭКСПРЕССЕ»

Аннотация

Вопрос о том, может ли мораль быть выше закона, является сложным и спорным. В общем случае, законы устанавливаются в социальных системах для поддержания порядка, защиты прав и интересов членов общества. Однако каждый человек имеет свои моральные принципы и суждения о правильном и неправильном. Часто в обществе происходит самосуд, человек решает, что его убеждения выше закона, и он может решать судьбу других людей.

Ключевые слова: самосуд, мораль, закон, детектив.

Вопрос о соотношении морали и закона – один из самых сложных и актуальных в области этики. Как правило, моральные нормы привязаны к определенным общественным ценностям и регулируют поведение людей на основе внутренних убеждений.

Закон же является формализованной системой правил, установленных государством, с целью поддержания порядка и безопасности в обществе. Но что происходит, когда моральный выбор ставит человека перед дилеммой: следовать закону или поступить так, как требует его совесть? Ответ на этот вопрос можно найти, заглянув в страницы знаменитого детективного романа Агаты Кристи «Убийство в восточном экспрессе».

Писательница создает интригующий сюжет, где главный герой Эркюль Пуаро оказывается перед сложным выбором: раскрыть преступление и выдать убийцу закону или скрыть правду ради более высоких моральных принципов. Сюжет книги рассказывает историю загадочного убийства, которое происходит на восточном экспрессе, во время его путешествия из Стамбула в Париж [1, с. 25]. Детектив Эркюль Пуаро, известный бельгийский сыщик, наблюдает за каждым пассажиром, чтобы разгадать тайну.

В ходе расследования Пуаро сталкивается с различными героями, каждый из которых имеет свое отношение к понятию морали. Именно через призму этих персонажей автор задает читателю вопрос: может ли мораль быть выше закона?

Стремление отомстить за смерть невинного ребенка или следовать закону, который делает ситуацию несправедливой – это только некоторые проблемы, которые возникают в романе. Агата Кристи вызывает мысли о том, насколько верна формализация правил и какие последствия может иметь стремление следовать законам безразлично к моральным аспектам. Возможно ли найти компромисс между законом и моралью? Размышления над этими вопросами делают «Убийство в восточном экспрессе» не только захватывающим детективом, но и философским произведением о природе человеческой этики.

Понятие справедливости в обществе может варьироваться в зависимости от моральных и этических убеждений людей. Однако, в основе справедливости лежит идея установления равенства перед законом и наказания за нарушение его положений. Закон представляет собой правила, которые подразумевают некоторую универсальность и объективность. Однако закон не всегда может учитывать особенности каждой конкретной ситуации. Вот почему такое большое значение имеет мораль. Мораль, в отличие от закона, представляет собой систему ценностей и моральных принципов индивида или общества [2, с.2]. Моральные убеждения могут быть разными у разных людей и культур, и эти различия могут иногда противоречить закону. Так, в детективе «Убийство в восточном экспрессе» герой раскрывает убийство, признавая, что жертва заслужила смерть за свои преступления, и что выполнение закона (как социального правила) может противоречить морали (как внутреннего убеждения). Это поднимает вопрос о том, должен ли справедливый человек придерживаться морали или следовать закону. Важный момент в романе - это способность различать добро и зло, а также по-настоящему отличать правду от обмана.

Агата Кристи в своем детективе «Убийство в восточном экспрессе» задает вопрос о том, может ли мораль быть выше закона. Роман показывает, что в некоторых случаях моральные принципы могут быть важнее юридических, особенно если они приводят к постижению истины, справедливости и сочувствия к другим. Эта тема вызывает размышления о том, какими принципами следует руководствоваться при принятии решений и о том, какое значение придавать закону и морали в нашей современной общественной жизни.

В детективе вопрос о том, может ли мораль быть выше закона, является одной из ключевых идей произведения. Агата Кристи представляет нам различных персонажей, каждый из которых обладает своими моральными принципами и взглядами на мир. Таким образом, мы можем наблюдать взаимодействие закона и морали в контексте расследования убийства в поезде.

Главный герой детектива, Эркюль Пуаро, является ярким примером человека, для которого моральные принципы превышают закон. Он стремится к справедливости и истине даже тогда, когда это противоречит установленным нормам и правилам. Пуаро не довольствуется поверхностным решением случая, но исследует глубину истинных мотивов и действий каждого подозреваемого. Его моральное обязательство к истине и справедливости ведет его к разоблачению преступника.

Однако образ Пуаро также выступает противоположностью общепринятых норм и законов общества. В ситуации, когда весь поезд оказывается запертым вместе с убийцей, закон становится бессилен и не может обеспечить справедливость. Пуаро, сосредотачиваясь на своих моральных установках, предлагает иное решение проблемы, которое основано на собственных принципах и понимании правды. Единоличное применение его моральных принципов над законом может рассматриваться как высший аморальный поступок.

Таким образом, детектив «Убийство в Восточном экспрессе» Агаты Кристи порождает важные вопросы о соотношении морали и закона. На примере Пуаро и других персонажей писательница показывает, что каждый имеет свое собственное понимание морали и готов преследовать свои убеждения, даже если это противоречит установленным нормам и правилам, и их невозможно ничем не остановить. Однако это также поднимает вопрос о том, насколько эти действия обоснованы и разрешены законом. Несмотря на то, что мораль значима и необходима для создания гармонии в обществе, она не может функционировать независимо от законов. Взаимодействие между моралью и законом является важным аспектом функционирования правового строя. Мораль может привести к улучшению законодательства, но не может превратиться в абсолютную меру справедливости. Лучшим способом решить конфликты и преступления остается использование судебной системы и непосредственное обращение к принципам правового государства.

Список цитируемой литературы:

1. Кристи, Агата. Убийство в Восточном экспрессе / Агата Кристи// 1-е изд.. — Москва: ООО «Издательство «Э», - 2016 — 420 с.

2. Сарбаев, Г. М. Закон и мораль / Г. М. Сарбаев// Вестник Московского университета МВД России. - 2022. - № 4. - С. 198-200 [Электронный ресурс] // URL: https:// doi.org/10.24412/2073-0454-2022-4-198-200 (дата обращения: 12.03.2024).

Еремкина К. К.
Дворянкина А. А., студентки,
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Научный руководитель - Киреева Н. В., канд. пед.наук

ЭВОЛЮЦИЯ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА

Аннотация:

Эволюция детективного жанра в литературе представляет собой процесс постепенного изменения структуры, тематики и характеров, присущих детективным произведениям. В ходе этой эволюции жанр приобретает новые формы, включая исторические, психологические, технологические и триллерные аспекты. Анализируя произведения различных литераторов, можно наблюдать изменения в подходах к построению сюжетов, созданию персонажей и развитию интригующих моментов.

Ключевые слова: детектив, литература, эволюция, изменение, жанр, сюжет.

Для начала необходимо разобраться с определением термина «детектив». Этот жанр фантастики построен вокруг загадок и его цель – найти ответы на все возникающие вопросы. Если в произведении отсутствует тайна, его нельзя отнести к классическому детективу. Анализируя саму концепцию, мы поверхностно взглянули на особенности этого жанра. Считается, что основой любой следственной работы является наличие положительного персонажа (следователя), занимающегося непосредственным расследованием. Исходя из основных характеристик жанра, можно перейти к его классификации [1].

1) Интеллектуальный детектив характеризуется тем, что герой в основном использует свои аналитические способности. Примерами таких детективов являются «Убийство на улице Морг» Э. А. По и цикл произведений «Приключения Шерлока Холмса» А. Конан Дойля.

2) Тип «детектив закрытого круга» предполагает наличие ограниченного круга подозреваемых. Примером может служить произведение Агаты Кристи «Убийство в Восточном экспрессе» и рассказ «Десять негритят».

3) Работа психологического детектива направлена на изучение характера подозреваемых. Одним из самых известных психологических детективов является роман Томаса Харриса «Молчание ягнят», по которому впоследствии был экранизирован фильм.

4) Политический детективный роман часто строится по политическим мотивам. Примерами тому являются рассказы А. Холла «Берлин-

ский меморандум», «Семь дней мая» Ф. Нибелля и роман А. Кристи «Большая четверка».

5) В шпионском детективе упор делается на разведывательную и контрразведывательную деятельность. Примеры включают «Джейсона Борна» Р. Ладлэма, «Ночной администратор» Джона ле Карре и «Кот среди голубей» А. Кристи.

6) Детектив полиции занимается работой полицейского участка. Хорошим примером является серия рассказов Эда МакБейна «Участок 87».

7) Исторический детектив занимается расследованием исторических загадок. Примеры включают серию «Судья Ди» Роберта Ван Гулика, «Турецкий гамбит» Бориса Акунина и «Книга Асты» Барбары Вайн.

8) Ироничный детективный рассказ демонстрирует преступления с юмористической точки зрения. Яркими представителями этого поджанра являются произведения Фредерика Дарра «В Калифорнию за наследством», «Жевательная резинка и спагетти» Чарльза Эксбрея, а также «Километры саванов» Лео Мале [2].

Все вышеперечисленные виды криминальных романов со временем претерпевают серьезные изменения. Прежде всего, меняется тип главного героя, он становится более человечным. Современный детектив ближе к повседневным проблемам и заботам. У героев детективов есть определенные привычки, которые помогают им снять стресс и сконцентрироваться на расследовании, например, игра на скрипке у Шерлока Холмса или вязание у мисс Марпл. Основное отличие современного детектива от классического — это методы расследования. Современный сыщик полагается не столько на оружие, сколько на свою смекалку. В процессе эволюции возрастает интерес к психологизму и активно развивается жанр шпионского детектива. Помимо изменений, криминальная фантастика также вдохновляет другие новые жанры, такие как триллер, также известный как ужасы.

Детективный жанр имеет древнюю и увлекательную историю, берущую начало в 19 веке. Одним из ключевых элементов детективного жанра является раскрытие тайны, обычно связанной с преступлением, с использованием логического мышления и сбора доказательств.

В середине 19 века появились первые детективные романы, написанные такими писателями, как Эдгар Аллан По и Уилки Коллинз. Они установили основные принципы жанра, такие как тайна, интрига и развязка. Эдгара Аллана По популяризировал метод дедукции и внес значительный вклад в создание таких жанров, как триллеры, ужасы, научная фантастика и психологические рассказы

В конце 19 – начале 20 веков детективный жанр приобрел популярность и получил признание среди читателей. В этот период появи-

лись известные литературные персонажи, такие как Шерлок Холмс, созданный Артуром Конан Дойлем, и Эркюль Пуаро, созданный Агатой Кристи.

В середине 20 века детективный жанр продолжал развиваться и претерпевать изменения. Новые писатели, такие как Рэймонд Чендлер и Дэшил Хэммет, внесли свой вклад в этот жанр, придав ему свою собственную изюминку. Детективные романы стали более реалистичными и часто отражали социальные проблемы и нравы того времени.

Сегодня детективный жанр остается популярным и разнообразным. Он включает в себя несколько поджанров, таких как триллеры, полицейские детективы и психологические триллеры, детектив в стиле нуар. Авторы продолжают экспериментировать с сюжетами и стилями, чтобы удивить и заинтересовать читателей [1].

Детективы конца XX века отличаются от классических детективов особенностями и методами развития сюжета и персонажей. Вот некоторые из них:

Детективная фантастика конца XX века часто характеризуется сложными, запутанными сюжетами, требующими от читателя аналитического мышления и внимания. В них большое количество персонажей, мотивов и подозреваемых, что создает дополнительную интригу и напряжение.

Подчеркнута психологическая глубина персонажей.

Авторы детективов конца 20 века уделяли большое внимание развитию персонажей и их внутреннего мира. Читателям предоставляется возможность понять мотивы и эмоции героев, что делает их более реалистичными и захватывающими.

Криминальные романы конца 20 века часто отражают социальные проблемы и особенности эпохи. Они могут затронуть такие темы, как коррупция, расизм, наркотики и другие актуальные социальные проблемы. Это позволяет авторам создавать более глубокие и содержательные произведения.

По мере развития технологий в конце 20 века криминальные романы начали включать описания преступлений, основанных на компьютерных технологиях. Это позволило персонажам использовать новые методы расследования и раскрытия преступлений, что делает истории более захватывающими и актуальными.

В целом детективные романы конца XX века стали более сложными, реалистичными и актуальными. Они продолжают привлекать читателей своей интригой, глубиной характеров, размышлениями на социальные темы.

Жанровую смену мы исследовали на примере двух произведений: «Доктор Ноу» Яна Флеминга и «Турецкий гамбит» Бориса Акунина. Мы выбрали эти произведения из-за их сходства:

1. Главные герои: Обе книги имеют ярких и запоминающихся главных героев. Эраст Петрович Фандорин из "Турецкого гамбита" и Джеймс Бонд из "Доктора Ноу" обладают харизмой, умом, мужеством и способностью решать сложные задачи.

2. Интриги и загадки: В обеих книгах присутствует множество загадок, тайн и интриг, которые заставляют читателя следить за развитием сюжета и пытаться разгадать загадки вместе с героями.

3. Динамичный сюжет: Обе книги отличаются быстрым темпом повествования, динамичными сценами действия и неожиданными поворотами сюжета, что делает их захватывающими для чтения.

Однако есть и различия:

1. Жанр: "Турецкий гамбит" относится к жанру исторического детектива, а "Доктор Ноу" - к жанру шпионского романа. Первая книга представляет собой интригующее детективное повествование, а вторая - шпионский триллер с элементами шпионской драмы.

2. Структура и сюжет: "Турецкий гамбит" является детективным романом, частью серии книг о приключениях детектива Эраст Фандорин. Сюжет разворачивается во времена Российской империи и переносит читателя в экзотические места. С другой стороны, "Доктор Ноу" – это роман о Джеймсе Бонде, профессиональном агенте 007, который стал классикой шпионского жанра и полон приключений, шпионских интриг и действий.

3. Стиль написания: Борис Акунин и Ян Флеминг ведут себя поразному в своем стиле написания. Акунин использует богатый язык, детальные описания и интригующие диалоги, тогда как Ян Флеминг склонен к более нейтральному и конкретному стилю, с акцентом на действия и приключения.

Обе книги отличаются оригинальным сюжетом, увлекательными персонажами и непредсказуемыми поворотами сюжета, и к каждой из них читатели могут найти что-то интересное и захватывающее.

Таким образом, ясно, что детективный жанр, как и вся литература, постоянно развивается, приспосабливаясь к потребностям и настроениям общества.

Список цитируемой литературы:

1. Пархоменко, М.С. Эволюция детективного жанра /М.С Пархоменко// Старт в науке. – 2017. – № 1. - 13 с.

2. От Агаты Кристи до современных мастеров: эволюция детективного жанра в XXI веке // Научные Статьи.Ру — портал для студен-

тов и аспирантов. — Дата последнего обновления статьи: 25.09.2023. — URL https://nauchniestati.ru/spravka/razvitie-zhanra-detektiva-v-koncze-20-veka

Залукаева Д.А., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Научный руководитель – Киреева Н.В., канд. пед. наук

ОСОБЕННОСТИ АНГЛОЯЗЫЧНОГО ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА В ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация

В статье рассмотрены особенности англоязычного детективного жанра в литературе.

Ключевые слова: детективный жанр; принципы жанра; особенности; психология.

Чтение — это одно из самых интересных занятий, в котором книга является нашим проводником в увлекательную историю. Одним из самых ярких и захватывающих жанров литературы, несомненно, является детектив. У этого жанра много поклонников, так как он ни на минуту не дает читателю расслабиться, погружая его в тщательный анализ произведения и его сюжетных поворотов. Детально выстроенная цепочка событий, поиск улик, разгадывание сложных загадок, явный контраст между положительными и отрицательными персонажами, напряжение, в котором автор держит читателя до последней страницы… Именно эти факторы делают детектив одним из самых популярных жанров среди читателей на протяжении последних столетий.

Одним из популяризаторов детективного жанра принято считать английскую писательницу и драматурга, непревзойденную Агату Кристи, создавшую в 1920-1930х годах, пожалуй, самых известных детективов всех времен: милую старушку, детектива-любителя, живущую в английской деревушке - мисс Марпл и аккуратиста, частного детектива бельгийского происхождения - Эркюля Пуаро. Однако, это не совсем верно.

Первый англоязычный детектив написал американский писатель, представитель американского романтизма Эдгар Аллон По. Еще в 1840-х годах он опубликовал три своих «логических рассказа» «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже» и «Похищенное письмо».

Именно Э. А. По придумал и опробовал в литературе первые принципы жанра детектив, ввёл его основные элементы, создал форму и структуру, которым авторы следуют по сей день. Эдгар По ввел в англоязычные детективы определенный образ главного героя - рассказчика истории с нестандартным подходом к расследыванию и незаурядными умственными способностями, у которого есть напарник, лишённый оригинальности ума. В основе сюжета его рассказов лежит не расследование преступления, а сам сыщик, его действия и мыслительные процессы. Все напряжение в логических рассказах По держится на интеллектуальной деятельности главного героя, которая не подчиняется контролю логики и опирается на воображение и интуицию. По сути Э. А. По первым написал про индуктивно-дедуктивным метод мышления, открывая для мира литературы новый интеллектуальный жанр [2].

Но что же такое детектив как художественный жанр и что его отличает от других?

Детектив можно узнать сразу, с первых страниц книги. В данном жанре автор редко использует выразительные особенности речи, четко и сухо описывает свои мысли, обращая внимание лишь на окружающую обстановку и на героев рассказа. Ведь основной задачей детектива является расследование преступления. Автор постепенно описывает читателям обстановку, помогая им ориентироваться в событиях повествования и постепенно узнавать всех персонажей произведения. Изредка, единственным незнакомым для нас персонажем остается преступник, который появляется только в конце истории. В основе каждого детектива лежит преступление, в процесс расследования которого автор и пытается привлечь каждого читателя. Он знакомит их с историей и фактами, с помощью которых они могут самостоятельно выстроить цепочку событий. Но иногда, автор держит читателей в напряжении до самого конца, и о личности преступника невозможно узнать до самой последней страницы книги. Также важной особенностью детектива является логичность повествования. В детективе нет незначительных событий или героев. Все описанное автором является важным в расследовании и приведет к раскрытию преступления. Стоит отметить, что не всегда в детективах присутствует преступление. Например, в своих рассказах «Собака Баскервилей», «Желтое лицо» и «Обряд дома Месгрейвов» о знаменитом Шерлоке Холмсе, не менее знаменитый писатель Артур Конан Дойл описывал лишь расследование мистических событий или загадок.

Еще одной важной чертой англоязычного детектива является определенный «набор» персонажей. Главным действующим лицом

всегда является детектив — герой истории, под которого уже подбирается соответствующий злодей или преступник. Например, гениальный детектив Шерлок Холмс и высокоэрудированный профессор Мориарти, или легендарный частный сыщик Эркюль Пуаро и хитрый и изворотливый мистер Икс. Каждому герою детектива автор прописывает соответствующего, идеально дополняющего его антигероя, с помощью которых он представляет привычную всем читателям борьбу добра и зла. Чем больше похожи герой со злодеем, тем интереснее читателю узнавать о событиях, которые повлияли на их поступки и сделали соперниками, оказавшимися по разные стороны баррикад.

Главным героем зачастую является служащий полиции, частный детектив или любитель. Последний особенно нравится читателям, так как каждый может представить себя на его месте, подумать, как бы он действовал на его месте. Чаще всего такие персонажи встречаются в авантюрных детективах, которые являются приключенческими романами с детективной линией, наполненные геройством, тайнами и экзотикой. Представителем данной категории детективов можно считать современного американского писателя Дэна Брауна, создавшего серию книг о приключениях доктора Роберта Лэнгдона, профессора религиозной символики Гарвардского университета.

Следующим важным составляющим детектива является личность преступника. Им может оказаться любой из персонажей: подозреваемый, свидетелей или даже сам потерпевший. Он тщательно заметает следы своего преступления и всеми способами старается помешать расследованию. Зачастую читатели знакомятся с преступником по ходу повествования, но не догадываются о его личности. Именно от того насколько автору удастся удержать эту интригу среди читателей, будет зависеть успех детектива. Именно это и заставит их дочитать произведение до конца.

Кроме того, в детективах часто можно встретить помощника или компаньона сыщика. Это личность, которая является другом или напарником главного героя. Он также участвует в расследовании, но не обладает выдающими знаниями или навыками, поэтому оказывает посильную помощь герою. Введение данного персонажа необходимо для того, чтобы ярче показать выдающиеся способности детектива на фоне человека со средними интеллектуальными способностями. Так же данный персонаж необходим для того, чтобы в ходе их бесед или диалогов читатели могли проследить ход мыслей и рассуждений сыщика, обратить внимание на незначительные, но важные для расследования факты, которые они могли упустить во время чтения. Классические примеры таких компаньонов — Шерлок Холмс с доктором Уотсоном у А. К. Дойля и Эркюль Пуаро с Артуром Гастингсом у А. Кристи [3].

Однако, в чем же существенное различие между английским и американским детективом?

Англичане, как всем нам известно, приверженцы традиционного общественного уклада как в жизни, так и в литературе. Именно поэтому, в большинстве случаев, в английском детективе можно прочесть именно о Великобритании и британцах. Типичный английских сыщик будет сильно привязан к другим персонажам, как и сама история. На протяжении всего произведения он будет тесно взаимодействовать с другими героями, раскрывая взаимоотношения между человеком и обществом. Американские писатели наоборот, любят изображать персонажей, в частности главного героя, личностью неуравновешенной, оторванной от общества, живущей в своем отдельном мире и минимально взаимодействующей с социумом. Даже если взять современные экранизации знаменитых литературных персонажей, мы можем это проследить. Например, в британском сериале «Шерлок» современный детектив Холмс предстает перед нами неким социофобом с явным расстройством личности, однако и его нельзя вырвать из его, пусть и малого, но окружения — доктора Уотсона, брата Майкрофта и миссис Хадсон. Без них данный персонаж не сможет существовать.

Разность культур англоязычных детективов также можно проследить в характере написания романа. Британские авторы выбирают в качестве главных персонажей все тех же детективов-любителей, выдающиеся своими неординарными интеллектуальными способностями и уделяют в повествовании больше внимания психологической составляющей расследования. В американских же детективах расследованиями зачастую занимаются представители правопорядка или же повествование происходит по ходу судебного разбирательства. Это связанно с особенностями культурных различий этих государств.

Любой хороший детектив строится «двухлинейно»: одна линия — это тайна и все, что с ней связано, вторая — все остальные элементы сюжета, в частности персонажи, которые влияют на развитие истории. Если убрать одно из этих составляющих, то произведение перестанет быть детективом. Если убрать тайну, то нечего будет расследовать. Убрать вторую линию, то детектив превратится из художественного произведения в сухие и никому не интересные факты и обычную загадку. Очень важно, чтобы обе эти линии сохранялись в равновесии в произведении. Поэтому при переводе англоязычных детективов важно ознакомиться со всей историей целиком, с персонажами и их влиянием на развитие сюжета, чтобы сохранить тайну и напряжение по ходу повествования [1].

В заключение, необходимо отметить, что несмотря на то, что детективный жанр имеет развлекательную направленность, он является

очень глубоким и самодостаточным. Данный жанр тесно связан с такой наукой, как психология и заставляет читателей задуматься о моральной и этической составляющей поступков персонажей, выстраивать логические и хронологические цепочки событий в книге.

Список цитируемой литературы:

1. Ван Дайн, С. С. Двадцать правил для писания детективных романов / С. С. Ван Дайн// Москва : НПО "Радуга", -- 1990. – 317 с.

2. Кестхейи, Т. Антология детектива. Следствие по делу о детективе / Т. Кестхейи// Будапешт : Изд-во Корвина, -- 1989. – 261 с.

3. Описание жанра детектив. Особенности англоязычных детективных произведений: сайт. – URL: https://fashionlife33.ru/opisanie-zhanra-detektiv-osobennosti-angloyazychnyh-detektivnyh-proizvedenii.html (дата обращения: 06.01.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

Замарина В.Д, студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», Липецкий филиал, г. Липецк
Научный руководитель – Жилина И.С., канд. филол. наук

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ГЕРОЯ-ПРЕСТУПНИКА: ВЛИЯНИЕ РЕЧИ АНТАГОНИСТОВ В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НА ИХ ПОВЕДЕНИЕ

Аннотация

В данной статье рассматривается герой-преступник: его особенности речи. Цель данного исследования заключается в изучении особенностей представления образа преступника в англоязычном детективе посредством анализа его речевой деятельности.

Ключевые слова: детектив; преступник; речь; жаргонизмы.

Среди всех жанров художественной литературы жанр детектива занимает важное место. Он зародился в XIX веке, став феноменом современного искусства и покорив людские сердца тем, что помог (и до сих пор помогает) убежать от реальности и проследить за насыщенным ходом событий, неожиданными поворотами сюжета. С помощью анализа детективной прозы можно выявить особенности представления образа преступника.

Со времен появления детективов на полках библиотек, прослеживаются хронологические этапы развития данного жанра. Можно выделить некоторые из них:

1) Период, в котором были наиболее известны произведения Дешила Хэммета (1929-1951) и Реймонда Чандлера (1933-1959).

2) Далее популярность начали обретать романы Эда Макбейна (с 1959-1970-е)

3) В конце XX и начале XXI веков начали замечать увлекательные юридические триллеры Джона Гришэма (1989-настоящее время) и произведения Стивена Лизера (1987 - настоящее время).

Образ героя выстраивается посредством использования различных приемов: речевых характеристик персонажа, онимов, а также художественных деталей и портретных характеристик.

Не редким является представление героя-преступника не напрямую словами автора, а описание его образа в диалогах других персонажей. Как, например, в произведении Дешила Хэммета «Кровавая жатва», где Нунан (шеф полиции) дает описание одной из подозреваемых в преступлении в убийствах: *“ A soiled dove, as the fellow says, a de luxe hustler, a big-league gold-digger”* [1]. – (*Грязный голубок, как говорит этот парень, роскошный жулик, золотоискатель высшей лиги. –* Перевод В. Замариной). Применяя жаргонизмы *soiled dove* и *hustler*, автор дает понять читателю, что полицейский знаком с преступным миром и его лексикой не по наслышке и с легкостью может предположительно описать подозреваемого.

Следует отметить, что героям-преступникам детективных романов присуща самохарактеристика, которая проявляется в том, что персонаж высказывает от своего имени и это содержится в прямой диалоговой речи. Грубость выражений и использование стилистически упрощенных средств являются одними из наиболее эффективных способов передачи информации о персонаже.

В романе Э. Макбейна «Пух и прах» преступники обсуждают предстоящую операцию, в ходе чего Ахмад выражает презрение к полицейским: *“Don’t you realize why they’re called fuzz?” – “Because they’re fuzzy and fussy and antiquated and incompetent* [2]”. – (*Неужели ты не понимаешь, почему их называют легавыми? " - " Потому что они, полицейские, суетливые, старомодные и некомпетентные.* – Перевод В. Замариной). Помимо того, что герой оскорбляет представителей правопорядка, применяя жаргон *fuzz*, он еще и противопоставляет себя им. Использование жаргона позволяет читателю углубиться в ситуацию, описываемую в литературном произведении, и осознать, что персонаж является тем самым злом в мире преступности и несправедливости.

Настолько частое употребление жаргонизмов в диалогах между антагонистами говорит о том, что, автор, таким образом, акцентирует внимание на преступном мире, в котором очень низкий уровень культуры речи.

Особенностью романа Э. Макбейна «Топор» является то, что в нем персонажам свойственна определенная манера речи, помогающая понять их мировоззрение и жизненный статус. Например, представители правопорядка ведут диалог о личности подозреваемых:

“Oh, boy, we have got real bigtime gangster in here, “Hawes said.

“Ha, ha, very funny,” Spedino said.

“It is impossible, huh? Impossible for a con to work in a book shop[3]”. – (- *"О боже, у нас тут настоящий гангстер", - сказал Хейз.*

- "Ха-ха, очень смешно", - сказал Спедино.

- "Это невозможно, да? Невозможно, чтобы мошенник работал в книжном магазине".- Перевод В. Замариной).

При включении жаргонизмов в лексику персонажей создается впечатление, что без них преступники начинают терять свою суть, с помощью которой читатель погружается в обстановку того времени.

Благодаря исследованию методов формирования образов антагонистов в детективном жанре, мы видим, что уникальность персонажа и его личность напрямую зависят от его речи.

В разговорах персонажей, или же их диалогах, читатель видит, точку зрения автора и его мнение о преступном мире. Особенно отрицательное отношение автора к преступнику можно выявить по использованию жаргона с негативной окраской, что характерно для детективных произведений в соответствии с их канонами и жанровыми особенностями.

Список цитируемой литературы:

1. Хэмметт, Д. Кровавая жатва / Д. Хэммет. – URL: http://lib.ru/DETEKTIWY/HEMMET/blood.txt (дата обращения: 05.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

2. Макбейн, Э. Пух и прах / Э. Макбейн. – URL: https://libking.ru/books/foreign-detective/1190332-ed-makbejn-puh-i-prah.html (дата обращения: 05.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

3. Макбейн, Э. Топор / Э. Макбейн. – URL: https://fantlab.ru/work367655 (дата обращения: 05.03.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

Захарычева А.А., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Научный руководитель – Чудинова Н.В., канд. пед. наук

«ДЕСЯТЬ НЕГРИТЯТ» АГАТЫ КРИСТИ: МИСТИКА И РЕАЛЬНОСТЬ

Аннотация

В статье рассматривается вопрос о соотношении мистики и реальности в произведении А. Кристи «Десять негритят». Проанализирован замысел автора и средства его реализации.

Ключевые слова: мистика; реальность; справедливость; самосуд; детектив.

«Десять негритят» - это книга Агаты Кристи, написанная в 1939 году, которая из-за соображений политической корректности издаётся под названием «И никого не стало» в англоязычных странах. Это самая популярная книга писательницы и, по её мнению, самая сложная в написании. Роман был экранизирован 8 раз и включен в список «100 лучших детективных романов всех времен».

Роман «Десять негритят» - это классический пример мистического детективного жанра. Но что же в нём мистического?

Во-первых, сюжет начинается с того, что десять различных персонажей получают загадочные приглашения на отдаленный остров «Негритят», пользующийся большим успехом. Они очень разные, но всех их объединяет желание скрыться, убежать от реальности. Каждый ищет спасения на этом острове, не зная, что ожидает его потом. У каждого из них свой «скелет в шкафу». Это уже является некой мистикой этого романа.

Далее сюжет романа уже прекращает граничить с реальностью и постепенно перебирается в сплошную мистику, где сложно понять, наяву ли это происходит. Так, после приезда на остров гости становятся пленниками, отрезанными от суши. Постепенно они начинают умирать в порядке очереди, как в детской считалке про негритят:

«Десять негритят отправились обедать,
Один поперхнулся, их осталось девять...» [2, с. 18].

Когда происходит первое убийство среди гостей, это вызывает панику и подозрения. Гости подозревают и не доверяют друг другу. Вместе с этим, пропадает и декоративная фигурка негритенка на столе, символизируя смерть жертвы, что приводит в шок пленников этого острова. Ведь как они могут бесследно исчезать? Разве это ли не ми-

стика? Каждое последующее убийство происходит точно так, как в детской считалочке, добавляя напряжения и подозрений между персонажами, создавая атмосферу страха и паранойи.

Именно эти чувства главных героев так хорошо передаются читателю, что позволяет ему погрузится в эту мистическую историю. На этом моменте читатель точно может ощутить чувства главных героев и ощутить себя на их месте, ведь автор не дает никаких подсказок ни персонажам, ни читателю на самые острые вопросы: есть ли убийца среди них? А если есть, то кто? Или же это действительно мистика?

Но постепенно сюжет начинает развязываться. После долгих размышлений главные герои приходят к выводу, что маньяк-аноним (такое прозвище ему дали по его инициалам и фамилии А. Н. Оним, при прочтении получается аноним) один из них. Он убивает тех виновных, которые при этом чисты перед законом. Каждый из героев виновен в смерти другого человека. Страх и ужас окутывает героев, постоянно присутствует интрига. Все они, судья в отставке, Уогрейв, молодая девушка Вера Клейртон, человек с «темным» прошлым, Филипп Ломбард, старая почтенная леди, Эмили Брент, задумчивый генерал Макатур, нервный и вспыльчивый, доктор Армстронг, Антони Марстон, живущий в ином мире, мире веселья и свободы, мистер Уильям Генри Блор, бывший полицейский, ныне директор детективного агентства и слуги, муж и жена, мистер и миссис Роджерс. Все они ждут смерти, таинственной и страшной, приходящей оттуда, откуда ее совсем не ждешь. Но какие они, эти герои?

Антони Марстон представлен как молодой человек, который живет беззаботно, наслаждаясь мгновениями и не задумываясь о будущем. Его характеризуют как человека, который ценит моменты удовольствия и не обременен проблемами.

Миссис Роджерс, напротив, описана как незаметная и тихая женщина, которая кажется боящейся своей собственной тени. Она полностью подчинена своему мужу и не имеет собственной жизни за пределами того, что он ей дает. Ее смерть изображена как мирная и спокойная.

Вера Клейртон представлена как молодая и гордая девушка, скрывающая свои чувства и эмоции. Она страдает от неразделенной любви и ощущения несправедливости. Ее действия и мысли показывают ее внутренний конфликт и стремление к мести.

А. Н. Оним, или судья Уогрейв, описан как романтик с чувством справедливости, который посвятил свою жизнь службе закону. Он испытывает жажду убийства и стремится к наказанию виновных, даже если это выходит за рамки закона. Его личность представлена как одержимая и всемогущая. Долгое время он искал преступников, узна-

вал о них как можно больше, а потом прислал им приглашения на остров. Он знал почти все о каждой своей жертве, ее желания и тайные страхи, и каждый умирал в порядке очереди, в зависимости от тяжести преступления [1]. Характер этого человека трудно понять: «Я тешил свое самолюбие мыслью изобрести преступление, которое никто не сможет разгадать» [2, с. 254]. 10 трупов на острове, полностью отрезанном от суши, где нет ничего, что могло бы рассказать об этих убийствах, кроме дневников, которые велись обитателями острова.

Эти персонажи представлены с различными чертами характера, которые взаимодействуют друг с другом в контексте загадочного происшествия, создавая напряженную атмосферу и интригующий сюжет. На наш взгляд, замысел автора состоит в том, чтобы проанализировать особенности человеческой психики и представить различные типажи со своими достоинствами и недостатками, при этом автор ставит вопрос о справедливом наказании и возмездии, о том, как важно не перейти границу между справедливым наказанием и жаждой мести. Для реализации своего замысла автор использует яркие образы главных героев, мистическую атмосферу и запоминающийся сюжет.

«Десять негритят» заслуживает внимания за свою оригинальную структуру и умелое построение сюжета. Каждое убийство, соответствующее стишку из детской песенки, добавляет новый элемент загадки и напряжения, поддерживая интерес читателя до самого финала. А. Кристи мастерски играет с читателем, размещая ложные улики и направляя на ложные следы, что делает разгадку тайны еще более захватывающей и неожиданной. «Десять негритят» является не только захватывающим детективом, но и произведением, которое заставляет задуматься о морали, справедливости и человеческой природе.

В заключение можно отметить, что роман «Десять негритят» Агаты Кристи является великолепным примером сочетания мистики и реальности. Автор умело создает атмосферу загадочности и напряженности, подчеркивая внутренние конфликты и тайны главных героев. Мистический характер сюжета и загадочные обстоятельства убийств смешиваются с реальными человеческими страхами, желаниями и мотивациями, делая произведение увлекательным и захватывающим для читателя. Разнообразие персонажей, их сложные характеры и внутренние конфликты создают уникальную динамику сюжета, раскрывая различные аспекты человеческой природы. Таким образом, «Десять негритят» не только поражает своей интригой и запутанностью сюжета, но и предлагает глубокий анализ человеческой психологии, что делает его одним из самых известных и популярных произведений Агаты Кристи.

Список цитируемой литературы:

1. Башкатова, Ю.А. Структурно-композиционные особенности детективного жанра на материале романа А. Кристи «Десять негритят» // Филологический аспект: Методика преподавания языка и литературы. 2019. № 4. – URL: https://scipress.ru/philology/articles/strukturno-kompozitsionnye-osobennosti-detektivnogo-zhanra-na-materiale-romana-a-kristi-desyat-negrityat.html (дата обращения: 12.03.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

2. Кристи, А. Десять негритят / А. Кристи — 1-е изд.. — Москва: Эксмо, 2020 — 256 с.

Игнатенкова Т.В., магистрант
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
г. Санкт-Петербург
Научный руководитель – Гриненко Т.Г., канд. филос.наук

ПРЕСТУПЛЕНИЯ И НАКАЗАНИЯ 21 ВЕКА: ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

Аннотация

В статье рассматриваются особенности детективного жанра в современном искусстве. Данная тема актуальна не только в связи повышенного интереса к данному жанру, но и за счет современных социокультурных реалий. В наше время детективный жанр становится не просто развлечением, но и средством анализа и осмысления сложных общественных проблем, включая преступность, моральные дилеммы, и правовые аспекты.

Ключевые слова: детектив; детективный жанр; искусство; криминальный роман; массовая культура; детективная фантастика; читатель, писатель.

Детективная история - это тип истории, в которой кто-то пытается разгадать тайну или раскрыть преступление. Обычно в нем участвует детектив или следователь, пытающийся найти улики для раскрытия дела. Термин «детектив» начал использоваться в начале 1900-х годов, но до этого такие книги назывались криминальными романами. Они были основаны на реальных событиях и сообщениях о преступниках [3].

В структуре детективной фантастики традиционно выделяют три этапа: загадка (обычно преступление), процесс расследования и раскрытие истины (раскрытие преступления). Эти элементы соответству-

ют сюжету, кульминации и развязке, которые характерны для любого художественного произведения. Их порядок может быть нарушен, как это происходит в детективах-перевертышах [2. с, 32].

Детективные истории современности отличаются от прежних, потому что они состоят из множества разных частей и могут сбивать с толку. Они показывают смесь разных культур и повседневной жизни, и способ их написания тоже может быть разным. Отчасти это происходит из-за социокультурных изменений, отсутствия цензуры.

Сегодня существует огромный выбор детективных произведений, но стоит признать, что большинство из них пишутся быстро и с целью получения прибыли.

В современных детективах порой присутствует примитивность. Массовая культура популярна, потому что она нравится многим людям. Дарья Донцова пишет просто и иногда объясняет вещи в сносках, например, кто такой пионер или кем был Ленин. Это помогает читателям лучше понять историю, но в то же время это является примером примитивности.

Популярность этих рассказов привела к появлению нового типа книг под названием «Самоучители», которые учат людей писать собственные детективные рассказы. Эти книги показывают, что в детективных рассказах часто используются одни и те же предсказуемые ходы и идеи. Здесь можно привести в пример писателя Джеймса Н. Фрая и его труд: «Как написать гениальный детектив» [1, с.3].

Сегодня достаточно актуальны психологические детективы, кроссоверы с элементами детектива - сочетание фэнтези и детектива позволяет читателям погрузиться в увлекательный мир магии и мистики. Народную любовь завоевали серийные детективы, которые легко экранизовать, например: «Душегуб. История серийного убийцы Михасевича» (Бута Е. М.).

Развитие может идти в другом направлении, например, когда из фрагмента вырастают разные типы историй. Людям очень нравятся истории о конкретных вещах, например, о политике, шпионах, законе или даже научно-фантастических детективах.

Современные популярные детективы опираются на лучшее, что было у предшественников, не теряя при этом из виду основной набор повествования. В центре сюжета, как правило, находится одна следственная нить, от которой зависит все остальное. В редких случаях несколько нитей в итоге переплетаются между собой.

Расследование ведет человек, который умеет искать и делать логические выводы. Обычно это сотрудник полиции или представитель смежной профессии. У него может быть компаньон или напарник, ко-

торый влияет на его блестящие рассуждения своим обычным образом мышления. Именно поэтому сходство между современным детективом и Шерлоком Холмсом, так очевидно.

Несомненно, у каждого автора существуют свои приемы и свои особенности. Особенности жанра можно увидеть в таблице 1.

Таблица 1

Примеры особенностей конкретных произведений

Особенности детективного жанра	**Примеры детективов XXI века**
1. Актуализация социокультурных проблем и вызовов.	«Девушка с татуировкой дракона» Стиг Ларсон
2. Отражение влияния технологического прогресса на сферу преступности.	«Девушка, которая искала чужую тень» Лагеркранц Давид
3. Раскрытие сложных психологических и моральных аспектов человеческой природы.	«Девушка в поезде» (The Girl on the Train) – детективный роман писательницы Паулины Хокинс
4. Обсуждение социальных неравенств и моральных проблем.	«Кровавая работа» (Майкл Коннелли)
5. Предоставление возможности задуматься о нравственных дилеммах и ценностях в современном мире.	«Девушка в тумане» (The Girl in the Fog) - детективный роман итальянского писателя Донато Карризи

Итак, в современном детективном жанре наблюдается яркое отражение социокультурных проблем и вызовов, а также влияние технологического прогресса на сферу преступности. С течением времени во многих детективных трудах дедуктивный метод расследования в современном детективе заменился оружием, на которое герой полагается больше, чем на ум. Это можно понять, сравнив два произведения прошлого и более современного мир: «Шерлок Холмс» (Конан Дойль) и «Девушка, которая искала чужую тень» (Лагеркранц Давид). За последние 20 лет в Интернете появилось множество книг и фильмов о преступности, онлайн-шпионаже, хакерстве и о том, как каждый оставляет следы информации в Интернете.

Как и раньше в современных детективах прослеживается интерес к психологизму.

Когда в истории раскрывается злодей, обычно это происходит в самый захватывающий момент. Раньше к этому моменту проводились

специальные мероприятия, такие как зажжение свечей и церемонии, но сейчас это не так.

Писатели из разных стран также могут писать детективы, соответствующие традиционным правилам детективного дела. Например, канадская писательница Луиза Пенни написала книгу под названием «Убийственно тихая жизнь», которая соответствует этим правилам.

Итак, детективы в разных странах уникальны, как и читатели. Например, особенностью может быть мрачная атмосфера французских детективов, но и ясностью, открытостью отличаются английские детективы. А традиционностью отличаются британские детективы. Отечественные детективы могут быть разными, в зависимости от конкретного автора.

Детективные истории подобны головоломкам, которые могут отличаться друг от друга. Сравнивая их, мы можем увидеть, как истории меняются и развиваются. Сюжеты и загадки детективных историй могут быть простыми, но мы все равно видим, как они со временем усложняются.

Список цитируемой литературы:

1. Брюсов, В. Miscellanea. Замечания, мысли о искусстве, о литературе, о критиках, о самом себе. - URL: http://dugward.ru/library/brusov/brusov_miscellanea.html (дата обращения 27.03.2024 г.) – Режим доступа: свободный.. – Текст: электронный.

2. Булычева, В. П. Структурно-композиционные особенности детективного жанра / В. П. Булычева. - Текст: непосредственный // Актуальные вопросы филологических наук: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Чита, июль 2013 г.). - Т. 0. - Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. - С. 32-38. - URL: https://moluch.ru/conf/phil/archive/80/4068/ (дата обращения: 27.03.2024). Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

3. Жанр детектив. - URL: https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/detektiv/ (дата доступа: 27.03.2024) – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

Карасева Ю.В., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Научный руководитель – Жилина И.С., канд.филол.наук

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСТВА АГАТЫ КРИСТИ

Аннотация

Статья посвящена исследованию творчества Агаты Кристи - от первых попыток писать, до мировой известности и признания её гениальности. Выделяются особенности произведений писательницы: загадочность, простая формулировка сюжета, обращение к элементам готического романа, разнообразие мест действия. В статье анализируются причины продолжающейся популярности великого мастера неизвестности и утверждается, что творчество Агаты Кристи оказало важное влияние на литературу и детективный жанр.

Ключевые слова: Агата Кристи; детективный роман; Эркюль Пуаро; Мисс Марпл; Томми и Таппенс; мотивы преступления; место действия; загадки и тайны.

Агата Кристи родилась в 1890 году в Англии. С самого детства она проявляла интерес к чтению и письму, ее воображение было богато и ярко.

Настоящая известность пришла к Кристи только в 1920 году, когда был опубликован ее первый роман «Загадочное происшествие в Стайлзе». Этот детектив сразу стал бестселлером и привлек к себе внимание читателей по всему миру. С этого момента начался настоящий взлет карьеры Агаты Кристи. В 1920-1930-х годах она создает двух своих самых знаменитых детективов - Эркюля Пуаро и Мисс Марпл. Пуаро - бельгиец с характеристическими усами и яркими методами расследования, а Мисс Марпл - умная старушка-девица, которая расследует преступления, используя свои наблюдательские способности [1].

Для того, чтобы в этом убедиться, проанализируем одно из произведений Агаты Кристи. «Убийство в Восточном экспрессе» - один из самых известных детективных романов писательницы, который был опубликован в 1934 году. В данном произведении герой Эркюль Пуаро расследует загадочное убийство, произошедшее во время путешествия поезда «Восточный экспресс». Преступление совершилось внутри запертого вагона, что уже создает обстановку страха и подозрений с первых страниц. Характеры действующих лиц являются яркими. У

каждого из них есть свои мотивы, тайны и связи с другими пассажирами, что делает раскрытие убийства еще более интересным. В эпилоге романа Агата Кристи предлагает читателям неожиданный и шокирующий поворот событий, который меняет ход расследования и раскрывает тайну убийства. В «Убийстве в Восточном экспрессе» автор затрагивает темы морали, мести, справедливости и человеческой натуры. Она поднимает важные вопросы о добре и зле, правосудии и моральных дилеммах. Данное произведение остается классикой литературы не только в творчестве Агаты Кристи, но и в истории детективного жанра в целом. Оно продолжает вызывать восхищение своей загадочностью и гениальной разгадкой.

Кроме детективных романов, Агата Кристи также написала несколько пьес под псевдонимом Мэри Уэстмакотт, которые были успешно поставлены на сцене. Пьеса под названием «The Mousetrap» («Мышеловка») является одной из самых долго играющих пьес в мире. Она дебютировала на Бродвее в 1952 году и продолжает идти до сегодняшнего дня. Это детективная пьеса, которая повествует о группе людей, застрявших из-за снегопада в отеле, где происходит загадочное убийство. «Мышеловка» стала культовым спектаклем и получила огромное признание как у критиков, так и у зрителей. Она олицетворяет классический детективный жанр, оставаясь популярной для публики разного возраста на протяжении десятилетий. Успех пьесы на Бродвее подчеркивает талант и влияние Агаты Кристи как мастера детективного жанра и придает ее произведениям статус истинной классики [2].

В конце 1960-х - начале 1970-х годов Агата Кристи создала несколько новых произведений, включая романы о знаменитых детективах Томми и Таппенс. Они представляют собой серию детективных произведений, в которых эти два персонажа выступают как супружеский дуэт, решающий различные загадки и тайны. Пара Томми и Туппенс – это Томми Березфорд и Прюденс Туппенс Березфорд. Они часто ассоциируются с работой для тайной разведывательной организации Британии во время межвоенного периода. Их приключения включают в себя решение загадок, шпионские интриги, и преступления различных масштабов. Одно из наиболее известных произведений о Томми и Туппенс – «Партнеры в жизни», где пара первый раз появляется. Дальнейшие их приключения можно найти в романах, таких как «Тайна синих поездов» и «Н или М?». В каждом произведении автор развивает отношения между героями, позволяет им эволюционировать и раскрывать свои личности. Анализ этих романов позволяет увидеть как разнообразие сюжетов и творческих приемов самой Кристи, так и динамику взаимоотношений между Томми и Туппенс. Они представ-

ляют собой интересную пару с разными характерами и навыками, которые успешно дополняют друг друга в расследовании преступлений.

В 1971 году писательница была удостоена почетного звания Дэми Уорд, что подтверждало ее вклад в литературу. Она также была награждена орденом Британской империи [3].

Что касается особенностей творчества Агаты Кристи, то они включают в себя ряд характеристик, которые делают ее произведения уникальными и узнаваемыми. Во-первых, писательница славится своим умением создавать сложные и увлекательные загадки, а также неожиданные развязки. Во-вторых, Кристи создала ряд неповторимых персонажей, каждый из которых обладает своей уникальной манерой мышления и методами расследования. В-третьих, в её произведениях присутствует глубокий психологический анализ персонажей, что делает их поведение и мотивы более реалистичными и интересными для читателей. В-четвертых, писательница известна своим лаконичным и точным стилем письма, который делает ее произведения легкими для восприятия и увлекательными для чтения.

Работы Агаты Кристи внесли значительный вклад в развитие детективной литературы, став шаблоном для многих последующих писателей.

В целом, творчество Агаты Кристи отличается уникальным стилем, глубиной исследования человеческой психологии, мастерством построения загадок и неожиданных развязок, что делает ее одной из самых великих писательниц в истории детективного жанра. Агата Кристи написала более 60 детективных романов, которые были переведены на множество языков и проданы миллионами экземпляров. Ее произведения стали классикой жанра и до сих пор пользуются огромной популярностью.

Список цитируемой литературы:

1. Кристи, А. Автобиография / А. Кристи. — М.: Эксмо, 2018. — 640 с.

2. Томпсон, Л. Агата Кристи: Английская тайна: биография / Л. Томпсон. — М.: АСТ, 2010. — 608 с.

3. Морган, Д. П. Агата Кристи: биография / Д. П. Морган. — М.: Русич, 1999. — 509 с.

Кириленко А.Д. Ю., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Научный руководитель — Чудинова Е.В., канд.пед. наук

ДОБРО И ЗЛО В ДЕТЕКТИВНОМ ТРИЛЛЕРЕ «МОЛЧАНИЕ ЯГНЯТ»

Аннотация

В статье рассмотрен вопрос о том, как категории добра и зла находят свое выражение в детективном триллере «Молчание ягнят» Джонатана Демми, проанализированы образы главных персонажей и взаимоотношения между ними, а также основные символы, возникающие в фильме, выявлена главная идея фильма.

Ключевые слова: добро; зло; перевоплощение; мораль.

Как известно, «Молчание ягнят» - один из самых нашумевших детективных триллеров, являющийся экранизацией романа Томаса Харриса и снятый в 1991 г. Некоторые авторы называют его психологическим триллером и даже фильмом ужасов, однако, на наш взгляд, этот фильм несет в себе глубокий смысл и не должен восприниматься поверхностно. В 1992 г. этот фильм был удостоен пяти премий «Оскар».

В фильме – триллере противопоставлены такие вечные моральные категории как добро и зло, мужское и женское начало. Так, воплощением зла являются преступники Ганнибал Лектоор и Джейм Гамб, в которых, как кажется, нет ничего человеческого. Зло ощущается в фильме, в нем много мрачных, жестоких кадров. Однако ему противопоставлен образ главной героини – молодой курсантки Академии ФБР Клариссы Старлинг. В фильме она кажется одинокой и находящейся в конфронтации со всем миром. По своему социальному статусу Кларисса ниже, чем окружающие ее коллеги и начальники, она из небогатой семью и носит дешевые туфли. Кроме того, она кажется слабой и несерьезной по сравнению с другими агентами – мужчинами. Так, Кларисса Старлинг стала одной из первых женщин, получивших роль агента ФБР. Именно она выполняет главную задачу, находит преступника – маньяка и спасает от него девушку. На мой взгляд, Кларисса символизирует добро, которое способно спасть и защищать. Образ героини стоит в одном ряду с такими героинями культовых произведений как Лара Крофт, Эллен Рипли, Сара Коннор, Холли Голайтли, Принцесса Лея – это героини, определенные эпохой, жанром и предпочтениями зрителей в кинематографе. Героиня обладает умом, прямолинейностью, вежливостью, амбициями. Она крепкая и выносливая

физически, три года подряд была чемпионом по стрельбе из боевого пистолета в соревнованиях между различными правоохранительными организациями. У героини непростое детство: ее отец являлся начальником полицейского участка и был убит при исполнении. У героини есть младшие брат и сестра, но их судьба в фильме не описывается. Мать работала горничной в отеле, а по ночам кухаркой в кафе. Клариссу, как старшего ребенка, отправили в Монтану к двоюродной сестре матери, откуда она сбежала, увидев, как дядя убивает овец. После этого Клариссу отправили в лютеранский детский дом. Затем она изучала криминологию и судебную медицину в Университете штата Вирджиния. Героиня получила адвокатскую лицензию, окончила университет на «отлично», прошла конкурс на должность младшего научного сотрудника и занималась судебной медициной в лаборатории университета, пока не открылась вакансия в Академию ФБР [1].

Многие критики пишут о психологической связи Ганнибала Лектора и Клариссы Старлинг, которая заключалась в том, что он помог ей найти другого преступника в обмен на рассказ о детских воспоминаниях. Преступник- психиатр и интеллектуад – без труда понимает переживания девушки. Он одновременно наслаждается ее переживаниями, с другой стороны, проявляет к ней уважение, считая Клариссу равноправной партнершой в интеллектуальных играх [3]. Следует отметить, что это общение не испортило Клариссу, а наоборот, подготовило ее к тому, что необходимо противостоять злу. Она не дает собой манипулировать и внутренне защищается от жестокости своего собеседника. По моему мнению, исключительная смелость Клариссы, ее способность ощущать несправедливость, чужую боль, готовность бороться со злом и защищать невинных достойны восхищения.

В фильме противопоставлены мужские и женские образы, при этом мужчины ассоциируются с негативными происшествиями, преступлениями, тогда как женщины становятся или жертвами и спасительницами. На наш взгляд, это спорная позиция автора, но она указывает на то, что автор хотел подчеркнуть созидающую, оберегающую роль женщины в этом мире. Внешне нежная и хрупкая Кларисса оказывается невероятно отважной и волевой натурой. Она не только охотится за преступником, но и мастерски ведет беседы с Ганнибалом. Свою женственность и харизму она использует в своих целях, например, чтобы получить встречу с преступником на своих условиях [2].

Интересной особенностью фильма является его символика. Режиссер использует такие символы как бабочка и ягненок. Бабочка во многих произведениях искусства символизирует преображение или даже воскрешение, этот смысл связан с христианской религией, со-

гласно которой после смерти человека происходит возрождение и воскресение души. В фильме о преображении думает и маньяк-убийца со своими отвратительными замыслами, и главная героиня фильма, Кларисса Старлинг. Однако Кларисса мечтает о том, чтобы избавиться от чувства вины, заставить замолчать ягнят в своем воображении, вспоминая травму, полученную в детстве, когда ей пришлось стать свидетелем убийства ягнят. Чтобы искупить свою вину, она ставит своей целью спасение девушек – возможных жертв преступника, и таким образом стать сильнее и найти свое место в жизни. В этом заключается суть фильма – речь идет о чувстве вины, которое не отпускает Клариссу с детства, каждый день подталкивая ее к спасению невинных.

Еще один образ фильма – ягненок – отождествляется с чистой, невинной душой, с беззащитным человеком, с агнцем божиим, что отсылает нас снова к христианской символике.

Анализ сюжета и особенностей образов главных героев позволяет нам сделать вывод о главной идее фильма: даже в мире, где царят зло, жестокость и преступления, можно остаться на стороне добра и защищать слабых и беззащитных. Для того, чтобы искупить вину, нужно совершить поступок, который поможет в борьбе добра со злом.

Список цитируемой литературы:

1. Кларисса Старлинг. — URL: https://www.livelib.ru/character/989-klarissa-starling (дата обращения: 12.03.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

2. Давлетшина, Г. От Ганнибала с любовью: как Кларисса Старлинг победила Лектера, стереотипы и ягнят? — URL: https://www.film.ru/articles/ot-gannibala-s-lyubovyu-kak-klarissa-starling-pobedila-lektera-stereotipy-i-yagnyat (дата обращения: 12.03.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

3. О чем на самом деле фильм «Молчание ягнят»? — URL: https://www.artforintrovert.ru/materials/tpost/ipxhby4cr1-j-chem-na-samom-dele-film-molchanie-yagn (дата обращения: 12.03.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

Крылова В.А., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Чудинова Е.В., канд. пед. наук,
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк

ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ ПОВСЕДНЕВНОГО И НЕОБЫЧНОГО В ДЕТЕКТИВНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АГАТЫ КРИСТИ

Аннотация

В статье проанализированы произведения знаменитой писательницы детективного жанра Агаты Кристи, рассмотрены особенности ее творчества, выявлен смысл противопоставления повседневного и необычного в ее книгах.

Ключевые слова: особенности; повседневное; необычное.

Целью данной статьи является анализ произведений Агаты Кристи, выявление особенностей, характерных для ее творчества, выявление смысла противопоставления повседневного и необычного в ее книгах. Повседневность или повседневная жизнь – это, по определению, данному в «Энциклопедии культурологии», «процесс жизнедеятельности индивидов, развертывающийся в привычных общеизвестных ситуациях на базе самоочевидных ожиданий» [6]. Изображая эти ситуации, А. Кристи достаточно много внимания уделяет быту: описанию интерьеров, блюд и одежды.

Особое место в произведениях Агаты Кристи занимает еда. Так, например, в книге «Приключения рождественского пудинга» автор упоминает блюда, типичные для рождественских праздников в Великобритании. Это суп из устриц, индейка с каштанами, рождественский пудинг с изюмом, пирожки, миндаль, засахаренные фрукты и имбирь [3, с. 3]. Описывая традиции чаепития, писательница упоминает булочки, сладкие лепешки, сэндвичи и пироги, которые подавались к нему [3, с. 5]. Среди напитков важную роль играют чай и бренди. В других произведениях А. Кристи подробно описывает завтраки: это молоко, похожее на сливки, яйца, сваренные в кипятке без скорлупы, кружок масла, мармелад, мед, джем, булочки и фрукты [2, с. 19]. В книге «Загадочное происшествие в Стайлзе» [1]. особую роль сыграли такие напитки как черный кофе и какао с ромом. Известно, что сама Агата Кристи любила вкусно поесть и особенно обожала девонширские топленые сливки, которые подавали с клубничным джемом, бу-

лочками и черным чаем. В 2015 году в Великобритании даже была издана книга «Кремы и наказания» Анны Мартинетти, в которой были собраны рецепты отравленных блюд из произведений А. Кристи.

Большое внимание в рассказах и романах писательницы уделялось также описанию домов и комнат, в которых происходило действие. Обычно это достаточно большой дом в английской провинции, расположенный в саду. В доме обычно есть кабинет, столовая, гостиная, иногда будуар и библиотека. В комнатах обычно размещались камины, полы были застелены коврами. Одним из элементов интерьера могли быть большие французские окна до пола, а на чердаке можно было найти «сундук прекрасной старинной работы» [1, с. 14]. При описании обстановки автор обычно обращает наше внимание на обеспеченность своих персонажей, которые принадлежат к среднему или высшему классу. Так, например, описывая кабинет убитого господина Рено, которое произошло во Франции, она подчеркивает, что эта комната «была обставлена с большим вкусом и комфортом», в кабинете находился «удобный письменный стол, книги в дорогих переплетах и темный дубовый буфет, украшенный искусной резьбой» [5, с. 15]. Цвет штор гармонировал с ковром. Так, автор указывает на удобство и изысканность обстановки, в которой было совершено убийство. Часто автор использует описание интерьера, чтобы показать наглядно внутренний мир персонажей. Так, например, в детективе «Скрюченный домишко» «строгая мебель из дуба с сияющей латунной отделкой» [4, с. 15] должна была подчеркнуть статус владельца дома, его склонность к традициям. Для того, чтобы читатель мог понять особенности одного из персонажей – актрисы, которая мечтала о главной роли в театральной пьесе – автор упоминает, что в соответствии с ее вкусом мебель в гостиной была обтянута парчой, все «…столики заставлены фотографиями известных актеров…, все стены увешаны … эскизами декораций» [4, с. 15]… Чтобы дать читателю проникнуть в суть характера другой героини, подчеркнуть ее стремление к аскетичности, независимости и свободе, А. Кристи описывает другой интерьер: «…стены здесь были выкрашены в ослепительно белый цвет. И никаких картин и фотографий… Избытка мебели в гостиной я тоже не заметил… И никаких предметов роскоши: свет, пространство и воздух…» [4, с. 24].

Наконец, важное место занимает описание одежды персонажей. Так, женщины в произведениях А. Кристи обычно носят пальто, костюмы или юбки из твида, блузки и зачастую шляпки.

Героини рассказов или романов, которых автор хочет особенно выделить, одеты изысканно: в «темно-красное платье» по фигуре или в «светло-серое платье с белой рюшкой на запястьях» [4, с. 11-12]. Важно, что женщины – представительницы среднего класса одевались со-

ответственно ситуации: утром в домашней обстановке они предстают в шелковом пеньюаре, при приеме гостей - в платье; если предстоит поездка - в брюках и свитере. При описании одежды персонажей А. Кристи также подчеркивает принадлежность к тому или иному сословию. Так, Альфред Ингльторп [1] носит лакированные туфли в любую погоду, а садовник – тяжелые башмаки, подбитые гвоздями [1, с.16].

Однако в размеренную жизнь героев детективных произведений А. Кристи врывается нечто необычное, трагическое, жестокое – это кражи или убийства. Это воспринимается как нечто, разрушающее повседневность и обычный уклад героев, и это проявляется внешне: отравленный кофе имеет необычно горький вкус; яд оказывается и в других блюдах или напитках. Обстановка комнаты имеет такой вид, как будто «по ней пронесся ураган страшной силы. Ящики комода выдвинуты, и их содержимое разбросано по полу…» [4, с. 38].

Главные герои рассказов и романов также выглядят необычно: озабоченными, бледными, «с кругами под глазами» [4, с. 38], на лице родственников убитого может появиться выражение дикого ужаса, а жена убитого облачается в черное платье «с глухим воротом и длинными рукавами» [4, с. 14].

На наш взгляд, в произведениях А. Кристи противопоставлено повседневное и необычное. Смысл этого противопоставления состоит в следующем:

1) повседневное, рутинное, воспринимается как нечто нормальное, как привычная человеческая жизнь со всеми ее горестями и радостями;

2) преступление, напротив, является чем-то необычным, экстраординарным, вносящим хаос и разрушение.

Список цитируемой литературы:

1. Кристи, А. Загадочное происшествие в Стайлзе. / Агата Кристи – Москва, Эксмо, 2022. – 288 с.

2. Кристи, А. Отель «Бертрам» / А. Кристи – Москва, Эксмо, 2022. – 318 с.

3. Кристи, А. Приключения рождественского пудинга / А. Кристи – Москва: Эксмо, 2020. – 382 с.

4. Кристи, А. Скрбченный домишко / А. Кристи – Москва, Эксмо, 2022. – 316 с.

5. Кристи, А. Убийство на поле для гольфа / А. Кристи — Москва: Эксмо, 2009. — 220 с.

6. Энциклопедия культурологии: повседневность. – URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/586/ПОВСЕДНЕВНОСТЬ#sel=5:1,5:16 (дата обращения: 09.04.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

Кутепов И.П., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Научный руководитель – Чурсина Ю.Е., канд. филол. наук

ФЕНОМЕН ПОПУЛЯРНОСТИ ШЕРЛОКА ХОЛМСА НА ПРИМЕРЕ СОВЕТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

Аннотация

В данной статье рассматриваются причины популярности образа Шерлока Холмса, созданного кинематографом Советского Союза, и в наши дни.

Ключевые слова: Шерлок Холмс; кинематограф; экранизация; образ.

Рассказы Артура Конан Дойля о сыщике Шерлоке Холмсе выдержали огромное количество экранизаций. Согласно Книге рекордов Гиннесса, этот литературный персонаж является самым часто изображаемым в кино и на телевидении — всего более 254 воплощений. Одними из самых популярных западных версий стали сериал «Шерлок» (2010–2017) с Бенедиктом Камбербэтчем в главной роли, где действие разворачивается в наше время, а также фильм «Шерлок Холмс», где величайшего в мире сыщика сыграл Роберт Дауни-младший.

Впервые на отечественных экранах Шерлока Холмса сыграл Николай Волков-младший в фильме «Из рассказов о Шерлоке Холмсе» в 1968 году. Затем было еще несколько версий, где персонажа воплотили Василий Лановой, и Сергей Юрский. Наконец, в 1979 году начинает выходить цикл телефильмов «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона» с Василием Ливановым и Виталием Соломиным в главных ролях. Впоследствии Ливанов был удостоен ордена Британской империи за воплощение образа Шерлока Холмса. В свою очередь Лондонское общество почитателей Шерлока Холмса признали актера своим почетным членом, назвав созданный им образ одним из лучших в мировом кинематографе.

Рассмотрим причины такого успеха советской экранизации произведений о Шерлоке Холмсе. Уважение к Артуру Конан Дойлу и его творчеству, близость к оригиналу, то обстоятельство, что создатели советского многосерийного фильма старались придерживаться канона, а не изобретать заново велосипед и создавать дешевый сенсационный образ, и привело сериал к успеху. Шерлок Холмс получился цельной и глубокой личностью, а не очередным супергероем. Доктор Ватсон вышел равнозначной с ним фигурой, достаточно умным, но при этом

скромным, немного стеснительным, а от этого еще более привлекательным. Получилась ода английскому джентльмену, которая понравилась и иностранцам. В чем же кроется секрет популярности советского Шерлока Холмса? Ливановское воплощение Холмса в советской экранизации сочли лучшим и эталонным неспроста. Он с удивительной точностью повторяет образ, созданный иллюстратором Сидни Пэджетом.

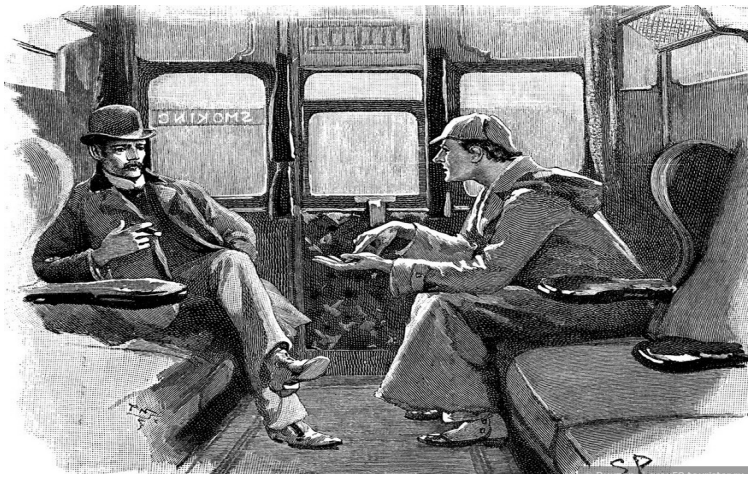


Рис.1 Иллюстрация Сидни Пэджета

Именно он визуализировал сыщика для первой публикации «литературного сериала» в журнале Strand Magazine. Холмс Сидни Пэджета – высокий, худой, с резкими чертами и пронзительным взглядом – был самым настоящим Холмсом, его приняли и читатели, и сам Конан Дойл, детально описавший своего героя. Кроме того, байроновская внешность Ливанова в советской экранизации «Шерлока Холмса» покорила большинство поклонников саги своей аристократичностью, английской сдержанностью, в которой хорошо заметна игра аналитического ума. Телесериал получил в СССР ошеломительный успех. Советские семьи с нетерпением собирались возле голубых экранов и с придыханием смотрели на расследования знаменитого сыщика, похожие на сказку, в обрамлении заграничного антуража. Надо сказать, что съемочная группа фильма не выезжала за пределы СССР и, соответственно, не была в Лондоне. При этом в фильме есть и планы, где появляется река Темза, похожая викторианская архитектура и ландшафты. Практически все строения сняли в Санкт-Петербурге, Таллине и Риге. Рейхенбахским водопадом в кадре стал Черкесский водопад в Абхазии. А вот Темза в фильме все-таки настоящая, на выручку при-

шел журналист-международник Центрального телевидения в Англии Борис Калягин. Он предоставил планы, запечатленные с прогулочного парохода. В фильмах Масленникова была очаровательная игра в Англию, завораживавшая тогдашнего почти невыездного зрителя, для которого и Рига была заграницей.

В сериале BBC Шерлок — практически романтический герой, резкий, необычный, крадущий наше сердце. В экранизации Кавуна нет романтического придыхания. Всё просто, буднично — и очень близко нам. Главное, по-моему, в конан-дойлевском Холмсе: стремление обнаружить истину. Не разгадать загадку (как зарядка для гениального мозга), не поймать и обезвредить преступника, наводя порядок в обществе, — хотя эти мотивы тоже есть; главное — восстановить истинный ход вещей, который преступник стремится запутать, перетасовать чёрное с белым, и все ему верят, и он почти у цели, но тут на его пути встаёт мистер Холмс. И расставляет всё по своим местам. У Холмса Петренко, как нам кажется, это стремление докопаться до истины есть. Насколько ему важны люди — потерпевшие и преступники, — сложно сказать; но его несёт во все эти притоны азарт — понять, как оно всё было. Он увлечённо ползает по полу, легко читая цепочки следов, видя всю картину, открытую ему — и недоступную ни полиции, ни нам. В нём есть лихорадка поиска ответа.

И все же признанным авторитетом является образ, созданный В. Ливановым. Алан Барнс, английский критик, автор книг про Квентина Тарантино и Джеймса Бонда, в своем труде «Sherlock Holmes Screen» пишет: «Итак, заявляю совершенно официально: пару Ливанова (1935) и покойного Виталия Соломина (1941–2002) следует включить в галерею лучших исполнителей Холмса/Ватсона — наравне с Рэтбоуном и Брюсом, Брэттом и Бёрком, Кушингом и Стоком — а пять фильмов «Приключений» можно поставить в один ряд с экранизациями «Sir Arthur Conan Doyle's Sherlock Holmes» (1968) and «The Adventures of Sherlock Holmes» (1984–1995) в качестве примера близкой к тексту, но не дословной экранизации, соответствующей ожиданиям зрительской аудитории своего времени, и сохраняющей ценность для современного зрителя.» Не случайно, что возле посольства Великобритании в Москве в 2007 году поставили памятник Шерлоку Холмсу и его верному спутнику доктору Ватсону, в лицах которых легко угадываются В. Ливанов и Ю. Соломин.

Список используемой литературы:

1. Колотаев, В.А. Проблематизация феномена киноидентичности в исследованиях киноискусства / В.А. Колотаев, А.В. Марков. // Артикульт. - 2019. - № 3. - С. 130-145. – URL: https://doi.org/10.28995/2227-6165-2019-3-130-145. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

2. Шапинская, Е.Н. Экзистенциальный другой: рефлексии и репрезентации / Е.Н. Шапинская. // Культура культуры. – 2019. – № 4. С. 1-16.

3. Экранная культура. Теоретические проблемы: сборник статей / отв. ред. К.Э. Разлогов. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2012. – 752 с.

4. Ющенко, О.И. Художественный кинематограф и его роль в формировании образа национального героя на примере личности Уинстона Черчилля / О.И. Ющенко, Ю.А. Гамалеева. // История и современное мировоззрение. - 2020. - Т. 2. - № 3. - С. 118-123. – URL: https://urvak.ru/articles/istor-4577-vypusk-3-khudozhestvennyy-kinematograf-/.– Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

5. Янковский, А.Н. Игра «квест» как синтез литературных и кинематографических традиций / А.Н. Янковский. // Культура и искусство. – 2018 - № 9. - С. 50-58. – URL: https://doi.org/10.7256/2454-0625.2018.9.27465. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

Летучева И. А., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Научный руководитель – Чурсина Ю. Е., канд. филол. наук

ОТРАЖЕНИЕ «ИДЕАЛЬНОЙ СТРАНЫ» В ДЕТЕКТИВЕ «МАЙОР ГРОМ. ЧУМНОЙ ДОКТОР»

Аннотация

В данной статье рассматривается идея идеального государства в детективе «Майор Гром. Чумной Доктор» режиссёра Олега Трофима, основанного на серии одноимённых комиксов российского издательства Bubble Comics. Затронуты актуальные современные социальные проблемы, упомянутые в данной картине, а также рассмотрена противоречивость теории «идеального государства». Была проведена сравнительная линия между Сергеем Разумовским и Родионом Раскольниковым.

Ключевые слова: Игорь Гром; Сергей Разумовский; Гражданин/Чумной Доктор; расследование; «идеальная страна».

Bubble («БАБЛ») — издательство, занимающееся выпуском оригинальных комиксов на русском языке. Издательство было основано в 2011 году как часть медиахолдинга News Media. Первоначально оно занималось выпуском сатирического журнала Bubble, в котором публиковались комиксы на острые социальные и политические темы. Но после девяти ежемесячных выпусков решено было сменить направление дея-

тельности. В октябре 2012 года издательство запустило четыре ежемесячных серии комиксов о русских супергероях: «Бесобой», «Майор Гром», «Инок» и «Красная фурия». Они имеют общую вселенную [1].

Стоит сразу же отметить главное отличие русских супергероев от зарубежных. Если герои вселенной Marvel имели сверхспособности, то герои «Майора Грома» наделены особыми чертами характера. Главный персонаж — Игорь Гром — опытный следователь из Санкт-Петербурга, который известен своим сильным характером и бескомпромиссной позицией по отношению ко всем преступникам. Его сила — аналитический ум и неподкупность.

В детективных комиксах серии «Чумной Доктор» прослеживаются все основные элементы детектива [2]:

- Загадочное преступление: в комиксах совершается серия убийств. Первым был убит сын городского прокурора Гречкин, затем прапорщик полиции Сорокин и главврач онкоцентра Зильченко. Также был убит владелец строительной компании Бехтиев.
- Главный герой: майор Игорь Гром - протагонист серии комиксов. Он обладает развитым логическим мышлением и хорошей физической подготовкой. Он представляет собой образ идеального полицейского.
- Расследование: в ходе расследования Гром рисует для себя схему с пострадавшими, используя круги Эйлера. Выясняет, что единственный фактор, который объединяет все три жертвы, - это то, что они избежали уголовной ответственности, воспользовавшись своими связями и служебным положением.
- Подозреваемый: главным подозреваемым становится мэр Петербурга Каменный. Днем ранее Гражданин напал на майора, а Игорь в свою очередь оставил на его груди шрам в виде креста. Однако Гром, придя к мэру в офис и сорвав с него рубашку, не замечает оставленных собой следов.

В фильме же подозреваемым стал Олег Волков (друг Сергея Разумовского), однако после Игорь узнал, что он погиб в Сирии. Тогда все подозрения упали на Разумовского. В качестве доказательств были приведены его детские рисунки (образ Чумного Доктора (он же Гражданин)), а также контракт с зарубежной компанией, поставляющей новейшее экспериментальное оружие.

- Развязка: на открытии детского дома Гром в лотерее выигрывает автомобиль. Он поднимается на сцену и встречается со спонсором проекта Сергеем Разумовским. У него Игорь замечает такие же часы и жесты, что и у Гражданина. Сергей публично не отрицает того, что является им.

Сергей Разумовский - основатель самой популярной в стране социальной сети «Vmeste». Ее особенность заключается в том, что она не делится информацией о своих пользователях, что делает ее абсолютно безопасной и анонимной. В фильме именно через эту сеть Чумной Доктор транслирует свои убийства в прямом эфире [3]. Данная вымышленная соцсеть напоминает российскую сеть «Telegram», а Разумовского часто сравнивают с основателем этой сети Павлом Дуровым.

Также было показано, что у Сергея имеется диссоциативное расстройство личности. Первая его субличность - Птица, благодаря которой он совершил свои безумные преступления. Вторая субличность - Тряпка, которая проявляется тогда, когда Сергей переживает за содеянное. Однако обычно Птица берет верх над Тряпкой и не дает ему отступить назад.

Сергей - садист, но при этом предпочитает привязывать свои убийства к высшей цели - очищению общества. Он мечтает о создании идеальной страны (*«Все дело в том, что я всегда хотел жить в нормальной стране! Стране, в которой нет коррупции и беспредела! Взяток и воровства! Бандитизма и кумовства!)*. Стремления Разумовского к построению идеального города (а после страны и мира) приводят к хаосу в Петербурге. В фильме Сергей после своего разоблачения выкладывает видео в соцсеть с призывом завершить его миссию. В этот же вечер происходят массовые убийства, уличные драки и взрывы. Также Разумовским было взорвано здание полиции.

Можно провести сравнительную линию между Сергеем Разумовским и Родионом Раскольниковым из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Родион убивает старуху-процентщицу, извлекающую выгоду из несчастных людей. Он считает, что таким образом позаботился и о своем счастье, и о счастье всех людей. Презрение к современному обществу и его нравственным законам приводит героя к убеждению о неизбежности сильной, властной личности, которой «все дозволено». Преступление должно доказать самому Раскольникову, что он не «тварь дрожащая», а «право имеющий». Сначала Родион не чувствует угрызений совести за свое преступление. Он полон уверенности в правильности своих поступков, в своей уникальности и неповторимости. Что такого, что он убил? Ему казалось, что он лишь убил «вошь, из всех вшей самую наибесполезнейшую». Когда Родион слышит слово «преступление», он гневно реагирует: *«Преступление! Какое преступление?.. то, что я убил гадкую, зловредную вошь, старушонку-процентщицу, никому не нужную, которую убить – сорок грехов простят, которая из бедных сок высасывала, и это же пре-*

ступление? Не думаю я о нем, и смывать его не думаю!» [4]. Однако в конце романа Раскольников осознает, что к благу нельзя прийти через убийство.

Разумовский же даже после его разоблачения не отказывается от своей «мечты». На вопрос Игоря Грома о том, сколько еще людей он собирается убить ради построения идеальной страны, Сергей отвечает: «Какая разница? Я готов пойти на любые жертвы». И если же Раскольников волнуется о том, что его разоблачат и он понесет наказание, то Сергея это не волнует. Он уверен, что его действия поддержит большинство людей. В комиксах он даже был готов баллотироваться на пост президента и знал, что победит в выборах. Однако его действия, как президента, носили бы противоречивый характер. Если бы он построил «идеальную страну», то идеальной она казалась бы не всем. Также бы существовала оппозиция (её бы не запретили, ибо Разумовский мечтал о правовом, демократическом государстве), которая была бы против действий президента. Также если бы Разумовский продолжил так называемое «очищение мира от грязи» в такой же форме, то есть совершения убийств, то это бы противоречило принципам гуманизма. Идеальное государство не может быть построено на убийствах коррумпированных чиновников и бизнесменов. Разумовский прав, что в России существуют перечисленные им проблемы. Однако их нельзя решать подобными действиями. Для этого проводятся определенные реформы, но никак не используются насильственные действия. Поэтому мечта Разумовского о построении идеальной страны не оправдывает его действия.

В заключение статьи можно отметить, что использование детективов как средства для привлечения внимания к социальным проблемам и явлениям в обществе имеет большое значение. Освещение актуальных проблем в рамках детективных произведений позволяет авторам не только развивать сюжет и создавать увлекательные истории, но и стимулирует читателей задуматься над реальными проблемами, с которыми сталкиваются общество и государство.

Список цитируемой литературы:

1. Bubble//BubbleWiki|Бубвики. — URL: https://bubbleverse.fandom.com/ru/wiki/Bubble (дата обращения: 23.03.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

2. Детектив: загадочный мир преступлений и разгадок в литературе // Научные Статьи.Ру — портал для студентов и аспирантов. — Дата последнего обновления статьи: 24.09.2023. — URL: https://nauchniestati.ru/spravka/detektiv-kak-zhanr-hudozhestvennoj-literatury/ (дата обращения: 23.03.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

3. Vmeste//BubbleWiki|Бубвики. – URL: https://bubbleverse.fandom.com/ru/wiki/Vmeste (дата обращения: 24.03.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Достоевский, Ф. М. Преступление и наказание: роман / Ф. М. Достоевский. – М: Издательство «Азбука», 2008. – 667 с.

Лучинкин Е.А., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Научный руководитель – Чудинова Е.В., канд. пед. наук

СОГЛАСНЫ ЛИ ВЫ С ОСНОВНЫМ ПОСЫЛОМ КНИГИ АГАТЫ КРИСТИ «УБИЙСТВО В ВОСТОЧНОМ ЭКСПРЕССЕ» – СПРАВЕДЛИВОСТЬ ДОЛЖНА ВОСТОРЖЕСТВОВАТЬ ЛЮБОЙ ЦЕНОЙ?

Аннотация

Вопрос о том, должна ли справедливость восторжествовать любой ценой, вызывает много разносторонних мнений и дискуссий. Некоторые люди считают, что принципиальность в борьбе за справедливость является неоспоримой и должна быть превыше всего. Они утверждают, что истинная справедливость требует жертв и непримиримого стремления к достижению правды. В то же время, другие считают, что не всегда стоит преследовать справедливость любой ценой, так как это может привести к непредсказуемым и негативным последствиям. Важно учитывать контекст и осмысленно подходить к вопросу о балансе между принципами и прагматизмом.

Ключевые слова: справедливость; закон; детектив.

Книга Агаты Кристи «Убийство в Восточном экспрессе» является одним из самых известных произведений знаменитой писательницы. В ней она поднимает важные этические и моральные вопросы, связанные с понятием справедливости. Основной посыл книги заключается в утверждении, что справедливость должна восторжествовать любой ценой. Учитывая сложность ситуации, которую герои оказываются вынуждены разрешить, становится интересно обсудить этот посыл и определить, насколько он соответствует нашим личным убеждениям и нравственным принципам

В книге Агаты Кристи мы видим, как основной герой Эркюль Пуаро сталкивается с загадочным убийством в поезде Восточный экс-

пресс. Сразу после того как выясняется, что все пассажиры являются потенциальными подозреваемыми, Пуаро понимает, что решение этого дела не только подразумевает привлечение к ответственности конкретного человека за убийство, но и имеет глубокие последствия для всех остальных пассажиров.

Читатели задаются вопросами: что такое справедливость и как далеко можно зайти ради её достижения? Насколько правомерно жертвовать индивидуальной свободой ради общего блага? Именно эти моральные дилеммы ставит перед нами автор книги. Такие этические конфликты и вызывающие размышления темы делают «Убийство в Восточном экспрессе» актуальной и до сих пор обсуждаемой работой Агаты Кристи.

Агата Кристи в своей знаменитой книге "Убийство в Восточном экспрессе" предлагает читателю задуматься о том, оправдано ли восторжествование справедливости любой ценой. Основная мысль книги заключается в том, что необходимо найти равновесие между общественной справедливостью и этическими принципами, даже если это означает не всегда строго следовать закону.

В современном обществе это остается актуальной темой для обсуждения. Зачастую для достижения справедливости люди оправдывают сомнительные действия, не замечая, что становятся такими же, как те, кого они хотят наказать. Примером может служить нелегальная деятельность правительств тех стран, которые считают свои действия оправданными в борьбе за справедливость. Однако на практике подобные меры приводят к еще большему нарушению прав и свобод человека.

Справедливость, воплощенная любой ценой, может привести к негативным последствиям. Возможность обратной реакции, когда жертва становится преследователем, не должна исключаться. Если мы позволяем себе пренебрегать этическими принципами, чтобы достичь справедливости, то легко можно сломать тонкую нить, которая поддерживает общество. В конечном итоге, цена несправедливых действий может оказаться намного выше, чем назначенное наказание.

Основной посыл книги Агаты Кристи "Убийство в Восточном экспрессе" звучит актуально и сегодня. По нашему мнению, справедливость должна восторжествовать, но не любой ценой. Ее достижение должно основываться на законе, умении оценить обстоятельства и применить право с умом. Обеспечение справедливости не должно использовать сомнительные методы, а должно быть этично и сбалансировано.

В книге Агаты Кристи «Убийство в Восточном экспрессе» главой и основным повествователем истории является знаменитый сыщик Эркюль Пуаро [1, с. 7]. Кроме доказательств справедливости внутри

книги, само затруднительное положение героя подкрепляет посыл автора. Враждебное и неравное отношение к самому Пуаро, его репутации и методам расследования указывает на то, что достижение справедливости может быть непростым и требует от героя силы и терпения. Однако, несмотря на эти трудности, Пуаро не сдаётся и продолжает стремиться к выяснению правды.

Таким образом, развитие сюжета и доказательства справедливости в книге Агаты Кристи «Убийство в Восточном экспрессе» подтверждают основную идею. Автор наглядно демонстрирует, что даже в самых запутанных и сложных случаях правда и наказание должны быть установлены, чтобы сохранить порядок и справедливость в обществе.

Существует множество аргументов против идеи, что справедливость должна восторжествовать любой ценой, выдвигаемой в книге Агаты Кристи. Во-первых, принцип «справедливости любой ценой» может привести к нарушению других важных ценностей и принципов, таких как право на жизнь и неприкосновенность личности [2, с. 56].

Кроме того, идея справедливости любой ценой может отрицательно сказаться на развитии правовой системы. Представьте, если каждый человек решит взять правосудие в свои руки и выполнять наказания самостоятельно, то это приведет к хаосу и беззаконию. В правовом государстве существует законодательная система, суды и правоохранительные органы, которые должны заниматься вынесением справедливых наказаний. Одиночные акты мщения несовместимы с правилами государственного устройства.

Кроме того, вопрос справедливости сложный и подразумевает множество разнообразных факторов, которые должны быть учтены при вынесении приговора. Принцип «справедливости любой ценой» упрощает этот сложный процесс до одной простой формулы, что может привести к ошибочным и несправедливым решениям. Поскольку каждое дело имеет множество нюансов и обстоятельств, нельзя рассматривать все ситуации и преступления в едином контексте.

Наконец, идея справедливости любой ценой может создать цикл насилия и мщения. Если каждый, считающий себя обиженным, будет стремиться к справедливости любой ценой, то это приведет к бесконечному циклу мести и насилия. Это не только нездорово для общества, но и противоречит принципам гуманизма и миролюбия.

В романе А. Кристи также поднимается вопрос о том, насколько допустимо подвергать потенциальных невиновных риску и даже принимать на себя роль судьи и казнителя. Пуаро, совмещая в себе эти функции, нередко делает ошибочные выводы, поскольку его пристрастия могут искажать реальность. В результате некоторые невиновные

оказываются признанными виновными и подвергаются неправедному наказанию.

Более того, книга продемонстрировала и другую сторону проблемы - возможность захотеть справедливости любой ценой не только из символических побуждений. В истории главный герой сталкивается с множеством разных мотиваций, включая жажду мести, эгоистические цели и личные предубеждения. Такое смешение мотиваций делает невозможным однозначно судить о правильности его действий.

Таким образом, хотя основной посыл книги «Убийство в Восточном экспрессе» основывается на идее о том, что справедливость должна восторжествовать любой ценой, эту концепцию необходимо рассматривать в контексте этических и моральных аспектов. Вопросы, связанные с законностью, справедливостью и правом на защиту, а также ролью личных предпочтений и мотиваций в поиске справедливости, требуют внимательного обсуждения. Ответ на вопрос, согласны ли мы с основным посылом книги, может быть далеко не однозначным, так как требует тщательного взвешивания всех этих факторов. Стоит помнить о том, что каждый случай требует индивидуального рассмотрения. Действительно ли всегда стоит преследовать цель наказания виновных любой ценой? Или иногда справедливость может оказаться медленной и неполной, но достаточной для сохранения гармонии в обществе?

Кроме того, важно учитывать, что справедливость может быть субъективным понятием. Каждый может иметь свое видение справедливости, основанное на своих ценностях и убеждениях.

Таким образом, вопрос о том, должна ли справедливость восторжествовать любой ценой, остается открытым и вызывает дискуссии. Каждый читатель может самостоятельно сформировать свое мнение, исходя из своего жизненного опыта, нравственных и этических убеждений. Важно помнить, что справедливость - это сложное понятие, и его реализация требует баланса между законностью и моральностью, основываясь на общем благе и гармонии в обществе.

Список цитируемой литературы:

1. Кристи, А. Убийство в Восточном экспрессе / А. Кристи. – 1-е изд.. – Москва: ООО «Издательство «Э», 2016 – 420 с.

2. Курбатов, А.Я. Справедливость в российском праве: подмена понятий, субъективизм и неопределенность / А.Я. Курбатов // Вопросы правоведения. — 2012. — № 3. — С. 44-64.

Ляпина Д. К., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Научный руководитель -- Киреева Н. В.,канд.пед.наук

ВКЛАД АГАТЫ КРИСТИ В РАЗВИТИЕ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА

Аннотация

Разгадки, тайны и интриги – это то, что всегда цепляет читателей, так что неудивительно, что детектив – это один из самых любимых и интересных жанров за всю историю литературного мира. В данной статье приведена краткая биография Агаты Кристи, проанализирован её вклад в развитие детективной литературы.

Ключевые слова: детектив; литература; биография; убийства; роман; Агата Кристи.

Агата (Миллер) Кристи – английская писательница или, как её называют, «королева детектива». Родилась 15 сентября 1890 года в Торки, в состоятельной семье. Получила достойное домашнее образование. Мисс Кристи работала медсестрой, фармацевтом, и эти профессии неоднократно фигурируют в её романах.

В 1920 году вышел её первый детективный роман «Таинственное преступление в Стайлсе». В этом романе впервые появился известный нам детектив – Эркюль Пуаро, который в дальнейшем стал героем многочисленных романов Кристи [2]. Начать писать романы в детективном жанре, Кристи побудило её увлечение творчеством Артура Конан Дойла.

Книги Агаты Кристи выходили одна за другой. В 1924 году в сюжете её романов появляется новый герой – полковник Рейс, который ещё не раз встретится в её дальнейших романах, пересекаясь с другими персонажами.

Очевидно, что лучше всего Кристи удавались детективы. За свою 45-летнюю карьеру она написала 66 полноценных детективных романов, а также ряд рассказов. Кристи стала первой писательницей, получившей премию «Грандмастер» от организации «Детективные писатели Америки» [4].

В 1956 году Кристи была награждена орденом Британской империи II степени. В 1974 году состоялось публичное выступление Агаты Кристи на премьере киноверсии «Убийство в Восточном экспрессе». 12 января 1976 года Агата Кристи скончалась в городе Уоллингфорде [2].

Особенность детективов Агаты Кристи является то, что они имеют запутанный сюжет, который помогает держать читателя в напряжении до последнего момента. Важным аспектом творчества Агаты Кристи, является то, что она имеет способность к анализу человеческой психологии. Она исследовала мотивы поведения и поступков своих героев, раскрывая как их тёмные стороны, так и светлые. Это делает её произведения действительно уникальными, что ещё больше привлекает внимание читателей [1].

Кристи оказала огромное влияние на развитие детективной литературы и жанр в целом. Она установила новые стандарты и требования к написанию детективных романов. Писательница показала, что детективный жанр может быть интересным и интригующим, а герои – яркими и запоминающимися [1].

В целом, популярность Агаты Кристи и её влияние на литературу трудно переоценить, так как её произведения остаются популярными и востребованными и по сей день.

Агата Кристи сама часто не знала, кто убийца, до момента завершения работы над романами. Писательница никогда не скрывала факт своего подхода к написанию литературы. Начиная новый роман, она сама и понятия не имела кто убийца. Она часто использовала свои же подсказки точно так же, как делал бы читатель, собирая их по кусочкам, как пазл.

Агата Кристи любила использовать в своих романах детские стишки и считалочки. Самой знаменитой считалочкой принято считать стишок из романа «Десять негритят» [5].

Основные темы творчества Кристи полностью соответствуют канонам классического детектива. Её произведения содержат разнообразные загадки и интриги, которые заставляют пользоваться логическим мышление и воображением. Как правило, центральным событием детективов Агаты Кристи является убийство [5].

Агата Кристи также придумала два детективных хода, которые искажают устои и правила классического детектива: рассказчик может быть убийцей (например, «Смерть лорда Эджвера») и убийцей может быть любой из главных героев (например, «Убийство в Восточном экспрессе»). В романах Кристи главный герой часто сталкивается с достойным противником – преступником. В произведениях Агаты Кристи нет обычных убийц или воров. Её преступники умны, но у них есть ряд качеств, которые, в конечном итоге, играют с ними злую шутку. Преступления в произведениях Кристи часто совершаются ради наследства, материальной выгоды или чтобы избавится от надоедливых мужей, а иногда и просто ради удовольствия [5].

Агата Кристи не боялась затрагивать в своих произведениях социальные проблемы. Например, в романе «Пять поросят», описывается случай из реальной судебной практики, когда смертный приговор был вынесен невиновному.

Говорят, что Кристи ненавидела насилие и не любила детективы, где было много жестокости и насилия. Это объясняет, почему она никогда не включала в свои романы необоснованные описания физических последствий убийства. Она считала, что в реальности ей не хватит духу взглянуть на бледное изувеченное тело, и в своих романах редко давала описания трупов [4].

Писательница ни разу не использовала в своих детективах, в качестве сюжетной линии, сексуальные преступления. Детектив был рассказом с моралью. «Как и все, кто писал и читал эти книги, я была против преступника и за невинную жертву. Никому в голову прийти не могло, что наступит время, когда детективы будут читаться из-за описываемых в них сцен насилия, ради получения садистского удовольствия от жестокости ради жестокости…» — так писала она в автобиографии [3].

Кристи считала своим шедевром роман «Десять негритят». Читатели также высоко оценили книгу, и она стала самым продаваемым романом в магазинах, но из-за американской «политкорректности», теперь в англоязычной версии, она продаётся под названием «И никого не стало», что на наш взгляд делает финал книги более предсказуемым и вообще нарушает авторские права человека, чья мировая известность не даёт права использовать литературное наследие в угоду сиюминутных политических веяний.

Агата Кристи также внесла вклад в юридическую науку и литературу. В 2021 году выходит книга Карлы Валентайн под названием «Рецепт убийства», в основе которой были положены убийства, описанные в романах Агаты Кристи. В чём же суть? Пуаро легко определял, из какого оружия были выпущены пули, а мисс Марпл могла сделать сразу же анализ крови. Леди Кристи любила «убивать» своих героев всевозможными ядами. В них она пишет об анализе отпечатков пальцев и пятен крови, трасологии, об огнестрельном оружии и так далее. В книге «Рецепт убийства», судмедэксперт Карла Валентайн, рассуждает о том, как Агата Кристи, способствовала развитию новой для всех науки, позже получившей название «криминалистика». Валейнтан пишет: «Агата понимала, какое влияние могут оказать ее произведения (и жанр детектива в целом) на представление широкой публики о преступлениях. По сути, она открыла криминалистику широкому кругу читателей, и благодаря ее описаниям преступлений люди получили возможность узнать то, что ранее было известно только сотрудникам полиции» [4].

В чём же заключается особенность детективов Кристи? Приведём цитату из её автобиографии: «Детективы хороши тем, что при работе над ними предоставляется богатый выбор: можно написать триллер, что довольно-таки легко и приятно, можно детективный роман с изощрённым сюжетом. Это сложнее, такой роман требует тщательной проработки наимельчайших подробностей, но полностью искупает затраченные усилия» [3].

Стиль леди Кристи обладает некоторыми особенностями, которые мы выделили в ходе исследования её вклада в литературу. Это может быть наличие любовной линии на фоне детектива (например, «Свидание со смертью»); ограниченное пространство, где происходит убийство (например, «Смерть на Ниле»); упор внимания не на улики, а на психологию убийцы, его мотивы (например, «Пять поросят»).

В заключении хочется сказать, что Агата Кристи – величайший писатель. Романы Агаты Кристи не только читают, но и экранизируют, её книги известны по всему миру. Особую нишу в детективном мире заняла Агата Кристи, которая внесла в жанр свой собственный стиль. Помимо традиционной формулировки детективов, леди Кристи привнесла в свои романы индивидуальность. Кристи всегда писала для людей и ради людей. На наш взгляд, детективы Агаты Кристи до сих пор остаются образцовыми для других писателей.

Список цитируемой литературы:

1. Загадочная магия Агаты Кристи: тайны, интриги и гениальность // Научные Статьи.Ру — портал для студентов и аспирантов. — Дата последнего обновления статьи: 19.09.2023. — URL: https://nauchniestati.ru/spravka/agata-kristi/

2. Кристи, А. Википедия. Свободная энциклопедия. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Кристи, Агата (дата обращения: 21.02.2024) – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

3. Кристи, А. Автобиография / А. Кристи. – М.: Эксмо, 2009. - С. 622.

4. Валентайн, К. Рецепт убийства / К. Валентайн. – ООО «Издательство «Эксмо», 2023. – 384с.

5. Пальникова, М. Художественные особенности жанра детектив на примере произведений Агаты Кристи: реф. / М. Пальникова; ФГБОУ ВО «АмГПГУ». – Комсомольск-на-Амуре, 2017. – 9 с.

Маликова В. А., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Научный руководитель – Жилина И.С., канд. филол. наук

РОЛЬ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РАССЛЕДОВАНИИ ПРЕСТУПЛЕНИЙ

Аннотация

В наше время со стороны всех государств уделяется большое внимание развитию информационных технологий и искусственному интеллекту. Его достижения внедряют в самые различные сферы нашей жизни. Несомненно, процесс цифровизации коснулся и сферы уголовно-правовой и уголовно-процессуальной деятельности. В статье анализируются плюсы и минусы использования искусственного интелекта в расследовании преступлений.

Ключевые слова: искусственный интеллект (ИИ); преступления; алгоритмы; анализ данных; мошенничество; этика.

Под искусственным интеллектом мы можем понимать компьютерные программы, которые способны действовать по ранее установленному алгоритму, а также реализовывать некоторые нужные человеку творческие функции.

Президент России Владимир Владимирович Путин во время своего выступления по искусственному интеллекту (далее ИИ), которое проходило в Москве 8–9 ноября 2019 года, отметил большую значимость развития информационных технологий. Он также подчеркнул, что ИИ вполне обладает большим потенциалом во всех сферах человеческой жизни.

Сейчас достижения информационных технологий внедряются и в правоохранительную деятельность. Они дают нам возможность использовать ИИ в борьбе с преступностью. Они помогают, как на стадии предварительного расследования, так и уже на стадии прогнозирования о противоправном поведении.

Под ИИ для расследования преступлений будем понимать использование алгоритмов машинного обучения и других технологий, помогающие осуществлять анализ данных, а также позволяющие распутывать и расследовать разные преступления. ИИ помогает в обнаружение неких связей между преступлениями. Он может предсказывать возможные будущие преступления и различать подозреваемых. Но, несомненно, как и в любой другой технологии, в использовани ИИ есть некоторые риски. Их необходимо исследовать при изучении ИИ.

Одним из признаков ИИ, который отличает его от других программных комплексов, является его способность к адаптации к обучению. Все это выражается в том, что люди, создающие эти сети, закладывают общие правила анализа и предоставляют возможность для дальнейшего обучения ИИ. Обучение нейросети не должно противоречить общим правилам и при этом достаточно достоверно показывать характеристики процесса, который подвергается анализу. Например, к таким данным мы можем отнести сведения о нераскрытых и раскрытых преступлениях, а также механизмы и обстановки их совершения.

ИИ в нашей жизни на данный момент играет достаточно важную роль в расследовании преступлений. Он предоставляет аналитикам и исследователям все более новые инструменты для анализа данных и принятия решений. Также ИИ используются для решения многосторонних задач, которые связаны с расследованием преступления. К примеру, ИИ может помочь нам анализировать большие объемы данных, которые связаны с преступной деятельностью. Это включает в себя изучение разных источников, например, отчеты полицейских и записи с камер видеонаблюдения. Также ИИ использует и исторические данные, чтобы прогнозировать будущие преступления, а также определять места возможных преступлений. Кроме того, ИИ позволяет нам распознавать лица и образы, чтобы их идентифицировать. ИИ также подходит для предотвращения мошенничества, такого как кража личных данных или преступления на почве финансов. Хорошо проработанный ИИ может предоставлять нам экспертные знания, которые послужат рекомендацией для следователей, помогая им принимать решения и делать выводы. ИИ может помочь автоматизировать базовые задачи, которые выполняются всеми полицейскими. Это могут быть отчеты или анализ изображения с камер, что поможет освободить какую-то часть времени и позволит поднять раскрываемость преступлений.

В качестве примера использования ИИ в расследовании преступлений можно взять детективный сериал «В поле зрения». ИИ представляют нам как компьютерную программу, которая может анализировать достаточно большие объемы данных, а также предсказывать будущие преступления. Эту машину используют для предотвращения преступления, и чтобы спасать людей, однако у нее есть и негативная сторона. Она не обладает своей волей, из-за чего становится опасным оружием в чужих руках. Можно сказать, что ИИ в фильме «В поле зрения» играет двойную роль. С одной стороны, машина помогает людям предотвращать преступления, а также спасать людей. С другой стороны, есть и минусы, они заключаются в том, что ИИ может стать большой проблемой для мира, если попадет в неправильные руки. Это показывает нам

как важны этические аспекты в использовании компьютерных технологий, а также необходимость вмешательства человека в его работу.

Не стоит забывать, что использование ИИ в сфере правоохранительной деятельности имеет свои ограничения. Такими могут быть как конфиденциальность данных, так и предвзятость ИИ или потенциальные этические вопросы, которые играют немаловажную роль.

Таким образом, использование ИИ в расследовании преступлений требует достаточной осторожности и сбалансированного подхода к каждому делу и несомненно оно должно иметь человеческое вмешательство.

Список цитируемой литературы:

1. Бахтеев, Д. В. Искусственный интеллект в криминалистике: состояние и перспективы использования / Д. В. Бехтеев // Уголовный процесс и криминалистика // 2018. – №2. – С. 43–49

2. Лебедев, М. В., Саввоев, С. А. Использование искусственного интеллекта в расследовании преступлений / М. В. Лебедев, С. А. Саввоев // Вопросы студенческой науки // 2020. – №7(47). – С. 73–77

Маликова В. А., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Научный руководитель – Киреева Н. В., канд. пед. наук

ЖЕНЩИНЫ В ДЕТЕКТИВНОЙ РАБОТЕ

Аннотация

Детективная работа на данный момент одна из самых захватывающих. В основном данная отрасль ассоциируется с мужчинами, однако в современном обществе мы можем наблюдать что женщина также успешно развивается в мире детективной работы.

Ключевые слова: женщины-детективы; правоохранительная деятельность; стереотипы; преступления; расследование

Многие уверены, что женщины являются важной и неотъемлемой частью процесса детективной работы. Они обладают множеством положительных качеств, которые позволяют расследовать преступления. Можно отметить, что у женщин более развитая интуиция, а также внимание к деталям. Это позволяет им лучше осознавать мотивы преступников и видеть улики. Также у женщин на высоте развиты социальные навыки, что делает их работу более эффективной. Однако из-за

стереотипов женщину все также недооценивают в данной работе, особенно на руководящих позициях.

Одной из самых ярких «черных» героинь принято считать голубоглазую шпионку по имени Эйми Грэйсон, которая была создана Артуром Резником в 1907 году. По некоторым данным этот персонаж и стал первым шагом на пути развития женщин в жанре детективной работы.

Далее в начале XX века женщины стали активнее включаться в работу в правоохранительных органах. Более активное развитие началось во время второй мировой войны. Женщины стали активнее внедряться в шпионскую деятельность, где отличились своим профессионализмом и способностью держаться перед врагами также отважно, как и мужчины.

После войны оставалось множество препятствий на пути к признанию женщин детективов, однако медленно, но верно при постоянном внимании общества стереотипы стали отходить на задний план, а понимание того что женский интеллект и наблюдательность никак не уступают мужским, помогло женщинам вступить в один ряд с мужчинами в правоохранительной деятельности.

В современной работе детективов роль женщин уже существенно изменилась. Женщины доказали, что обладают высокой степенью наблюдательности и терпения, что делает их отличными детективами, не уступающими мужчинам. Ответственность и дисциплина также помогали им в поимке преступников и установлению справедливости.

Кроме того, женщин в современной детективной работе считают источником вдохновения для других. Их появление стало ярким сигналом равенства, и демонстрации того, что никакие сферы не должны быть ограничены половыми стереотипами.

Несомненно, женщины в детективной работе так или иначе сталкиваются и с некоторыми проблемами. В их способностях часто сомневаются, и бывает не обращают на них внимания, считая слабее. Это мешает женщине продвижению по служебной карьере. Также работа детектива связана с большим риском. Опасность встречается как психологическая, так и физическая.

Существует две особенности, которые посвящены влиянию женщин на детективную работу. Первая особенность связана с тем, как меняется способ рассмотрения дел. Благодаря женской интуиции происходит глубокое понимание психологии, что вносит в расследование новизну. Женщины лучше улавливают детали и обращают большое внимания на мелочи, которые мужчины могут не заметить или посчитать их незначительными. Вторая особенность заключается в расширении представлений об идеальном детективе. Женщины дали понять, что эта про-

фессия не ограничивается выдуманными детективами с трудным характером, а также с их классическими прямолинейными методами.

С каждым годом становится все больше женщин, работающих детективами, их вклад становится более заметным. Таким образом, женщины-детективы не только внесли существенный вклад в реальную борьбу с преступным миром, но и стали вдохновением для целой литературной отрасли под названием «женский детектив», где очень часто умный и талантливый сыщик – хрупкая и изящная леди.

Список цитируемой литературы:

1. Алиция, Б. Образ женщины-сыщика в детективах А. Марининой и Д. Донцовой / Б. Алиция // Исследования молодых учёных // 2019. – №6(14). – URL: https://mgpu-media.ru/issues/issue-14/literary-study/image-female-detective.html (дата обращения: 31.03.2024). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

2. Анцыферова, О. Ю. Анна Катарина и женские истоки детектива / О.Ю. Анцыферова // Культоролоческий журнал, 2015. – №1(19). – С. 1–11.

3. Устинович, П. Ю. Функции женского образа в детективах Д.Л. Сэйерс / П. Ю. Устинович // Электронный сборник трудов молодых специалистов Полоцкого государственного университета, 2021. – №38(108). – С. 137 – 139.

Минаков И.В., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», Липецкий филиал, г. Липецк
Чурсина Ю.Е, канд.филол.наук
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации», Липецкий филиал, г. Липецк

РАЗВИТИЕ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА

Аннотация

В данной статье рассматриваются основные элементы детективного жанра и его связь технологическим прогрессом и социополитическими реалиями.

Ключевые слова: детективный жанр, сюжет, персонаж.

Детективный жанр в литературе – один из самых популярных и узнаваемых жанров, завораживающий читателей своей интригой, тайнами

и раскрытием преступлений. Жанр имеет долгую историю и претерпел значительную эволюцию от своих истоков до современной формы.

Начало классической детективной литературы связано с именем великого писателя Эдгара Аллана По, который в рассказе «Убийство в морге» (1841) впервые создал образ сыщика-любителя, наделенного необыкновенными умственными способностями к логическому анализу. Развитие детективной литературы в XIX веке было связано с появлением массовой читательской аудитории и тем, что книги стали более доступными. Особую популярность детективная литература приобрела в XX веке. Золотой век детективной фантастики пришелся на 1920-1950-е годы, когда такие мастера, как Агата Кристи и сэр Артур Конан Дойл, создали знаменитых сыщиков, таких как Эркюль Пуаро и Шерлок Холмс. Эти персонажи стали архетипическими примерами детектива и оказали большое влияние на жанр.

Существует множество различных точек зрения на детективную литературу: иногда ее называют интеллектуальным «кроссвордом», иногда своеобразной смесью литературы и игры, иногда «производственным» романом из жизни работников уголовного розыска. Жанровые свойства детектива привлекают читателей целостностью композиции и интригующими факторами, которые сопровождают читателя с самого начала.

Детективный жанр был классифицирован по ряду признаков для более полного его осмысления. Тибор Кёштели представил следующую систему классификации детективного жанра:

- социальный детектив
- полицейский детектив
- детектив-загадка и задача
- исторический детектив

Большинство специалистов также относят к этому жанру «интеллектуальный детектив», который, в свою очередь, подразделяется на несколько категорий, включая:

- научный, где разгадка преступления происходит благодаря уликам;
- интуитивный, основанный на психологическом анализе преступления и личности преступника;
- классический, где ключевое значение имеет логика действий всех персонажей;
- женский, с женщиной в роли главного героя;
- мистический, где присутствует элемент загадочности.

Детективы конца XX века отличаются от классических детективов своими особенностями и подходом к созданию сюжета и персонажей. Вот некоторые из них.

Сложные и многогранные сюжеты: сюжеты детективных произведений конца XX века часто сложны и многогранны, требуют от аудитории внимательности и аналитических способностей. В них может встречаться множество персонажей, мотивов и подозреваемых, что придает произведениям дополнительную интригу и напряженность.

Глубина психологии персонажей: писатели детективных произведений конца XX века уделяют значительное внимание развитию персонажей и их внутреннему миру. Читатели могут погружаться в мотивы и эмоции героев, что делает их более реалистичными. Если раньше детективы часто изображались как абсолютно рациональные и безэмоциональные, то в современных произведениях персонажи более сложны, у них есть личные проблемы, сомнения и человеческие черты, которые делают их более доступными и интересными для читателя.

Технологический прогресс: с появлением новых технологий в конце XX века детективы стали включать в себя элементы компьютеров, интернета и других инноваций. Это дало героям возможность применять новые подходы к расследованиям, что придало сюжетам более захватывающий и современный характер. В общем, детективы стали более сложными, реалистичными и актуальными, продолжая привлекать читателей своими загадками, характерами и освещением социальных проблем.

Важным событием стало появление таких поджанров, как психологический детектив, технологический триллер и космический фантастический детектив.

Детективы стали более сложными и многогранными, а главные герои - менее стереотипными. Современный детективный жанр активно взаимодействует с другими литературными жанрами, такими как научная фантастика, фэнтези и драма. Это открывает возможности для создания оригинальных и захватывающих детективных произведений.

Детективный жанр в литературе также отражает социокультурные и политические изменения. Например, во времена холодной войны многие детективные истории отражали напряженную геополитическую обстановку и были окрашены шпионскими сюжетами и международными интригами. Со временем сюжеты стали более разнообразными и отражающими современные проблемы, такие как технологические угрозы, киберпреступность и социальные вопросы.

Детектив - это литературный жанр, который увлекает читателей интригами, тайнами и разгадками. Он имеет свою историю и развивается вместе с техническим прогрессом. Современные детективы активно используют новые технологии, чтобы сделать свою работу более реалистичной и эффективной. Популярные авторы и произведения в

этом жанре продолжают развлекать читателей своими захватывающими историями. Детектив конца XX века отличается от классического детектива, но все же сохраняет основные принципы жанра. Одним словом, детектив - это жанр, который не перестает быть популярным и увлекательным для читателей всех возрастов.

Список цитируемой литературы:

1. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. Редкол.: Л. Г. Андреев, Н. И. Балашов, А. Г. Бочаров и др.—М.: Сов. энциклопедия, 1987. — 752 с.
2. Современная литература. - М. - 2007.
3. Чертов, Е.Ф. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения / Е.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков и др. – М.: ДРОФА. - 2006. – 444 с.

Мухин В.С., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Чурсина Ю.Е., канд.филол.наук
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк

ИЗУЧЕНИЕ ЭРКЮЛЯ ПУАРО: АНАЛИЗ ОБРАЗА ГЕРОЯ В РОМАНАХ АГАТЫ КРИСТИ

Аннотация

Данная статья исследует развитие персонажа Эркюля Пуаро на протяжении серии детективных романов, созданных великой мастерицей криминального жанра. В статье анализируются его характеристики, влияние на развитие сюжета и эволюция образа от классического детектива к более глубокому и многогранному персонажу, рассматриваются различные аспекты его личности и отношений с другими персонажами, а также изменения, которые происходят с ним на протяжении времени и в различных ситуациях.

Ключевые слова: Эркюль Пуаро, Агата Кристи, роман, детектив, эволюция персонажа, характеристики, развитие сюжета, литературный анализ, личностные черты, образ героя.

В мире детективной литературы немногие персонажи сравнимы с великолепным Эркюлем Пуаро - бельгийским детективом, созданным Агатой Кристи. Он стал одним из самых узнаваемых и любимых героев в истории литературы благодаря своему уникальному стилю, неподражаемой интеллектуальной остроте и необычной внешности. С момента своего появления в романе «Таинственное происшествие в Стайлзе» в 1920 году, Эркюль Пуаро стал символом умения разгадывать самые сложные криминальные загадки. Несмотря на то, что Эркюль Пуаро является вымышленным персонажем, его влияние на развитие жанра детектива невозможно переоценить. Его аналитический склад ума, тонкий юмор и человеческая эксцентричность сделали его не просто героем романов, но и культурным явлением, пережившим десятилетия и оставившим неизгладимый след в литературе и кинематографе.

Романы Агаты Кристи, в которых фигурирует Эркюль Пуаро, не только представляют собой захватывающие криминальные загадки, но и имеют огромное культурное значение. Они стали классикой жанра и являются образцом для многих писателей и читателей по всему миру. Популярность этих произведений объясняется не только мастерством автора в создании загадочных сюжетов и запоминающихся персонажей, но и уникальностью Эркюля Пуаро как главного детектива. Вместе с тем, романы Кристи отличаются глубоким психологическим изучением человеческой природы, разнообразием мотивов и образов, что делает их увлекательными для читателей всех возрастов и культурных контекстов. Фильмы, сериалы и театральные постановки, основанные на романах с участием Пуаро, подтверждают их неизменную популярность и влияние на массовую культуру.

Личность Пуаро отличается ярко выраженными чертами, которые делают его узнаваемым среди миллионов читателей. Он представлен как человек высшего интеллекта, который стремится к порядку и логике во всем, начиная с его тщательно зачесанных усов и заканчивая методичным подходом к разгадыванию преступлений [3, с. 115]. Одна из ключевых особенностей его личности — это его неподражаемое чувство собственного достоинства и утонченный вкус, который отражается в его выборе одежды, способе общения и даже в мелочах, таких как манера держать свои усы. В то же время, Пуаро обладает необычным сочетанием деликатности и строгости, что делает его уникальным персонажем в мире детективной литературы.

Его личная история также добавляет глубины его характеру. В то время как многие детективы имеют темное прошлое или личные трагедии, у Пуаро биография кажется нетронутой иллюзорной историей,

хотя его прошлое иногда проскакивает в разговорах и воспоминаниях, добавляя загадочности его личности.

В романах Агаты Кристи Эркюль Пуаро выступает не только в качестве обаятельного персонажа с уникальной личностью, но и как выдающийся детектив и логический гений. Его методы расследования основаны на тщательном анализе деталей, логическом мышлении и интуиции, что позволяет ему разгадывать самые запутанные преступления.

Роль Эркюля Пуаро в раскрытии преступлений и развитии сюжета в романах Агаты Кристи очень существенна. Пуаро является главным детективом в расследованиях, и его умение разгадывать сложные криминальные загадки делает его ключевым игроком в раскрытии преступлений. Его логический подход, аналитические способности и проницательность позволяют ему видеть то, что ускользает от обычных людей.

Одной из ключевых характеристик Пуаро как детектива является его острый аналитический ум. Он обладает способностью улавливать тончайшие детали и видеть в них ключи к разгадке. Благодаря этой способности Пуаро способен распутывать самые сложные загадки, даже если они кажутся неразрешимыми.

Взаимоотношения Эркюля Пуаро с другими персонажами играют важную роль в создании динамичного и увлекательного сюжета. Пуаро часто выступает в качестве центральной фигуры, вокруг которой разворачиваются различные интриги и конфликты.

С одной стороны, Пуаро часто взаимодействует с другими персонажами как сотрудник или помощник в расследовании преступлений. В роли его компаньонов выступают как профессиональные детективы, так и любители, которые приходят к нему за советом и помощью. Эти отношения позволяют показать не только талант и опыт Пуаро, но и разнообразие его общения и способность находить общий язык с разными людьми.

С другой стороны, Пуаро часто выступает в роли оппонента или даже антагониста для некоторых персонажей. Его интеллектуальное превосходство и остроумие могут вызывать раздражение и недовольство у тех, кто старается скрыть свои преступные уловки от него. Такие отношения создают напряжение и драматизм в сюжете, делая чтение романов еще более увлекательным [2, с. 1147].

Пуаро также служит важной фигурой, которая помогает структурировать сюжет и поддерживать интерес читателя на протяжении всего романа. Его методичный подход к расследованию и последовательное раскрытие фактов создают напряжение и драматический эффект, который удерживает внимание читателя до самого финала. Роль Пуаро в раскрытии преступлений и развитии сюжета не только существенна,

но и является одним из главных привлекательных моментов романов Агаты Кристи.

«Убийство в Восточном экспрессе» - один из наиболее известных романов Агаты Кристи, где Эркюль Пуаро играет ключевую роль. В этом романе Пуаро представлен как выдающийся детектив с уникальными методами расследования и необычными характеристиками личности.

Первое, что бросается в глаза при анализе Пуаро в «Убийстве в Восточном экспрессе», это его обаяние и утонченность. Ведущий детектив мира встречает разнообразных пассажиров поезда с изысканной элегантностью и вежливостью, создавая приятную атмосферу во время расследования. Его обаяние и интеллект привлекают внимание и вызывают уважение окружающих, что помогает ему получать необходимую информацию и рассчитывать на сотрудничество в расследовании [4, с. 542].

Важной частью анализа является и методика Пуаро. В «Убийстве в Восточном экспрессе» он использует свой знаменитый метод «маленьких серых клеток», основанный на логике, рациональном мышлении и анализе фактов. Это позволяет ему разгадывать самые сложные загадки, включая ту, которая представлена в романе. Пуаро демонстрирует необыкновенную способность соединять разрозненные кусочки информации и раскрывать секреты, скрытые от остальных.

В романе «Десять негритят» Пуаро играет важную роль в расследовании и имеет значительное влияние на ход событий. Его присутствие создает атмосферу уверенности и надежности, что позволяет остальным персонажам и читателям чувствовать, что дело будет решено справедливо и безупречно. В начале романа Пуаро встречается с остальными героями на острове, где происходят загадочные убийства. Его участие в расследовании придает процессу серьезность и профессионализм. Пуаро известен своим аналитическим мышлением и логическим подходом к расследованию, и он использует эти навыки, чтобы прояснить обстоятельства каждого преступления. Влияние Пуаро на ход расследования проявляется в том, что его выводы и домыслы часто оказываются ключевыми для раскрытия загадки.

Важно отметить, что Пуаро также вносит эмоциональный элемент в расследование. Его человечность и сочувствие жертвам преступлений делают его более доступным и реалистичным. Он не только стремится раскрыть преступления, но и понять мотивы и психологию преступников, что помогает ему и читателям сопереживать жертвам и понимать сложность человеческой природы [5, с. 203].

В других романах с участием Эркюля Пуаро можно наблюдать не только его постоянные черты как гениального детектива, но и некоторые изменения и эволюцию его образа. В первых романах, таких как

«Таинственное происшествие в Стайлзе» или «Убийство на привокзальной площади», мы видим Пуаро в его классическом облике: остроумный, чуть эксцентричный, проницательный, безукоризненно разгадывающий самые запутанные загадки. Однако по мере того как серия продолжается, можно заметить некоторые изменения в характере Пуаро. В некоторых романах, например, «Зеркало разбитых образов» или «Крепость», видим его более эмоциональным и чувствительным, он становится менее формальным и более человечным в своих реакциях, что несомненно добавляет глубину его персонажу и позволяет читателям увидеть его с другой стороны [1, с. 98].

В заключение можно с уверенностью сказать, что Эркюль Пуаро — это не просто персонаж детективных романов, но и символ выдающегося ума, логики и человечности. Его появление в литературе детектива открыло новую эпоху и внесло значительный вклад в развитие жанра. Благодаря своей уникальной личности и способностям, Пуаро стал образцом для многих писателей и вдохновением для миллионов читателей по всему миру. Исследование образа Эркюля Пуаро позволяет лучше понять механизмы развития литературных персонажей и их влияние на культурную среду. Взгляд на его эволюцию от начальных романов до последних произведений позволяет увидеть, как изменения в обществе и литературные тенденции отражаются на создании и развитии литературных образов. Эркюль Пуаро остается не только одним из самых известных детективов в истории литературы, но и вечным символом интеллектуального величия и человеческой справедливости.

В современном мире образ Эркюля Пуаро продолжает оставаться актуальным и востребованным, несмотря на изменения в литературных вкусах и культурных предпочтениях. Его неподражаемый характер, интеллектуальные способности и человеческая глубина делают его персонажем, с которым многие читатели по-прежнему могут идентифицироваться и которым не устают восхищаться. Обращение к произведениям с участием Пуаро напоминает нам о важности логики, справедливости и сострадания в мире, который часто кажется запутанным и несправедливым. Образ Пуаро продолжает вдохновлять и просвещать читателей в современном мире, оставаясь символом не только детективного искусства, но и человеческих ценностей.

Список цитируемой литературы:

1. Богатырёв, А. В. Энциклопедия Эркюля Пуаро / А.В. Богатырёв. — М.: Перо, 2021. — 282 с.

2. Киреева, Н. В. Путь Агаты Кристи к успеху: социокультурные, биографические и жанровые аспекты / Н.В. Киреева, И. А. Коваленко. // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. —

Самара: Самарский научный центр Российской академии наук, 2019. — Т. 17, № 1 (5). — С. 1147—1151.

3. Кристи, А. Автобиография / А. Кристи. // Собрание сочинений / Пер. с англ., сост. А. Титов. — М.: Артикул-принт, 2003. — Т. 27. Кн. 1. — С. 656.

4. Роббинс, Гвен. Неизвестная Кристи. Главы из книги / Гвен Роббинс. // Кристи, Агата. Собрание сочинений. — М.: Артикул-принт, 2022. — Т. 27. Книга 2. — С. 542. — 576 с.

5. Холмс, Д. Агата Кристи. Она написала убийство. / Д. Холмс. — М.: Алгоритм, 2023. — 304 с.

Орос Н. И.
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», г. Липецк
Научный руководитель – Барабанова Е.И., канд. пед. наук, доц.

ВЛИЯНИЕ ТРАДИЦИЙ ЗОЛОТОГО ВЕКА ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА НА СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ХОНКАКУ В ЯПОНИИ

Аннотация

В статье кратко рассматривается история развития детективного жанра, формирование традиций классического детектива и их влияние на становление жанра хонкаку в Японии, эволюцию этого направления.

Ключевые слова: детектив; хонкаку; син-хонкаку; золотой век детективного жанра; Эдгар Алан По; Агата Кристи; Рональд Нокс; Эдогава Рампо; Сабуро Кога; Содзи Симада; Юкито Аяцудзи.

Золотой век детективного жанра – эпоха, временные рамки которой традиционно приходятся на 20-е - 30-е межвоенные годы прошлого столетия. В это бурное и противоречивое время творят свои остросюжетные шедевры прежде всего британские и американские авторы, с которыми и сегодня совершенно справедливо ассоциируется этот период в литературе. Читателей интригуют сюжеты таких детективных мэтров, как: Агата Кристи, Г.К. Честертон, Эдмунд Бентли, Джон Род, Джон Диксон Карр, Рекс Стаут и многие другие. Несмотря на множество схожих черт и сформировавшихся клише, произведения, созданные в это время, по праву считаются образцовыми в своём жанре. Популярность детективов приводит к тому, что в 1929 году в Старом Свете англичанин Рональд Нокс составляет свои «десять заповедей детективного романа», в то же время в Новом Свете американец Уиллард

Райд выпускает под псевдонимом С.С. Ван Дайн «двадцать правил для пишущих детективы», обеспечив тем самым стремительное развитие жанра ещё на десятилетия вперёд.

Проблема, однако, заключается в том, что вскоре после окончания Второй мировой войны, потрясшей весь мир, стиль традиционного детектива и те приёмы, что применяли его создатели, неизбежно устарели и перестали отвечать запросам читателей, которые жили теперь в новом, порождённом итогами двух мировых войн мире. Даже во времена своего расцвета у детективного жанра оставалось немало критиков, которые упрекали авторов в поверхностности сюжетов и самоповторах. В послевоенное время напор беспощадной критики и постепенно угасающий интерес читателей ознаменовали собой закат Золотого века детектива.

Нет сомнений в том, что детективный жанр в дальневосточных странах основывался на заимствовании идей Запада и особенностей американской литературы. Однако известно, что детективная литература этих стран имеет свои отличительные особенности, развивавшиеся с давних времён [1, с. 41]. Параллельно стремительному росту популярности детективного жанра, а потом логически следующему за ним её спаду в Западном полушарии, в Японии возникает и степенно развивается жанр хонкаку, что в переводе означает подлинный или точнее традиционный, ортодоксальный. Но здесь стоит отметить, что когда западная детективная литература распространилась в Японии, то она создала новый жанр под названием тантеи сёсэцу, что можно перевести как детективная фантастика [1, с. 43]. Отцом-основателем японской детективной литературы по праву является Эдогава Рампо. Таро Хираи специально выбирал псевдоним, созвучный имени классика детективной литературы Эдгара Алана По. Такое трепетное отношение автора к выбору псевдонима ещё раз подчёркивает неразрывную связь с западными мэтрами детективного жанра. В 1925 году Сабуро Кога, ровесник родоначальника японского детектива, вводит понятие «хонкаку» для детективных историй, которые в центре произведения содержат логическую задачу, решение которой предстоит найти читателю вместе с главными героями. Этот термин практически сразу же прижился и с годами лишь укрепляет свои позиции. Но детективы-хонкаку, как и детективы золотого века в Великобритании и Америке, ждало падение популярности в 50-е годы прошлого века.

Как уже говорилось выше, в переводе хонкаку означает традиционный, ортодоксальный, но какой именно традиции стремились соответствовать авторы? «Десять заповедей детективного романа» Рональда Нокса стали ориентиром для японских писателей, которые стремились создать подлинный детектив. Обстановка после поражения Японии во Второй мировой войне во многом определила дальнейший путь

развития жанра. Послевоенный хаос, безжалостная борьба монополий, общественные и политические противоречия нашли своё отражение в социально-психологических детективных историях Сэйтё Мацумото. Ещё в начале века японцев сильно беспокоил вопрос о национальной самоидентификации. Бурный процесс вестернизации сопровождался настойчивыми попытками поставить ему предел. Чувство гордости за военные победы и успехи в промышленном развитии сопровождалось комплексами и страхом потерять собственную культуру [3, с. 29]. В 50-е годы XX века эти проблемы вновь вышли на первый план для японского общества.

В 1970-е годы внимание читателей вновь привлекает жанр хонкаку-детективов, что подготавливает почву для дальнейшего его преобразования. 1981 год стал знаковым для японской остросюжетной литературы. Это год смерти Сэйси Ёкомидзо – одного из классиков жанра хонкаку, но одновременно с этим это год дебюта Содзи Симады – автора нашумевшего «Токийского Зодиака» и крёстного отца син-хонкаку, что в переводе означает нового хонкаку. Симада верно следовал правилам ортодоксального детектива, которые были сформулированы на берегах «Туманного Альбиона» в начале XX века, но при этом старался играть со своим читателем в честную игру: главный герой и читатель располагают одними и теми же фактами и по ходу развития сюжета самостоятельно стремятся распутать криминальный клубок. В последствии этот оригинальный приём Содзи Симады стал одним из принципов, положенных в основу син-хонкаку. В конце 80-х годов о себе заявил ещё один молодой талантливый автор Юкито Аяцудзи, выпустив при участии Содзи Симады свой роман «Убийства в десятиугольном доме», очевидно вдохновлённый детективом Агаты Кристи «Десять негритят», но при этом совершенно не растерявший японского очарования и, соответственно, своей оригинальности. Последующие произведения Аяцудзи запустили, что называется, син-хонкаку-бум, что лишь укрепило позиции этого жанра сначала внутри границ Родины автора, а затем распространились далеко за её пределы.

Проблема культурных заимствований, соотношения своего и чужого активно обсуждалась мыслителями эпохи Токугава [2, с. 180]. Этот вопрос остаётся актуальным и в наши дни. Таким образом, проследив влияние традиций Золотого века английского детектива на становление и развитие жанра хонкаку в Японии, мы становимся свидетелями диалога культур Запада и Востока, который способствовал эволюции как самого детективного жанра, так и приёмов, что используют талантливые авторы, увлекая своими остросюжетными историями читателей по всему миру.

Список цитируемой литературы:

1. Валиева, Ю. Ю. Традиции и новаторство в детективном жанре в литературе дальневосточных стран / Ю. Ю. Валиева, А. Р. Аликберова, Л. А. Гайнуллина // Международный форум восточных языков и культур. Актуальные вопросы преподавания китайского и других восточных языков в XXI веке: Сборник статей и докладов участников форума, Казань, 26–28 апреля 2018 года. – Казань: Издательство "Фэн" Академии наук Республики Татарстан, 2018. – С. 40-46.

2. Мещеряков, А. Н. Проблема культурных заимствований в труде японского мыслителя Нисикава Дзёкэн "Тёнин букуро" ("Мешок горожанина", 1692 г.) / А. Н. Мещеряков // Вопросы философии. – 2016. – № 7. – С. 179-188.

3. Мещеряков, А. Н. Самоидентификация японцев в отношениях с западом и приемы преодоления национальных комплексов / А. Н. Мещеряков // Историческая психология и социология истории. – 2009. – Т. 2, № 2. – С. 27-41.

Первушина Е.Р., студентка
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Научный руководитель -- Чурсина Ю.Е., канд.филол.наук

ОТРАЖЕНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ В ДЕТЕКТИВЕ «ШЕРЛОК ХОЛМС»

Аннотация

Данная статья исследует способы отражения социальных проблем в детективе о Шерлоке Холмсе. В работе также обсуждаются возможные причины популярности детективов о Шерлоке Холмсе среди различных групп читателей и зрителей. Анализ социальных проблем в романах о Шерлоке Холмсе позволяет не только погрузиться в захватывающий мир детективов, но и рассмотреть актуальные социальные вопросы, которые присутствуют как в литературе, так и в реальном мире.

Ключевые слова: детектив, Шерлок Холмс, социальные проблемы, современное общество, справедливость.

Детективные произведения, такие как истории о Шерлоке Холмсе, часто являются не только захватывающими сюжетами, но и зеркалом социальных нестроений своего времени. Рассмотрение этих произведений через призму социальных проблем может раскрывать глу-

бокие элементы самого общества, а также отражать нюансы и вызовы, с которыми сталкивались люди в разные времена.

Внимательный анализ приключений Холмса может позволить увидеть широкий спектр социальных проблем, таких как коррупция, неравенство, преступность и многие другие аспекты, которые отражают реальные вызовы и конфликты в обществе.

Шерлок Холмс - гениальный сыщик, способный разгадать самые сложные преступления благодаря своему непревзойденному интеллекту и наблюдательности. Однако за кулисами его расследований скрываются не только увлекательные загадки, но и социальные проблемы, которые затрагивали общество того времени и которые Шерлок Холмс, в своем стремлении к истине и справедливости, неизбежно встречал на своем пути.

Сквозь восприятие Шерлока Холмса и его способность разгадывать сложнейшие головоломки мы можем проникнуться дилеммами, стоящими перед обществом и отдельными людьми в конкретные исторические периоды. Будучи не только блестящим детективом, но и символом рассудительности и логики, Холмс проливает свет на скрытые стороны жизни и системы ценностей, присущих тому времени, когда действовал этот персонаж.

Одной из главных проблем, поднимаемых в произведениях о Шерлоке Холмсе, является бедность и социальное неравенство. Некоторые истории показывают различия между бедными и богатыми, а также трудности, с которыми встречаются люди из разных слоев общества. Многие персонажи, с которыми знакомится Холмс, сталкиваются с финансовыми трудностями, их жизнь нередко сплошь соткана из кредитов и долгов [1]. Преступления, о которых идет речь в расследованиях Холмса, часто связаны с обремененными долгами, несправедливыми условиями труда и отсутствием социальной поддержки для бедных слоев населения. Кроме того, Шерлок Холмс и его верный спутник доктор Ватсон часто сталкиваются с социальными противоречиями и неравенством. Например, в рассказе «Тайна Боскомской долины» рассказывается о проблемах английского феодального общества и жестокости работодателей по отношению к своим слугам. В других произведениях Холмс и Ватсон разоблачают коррупцию, несправедливость и социальное неравенство.

Преступность является одной из социальных проблем, поднимаемых в произведениях о Шерлоке Холмсе. В рассказах и романах о нем часто рассматриваются различные виды преступлений - от убийств и краж до шантажа и мошенничества. Через расследования этих преступлений автор обращает внимание на проблемы уголовной безнаказанности, слабости правопорядка и неэффективности правоохрани-

тельной системы [2]. При анализе проводимых расследований можно увидеть типажи преступников, их мотивацию и способы действия, что отражает проблемы преступности и коррупции в обществе.

Еще одним актуальным вопросом, затрагиваемым в детективах о Шерлоке Холмсе, является насилие в отношениях. Во многих случаях, с которыми сталкивается Холмс, преступления совершаются в семейной обстановке или из-за домашних конфликтов. Внимание к данной стороне социума позволяет осветить животрепещущие проблемы семейных отношений и насилия в обществе.

Раскрывая тему социальных проблем в детективе, нельзя не затронуть вопрос этики и морали в рассказах о Шерлоке Холмсе. Сыщик, несомненно, стремится к истине и справедливости. Однако его методы иногда крайне нестандартны и даже нарушают общепринятые правила. Он может обманывать, врать или использовать манипуляции, чтобы достичь своей цели [2]. Такие действия заставляют задуматься о том, насколько далеко можно зайти в борьбе за правду, не утратив человечности. Шерлок Холмс часто игнорирует официальные процедуры и действует вне закона, чтобы раскрыть преступление. Его пренебрежение установленными нормами может вызвать вопросы о том, должен ли он следовать этике и закону или высоким идеалам справедливости. Взаимодействие Холмса с окружающими персонажами также отражает его этические принципы. Его взаимоотношения с доктором Ватсоном, миссис Хадсон и другими персонажами свидетельствуют о том, как он применяет свои моральные убеждения по отношению к близким людям.

Таким образом, детективы о Шерлоке Холмсе не только увлекательно расследуют преступления, но и затрагивают широкий спектр социальных проблем, которые являются актуальными и для того времени, и для современности [1]. Гениальный сыщик, воплощенный в жизнь Артуром Конаном Дойлем, остается знаковой фигурой, способной разгадывать не только загадки криминала, но и тайные причины социальных дисбалансов. Безусловно, детектив о Шерлоке Холмсе позволяет одновременно получить удовольствие от чтения увлекательных расследований и глубже понять исторический и социальный контекст, в котором разворачиваются события произведений, и увидеть отражение проблем и вызовов, актуальных для своего времени и современного мира.

Список цитируемой литературы:

1. Клочкова, К.А. Шерлок Холмс как типичный представитель викторианского общества / К.А. Клочкова, Н.Н. Поликашин, С.В. Сырескина // Молодой ученый. - 2016. - №13 (177).

2. Красавченко, Т. Н. Об Артуре Конан Дойле и полном собрании его сочинений (сводный реферат) / Т. Н. Красавченко // Социальные и

гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Сер. 7, Литературоведение: Реферативный журнал. - 2011. - №1.

Плотникова В.А., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Чурсина Ю.Е., канд.филол.наук
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк

ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОГО И МУЖСКОГО ДЕТЕКТИВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АГАТЫ КРИСТИ

Аннотация

В данной статье раскрываются различия в ведении детективного расследования между мужчиной и женщиной, а именно между главными героями произведений Агаты Кристи – Эркюлем Пуаро и мисс Марпл. С помощью этих различий можно установить те качества, которые свойственны мужскому и женскому детективу.

Ключевые слова: Агата Кристи, детектив, Эркюль Пуаро, мисс Марпл, особенности мужского детектива, особенности женского детектива.

Агата Кристи родилась 15 сентября 1890 года в английском городе Торки. Выросшая в состоятельной семье, Агата Кристи первое свое образование получила дома.

Первый в биографии писательницы Агаты Кристи роман был опубликован в 1920 году («Таинственное происшествие в Стайлзе»). Детективные романы оказались очень успешными, а к 1958 году Агата Кристи даже возглавила Детективный клуб. Среди других произведений Агаты Кристи – «Десять негритят», 16 пьес (одни из лучших – «Мышеловка», «Свидетель обвинения»). Скончалась известная писательница 12 января 1976 года.

Агата Кристи создала двух известных детективов - Эркюля Пуаро и мисс Марпл. Эркюль Пуаро - бельгийский детектив с уникальными способностями расследования преступлений, он выделяется своим ярким образом и строгими моральными принципами. Мисс Марпл - старая дева, наблюдательная и интеллектуальная женщина, часто расследует преступления, используя свой жизненный опыт и интуицию. Кни-

ги Агаты Кристи с их участием стали популярны у читателей и считаются классикой детективного жанра.

Рассмотрим особенности ведения детектива у мисс Марпл:

• мисс Марпл - старая дама, но за ее скромной внешностью скрывается острый ум и наблюдательность. Она часто использует свой жизненный опыт и знание человеческой природы, чтобы распутать преступления.

• Мисс Марпл предпочитает наблюдать издалека и не навязываться, но ее результативность и способность к выведению выводов из малейших деталей делает ее одним из лучших детективов Агаты Кристи.

• Она представлена как тихая и ненавязчивая женщина, умеющая обходиться без шумных действий и драматических выходок.

• Мисс Марпл полагается на свой острый ум, наблюдательность и интуицию, а не на научные методы расследования.

• Она обращает внимание на мелкие детали и повседневные наблюдения, которые другие могут пропустить.

• Она может общаться с людьми и выявлять их настоящие намерения и характеры, что помогает ей разгадывать тайны.

• Мисс Марпл обладает проницательностью и необычайной способностью к детективной работе, несмотря на свой старый возраст.

• На основании вышеизложенного можно обозначить следующие особенности женского детектива:

• Интуиция и чувствительность: женский детектив обычно обладает развитой интуицией и чувствительностью, что помогает раскрывать сложные преступления и разгадывать загадки.

• Наблюдательность и внимание к деталям: женский детектив обычно обладает отличной наблюдательностью и способностью замечать детали и нюансы, которые могут быть упущены другими.

• Эмоциональная интеллектуальность: женский детектив часто умеет вести расследование, опираясь не только на логику, но и на свои чувства и интуицию.

• Способность к эмпатии и пониманию: женский детектив обычно обладает способностью к эмпатии и пониманию других людей, что помогает лучше понимать мотивы преступников и расследовать дела.

• Мягкость и сильный характер: женский детектив часто сочетает в себе мягкость и женственность с сильным характером и решительностью, что делает женщину-детектива неотразимой и успешной в своей профессии.

Давайте теперь рассмотрим особенности ведения детектива у Эркюля Пуаро:

• Следует отметить, что Эркюль Пуаро известен своей уникаль-

ной логикой и аналитическим мышлением. Он чаще действует наоборот - притягивает к себе внимание и входит в преступный круг, чтобы выявить убийцу.

• Пуаро обладает самоуверенностью и изысканным вкусом, он предпочитает расследовать дела в комфортной обстановке и за столом с друзьями.

• В отличие от Мисс Марпл, Пуаро чаще действует активно и предпочитает прямые методы разгадки преступлений.

Отсюда можно выделить особенности мужского детектива:

• Остроумие и харизма. Часто мужские детективы обладают ярким характером и отличным чувством юмора.

• Аналитический склад ума. Главный герой способен быстро анализировать информацию и делать верные выводы.

• Физическая выносливость. Мужской детектив часто сталкивается с опасными ситуациями и преступниками, требующими физической силы и выносливости.

• Умение работать в команде. Часто мужской детектив работает вместе со своими коллегами, умея распределять задачи и координировать действия.

• Стойкость и решительность. Главный герой не останавливается перед трудностями и не боится рисковать ради достижения цели.

• Забота о других. Мужской детектив часто заботится о своих близких и коллегах, готов помочь им в любой ситуации.

• Хорошее чувство справедливости. Главный герой обладает развитым чувством справедливости и всегда стремится найти и наказать виновного.

Таким образом, можно сказать, что мисс Марпл и Эркюль Пуаро имеют свои уникальные особенности и стиль работы, но оба они являются выдающимися и успешными детективами, способными раскрыть самые сложные преступления. Главное различие в детективном стиле: Мисс Марпл в основном полагается на свой наблюдательный ум и интуицию, тогда как Эркюль Пуаро предпочитает логический подход к расследованию.

Список используемой литературы:

1. Агата Кристи, "Восточный экспресс"/ Агата Кристи, — 6-е издание. — Москва: Эксмо, 2023 — 288 с.

2. Агата Кристи, "Тело в библиотеке"/ Агата Кристи, — 8-е издание. — Москва: Эксмо, 2024 — 288 с.

3. Агата Кристи, "Смерть на Ниле"/ Агата Кристи. — Москва: Эксмо, 2023 — 320 с.

Полякова А.Д., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Научный руководитель – Киреева Н.В., канд. пед. наук

ОТРАЖЕНИЕ ДЕТЕКТИВНЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ РАЗЛИЧНЫХ ПРОБЛЕМ В ОБЩЕСТВЕ

Аннотация

В данной работе описывается история развития детективного жанра литературы, а также указано влияние, которое детективы оказывают на общество. На примере различных произведений XX и XXI века показано отражение в детективных произведениях общественных проблем, приведены доводы направленности данных произведений на обозначение таких проблем и борьбу с ними.

Ключевые слова: литературный жанр, детективный жанр, общественные проблемы.

Один из самых популярных в настоящее время литературных жанров – детектив – начал зарождаться в XIX в. Логическое расследование преступлений впервые было описано в произведениях американского писателя Эдгара По. Герой его рассказов Огюст Дюпен с помощью своих наблюдений и найденных доказательств раскрывает загадочные происшествия, которые, на первый взгляд, не поддаются объяснениям.

Детективы приобрели широкую популярность в XX в. Одними из самых известных писателей того времени были Артур Конан Дойл с его Шерлоком Холмсом и Агата Кристи с ее Эркюлем Пуаро, мисс Марпл и другими персонажами.

Детективы представляют собой произведения, в которых главным сюжетом выступает расследование какого-либо загадочного происшествия, обычно преступления, с целью выяснения обстоятельств и мотивов его совершения и поимки преступника. Захватывающие внимание детективы строятся на интриге и неожиданных, но логичных сюжетных поворотах. «Возникший как разновидность судебно-криминальной хроникальной журналистики детектив из произведения нехудожественной словесности превратился в один из наиболее ярких феноменов мировой беллетристики и так называемой массовой литературы» [1, с. 111]. Это означает, что детектив – это не только описание совершенного происшествия, но и значимая часть массовой культуры общества, прочно вошедшая в него и сильно влияющая на сознание людей.

Он продолжает развиваться и в наши дни. «Э. По заложил лишь основу детектива, эскизно наметил структуру и жанроформирующие

признаки. Каждый последующий писатель стал моделировать жанр в соответствии с собственным миропониманием и ценностями. На сегодняшний день в литературоведческой мысли наблюдается тенденция роста интереса к значению детектива как явления, отображающего знаковые моменты культуры» [2, с. 316].

«Содержание текстов детективного жанра (литературных, аудиовизуальных) продиктовано актуальным социальным заказом» [3, с. 93]. Например, появление во второй четверти XX в. в США «крутого детектива» отвечало внутригосударственным настроениям того времени. В таких произведениях главный герой, видя беззаконие и отсутствие реакции на это у правоохранительных органов, решает сам разобраться с происходящим, становясь в какой-то степени антигероем, который знает, как вести себя в криминальном мире.

Детективный жанр произведений не сразу начал положительно восприниматься обществом. «Со времени своего возникновения в середине XIX в. детектив при всей своей популярности среди читателей постоянно подвергался критике со стороны академических кругов и приверженцев серьезной литературы как примитивное, низкопробное чтиво, литература второго сорта, характеризующаяся схематичностью сюжетов, неразвитостью характеров персонажей, бедностью языка» [5, с. 166]. Однако данное мнение все-таки представляется ошибочным, поскольку детективы призваны не только показывать, как проходит расследование преступлений, но и объяснять мотивы преступника, которые зачастую связаны с какими-либо общественными проблемами.

«В своих позднемодерных литературных продуктах, авторы детективных романов широко применяют технику манипулирования сознанием читателя для того, чтобы навязывать ему указанные нормы и ценности как основу его повседневной жизни» [3, с. 95]. Это означает, что писатели закладывают в свои произведения определенные ценности, отражающие именно то, во что они верят и что чтят сами, объясняют свои предубеждения с помощью героев, наделяя тех или иных персонажей разным мировоззрением в зависимости от того, что именно они хотят донести и что именно, по их мнению, должно отложиться в сознании читателя. В результате удачного воздействия произведения на человека происходит закрепление тех или иных жизненных ценностей в сознании, что при условии широкого распространения детективов определяет мировоззрение не только одного человека, но и всего общества в целом.

Детективы играют важную роль в обществе, выполняя ряд ключевых функций. С одной стороны, детективы показывают последовательность расследования особо закрученных преступлений с помощью разнообразных применяемых методов, обеспечивают соблюдение законов, что спо-

собствует безопасности и стабильности в обществе, поскольку в детективах преступление не остается незамеченным, мудрый и упорный сыщик обязательно находит виновного, что говорит нам о том, что «все тайное всегда становится явным». Защищаются права и свободы граждан, пострадавших от посягательств преступников, виновные преследуются и, в конечном итоге, восстанавливается общественная справедливость.

С другой стороны, детективы отражают различные аспекты общества в своей работе, выделяя проблемы, которые затрагивают все слои населения и приводят к совершению преступлений. Они не только расследуют преступления, но и помогают обществу осознавать и решать множество проблем, с которыми оно сталкивается.

Например, глубоко укоренившиеся социальные проблемы, как правило, связанные с насилием. В произведении «Девушка с татуировкой дракона» Стига Ларссона описывается детективное расследование Микаэля Блумквиста и Лисбет Саландер. В процессе выяснения судьбы девушки из богатой семьи, исчезнувшей 40 лет назад, они выходят на след серийных убийц - отца, а впоследствии и сына, которые насиловали и убивали женщин, в том числе собственную дочь и сестру. Таким образом, в детективе показывается такая социальная проблема, как сокрытие насилия против женщин, раскрывается преступление против социума, против общественной безопасности людей. Лисбет Саландер также подвергается сексуальному насилию от своего опекуна, который пользуется своей властью, ограничивая девушке доступ к денежным средствам, для принуждения Лисбет к сексу. Таким образом, автор пишет о сексуальном насилии и надругательствах над женщинами, о молчании об этом самих жертв, их семей и социальных служб.

С другой стороны, детективы раскрывают экономические проблемы общества, отражающие его экономическое состояние. В произведении «Талантливый мистер Рипли» Патриции Хайсмит сюжет рассказывает о похождениях предприимчивого Тома Рипли. Пытаясь выбраться из бедности, он пользуется подвернувшимся случаем и выдает себя за другого человека, сына богатых людей, а потом и вовсе решает занять его место. Он воплощает в жизнь свой жестокий план: убивает человека и начинает скрываться от новоиспеченных друзей и родственников, пытаясь замаскировать подмену.

Кроме того, в произведении Теодора Драйзера «Американская трагедия» рассказывается история Клайда Грифитса – сына уличных проповедников, который желает выбраться из нищей и горькой жизни. В определенный момент своей жизни он начинает работать на фабрике своего дяди, где заводит роман с сотрудницей предприятия. Однако вскоре он знакомится с молодой дочерью другого местного фабриканта, занимаю-

щего видное положение в обществе, которая вводит его в круг «золотой молодежи». Сотрудница фабрики, с которой Клайд начал роман, забеременела, и это мешало ему жениться на дочери фабриканта и достичь той жизни, к которой он так долго стремился. Поэтому он решился на убийство беременной женщины. В книге описаны мысли Клайда, его нерешительность, но в итоге он все-таки совершил преступление. Данные примеры показывают, как из-за денег человек готов нарушить закон и оборвать не только чужую, но и свою собственную жизнь.

Что касается политических проблем, то Никлас Натт-о-Даг в своем произведении «1793» о темных временах жизни Стокгольма и быте жителей города тех времен на основе исторических документов описывает времена спустя четыре года после штурма Бастилии во Франции и более чем через год после смерти короля Густава III в Швеции. Паранойя и заговоры заполняют улицы города, роман начинается с того, как один из главных героев находит в пруду обезображенное тело. Постепенно, в результате расследования вскрываются жуткие подробности потаенной жизни шведской элиты. Главные герои понимают, что убийство произошло в связи с доносом, написанным потерпевшим на человека, который волей случая прочел данный донос и решил жестоко прервать жизнь доносчика. Автор показывает внутриполитические проблемы и общественные волнения в связи с неуверенностью в собеседнике и подозрением в вероятном доносе.

Обратимся к классике. Агата Кристи в своем произведении «Убийство в Восточном экспрессе» показывает расследование частным детективом Эркюлем Пуаро убийства, произошедшего во время вынужденной остановки поезда. Убитый оказался лидером преступной банды, которая несколько лет назад похитила и убила маленькую девочку, однако не была осуждена. В конце книги оказывается, что все пассажиры экспресса были замешаны в убийстве. Каждый из них был связан с той девочкой и в качестве мести за нее нанес по одному удару.

Кроме того, по сюжету книги Агаты Кристи «Десять негритят» на остров привозят десять человек, каждый из которых когда-либо совершил преступление и не понес за него наказание. Один из них оказался невиновным, но именно он собрал этих людей в одном месте и убил их, поскольку считал, что нельзя избежать наказания за преступление. Таким образом, преступления в данных произведениях были совершены в результате коррупции в судебной системе и наличия способов избежать наказания.

Таким образом, детективы играют ключевую роль в формировании общественного сознания, влияя на восприятие законности, справедливости и моральных принципов в обществе. Деятельность детек-

тивов и их методы расследования часто становятся предметом общественного интереса и дискуссий. Люди рассуждают о хорошем и плохом, прочитанном в книгах, что формирует их сознание и склонность к тем или иным ценностям и принципам.

Список цитируемой литературы:

1. Агеева, М.Г. Отражение эпохи в произведениях детективной литературы / М.Г. Агеева // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». – 2014. – № 1. – С. 111-114.

2. Белозёрова, И.В. Жанр детектива как отражение национальной ментальности / И.В. Белозёрова // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2006. – № 2. – С. 316-317.

3. Крапивник, А.А. Детективный роман эпохи позднего модерна как элитарный продукт массовой культуры / А.А. Крапивник // Культура. Духовность. Общество. – 2013. – № 7. – С. 92-98.

4. Пигалев, С.А. Детектив в культуре: эволюция жанра и кризис культурной парадигмы модерна / С.А. Пигалев // Философия и культура. – 2020. – № 5. – С. 21-34.

5. Фетисова, Т.А. Детектив в пространстве культуры / Т.А. Фетисова // Вестник культурологии. – 2020. – № 3 (94). – С. 165-180.

Пономарева В., студент
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный технический университет»,
г. Липецк
Научный руководитель - Тормышова Т.Ю., канд. пед. наук

ДЕТЕКТИВЫ СОВРЕМЕННОСТИ

Аннотация

В этой статье было проведено исследование, чем отличаются детективы современности от классических английских детективов того времени. Объектом данной статьи является детективный жанр. Предметом является изменение признаков детективного жанра. Цель работы – определить, каким изменениям был подвергнут данный жанр и насколько это прослеживается в произведениях. Задачи исследования: ознакомиться с понятием жанра «детектив»; рассмотреть классификацию жанра «детектив»; изучить изменения жанра под влиянием времени; сделать сравнительный анализ детективов того времени и детективов современности.

Ключевые слова: детектив, детективный жанр, английский детектив, классификация детективов.

Детектив — художественное произведение с особым типом построения сюжета, в основе которого лежит реализованный в раскрытии преступления конфликт добра и зла, разрешающийся победой добра [5, с.221].

Это слово произошло от английского detective — «сыщик». Сам термин появился в начале XX века, до этого подобные книги называли криминальными романами. Они возникли из описаний реальных событий и уголовных хроник. Композиция сюжета детективов строится по центростремительному принципу: все сюжетные линии, внешне мало связанные в начале произведения, должны сойтись в финале в рамках единой развязки. Ключевыми и обязательными становятся две линии развития сюжета, в основе одной из которых лежит конфликт преступника и жертвы (совершение преступления), а в основе другой — конфликт преступника и сыщика (раскрытие преступления) [5, с.222].

Эра детективов началась с Эдгара Аллана По, именно благодаря ему стал пользоваться популярностью такой подход как дедукция. Также он сделал конкретный шаг для появления таких жанров, как триллер, хоррор, научно-фантастические и психологические рассказы. Но страной, где первые образцы этого жанра стали наиболее популярны, стала Англия. Также произошло деление на различные узкие темы данного жанра: политический, шпионский, юридический или даже фантастический детектив. Мы же обсудим классический вариант, где есть убийство или связанная с ним тайна, кто-то ведёт расследование, а читатель до конца книги теряется в догадках, как всё произошло и кто преступник.

Одно из известных определений детективного жанра было дано английским писателем Эдгаром Алланом По. Он называл детективный жанр «разгадыванием головоломок» и подчеркивал, что суть его заключается в раскрытии загадок и разгадывании тайн.

Детективная литература в узком смысле - проза о расследовании и разгадке преступления, в широком смысле - изображение криминальных преступлений и борьбы с преступниками [3]. Основные особенности детективного жанра:

1. Загадка или тайна. Детективные произведения обычно начинаются с преступления или загадочного события, которое нужно разгадать. Главный герой (обычно детектив или частный следователь) берется за расследование и пытается раскрыть тайну.

2. Сюжетные повороты. Детективные произведения часто содержат неожиданные сюжетные повороты, обманы и различные интриги, чтобы держать читателя (или зрителя) в напряжении и поддерживать интерес к разгадке загадки.

3. Персонажи. В детективном жанре обычно присутствуют выразительные персонажи, такие как детективы, преступники, свидетели и другие участники расследования. Их характеры, мотивации и отношения между собой играют важную роль в развитии сюжета.

4. Логика и расследование. Детективные произведения часто уделяют большое внимание логике расследования, методам дедукции и анализу улик. Читатель или зритель приглашается разгадывать загадку вместе с главным героем и пытаться выявить преступника до его открытия.

5. Разрешение загадки. В конце детективного произведения обычно происходит разрешение загадки, раскрытие преступления и выявление преступника. Это может быть неожиданным поворотом событий или логическим выводом на основе улик [1, с.206].

Н. Н. Вольский отмечает особую гипердетерминированность мира детектива, подразумевая под этим, что «мир детектива значительно более упорядочен, чем окружающая нас жизнь». В частности, автором выделяются следующие признаки гипердетерминированности:

1. Обыденность обстановки. Читатель ориентируется в условиях, где происходят события детектива, и ему понятно, что является обычным, а что выходит за привычные рамки или кажется странным.

2. Стереотипность поведения персонажей. Поведение героев достаточно предсказуемо, включая мотивы преступления.

3. Наличие априорных правил построения сюжета, которые могут не соответствовать реальной жизни. К примеру, в классическом детективе недопустимо, чтобы сыщик и рассказчик являлись преступниками [2].

Как считают О. А. Мельничук и Т. А. Мельничук, эти особенности делают детективный жанр увлекательным и захватывающим для читателей и зрителей, позволяя им окунуться в мир загадок, интриг и разгадок.

Английские детективы — это игра с внимательным читателем, который пристально следит за сюжетом и деталями. Если он достаточно опытен, то догадается раньше сыщика, кто убийца и что именно произошло. Ведь британский автор не пожалеет подсказок и мелочей, которые могут привести к решению загадки. Правда, часто он обманывает читателя, направляет его по неверному пути и создаёт ложное впечатление о персонажах и их действиях

В современных детективах Англии всё по-прежнему подвержено неизменной последовательности, есть завязка и развязка, герои идут по ложному следу вместе с читателем, а арка повествования так же устойчива, как и много лет назад. Объявление преступника всегда сов-

падает с кульминацией, хотя торжественность по этому поводу, как это бывало у Агаты Кристи, больше не присутствует [4, с.157].

Как для детективов для взрослого читателя, так и для детективов для юного читателя существует несколько его разновидностей, которые часто могут объединяться или комбинироваться с другими жанрами в рамках одного произведения:

1) бытовой детектив;

2) исторический детектив;

3) мистический детектив (в основе лежат истории – «страшилки»);

4) приключенческий детектив;

5) сказочный детектив (чаще всего это отечественный детектив– его персонажами являются герои русского фольклора);

6) фантастический детектив;

7) фэнтезийный детектив.

Уделим внимание обсуждению классификации детективов для полного понимания особенностей данного жанра:

1) Интеллектуальный детектив. Основной его чертой является наличие героя, который опирается на свои аналитические способности. Примером такого детектива служит «Убийство на улице Морг» Э. А. По, «Приключения Шерлока Холмса» А. Конан Дойля.

2) Детектив закрытого типа. Данный вид детектива отличается тем, что сюжет в принципе исключает необходимость поиска неизвестного преступника. Подозреваемые налицо, и работа сыщика заключается в том, чтобы получить об участниках событий как можно больше сведений, на основании которых можно будет выявить преступника. Примером является детектив «Убийство в Восточном Экспрессе» и рассказ «Десят негритят» Агаты Кристи.

3) В психологическом детективе обычно расследуется преступление, совершённое по личным мотивам (зависть, месть) и основным элементом расследования становится изучение личностных особенностей подозреваемых, их привязанностей, болевых точек, убеждений, предрассудков, выяснение прошлого. Одним из наиболее знаменитых психологических детективов стал роман Томаса Харриса «Молчание ягнят», впоследствии экранизированный.

4) В основе сюжета политического типа лежит наличие политического мотива. Примерами могут служить рассказы А. Холл «Берлинский меморандум», Ф. Нибелл «Семь дней в мае» и А. Кристи «Большая Четверка».

5) В шпионском – внимание сосредоточено на разведывательной и контрразведывательной работе. Примеры: Р. Ладлэм «Джейсон

Борн», Джон Ле Карре «Ночной администратор» и А. Кристи «Кошка среди голубей».

6) В полицейском детективе освещается работа полицейского отдела. Наиболее подходящим для примера является цикл рассказов «87-й полицейский участок» Эда Макбейна.

7) Исторический - основывается на расследовании исторической загадки. Историческое произведение с детективной интригой. Действие происходит в прошлом, или же в настоящем расследуется старинное преступление. Примеры: серия «Судья Ди» Роберта Ван Гулика, «Турецкий Гамбит» Бориса Акунина, Агата Кристи «Смерть приходит в конце», «Пять поросят».

8) Иронический - демонстрирует взгляд на преступление с юмористической точки зрения. Иронический детектив является одной из нетипических разновидностей жанра детектива, который несёт на себе отпечаток постмодернизма. Детективное расследование в ироническом детективе описывается с юмористической точки зрения и направлено на раскрытие тайны, а повествование, как правило, ведётся от первого или второго лица. Яркими представителями жанра являются Фредерик Дар «В Калифорнию за наследством», Агата Кристи «Партнёры по преступлению», Шарль Эксбрайя «Жвачка и спагетти», Лео Мале «Километры саванов».

Все вышеупомянутые виды детектива претерпели серьезные изменения. В первую очередь меняется тип главного персонажа. Главный герой теперь насыщен спектром психологических качеств, приближен к бытовым проблемам. Детективы имеют некую привычку, которая помогает снять напряжение и сосредоточиться на расследовании, к примеру, курение у Шерлока Холмса, вязание у Мисс Марпл.

Основным отличием современного сыщика от классического является способ расследования. Современный сыщик не человек со сверхинтеллектуальными способностями, которого мы привыкли видеть и представлять исходя из «рассказов о Шерлоке Холмсе».

В современном детективе орудие заменило дедуктивный метод расследования. В ходе эволюции возникает интерес к психологизму, активно развивается шпионский детектив. Помимо изменений, детектив способствует возникновению других, новых жанров. Таким примером может являться триллер. Нам он больше известен под названием «ужасы».

Классические детективные истории есть и в наше время, но современники не забыли об актуальности и адаптации историй под современные реалии. В центре внимания так и осталась единственная нить расследования. Реже это несколько нитей, которые всё равно в

итоге сплетаются воедино. Расследование возглавляет человек, имеющий опыт в поисках и логических заключениях. Часто это представитель полиции или смежной профессии, сыщик или детектив, у которого может быть напарник или компаньон. Поэтому параллели с Шерлоком Холмсом в современных английских детективах так очевидны.

Британские писатели нередко создают целые серии о сыщиках, которые в каждой книге раскрывают новые преступления. Именно в Британии детективные серии легко могут включать в себя не только 10, но даже 20 или 30 книг. Изменения в детективном жанре я рассматривала через призму всех особенностей и деталей классических детективов Агаты Кристи.

Одним из явных отличий между детективами Агаты Кристи и современными детективами является стиль написания и подход к развитию сюжета. Детективы Агаты Кристи часто строятся на тщательно продуманных загадках и головоломках, где каждый персонаж имеет свои мотивы и секреты. В то время как современные детективы часто ориентированы на более сложные и запутанные сюжеты, включающие в себя больше динамики, экшна и интриги.

Еще одним отличием может быть использование современных технологий и методов расследования в современных детективах, что делает их более реалистичными и актуальными для современной аудитории. В то время как детективы Агаты Кристи часто оставляют место для размышлений и анализа у читателя.

Также стоит отметить, что современные детективы часто более разнообразны по жанровому направлению, включая элементы фэнтези, научной фантастики или триллера, в то время как детективы Агаты Кристи сконцентрированы в основном на классическом детективном жанре.

Один из современных английских детективов, который можно противопоставить детективам Агаты Кристи, - это серия книг о детективе Корморане Страйке (Cormoran Strike) от писательницы Дж. К. Роулинг (J.K. Rowling), написанных под псевдонимом Роберт Гэлбрейт (Robert Galbraith). Детектив Корморан Страйк – это ветеран войны и частный детектив, который расследует сложные преступления в Лондоне. Книги о Корморане Страйке сочетают в себе элементы традиционного детектива, психологический триллер и драму, что делает их интересными для поклонников жанра.

Еще одним примером современного английского детектива, который можно противопоставить произведениям Агаты Кристи, является серия книг о детективе Тони Хилле и Карол Джордан (Tony Hill and Carol Jordan) от писательницы Вал МакДермид (Val McDermid). Де-

тективы Хилл и Джордан расследуют серьезные преступления, такие как убийства серийных убийц и другие жестокие преступления. Работа этих детективов часто описывается с акцентом на психологию преступников и сложности расследования.

Оба этих примера представляют собой современные английские детективные произведения, которые отличаются от классических детективов Агаты Кристи своими сюжетами, характерами персонажей и подходом к развитию загадки.

Из проделанной работы видно, что жанр детектива, как и вся литература, с течением времени претерпел значительные изменения, постоянно эволюционируя и подстраиваясь под запросы и настроения общества.

Список литературы:

1. Бавин, С. П. Зарубежный детектив XX века (в русских переводах): Популярная библиографическая энциклопедия / С.П. Бавин. – Москва: Книжная палата, 1991. – 206 с.

2. Вольский, Н. Н. Загадочная логика: детектив как модель диалектического мышления / Н. Н. Вольский // Вольский Н. Н. Легкое чтение: работы по теории и истории детективного жанра: монография. – Новосибирск: НГПУ, 2006. – С. 4-126.

3. Детектив: [арх. 8 августа 2022] / Раевская М. А. (литература), Разлогов К. Э. (кино) // Григорьев – Динамика [Электронный ресурс]. – 2007. – С. 585. – (Большая российская энциклопедия: [в 35 т.] / гл. ред. Ю. С. Осипов; 2004–2017, т. 8).

4. Мельничук, О. А. Стратегии детективного дискурса / О.А. Мельничук, Т. А. Мельничук // Вопросы психолингвистики. – 2012. – № 15. – С. 157.

5. Николаев, Д. Д. Детектив / Д.Д. Николаев // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Николюкин А. Н. Институт научной информации по общественным наукам РАН: Интелвак, 2001. – 1596 с. – С. 221–222.

Сушкова О.Р., студент
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
Научный руководитель – Барабанова Е.И., канд. пед. наук, доцент

НАЗНАЧЕНИЕ ДЕТЕКТИВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ОТ ИСТОКОВ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Аннотация

Детективная литература является уникальным жанром, который смешивает развлечение и исследование. Она начала свое развитие в древности, но стала особенно популярной в XIX веке. Основным признаком детектива является наличие загадочного происшествия, которое должно быть разгадано. Детективная литература не только развлекает, но и позволяет изучить человеческую природу, методы расследования и судебные процессы. Она также помогает понять мотивы преступлений и разобраться в сложных психологических взаимодействиях.

Ключевые слова: детективная литература; жанр; XIX век; развлечение; человеческая натура; детективные методы; судебные процессы; Эдгар Алан По; Шерлок Холмс; загадочное происшествие; преступление; расследование; мотивы преступлений; психологические взаимодействия; дедуктивный процесс; интеллект.

Детективная литература как жанр зародилась в древности, но стала популярной в XIX веке. Детективные романы являются и развлечением для читателей, и способом исследования человеческой натуры, детективных методов и судебных процессов.

«ДЕТЕКТИ́ВНАЯ ЛИТЕРАТУ́РА (от англ. detective – сыщик). Традиционно определяется как ответвление приключенческой литературы, посвященной раскрытию загадочных преступлений. В ряде критических работ и в обиходе ныне к Д. л. причисляются также произведения о военно-политической разведке и многие другие остросюжетные книги, не имеющие отношения к расследованию преступлений.

Начало классической Д. л. связывают с именем американского писателя Э. По, который в новелле «Убийство на улице Морг» (1841) впервые вывел образ детектива-любителя, наделенного необыкновенными способностями к логическому анализу. Авантюрно-приключенческую линию в Д. л. утвердил англичанин У. Коллинз (романы «Женщина в белом», «Лунный камень»). Во Франции приобрели известность Э. Габорио, Г. Леру, М. Леблан, в Англии – Э. Уоллес, Г. Честертон, но прежде всего А. К. Дойл, создавший знаменитый образ Шерлока Холмса.» [1, с. 91]

Основной признак детектива как жанра – наличие в произведении некоего загадочного происшествия, обстоятельства которого неизвест-

ны и должны быть выяснены. Наиболее часто описываемое происшествие – это преступление, хотя существуют детективы, в которых расследуются события, не являющиеся преступными (так, в «Записках о Шерлоке Холмсе», безусловно, относящихся к жанру детектива, в пяти рассказах из восемнадцати преступлений нет).

Существенной особенностью детектива является то, что действительные обстоятельства происшествия не сообщаются читателю, во всяком случае, во всей полноте, до завершения расследования. Если произведение изначально описывает все детали происшествия, либо происшествие не содержит в себе ничего необычного, загадочного, то его уже следует относить не к чистому детективу, а к родственным жанрам (боевик, полицейский роман и т. д.).

Основоположником детективного жанра считается Эдгар Алан По, который написал в 1841 году рассказ «Убийство на улице Морг». Главный герой, Чехов, использовал логику и рассудительность для разгадки тайны преступления. Сюжет стал основой классического детектива.

На рубеже XIX–XX веков в литературе появились Агата Кристи, Артур Конан Дойл и Рэймонд Чандлер, которые заложили основы современного детектива. Произведения указанных авторов увлекают читателей сюжетом и загадками и помогают понять мотивы преступлений и разобраться в сложных психологических взаимодействиях.

Артур Конан Дойл в «Шерлоке Холмсе» привнес развитие методов детективных исследований. Дедуктивный процесс разгадывания тайны является признаком наличия в образе Холмса черт, предусмотренных функциональностью героя. Так, во время расследования Холмс предстаёт перед читателями детективом с фантастическим талантом. В моменты признания некоторых преступников происходит действительно уникальное явление. Уникальность состоит в том, что каждая встреча с так называемым преступником делает человечнее Шерлока Холмса. Он вслушивается в его рассказ, поражается глубине его чувств, принимает его сторону. Социальным взаимоотношениям немало способствует врождённое обаяние сыщика: «Шерлок Холмс обладал той мерой обаяния, которая сразу же сближала его с другими людьми. Даже преступники, им разоблачённые, охотно рассказывали Холмсу свою историю. На него просто невозможно было держать зла» [3, с. 14]. Подобные редкие ситуации описаны, например, в рассказах начала XX века – «Убийство в Эбби-Грейндж» (The Adventure of the Abbey Grange, 1904) и «Дьяволова нога» (The Adventure of the Devil's Foot, 1910).

В противовес новелле «Убийство на улице Морг», в центре расследований Брауна, как и Холмса, находится именно человек: «Вся де-

тективная литература – это, в известном смысле, «производство» и «продукт» преступника» [2, с. 69]. Определение мотивов, побудивших совершить преступное деяние по отношению к себе или другому, - первостепенная задача детектива.

При сравнении Дюпена, Холмса и Брауна необходимо заметить, что персонажи – сыщики-функции: «Конан Дойл менялся. Шерлок Холмс оставался прежним. <...> Он был столь же рационален, как и в прежние годы» [3, с. 26]. В сравнении с героем Эдгара По Шерлок делает шаг, весьма значимый для литературы, но не для становления полноценным человеком, каким является патер Браун. Тем не менее соединение интеллекта и добросердечия персонажа, даёт детективной литературе новое направление: психологическую составляющую преступлений.

Сегодня детективная литература предоставляет возможность провести время с увлекательным расследованием и позволяет проникнуть в глубины человеческой души, изучить моральные дилеммы, поставить себя на место детектива и пройти путь от загадки до разгадки.

Детективные романы сейчас стали считаться элементом массовой культуры, которой обычно считают даже не литературу, а низкопробное чтиво, ориентированное исключительно на коммерческий рынок. Массовая литература, по мнению большинства ученых, представляет собой «категорию литературных произведений, относимых к маргинальной сфере общепризнанной литературы и отвергаемых как псевдолитература». Часто её еще называют тривиальной, развлекательной, рыночной, «дешевой». Другими словами, массовая литература в этом случае не столько жанровое, сколько оценочное или, как писал Ю.М. Лотман, «социологическое» [5, С. 384] определение.

На фабульно-сюжетном уровне многие отмечают как отличительный признак таких произведений динамично развивающееся действие с обилием невероятных происшествий; "лжедокументализм", то есть попытку убедить читателя в достоверности самых невероятных событий [5, С. 397].

Вышеперечисленные признаки детектива как жанра позволяют определять детектив как формульное повествование.

Таким образом, назначение детективной литературы заключается в развлечении и в провоцировании мыслей, анализе глубин человеческой природы и развитии смекалки и логики. Кроме того, детективы помогают понимать неизвестное и самих себя, раскрывать сложные миры преступных интриг и моральных дилемм. В итоге детективные романы становятся литературным жанром и исследовательским ин-

струментом, который расширяет горизонты нашего понимания мира и себя самих.

Список цитируемой литературы:

1. Гудков, Л.Д. Массовая литература как проблема. Для кого? / Л.Д. Гудков. // НЛО. – 1997. - №22.

2. Жаринов, Е. В. «Фэнтези» и детектив - жанры современной англо-американской беллетристики: монография. / Е.В. Жаринов. - Москва: Международная академия информатизации, 1996. - 126 с.

3. Кагарлицкий, Ю. И. Конан Дойл - рыцарь, литератор, человек / Ю.И. Кагарлицкий. // Дойл А. К. Повести и рассказы / пер. с англ.; вступ. ст. проф. Ю. И. Кагарлицкого. - Москва: РИПОЛ классик, 2003.

4. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – Москва: Сов. энциклопедия, 1987. – 751 с.

5. Лотман, Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема / Ю.М. Лотман. // Лотман Ю.М. Избранные статьи. - Т. 3. - Таллинн, 1994.

Токарев А.Р., студент
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
Научный руководитель – Шурупова О.С., д-р филол. наук, профессор

ПОВЫШЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЧНОСТЬ И ВЗАИМОПРОНИКНОВЕНИЕ ЖАНРОВ КАК ВАЖНЕЙШИЕ АСПЕКТЫ СОВРЕМЕННОГО ДЕТЕКТИВА

Аннотация

Технологии все глубже и глубже проникают в нашу жизнь, а писатель в это время в поисках новых форматов и не встречавшихся ранее сочетаний пробует совмещать разные литературные стили жанры, в результате чего выходит две основополагающие черты современного детектива: повышенная технологичность и взаимопроникновение жанров.

Ключевые слова: детектив, отличие, технологизация, взаимопроникновение жанров

Ключевая особенность современного детектива - повышение технологичности. Она коснулась не просто жизни человека, но самого расследования и, соответственно, совершения преступлений. Даже

проблема «сокрытия», маскировки преступления, которую главному герою придётся расшифровывать, – самая база детектива – пострадала.

Происходит это ввиду технологизации общества: теперь многие системы позволяют относительно легко вычислить преступника по горячим следам, что не сложно доказать на примере новостных сводок. Посему сложно представить привычные нам и понимаемые на наивном уровне сюжеты, которые самому читателю по ходу изучения книги можно было бы предсказать и наполнить своими догадками. Так, Конан Дойл [3] лишь постепенно вводил новые технологии в дело расследования (химический анализ, микроскопия в «Загадке поместья Шоскомб» и проч.) и при этом ратовал за актуализацию подобных методов в консервативной среде британского сыска.

Однако это зависит от степени образованности автора: Конан Дойл снабдил своего героя особыми навыками и технологиями в силу своей специальности и оконченного медицинского курса. Так что не стоит сбрасывать со счетов обыкновенный человеческий фактор, могущий опустить определённые условия современности и поместить героя в среду, благоприятную для него с точки зрения поиска и категории, природы улик. Достаточно вспомнить Дарью Донцову.

Ныне человек все свои действия, все определённые схемы, которые требуется раскрыть или вывести в тень, совершает преимущественно с применением телефона или ПК, то есть в метавселенной или на её границе. Той, что отделена от реального мира и имеет не менее запутанную структуру, до конца большинством из нас не изученную. В некотором роде, и сам человек постепенно перемещается в неё.

Мало того, появилось и внедрилось множество технологий, которые позволяют по горячим следам раскрыть преступление, отчего маскировать его и делать запутанным, требующим длительного анализа, на порядок сложнее. Немного затрагивали выше те же видеокамеры. Кажется, что практически нечего разгадывать в большинстве своём.

Но нынешние литературные, да и реальные преступники нашли определённые способы обходить расставленные ловушки. Получается непрекращающаяся борьба. И именно в наблюдении за ней с обеих сторон проявляется лучшая черта детектива – необходимость думать и адаптироваться.

Собственно, этому и посвящён «Текст» Глуховского [2, 3] – показу того, как сильно наша жизнь ушла в сторону онлайна, представлению всех возможностей и опасностей виртуального мира. Можно назвать его пограничной линией между двух эпох, в которой, между прочим, присутствуют элементы детектива, но об этом позже.

Герой, де факто, применяя аспекты метавселенной и живя за стеной из трудно проницаемого мессенджера, использует личность умершего человека в свою угоду. Как при этом вывести на чистую воду того, кто есть в социальной среде, но сокрыт за пеленой реальности и обширной географии? Мы вспоминаем, главный герой ведь вёл свои дела исключительно через сеть, оставаясь недоступным ввиду технологий шифрования и определённых законов касательно конфиденциальности данных, благодаря чему смог при помощи мошеннических схем и запугиваний получить крупную сумму. И в конце концов оказался в сложной ситуации – уехать с барышом или спасти любимую, но любящую другого девушку.

Таким образом, технологичность действительно имеет крайне сильное влияние на детектив. А на этом фоне «Текст» Глуховского – та ключевая ступень, которая ярко демонстрирует различия перехода от «натурального» расследования к более емким в плане методов и путей делам, хотя и не является чистым детективом. Вот тут и стоит перейти к другому аспекту, уже частично раскрытому.

Вторая, не менее интересная, черта – взаимопроникновение жанров, хотя стала проявляться она ещё во время определения проблемы жанрового деления произведений.

Самый яркий пример – мимикрия детектива Достоевского под «психологический роман». Будем честны, массовому читателю вряд ли были бы интересны метания какого-то очередного студента. Тем более, когда тот размышляет о совсем далёких вещах в сравнении с проблемами, деловыми вопросами и так далее, и так далее.

Вероятно, поэтому – для привлечения внимания широкой публики и подогрева интереса – Достоевский и вводит своеобразный шлейф детективной истории: да, мы знаем, что Раскольников преступник, но вычислят ли его? Вот такие эмоциональные и фактологические качели – плюс взгляд со стороны преступника, крайне нетривиальный взгляд, – заставляют хвататься за каждую главу.

Эту же черту вобрал в себя уже упомянутый «Текст» Глуховского, который позиционируется как реалистический роман. Снова вернемся выше: главная его проблема – изменение жизни, уклон её в сторону виртуального. Но именно благодаря нереальности происходящего, куда вовлечены поголовно все окружающие, Илья Горюнов оказывается теперь Петром Хазиным.

Главный герой скрывается под маской другого человека, получив оную в результате преступления. И не просто он замещает собой врага, а решает использовать. Вычислят ли его по определенным шероховатостям в стиле общения? Выведут ли на чистую воду каверзным во-

просом или поймают на неправильно изложенном воспоминании? Ведь Илья не просто заместил другого человека – он стал использовать его связи и возможности, чтобы как решить проблемы в семье бывшего врага, так и обеспечить себе потенциально безбедную жизнь, выуживая у подельников Петра четверть миллиона.

Ситуация несколько напоминает проблему Раскольникова [1]. В итоге всех рассуждений смело говорим: да, ныне нельзя отделить от романа современного вовлеченность жизни в мир высоких технологий и смешение жанров. Люди, как и жизнь, усложняются, требуют чего-то нового, но при этом находящегося в пределах их понимания.

Список используемой литературы:

1. Васильева, Е.В. Дмитрий Глуховский. Текст / Е.В. Васильева. // Звезда. – 2017. – № 10. – С. 264-265.
2. Глуховский, Д. А. Текст / Д.А. Глуховский. – Москва: АСТ, 2022 – 320 с.
3. Конан Дойл, А. Весь Шерлок Холмс в одном томе / Артур Конан Дойл – Москва: АСТ, 2023. – 1392 с.

Чернышова С.Н., студент
ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»
Научный руководитель - Барабанова Е.И., канд. пед. наук, доц.

НЕОЧЕВИДНЫЙ ДЕТЕКТИВ СОВРЕМЕННОСТИ

Аннотация

В данной статье рассматриваются особенности детского детектива как литературного жанра. Также представлен нетрадиционный взгляд на жанровое определение серии фэнтезийных романов Д.К. Роулинг о Гарри Поттере.

Ключевые слова: детектив; детский детектив; Гарри Поттер.

Как гласит Большой Академический Словарь, «детектив – это литературное произведение или кинофильм, в основе сюжета которых лежит расследование какого-л. преступления».

Конечно, всем известны детективы Артура Конан Дойла о Шерлоке Холмсе и Агаты Кристи об Эркюле Пуаро. Но ведь есть и множество других, в том числе и современных, не значащихся детективами, но по сути являющихся ими произведений.

Итак, мы ставим перед собой следующую цель: разобраться в особенностях детективного жанра и рассмотреть книги, в первую очередь предназначенные для детей и подростков, вполне подходящие под заданные жанром критерии.

Литературоведы считают, что сам жанр возник после появления регулярных полицейских и сыскных отрядов. Первые детективные произведения относят к 1840-м годам, но указывают, что элементы жанра встречались в литературе и раньше (У. Годвин «Приключения Калеба Вильямса»). Родоначальником же жанра считается Эдгар Алан По, написавший в 1841 году «Убийство на улице Морг».

В статье Большой Российской Энциклопедии, посвященной детективу, указаны следующие особенности жанра: «Серийность и такие повествовательные. особенности, как остросюжетность, возможность самоидентификации читателя и сыщика, взаимодействие готического, фантастического, мелодраматического. и др. жанровых составляющих, стилистическая доступность и наличие сленговых включений и пр., сделали Д. одним из основных. жанров массовой литературы» [2].

Теперь рассмотрим особенности детского детектива. Сеть Интернет предлагает следующие критерии:

- наличие тайны;
- мало описания и много диалогов;
- движение сюжета вспять;
- действие происходит в реальной жизни;
- главный герой – ребенок;
- победа добра и справедливости.

Итак, перейдем к рассмотрению литературы, которую вполне можно отнести к жанру детектива. «Гарри Поттер и Тайная Комната» - вторая часть фэнтезийного романа, написанного Д.К. Роулинг. Рассмотрим подробно его соответствие критериям жанра в целом и критериям детского детектива.

Во-первых, в основе сюжета книги действительно лежит тайна: что представляет собой тайная комната, где в неё вход и кто тот всемогущий, который способен ее открыть и готов убивать всех, кто не является чистокровным волшебником.

Во-вторых, действительно, в течение учебного года было выдвинуто несколько версий о том, кто же является наследником Салазара Слизерина и обладает таким могуществом. Обвиняли и Рубеуса Хагрида, и самого Гарри Поттера.

В-третьих, развязка действительно несколько неожиданна. Автор постепенно подводит к ней, но делает итоговой ту версию, которая даже не рассматривалась. Позже обнаруживается и способ, тоже

неожиданный, - управление одиннадцатилетней девочкой через заколдованный дневник. Ведь об этом никто и не подумал.

Подведём промежуточный итог: основным критериям жанра книга вполне соответствует. Перейдем к рассмотрению критериев детского детектива.

Как было сказано выше, сюжет «Гарри Поттера и Тайной Комнаты» действительно построен на существовании тайны. Второй критерий можно рассмотреть двояко. С одной стороны, описывая придуманный мир, автор вводит в текст достаточно объемные зарисовки окружающей обстановки, исторические экскурсы в жизнь мира магов, объяснения некоторых особенностей их жизни. Однако все вопросы, касающиеся загадки, рассуждения о её разрешении, различные версии о природе происходящего высказываются именно в диалогах, часто обширных и развернутых.

Есть в сюжете книги и движение сюжета вспять. Так, Гарри Поттер, обнаружив дневник Тома Марволо (Ярволо) Редл (Ридл)а и общаясь с ним через страницы заколдованной книги, отправляется в прошлое, наблюдая за тем, что происходило во время предыдущего открытия Тайной комнаты. Так мальчик убеждается в том, что Хагрид ни в чем не виноват и причину нужно искать в другом, однако личность самого Тома до определенных событий в финале остаётся для него тайной.

Четвертый критерий тоже можно рассмотреть с двух сторон. В романе описан мир волшебников, выдуманный, не существующий. Однако для героев книги он и является реальностью, в которой они живут. Кроме того, мир магический соседствует с миром обычным, магловским. Можно сказать, что этому критерию произведение соответствует не в полной мере.

Пятый критерий – «главный герой – ребёнок». Это утверждение полностью соответствует сюжету книги. Главный герой, как и его друзья, ребёнок, двенадцатилетний мальчик, ученик школы чародейства и волшебства Хогвартс. Именно он, поддерживаемый товарищами, разгадывает тайну и побеждает страшное чудовище, заключенное в Тайной комнате – Василиска.

Шестой пункт очень схож со сказочным, фольклорным мотивом победы добра над злом. Гарри Поттер действительно побеждает Василиска, уничтожает злополучный дневник, через который Лорд Волан-деморт управлял Джинни Уизли и открыл Тайную комнату. Фольклорный характер подтверждается и другими обстоятельствами: мальчику помогаю волшебные предметы и птица Феникс. Он убивает чудовище мечом Годрика Грифиндора, уничтожает дневник клыком,

пропитанным ядом Василиска, а Феникс помогает юноше во время боя, а потом залечивает рану своими слезами.

Именно в этой сцене, почти финальной, и происходит развязка, причём совсем неожиданная. Теперь Гарри знает, что Том Марволо (Ярволо) Редл (Ридл) – Лорд Воландеморт, на что он способен и как ненавидит маглорождённых. Неожиданный для злодея поворот событий временно нейтрализует его.

Итак, большей части критериев, выделяющих детский детектив из перечня всех детективных произведений, «Гарри Поттер и Тайная комната» соответствует, как и другие книги этой серии.

Например, в «Гарри Поттере и Философском Камне» ребята выясняли, что было спрятано и тщательно охранялось псом Пушком, что такое Философский Камень и кому он понадобился, кто такой Николас Фламель. В «Гарри Поттере и Узнике Аскабана» наиболее показателен момент путешествия в прошлое с помощью маховика времени. В «Принце Полукровке» героям предстоит узнать, кто же этот таинственный принц. А в финальной части – «Дарах Смерти» - наученные предыдущими шестью годами постоянных поисков и борьбой с антагонистом, главные герои проводят масштабное расследование, ищут крестражи, узнавая, как и при каких обстоятельствах они были созданы.

Как известно, обнаруженный в финале детектива правонарушитель несёт наказание за свои поступки. Так и в финале серии книг о мальчике, который выжил, Воландеморт, полностью разоблаченный, терпит самое страшное для него наказание – лишается всей силы, которую он так тщательно и целенаправленно пытался сохранить.

Итак, серия книг о Гарри Поттере, написанная Д.К. Роулинг, жанрово относится к фэнтезийной литературе. Однако, подводя итог нашим рассуждениям, их вполне можно отнести к детским детективам. Произведения полностью соответствуют заданным критериям определения жанра, содержат распространённые в детективах сюжетные ходы построения версий и расследования, как значительная часть детских произведений, изображают все происходящие события на фоне вымышленного мира. Можно сказать, что Джоан Роулинг, подарив миру историю мальчика, который выжил, создала фэнтезийный детский детектив.

Список цитируемой литературы:

1. Большой академический словарь русского языка / Российская академия наук [РАН]. Институт лингвистических исследований; гл. ред. К. С. Горбачевич; науч. ред. А. С. Герд. – Москва: Наука, 2004.

2. Большая Российская энциклопедия [Текст]: [в 30 т.] / Научно-редакционный совет: председатель – Ю. С. Осипов и др. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2004.
3. https://gufo.me/dict/ozhegov/детектив
4. https://vk.com/wall-193164565_7241

Шершнева В. О., студент
Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, г. Санкт-Петербург
Научный руководитель – Жужнев С. А., канд.пед.наук

ПРОБЛЕМА ДИЗАЙНА КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР, ОСНОВАННЫХ НА ДЕТЕКТИВАХ

Аннотация

В данной статье рассматриваются особенности разработки концепт-арта и игрового интерфейса как самостоятельного художественного произведения. Проанализированы способы адаптации сюжетов мировой классики в виртуальный мир с учетом доступных на данный момент компьютерных технологий и 3D-графики.

Ключевые слова: гейм-дизайн; интерфейс; 3D-графика; компьютерная игра; расследование; детектив; интерактив.

Дизайн компьютерной игры напрямую зависит от того, какой эффект хотят произвести разработчики на потенциальную аудиторию. Сложность выбора канонического персонажа и адаптации произведения мировой классики под интерфейс игры заключается в развитии потребительских вкусов и больших изменениях, которые претерпевает 3D-графика в целом. Интерпретации произведений классики как в игровой индустрии, так и в других видах аудиально-визуального искусства, как, например, кинематограф, имеет ряд особенностей. Как и любая экранизация популярного романа, компьютерная игра подвергается особой критике со стороны зрителя/пользователя. Под обсуждение попадают различные детали от реконструкции костюмов, воссоздания интерьера, до наделения героев присущими им чертами, а также учитывается соответствие заявленной эпохе. В основном художественное произведение, взятое за основу, интерпретируется разработчиками гейм-индустрии с учётом нового сценария. Персонажей помещают в новые временные обстоятельства, пытаясь сохранить при этом присущие им характерные особенности. Но человек (в данном случае – персонаж) напрямую взаимодействует со средой (виртуальным простран-

ством). Таким образом, адаптация детективов, в свою очередь, предстает ничем иным, как вольной интерпретации одноименного сюжета. Сохраняется основной мотив расследований, его механика, узнаваемость героя и его подход к расследованию.

Разработка пользовательского интерфейса и дизайна компьютерной игры и сам «процесс расследования» в целом ставит ряд уникальных задач, сосредоточенных вокруг двух основных проблем: борьбы между сюжетом и головоломкой, а также общением между игроком и игрой. Й. Дови и Х. Кеннеди утверждают: «Смыслы, генерируемые игрой, отличаются от смыслов, складывающихся при чтении. Читать – значит мысленно интерпретировать текст. Играть – генерировать смыслы в процессе игры». Видеоигры требуют от игрока больше, чем воображение и процесс мышления. Необходимо физическое действие, ввод данных, для того чтобы игра функционировала. Как жанр художественного творчества, как явление художественной культуры, качественная видеоигра отвечает всем основным требованиям к художественному произведению: образность, антропоцентризм, целостность, диалогичность, эмоциональность, экспрессивность, символичность, наличие образа автора. Все перечисленные характеристики имеют непосредственное отношение к жанру детектива, который по своей сути усиливает эти качества за счет интриги и напряженного сюжета.

Ключевой особенностью игры как художественного произведения выступает ее интерактивная форма, т.е. взаимодействие персонажа с игровым миром, который в первую очередь воссоздается художниками концепт-арта. Когда мы читаем роман – мы интерпретируем текст. Когда геймер играет в игру, он создает новый «текст», взаимодействуя с виртуальным пространством и его объектами. Изображение в видеоигре требует конкретную модель пространства для действия, но это пространство в современных реалиях открыто к трансформации и изменениям, не может контролироваться художником полностью. Для игрока важен иммерсивный опыт, который осуществляется благодаря возможностям как технологий моделирования виртуальной среды, 3D-графики, так и пользовательских интерфейсов. Эффект присутствия достигается и в художественных произведениях, особенно когда речь идет о детективном сюжете. Читатель становится также частью линейного сюжета и раскрывает преступление с главным героем. Виртуальная среда, в свою очередь, стимулирует большее погружение, предоставляя возможность нового взаимодействия с сюжетом и его героями.

Большинство детективных игр ААА-класса ориентировано на то, чтобы поставить игрока на место персонажа и рассказать историю от лица главного героя, а не на то, чтобы сделать игрока детективом. Из

мировой практики такой подход использует студия Frogwares. Она создает приключенческие игры о Шерлоке Холмсе уже более двух десятилетий. Серия игр «Приключения Шерлока Холмса» больше нацелена на то, чтобы позволить вам разгадать тайну так, как это сделал бы Шерлок Холмс, а не сам игрок. Такой подход естественным образом приводит к более линейному подходу к игровому процессу и детективной механике. С каждой рассматриваемой серией игр заметно улучшение компьютерной графики и появление новых функций, при этом разработчики сохраняют приверженность абдуктивным рассуждениям. Пользователи отмечают отход от оригинального сюжета истории о Шерлоке Холмсе и его помощнике докторе Ватсоне, начиная с изменения как внешних характеристик, так и последовательности сюжета. В основном разработчики сохраняют метод дедукции и раскрытия дел на основе сравнительного анализа, которые применял литературный герой романа Артура Конан Дойля, добавляя к детективному жанру элементы триллера и боевика.

Разработка гейм-дизайна зависит от конкретной игры и платформы. Принцип построения интерфейса исходит из манипулятора, через который происходит управление: в случае с планшетом – это руки, мышь и клавиатура – для ПК. Каждое из этих средств управления требует индивидуального подхода к художественному решению. Более того, художник–график должен учитывать жанр игры. Визуальное оформление сцены в игровом пространстве должно органично сочетаться с остальным функционалом и не мешать механике действия персонажа. В дизайн персонажей входит создание графическим путем не только героев-протагонистов, но и антагонистов, а также различных второстепенных ролей и массовки. Наделение персонажей физиологическими особенностями от строения лица, цвета глаз, до экипировки, необходимой для совершения заложенных действий в виртуальном мире, – все это становится доступным после анализа сюжета и роли героев в рассматриваемой истории.

Список цитируемой литературы:

1. Савицкая, Т. Е. Компьютерные игры: опыт культурологического портрета / Т. Е. Савицкая // Обсерватория культуры. – 2012. – № 4. – С. 22-29.

2. Шубникова, Е. А. Роль графического дизайна в индустрии компьютерных игр / Е. А. Шубникова // Международный студенческий научный вестник. – 2014. – № 4.

3. Dovey, J., Kennedy H. W. Games Cultures: Computer Games As New Media / J. Dovey, H. W. Kennedy – N.Y.: Open University Press, 2006. – P. 101.

Шехина С.В., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Научный руководитель – Жилина И.С., канд. филол. наук

ОСОБЕННОСТИ СЮЖЕТА ЗАРУБЕЖНЫХ ДЕТЕКТИВОВ РАЗНЫХ СТРАН

Аннотация

В данной статье рассматривается детективный жанр, его развитие в зарубежных странах. Отмечаются компоненты американского, английского и французского детектива на примере произведений. Анализируются различия детективных методов.

Ключевые слова: детектив; компоненты жанра; развитие; различия.

Детективный жанр – литературное направление, суть которого заключается в расследовании тайн и раскрытии запутанных преступлений. Основоположником этого стиля принято считать известного американского писателя Эдгара Алана По. Популярность его книг не прекращает расти начиная с XX века.

На протяжении всего своего существования жанр претерпел множественные изменения. Если провести хронологию эволюции, то можно увидеть, *что* должен включать в себя хороший и интересный детектив. Рассмотрев три произведения американского, английского и французского писателей, можно выделить следующие компоненты.

Таблица 1

Компоненты детективов зарубежных стран

	Американский детектив	Английский детектив	Французский детектив
Таинственное событие	+	+	
Харизматичный главный герой			+
Продуманный сюжет		+	
Ход расследования	+		
Место действия (background истории)			+

Главной особенностью детективного стиля у англичан является то, что он ориентируется на традицию английского романа XIX века.

В произведении «Лунный камень» английского писателя Уилки Коллинза главный герой, Франклин Брейк, и его друг, Рейчел Вериндер, пытаются отыскать лунный камень и выяснить, какое влияние он оказывает на тех, кто им владеет. С помощью допроса подозреваемых, нахождения и анализа улик они раскрывают местонахождение камня и его тайну. Сюжет до последних страниц держит читателей в напряжении с помощью интриг, мистических тайн и непредсказуемых поворотов событий.

С момента появления детектива «Лунный камень» можно увидеть, что жанр претерпел большие изменения. Поменялся тип героя-расследователя, характерология, строение сюжета. Теперь истории стали более запутанными, а герои – реалистичнее и живее.

Появление первых произведений детективного жанра в Америке связано с перестройкой системы правосудия. Ведущей темой американского детективного романа был принцип демократического государства - справедливость.

Ярким примером американского детектива может послужить произведение известного американского писателя Эдгара Аллана По «Убийство на улице Морг». Данное произведение отличается от других тем, что большая часть внимания уделяется ходу расследования преступления. Это проявляется в методах, которые использует главный герой, чтобы найти убийцу. Следователь применяет дедукцию, логические размышления и большую внимательность.

Американская форма государства определила дальнейшее развитие детективного жанра. В литературе стали появляться различные направления, например, юридический триллер, «крутой» детектив. Эти направления были основаны на представлении американцев о праве выбора, свободы и защиты личности.

По мере развития данного жанра произведения стали сочетать черты других литературных направлений, например, психологию, драму, сатиру. При чтении таких произведений нужно быть внимательным и вдумчиво анализировать события и факты, чтобы получить полную картину происходящего. В основном, этим и славятся американские детективы, потому что могут держать в напряжении в течение всей книги.

Если сравнивать детективный жанр в Великобритании и Америке, то можно увидеть сходство в том, что большое внимание уделяют тайнам, расследованию и там, и там.

Однако во Франции по-другому. Законы жанра сохраняются. Раскрываются все тайны, все, что казалось запутанным, становится понятным и логичным. Истина торжествует, зло наказано. Главное

отличие заключается в том, что во Франции уделяют много внимания личности главного героя, темным уголкам его души, его внутреннему миру. Для анализа возьмем произведение «Мегрэ и человек на скамейке», написанный французским писателем Жоржем Сименоном.

Главный герой Мегрэ, используя свою интуицию, наблюдательность, раскрывает все тайны. На протяжении всего повествования можно отметить множество рассуждений главного героя, что заставляет читателя полностью погрузиться в сюжет и почувствовать себя на месте детектива.

В течение развития французской детективной прозы появляется непривычный для жанра психологический анализ. Важное место занимает внутренний монолог главного героя, его мысли и чувства. Из-за этого появляется разорванность композиции, чередования формы повествования. Читателю, который не знаком с культурой Франции и менталитетом ее народа, может показаться некоторая недосказанность в произведении.

Таким образом, детективный жанр имеет свои традиции и особенности в различных национальных культурах. В процессе развития детектив как жанр меняется и заимствует черты разных литературных направлений, однако, самую главную особенность ему удается сохранять - в конце каждой истории зло найдено и наказано, а тайное становится явным.

Список цитируемой литературы:

1. Коллинз, У. Лунный камень: [перевод с анг.] / У. Коллинз. – М.: АСТ: Астрель, 2011. – 954 с.

2. По, Э. Убийство на улице Морг. Рассказы: [перевод с анг.] / Э. По. – М: ОЛМА Медиа Групп, 2010. – 383 с.

3. Сименон, Ж. Мергэ и человек на скамейке: [перевод с фран.] / Ж. Сименон. – ООО «Издательская Группа «Азбука-Аттикус»», 2017. – 254 с.

Якушкин И. И., студент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства
и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
Липецкий филиал, г. Липецк
Научный руководитель – Киреева Н.В., канд. пед. наук

ВЛИЯНИЕ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРА В КНИГАХ И КИНЕМАТОГРАФЕ НА СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ СОЗНАНИЕ

Аннотация

На сегодняшний день в современных фильмах и сериалах всё больше складывается тенденция к популяризации детективного жанра. Детективы начинают всё чаще и чаще появляться в произведениях кинематографа. В данной статье будет подробно рассмотрено влияние детективного жанра на современное общество, какие существуют социальные и психологические изменения в поведении мирового сообщества, которые сложились под влиянием детективов, а также благодаря чему данный жанр обрёл популярность по всему миру.

Ключевые слова: жанр, детектив, влияние, общество, особенности, причины, читатели, социокультурные и психологические потребности.

Для начала нам необходимо разобраться, что из себя представляет сам детективный жанр, каковы главные особенности, чем отличается от других жанров, а также определить, какие на сегодняшний день существуют подвиды данного жанра.

Детектив - литературный или кинематографический жанр, сюжет которого строится вокруг какого-либо происшествия. В зависимости от вида этого жанра сюжет может строиться вокруг преступления; личности главного или второстепенного героя или злодея; политической или социальной ситуации и т. д. В детективе основными идеями стали не доброта, любовь и ненависть, а идеи справедливости, угнетение, преступление и наказание, сложность взаимоотношений людей и их внутренней борьбы. Важнейшей задачей главных героев, в данном случае детективов, становится восстановление справедливости и наказание виновных в совершении того или иного злодеяния.

Главной особенностью детективного жанра является тот факт, что изначально читательской аудитории не дают узнать обо всех обстоятельствах описанной автором истории. [2] Чтобы разгадать загадку, читателям или зрителям необходимо пережить вместе с главным героем все события, все этапы расследования и на каждом из

них строить свои гипотезы о том, каким образом всё-таки закончится история и кто окажется главным злодеем. По сути, это означает, что читатель становится непосредственным участником всей истории, своеобразным помощником детектива. Это очень сильно привлекает читателей и зрителей, позволяет почувствовать себя таким же детективом, как в реальной жизни.

Стоит разобрать и другие особенности детективного жанра, которые привлекают читательскую и зрительскую аудитории:

1. Герои детектива.

Зачастую ими становятся самые обычные люди, с которыми произошло то или иное событие, против которых было совершено преступление, происходят необычные и даже удивительные события, в итоге оказывающиеся только продуманным планом преступника. Это заставляет читателей думать, что герои детектива такие же люди, как и они, а это ведёт к тому, что читательская аудитория начинает переживать события, описанные в книге или в фильме, как будто они происходят в реальной жизни, начинают сопереживать и разделять боль героев [3].

Атмосфера, в которой происходят главные события.

Атмосфера, в которой происходят события в детективах, очень мрачная, загадочная и гнетущая. Автор старается описать всю обстановку как можно холоднее и опаснее, подкрепляя это метафорами и эпитетами. Она заставляет читателей переживать и волноваться за судьбу главных героев, но одновременно с этим аудитории становится всё интереснее узнать, что произойдёт дальше, кто окажется виновником всех событий, каким образом сложится судьба главных героев. Таковым примером является роман Агаты Кристи «Убийство в Восточном экспрессе». Сюжет романа развивается в ночном и заснеженном поезде, который застрял посреди горного хребта. Атмосфера неизвестности, двусмысленность мотивов главных героев, ощущение того, что никому нельзя доверять. Всё это создаёт удивительно угнетающую атмосферу страха и безнадёжности.

2. Место действия.

События, происходящие в книгах, сериалах или фильмах детективного жанра, зачастую развиваются либо в ничем не привлекающих местах, в которых кажется, что ничего не может произойти, таких как жилой дом, больница или рабочий офис, либо в совсем подозрительных и необычных местах, которые нагоняют на читателя страх и ужас, такими местами могут стать: военная база, одиноко идущий корабль или ночной поезд. Такие места вызывают у читателей эмоции, которых им так не хватает. Одним из ярчайших приме-

ров таких детективов является знаменитое произведение «Ангелы и демоны», действие которого происходит в Риме, а читателям вместе с главными героями удается посетить замок Святого Ангела, собор Святого Петра, Ватикан, Пантеон и даже лицезреть процесс избрания Папы Римского.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что обществу интересен детектив в первую очередь из-за эмоций, которые он вызывает [1]. Чувство опасности, жажда приключений, чувство собственной значимости, желание быть умнейшим человеком или обладать каким-то талантом, желание знать, что у кого-то ещё такие же проблемы, как и у читателя, мечта о справедливости. Всё это мотивирует людей читать и смотреть произведения, созданные в детективном жанре.

Однако популярность детективов связана не только с уникальностью самого жанра. В развитии данного процесса существенную роль сыграли и социокультурные, а также психологические причины. Так, например, при первом появлении детективного жанра в обществе обострилась потребность в чтении, так как в мире появился совершенно уникальный жанр, не похожий ни на какие другие. Потребность в романтизации и отвлечении от обыденности только укрепила интерес к детективам. Людям необходимо периодически уходить от своей обыденной и скучной жизни и погружаться в сказку с героями и злодеями, где они могут почувствовать себя нужными и важными для повествования, быть участниками важнейших событий и решать судьбы героев.

Кроме того, зачастую в героях детективов читатели могут увидеть самих себя, они такие же обычные люди, с такими проблемами, грехами и страхами. В том числе именно поэтому детективные произведения возымели такой успех среди читателей. Немаловажным является потребность людей в эмоциях и интеллектуальных развлечениях. Вне всяких сомнений, детективы дают большое количество эмоций: безысходность, печаль из-за смерти героя, азарт в преддверии приключений, счастье от раскрытия преступления. Кроме того, во время прочтения таких произведений можно развивать свои логические способности, пока расследуешь очередное преступление вместе с детективом.

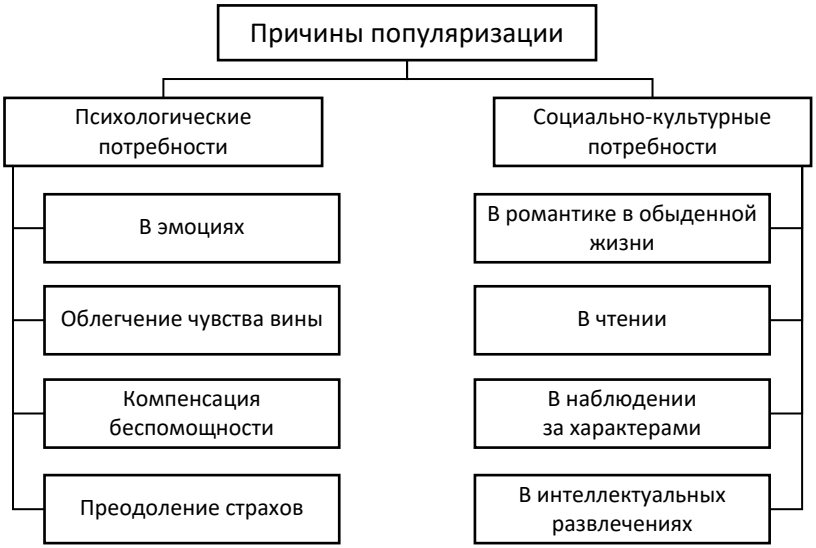


Рис. 1. Потребности читателей как причины популяризации детективного жанра

В заключение необходимо отметить, что детективный жанр играет огромную роль в жизни любого читателя. У молодых читателей формируются их мечты и цели. Через такие произведения молодое поколения познаёт для себя множество нового, нюансы психологии и поведения людей. Кто-то после прочтения таких произведений мечтает стать детективом, кто-то исследователем, кто-то ставит для себя основной целью в жизни – достижение справедливости и для этого хочет работать в правоохранительных органах.

Для более взрослого поколения детективы служат средством эмоциональной разрядки, помогают почувствовать себя нужным, полезным для общества, абстрагироваться от серых будней, погрузиться в мир романтики, путешествий, приключений и азарта «игры».

Кроме того, детективный жанр влияет на структуру профессий в мире. Под его влиянием в мире становятся популярнее профессии, где необходимо каждый день защищать мирных граждан, помогать им и добиваться справедливости. К таковым профессиям можно отнести частных сыщиков, полицейских, прокуроров, следователей, психологов.

Таким образом, детективный жанр оказывает действительно большое влияние на общественное сознание, заставляет людей менять

свои взгляды на жизнь, цели и мечты, побуждает достигать всё новых вершин.

Список цитируемой литературы:

1. Бугорская, Н. В. Научный «Подтекст» в литературном тексте: философия науки и жанр детектива / Н. В. Бугорская // Филология и человек. – 2013. – № 201. – С. 20-30.

2. Гиоргинова, Н. Ю. Детективный жанр: причины популярности / Н. Ю. Гиоргинова // Научный диалог. – 2013. – № 5. – С. 173-186.

3. Кириленко, Н. Н. Детектив: логика и игра (Продолжение) / Н. Н. Кириленко // Новый филологический вестник. – 2009. – № 11. – С. 48-57.

4. Осьмухина, О. Ю. Образ героя-детектива: специфика интерпретации литературой и современным кинематографом / О. Ю. Осьмухина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2019. – № 2. – С. 389-393.

Научное издание

Детективный жанр в искусстве: социальный, психологический, литературный аспекты в прошлом и настоящем

Материалы Всероссийской научно-практической конференции студентов и магистрантов

10 апреля 2024 г. (г. Липецк)

Под общ. ред. канд. пед. наук Н.В. Киреевой

АНО «НАУКА-ЮНИПРЕСС»
394024, г. Воронеж, ул. Ленина, 86Б, 2
Формат 60×84/16. Бумага офсетная.
Усл. п.л. 9,3. Тираж 200 экз.
Отпечатано в типографии издательства
394024, г. Воронеж, ул. Ленина, 86Б, 2