Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации
ЛИПЕЦКИЙ ФИЛИАЛ



Материалы региональной заочной научно-познавательной конференции для школьников и студентов к 150 летию со дня рождения Михаила Михайловича Пришвина

«Краевед, мудрец, философ»

Липецк, 2023

УДК 82.2
ББК 94.3
К652

Под общей редакцией
канд. пед. наук, доц. **Е.В. Чудиновой**
канд. пед. наук, доц. **Е.В. Клейменовой.**

Технический редактор:
Л.А. Дьякова

«Краевед, мудрец, философ»: материалы региональной заочной научно-познавательной конференции для школьников и студентов к 150 летию со дня рождения Михаила Михайловича Пришвина г. Липецк 24 марта 2023 г. / под общей редакцией канд. пед. наук, доц. Е.В. Чудиновой, канд. пед. наук, доц. Е.В. Клейменовой. - Липецк: ФГБОУ ВО «Липецкий филиал РАНХиГС», (Академия знаний) 2023. – 147с.

Материалы региональной заочной научно-познавательной конференции для школьников и студентов к 150 летию со дня рождения Михаила Михайловича Пришвина «Краевед, мудрец, философ», которая состоялась 24 марта 2023 г. в г. Липецке.

В сборнике представлены доклады, статьи, рисунки учащихся школ, лицеев и гимназий колледжей города Липецка и Липецкой области.

Сборник предназначен для широкого круга читателей: учителей, специалистов-практиков, аспирантов, студентов, учащихся общеобразовательных учреждений.

Материалы опубликованы в авторской редакции.

© Коллектив авторов, 2023
© Академия при Президенте Российской Федерации,

РАНХиГС, Липецкий филиал, 2023

Абрамова Анастасия Алексеевна
МБОУ СОШ п. Ключ жизни Елецкого муниципального района Липецкой области Руководитель:
Атарщикова Нинель Александровна



Иллюстрация к произведению М. Пришвина «Времена года. Апрель. Воспарение земли»

Базыкина Карина Андреевна
ЕТЖТ – филиала РГУПС
Научный руководитель: Воронин Николай Владимирович

ИЗОБРАЖЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ В РАССКАЗАХ М. М. ПРИШВИНА

Произведения М. Пришвина чрезвычайно современны, больше того, они тесно связаны с проблемами научно-технической революции: в них автор утверждает мысль о том, какими должны быть отношения человека и природы. Он как художник стремился познать природу, открыть средствами искусства сложные и многообразные законы её развития. Писатель хотел постичь закономерные связи между процессами, происходящими в природе и в общественной жизни. Ныне, когда пытливый разум человека проник в глубины материи, когда в небывалых масштабах используются материалы и энергия природы, как никогда остро встал вопрос об отношениях человека и естественной среды.

Чтобы точно и предельно ёмко передать движение времени и природы, М. Пришвин обычно прибегает к сжатым синтаксическим конструкциям. Благодаря такому лаконизму писателю удаётся создать движущуюся картину природы, точно воспроизвести переходные моменты, переживаемые растительным и животным миром на стыке времён года – зимы и весны, лета и осени и т.д. Вот как изображается им приход осени: «Дожди вовсе замучили хозяев. Стрижи давно улетели. Ласточки табунятся в полях. Было уже два мороза. Липы все пожелтели сверху и донизу. Картофель тоже почернел. Всюду постелили лён. «Показался дупель».

Здесь каждое предложение помогает писателю воссоздать картину, точно передающую какую-либо особенность или момент наступающей осени. Приход осени М. Пришвин начинает с изображения перемещения, движения птиц. Стрижи уже успели улететь: они теплолюбивы, да и лететь им надо дальше других пернатых. А вот ласточки только ещё собираются в стаи, но и они скоро улетят. Немногословно, но выразительно передаёт художник движение птиц.

В пейзажных зарисовках М. Пришвин передаёт гармонию, царящую в живой природе. Достаточно из этого согласованного сочетания разнообразных явления живой природы изъять одно какое-либо звено, как по цепочке начнёт разрушаться тысячелетиями складывавшееся равновесие сил.

Одностраничный рассказ «Лисичкин хлеб», очевидно, важен писателю, его название вынесено в заголовок цикла, объединяющего четырнадцать рассказов. Рассказ этот о силе поэтического слова, которое простой хлеб преображает в сказочный и тем делает его желанным. В своих рассказах Пришвин даёт точные реальные образы, каждый образ в его рассказах индивидуален и красочен. Звери и птицы у Пришвина «шипят, гудят, орут, кукуют, свистят, пищат «; каждый из них по-своему движется. Даже деревья и растения в пришвинских описаниях становятся живыми: одуванчики засыпают по вечерам и просыпаются по утрам («Золотой луг»); точно богатырь, выбивается из-под листьев гриб («Силач»); шепчет лес («Шёпот в лесу»). Писатель не только великолепно знает природу, умеет заметить то, мимо чего люди часто проходят равнодушно, но и обладает умением передать поэзию окружающего мира в описаниях, в сравнениях («Ель, как дама в концертном платье до самой земли, а вокруг молоденькие ёлочки-голоножки»).

М. Пришвин пришёл в литературу в начале нашего века и сразу же привлёк к себе внимание как писатель, имеющий свой неповторимый почерк, связавший свою судьбу с жизнью трудового народа. Его творчество развивалось в русле традиций русской классической литературы, воссоздавшей несравненные картины русской жизни, воспевшей богатство и красоту наших родных просторов.

Природа в произведениях М. Пришвина нередко выступает как своеобразное действующее лицо, определяющее развитие сюжета. Это подчёркивается даже названиями произведений: «Женьшень», «Календарь природы», «Глаза земли», «Корабельная чаща».

Структура «Человек- общество- природа» трактуется писателем как единство, развивающееся на основе всеобщего закона связи всех составляющих. Главный предмет изображения в произведениях Пришвина – отношение человека к природе. «Дорога к

другу» - так назвал писатель свою итоговую книгу. Дорогой к читателю, человеку новой эпохи, творцу новых, истинно прекрасных отношений в мире, было всё творчество писателя. Этим определяется новаторский характер творчества писателя и объясняется всё возрастающий интерес к его литературному наследию. Своими произведениями писатель утверждал: «Природа не враг, не раба, а друг твой, учись видеть и понимать её жизнь и брать у неё разумно».

Богатство и красоту мира природы раскрывают в своем творчестве многие русские писатели. Но если Фета привлекает природа в ее изменчивости, постоянной смене состояний, если в творчестве Тургенева, Никитина, Паустовского главная мысль - гармония человека и природы, то Пришвин ставит в своих произведениях вопросы о смысле жизни. Он размышляет сам и заставляет задуматься нас о том, как надо жить, чтобы оставить свой след на земле. Он учит любить всех, сохраняя внимание к каждому. В его рассказах мы чувствуем огромную любовь к природе и человеку, а эти два понятия для Пришвина находятся в неразрывной связи. Любовь писателя к природе рождается из его любви к человеку, и все его произведения наполнены родственным вниманием к человеку и к той земле, где живет и трудится этот человек. Так, например, в "Лесной капели" писатель стремится найти "ключ к собственной душе". Эта книга наполнена его меткими наблюдениями, точными описаниями природы, и в то же время автор пишет о нравственных исканиях человека, о чувствах, наполняющих душу. Читая миниатюры, вошедшие в сборник, мы словно вместе с автором слышим звон "лесной капели", очарованы запахом "ореховых дымков" и понимаем, что всю эту красоту необходимо сберечь, сохранить, чтобы всем этим могли восхищаться и другие. Произведения Пришвина, говоря его же собственными словами, "бесконечная радость постоянных открытий". И действительно, удивительна способность Пришвина в любом явлении видеть и открывать что-то интересное. И говорить об этом удивительным, волшебным языком. Вот, например, в "Кладовой солнца" он поэтически описывает красоту весеннего утра, когда первые лучи солнца пролетели над елочками и березками, "и могучие стволы соснового бора стали как зажженные свечи великого храма природы".

Отовсюду стало раздаваться пение птиц, посвященное "восходу великого солнца", а Косач, примостившись на мостике между двумя деревьями, "будто стал расцветать в лучах восходящего солнца". На голове его гребешок "загорелся огненным цветком... И особенно красив стал его радужный, раскинутый лирой хвост". Я полностью согласна с Константином Паустовским, который писал: "Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее тайную жизнь и воспел ее красоту, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю писателя Михаила Михайловича Пришвина". Настоящей вершиной творчества этого замечательного писателя по праву считается книга "Глаза земли", в которой проявилось искусство Пришвина-художника отражать мир через душу человека и душу природы. Мы видим, как оживают листья и травы, и весь лес с его болотами и полянами, кукушками и комарами. Мы чувствуем искреннее внимание автора ко всему, и прежде всего, к человеку: ты голоден - я тебя накормлю, ты одинок - я тебя полюблю. Мир, природа, человек - все это вместе, как учит нас М. М. Пришвин, и составляет неповторимую красоту жизни, которую необходимо поддерживать, борясь со злом в любых его проявлениях.

Литература

1. Зотов И.А. Человек и природа в творчестве М. Пришвина. – М.: Просвещение, 1982. – 80 с.
2. Курбатов В. Михаил Пришвин. Очерк творчества. М., Советский писатель, 1990г.

Боева Диана Евгеньевна
МБОУ СОШ п. Ключ жизни
Елецкого района,
Липецкой области
Руководитель: Кузьмина К.С.



Ёж

Бубнова Яна Юрьевна
МБОУ «СОШ с.Новое Дубовое
Руководитель: Алехина Елена Николаевна



«На отдыхе»

Голубева Елизавета Павловна

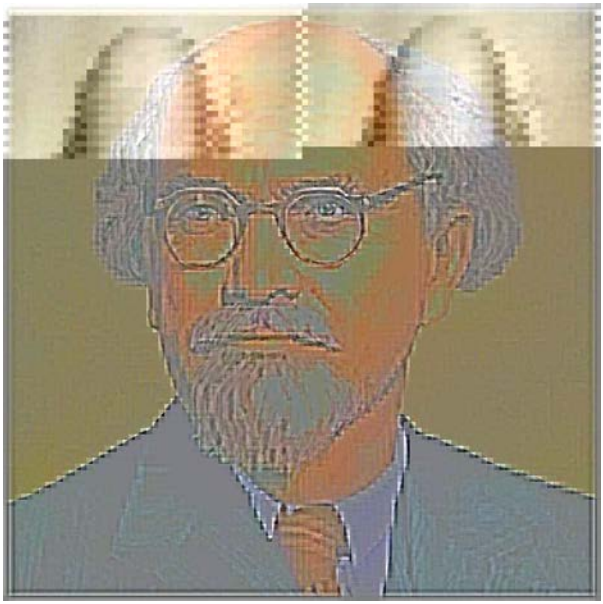
МБОУ СОШ п. Ключ жизни
Елецкого района,
Липецкой области
Руководитель: Боева М.В.



Хрустальный день

Гуляева Елизавета Дмитриевна
МАОУ СОШ №29 г.Липецка
Руководитель: Покачалова Ольга Николаевна

«ХУДОЖНИК СВЕТА И РАДОСТИ»: К 150-ЛЕТИЮ ПИСАТЕЛЯ МИХАИЛА ПРИШВИНА.



23 января (4 февраля) 1973 года родился писатель Михаил Михайлович Пришвин – русский писатель, автор произведений о природе, охотничьих рассказов, произведений для детей разного возраста, которого Паустовский называл «певцом русской природы».

Михаил Михайлович Пришвин учился в школе не очень хорошо, был хулиганом, дерзил и дважды оставался на второй год. Но, несмотря на это, он смог получить хорошее образование и стать человеком разносторонне развитым. У него было много интересов и увлечений.

Пришвин получил образование агронома, но удивительным стало его вхождение в мир писательства и литературы. Изначально он писал статьи о ловле раков и удобрениях, но постепенно начал писать

публицистические и художественные произведения, особенно ему удавались тексты о единении прекрасной природы и человека. А еще писатель увлекся фольклором. Приходилось ему работать корреспондентом, учителем, помощником ученого-лесовода и др. У Пришвина было много увлечений и каждое из них влияло на его творчество, каждое отражалось в текстах. Одним из самых серьезных увлечений была фотография. В созданной им коллекции - тысячи кадров. Снимал не только милые сердцу пейзажи, но и свидетельства времени: как строился Беломорканал или как в 1930 году сбрасывались и бились об землю колокола Троице-Сергиевой лавры. Уже в наше время именно по пришвинским фотографиям удалось восстановить орнаменты этих колоколов. В годы войны ходил по окрестным деревням, снимал детей и женщин для посылки фотографий на фронт мужьям и отцам.

Писатель создавал иллюстрации к собственным произведениям, и наоборот, фотография будто проникала в его тексты. Пришвин признавался, что стал «фотографически думать» и особенно увлекался ракурсами и съемкой при разном освещении. Из-за этого Михаил Михайлович называл себя «художником света». Теперь можно понять, почему в произведениях Пришвина так выразительны описания, так точны все картины. Но эти тексты наполнены не только зрительными образами, но и звуками. Дело в том, что писатель увлекался еще и музыкой. Он пытался с точностью передать голоса животных и птиц, шум ветра, скрип деревьев – чудесную музыку живой природы. А природа была для Пришвина страстью всей жизни. Он был отличным охотником, но больше всего любил путешествовать, открывая для себя новые уголки. После каждой его поездки появлялись книги, например, «Берендеева чаща».

С детства имя Пришвина известно каждому человеку, все читали или слышали о его произведениях «Лисичкин хлеб», «Кладовая солнца», «Журка» и многие другие. В них, словно добрый волшебник он умел видеть и чувствовать природу, понимал язык зверей и птиц, слушал капели, здоровался с солнышком, разговаривал с цветами и деревьями. И своим читателям рассказывал, какое богатство его окружает - настоящая «кладовая солнца с сокровищами жизни».

Язык Пришвина точен, прост и вместе с тем очень живописен в своей разговорности. Ему был дан своеобразный душевный настрой, тонкая наблюдательность. Всю жизнь Михаил Михайлович посвятил поискам необычного в природе. Свои путешествия он называл «охотой за находками». Открывая его книги, мы словно идем по волшебному мосту между Человеком и Природой. А любовь Пришвина к природе родилась из его любви к человеку. Его повести, очерки полны глубоких философских раздумий о природе, о человеке, короткие рассказы содержат удивительные эстетические открытия, приобщают к чарующей земной красоте, вызывают в душе человека светлые чувства, пробуждают творческие мысли. На это способен только настоящий художник.

Книги Пришвина интересны и детям разного возраста, и молодежи, и читателям старшего поколения. Они наполнены светом и радостью, размышлениями о человеческом бытие, о нашей связи с матерью-природой. Именно Михаил Михайлович называл реки о озера «глазами земли», это он смог так придумать: «весна света». Только он мог описывать торфяные болота как «кладовые солнца» и тронуть рассказом о «горячей душе дерева» или «бездонной нежности зверей».

Пришвина можно назвать «художником света» во всех смыслах — своими текстами он пытался привести человека к свету и красоте. Он всегда хотел быть вестником радости и никогда не переставал верить в лучшее в людях или их творчестве. Пришвин писал: «Человек живёт и рождает новое, и от него остаётся навсегда то небывалое, что он рождает своим словом, делом, помышлением, поклоном или пожатием руки, или только улыбкой, посылаемой».

Гурьева Анна Михайловна
МАОУ СОШ №29 г. Липецка
Научный руководитель
Корнеева Светлана Леонидовна

ЖИВОЙ МИР В РАССКАЗАХ ПРИШВИНА



Русский писатель Михаил Михайлович Пришвин родился 4 февраля 1873 года в имении Хрущёво-Лёвшино Елецкого уезда Орловской губернии (ныне Елецкий район Липецкой области), в купеческой семье.

Вся жизнь Михаила Михайловича Пришвина была посвящена природе и связана с ней. Он любил лес и всё живое. Любовь к природе проходит через все произведения М.М. Пришвина. Он писал рассказы и сказки о природе и о животных.

«Я нашел для себя любимое дело: искать и открывать в природе прекрасные стороны души человека» - писал М.М. Пришвин. В своих книгах и дневниках он щедро делится с нами «бесконечной радостью постоянных открытий». Произведения автора проникнуты призывом любить и оберегать природу.

М.М. Пришвин ездил по всей стране, отыскивая сюжеты для своих книг. Он побывал на Крайнем Севере, на Дальнем востоке, Средней Азии, Кавказе, Крыме. Его считают певцом природы средней полосы России, её неповторимой неброской красоты.

“Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее тайную жизнь и воспел ее красоту, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю писателя Михаила Михайловича Пришвина” – так писал о М.М. Пришвине писатель Константин Георгиевич Паустовский.

О природе и животных повествуют рассказы «Лисичкин хлеб» и «Еж». Эти простые душевные повествования пробуждают любовь к природе, показывают, как человек может быть другом всему живому. В «Берестяной трубочке», «Медведе» и «Двойном следе» звучит призыв автора проявлять внимание к природе, относиться к ней так же, как к любому другому живому существу. Рассказ «Ребята и утята» ярко описывает переживания дикой утки о малышах, которых поймали дети. «Золотой луг» и «Жизнь на ремешке» демонстрируют, почему природа живая и требует заботы.

В своих рассказах он говорит не только о встречах с животными, но и о встречах с рекой, долиной, лесными оврагами, общается с деревьями, ручьями.

Он учил нас любить свою родную землю, беречь её, он обращался к нам: "Мы хозяева нашей природы, она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти сохранить, их надо открывать и показывать. Для рыбы нужна чистая вода — будем охранять наши водоемы. В лесах, степях, горах разные ценные животные - будем охранять наши леса, степи, горы. Рыбе — вода, птице — воздух, зверям — лес, степь, горы. А человеку нужна родина. И охранять природу — значит охранять родину".

Когда читаешь рассказы Пришвина, то кажется, что писатель взял тебя за руку и повёл за собой. Ты видишь, словно своими глазами, всё, о чём в них написано, учишься ещё лучше любить и понимать родную природу.

Гурьев Михаил Дмитриевич
МАОУ СОШ №29 г. Липецка
Руководитель:
Корнеева Светлана Леонидовна

ЖИВОЙ МИР В РАССКАЗАХ М.М. ПРИШВИНА

Михаил Михайлович Пришвин — писатель, прозаик, описывающий в своем творчестве человека и природу в их взаимосвязи, вопросы о судьбе человека, его бытии, смысле жизни, религии, внесший огромный вклад в русскую литературу.

Особенность творчества М. Пришвина в том, что его произведения наполнены оптимизмом, искренней верой в человека, в его доброту. М. Пришвин обладает талантом выражать свои мысли и размышления особым поэтическим языком.

Он понимал язык птиц и животных, разговаривал с ними сам, воспевал красоту своей родной природы в своих произведениях. Вся жизнь Михаила Михайловича Пришвина была посвящена природе и связана с ней. Он любил лес и все живое.

Судьба М. М. Пришвина — характерная судьба русского человека именно потому, что почти всегда его настоящая жизнь проходит в тени. Она никогда не заявляет о себе громко и в то же время присутствует в каждом моменте в речи писателя. Каждая фраза, даже каждое слово у Пришвина, как и в поэзии, несет большую смысловую нагрузку. Это такая мудрая поэзия в прозе.

Все, что имеет отношение к писателю — мир, природа, человек, — в целом составляет красоту жизни, которую необходимо защищать, борясь со злом во всех его проявлениях. Именно этой теме был посвящен рассказ «Кладовая солнца».



В нем мы встречаем знакомые приметы русской народной сказки, начиная от сказочных пейзажей, разговоров птиц, зверей, и заканчивая счастливым концом с победой добра над злом. И в то же время — это история, которая расширяет наши знания о жизни. Читая эту книгу, мы узнаем о бондарстве и о целебных свойствах клюквы, о важности леса для человека и о том, как охотник устраивает набеги на волков, и какие повадки у зайца и лисы, волка и тетерева, зачем это нужно, особенно в дикой природе.

Многое из того, что Пришвин пишет в своих произведениях, не является фантазией. Все его работы основаны на реальных событиях, его собственных наблюдениях и впечатлениях. Пришвин описывает в своих рассказах не только отношение людей к природе, но и их отношение к природе в процессе своего развития, в процессе переосмысления собственной человеческой природы.

Одностраничный рассказ «Лисичкин хлеб», очевидно, важен для писателя, его название включено в заголовок цикла, объединяющего четырнадцать рассказов. Эта история рассказывает о силе поэтического слова, которое превращает простой хлеб в сказочный и, таким образом, делает его желанным.

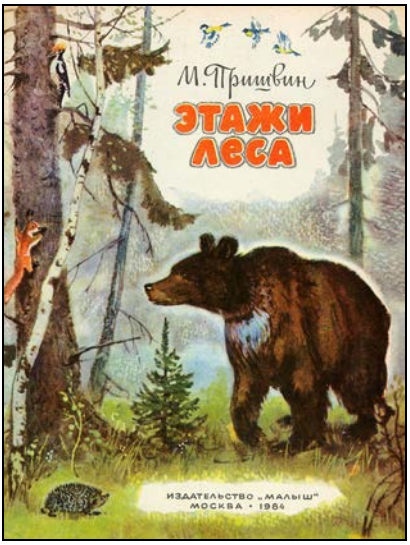


В своих рассказах Пришвин дает точные реальные образы, каждый образ в его рассказах индивидуален и красочен. Животные и птицы у Пришвина свистят, жужжат, кричат, кукуют, свистят, пищат и каждый из них движется по-своему. Даже деревья и растения в описаниях Пришвина становятся живыми.

Писатель не только прекрасно знает природу, умеет подмечать то, мимо чего люди часто проходят равнодушно, но и обладает способностью передавать поэзию окружающего мира в описаниях и сравнениях. У детей формируется понятие о добре и зле, совести и чести. Рассказ «Ребята и утята» учит юных слушателей быть добрыми и внимательными к живым существам.



Кроме того, многие другие эстетические категории созревают в процессе общения с природой. Идея единства человека и природы особенно близка детям. Так, в рассказе «Этажи леса» автор проводит параллель между людьми и животными. Подобно тому, как люди живут в высотных зданиях на определенном этаже, птицы и животные живут на своих этажах. Но если люди могут легко спуститься на другой этаж (сменить квартиру), то животные ни в коем случае не могут этого сделать.



Пришвин считал, что птицы и животные, деревья и травы могут говорить, у них есть свой собственный язык. В рассказах Пришвина появляются запоминающиеся образы животных, которых он очень любит. Это чувство передается и юному читателю. Пришвин замечает в повадках животных нечто сходное с человеком, его чувством, что делает природу, животный и растительный мир живым, близким и понятным читателю. Часто писатель изображает повадки животных с теплым юмором, на который так реагируют дети («Соляная кислота», «Белый ожерелок», «Курица на столбах», «Пиковая дама»). Писатель эмоционален и лиричен в своих рассказах о животных. Для Пришвина все, что он описывает, становится «образом друга» («Друг человека»), то есть самым чистым и искренним в отношениях людей с миром природы.

Для каждого читателя в творчестве Пришвина открывается окно, и каждый видит его, в соответствии со своей душой и возрастом. Понимание может расти вместе с читателем и значительно меняться из года в год. Для меня главное заключается в этом «роднике радости». И как это происходит в лесу, когда набредёшь на родник, его хочется прибрать и обустроить, чтобы он был виднее идущему следом, так хочется остановиться у этой дорогой пришвинской теме и сделать её очевиднее и необходимее, потому что, как мы удалились от природы, так, словно в укор, отдалились и от радости. И не делать тут разницы между взрослыми и детьми, потому что дети — это зеркало взрослых.

Дроздов Андрей Алексеевич

МБОУ СОШ п. Ключ жизни
Елецкого района,
Липецкой области
Руководитель Голубева Л.М.



Хромка

Дроздов Матвей Алексеевич
МБОУ СОШ п. Ключ жизни Елецкого муниципального района
Липецкой области
Атарщикова Нинель Александровна

М.М. Пришвин с любовью описывает обычные осины, которые растут на лесной опушке. Он сравнивает их с людьми, показывая, что и деревья любят солнце и тепло. Осинкам хочется погреться, поговорить друг с другом. Читаешь рассказ и представляешь деревья, лепечущие наперебой, машущие веточками, трепещущие листвой. Осинки именно такие!



Иллюстрация к рассказу М.Пришвина «Осинкам холодно»

Журжа Анастасия Владимировна,
Россия, МАОУ инженерно-технологическая школа №27 г. Липецка
Научный руководитель - Валеева Е. Н., учитель

«Неоткрытый» писатель

Многие исследователи творчества М.М. Пришвина называют его «неоткрытым» писателем. Годы жизни пришлись на многотрудный двадцатый век. Михаил Михайлович Пришвин принес в русскую литературу особенную глубину русского слова, с помощью которого он создал прекрасные картины родной русской природы. Так уж повелось в русской литературе, что природа в творениях мастеров слова живет по человеческим законам, мы оцениваем все в ней происходящее по нашим чувствам. Любовь человека к природе превращает мир в духовный пейзаж, в котором человек пытается понять тайну мироздания и своей души. Природа словно аккомпанирует человеческой судьбе, окрашивает мир красками, соразмерными человеческим переживаниям. Только через боль приходит к писателю мысль, она вырастает и зреет, становится близкой и понятной каждому. Мудрость человека и писателя рождается в испытаниях, иначе нельзя прийти к постижению истины и смысла человеческой жизни.

Пришвин открывает необозримый мир русской жизни, понимание того, что микрокосмос человеческой души глубиною своей также велик и безграничен, как космический мир нашей Вселенной. А природа, словно волшебное зеркало, отражает не только человеческие переживания, но и смысл нашего бытия. Пришвин постигал тайны мира в соединении вечных сил противодействия: добра и зла, жизни и смерти, любви и ненависти, человека и природы. Он шел по бесконечному пути духовного труда, каждодневного, непрерывного наблюдения за миром своей души, и созданные им картины природы соединялись из мелких разрозненных осколков в целое, сливались его любовью к родной земле в огромное полотно, напоенное светом его любви к жизни и миру.

Детство прошло не одинаково, с переездами по России. Из центральной Орловской области переехал он, вдруг, в Сибирь, в Тюмень, где и тайга, и люди другие, где нет полей орловских….

Сложная жизнь не отняла, однако, воспоминаний детских лет, проведенных в сельской глубинке. Любовь к природе Пришвин получил в раннем своем детстве. И, наверное, все время тосковал по ней, переезжая с места на место. Вернувшись из Европы, он работал земским агрономом в Луганском и Клинском уездах.

А потом Прибалтика встречала его, юношу, другой колорит средневековых рыцарей в Риге, где замки и Церкви со шпилями, вместо русских куполов. В 1898 г. стал студентом агрономического отделения в Лейпциге, в Германии, в тамошнем университете.

По этой краткой справке видна разбросанная жизнь Пришвина. Как далеко перемещала его странная судьба. После ему, молодому студенту, пришлось уехать, так как он был исключен из Рижского техникума за политическую деятельность, которой увлекались в те времена перед революцией многие студенты. Он учился в Германии, в университете Лейпцига.

Уже в 33 года Михаил Пришвин написал свой первый рассказ опубликованный в журнале «Родник». И затем, оставив службу, он начал бродить по Русской земле собирая фольклор. И результатом его странствий стали книги: «В краю непуганых птиц» (1907) и «За волшебным колобком» (1908), написанных в форме путевых очерков.

После этого Пришвин объездил и обошел Центральную Россию, Крым и Казахстан, выпустил несколько книг о природе и животном мире этих районов. В 30-е годы писатель ездил по всей стране, отыскивая сюжеты: он побывал на Крайнем Севере, на Дальнем Востоке.

Пришвин превратил краеведческие и географические очерки в литературный жанр. В 1940 году он написал поэму в прозе «Фацелия».

Прошли годы после ухода писателя из жизни, но его книги, мироощущение, размышления, покоряют и увлекают читателей яркостью слова, живыми образами, особенной пришвинской мудростью, чуткостью художника и жизненной силой, по-прежнему

открывающей безграничный мир природы и мироздания. Новые времена рождают новых писателей, но вечные жизненные ценности: любовь к человеку, к родной земле, к негаснущей красоте русской природы не исчезают, а передаются от поколения к поколению и наследуются юными гражданами России.

Михаил Михайлович Пришвин сохранил для нас неповторимый, уже уходящий русский мир через сказочные образы, оживающие на страницах его произведений, через неповторимую череду хрупких, нежных картин природы любимой Родины, через запечатленное в дневниковых записях время, навсегда сохранившее память сердца русского человека в дни невзгод и потрясений. Творчество Пришвина как открытое окно в прошлое, без которого наше настоящее и будущее теряет неповторимые краски понимания единства человека и природы.

Князев Андрей Алексеевич
МАОУ СОШ № 29
г. Липецка 1 Б класс
Научный руководитель:
Покачалова Ольга Николаевна

РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ МИХАИЛ ПРИШВИН

В прошлом году я познакомился с русским писателем Михаилом Пришвиным. А в этом году узнал, что 4 февраля исполнилось 150 лет со дня этого рождения великого писателя.

Семья писателя была многодетной. Отец писателя умер, когда Михаилу Михайловичу было всего 7 лет. В 1883 году он пошел в 1 класс Елецкой гимназии. Оказывается, писатель жил в нашей Липецкой области, что меня еще больше заинтересовало.

Михаил Пришвин писал удивительно интересные рассказы о природе, охоте, животных. Он очень любил гулять в лесу. Даже когда был старым мог уйти в лес на весь день. Пришвин так любил лес и так умел его понимать, что даже в обыкновенной заячьей капустке

видел интересное: под жарким солнцем она закрылась, а к дождю раскрылась, чтобы ей больше дождинок перепало. Как будто она живое, разумное существо.

Я прочитал его рассказы Ёжик, Лисичкин хлеб, Ребята и утята, Медведь, Разговор деревьев. Рассказы небольшие и легко читаются. Когда читаешь рассказы Пришвина, кажется, что писатель взял тебя за руку и повёл за собой. Словно перед глазами, всё, о чём в них написано, с помощью рассказов можно научиться лучше понимать и любить родную природу. Пришвин был замечательным писателем. Он написал много книг. Я буду дальше продолжать читать его замечательные рассказы, которые приносят мне радость новых открытий о животных и природе!

Комаричева Кира Владимировна
МБОУ СОШ п. Ключ жизни Елецкого муниципального района
Липецкой области
Руководитель:
Атарщикова Нинель Александровна



Иллюстрация к произведению М. Пришвина «Времена года. Июль. Музыка»

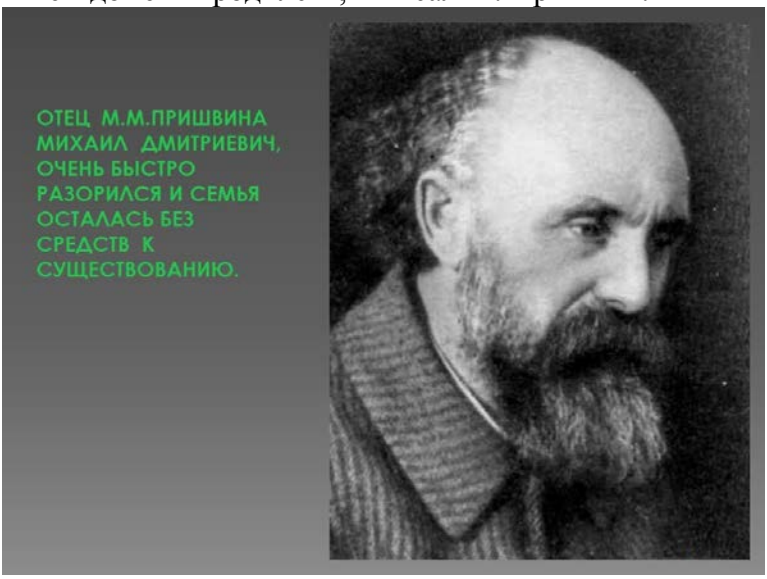
Коновалова Алина Александровна
МБОУ СОШ №5 им. С.Г.Литаврина г.Липецка (7Г класс)
Руководитель:
Сотникова Елена Юрьевна
учитель русского языка и литературы

ПО СЛЕДАМ ПРИШВИНА НА ЛИПЕЦКОЙ ЗЕМЛЕ

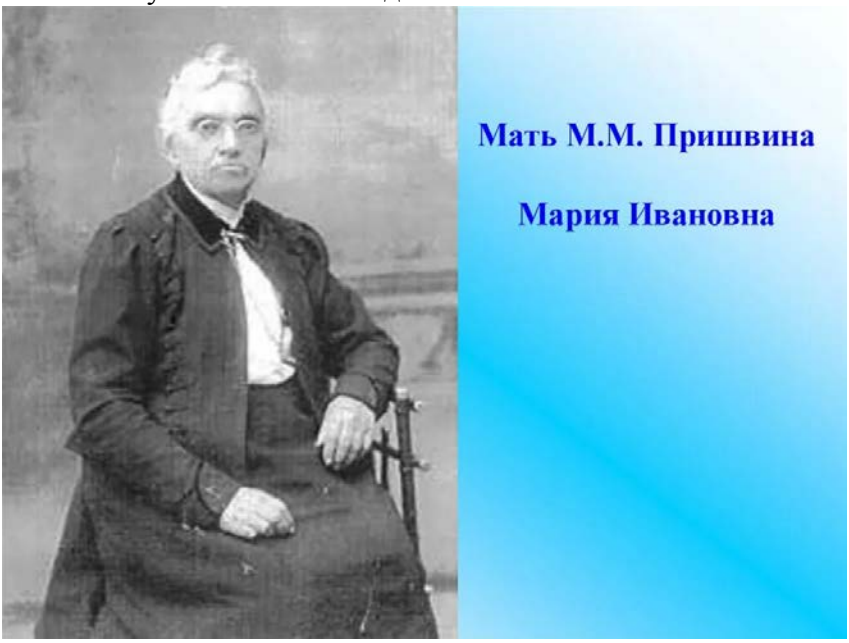
Наш знаменитый земляк писатель Михаил Михайлович Пришвин родился 23 января (4 февраля) 1873 года в купеческом имении Хрущево. Сейчас это Становлянский район Липецкой области.

Хрущёво-Лёвшино – это небольшая деревенька, дома с соломенными крышами и земляными полами, рядом с которой находилась усадьба помещика. Это имение принадлежало отцу писателя Михаилу Дмитриевичу Пришвину.

«Мне выпала доля родиться в усадьбе с двумя белыми каменными столбами вместо ворот, с прудом перед усадьбой и за прудом – уходящими в бесконечность чернозёмными полями. А в другую сторону от белых столбов в огромном дворе, тесно к садам, стоял серый дом с белым балконом. В этом большом сером помещичьем доме я и родился», – писал М. Пришвин.



Рано умершего отца Михаил Пришвин помнил мало. Михаил Дмитриевич жил на широкую ногу, по-барски: разводил орловских рысаков, занимался садоводством, был заядлым охотником. Однажды он крупно проиграл в карты, в результате чего конный завод пришлось продать, а имение заложить. Михаил Дмитриевич, к сожалению, не смог справиться с трудностями, стал сильно пить и умер. Маленькому Мише было тогда 7 лет.



Мать писателя – Мария Ивановна Пришвина (в девичестве Игнатова). Мария Ивановна родилась в городе Белёв Тульской губернии в 1842 году. В 19 лет её выдали замуж, она родила семерых детей, пятеро из которых (4 сына и дочь) выросли. Марии Ивановне было 40 лет, когда она потеряла мужа и осталась без средств. Ей пришлось стать замечательной хозяйкой. Она вставала чуть свет и работала дотемна, вела во всём жёсткую экономию. В конце концов она смогла выкупить имение у банка и дать своим детям образование.



В 1882 году Михаила отдали в начальную деревенскую школу, а в 1885 году он начал учиться в первом классе Елецкой классической гимназии, и мальчику пришлось покинуть Хрущёво.

Куда бы ни забросила судьба Михаила Михайловича, он всегда, особенно весной, старался навещать свою малую Родину – Хрущёво.

В гимназии Михаил Пришвин учился очень слабо. Уже в первом классе его оставили на второй год. Вспоминая эти годы, он писал: «Я совершенно не в состоянии понимать, что от меня требуют учителя. Мучусь, что огорчаю мать единицами и за успехи, и за поведение». В третьем классе Михаила догнал его младший брат Сергей, с которым они сидели за одной партой. «Ни одного предмета из всего, что преподавалось в школе, я не любил, не понимал, и если в чём-нибудь успевал, то брал это только насильем, зубрил», – вспоминал Михаил Михайлович.

Особенно боялся он латинской грамматики. Учителя казались ему врагами. Однако, мать писателя, Мария Ивановна, встала на сторону учителей и не принимала его оправданий по поводу плохих оценок. В автобиографическом романе «Кощеева цепь» М.М. Пришвин ярко показал своё отношение к учителям, в том числе к Василию Васильевичу Розанову, преподававшему историю и географию. Позже Пришвин переосмыслит обучение в школе и запишет в своём дневнике: «Священный бунт Курымушки теперь представляется не священным, и кажется, что учителя были гораздо лучше, чем описаны».

Прошло много лет…

В начале 70-х годов XX столетия в Хрущёво-Лёвшино ещё работала начальная школа, хотя учился в ней … единственный ученик. Но для него районные власти и отдел народного образования держали в штате учительницу начальных классов и технического работника. Мужики в селе гордились – ведь эта школа досталась жителям деревни в наследство от «самого Михалыча».

Оказалось, что в далёком 1918 году, когда М.М. Пришвин собирался жить «как все» в Хрущёво, он помог построить школу для местных детей.

В 80-е годы последние жители села Хрущёво оставили его: кто-то умер, кто-то уехал искать счастья на чужбине, кто-то переселился на центральную усадьбу племсовхоза «Пальна-Михайловский».

Сейчас от деревни почти ничего не осталось, но мы всё равно можем посетить места детства великого писателя. Сегодня очень важно сохранять память о людях, которые создавали русскую культуру. Пришвину тоже довелось жить в эпоху перемен, и он смог пронести свой писательский талант сквозь время. Хочется верить, что, сохраняя память о пришвинских местах, мы тоже вносим свой небольшой вклад в дело сохранения русской культуры.

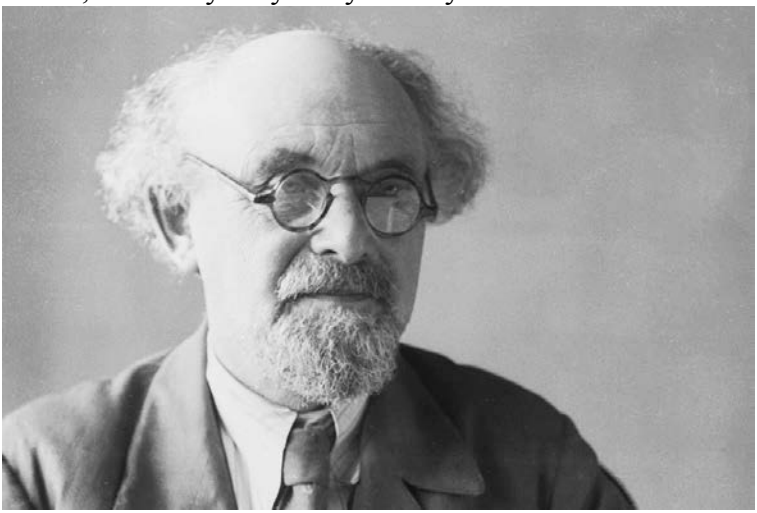


Пруд в Хрущёво-Лёвшино. Давно уж нет ни помещичьего дома на берегу, ни церкви, ни обычных крестьянских домишек: не осталось ничего, а пруд остался.

Коновалова Светлана Александровна
МБОУ СОШ №5 им. С.Г.Литаврина г.Липецка (7Г класс)
Научного руководителя
Сотникова Елена Юрьевна
учитель русского языка и литературы

ПЕВЕЦ РУССКОЙ ПРИРОДЫ

Михаил Михайлович – очень своеобразный писатель. Максим Горький писал о нём: «Ни у кого из русских писателей я не встречал, ни чувствовал такого гармоничного сочетания любви к земле и знания о ней, как вижу и чувствую это у Вас».



М.М. Пришвин оставил нам много рассказов, повестей, очерков о природе. Все эти произведения объединены взглядом писателя, человека с открытой и гордой душой.

Книги Пришвина неповторимы, просты и содержательны. Знакомясь с ними, не перестаёшь удивляться его таланту и речи. Как можно словом передать запах леса и поля, цвет неба и земли? Пришвин был одарён умением слышать пение птиц, шелест травы, звуки зверей и мастерски описывал всё это в своих произведениях.



Читая его книги, можно вдохнуть полной грудью аромат березовых листьев и смолы, увидеть синие леса и прозрачные лесные озера, услышать крики птиц на заре и почувствовать великую любовь писателя к Родине. «Нигде в мире нет такого замечательного языка, как русский. Вот возьми, например, слово «Родина». Сколько слов с тем же корнем: Родина, род, родственники, родимый, родник, родничок, родственный…» – писал М.М. Пришвин.

Слово Пришвина необыкновенно современно, особенно в трагические моменты нашей жизни, хотя кажется, что творчество Пришвина довольно благополучно: писал он о природе, но думать так – тоже самое, что, входя в лес, был уверенным, что он предназначен только для отдыха. А ведь жизнь природы идет по своим мудрым законам!

«Если бы природа могла чувствовать благодарность человеку за то, что он проник в её жизнь и воспел её, то, прежде всего, эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина», – писал К.Паустовский.



Хрущёво-Лёвшино, родина писателя

Природа у Пришвина одухотворена: утро слышит, день открывает глаза. Эти олицетворения и сравнения (утро, похожее на крепко спящего человека) делают текст более живописным и выразительным. Михаил Михайлович – прекрасный русский писатель, которого любят и знают во всех краях и областях нашей страны и за её пределами. Много чудесных книг написано им. Отрывки из них печатаются в учебниках как образец прекрасного чистого русского языка.

Своей главной книгой Пришвин считал «Дневники», которые он вёл в течение почти полувека с 1905г. по 1954г. «Дневники» были опубликованы после отмены цензуры в 80-х годах XX века. Они позволили по-иному взглянуть на Пришвина и на его творчество, на его стремление утвердить «святость жизни» как высшую ценность.



Вспоминаются очень злободневные слова: «Я расту из земли, как трава, цвету, как трава, меня косят, меня едят лошади, а я опять с весной зеленею и летом к Петрову дню цвету. Ничего с этим не сделаешь, и меня уничтожат только, если русский народ кончится, но он не кончается, а может быть, только начинается». Так мог написать человек, который очень любил свою родную землю.

Кочарян Микаел Врежович
студент 1 курса направления 38.02.03 Операционная деятельность в логистике, группа ОДЛ-22-2, ГОАПОУ «Липецкий металлургический колледж»

Волкова Олеся Алексеевна
научный руководитель: преподаватель общих дисциплин и профессиональных модулей ГОАПОУ «Липецкий металлургический колледж»

О ТОЙ ЗЕМЛЕ, ГДЕ ПРИШВИН ЖИЛ

Аннотации: В статье рассматривается творчество М.М. Пришвина с точки зрения отношения к родине и родной земле.
Ключевые слова: земля, родина, жизнь, рассказы, творчество.

К 150-летию русского писателя Михаила Михайловича Пришвина в Путоранской модельной библиотеке оформлена книжная выставка. Писателем было создано много произведений о родной земле, русской природе; они полны тонких наблюдений за жизнью леса и его обитателей, герои его книг–звери и птицы. На выставке представлена литература о жизни и творчестве писателя, а также его знаменитые и всеми любимые произведения: «Кладовая солнца», «Лисичкин хлеб», «Ребята и утята», «Про птиц и зверей», «Вася Веселкин», а также биографические и литературоведческие издания, посвященные творчеству писателя, воспоминания его современников. Смысловая структура выставки подчинена событиям биографии Пришвина. Первая часть «Литературная земля М.М. Пришвина» расскажет посетителям о пришвинских местах, чувстве родины в его произведениях, неразрывной связи человека и родной природы. Вторая часть посвящена Пришвину-путешественнику, который, как известно, совершил немало поездок по стране.

Михаил Михайлович Пришвин родился 4 февраля 1873 года. Почти все произведения Пришвина, опубликованные при жизни, посвящены описаниям собственных впечатлений от встреч с природой, которую Пришвин воспринимал двойным зрением: как

писатель и как учёный. У него весьма достоверные и зоркие наблюдения, нет случайных слов: каждое выверено, взвешено и накрепко уложено в фразу.

В его жизни было много счастья и много несчастья, страдания, бедности, одиночества и непонимания, но ещё больше радости и любви, и, пожалуй, мало кто из русских писателей XX в. сумел прожить свою жизнь так полнокровно и вольно. Русский и советский писатель, прозаик и публицист в своём творчестве исследовал важнейшие вопросы человеческого бытия, морали и нравственности, веры в Бога, места человека в природе. Писатель часто приезжал и подолгу жил на территории Солецкого района в д. Песочки (1911-1915 гг.), где свел близкое знакомство со многими жителями, которые затем стали прообразами героев его прозы. Память о пребывании Пришвина на Новгородчине сохранилась в его произведениях, подробности своего приезда М. Пришвин подробно отразил в дневниках, которые удалось сохранить потомкам знаменитого писателя.

Исследуя истоки чувства родины в своем миропонимании, Пришвин связывает его с Хрущёвым и хрущевскими обитателями: «…Мне довольно взглянуть на любой ландшафт с тем страстным чувством земли, какое было у моей матери, чтобы эта земля стала мне родной». От своей матери М.И. Пришвиной, рано овдовевшей и оставшейся с пятью детьми мал мала меньше на руках в заложенном по двойной закладной имении и все же преодолевшей грозившее разорение исключительной энергией, работоспособностью и жизнелюбием, унаследовал он ее сокровенную сущность — любовь к земле и радость жизни, «ту святую радость, лучше которой нет ничего на земле: лучше счастья».

Государственный музей истории российской литературы имени В.И. Даля открыл масштабную юбилейную выставку о жизни и творчестве Михаила Михайловича Пришвина. Её подготовили научные сотрудники филиала Государственного литературного музея – дома-музея Михаила Пришвина в подмосковном Дунино, изучающие многие годы его архив, благодаря чему смогли открыть нам потаённые стороны личности этого великого русского писателя-философа. Пришвин был широко известен в советское время

благодаря детским и охотничьим рассказам. Современникам он оставил ту прозу, которая была напечатана при его жизни, а потомкам – свой тайный дневник, который он вёл на протяжении полувека – с 1904 по 1954 год и считал главным делом своей жизни. В дневнике описаны ключевые события русской истории XX века – от Первой мировой войны и революции до смерти Сталина. Публиковать 18-томный дневник Михаила Михайловича начали лишь в 1991 году. Эта публикация значительно расширила представление о деятельности Пришвина в предреволюционные годы и в советский период, а также ввела в оборот огромный материал для изучения его биографии и творчества. Дневник переводится на немецкий язык, цитируется в научных статьях русистов разных стран, становится частью мировой культуры. Выставка – итог многолетнего исследования феномена Пришвина в разных гранях. Название выставки «Главная книга» заключает в себе несколько смысловых уровней: это и дневник, который сам писатель считал своим главным творением, и «книга природы», и вся жизнь Михаила Михайловича Пришвина.

Константин Паустовский называл его «певцом русской природы». Горький говорил, что Пришвин обладал «совершенным умением придавать гибким сочетанием простых слов почти физическую ощутимость всему». Произведения Пришвина просты и содержательны, предназначены для читателей разного возраста. Наряду со многими рассказами, повестями, романами он оставил нам свои дневники, которые вёл систематически на протяжении пятидесяти лет, с 1905 по 1954 годы. Сам Пришвин считал их главным трудом своей жизни («главные силы свои писателя я тратил на писание дневников») и на публикацию не рассчитывал («за каждую строчку моего дневника - 10 лет расстрела»). Объем дневников велик и только сейчас их полностью опубликовали. В них содержатся размышления писателя о мире, людях, природе, афоризмы – 12 июля 1943 года: «У человека на свете есть две радости: одна – в молодости выйти из дома, другая – в старости вернуться домой».

Известные цитаты из книг М. М. Пришвина: Вся беда людей состоит в том, что они привыкают ко всему и успокаиваются. -Препятствия делают жизнь. -Мы так устроены, что видим только свое. «Лесная капель» Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степь, горы. А

человеку нужна родина. И охранять природу — значит охранять родину. «Моя родина» Лес раскрывается только для тех, кто умеет чувствовать к его существам родственное внимание. «Зеленый шум»

Михаил Пришвин — очень известный русский писатель, его стиль повествования непохож ни на кого из ныне живущих. Его произведения написаны простым языком, но несмотря на это чрезвычайно живописны. Многие русские писатели и поэты искренне восхищались произведениями этого человека. Великая любовь Пришвина к природе произошла из его любви к человеку. Все его книги полны любви и восхищения к людям и к той земле, где они живут и трудятся. Вот несколько цитат великого русского писателя:

Тот человек, кого ты любишь во мне, конечно, лучше меня: я не такой. Но ты люби, и я постараюсь быть лучше себя. Бывает, что-то не клеится, плохо выходит, и в то же время чувствуешь что-то хорошее. Вспомнишь о хорошем и поймешь: это весна.

Удача — это мера счастья в ширину, а неудача — есть проба, на счастье, в глубину.

Без юмора живут только глупые. Мы часто видим, что мужчина кое-какой, а женщина превосходная. Это значит, мы не знаем скрытого достоинства этого мужчины, оцененного женщиной: это любовь избирательная, и, вероятно, это-то и есть настоящая любовь. Надо мечтать, как можно больше, как можно сильнее мечтать, чтобы будущее обратить в настоящее.

Любовь — это значит бороться за любимого человека. Правда — это значит победа совести в человеке. Подлинная любовь не может быть безответной, и если все-таки бывает любовь неудачной, то это бывает от недостатка внимания к тому, кого любишь. Подлинная любовь, прежде всего, бывает внимательной, и от силы вниманья зависит сближение.

Мой враг в творчестве – это прежде всего моё собственное желание повторять себя самого без всяких новых усилий и на этом повторении строить своё благополучие.

«Моя литература – это моя собственная жизнь», – считал Пришвин. И это действительно так. По сути, всё созданное им, – художественно переосмысленный собственный его жизненный путь и нелёгкие духовные искания. Трудно назвать другого писателя, у

которого так органично слилась бы личная жизнь и творчество. Мастер слова оставил нам множество рассказов, повестей, очерков о природе. Все произведения объединены его взглядом писателя, человека с открытой и гордой душой. Они неповторимы, просты, содержательны.

Знакомясь с ними, не перестаёшь удивляться его таланту и поэтике речи. Поразительно – как можно словом передать запахи, шум лесов и полей, цвета земли и неба. Пришвин был одарён умением слышать пение птиц, шелест трав, разговор зверей и мастерски описывал всё это. Каждая фраза, даже каждое слово у автора, как в стихах, несёт большую смысловую нагрузку. Мудрая поэзия в прозе – без назиданий, но с родственным, целомудренным вниманием ко всему. В творческой биографии этого выдающегося писателя прослеживалась высочайшее чувство морального долга, противоречие философских взглядов, питаемые соками народной культуры и русскими традициями. Именно это необычное сочетание сделало так, что этот выдающийся деятель литературы внес неоценимый вклад в развитие отечественной прозы

Литература:

1. Пришвин, А. Вечные строки: Воспоминания о встречах с М.М. Пришвиным [Текст]. – Хабаровск: Кн. изд-во, 1965. – 96 с.

2. Пришвин, М.М. Дневники. 1918–1919 [Текст]. – М. Моск. рабочий, 2019. – 383 с.

3. Пришвин, М.М. Дневники. 1920–1922 [Текст]. – М.: Моск. рабочий, 2020. –334 с.

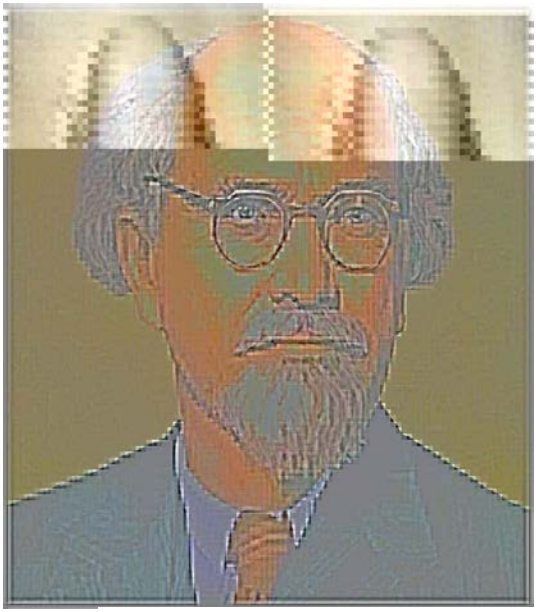
4. Пришвин, М.М. Дневники. 1923–1925 [Текст]. – М.: Рус. книга, 2019. – 416 с.

5. Пришвин, М.М. Дневники. 1926–1927 [Текст]. – М.: Рус. книга, 2019. – 586 с.

6. Пришвин, М.М. Дневники. 1928–1929 [Текст]. – М.: Рус. книга, 2020. – 540 с.

Кудинова Дарья Михайловна
МБОУ СОШ с.Сырское 2 класс
Научный руководитель:
Селезнёва Ольга Леонидовна,
Учитель начальных классов

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРИШВИНА



Всю жизнь бродил он по лесам
Деревьев знал язык,
Птиц различал по голосам
Знакомый мой старик.
Всегда он ведал наперед
Средь сосен и дубрав,
Где слаще ягода растет
И где полно грибов.
Никто не мог так передать
Красы полей и рек,
И нам о лесе рассказать
Как этот человек…
М. Цуранов

4 февраля отмечается 150 лет со дня рождения замечательного писателя М. М. Пришвина. С книгами Пришвина мы знакомы с раннего детства. Читая его произведения, мы радуемся звону весенней капели, шелесту падающих листьев, дробному стуку о кору дерева дятла. Книги Михаила Пришвина написаны так, словно писатель охвачен волнением от встречи с чудом. Далеко не каждому своему почитателю природа раскрывает свои тайны. К. Паустовский, когда–то сказал: «Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её жизнь и воспел её, то, прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина».

Вырос он в бедной семье, в которой было 5 детей. С самого раннего детства Миша рос в дружбе с крестьянскими детьми, бегал с ними на речку, в лес. У них он учился перекликаться с птицами, переводить их щебетание на свой язык. Запомнился с детства и опытный охотник, знаток повадок птиц и животных. Много исходил с ним мальчик по лесам, лугам, много услышал рассказов о природе.

Учился Миша в разных учебных заведениях, даже в других странах. Когда вырос, даже участвовал в 1 Мировой войне в качестве медбрата и корреспондента. Работал и учителем, и агрономом и много путешествовал. Писать рассказы он начал, когда стал совсем взрослым. Много он написал книг о природе и животных.

Результатом всех наблюдений Пришвина за природой стали его произведения, объединенные общими названиями: «Золотой луг», «Лисичкин хлеб», «В краю дедушки Мазая», «Лесной хозяин», «Лесная капель», «Охотничьи были» и др.



«И много лет нужно было странствовать по лесам, ночевать у костров, чтобы пришло время, когда все эти сказки, лесные шорохи и звуки вошли в мои книжки, которые я пишу и печатаю для вас, ребята» - писал М. М. Пришвин.

Всю свою жизнь Пришвин посвятил поискам необычного в природе. Свои путешествия он называл «охотой за находками».

Природа Пришвина – это прекрасный мир, о котором мечтает каждый человек, и наполнен он разными образами: лесом, деревьями, кустарниками, цветами, птицами, зверями, звуками и красками.

«Почему я всё пишу о животных, о цветах, о лесах, о природе? Я нашёл для себя любимое дело. Я понимаю природу как зеркало души человека: и зверю, и птице, и траве, и облаку только человек даёт свой образ и смысл».

Образ леса в творчестве Пришвина занимает важное место. В рассказах он разный: «волшебный», «зубчатый», «таинственный», «неодетый», «шоколадный», «лес-сказка», «дикий невылазный болотный лес», «великий», «тёмный бор».



М. Пришвин создаёт свой неповторимый образ леса, который, по его словам, «раскрывается только для тех, кто умеет чувствовать к его существам родственное внимание»: «Орешник выкинул свои золотые серёжки», «Лес и вода обнялись», «певчий дрозд насвистывал время от времени в свою флейту, как будто управлял множеством лесных звуков наступающей вечерней зари».

В лесном Царстве Пришвина птицы и зверьки непременно живут только на своём этаже: «мышки живут в корнях - в самом низу; разные птички, вроде соловья, вьют свои гнёздышки прямо на земле; дрозды ещё повыше, на кустарниках; дупляные птицы – дятел,

синички, совы – ещё повыше; на разной высоте по стволу дерева и на самом верху селятся хищники: ястребы и орлы». Упоминает в своих рассказах писатель и других пернатых: грачей, ворон, воробьёв, рябчиков, тетеревов.

Удивительный мир царства животных открылся мне на страницах рассказов писателя: «Лосёнки долго играли, чисто дети», «Спавший всю зиму ёж стал подниматься», «Старый волк, выйдя на опушку, призадумался», «Волки оробели, думают», «Медведь надо мной посмеялся», «Мечется в лесу обезумевший заяц», «Возле барсучьих нор, площадка, где катаются молодые барсучата».

В рассказах Пришвина раскрывается весь «цветущий мир»: золотой одуванчик, белеющий и пахучий ландыш, маленький голубой цветок Ивана да Марьи, самая обыкновенная ромашка «любит - не любит», голубые незабудки, анютины глазки, кукушкин лён, ароматная фиалка, красная гвоздичка, зелёный мох.

Михаила Михайловича Пришвина называют «певцом русской природы» за любовь и бережное отношение к ней.

Едва только начинаешь читать произведения Михаила Пришвина, сразу же начинаешь понимать их особенности. Все произведения отличаются тем, что их основная ценность – человек и окружающий мир: природа, быт, животные. И эти художественные ценности писатель старается передать своему читателю, чтобы тот понял, насколько важно единство с природой.

Однажды Пришвин сказал: «…пишу о природе, сам же только о людях и думаю». Эту фразу можно смело назвать системообразующей в его рассказах, потому как в них мы видим открытого и думающего человека, с чистым сердцем рассуждающего об истинных ценностях.

Несмотря на то, что Пришвин пережил несколько войн и революцию, он не переставал восхвалять человека за его стремление познать жизнь со всех сторон. Конечно, любовь к природе стоит особняком, ведь в его произведениях разговаривают не только люди, но и деревья, животные. Все они помогают человеку, и такая помощь является взаимной, что подчеркивает единство.

Михаил Пришвин искренне верил в людей, стараясь видеть в них только хорошее и позитивное. Писатель считал, что с годами

человек становится мудрее, он сравнивал людей с деревьями: «…так и люди есть, перенесли все на свете, а сами становятся до самой смерти все лучше». И кому как не Пришвину, пережившему тяжелые удары судьбы, знать об этом.

В основу человеческих отношений писатель ставил взаимопомощь, потому как человек должен был всегда находить опору в своих друзьях и близких. Он говорил: «Высшая нравственность – это жертва своей личностью в пользу коллектива». Тем не менее, с любовью к человеку у Пришвина могла сравниться только его любовь к природе. Многие произведения написаны так, что в каждой фразе скрывается глубокий смысл, рассуждение о тонком взаимоотношении человека и природы.



Произведения М. М. Пришвина учат наблюдать и любить природу. Писатель замечает малейшие изменения, происходящие вокруг, умеет рассказать о них так, что ясно себе все можем представить. Например, из рассказа «Золотой луг» видно, что даже в самом простом, неказистом, на первый взгляд ничем не приметном цветке скрыта удивительная красота. Недаром маленькие дети очень любят одуванчики, всегда тянутся к ним. В солнечный день луг золотой, а ночью зеленый. Цветы ложились спать вместе с детьми, и вместе вставали.

Принцип «родственного внимания» человека к природе позволяет писателю наделять зверей способностью «разговаривать», «мыслить». Тема природы в творчестве писателя переходит в тему Родины, мотив добра и любви – в мотив патриотизма. «Родина, как я ее понимаю, - записал М. М. Пришвин в своем дневнике, - не есть что-то этнографическое или ландшафтное, к чему я теперь прислоняюсь. Для меня Родина – все, что я сейчас люблю и за что борюсь».

В своих произведениях он хочет нам сказать, что всё единственно и неповторимо, всё это нужно беречь: и цветок, который нам встретился на пути, единственный, и это грустная ива, что склонилась над водой, и этот ёжик, что перебежал нам дорогу в лесу.



Кудинова Дарья Михайловна
МБОУ СОШ с.Сырское 2 класс
Научный руководитель:
Селезнёва Ольга Леонидовна,
Учитель начальных классов

Иллюстрация к рассказу «Охота за бабочкой»



НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ К ЮБИЛЕЮ М. М. Пришвина

«Краевед, мудрец, философ».

Направление «Путешествие в мир Пришвина»

Тема работы: «Путешествие по страницам книг М. М. Пришвина»

(Рассказы «Времена года», сказка-быль «Кладовая солнца»)

Работу выполнила: Кузьмичёва Ника, ученица 5 класса МБОУ ст. Хворостянка Добринского района

Руководитель: Артюшина Галина Викторовна , учитель

Липецкая земля богата известными людьми: писателями, музыкантами, живописцами – это Т.Н.Хренников, К.Н.Игумнов, Н.В.Орлов, В.С.Сорокин, Е.И.Замятин, С.Н.Терпигорев, А.В.Липецкий. Список этот можно значительно продолжить. Достойное место в нём занимает известный русский писатель, прозаик, публицист, автор произведений о природе, охотничьих рассказов, произведений для детей М.М.Пришвин.

Михаил Михайлович Пришвин – радостное имя в русской культуре, ибо всё его творчество – от крупных философских произведений до маленьких лирических миниатюр и бесхитростных охотничьих рассказов – пронизано поразительно радостной силой жизни. Это писатель редчайшего дарования, нашедший живые слова для русской природы.



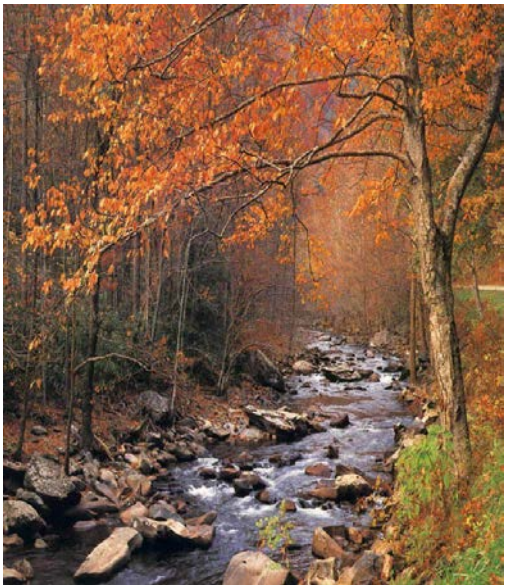
И хотя по праву называют его великим поэтом в прозе и «певцом природы», этим талант его не исчерпывается. И чем глубже погружаешься в пришвинский мир, тем больше открывается загадок. Ибо за внешней простотой и незатейливостью пришвинского повествования угадываются тревожные раздумья истинного философа, мудреца, одарённого чутким слухом, острым по-птичьи зрением и большим сердцем, вместившим в себя весь Божий мир.

Михаил Михайлович Пришвин родился в селе Хрущёво Елецкого уезда (ныне Становлянского района) Липецкой области. Его семья жила в усадьбе около деревни. От деревни к деревне тянулись

леса, поля и огороды, сады с чудесными растениями. Берега рек заросли плакучей ивой. Ещё мальчиком научился Михаил Михайлович всматриваться и вслушиваться в природу. Его чуткое ухо слышало шорох листьев и шёпот ветра, а зоркий глаз видел каждый росточек и тропинку.

Хрущёво на всю жизнь запомнилось писателю. Часто вспоминает о нём Пришвин в своих произведениях. Оно вошло в жизнь писателя с первыми впечатлениями детства. Близкое общение с хрущёвскими крестьянами открывало Пришвину тайны природы, правду народной жизни. Он учился распознавать звуки ночи, повадки птиц. Здесь пробудилось в его душе чувство родины и всё более крепнувшее впоследствии чувство прекрасного.





Видеть, слышать, любить природу, проникать в её тайны учатся читатели у этого удивительного человека. Так в рассказах «Времена года» Михаил Михайлович с упоением описывает каждый штрих, каждое мгновение из жизни природы: вот упала первая весенняя капля, муравьи сидят и ждут чего-то, из трухлявого пня выросла берёзка, по голым деревьям бегают белки… И эти картинки, как мозаики, складываются в большую и яркую картину жизни природы.

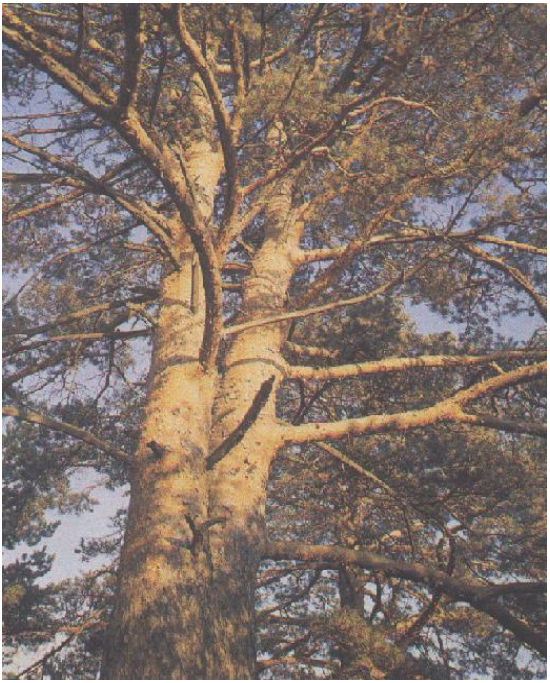




В своих рассказах Пришвин описывает будни природы: выпал снег, опали листья, пролетели гуси… Но в её жизни бывают минуты, когда она величественна. Вот они величественные мгновения из жизни природы: рождение звука, рождение утра, трепет молодых листиков. Почему Пришвину это кажется восхитительным? Потому

что это приносит радость, потому что каждый день в природе неповторим.





«Времена года» Пришвина – это гимн природе, проникнутый чувством восторга писателя перед каждым трепетным её движением. Главное «оружие», которым Пришвин её защищает, - нежное, восторженное чувство любви к ней.

В любое время можно пойти в лес и увидеть «пришвинские» чудеса природы: весенние проталины, первоцветы, жужжание пчёл, осенние яркие краски. Я люблю, когда май буйствует в природе: распускаются цветы, разливают пьянящий аромат заросли черёмухи, появляются первые грозы, старую листву скрывает новая щётка зелёненькой травки, цветёт душистая сирень. И у Пришвина похожая картина мая. «Липы зеленеют на улицах, и творец говорит, что всё хорошо. Весенние ароматы соединены с детством. Луч упал в лес и открыл паутинку, натянутую за ночь пауком. Идут грозы, появляются в бору фиалки. Зелёная травка скрывает в бору прошлогоднюю листву. Есть цветы, которые любят солнце, а есть растущие в тени, как ландыш. Бабочки встречаются друг с другом и кружатся рядом, как люди». Как прекрасен мир природы, созданный замечательным писателем! Обычно мы не замечаем такую красоту, но с помощью рассказов «Времена года» я смогла увидеть то, о чём даже не подозревала.

М. М. Пришвину удалось месяц за месяцем описать изменения, происходящие в живой и неживой природе. Назвать характерные для каждого времени приметы. Мне очень понравилось то бережное отношение к природе, к любой жизни, которое демонстрирует писатель.

Пришвин - настоящий натуралист, охотник и путешественник, влюблённый в природу, охраняющий её и защищающий. «Охранять природу - значит охранять Родину», - писал М. М. Пришвин.

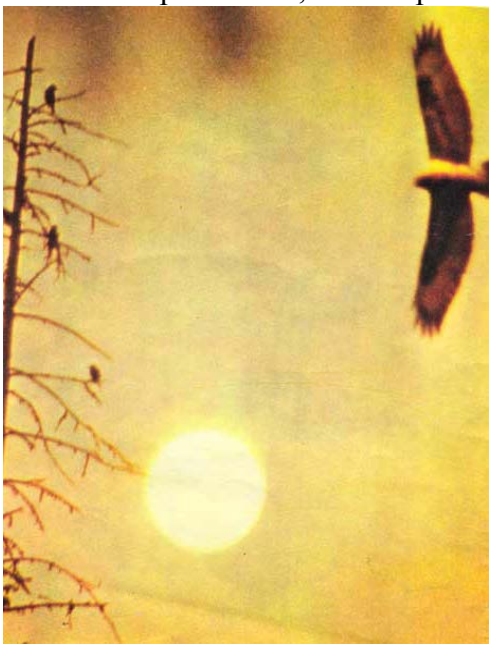
Вся жизнь Пришвина как художника и наблюдателя – диалог с природой. Главное действующее лицо в рассказах Михаила Михайловича о природе – он сам: охотник, наблюдатель, учёный, художник слова, искатель правды.

Исследуя истоки чувства родины в своём миропонимании, Пришвин связывает его с Хрущёвом и его обитателями: «…Мне довольно взглянуть на любой ландшафт с тем страстным чувством земли, какое было у моей матери, чтобы эта земля стала мне родной».

От своей матери унаследовал он её сокровенную сущность – любовь к земле и радость жизни.

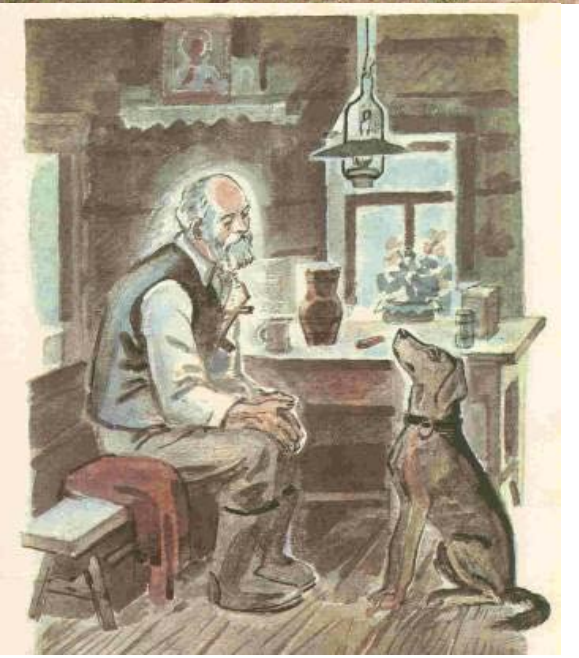
Эта сокровенная сущность проявляется в наиболее известном произведении М.М.Пришвина – сказке-были «Кладовая солнца». Какую роль в развитии событий играет природа в этой сказке? Вспоминается рассказ о судьбе сосны и ели, который выделяется в отдельную историю-притчу.

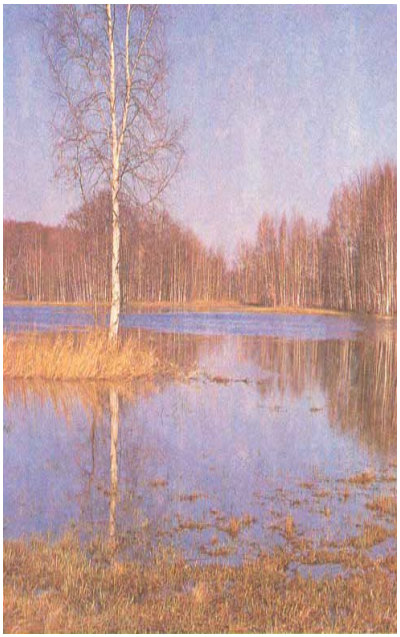
Анализируя его, приходишь к выводу, что природа предвещает недоброе. Ещё один сигнал о приближающемся разладе между братом и сестрой – облако, которое «как холодная синяя стрелка… пересекло собой пополам восходящее солнце». Тревоги добавляет ветер, из-за которого «сосна простонала, а ель зарычала».



Рассказывая историю про лесника, старого охотника Антипыча, автор задаёт вопрос о том, «что есть правда, какая она, где живёт и как её найти». Постепенно Пришвин приводит читателей к выводу, что в образе Травки, которой Антипыч собирался «перешептать всю правду», чтобы она передала её людям, и раскрывается правда жизни. Она в любви, верности, преданности, взаимопомощи.







Писатель показывает, что важнейший смысл «правды жизни», понять который ему помогли картины жизни на елецкой земле, заключается в единстве человека и природы, в мудром отношении к ней человека.

Читаешь книги Пришвина и наслаждаешься ими. Они научили меня любить природу, понимать её и беречь.

Лаврова Софья Денисовна
Россия, Липецкая область,
Липецкий р-он, с.Сырское
МБОУ СОШ с.Сырское
7 класс

Научный руководитель:
Анисимова Нина Васильевна,
Учитель русского языка

ПРИРОДА И ЧЕЛОВЕК В ТВОРЧЕСТВЕ М.М.ПРИШВИНА

М. Пришвин – писатель, который не только великолепно знал природу, но и умел заметить то, мимо чего люди часто проходят равнодушно. Его имя, как автора замечательных произведений о природе и животных, с детства знакомо каждому. Книги Пришвина – это «бесконечная радость постоянных открытий». Далеко не каждому природа раскрывает свои тайны. Она доверяет их обладающим особым талантом людям – таким, как Михаил Пришвин. У этого удивительного человека можно поучиться видеть, слышать, любить природу, проникать в её тайны, беречь её сокровища. Книги Пришвина неповторимы, просты и содержательны. Знакомясь с ними, не перестаешь удивляться его таланту и поэтике речи. Поразительно – как можно словом передать запахи, шум лесов и полей, цвета земли и неба. Пришвин был одарен умением слышать пенье птиц, шелест трав, разговор зверей и мастерски описывал все это в своих произведениях. Книги М.М. Пришвина предназначены для читателей разного возраста: для детей дошкольного возраста и школьников, для молодежи и читателей старшего поколения.

Из начальной школы мне особенно запомнились такие рассказы, как "Ночевка зайца", "Этажи леса",

"Землеройка", "Лисичкин хлеб. В рассказе «Лисичкин хлеб». Пришвин показал читателю, как познакомить ребенка с природой и ее богатствами: птицами, растениями, деревьями. Главная мысль рассказа состоит в том, что нельзя заставлять ребенка делать то, что ему не нравится и не интересно, ведь его несложно заинтересовать, и тогда даже то, что малыш не любит, он будет делать с удовольствием. Кроме того, этот рассказ учит любить окружающий мир, стремиться узнать о нем новое, полезное и интересное, защищать и оберегать природу.

В своих произведениях описатель хочет нам сказать, что всё единственно и неповторимо, всё это нужно беречь: и цветок, который нам встретился на пути, единственный, и это грустная ива, что склонилась над водой, и этот ёжик, что перебежал нам дорогу в лесу. А в одном из его рассказов «Как заяц сапоги съел» мы узнаём о единственном и неповторимом зайце. Это произведение учит жалеть и защищать все живое, ведь жизнь – самая большая ценность.

Почти все книги М. М. Пришвина, опубликованные при жизни, посвящены описаниям собственных впечатлений от встреч с природой, описания эти отличаются необычайной красотой языка. К. Г. Паустовский называл его «певцом русской природы». Михаил Михайлович Пришвин был агрономом, этнографом, охотником, путешественником, писателем. Его страсть к путешествиям связана со стремлением открывать неизведанное, небывалое. В нелёгкой ситуации оказались герои сказки – были М. М. Пришвина «Кладовая солнца». События этого произведения имеют реальную основу. В годы войны автор жил в деревне Усолье (недалеко от Переславля-Залесского). Здесь он встретил осиротевших детей, которые сами вели хозяйство и были любимы односельчанами. «Кладовая солнца» была написана в 1945 году, после окончания

Великой Отечественной войны. А «еще в 1940 году автор говорил о своем намерении работать над рассказом о том, как поссорились двое детей и как пошли они двумя разделившимися дорогами, не зная, что в лесу сплошь да рядом такие дороги-обходы снова соединяются в одну общую. Дети встретились, и дорога сама их примирила» (по воспоминаниям В. Д. Пришвиной)

Мир природы открыт человеку, в нем словно живут родственные ему силы: Звонкая Борина охотно открыла детям свою широкую просеку...; птицы и звери стараются выговорить какое-то общее всем, единое и прекрасное слово…

Настя и Митраша понимают их усилия и хотят того же.

Они понимают, какое это слово и на рассвете в лесу говорят всем, как людям, это слово: «Здравствуйте!»

Но и в природе есть злые силы. Вспомним описание сосны и ели. Злой ветер-сеятель не только устроил им несчастную жизнь, опустив лет двести тому назад в Блудово болото семя сосны и семя ели, - он прилетает покачать стонущие от боли деревья. Стон их близок всем живым существам. Услыхав его, собака выла от тоски по человеку, а волк выл от неизбывной злобы к нему. По-особому раскрывается в этом произведении мир животных.

Травка любила человека, тосковала по нему, желала иметь нового хозяина. Собака, чуя беду человеческую, подошла к Насте и лизнула ее в щеку. Автор вторично говорит о том, что собака, чуя беду человеческую, подняла высоко голову и завыла. Возле Митраши Травка оказалась, на первый взгляд, случайно (разлетевшись на елани по зайцу). Но Пришвин как раз не случайно приводит Травку туда, где плохо человеку. Природа помогает герою. В «Кладовой солнца» М. М. Пришвин показал красоту и богатство природы.

Природа – полноправное действующее лицо в произведении, со своим характером, со своими привычками. Человек раскрывается через природу. Природа – «великий храм», в котором человек очищается от всего плохого, обретает веру в добро, правду, любовь и учится вновь быть Человеком. В этом произведениях природа выступает мудрым наставником, учителем, другом, иногда судьёй. Она помогает понять нам, читателям, что мировой порядок нарушен, что необходимо восстановить гармонию между человеком и природой. Она наказывает за легкомыслие и эгоизм, за пренебрежение законами и традициями. Она же и прощает, помогает людям выбраться из тайги, указывает человеку верный путь. Однако основную задачу спасения должен решить сам человек. Только тогда он станет настоящим сыном и хозяином природы. Через природу человек лучше понимает самого себя, учится ценить своих близких.

В 1935 году Пришвин вместе с сыном совершил еще одну поездку на Север. После этого длительного путешествия появились очерки «Берендеева чаща» и повесть-сказка «Корабельная чаща». Между природой и человеком существует не только физическая, но и более сильная, непостижимая связь. Пришвин открыл людям “весну света”, “край непуганых птиц”, забытую, потерянную многими страну детства. От соприкосновения с природой Пришвин получает ту радость, которая дана человеку изначально и которую люди в большинстве своём утратили. “И как я счастлив теперь сознавать, что понимаю теперь песенку любой птицы <...> и от этого знания не только ничего не разрушилось в лесных чарах, но так окрепло, уплотнилось, что слилось со всем лучшим моего природного существа, и как будто я всё это навсегда, как дар, получил в своё вечное владение”,-писал М. М. Пришвин.В природе он наблюдал всё то, что

происходило в человеческом обществе: борьбу добра и зла, бескорыстия и коварства, света и тени: “Росла прекрасная берёзка, и под защитой её, укрываясь от морозов, тянулась ель. Светолюбивая, щедрая берёзка росла, не подозревая коварства ели, и, только увидев её вершину рядом со своей, поняла весь ужас своего положения: светолюбивой берёзе в скором времени предстояло погибнуть под елью в тени”. Природа для Пришвина — открытая книга, где он свободно читает и черпает знания о человеческой душе: “В это звонкое бесконечно чистое утро я был счастлив и долго бродил <...> на скудной почве светолюбивое дерево-пионер сосна такую силу берёт, что стоит выше всех. И я стал о себе думать, что ведь тоже и мне в жизни моей пришлось работать над материалом, никого не соблазняющим, и корни пускать, как сосна, глубоко. Светолюбивое дерево <...> выводит в свет теневую породу. За то вот я и люблю сосну, ни в каком покровительстве она не нуждается, растёт там, где никто не может расти”.

Писатель-натуралист Михаил Пришвин с большой любовью и пониманием относился к родной природе. Этими чувствами проникнуты все его произведения, отличающиеся необыкновенной красотой языка. Маленькая былинка, певчая птичка, журчание чистого ручейка – ничто не осталось без внимания тонкого наблюдателя.

Лизунова Анастасия Александровна
ЕТЖТ – филиала РГУПС
Научный руководитель: Воронин Николай Владимирович

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР М.М. ПРИШВИНА

«Я всегда был путешественником», - говорил писатель. Жизнь Пришвина органично связана с любовью к путешествиям, из которых он привозил путевой дневник, отснятые фотопленки и понимание, что «писательство есть путешествие к самому себе».

Оказавшись вдали от дома, оторвавшись от всего привычного, Пришвин начинал свое личное путешествие по России, которая всегда была для него «неизвестной страной, где он путешествует». Открывая новое в природе и человеческой жизни края, который художественно обживал, он открывал и в самом себе неизвестного писателя. И никогда не знал, какая история о его путешествии родится на этот раз. Пять путешествий совершил писатель до революции – остальные шесть после. И хотя это были получившие распространение с начала 1930-х годов писательские поездки по стране, Пришвин, который никогда не ездил в группе, всегда один или с сыном, превращал командировки от журнала или газеты в настоящие путешествия. Но начиналось все в детстве.

“Когда я в путешествии обретал несомненную уверенность, что какой-то огромный мир существует вне меня, что я был свидетелем его, то в сочинениях появлялась и мысль, и оригинальный язык“. Дневник 11 Октября 1927.

Пришвин не раз вспоминал, как в 1885 году, гимназистом Елецкой гимназии, он с тремя друзьями совершил свое первое путешествие – побег «в край непуганых птиц».

«Через двое суток их догнали и вернули в гимназию. Однако это событие стало поворотным в его судьбе. Он вспоминал, как похвалил его учитель географии писатель Розанов: «Задано было нарисовать границы Америки. И когда рисовал, и заучивал названия, вдруг такие же названия пришли из «Всадника без головы». Вышел к доске. И не серьезно, а из озорства стал рассказывать про Америку какую-то смесь Майн Рида и учебника. «Ты молодец, будешь знаменитым путешественником». И поставил пять». Двадцать один

год спустя летом 1906 года Пришвин совершил настоящее путешествие на Север с этнографической экспедицией. Путевой дневник стал первой книгой начинающего писателя, озаглавленной «В краю непуганых птиц».

“Путешествие есть всегда открытие мира. В путешествии своем по миру бывалого человек находит себя самого, как единственно-небывалое “.

Дневник 15 Февраля 1927.

Памятник детским мечтам

Первые три путешествия — в Олонецкую губернию в 1906 году, в Карелию и Норвегию в 1907 году и в Керженские леса к Светлому озеру в 1908 году сделали Пришвина автором трех вышедших друг за другом книг.

1. Выговский край (1906 год)

В Олонецкой губернии он не только записывает сказки, былины и песни, но и обнаруживает жизнь, нетронутую цивилизацией жизнь, девственную природу, которая манила его с детства.

2. Карелия и Норвегия (1907 год)

Поездка задумывалась без всякой цели: он хотел провести три месяца как лесной бродяга. Но втайне надеялся вспомнить о той стране без имени и территории, куда пробовал в детстве бежать.

3. Светлое озеро (1908 год)

К этому моменту он уже автор двух книг, и участник диспутов на заседаниях петербургского религиозно-философского общества. Надеется, что поездка в Керженские леса на Светлое озеро, в страну раскольников и сектантов, встречи с мудрыми старцами помогут ему разобраться в религиозном поиске, на который в нем что-то отозвалось.

4. Заиртышская степь (1909 год)

Случайная встреча в поезде с Максимилианом Волошиным и его рассказ о среднеазиатской пустыне становится поводом к поездке Пришвина в заиртышские степи и самым странным его путешествием, совершенным неизвестно зачем, с обыкновенной стороны «чепухой, глупостью, безумием».

5. Крым (1913 год)

В феврале Пришвин отправляется в Крым – в путешествие, которое ощущает, как праздник – он впервые в жизни едет на Юг зимой за началом весны, туда, где цветет миндаль, и предвкушает чудесную долгую весну и как он с летящими птицами, будет лететь вместе с весной на Север.

6. Уралмаш (1931 год)

Журнал «Наши достижения» командирует Пришвина на строительство Уралмашзавода. Писатель впервые осознает масштаб строительства, небывалое стремление вперед возглавляющих стройку «железных людей». Оглушенный происходящим, Пришвин, однако чувствует магию строительства, понимает, что «выстроить могут». Впервые он ничего не может написать по впечатлениям поездки.

7. Дальний Восток (1931 год)

24 июня 1931 года Пришвин подписывает договор с газетой «Известия» о поездке, которая определила его писательскую судьбу. Он едет на Дальний Восток, где тоже налицо все признаки насильственной организации жизни. Но он потрясен первозданной природой: гон пятнистых оленей воссоздает мир, полный жизнетворчества, собирающие корень жизни китайцы хранят миф о женьшене. "Эрос жизни" наполняет живущий в ритме океанского прибоя край смыслом и возвращает писателя к творчеству.

8. Пинега (1935 год)

В мае 1935 года Пришвин отправляется в командировку от редакции газеты «Известия» в северные леса на Пинегу. Он плывет пароходом по Сухоне, Двине», Тойме, наблюдает лесосплав по северным рекам. Пешком, на лодке-плоскодонке, верхом на лошади с проводником он надеется добраться до Корабельной чащи, «посмотреть лес, не видавший топора». Через 18 лет Пришвин опишет это путешествие в повести, которую закончит в последний месяц своей жизни, и это будет «Корабельная чаща».

9. Кабардино-Балкария (1936 год)

Поездка в Кабарду была для Пришвина возвращением на Кавказ. В 1894 году он, студент химико-агрономического факультета Рижского политехникума, «отправился подзаработать на службе расследователя филлоксеры на виноградниках». В Гори в среде революционной молодежи он впервые услышал споры народников и

марксистов, начал переводить Бебеля, читать «Капитал» Маркса: «Так родина Сталина сделалась родиной моего марксизма, причинившего потом мне много беды». Кавказ он помнил и любил: «Кавказ был колыбелью моего чувства природы, сделавшего меня писателем». После поездки Пришвин пишет несколько рассказов, объединенных в цикл «Кавказские рассказы».

“Утром впервые горы показались без игры и во всей правде. Но жизнь будет идти, и горы все больше и больше нам будут понятными “.

Дневник 22 Марта 1936.

10. Малые Вёжи под Костромой (1938 год)

Кузов списанной в каком-то издательстве полуторки, которую Пришвин приобрел в счет гонорара и назвал «Мазаем», он с сыновьями превратил в «дом на колесах», где был рабочий кабинет, фотолаборатория и закуток для собак. На этой машине он Пришвин совершил путешествие в «некрасовские» места во время весеннего разлива, чтобы проверить, правда ли, что в половодье можно зайцев спасти. По материалам путешествия была написана книга «Неодетая весна».

“Волга разливается и опрокидывает текущие в нее мелкие реки. Так ручейки, речки и реки бегут обратно, и целые края с лугами, лесами и угодьями на месяц скрываются под воду “.

В рассказах М.М. Пришвина можно увидеть перед глазами всё, о чём в них написано, научиться ещё лучше понимать и любить родную природу. Тогда она станет для каждого читателя другом. А когда у человека есть настоящий друг, он становится добрее и умнее.

Константин Паустовский писал: «Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее жизнь и воспел ее, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина».

Литература

1. Пришвин М.М. Дневники 1920, 1921, 1922г.г. Московский рабочий. 1995г., 334с.
2. Пришвина В.Д. Путь к Слову. М., Молодая гвардия. 1984г.

Леденев А. О.
Научный руководитель: Поваляева Е. С.

ВЗАИМОСВЯЗЬ ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА В ПРОИЗВЕДЕНИИ М. М. ПРИШВИНА «КЛАДОВАЯ СОЛНЦА»

С раннего детства нас учат тому, что природу нужно любить и беречь, стараться сохранить ее. Среди русских писателей, посвятивших свое творчество красоте окружающего мира, особенное место принадлежит Михаилу Михайловичу Пришвину, настоящему натуралисту, знатоку болот и леса, великолепному наблюдателю живой жизни природы, где все идет по своим мудрым законам. В его книгах человек и природа существуют в гармоничной взаимосвязи. Его произведения отличаются тем, что их основная ценность – человек и окружающий мир: природа, быт, животные. Свои знания писатель старается передать своему читателю, чтобы тот понял, насколько важно единство с природой, воспитывает уважение к ней и ее обитателям. В произведениях Пришвина разговаривают не только люди, но и деревья, животные. Все они помогают человеку, и такая помощь является взаимной, что подчеркивает единство.

Ярким примером взаимодействия человека и природы является сказка-быль М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Действие, в основном, происходит на болоте, которое автор называет «кладовой солнца» за то, что оно хранит немало богатств. У каждого живого организма своё предназначение в природе, но в то же время, оно существует в тесном взаимодействии со всем окружающим миром. Когда растения на болоте умирают, они не исчезают бесследно, а превращаются в торф. Человек тоже является частью природы, с которым она щедро делится всем; но важно правильно с ней строить свои отношения.

На болоте растёт очень кислая, но полезная для человека ягода – клюква, которую люди обычно собирают осенью. Однако весной, пролежав всю зиму под снегом, она становится наиболее сладкой и вкусной. В эту пору за ней и отправились главные герои

произведения - Настя и Митраша, брат и сестра, оставшиеся сиротами в военные годы. Писатель дает подробное описание главных героев, представляя девочку Настю, старшую в семье, в образе ответственной и трудолюбивой малышки, отличающейся веснушчатым лицом, светлыми локонами, хрупкостью и острым умом. Девочка всегда помогает братишке и даже уступает ему в его капризах. Автор именует Настю золотой курочкой, имеющей высокие ножки, поскольку девочка встает до рассвета, выгоняет на пастбище коров и целый день хлопочет по хозяйству. Митраша представляется как маленький мужичок в мешочке, поскольку имеет от отца некоторые ремесленные навыки и занимается мужской работой в доме, иногда продавая свои изделия либо обменивая на продукты.

Лес приветливо встретил детей разнообразием растений, птиц, звуков. Все обитатели живого мира у Пришвина одушевлены. Они способны сопереживать и помогать человеку. Например, в момент расставания Насти и Митраши на небе появляется серая туча, закрывая солнечные лучи, в сопровождении резкого ветра, завывающего и стонущего. Ели предостерегают людей об опасности на болоте. Таким образом, природа предупреждает героев о предстоящем испытании. Они стонут, рычат и даже готовы ударить своей лапой.

Автор показывает превосходство природы над человеком. Когда Митраша пренебрёг правилами поведения на болоте, оно жестоко отомстило ему и затянуло в свою пучину. К счастью мальчика, поблизости оказалась собака Травка, хозяином которой был уже покойный лесник Антипыч. Он прожил долгую жизнь в гармонии с природой, и животное верно служило старику. Травка так и не могла смириться с потерей хозяина и повсюду искала его в лесу. Она по-прежнему ждала Антипыча под развалинами его избушки. Собака помогла Митраше выбраться из болота и признала в нём своего нового хозяина.

Главным злодеем в сказке является волк Серый помещик, который уничтожил в округе почти всех овец. Местные охотники никак не могли его поймать. Волк преследовал Травку, но случайно вышел к мальчику. Митраша не растерялся и в упор выстрелил из ружья в хищника. Своим смелым поступком он спас жизнь троим

живым существам – себе, Травке и зайцу, за которым охотилась собака.

Настя тоже совершила ошибку. Она очень поздно спохватилась о брате в погоне за клюквой. Осознав свою вину, девочка всю собранную ягоду отдала детям, эвакуированным в блокаду из Ленинграда.

Произведение М. М. Пришвина «Кладовая солнца» — это история о том, как тесно переплелись человеческие судьбы и природа, которая всеми силами помогает маленьким героям, никогда не пренебрегать её подсказками, о том, как важно жить в гармонии с окружающим миром. Все в природе взаимосвязано. Нужно научиться пользоваться ее благами, быть внимательным к мелочам, подмечать закономерности. Наблюдение за животными и птицами, цветами, деревьями может подсказать верный путь и даже спасти жизнь.

Логунова Софья Сергеевна
МБОУ СОШ с.Сырское
Руководитель:
Бывальцева Ирина Владимировна

С ПРИРОДОЙ ОДНОЮ ОН ЖИЗНЬЮ ДЫШАЛ…

23 января (4 февраля) 2023 года исполнилось 150 лет со дня рождения Михаила Михайловича Пришвина. В первую очередь, его имя ассоциируется с русской природой, которая как раз и была центром его творчества. Его повести, произведения для детей, охотничьи рассказы развивают лучшие качества, необходимые в жизни, призывают любить и оберегать Родину. Искренние чувства писателя к родной природе произросли из любви к народу, к земле, на которой он родился и жил. Поэтому я считаю, что, говоря о Михаиле Пришвине, необходимо упомянуть о происхождении и родной земле, как о неотъемлемой части формирования его личности.

Писатель появился на свет 4 февраля 1873 года в Орловской губернии, в имении Хрущево-Левшино, принадлежавшем ранее его дедушке, знатному купцу. Его мать, Мария Ивановна отличалась

тихим, спокойным характером и занималась домашними делами и воспитанием пятерых детей. Отец, Михаил Дмитриевич, был известен как заядлый игрок на скачках и страстный охотник.

Привычка главы семейства делать ставки привела в итоге к банкротству семьи – он проиграл конный завод, все состояние и родовое имение деда. Осознав происшедшее, отец слег, получив паралич. Вскоре он умер, оставив на жену детей и множество проблем, которые были связаны с отсутствием средств. Однако Мария смогла не только справиться со сложившейся ситуацией, но и достойно воспитать детей, дать им хорошее образование.

Образование будущего писателя началось с обычной деревенской школы. Спустя некоторое время Михаил был переведён на учебу в Елецкую гимназию. Однако из-за отсутствия стремления к знаниям за 6 лет обучения он закончил лишь 4 класса. Плохое отношение к педагогам и низкая успеваемость послужили тому, что Михаил был отчислен. В 1893 году Михаил начал обучение в Александровском училище, проживая у родного дяди. Учеба в Тюмени продолжалась шесть лет. Его дядя, не имеющий собственных детей, видел в племяннике будущего наследника, но юный Михаил отказался от этого и поступил на химико-экономическое отделение Рижского политехникума.

Пришвин проявил активность в участии в марксистских кружках, за что был осуждён на 3 года. Именно это стало переломным моментом в его биографии и заставило никогда больше не увлекаться политикой. Далее он вернулся в родной Елец со статусом высланного. Из-за сложившейся ситуации Михаилу запретили проживать в крупных городах. Тогда он попросил разрешения обучаться за границей. И в 1900 году, когда такое разрешение было получено, писатель перебрался в Германию «для того, чтобы учиться, быть полезным для Родины». В 1902 году он завершает обучение на агрономическом отделении университета Лейпцига.

Он возвращается на Родину, проживает в Клине, работает земским агрономом. Был на службе также в Петровской сельхозакадемии под руководством профессора Прянишникова, выполнял обязанности секретаря крупного чиновника Петербурга. Будущий писатель опубликовал несколько статей на сельскохозяйственную тематику.

Он старался внести передовые мысли в сельское хозяйство, агрономию.

Родина... У каждого человека она своя, единственная и неповторимая; и где бы ты не оказался, ты будешь всегда с огромной теплотой и душевностью отзываться о том городе или деревеньке, с которыми у тебя связано множество воспоминаний; о речонке, на которую бегал купаться с друзьями; о вкусных завтраках, которые готовила мама; о запахе родного дома, который не услышишь больше нигде. Именно таким уголком для Пришвина была деревня Хрущево-Левшино.

Хрущево вошло в жизнь писателя с первыми впечатлениями детства. Близкое общение с крестьянами открывало Пришвину тайны природы, правду народной жизни. Имение отразилось на всем будущем мировоззрении Пришвина. Именно там проснулось в его душе чувство прекрасного, которое в дальнейшем крепло все больше и больше.

От матери писатель унаследовал ее сокровенную сущность – любовь к земле и радость жизни. «Конечно, и тело, и душа родины была моя мать – высокая, загорелая, как мне казалось, всемогущая женщина… - писал Пришвин – Яблоки в саду, и ягоды, и птицы, и небо, и воля полей, и лесная таинственная тень, и вся природа – это все было в матери. Понимаю теперь в этом первое прикосновение к моей детской душе чувства родины, потому что потом, взрослым, вынужденный учиться за границей, испытывал то же самое чувство, что называется тоской по родине» [Горлов В. «Михаил Пришвин, из Ельца»]

В обстановке родного Хрущева «возникли корешки дела всей жизни» будущего писателя. К Родине Пришвина обращено внимание писателя в самых первых его художественных набросках и ее образами завершился писательский путь автобиографическим романом «Кащеева цепь». Жажда творчества, талант заставляли его постоянно обращаться к образам природы. Истоки великих литературных открытий – родная почва, ее глубина и поэзия. До конца дней писатель хранил память Родины, родного края, которые питали его творчество. Одна из его цитат в точности объясняет все эти трепетные и нежные чувства к тому, что было так дорого и близко

писателю: «Так оно так, вся Земля наш общий дом, куда приходим мы, рождаясь как граждане мира. И лучше бы как-нибудь работать гражданином мира, но как перешагнуть через родину, через самого себя? Ведь только я сам, действительно близкий к грубой материи своей родины, могу преобразить её, поминутно спрашивая: «Тут не больно?.. Другой-то разве станет так церемониться, разве он за естественным богатством железа, нефти захочет чувствовать человека?»

Мезинов Ярослав Эдуардович
МБОУ СОШ поселка Ключ жизни
Елецкого муниципального района
Липецкой области
4 А класс
Руководитель:
Меркулова Ольга Владимировна

«О ТОЙ ЗЕМЛЕ, ГДЕ М. М. ПРИШВИН ЖИЛ. ЕЛЕЦ.»

Каждый год мы отмечаем очередную дату, связанную с именем М.М. Пришвина. Я расскажу о той земле, где Пришвин жил. Это город Елец.

Ельцу, одному из немногих городов страны, посчастливилось быть воспетым в творчестве М.Пришвина. И город по праву может называться той землей, где жил М.М. Пришвин.

Когда мы читаем рассказы писателя, то узнаем знакомые места, родные картины. Об этом я подбирал материал для сообщения. Мама помогла «пройти» мне по пришвинским местам. Она как раз читала роман М.М. Пришвина «Кащеева цепь».

Визитной карточкой города Ельца является Вознесенский собор. Я много раз посещал это прекрасное место с родителями. Мне было интересно прочитать описание собора в рассказе М.М. Пришвина.

«Город показался мне сначала одним только собором. Эта белая церковь в ясные дни чуть была видна с балкона [усадьбы в Хрущеве], и что-то слышалось с той стороны в праздники, о чем говорили: «В

городе звон». Теперь таинственный собор словно подходил сюда ближе и ближе»

В 1883 году, к которому относятся описываемые события, Вознесенский собор достраивался. Строительство завершилось в 1888 году, богослужения начались немного позже. По этой причине собор был белым. Собор перекрашивали несколько раз. Но он сохраняет свою красоту, как и во время Пришвина.

Елец, в котором жил Пришвин, – это не только сохранившиеся сегодня здания, но и то, что уже исчезло от времени. А рассказ Пришвина сохранил и показал нам.

«Показались рядом с белым собором синяя церковь, сказали: «Это старый собор» Старый собор не сохранился. Он располагался на месте нынешнего сквера рядом с Красной площадью. На этой площади стояло раньше несколько храмов: Вознесенская церковь, Успенская церковь, Архангельская церковь (старый собор). Неподалеку находилась Покровская церковь.

В 1880-е годы на Красной площади стояли, по-видимому, только новый Вознесенский собор и новый Вознесенский. Пришвин называет еще одну несохранившуюся церковь – Острог: «Показались Покров, Рождество и, наконец, Острог – тоже церковь» Об этом я узнал, когда побывал в Елецком краеведческом музее.

Елец был родным городом М.М. Пришвина. Здесь писатель учился. Зданием, связанным с жизнью и творчеством Пришвина, стала Елецкая мужская гимназия (ныне школа №1). «Я поступаю в Елецкую гимназию и живу на пансионе вместе со старшим братом Николаем у Непорожних» – пишет Пришвин в романе «Кащеева цепь»

«В прошении матери будущего писателя о зачислении сына в гимназию, хранящимся в Государственном архиве Липецкой области, также указано, что жить он будет у г.Непорожних, - отмечает краевед В.П. Горлов – видимо, позже гимназиста устраивают у «доброй немки Вельгильмины Шмоль», дом которой стоял на углу Бабьего базара (Женский рынок). Ныне он числится по адресу: ул. Советская (Успенская), дом 133». Об этом мне тоже рассказали в музее.

Гимназисты и Пришвин часто бывали в городском саду в Ельце: «В гимназию не пошел, а прямо в городской сад, на самую

отдаленную лавочку, и стал там думать о последней, казалось ему, известной и большой тайне, - вот бы и это узнать.» Зимой в городском саду заливали каток, и там гимназисты встречались со своими сверстниками: «Садятся на лавочку под деревом, а лед зимний, прозрачный, колышется, тает, и волны теплую несут лодочку».

Приезжая в Елец, мы с родителями тоже очень любим гулять по аллеям городского сада. Здесь по - прежнему очень красиво! Можно познакомиться и с природой родного края. Она для нас Кладовая Солнца!

Мы стараемся относиться к природе по- хозяйски. Например, около нашей школы разбиты красивые цветники! На улицах поселка-липовые, дубовые, березовые аллеи, за которыми ухаживают жители! И конечно по весне у каждого из нас был свой «золотой луг»! Сколько сокровищ, описанных Пришвиным в краю, где он жил!

В настоящее время Елец и Елецкий район- туристические места. Каждый может почувствовать себя «рядом с Пришвиным»!

Уже известным писателем Пришвин писал о путешествиях по родному краю: «Большое значение в моей жизни имели два события в детстве и отрочестве: первое – это побег из Елецкой гимназии в какую-то прекрасную свободную страну Азию, второе – исключение меня из Елецкой гимназии. Первое событие определило меня как путешественника, охотника, художника слова и сказителя, второе – как искателя добрых человеческих отношений или как гражданина. В этом столкновении свободы и необходимости началась моя сознательная жизнь».

М.М. Пришвин рассказал о своем первом путешествии.

Место, откуда начиналось путешествие, расположено там, где река Ельчик впадает в Сосну, где находится «деревянный, на бочках лежащий мост», через который можно было попасть в Засосну: «Синий отошел к мосту, перешел на ту сторону и по ступенькам стал взбираться, все оглядываясь, на кручу высокого берега, где стоял-красовался собор. Тут на известной скамеечки, где всегда вечером кто-нибудь сидит и любуется далью, сел теперь в утренний час

Синий. Он видел отсюда, как путешественники расцеловались с Сережей, сняли шинели, как блеснули на солнце вынутые из-под шинелей стволы ружей, как серебряное весло стало кудрявить гладь воды, как Сережа тоже поднялся сюда на лавочку, проводил путешественников глазами до поворота реки, где лодка скрылась, всплакнул и пошел»

Сегодня эти виды города удобно наблюдать из сквера Пушкина, с благоустроенной набережной или с пешеходного Каракумского моста. Сегодня здесь можно получить прекрасные кадры фотографий. Я думаю, что Пришвин был бы рад!

Нашему известному земляку и замечательному писателю М.М. Пришвину земля, где он жил помогала писать. Нельзя не изучать ее богатства. Очень хочется быть краеведом как Пришвин!

В музее мне сказали, что М.М. Пришвин стоял у истоков краеведческой работы в Ельце. В дневнике и в романе «Кащеева цепь» описывается создание музея, который был расположен тогда на Торговой улице (Мира). Сейчас на этом месте стоит Дом торговли. Елецкое краеведение многим обязано Пришвину.

Я люблю читать книги о родной природе. Я согласен с Пришвиным! Человеку нужна природа, нужна Родина! Пусть это и маленький город…

«Наша Россия, как родина наша, очень маленькая, такая, какой мы видим ее с нашей родной колокольни, чувство родины дает нам представление, подобное тому чувству, которое в древности создало образ плоской земли. Когда к чувству присоединилось знание, земля стала шаром. Так наша родина Россия, если мы узнаем географию, станет для нас отечеством: без знания своей родины она никогда не может быть для нас отечеством.

Вопрос: Что означает слово родина и слово отечество, какая между ними разница? Ответ: родина – место, где мы родились, отечество – родина, мною созданная»

Я горд, что живу в крае, связанном с именем Пришвина. Я еще не раз буду читать произведения Пришвина и рекомендовать их своим друзьям.

Я уверен, что мы сохраним и будем пополнять Кладовую Солнца! И будущие поколения обязательно увидят, узнают и полюбят ту землю, где Пришвин жил.

Медведев Павел Сергеевич
Студент 1 курса направления 38.02.03 Операционная деятельность в логистике, группа ОДЛ-22-1, ГОАПОУ «Липецкий металлургический колледж»

Волкова Олеся Алексеевна
научный руководитель: преподаватель общих дисциплин и профессиональных модулей ГОАПОУ «Липецкий металлургический колледж»

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ТВОРЧЕСТВА ПРИШВИНА

Аннотации: В статье рассматривается жизнь и отрочество автора, анализируется аспект волшебной природы, синтезируется особенность уникальных рассказов и сказок в творчестве автора.

Ключевые слова: природа, животные, рассказы, история, творчество.

Бывают ли на свете волшебники? Вы скажете: "Конечно, но только в сказках". А вот и нет. Жил на свете такой добрый волшебник. Он понимал язык птиц и зверей, сам с ними разговаривал, воспел в своих произведениях красоту природы. Это был хороший, добрый писатель Михаил Михайлович Пришвин.

Пришвин Михаил Михайлович (1873 – 1954) – выдающийся русский писатель, считается одним из уникальных художников двадцатого столетия. Это не только талантливый писатель, но и оригинальный мыслитель, создавший собственную художественную философию творчества, природы и истории общества и человека.

С детства Михаил Пришвин с теплотой и любовью относился к птичкам и зверюшкам. Он дружил с ними, пытался научиться понимать их язык, изучал их жизнь. В рассказах Пришвина о животных переданы занимательные истории о встречи автора с разными зверьками. Там есть веселые эпизоды, заставляющие нас

смеяться и удивляться уму и сообразительности братьев наших меньших. А есть и грустные истории о зверюшках, попавших в беду, вызывающие чувство сопереживания у ребят и желание помочь. Все эти истории пронизаны добротой и имеют как правило счастливый конец. Так давайте же поскорее погрузимся в этот чудесный мир книг о природе!

Сборник рассказов М. Пришвина о природе и животных вошли семь рассказов среди которых: «Изобретатель», «Школа в кустах», «Ежовые рукавицы», «Говорящий грач». Творчество Пришвина хорошо известно читателям разных поколений – недаром его называют певцом русской природы.

В рассказах Пришвина очень много познавательного. Например, в рассказе «Ёж» мы узнаем о повадках зверька, в «Золотом луге» – о том, что одуванчик ложится спать вечером, закрывая свои лепестки, а утром просыпается. Нам очень интересно узнать, что не только нас мама любит и ухаживает за нами, но и у животных тоже существует материнская любовь. Такую материнскую любовь можно увидеть в рассказах «Пиковая Дама» и «Лоси». Оказывается, и у них, как и у нас: родители берегут и защищают детей. В рассказе М. Пришвина «Ребята и утята» рисуется встреча писателя с детьми. Ребята совершили дурной поступок: они сбивали шапками и ловили диких уточек. Однако после беседы с писателем поняли, что поступали нехорошо, и отпустили утят. Особенно близкой нам является идея единства человека и природы. Так в рассказе “Этажи леса” автор проводит параллель между людьми и животными. Как люди живут в многоэтажках на определённом этаже, так птицы и звери живут на своём этаже.

«Лесной хозяин» - М. Пришвин

Еще один замечательный рассказ, в котором Пришвин наблюдает и записывает изменения природы в течении года. Ведь природа прекрасна вне зависимости от времени, каждый месяц уникален и имеет свои особенности. Автор отслеживает изменения с Января и показывает, что природу можно любить в любое время года и каждое прекрасно по-своему. Каждый сезон несет свои краски и наделяет человека особым настроением. Видеть, как времена года сменяют друг друга – настоящее счастье.

Главная тема творчества М.М. Пришвина – человек и природа, их взаимоотношения и взаимовлияние. В своих произведениях автор служит примером бережного отношения к природе. Его рассказы способны пробудить и развить те лучшие качества человека, которые необходимы в жизни. Читая их, мы расширяем кругозор, получаем реальную информацию, в которой могут содержаться события, фактически сходные с ситуациями, которые могут случиться в реальной жизни. Чтобы любить природу, надо ее знать, а чтобы знать, необходимо ее изучать. Необходимо систематически учить детей бережному отношению к природе.

Произведения М.М. Пришвина пронизаны той добротой, которая присуща тем людям, которые живут, общаясь с природой, и являются её неотъемлемой частью. Таким образом, книги Пришвина играют важную роль в изучении окружающего мира и воспитании нравственно-эстетических качеств младших школьников.

Рассказы и сказки М. Пришвина открывают детям удивительный, яркий, разнообразный мир, учат видеть красоту всего живого, заставляют задуматься о необходимости беречь и охранять природу.

Литература:

1. Горький, М. О М. Пришвине [Текст] // Горький и советские писатели: неизданная переписка (литературное наследство). – М.: Изд-во АН СССР, 2020. – Т. 70.

2. Григорьев, М. Бегство в берендеево царство [Текст] // На литературном посту. –2020. – № 8. – С. 48–61.

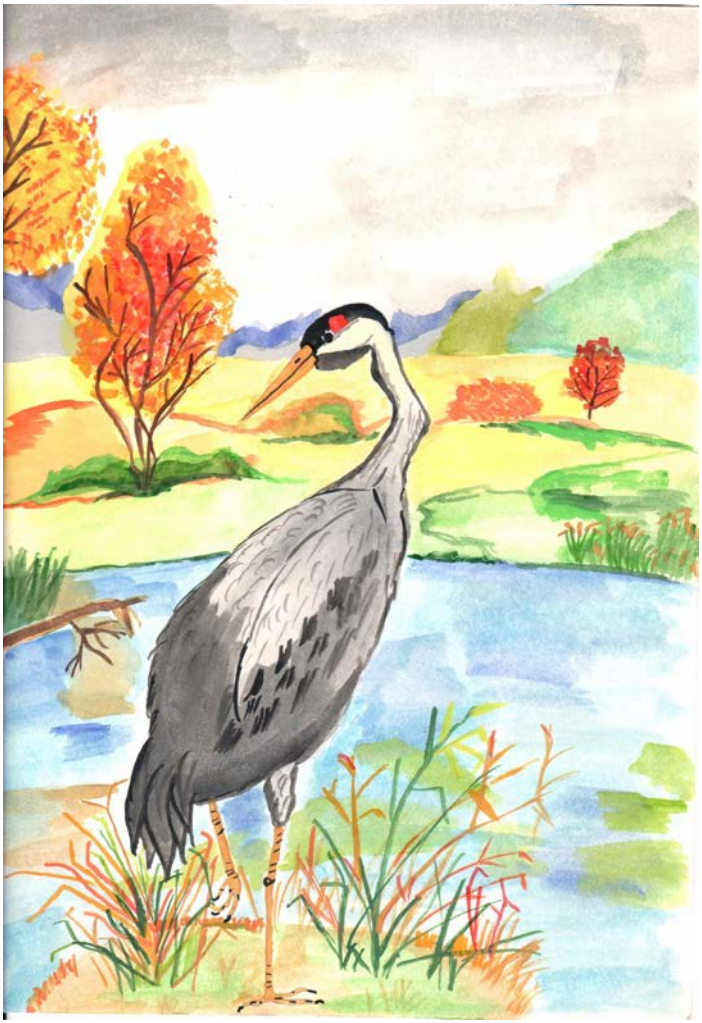
3. Гринфельд, Т.Я. Мир как единство в творчестве М. Пришвина [Текст] // Михаил Пришвин и русская культура XX века. – Тюмень: Вектор Бук, 2021. – С. 164–168.

4. Ефремин, А. Михаил Пришвин [Текст] // Красная новь. – 2020. – № 9–10. –С. 219–223.

5. Казаков, Ю. Две ночи [Текст]. – М.: Современник, 2019. – 335 с.

Меркулова Алёна Николаевна

МБОУ СОШ п. Ключ жизни
Елецкого района,
Липецкой области
Руководитель Голубева Л.М.



Журка

Меренкова Кристина Витальевна
ЕТЖТ – филиала РГУПС
Научный руководитель: Воронин Николай Владимирович

М. М. ПРИШВИН И ЕЛЕЦКИЙ КРАЙ

4 февраля 1873 г. родился М.М.Пришвин - философ, краевед, педагог. Был одним из писателей, родившихся и живших на Елецкой земле. Пришвин родился в селе Хрущёво Елецкого уезда Орловской губернии. Он не только родился на орловской земле и провёл здесь детские и часть юношеских лет, но и жил в трудное революционное время, и в конце жизни с любовью вспоминал родное гнездо: «Смотрю теперь и вижу, как в телевизоре свою старую родину и понимаю теперь, как всегда её любил…». Пришвин много путешествовал, побывал в разных местах и городах и с тоской вспоминал «как на орловской земле цвели яблони и пели соловьи». На скромном листке бумаги, хранящемся в фондах тургеневского музея, Пришвин отметил наш город среди тех городов, которые посетил до 1935 года.

Путь Пришвина в литературу, по его словам, был «тележным». Как известно, первая книга писателя «В краю непуганных птиц» вышла только, когда ему исполнилось 33 года. В 1957 году в Орле открылся музей писателей-орловцев, в котором, одна из комнат отдана под экспозицию Пришвина. Это была первая в стране музейная экспозиция, посвящённая писателю. В 1980 году музей передал в вице-губернаторский дом и здесь в одном из лучших залов музея открылась новая пришвинская экспозиция — московский кабинет писателя, который завещала музею его вдова, Валерия Дмитриевна Пришвина, не раз посетившая наш город и музей. Пришвиным было создано много выдающихся произведений о русской природе, родной земле и ее людях. Знакомясь с ними, не перестаёшь удивляться его таланту и поэтике речи. Умение словом передать запахи, шум лесов и полей, пение птиц, шелест трав, разговор зверей нашло отражение в его произведениях.

В селе Хрущёво прошли детские годы М. М. Пришвина, наполненные деревенской поэзией, здесь пробудилось в его душе

чувство родины. Еще в детстве мальчиком заслушивался крестьянскими сказками и песнями, легендами о существующих где-то благодатных землях, удивляясь «необыкновенной доверчивости» и удивительному чувству красоты простых людей.

О своём трудном пути художника к познанию родины и своего предназначения, Пришвин обстоятельно рассказал в автобиографическом романе «Кащеева цепь». Произведение особенно интересно и близко читателям Елецкого края своим краеведческим, фольклорно-этнографическим колоритом. Из него мы узнаём о происхождении родового имени Пришвиных и его предках, как «занятых когда-то полезным делом вытачивания необходимой части ткацкого станка, пришвы». В романе автор подробно описывает дом, где родился. Там же встретим описание скромной помещичьей усадьбы «с двумя белыми каменными столбами вместо ворот, с прудом перед усадьбой и за прудом – уходящими в бесконечность черноземными полями», мало чем отличающейся от других, также, как и сама «небольшая деревенька с соломенными крышами и земляными полами». Лирическое повествование романа наполнено народной речью, которую писатель сравнивает с музыкой: «слушал, записывал слова, дивился этим чудесным коленцам русской речи», «слова мне становились волшебными танцорами, и русский народ в своей простоте – неистощимым источником словесных богатств». В речь своих героев вводит пословицы и поговорки: «Где тонко, там и рвётся», «Чай пить – не дрова рубить» и другие. Народная культура и традиции были той художественной средой, которая оказала сильное влияние на формирование мировосприятия будущего писателя.

Через события, людей, вовлеченных в них, Пришвин вводит в роман яркое описание фольклорно-этнографических подробностей Елецкого края. Интересно описание давнего обычая кулачных боев в пригороде Ельца. «Пришла Троица. С дикими песнями, горланя во весь дух, пришли к балкону нарумяненные девицы и парни в пиджаках, пробовали под гармонью составить хоровод…». Из него узнаём о традиции непременно в Духов день, потому что в этот день «всегда лучше дерутся, чем в Троицу», устраивать кулачные бои, «страшное кровопролитие» на двух зеленых склонах, разделенных лощиной – одна сторона от Аграмача, другая с Пальны. «Обедня

отойдет, и примутся морды метить и рёбра ломать». Старики говорят, что «это у нас от сотворения Руси Пальна билась с Аграмачем» и «тут греха нет никакого». Кулачные бои принимают значение потешного зрелища: «пожилые почтенные люди приходят на место будущего сражения и чинно рассаживаются по обоим склонам», женщины с грудными детьми и «все кричат «ура!», когда по дороге из города, стоя на телегах, разукрашенных березками и полевыми цветами, с гармоньями в руках показываются ламские смоляные бойцы», которые по традиции вместе с касимовскими помогали Пальне. Здесь же молодые люди прогуливаются вдоль реки и нарядные, по-праздничному одетые, «расфранчённые девицы», здесь можно увидеть «атласные кофты, бархатные, шелковые, переливчатые зонтики, шляпы, калоши, гармоньи». Гармонь не раз выступает важной составляющей праздника и веселья у писателя, упоминает и о об одном из мастеров — "наш Николай Иванович в слободе гармоньи чинил". Вполне возможно, М. М. Пришвин имеет ввиду здесь местную рояльную гармонь, известную в городе уже с 1860-х годов.

Есть в романе описание народного обычая, связанного с похоронами перепелиного охотника, дворового мужика — старика Гуська. Порядок похоронного шествия по дороге из дома на кладбище был основан на уже сложившихся традициях: "Вдали по невидимой тропе в снегах, то показываясь, то исчезая, шёл с кадилом в руке деревенский священник, за ним на полотенцах несли тесовый гроб, и за гробом ныряли бабы в снегу". По пути сделали остановку возле усадьбы, где уже "все вышли к воротам", "у каменных столбиков остановилась деревенская процессия с покойником", здесь же деревенский священник "отец Афанасий поет тонким тенором". Далее похоронный обряд был продолжен в церкви, оттуда отец Афанасий отправляется со всеми на кладбище, помахивая кадилом. Зимняя дорога, когда снег сливается с небом, у автора приобретает символический смысл: "дорога, кажется, поднимается всё выше и выше на небо, и туда уносят Гуська". Похоронный обряд показан, как давно сложившаяся традиция, идущая от далёких предков в которой жизненный путь покойника завершается на небе. Запомнились маленькому Мише из детства и звуки кленовых коклюшек, перебираемых пальцами девушек. Вот как он об этом вспоминает:

«Мы жили в небольшом каменном доме с железным ажурным балконом. На этой тихой улице в каждом домике плела кружевница, и через открытые окна к нашему балкону постоянно неслись особенные мелодичные звуки кленовых коклюшек». Тем самым находим подтверждение, что женщины в деревнях занимались изготовлением коклюшечного кружева и традиции плетения кружева в Елецком уезде в 1970-80-х годах были им хорошо знакомы.

Город Елец М. М. Пришвин считал своим родным городом, поэтому на страницах романа найдем немало мест, посвященных городскому саду, гимназии, городским предместьям, реке, чернослободской дороге, ведущей в Хрущево и людям всех сословий и рангов. Встретим в романе и упоминание о красных рядах, где велась бойкая торговля всяким товаром. Из слов краснорядца Павла Филипповича Черномашенцева узнаем, что матушка Алпатова, приезжая в город за ситцами, шла за товаром к нему: «Бывало, матушка, придет в красные ряды и непременно ко мне, я два стула готовлю, и раскладываю разные материи, вырезаю образчики, занимаю приличным разговором, и потом начинаем торговаться…». "Красные ряды" — торговый центр, который начали строить на средства елецких торговцев напротив старого Воскресенского собора в конце восемнадцатого века из красного кирпича. Красные торговые ряды хорошо были известны горожанам до своего сноса в прошлом веке. Роман «Кащеева цепь» — художественное воспоминание о Елецком крае, разлука с которым в 1920-х годах и побудила к его написанию, как духовному общению с родным Хрущево и Ельцом. Мысли и вспоминания об этих местах возвращались к Пришвину беспрестанно, были для него неиссякаемым источником энергии, поскольку работал над произведением практически до конца своих дней.

Литература

3. Ершов Г. Михаил Пришвин. Жизнь и творчество. М., Художественная литература 1985 г.

4. Литровская С. За волшебным словом. Жизнь М.М. Пришвина. – М.:
Дет. лит., 1964. – 287 с.

Мкртчян Кристина Алеговна
МБОУ СОШ с.Сырское 2 класс
Научный руководитель:
Селезнёва Ольга Леонидовна,
Учитель начальных классов

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О МИХАИЛЕ ПРИШВИНЕ

- Российский и советский писатель Михаил Пришвин оставил нам значительное литературное наследие.
- Пришвин был не только писателем, но и одаренным фотографом. Он фотографировал природу для иллюстрации своих книг, обращая внимания на детали, которые упустил бы профессиональный фотогра
- Пришвин снимал не только пейзажи – например, он сделал фоторепортаж об уничтожении колоколов Лавры в Сергиевом Посаде.
- Помимо литературной деятельности, Пришвин сделал солидный вклад в развитие отечественной агрономии, добившись на этом поприще немалых успехов.
- Прожив несколько лет в Лейпциге, Пришвин стал дипломированным агрономом. Вернувшись на родину, он успешно занимался этой профессией и стал автором нескольких книг о сельскохозяйственных культурах, например, о картофеле.
- Его произведения полны глубокомысленных и философских размышлений о нашей сути, о природе человеческого бытия, о нашей связи с матерью-природой. Они заставляют задуматься после прочтения, и затрагивают самые тонкие струны нашей души.
- У родителей Пришвина, состоятельной супружеской четы, жившей в родовом имении, было 5 детей. Михаил был самым младшим из них.
- Его отец занимался коневодством, получал за своих скакунов призы и обожал охоту. Затем удача отвернулась от него – он

крупно проигрался, продал своих лошадей и заложил усадьбу. Вскоре он умер, парализованный и сломленный горем. Мише тогда было всего 7 лет.

- Мать Пришвина, оставшаяся одна с детьми и дважды заложенным имением, смогла преодолеть все трудности и дать детям хорошее образование.
- Михаил Пришвин учился из рук вон плохо — он дважды оставался на второй год, и остался третий раз, но его отчислили из учебного заведения из-за ссоры с одним из учителей.
- Перебравшись к дяде, преуспевающему купцу, Пришвин начал, наконец, демонстрировать успехи в учёбе. Дядя предлагал передать племяннику своё дело, но тот отказался, предпочтя работе в торговле учёбу в вузе.
- Первый рассказ писателя был напечатан в 1906 году.
- После этого он оставил сельское хозяйство и устроился на работу в несколько газет.
- Во время войны Пришвин был корреспондентом на фронте, передавая очерки в несколько газет.
- За интерес к идеям марксистов Пришвин был арестован. Во время следствия он год провел в одиночной камере. Выйдя на свободу, Пришвин тут же уехал за рубеж.
- Во время обучения в Лейпциге Михаил влюбился в юную англичанку, но она не ответила ему взаимностью. Разочарованный Пришвин не смог этого вынести, поэтому он вскоре прервал обучение и вернулся на родину.
- Михаил Пришвин нигде не жил долгое время, на протяжении всей жизни он часто менял место жительства.
- Чуть более полугода Пришвин был редактором газеты партии эсеров и публиковал в ней статьи, направленные против большевиков. За эту деятельность его вновь арестовали – в этот раз на несколько недель.
- Опасаясь нового ареста, он уехал в провинциальное имение, доставшееся ему от матери, и занялся крестьянским трудом. Всего через пару месяцев имение реквизировали большевики.

- Лишившись собственности, Пришвин устроился на работу в сельскую библиотеку, а затем – учителем в школу.
- Приобретя известность в литературной среде, Пришвин близко общался с Максимом Горьким и Алексеем Толстым. Горький помог с публикацией собрания сочинений.
- В возрасте 33 лет заинтересовавшись этнографией и фольклором, Пришвин неожиданно оставил службу и пешком отправился в дальнее путешествие на русский Север.
- Во время своего путешествия он собрал 38 народных сказок.
- Впечатления, полученные в ходе его странствия, в дальнейшем оказали огромное влияние на его творчество.
- За книгу очерков, написанную по итогам северного вояжа, Пришвин удостоился медали Российского Географического Общества.
- Первый брак Пришвина продлился тридцать лет.
- А в 67-летнем возрасте, уже после развода, он женился во второй раз.
- В 1930-х годах Пришвин купил фургон для путешествий по стране, который с любовью называл «Машенькой».
- Одним из постоянных увлечений Пришвина были автомобили. Свою первую машину, «Москвич», он приобрёл в 1930 году, и с тех пор до самой смерти с автомобилями не расставался.
- А на автомобильные прогулки он неизменно брал с собой своих собак.
- Повесть Пришвина «Мирская чаша» была напечатана только через 60 лет после написания.
- Когда ему отказал издатель журнала, писатель отправил свой труд на рецензию Льву Троцкому. Тот признал талант автора, однако назвал повесть контрреволюционной и недопустимой для печати.
- Произведения М. Пришвина для детей написаны простым и понятным языком. Все его истории пронизаны добротой и имеют, как правило, счастливый конец.

- Книга Пришвина «Дневники», над которой он работал 49 лет, по объёму в несколько раз больше, чем все 8 томов его полного собрания остальных сочинений.
- Сам Михаил Пришвин считал «Дневники» главной работой в своей жизни.

Мякинников Владимир Сергеевич
МБОУ СОШ п.Ключ жизни, 1 класс
Руководитель:
Кузьмина Кристина Сергеевна



«Золотой луг»

Мякинникова Елена Сергеевна
МБОУ СОШ п.Ключ жизни, 7 класс
Сафонова Ирина Владимировна



«Лисичкин хлеб»

Насакина Ариадна Антоновна,
ученица 2А класса
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа села
Сырское

ЖИВОЙ МИР В РАССКАЗАХ ПРИШВИНА

В статье дано описание некоторых рассказов М.М.Пришвина, которые расширяют наши знания о жизни.

***Ключевые слова**: природа, русский лес, окружающий мир, любовь, понимание.*

Михаил Михайлович Пришвин родился и жил на Елецкой земле, Пришвин создал много выдающихся произведений о русской природе, родине и ее людях. Книги Пришвина уникальны, просты и интересны. Легко и весело читать книги о природе. Как будто ты сама идешь по лесу и рядом с тобой умный, знающий друг. Он все видит, все замечает и открывает все тайны и загадки природы. Может одним словом выразить запахи, шум лесов и полей, цвета земли и неба. Вместе с ним можно услышать пение птиц, шелест травы, разговор животных Писатель рассказывает, почему стрижи не живут в неволе; показывает едва заметный муравьиный след в лесу, видит беличьи следы на снегу и переменах погоды. Пришвин признавался: «Писать для детей нелегко: надо быть очень простым, ни в чём, однако, не изменяя своему мастерству» [1]. Особенно Михаил Михайлович любил наш русский лес. Читая эти книги, можно узнать много нового о природе!

Лесной хозяин. Это произведение очень доброе и познавательное, благодаря которому дети могут узнать много нового и интересного о жизни в лесу. Оно учит их любить природу, наблюдать и замечать мельчайшие изменения вокруг нас. Михаил Михайлович говорил, что «каждый из нас рожден хозяином природы, но ему нужно только много работать, чтобы понять лес, завоевать право распоряжаться им и стать настоящим хозяином леса» [1].

Золотой луг: рассказы. В рассказе «Золотой луг» описываются наблюдения мальчика, который поначалу находил неприметный одуванчик забавой, дует пушистому одуванчику в лицо и становится смешно. И тут главный герой рассказа заметил, что жизнь растений подчиняется законам человеческой жизни, цветы ложатся спать ночью, как люди. Основная идея рассказа «Золотой луг» - это любовь к местной природе и способность к ее пониманию. В простом растении скрыта великая тайна, умение наблюдать позволяет человеку понять законы природы, вывести формулы, сохранить природу и объяснить, почему мир устроен именно так.

В краю дедушки Мазая. Край дедушки Мазая - поросшие лесом берега Волги под Костромой, как у Некрасова в поэме "Дедушка Мазай, и зайцы". Михаил Михайлович Пришвин приехал сюда на своем автофургоне, прицепленном к грузовику, и жил с ранней весны до поздней осени, наблюдая за изменениями в природе и изучая жизнь ее обитателей. Так родилась книга «В стране деда Мазая», состоящая из рассказов: «Заяц на ночь», «Лещины», «Строптивая», «Лисий хлеб» и др.

Кладовая солнца: сказка-быль и рассказы. Кладовая Солнца - история неразлучных брата и сестры, потерявших родителей. Митраша и Настя встретились на болоте за клюквой, там их пути и разошлись. История Пришвинской кладовой солнца показывает, как хладнокровие и преданность помогли детям выжить в болоте - кладовой солнца с торфом. «Мы это так понимаем, что все Блудово болото, со всеми огромными запасами горючего торфа, есть кладовая солнца. Да, вот именно так и есть, что горячее солнце было матерью каждой травинки, каждого цветочка, каждого болотного кустика и ягодки. Всем им солнце отдавало свое тепло, и они, умирая, разлагаясь, в удобрении передавали его, как наследство, другим растениям, кустикам, ягодкам, цветам и травинкам» [5].

Лисичкин хлеб: рассказы. Пришвин в своем рассказе «Лисий хлеб» показал читателю, как познакомить ребенка с природой и ее богатствами: птицами, растениями, деревьями. Основная мысль сказки в том, что нельзя заставлять малыша делать то, что ему не нравится и не интересно, потому что его легко заинтересовать, и тогда он будет делать все с удовольствием. Кроме того, эта история

учит нас любить окружающий мир, стремиться узнавать о нем новое, полезное и интересное, беречь и сохранять природу.

Журка. Рассказ Пришвина о журавле, которого выкормили и приютили добрые люди. Журавль настолько привык к жизни людей, что везде следовал за ними. И все его знали и все любили. Даже когда журавль Журка попытался улететь, он этого не сделал, считая людей своей семьей.

Литература:

1. Пришвин М.М. Собрание сочинений в восьми томах/ М.М. Пришвин.- М.: Художественная литература, 1984.- 679 с.
2. Пришвин, М.М. Лесной хозяин / М.М. Пришвин.- М.: Правда,1984.- 368 с.
3. Пришвин, М.М. Золотой луг: рассказы / М.М. Пришвин.-М.: Дет.лит,1998.- 16 с.
4. Пришвин, М.М. В краю дедушки Мазая / М.М. Пришвин.-М.: Сов.Россия,1971.- 110 с
5. Пришвин, М.М. Кладовая солнца: сказка-быль и рассказы / М.М. Пришвин.-М.: Дет.лит,2005.- 171 с.
6. Пришвин, М.М. Лисичкин хлеб: рассказы / М.М. Пришвин.-СПб.: Амфора,2010.- 95 с
7. Пришвин, М.М. Журка / М.М. Пришвин.-М.: Малыш,1978.- 6 с.

Новосельцева Анастасия Николаевна
ученица 10а класса
МБОУ «СШ №10 С УИОП»
г. Елец, Липецкая область
Учитель-наставник: Крючкова Ирина Григорьевна

«НАШ ВЕЛИКИЙ ЗЕМЛЯК – М. М. ПРИШВИН»

Земля – для меня это родина,
это черноземная равнина.
А потом и всякая земля.
Но без родины – нет земли.
М.М. Пришвин.

Ельцу, одному из немногих городов в стране, посчастливилось быть воспроизведенным в художественной литературе с богатой полнотой, от мелких штрихов и упоминаний А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Н. С. Лескова до детализированного изображения в работах И. А. Бунина и М. М. Пришвина, потому что именно с этим городом на протяжении многих лет были связаны их жизни, незабываемые впечатления, идеи и их воплощение.

Михаил Михайлович Пришвин родился 23 января (4 февраля) 1873 года в селе Хрущёво Елецкого уезда Орловской губернии (ныне Липецкая область) в разорившейся купеческой семье. Пришвин провел своё детство недалеко от города Ельца, первые годы его учёбы связаны с Елецкой гимназией. Здесь, на родине, будущий писатель, благодаря своей близости к простым людям из народа, вошел в мир сказок, научился любить и понимать природу, что впоследствии во многом определило его жизненный и творческий путь. Пришвин, исключенный из Елецкой гимназии за «свободомыслие», учился дальше в Тюменском реальном училище, затем в Рижском политехническом институте, который он не смог закончить из-за участия в марксистском кружке и последовавшего за этим года в тюрьме. Во время Первой Мировой войны Пришвин печатал корреспонденции в газетах «Биржевые ведомости», «Речь», «Русские ведомости». После Великой Октябрьской социалистической революции Пришвин снова некоторое время жил в Орловской

области. Здесь он изучал местные традиции, организовывал охрану памятников старины, работал в сельской библиотеке, преподавал в Елецкой гимназии. Пришвин был инициатором создания в городе краеведческого музея, открытого 6 сентября 1918. Здание постройки XIX века, в котором он расположен, само по себе является историческим памятником. Это бывший дом купца А. Н. Заусайлова. В музее насчитывается более 30 тысяч экспонатов, 12 тысяч из которых представлены в экспозиции, рассказывающей о природе края, истории города, его традициях, ремеслах. Здесь можно увидеть выставку старинного оружия, уникальных велосипедов, предметов быта, знаменитых елецких кружев, выставку антикварной мебели.

Разлука с Хрущёво и Ельцом побудила Пришвина к духовному общению с ними, и в 20-х годах он начал писать автобиографический роман «Кащеева цепь», художественное воспоминание о Елецком крае, результат его непростой писательской судьбы и борьбы за обретение

Родины. Среди дневниковых записей 1952 года есть следующая: «И понял я, что «Кащеева цепь» есть песня мальчика о своей родине». В «Кащеевой цепи» М.М. Пришвин красочно повествует о своём бегстве из гимназии и первом путешествии. Елец был раскрыт многосторонне. Здесь и городские окраины – Чёрная Слобода и Аргамача с их легендами и преданиями, величественные церкви и Торговая улица с бесконечными лавками и трактирами, Бабий базар, больница «Красный Крест», монастыри и реки. Елецкий период во многом определил мировоззрение писателя и его творческие идеалы. Лирическая проза Пришвина тесно связана с родным краем, его природой, простым народным бытом. Природный мир усадьбы Хрущёво для юного Михаила Михайловича ассоциировался с его матерью, самым дорогим, что есть у человека. Материнская любовь к родной земле передалась и писателю. Чувство любви к малой Родине прослеживается во всем творчестве Пришвина. В памяти писателя ярко сохранились образы села Хрущёво и древнего Ельца, воспоминание о которых наполнено глубочайшей поэзией. Михаил Михайлович Пришвин покинул Елец состоявшимся человеком, занимающим яркую гражданскую позицию и глубоко рассматривающим сложные события в исторической судьбе России и

роль в них творческой интеллигенции. Он был на пике невостребованных творческих сил. Дневники писателя Елецкого являются неопровержимым доказательством этого. У него ещё впереди долгая жизнь, широкое признание его писательских способностей, благополучная старость в московской квартире и на даче в Дунино на берегу Москвы-реки. Ему ещё предстоит создать и опубликовать «Мирскую чашу» и «Журавлиную родину», «Лесную капель» с поэмой «Фацелия» и поэтической повестью «Женьшень», «Корабельную чащу», замечательные очерки, рассказы и повести. С охотничьим ружьем и фотокамерой писатель совершит множество увлекательных поездок по стране. Официальные критики по-разному оценят его творчество: «певец природы», «детский писатель», «охотник за волшебным словом». Дневники писателя – главное произведение его пятидесятилетнего творчества – по сей день остались неизвестными его читателям. Они были опубликованы с большими сокращениями, избранными в угоду определенным интересам. Жителям Ельца повезло. Три тома полных дневников, которые вышли из примерно двадцати пяти запланированных к публикации, включают все материалы, сделанные Пришвиным в Ельце и Хрущёве. Уже из-за этих записей в дневнике поднимается фигура, которая не вписывается в прокрустово ложе господствующей литературной критики. За елецкими дневниками стоит высокий писатель, мыслитель и гражданин, беззаветно любящий свою страну.

21 апреля 1953 года. Писателю 80 лет. Он болен. Его сын, Лев Михайлович, принёс отцу картину «Хрущёво», написанную их родственницей М. Г. Игнатовой. И тогда в дневнике появляются строки: «Лежу и днями смотрю на картинку Хрущёво, и всё не нагляжусь, и кажется, так много в ней чего-то, и моё духовное питание этой картинкой никогда не кончится. Когда же опомнишься и подумаешь: «Что же такое дорогое представлено в этой картинке?», то ясно видишь: да ничего! Грязный пруд, на месте которого теперь, говорят, капуста растет, два кирпичных столба от ворот, тощая акация, даль черноземная в полях и оврагах. И ничего, ничего для постороннего глаза… Для себя же неисчерпаемое богатство, и каждую минуту все новое…».

Таким образом, можно смело заявить, что Елецкая земля – родина Пришвина. Творческое внимание писателя привлекают к ней его самые первые художественные наброски. Её образы положили конец полувековому писательскому пути Пришвина. На Елецкой земле «берёт начало всеобъемлющее пришвинское чувство родины, которым проникнуто все его творчество – от многоплановых романов до философской миниатюры».

Ельчане чтят память Пришвина и сохраняют его творческое наследие. В Ельце и Липецке регулярно проводятся Пришвинские чтения, конференции, выставки, посвященные писателю, отмечаются юбилеи. В Елецком краеведческом музее Пришвину посвящен обширный стенд.

Великий писатель – это всегда загадка. Чем самобытнее автор, тем сложнее и противоречивее его творчество. Несомненно, Пришвин – глубоко национальное явление, русское чудо, появившееся в России в один из самых сложных моментов её истории и культуры. Пришвин прошел величайшие испытания и остался верен своему творческому предназначению – служить правде.

Панин Евгений Денисович

МБОУ СОШ п. Ключ жизни
Елецкого района,
Липецкой области
Руководитель Голубева Л.М.



Выскочка

Панюшкина Василина Евгеньевна
МАОУ СОШ №29 г. Липецка
Руководитель:
Корнеева Светлана Леонидовна



Иллюстрация к рассказу М.М. Пришвина «Золотой луг»

Перова Ксения Александровна
студентка 2 курса направления 38.02.03 Операционная деятельность в логистике, группа ОДЛ-21-1, ГОАПОУ «Липецкий металлургический колледж»

Волкова Олеся Алексеевна
научный руководитель: преподаватель общих дисциплин и профессиональных модулей ГОАПОУ «Липецкий металлургический колледж»

ОСОБЫЙ МИР В ТВОРЧЕСТВЕ М. М. ПРИШВИНА

Аннотации: В статье рассматривается творческая особенность произведений Пришвина, его особы взгляд на существующую действительность

Ключевые слова: творчество, природа, жизнь, рассказы, творчество.

Михаил Михайлович Пришвин родился 23 января 4 февраля 1873 года в имении Хрущеве Елецкого уезда Орловской губернии. В 1883 мальчик поступил в Елецкую гимназию, из 4-го класса которой был изгнан «за дерзость учителю» Многие исследователи творчества М.М. Пришвина называют его «неоткрытым» писателем. Годы жизни М.М. Пришвина пришлись на многотрудный двадцатый век. В его дневниках нашло свое отражение — это время лишений, человеческих трагедий и катастроф. Как мудрый человек Пришвин старался быть «великодушным к прошлому, стремился, забыв о дурном и мрачном, делиться только радостью – ведь это и есть движение жизни».

Путешествовать Пришвин будет очень много, он объездит почти всю страну и напишет о Дальнем Востоке, Средней Азии, Кавказе, Крыме так, словно в этих краях много лет прожил, но сердце его навсегда будет навсегда отдано Русскому Северу. Именно Русский Север сделает его писателем! После Севера Пришвин написал первую свою книгу “В краю непуганых птиц”, с тех пор он стал писателем. Он трижды там побывал и написал книги про

Карелию. В числе таких произведений: "В краю непуганых птиц", "За волшебным колобком", "Государева дорога".

Любовь человека к природе превращает мир в духовный пейзаж, в котором человек пытается понять тайну мироздания и своей души. Природа словно аккомпанирует человеческой судьбе, окрашивает мир красками, соразмерными человеческим переживаниям. В творчестве Пришвина это прочитывается в каждом его произведении: и в самой маленькой миниатюре, и в повести, и в романе. Водопад Воицкий Падун - одно из самых поэтичных мест в Карелии на реке Нижний Выг. Михаил Пришвин посетил это чудесное место и оставил память о нём в своей литературе. А сколько ярких образов поднимают прозу Пришвина к вершинам поэтичности. «Весна света», «золотой луг», «Кащеева цепь», «волшебный колобок», «журавлиная родина», «кладовая солнца», «страна непуганых птиц» - лишь малая толика волшебных пришвинских образов, вошедших в сокровищницу русского языка. Есть красивые слова М. Горького о писателе: «Ни у одного из русских писателей я не встречал, не чувствовал такого гармоничного сочетания любви к Земле и знания о ней, как вижу и чувствую это у Вас … удивительно богат и широк мир, познанный Вами».

Многие дети уже с самого раннего возраста были знакомы с рассказами Михаила Пришвина, с миром, который он описывал так, как никто другой не смог бы; с такой точностью передавал запахи, шум леса, казалось бы, через обычную книжку. Как же ему удаётся так хорошо донести читателям все чувства природы? Ответ очень прост, и он находится в каждом рассказе Михаила Пришвина. Всё дело в том, что писатель относится к природе с трепетом, поэтому произведения написаны с точностью и в красивой языковой форме. Язык Пришвина точен, прост и вместе с тем очень живописен в своей разговорности. «Певец русской природы», – так говорил писатель К. Паустовский про Пришвина.

Михаил Пришвин не только певец русской природы, но и знаток слова. Он широко использует разные художественно-изобразительные средства языка не только в описании природы, но и в характеристиках главных героев. Внимательные читатели в его рассказах могут найти такие средства выразительности как эпитет,

метафору, сравнение и олицетворение, поэтому, читая его произведения, мы попадаем в мир, где звери и птицы шипят, гудят, орут, кукуют, свистят, пищат, а деревья и растения становятся на миг живыми: одуванчики засыпают по вечерам и просыпаются по утрам ("Золотой луг"); точно богатырь, выбивается из-под листьев гриб ("Силач"); шепчет лес ("Шёпот в лесу"). Обращаясь к своим читателям, Пришвин рассказывает им о том, что мир полон чудес, но мы их не замечаем, именно этот писатель учит нас слышать и видеть природу. «И много лет нужно было странствовать по лесам, ночевать у костров, чтобы пришло время, когда все эти сказки, лесные шорохи и звуки вошли в мои книжки, которые я пишу и печатаю для вас, ребята», -писал Михаил Пришвин.

Всю свою жизнь писатель посвятил поискам необычного в природе. В рассказе «Моя Родина» Михаил Пришвин отмечает, что он ходил на охоту, но не с ружьем, а с записной книжкой. Благодаря этому он узнавал много интересных подробностей из жизни лесных обитателей. Михаил Пришвин записывал в книжку факты и с помощью этого появились много разных рассказов, в которых с точностью описана природа. Писатель с природой одной жизнью дышал, говорил, чувствовал. Именно он воспел русскую природу, показал её во всей красе, через свои рассказы он выражал глубокую любовь, привязанность к ней, повествовал о повадках разных лесных обитателей. «Итак, я нашёл для себя любимое дело: искать и открывать в природе прекрасные стороны души человека. Тут я и понимаю природу, как зеркало души человека: и зверю, и птице, и траве, и облаку только человек даёт свой образ и смысл», - говорил Михаил Пришвин.

Читая рассказы Михаила Пришвина, вы окунётесь в мир, где будете окружены лишь природой, звонким пением птиц, вам покажется, что автор ведёт вас за руку по этому дивному лесу, рассказывая об интересных фактах и подробностях о жизни лесных обитателей. Благодаря этому вы научитесь понимать и ценить природу, возможно, она станет вашим другом.

Литература:

1. Пришвин, М.М. Дневники. 1923–1925 [Текст]. – М.: Рус. книга, 2021. – 416 с.

2. Пришвин, М.М. Дневники. 1926–1927 [Текст]. – М.: Рус. книга, 2022. – 586 с.

3. Пришвин, М.М. Дневники. 1928–1929 [Текст]. – М.: Рус. книга, 2020. – 540 с.

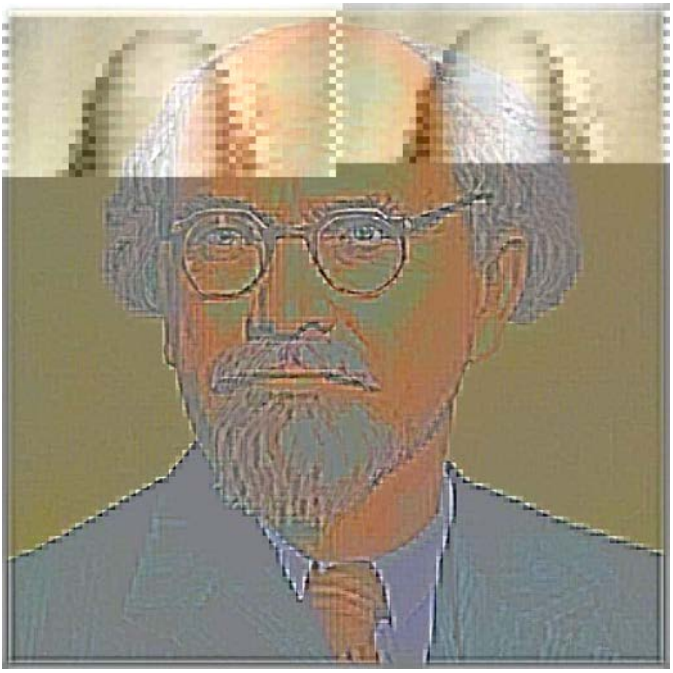
4. Пришвин, М. О Розанове [Текст] // Контекст-2020: литературно-теоретические исследования. – М.: Наука, 2021. – С. 161–218.

5. Пришвин, М.М. Собр. соч. [Текст]: в 8 т. – М.: Худож. лит., 2021.

6. Янович-Страда, К. Михаил Пришвин [Текст] // История русской литературы: XX век: Серебряный век. – М.: Прогресс-литера, 2021. – С. 311–318.

Петрухина Диана Алексеевна
Черткова Диана Алексеевна
Разработали студентки 3 курса
специальности 38.02.04 Коммерция (по отраслям)
ГОБПОУ «ЛИПЕЦКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНДУСТРИИ СЕРВИСА»
Научный руководитель:
Преподаватель социально-экономических дисциплин
Романова Оксана Алексеевна

НАУЧНАЯ РАБОТА НА ТЕМУ: МИХАИЛ ПРИШВИН: ФИЛОСОФСКО-МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ КОНТЕКСТЫ ТВОРЧЕСТВА



Творчество Михаила Михайловича Пришвина (1873–1954) принадлежит тому направлению отечественной литературы, признаком которой выступает органическое родство с философско-

мировоззренческими идеями своего времени. И наследие писателя свидетельствует, что ему в полной мере присущи все те качества и черты, которые характеризуют классическую русскую словесность. Как истинно талантливый художник слова, Пришвин входит в литературу со своим философским взглядом на человека и общество, историю и природу.

Философичность искусства писателя подчеркивается почти всеми как дореволюционными, так советскими и постсоветскими пришвиноведами. Еще в 1911 году Р.В. Иванов-Разумник, один из самых проницательных литературных критиков своего времени, отмечал, что мысль начинающего писателя идет «от глубины тайников души человеческой… от индивидуального к универсальному, от личности к космосу, но все же нужна и ценна автору живая душа человеческая, нужна индивидуальность живого существа» [1, 5]. И через полвека Т.Ю. Хмельницкая, автор первой монографии о Пришвине, заключала: «Он… никогда не ограничивается изображением увиденного. Он всегда философски осмысляет изображаемое. Это не абстрактная, умозрительная философия, а всегда очень внутренняя, со всей психологической неповторимостью его писательской индивидуальности» [20, 4]. Но хотя о философском характере творчества Пришвина говорили многие исследователи, постижение этого аспекта его наследия зачастую лишь декларировалось, осуществляясь преимущественно с позиций односторонних методологических парадигм: фольклорно-сказочной, природно-этнографической, соцреалистической, вульгарно-социологической, мифологической, религиозной и т.п., что неизбежно вело к искажению философско-мировоззренческой позиции автора.

Действительно, Пришвин не выработал целостной философской системы, да и не ставил перед собой такой задачи. Однако он оставил после себя многотомный Дневник, который вел полвека, своего рода «Опавшие листья» большевистской эпохи, экзистенциальный текст бытия и жития творческой личности в трагичной истории советского общества, уникальный образец философской прозы XX века, к которой по праву относится и целый ряд его художественных произведений. Но чтобы определить, в чем

же именно выражается философичность пришвинского творчества, необходимо уточнить значение концепта «философская проза».

По нашему мнению, для философской прозы как особого жанра литературы характерен ряд конкретных признаков. Главное – это постановка тех проблем бытия, которые являются философскими (например, кантовские: «Что я могу знать? Что я должен делать? На что я могу надеяться?»), на которые автор дает ответ, художественно постигая мир с помощью имеющихся знаний, интуиции или анализа собственного экзистенциального опыта. Художественный гений в таком случае может позволить автору (как, например, Ф.М. Достоевскому или Л.Н. Толстому) встать на один уровень с величайшими философами. К философской прозе следует отнести также и произведения, в которых автор целенаправленно применяет те или иные философские концепции для художественного постижения мира, творчески используя понятийно-терминологический аппарат или специфическую методологию, что позволяет доказательно определить мировоззренческую близость данного автора к позиции конкретного мыслителя, к тому или иному философскому учению, школе, направлению.

Диалоги Платона и «Опыты» Монтеня, романы Руссо и повести Вольтера, трагические антиномии сознания героев Достоевского и титанические усилия Толстого найти человеческое в мире и божественное в человеке – все эти, как и многие другие, феномены мировой культуры в равной мере можно отнести к сфере и литературно-художественного, и философского творчества. И очень жаль, что произведения таких отечественных писателей, как М. Булгаков, М. Зощенко, А. Платонов, искусство которых явно тяготело к философскому осмыслению человека в его отношении к миру и отразило трагические противоречия общественного сознания эпохи тоталитаризма, мало исследованы профессиональными философами. В этом же ряду стоит и художественно-публицистическое наследие М. Пришвина.

Актуальность исследования философско-мировоззренческой специфики творчества Пришвина еще и в том, что оно позволяет не только учесть все богатство культурно-идеологических влияний на писателя, но и привести в единую систему различные аспекты его

сложного литературного творчества, для которого характерны сквозные мифологемы, религиозные образы и символы, вечные проблемы жизни и смерти, переплетение философских и научных концептов в образно-стилистической ткани художественного нарратива. Многообразие аспектов пришвинского дискурса обязывает тщательно сопоставлять тексты с его Дневником, отражающим и поясняющим как социокультурный контекст описываемых событий, так и философский, политико-идеологический и нравственный подтекст поступков и мыслей художественных героев. Ведь ценность результатов научного анализа творчества писателя прямо пропорциональна степени погруженности в историко-культурный контекст эпохи, которая определяет характерные смыслы и значения событий, действий и замыслов персонажей в его художественных произведениях. Поэтому так важно проследить присущие только пришвинскому творчеству особенности процесса воплощения мысленных конструкций и философем в плоть художественной материи, культурные тексты и контексты, которые формировали философско-мировоззренческий стержень его дискурса.

В этом исследовательском поле, правда, пока преобладают традиции филологического и литературоведческого анализа, но по мере переиздания публицистики революционного периода, выхода в свет задержанных из-за цензуры художественных произведений и особенно многотомного Дневника становится все более ясно, что перед нами не только талантливый писатель, но и оригинальный мыслитель с собственным философским взглядом на мир и человека, художник, творчество которого предполагает философско-культурологическое исследование.

Общеизвестно, что само развитие философской мысли в России XIX – начала XX веков происходило преимущественно в рамках литературы. Эта традиция продолжилась уже по иным причинам и в советский период, правда, развиваясь преимущественно в форме «отложенной» или «потаенной» литературы. Хотя проявления подлинной (т.е. политически не ангажированной) философичности можно обнаружить и в подцензурных произведениях советских писателей, в том числе и Пришвина, но здесь требуется тщательный герменевтический анализ идейного

контекста, так как мировоззренческая позиция автором по необходимости излагалась эзоповым языком. В частности, это относится к использованию в искусстве философских идей таких мыслителей, как Ф. Ницше, М. Штирнер, А. Бергсон, З. Фрейд, Д.С. Мережковский, В.В. Розанов, Н.О. Лосский и всех тех деятелей мировой и отечественной культуры, творчество которых в советский период подвергалось цензурным запретам.

Без преувеличения можно сказать, что Пришвин – один из тех немногих писателей, которые сохранили достоинство классической русской литературы, ибо в его творчестве продолжала существовать самостоятельная философская мысль, смело отражавшая социальные противоречия и трагизм послереволюционного бытия народа. В эпоху тоталитарного политического режима, когда под запретом были все точки зрения, кроме ортодоксально-марксистской, когда в сознании советской интеллигенции все более укреплялась трепещущая угодливость, Пришвин не только в Дневнике, но и в ряде художественных произведений пытался дать нелицеприятную для власти философско-мировоззренческую оценку действительности. Не случайно под запрет цензуры попали почти 2/3 его творческого наследия: прежде всего 20-томный Дневник[1], по словам писателя, «та книга, для которой родился Михаил Пришвин», значительная часть публицистики дореволюционных и первых послеоктябрьских лет, а также художественные произведения «Мирская чаша», «Цвет и крест», «Мы с тобой. Дневник любви».

Хотя Пришвин не написал ни одного чисто философского трактата, его Дневник и художественные произведения насыщены размышлениями над подлинно философскими вопросами – это темы историософии, антропологии, этики и эстетики, влияния религии на политические и идейные течения революционной эпохи, экологическая проблематика советского мироустройства. Во всех этих сферах необычайна концентрация пришвинской мысли, поразительны обилие и глубина идей, свидетельствующих о гармоничном сочетании несомненного дара философского взгляда на мир, художественного таланта и темперамента публициста. При этом удивительной особенностью биографии писателя было тесное переплетение его творческого пути с эпохальными и переломными

событиями русской истории, с судьбой народа, с деятельностью целого ряда выдающихся представителей отечественной культуры, науки и политики.

Уже в гимназическом детстве происходят события, которые окажут решающее влияние на становление Пришвина как личности. Неудачный побег ученика-второклассника в неведомую Азию стал не просто приключением, но и крутым поворотом, повлекшим необратимые изменения жизни: сближение с покровительствующим мальчику учителем В.В. Розановым, затем разочарование и неоправданно дерзкая грубость педагогу, повлекшая исключение из Елецкой гимназии. Оба эти поступка стали судьбоносными для мировоззрения и творчества будущего писателя, определив течение всей его дальнейшей жизни. Субстанциальное чувство вины исключенного гимназиста переводило зло внешнего мира, поэтически представляемого в образе громадной цепи Кащея, в цепь внутреннюю, которая стала завертываться вокруг маленького «я», порождая в душе тягостное ощущение бессилия перед роком, при столкновении с которым личность вновь становится по-детски маленькой. Так из сказочного символа мирового зла Кащеева цепь обратилась для Миши Алпатова в символ личной неудачи в жизни, и философема «я – маленький» кровоточащей раной вошла в мировоззрение художника, многие годы порождая комплекс личной вины даже за независимые от его воли обстоятельства.

В Дневнике и прозе Пришвин философски и художественно осмысляет разнообразные типы столкновения мира и человека, показывая, как «я – маленький» становится личностью. Поэтому закономерно, что тема борьбы человека за свою личность присутствует в большинстве произведений писателя. Все пришвинское творчество, будь то публицистика, художественные произведения или эпистолярное наследие, являет собой образец литературы, размышляющей о метафизической участи человека в мире, связанной с онтологическими реалиями его бытия. По сути, вся жизнь художника была посвящена теме обоснования экзистенциальной ценности личности, ее права на достойное бытие и в то же время долга перед общим делом людей.

Антропологизм мировоззрения Пришвина не только в том, что он является одним из наиболее автобиографичных писателей, но и в том, что все пришвинское творчество пронизано глубоко индивидуальным личностным отношением к миру. При этом важно, что философской основой антропологии Пришвина является отечественный персонализм, отличающийся своей религиозно-нравственной направленностью. Творчески усваивая идеи иерархического персонализма Н.О. Лосского [9], Пришвин создает собственную оригинальную философско-эстетическую и этическую концепцию миропонимания, которую реализует в своем искусстве. Существенно и то, что персонализм, непреклонно отстаивая позицию центральной роли личности в мироздании, принципиально открыт для всех идей и веяний, а ведь именно в мировоззренческой открытости для всех идейно-философских, общественно-политических и художественно-эстетических влияний проявляется своеобразие Пришвина как писателя и мыслителя. В истории русской и советской литературы трудно найти творца, искусство которого было бы в такой же степени обусловлено влиянием социокультурного контекста. При этом наиболее ярко пришвинский персонализм обнаруживается в принципиальной неподчиняемости писателя каким-либо догматам, поскольку его мировоззрение не выступает лишь частью каких-либо монистических идейных конструкций, но, наоборот, он стремится, чтобы все интеллектуальное богатство общества стало бы частью его духовного мира.

Одним из примеров такой открытости мировоззрения писателя самым разным методам постижения действительности выступает использование им учения З. Фрейда [7]. Так, поистине классическим с позиций психоанализа является сюжет пришвинского романа «Кащеева цепь», показывающего, как неудачная любовь автобиографического героя приводит к вытеснению эротического желания в невроз, который затем сублимируется в творчество. Активно используя психоанализ в своем творчестве, Пришвин тем не менее не был согласен с пансексуализмом фрейдизма, считая любовь борьбой за личность, полагая недопустимым упрощением разговор о вдохновляющей поэта Прекрасной Даме только как об абстракции полового чувства. И в таком экзистенциальном понимании любви,

далеко выходящей за пределы природно-биологической сексуальности, проявляется и мировоззренческое отличие Пришвина от Фрейда, и осознание писателем методологической односторонности психоаналитической концепции.

Весь спектр насущных проблем своего времени Пришвин рассматривает в широком контексте отечественной и европейской культурной традиции, включая в диалог самых разных мыслителей, зачастую занимающих противоположные идейные позиции. При этом особое внимание он уделяет библейским притчам, образам и символам, использование которых позволяет ему сопоставить сиюминутные проблемы художественного бытия своих героев с вечными истинами человеческого бытия, данными людям в заповедях Священного Писания.

Характерным признаком философичности творчества писателя является антиномизм и полифонизм его мышления, когда положительные построения его мысли почти всегда сопровождаются если не решительным отрицанием, то попыткой взгляда с других сторон. Для этого он часто прибегает к приему сопоставления разнообразных, порой противоречащих друг другу концептуальных идей, понятий и символов. Такой диалектический анализ противоборствующих начал, через столкновение которых раскрывается истинная сущность общественных явлений, проявляется у Пришвина прежде всего при художественном показе своего мировоззренческого пути от традиции семейного старообрядчества к «утрате родного Бога, на место которого последовательно становятся на испытание все господствующие учения века» [15, 3].

Так, изначально двойственной оказывается роль Г.В. Плеханова: с одной стороны, благодаря знакомству с его работами, Пришвин увлекается марксизмом, а с другой – вульгарный социологизм плехановской эстетической теории окончательно убеждает его в моральной ущербности как учения Маркса, так и основанной на марксизме ленинской идеологии и культурной политики большевизма [4]. Исследуя влияние религии на идейные течения своего времени, Пришвин обнаруживает, что близость марксизма с народничеством была не только в религиозной эсхатологичности миропонимания, но и в церковно-культовом

патернализме: если народники поклонялись народу, то марксисты по-своему молились на пролетарских вождей [5]. Марксизм, пропагандируя атеизм и внешне осуществляя насилие в отношении религии, внутренне сам творил из своих вождей величайших кумиров [3]. Уже в середине 1920-х годов Пришвин приходит к поистине пророческому выводу, что ницшеанский экстремизм «воли к власти» русских марксистов неминуемо породит «сверхчеловека-диктатора», каким станет Сталин, в те годы делающий в большевистской иерархии только первые и внешне незаметные шаги к своей абсолютной власти.

Именно идеи насилия и нигилизма, по мнению писателя, являются основой мировоззренческой близости учений К. Маркса и Ф. Ницше [8]. И здесь ярко проявляется не только антиномизм, но и полифонизм художественного мышления писателя. Обнаружив в русском революционном движении соединение марксизма с учением Ницше, Пришвин сопоставляет идеологию большевизма как с философией А. Бергсона, У. Джемса, М. Штирнера [6], так и с идеями христианства, творчески накладывая различные идеи, образы и символы друг на друга, чтобы, соединяя противоположности, выявить те сущностные изменения общества, которые принесла революция и которые трудно раскрыть лишь с позиций одной мировоззренческой концепции. Уже в первые послереволюционные годы для писателя становится ясно, что сверхзадачей социализма является тотальный контроль и над экономическим бытием всего общества, и над жизнью каждой личности. Если первое достигается путем уничтожения частной собственности в целях коллективизации общественного производства, то второе – посредством идеологизации всех форм духовной жизни.

Как известно, истинный талант писателя проявляется не столько в художественном изображении действительности, сколько в умении дать ответ на труднейшие вопросы бытия, показать индивиду и обществу выход из исторического тупика, подсказать метод решения социальных проблем. Таким выходом и методом, спасающим человека и общество, для Пришвина выступает одухотворяющая сила «любви раз–личающей», которая придает личности божественную способность даже неодушевленным

предметам давать свое имя, тем самым выводя их из небытия. Художественные и философские прозрения позволяют писателю включиться в тот исторический диалог, который веками и тысячелетиями ведется в христианской культуре о божественности силы слова и связанной с ней философией имени. Марксистской идее классовой борьбы, нигилизму Ницше и анархическому беззаконию Штирнера, – всем мертвящим и разлагающим идеям социального насилия, которые противоречиво соединяются в большевизме, Пришвин противопоставляет животворящую идею христианской любви. В такой мировоззренческой позиции писателя выражается его безусловная приверженность христианскому антропологизму, утверждающему невозможность для человека стать личностью без Бога. Действительно, в основе христианского миропонимания лежит вера в победу сил любви над силами вселенского зла, то есть вера, подвигающая человека на добро, милосердие и прощение.

С концепцией христианского антропологизма прямо связан этический персонализм. Всем своим творчеством Пришвин утверждает философский тезис об исторической бесперспективности идеологии насилия над человеком и, следуя принципам этического персонализма, провозглашает нравственную позитивность своего миропонимания. «Вообще моя натура, как я постиг это: не отрицать, а утверждать» [11, 16], – так еще в 1914 году обозначил свое жизненное кредо писатель. В противовес господствующей в советскую эпоху марксистской парадигме классового подхода ко всем явлениям общественной жизни и апологетике диктатуры пролетариата как идейно-политического насилия одной социальной группы над всем обществом, Пришвин считает любовь человека ко всем людям не только онтологическим условием бытия личности, но и необходимым условием творчества. Переосмысляя известное изречение Р. Декарта «Я мыслю, следовательно, я существую», Пришвин формулирует свое определение человеческого бытия: «Я люблю – значит, я существую» [13, 19], дополняя его императивным требованием нравственности к человеку-творцу. «Мастерству в искусстве надо учиться лишь как не самому главному, а самое главное, секрет, как в нравственности, заключается в каком-то поведении (вероятно, личном)» [13, 15],

поэтому, заявляет писатель, «моя поэзия есть акт дружбы с человеком, и отсюда мое поведение: пишу – значит люблю» [13, 10].

Основой эстетического концепта «искусство как образ поведения» для Пришвина выступает утверждение вечных принципов общечеловеческой морали, хотя он отдает себе отчет, что в условиях господства большевистской идеологии это потребует «очень больших затрат, если не жертв», но тем не менее не сомневается в правильности своего выбора: «Это “дело” можно назвать делом жизни, потому что оно есть путь к свободе» [13, 25]. Данный мировоззренческий постулат художника – ярчайшее выражение позиции этического персонализма, провозгласившего свободу высшим достоянием личности и условием творчества.

О приверженности этическому персонализму свидетельствует также принципиальный отказ писателя от ницшеанской и большевистской позиции признания ценности лишь за сверхчеловеком или идейно стойким революционером марксистом-ленинцем. Для Пришвина высшая ценность онтологически присуща любому, даже самому «маленькому человеку», и в этом проявляется его безусловная причастность к гуманистической традиции классической русской литературы, традиции А.С. Пушкина, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова. О повседневной жизни «маленького человека» своего времени писатель постоянно говорит и в Дневнике, и в художественных, и в публицистических произведениях. «Как подумаешь иногда, усталый, каких маленьких людей собираюсь я описывать, – оторопь берет: зачем, кому это нужно, и бросишь, – отмечает в 1922 году Пришвин. – А потом соберешься… <…> …и думаешь: а вот нет же, не дам я тебе от нас исчезнуть. Живи, любимый человек, живи!» [17, 238]. Поэтому свое самоутверждение и спасение как писателя Пришвин видит в служении всем людям, а не какому-либо классу: «После революции я во время ненависти, злобы и лжи решил против этого выступить не с обличением, а с очень скромным рассказом о хороших людях – так возникла “Кащеева цепь”, и начался победный ход моего писательства. Как бы все принимаю, пусть господствует зло, но утверждаю неприкосновенную силу добра как силу творческого труда» [18, 497].

В сущности, все герои пришвинских произведений – это самые обычные и бесхитростные люди, ищущие простого человеческого счастья, на пути к обретению которого стоят как враждебные отдельному индивиду стихии природы, так и намного более грозные силы общества. При этом оказывается, что государство и тот самый «маленький человек», во имя которого призвана действовать власть и во имя которого свершаются революции, находятся на разных полюсах жизни. Писатель стремится понять логику обеих сторон, объединить антропологический взгляд с историософским анализом, художественно показать бытие своих героев – обывателя, маленького человека, индивидуальную личность, из которых и складывается народ, перед лицом власти и неумолимым ходом истории. Эту тему столкновения маленького человека с левиафаном-государством Пришвин называет темой «бедного Евгения» и «Медного Всадника».

В целом ряде историософских умозаключений писателя о будущем России, воистину, сверкает искра гения, позволяющая предвидеть результат хода общественного движения, потенциал которого еще не развился до наличного бытия, а цель пока скрыта во времени. Как в свое время афористично высказался Шопенгауэр, талант и гений в искусстве подобны стрелкам из лука: если талант своей меткостью превосходит всех соперников, то гений попадает в цель, которую его современники даже не видят. Так и пришвинский гений позволяет ему в точности предугадать итоги социального развития и художественно обличить те пагубные уклонения, к которым неминуемо вели действующих исторических лиц ложные методы и способы достижения цели. Одним из ярких примеров здесь является творческая судьба «буревестника революции» Максима Горького [10]. Присущий писателю антиномизм и в то же время полифонизм художественного мышления приводит его к тем историософским оценкам действительности, которые, заведомо не совпадая с установками какой-либо одной партийно-классовой идеологии, не будут приняты ни «левыми» или «правыми», ни «красными» или «белыми».

Уже с первых сочинений у Пришвина ярко выражено стремление преодолеть односторонность, показать скрытые причины конфликтов личного и общественного, духовного и материального,

исторических традиций и бытовых реалий, обусловливающих особенности взаимодействия личности и общества. Так, еще в августе 1914 года писатель обнаруживает в ходе событий Первой мировой войны зреющий социальный взрыв: «Россия вздулась пузырем – вообще стала в войну, как пузырь, надувается и вот-вот лопнет. <...> …если разобьют, то революция, ужасающая» [16, 86]. Художественная интуиция позволяет ему увидеть приближение революции как неизбежного исторического суда над Россией не только за бездарность ведения войны царским правительством и деятельность революционеров, но и за движение русской религиозной души в сторону социалистического мифа о земном рае: «Последствием этой войны, быть может, явится какая-нибудь земная религия» [16, 124]. Этой новой религией для России стал большевистский социализм как идея классового насилия одних людей над другими.

Почти за полгода до Октябрьского переворота, в июне 1917 года, Пришвин оспаривает утверждение Горького о прогрессивности революционно-социалистического движения: «Нет, Горький, вы не правы. Злого духа вызываете вы сами, передовые марксисты, социалисты и пролетарии. Идея ваша ни хороша, ни дурна, но средство ваше обратить всю страну, всю нашу природу в стадо прозелитов иностранной фабрично-заводской пролетарской идеи – дурное. <…> Вы создали контроль Советов и Съезда Советов над нашей пищей. Но поверьте, что над духом моим не вам, пролетарии, создать контроль <…> После вашего царства вырвется наружу с великой силой стремление человека к свободе» [16, 307–308]. А через месяц добавляет: «Путь дальнейшей нашей истории – путь оживления мертвых (собственников). Это неизбежно, потому что другого пути (общего) и нет в сознании. Гибель социалистов неизбежна» [16, 328]. Именно таков историософский вывод писателя о неминуем провале русского большевизма, поскольку он убежден в исторической обреченности всякого насилия, ибо жизнь для человека немыслима без свободы как онтологического условия существования личности. Для Пришвина принципиально неприемлем историософский фанатизм большевизма, считающего возможным добиться социального прогресса путем подавления человеческой свободы, и

поэтому «большевики – это люди обреченные» [16, 357], – провидчески заключает он в Дневнике 1 сентября 1917 года.

Предчувствие приближающегося революционного апокалипсиса приводит Пришвина к переосмыслению религиозного смысла русской истории, который традиционно определялся упованием народа на пришествие Царства Божия. Художник уже многие годы замечает нарастание в обществе атеистических и сектантских настроений и пишет об этом в повести «У стен града невидимого» (1909), в сборнике очерков и заметок «Заворошка» (1913). Но главную угрозу государству он обнаруживает в том, что религиозное сектантство все глубже и глубже проникает в русское политическое движение, видит, как религиозная ересь соединяется с экономической борьбой, как «прямо из хлыстовства совершилось воскресение мертвой греховной плоти…, и секта превратилась в социалистическую общину» [12, 591–592]. Воистину, Пришвину приоткрывается тайная логика истории: мистическое и рационалистическое движение объединяются в деле устройства коммунистического рая на земле. Историософская оценка социализма как «возмездия за грехопадение» народа у писателя, по-видимому, является его пониманием христианской теодицеи, объясняющей наличие зла в жизни «попущением» Божьего Промысла: революции, войны, голод, моровые болезни и т.п. всегда даются человеку как испытание и наказание за уклонения от пути строительства Царства Божия.

Художник убежден, что только с помощью христианской морали Россия сможет найти путь к примирению социальных и классовых антагонизмов, тогда как европейский «социализм – явление отрицательное, он говорит, что нельзя так жить, а как жить, может научить только религия» [17, 198]. Очевидно, именно здесь находится идейное основание позднейшей попытки Пришвина переосмыслить ход русской истории XX века с позиций христианского коммунизма в романе «Осударева дорога», в котором он задается целью – «разрушительное безбожие революции сделать, не называя имени Бога, истинным делом Божьим. В этом должен быть весь пафос вещи» [14, 71]. Историософское оправдание насилия безбожной советской власти («дубинки Петра») над личностью

(«бедным Евгением»), по мысли писателя, возможно только с точки зрения религиозного провиденциализма. «По правде мы только так и можем защищать свой марксизм; как заслуженное наказание и как бич Божий на Европу <…> Но с каких же позиций возможно защищать Петрову дубинку? – задается вопросом Пришвин. – Единственно, с тех же самых позиций, с которых в древности евреи преклонялись перед могуществом своего Иеговы» [14, 80].

Так у писателя складывается итоговая историософская концепция пути русского народа от эпохи Петра I до прихода Советской власти. Большевизм предстает не только как нарастание зла государственного насилия, но и как очередная попытка решения противоречий русской истории путем построения рая на этой земле [см.: 11]. Строительство социализма таким образом выступает частью русской религиозной истории, для которой даже неправедное безбожное дело становится возможным лишь как свершение воли Бога, пути и замыслы Которого неисповедимы. Роман «Осударева дорога» как художественное воплощение философско-мировоззренческого итога творческого пути писателя выражает его историософскую идею о неразрывности связи русской истории с христианством. По глубочайшему убеждению Пришвина, никакое большевистское иго не в силах отнять у православного народа его Бога, что и подчеркивается им в эпиграфе к роману: «Аще сниду во ад, и Ты тамо еси» (Пс. 138, 8).

В тяжелейший период крушения русской христианской культуры, когда воинствующая марксистская идеология всей мощью атеистического государства обрушилась на Церковь, Пришвин приходит к поистине пророческому историософскому умозаключению: «Возвращение к православию неминуемо, потому что в православии у нас все» [19, 601]. Вывод этот возникает на основе собственного духовного опыта писателя, убеждающего, что разрушительные силы зла ограничены временем, тогда как любовь, порождающая жизнь, длится вечно: «Может быть, впервые, только теперь, я почувствовал приближение свое к тайне <…> ведь Христос нас спас! Вы это чувствовали хоть раз в жизни? Если Он спас – тогда нужно лишь верить и жить верой и любовью. И вот это состояние души остается тайной каждого, образующей его личность» [2, 193].

Образ Спасителя становится критерием оценки всех тех событий и явлений, о которых Пришвин ведет повествование. Не случайно в 1927 году писатель признается сам себе: «Очень возможно, что в моей природе есть тайный руководитель Христос» [18, 232], который и есть подлинная путеводная звезда его жизни.

Однако при всей близости к отечественной традиции православного миропонимания Пришвин все-таки не был сугубо религиозным мыслителем, и в его духовном развитии, продолжавшемся – и это существенный факт! – всю жизнь, можно выделить влияние как религии или мифологии, так и идеологических дискурсов, и философских концептов народничества, марксизма, ницшеанства, прагматизма, персонализма, фрейдизма. Поэтому лишь всесторонний анализ мировоззренческого контекста пришвинского творчества позволит не только учесть все богатство идейных влияний на писателя, но и привести в единую систему различные аспекты структуры его дискурса, для которого характерны сквозные мифологемы, религиозные образы и символы, темы жизни и культуры, переплетение философского, научного и художественного начал. В результате становится возможным как разнообразие исследовательских путей и подходов, так и осмысление творчества Пришвина с позиций интегрирующего фактора, включающего в себя целостный комплекс мифологических, религиозных, философских, политических, нравственных, эстетических, экологических воззрений, творческих принципов и ценностных ориентиров писателя.

Анализ мировоззренческого контекста творчества художника, безусловно, является одним из наиболее перспективных методологических направлений философского, культурологического и литературоведческого исследования практически любого явления культуры. Исследовательского внимания ждет мировоззренческий контекст не только многих произведений М.М. Пришвина, но и В.В. Розанова, И.А. Бунина, М. Горького, Е.И. Замятина, А.Н. Толстого, а также многих и многих отечественных и зарубежных писателей и мыслителей, искусство которых выражает и воплощает в художественной форме все многообразие различных сторон человеческой жизни. Думается, что соискателям ученых степеней

следует обратить внимание на открывающиеся здесь «золотые россыпи» тем для кандидатских и докторских диссертаций.

Всю мировоззренческую палитру общественного сознания – идеи коммунизма и анархизма, государства и личности, свободы и насилия, религии и атеизма – Пришвин рассматривает в широком контексте отечественной, европейской и мировой культурной традиции, включая в диалог Г.И. Успенского, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Д.С. Мережковского, В.В. Розанова, А.А. Мейера, Н.О. Лосского, М. Горького, В.И. Ленина, Л.Д. Троцкого, а также Г. Гегеля, М. Штирнера, Ф. Ницше, К. Маркса, Ф. Энгельса, А. Бергсона, У. Джемса, З. Фрейда и многих других видных деятелей культуры, науки и искусства. В результате пришвинские взгляды закономерно отходят от односторонности, навязываемой политической злобой дня, в сторону того универсального мировоззрения, которое, будучи основано на исконно-русской философии и культуре, вбирает в себя все богатство культуры мировой. И как это свойственно диалектическому мышлению писателя, анализ действительности он осуществляет своим излюбленным способом наложения на образы героев и художественную канву повествования идей, понятий и символов, взятых из самых различных философских систем. И сегодня уже очевидно, что его творчество являет пример той «литературы», в которой живет и в соответствии с требованиями времени преображается интеллектуальное достояние всей мировой культуры, что Пришвин принадлежит к числу той плеяды писателей XX века, как, например, А. Камю, Т. Манн или Х. Борхес, чье искусство глубоко философично и обозначение которых «мыслитель» является не метафорой, а точным указанием на характер их творческой деятельности.

В заключение следует отметить: своеобразие Пришвина как художника и мыслителя заключается не только в том, что в его произведениях воссоздаются жизненные реалии и сама атмосфера тех эпохальных разломов, свидетелем и участником которых ему довелось быть, особенность еще и в том, что трудно найти в истории русской и советской литературы творца, искусство которого было бы в такой же степени насыщенно историческими деталями,

культурологическими фактами, идейно-политическими и нравственными оценками, художественными сюжетами и эстетическими новациями, философическими спорами и постановкой общественно значимых проблем. При всей несомненности того факта, что Пришвин мыслит, как художник, выражая свое понимание мира в образах искусства, за бытием его персонажей и героев зачастую скрываются «метафизические» смыслы, повествование его многопланово и зачастую насыщено множеством философских концептов, раскрытие содержания которых возможно лишь с позиций соответствующих культурных кодов-контекстов. Поэтому философско-культурологический и герменевтический анализ оказывается необходимой методологией для понимания творчества Пришвина, являющего пример той «литературы», в которой живет и в соответствии с требованиями времени преображается интеллектуальное достояние всей мировой культуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Иванов-Разумник Р.В. Великий Пан // Иванов-Разумник Р.В. Соч.: Т. 2 Творчество и критика. СПб.: Книгоиздательство «Прометей» Н.Н. Михайлова, 1913. С. 42–70.
2. Из русской думы / Сост., авт. портретов и текста «От сложителя» худож. Ю. Селиверстов: В 2 т. М.: Роман-газета, 1995. Т. 2. 312 с.
3. Подоксенов А.М. Пришвин М.М. о большевизме как религиозном сектантстве в Дневниках 1914–1922 годов и в «Мирской чаше» // Религиоведение. 2004. № 3. С. 113–124.
4. Подоксенов А.М. Г.В. Плеханов в мировоззрении и творчестве М.М. Пришвина // Русская литература. 2007. № 1. С. 73–86.
5. Подоксенов А.М. О проблеме «богоискательства» в мировоззрении и творчестве М.М. Пришвина // Религиоведение. 2007. № 4. С. 79–89.
6. Подоксенов А.М. М. Пришвин о роли идей М. Штирнера и марксизма в понимании большевистской коммуны // Личность. Культура. Общество. 2007. Т. 9. Спец. вып. 2 (38). С. 375–384.

7. Подоксенов А.М. Психоанализ Зигмунда Фрейда в жизни, мировоззрении и творчестве М.М. Пришвина // Русская литература. 2008. № 3. С. 36–64.
8. Подоксенов А.М. Михаил Пришвин и Фридрих Ницше // Человек. 2008. № 5. С. 74–89.
9. Подоксенов А.М. Михаил Пришвин и Николай Лосский // Человек. 2011. № 5. С. 143–156.
10. Подоксенов А.М. Михаил Пришвин и Максим Горький: тайна прототипа огородника Крыскина из повести «Мирская чаша» // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия «Гуманитарные науки»: Энтелехия. 2011. Т. 17. № 23.С. 97–106.
11. Подоксенов А.М. Русский бунт. Версия Михаила Пришвина // Человек. 2012. № 4. С. 120–133.
12. Пришвин М.М. Астраль (Возле процесса «Охтинской богородицы») // Пришвин М.М. Собр. соч.: В 8 т. М.: Художественная литература, 1982. Т. 2. С. 582–592.
13. Пришвин М.М. Глаза земли // Пришвин М.М. Собр. соч.: В 8 т. М.: Художественная литература, 1984. Т. 7. С. С. 86-458.
14. Пришвин М. Леса к «Осударевой дороге» 1931-1952. Из дневников // Наше наследие. 1990. № 2. С. 58–82.
15. Пришвин М.М. Ранний дневник. 1905–1913. СПб.: Росток, 2007. 800 с.
16. Пришвин М.М. Дневники. 1914–1917. М.: Московский рабочий, 1991. 432 с.
17. Пришвин М.М. Дневники. 1920–1922. М.: Московский рабочий, 1995. 334 с.
18. Пришвин М.М. Дневники. 1926–1927. М.: Русская книга, 2003. 592 с.
19. Пришвин М.М. Дневники. 1940-1941. М.: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2012. 880 с.
20. Хмельницкая Т.Ю. Творчество Михаила Пришвина. Л.: Советский писатель, 1959. 284 с.

Пешкова Ирина Евгеньевна
МАОУ СОШ №29 г.
Липецка
Руководитель:
Корнеева Светлана
Леонидовна

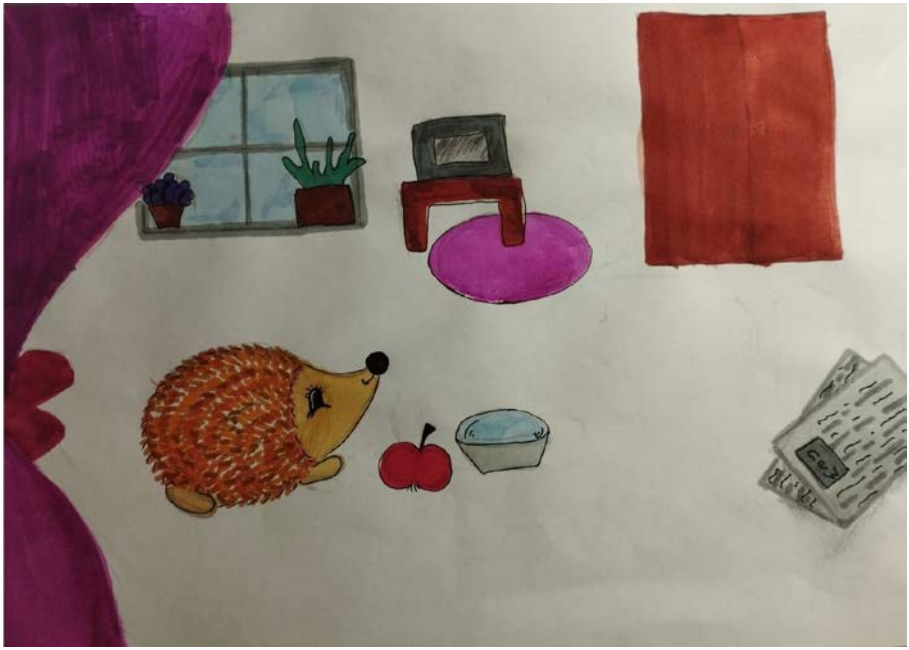


Иллюстрация к рассказу М.М. Пришвина «Еж»

Попова Надежда Александровна
учащаяся 8Б класса
МБОУ СШ №31, г. Липецка
Руководитель работы
учитель русского языка и литературы
МБОУ СШ №31, г. Липецка
Исаева Юлия Вячеславовна

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА В РАССКАЗАХ М. М. ПРИШВИНА

Введение

У каждого человека есть свой любимый автор, к творчеству которого хотелось бы обращаться не один раз. Таким писателем для меня является Михаил Михайлович Пришвин. Я открыла его для себя, когда прочитала книжку «Лисичкин хлеб». Простые, на первый взгляд, рассказы позволили мне по-новому взглянуть на окружающий мир. Раз за разом, знакомясь с его книгами, я стала понимать, как же правдив и глубок этот автор.

Любопытно, что Михаил Михайлович Пришвин – это один из великих русских писателей, которого на его литературные труды вдохновляла матушка-природа. Но наибольший интерес вызывает то, что всю информацию для повестей и рассказов он черпал из своих же дневников, в которых описывал впечатления и наблюдения за природой и за жизнью. Это он делал очень подробно и натуралистично. Причем свои дневники Михаил Михайлович привык вести с самого детства, как приучил отец. Вот, например, что он пишет: «Чувство природы есть чувство жизни личной, отражаемой в природе: природа это я… Человека без земли и неба я не признаю, а литература, лишенная связи с родной природой, не отражает полноту бытия». Наверное, поэтому большое место в творчестве Пришвина уделяется изображению родной природы, ее пейзажей. А в тщательности вырисовки картин природы его можно сравнить с известным художником И.И. Шишкиным. «Мое настоящее искусство – живопись, - говорил Пришвин, - то, что должно быть изображено линиями и красками, я стараюсь делать словами, подбирая из слов

цветистее, из фраз то прямые, как стены древних храмов, то гибкие, как в завитках рококо». Вот так корни великих литературных открытий Пришвина уходят в родную почву. Природа для него - вся жизнь, Весь человек (Пришвин любил писать это с большой буквы и в одно слово).

Талант Пришвина в художественной литературе развивался немного необычным способом. Вначале была учёба в Рижском политехникуме, затем на агрономическом отделении Лейпцигского университета, потом он получил диплом инженера-землеустроителя и по 1905 год работал биологом и агрономом. До 30 лет Пришвин готовился к писательской деятельности, словно набирался опыта, чтобы потом выразить всего себя в художественном слове. Для этого он много путешествовал. В 1906 году Михаил Михайлович впервые отправился в северную Карелию. Там, увлеченный местным фольклором, он написал книгу «В краю непуганых птиц». Из нее сразу стало видно, что темы народа, природы и России станут основными в его жизни и творчестве. А свои рассказы Пришвин сопровождал фотозарисовками. Фототехника в то время была дорогим удовольствием, поэтому писателю пришлось многое продать, чтобы купить свой фотоаппарат. Но только наблюдательный человек мог правдиво отразить всю прелесть родной природы, как это сделал М.М.Пришвин. В данном исследовании затронута малая часть - некоторые его рассказы для детей.

Актуальность темы. В настоящее время книги о взаимоотношении человека и природы не пользуются спросом у читателей, их вытеснили детективы, приключения. И всё же судьба книги о природе, о месте человека в ней волнует людей XXI века.

Объектом исследования является ряд рассказов М.М.Пришвина, а **предметом** – запечатлённый в этих произведениях образ природы.

Цель исследования: выявить представление о красоте, олицетворённой в образе природы, в рассказах Пришвина и в написанных под впечатлением от этих рассказов моих стихотворениях, а также рассмотреть взаимосвязь человека с миром природы.

В соответствии с целью я определяю следующие **задачи:**

1. Проникнуть в размышления писателя об отношении человека к природе.

2. Выявить способы создания образов природы в творчестве писателя.

3. Опыт собственной творческой деятельности.

4. Соединение аналитической и творческой работы при постижении художественных произведений.

Гипотеза: рассказы Пришвина открывают путь к познанию мира природы и помогают воссоединению с ним человека.

Новизна данного исследования заключается в том, что я попыталась соотнести писательский взгляд на природу с собственным поэтическим творчеством.

Область применения работы. Данный материал может применяться на уроках литературы, факультативных занятиях, посвящённых изучению творчества М.М.Пришвина, служить предварительным этапом к другому, более масштабному исследованию – о роли образов природы в русской литературе.

Человек и природа в рассказах М. М. Пришвина

1. Исследование по рассказам М. М. Пришвина

Рассказы Пришвина о природе, к числу которых относятся такие произведения, как «Золотой луг», «Наш сад», «Глоток молока», «Сухостойное дерево», «Лисичкин хлеб», «Первая песня воды» и многие-многие другие с самого детства с нами. Они учат ценить и беречь все то, что даровало нам небо.

Истинным натуралистом был Пришвин. Непревзойденное знание лесов и болот, умение уловить каждое их движение – все это было в его власти. Прибавить к этому виртуозное владением пером – что еще нужно истинному мастеру слова?

Тонкое понимание природы и неразрывная связь природы и родины пронизывают все рассказы Пришвина.

«Рыбе — вода, птице — воздух, зверю — лес, степи, горы. А человеку нужна родина. И охранять природу — значит охранять родину», - читаем мы и понимаем, как актуальны его мысли сегодня!

Главное действующее лицо в рассказах М. М. Пришвина о природе — он сам: охотник, наблюдатель, ученый, художник слова,

искатель правды. Творчество Михаила Михайловича Пришвина, «крупнейшего поэта и великого жизнелюбца», проникнуто напряженными размышлениями о сущности отдельной человеческой личности и ее взаимоотношениях с окружающей природой и обществом. В поисках решения этой проблемы писатель прошел тяжелый путь, суть которого сам Пришвин обозначал формулой: «Весь путь мой был из одиночества в люди». Восхищением перед красотой природы и человека, ее друга и хозяина, бесспорно, проникнуты все произведения писателя.

Обращаясь к нам, Михаил Михайлович утверждает, что мир полон чудес и «это… чудеса не как в сказке о живой воде и мертвой, а настоящие… они совершаются везде и всюду и во всякую минуту нашей жизни, но только часто мы, имея глаза, их не видим, имея уши — не слышим». Пришвин видит и слышит эти чудеса и раскрывает их перед нами. Анализируя его рассказы, можно увидеть, что для него нет растений вообще, а есть белые грибы, кровавая ягодка костяника, голубая черника, красная брусника, кукушкины слезки, валерьянка, петров крест, заячья капуста. В рассказах Пришвина нет животных и птиц вообще, а есть скопа, трясогузка, журавль, цапля, овсянка, землеройка, пчела, лисица, гадюка.

Писатель не ограничивается одним упоминанием, а наделяет своих «героев» голосами и привычками, которые надолго запоминаются. Вот, например, «Скопа прилетела, рыбный хищник,- нос крючком, глаза зоркие, светло-желтые». Ещё я отметила, что звери и птицы у Пришвина «кукуют», «гудят», «свистят», «шипят», «орут», «пищат»; каждый из них по-своему движется.

Образ леса в творчестве Пришвина занимает важное место. В рассказах он разный: «волшебный», «зубчатый», «таинственный», «неодетый», «шоколадный», «лес-сказка», «дикий невылазный болотный лес», «великий», «тёмный бор», «бесконечный уймистый лес», «пусто никогда не бывает в лесу», «в лесу бело, черно, пестро».

М. Пришвин создаёт свой неповторимый образ леса, который, по его словам, «раскрывается только для тех, кто умеет чувствовать к его существам родственное внимание»: «Орешник выкинул свои золотые серёжки», «Лес и вода обнялись», «певчий дрозд насвистывал время от времени в свою флейту, как будто управлял

множеством лесных звуков наступающей вечерней зари», «Соловей пел до конца, пока, наверное, его не ударила по затылку громадная тёплая капля дождя», «В лесу сыро, идёшь - нога чавкает: поцелуи без конца. Выходишь на полянку - поцелуи перестали», «Вот старый берёзовый пень, и на нём растёт маленькая бойкая ёлочка», «Ветер-заботливый хозяин. За лето везде побывает…», «Листья, падая, шепчутся, прощаясь навек», «Солнце садилось из-за синей тучи в лес большим несветящим лохматым шаром».

В лесном Царстве Пришвина птицы и зверьки непременно живут только на своём этаже: «мышки живут в корнях - в самом низу; разные птички, вроде соловья, вьют свои гнёздышки прямо на земле; дрозды ещё повыше, на кустарниках; дупляные птицы – дятел, синички, совы – ещё повыше; на разной высоте по стволу дерева и на самом верху селятся хищники: ястребы и орлы». Упоминает в своих рассказах писатель и других пернатых: грачей, ворон, воробьёв, рябчиков, тетеревов, зябликов, свиязей.

Например, «бегает в чёрной косыночке и в чёрном переднике белощёкая трясогузка», «блеет бекас божьим баранчиком», «вальдшнеп хрипит», «таинственно ухает выпь», «бойкие летние птички-подкрапивники», «беспокойная трескотня дроздов», «дятел устал искать живой корм для своих маленьких, присел вдали от них на суку просто отдохнуть».

Удивительный мир царства животных открылся мне на страницах рассказов писателя: «Лосёнки долго играли, чисто дети», «Спавший всю зиму ёж стал подниматься», «Старый волк, выйдя на опушку, призадумался», «Волки оробели, думают», «Медведь надо мной посмеялся», «Мечется в лесу обезумевший заяц», «Возле барсучьих нор, площадка, где катаются молодые барсучата».

В рассказах Пришвина раскрывается весь «цветущий мир»: золотой одуванчик, белеющий и пахучий ландыш, маленький голубой цветок Ивана да Марьи, самая обыкновенная ромашка «любит - не любит», голубые незабудки, анютины глазки, кукушкин лён, ароматная фиалка, красная гвоздичка, зелёный мох.

«Подорожник цветёт, весь в белых бусинках», «Папоротники собрались, как гости, один папоротник наклонится к другому, шепнёт что-то, и тот шепнёт третьему, и все гости обменяются мыслями».

Описание красоты природы достигается использованием писателем изобразительно-выразительных средств языка (эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор и других): «Ёлочка стройная, как башенка», «вороны очумелые», «Зелёные кудри берёзки», «Лес становится таким же, как море», «гордые ели», «сёстры-берёзки», «прогомонили журавли», «вода пела, как тетерев», «тетерева бормочут», «туча свалилась…в лес, но скоро усилилась и против нашего ветра пошла сюда, чёрная, в белой шапке», «И полилось, как из ведра», «Вот опять плывёт тёплое облако, как большая белая птица, подымая высоко лебединую грудь».

Даже деревья и растения в пришвинских описаниях становятся живыми, олицетворяются и сравниваются с человеком: одуванчики, как дети, засыпают по вечерам и просыпаются по утрам («Золотой луг»); точно богатырь, выбивается из-под листов гриб («Силач»); шепчет лес («Шепот в лесу»). Интересно также, что писатель не только великолепно знает природу, умеет заметить то, мимо чего мы, люди, часто проходит равнодушно, но и обладает умением передать поэзию мира в описаниях: «Именины осинки», «Колокольчик», в сравнениях: «Ель, как дама в концертном платье до самой земли, а вокруг молоденькие елочки-голоножки»; «Река лежит холодная, глядит загадочно, как кошка, когда ей ничего от человека не нужно»; «Звезды, как вербочки, распухают в прозрачных облаках», даже просто в названиях рассказов «Осинкам холодно», «Чудесный доктор», «Деревья в плену», «Лисичкин хлеб».

В произведениях Пришвина очень много познавательного. Например, из рассказа «Ёж» можно узнать о повадках зверька, из «Золотого луга» – о том, что одуванчик ложится спать вечером, закрывая свои лепестки, а утром просыпается. Читателю интересно узнать, что не только нас мама любит и ухаживает за нами, но и у животных тоже существует материнская любовь. Такую материнскую любовь можно увидеть в рассказах «Пиковая Дама» и «Лоси». Оказывается, и у них, как и у нас: родители берегут и спасают детей. Не раз можно встретить в его рассказах описание того, как рискует собой мать, защищая детенышей от собаки («Ярик»), от орла («Орлиное гнездо») и от других неприятелей («Ребята и утята», «Пиковая дама»).

С юмором повествует писатель о том, как звери-родители заботятся о своем потомстве, учат его («Курица на столбах», «Борец и Плакса», «Первая стойка»). Интересно видеть, что Пришвина привлекают в животных такие прекрасные качества, как ум, сообразительность («Синий лапоть», «Нерль», «Изобретатель»).

В рассказе М. Пришвина «Ребята и утята» рисуется встреча писателя с детьми. Ребята совершили дурной поступок: они сбивали шапками и ловили диких уточек. Однако после беседы с писателем поняли, что поступали нехорошо, и отпустили утят. Особенно близкой для меня является идея единства человека и природы. Так, в рассказе «Этажи леса» автор проводит параллель между людьми и животными. Как люди живут в многоэтажках на определённом этаже, так птицы и звери живут на своём этаже.

Именно принцип наблюдательности позволяет писателю наделить зверей способностью «разговаривать», «мыслить». Вот, например, как легавый щенок Ромка столкнул в подвал кирпич. «Кирпич зашумел — Ромка испугался. Чем дольше стоял Ромка, тем ему становилось опасней и страшней: по собачьим чувствам выходит так, что, чем мертвее затаится враг, тем ужаснее будет, когда он вдруг оживет и прыгнет. «Перестою», — твердит про себя Ромка. И чудится ему, будто кирпич шепчет: «Перележу». На лай щенка прибежала мать — Кэт. Кэт узнала по запаху Роминой лапы след на страшном кирпиче, понюхала его: кирпич был совершенно мертвый и безопасный». Аналогичные примеры встречаются во многих рассказах Пришвина, чаще всего это человеческий разговор, иногда звукоподражания и действия, истолковываемые автором («Филин», «Предательская колбаса»), порой несобственно-прямая речь («Как Ромка переходил ручей») или одностороннее обращение героев-людей к зверям.

В своём дневнике Михаил Михайлович пишет: «Чем богаче духовный мир человека, тем больше видит он в природе, потому что привносит в нее свои переживания, ощущения». И Пришвин, безусловно, прав.

2. Мое мнение о произведениях М. М. Пришвина

Прекрасный слог Михаила Михайловича Пришвина позволил мне мысленно переместиться в этот сохранивший тесные связи с природой мир. И вот, я уже неспешно иду к лесному оврагу, ведомая мелодичным журчанием протекающего в нем ручья, улыбаюсь встречающимся на пути растениям и прекрасными животными. Словно корабли с белыми парусами, плывут по бескрайнему морю пушистые белоснежные облака. И настроение сразу изменяется, а облака по воле моего воображения преображаются, становясь величественными и далекими замками.

Это поистине волшебный, загадочный мир, в котором матушка - Природа и ее дитя Человек могут тесно соседствовать, нисколько не мешая, а даже гармонично дополняя друг друга. Замечательные произведения Пришвина позволяют сполна прочувствовать красоту этого мира. Я увидела в прочитанных рассказах самое главное: нам всем надо научиться понимать свою общность со всем живым вокруг нас.

Я читала рассказы Пришвина, затаив дыхание, впитывая в себя каждую строчку, каждое описание, а их, поверьте, немало! И все они столь красочны и полны жизни, что позволяют в полной мере не только зрительно нарисовать перед собой картины родной природы, но и, наполнившись этим чувством, создать несколько собственных строк, которыми я хочу закончить свой доклад.

Люблю я природу России,
Её бесконечную даль!
Поля и леса золотые,
Глубину и прохладу воды…
Мне так дороги сердцу просторы
Моей необъятной страны!

Заключение

В ходе исследовательской работы я попыталась выявить отношение природы и человека в произведениях Пришвина. В центре всех рассказов лежит чувство родственной связи человека с миром природы. В этом основа открытий Пришвина в литературе. Писатель,

обладая великим даром особого художественного восприятия природы, сделал нас соучастниками пережитого им чувства - счастья. Книги М.М. Пришвина учат нас видеть в природе не только мастерскую и храм, где человек трудится и наслаждается её величием и красотой, но и понимать, что природа – это живое, развивающееся явление, где есть свои строгие законы, которые не должны нарушаться. Жизнь и развитие человечества неразрывно связаны с действием и функционированием миллионы лет складывавшихся важнейших законов природы.

В своих произведениях автор служит примером бережного отношения к природе. Его рассказы способны пробудить и развить те лучшие качества человека, которые необходимы в жизни. Читая их, мы расширяем кругозор, получаем реальную информацию, в которой могут содержаться события, фактически сходные с ситуациями, которые могут случиться в реальной жизни. То есть моя гипотеза доказана. Чтобы любить природу, надо ее знать, а чтобы знать, необходимо ее изучать. И систематически учиться бережному отношению к природе.

А закончить своё выступление мне хочется обращением М. Пришвина к молодёжи: «Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять, - их надо открывать и показывать. Для рыбы нужна чистая вода-будем охранять наши водоёмы. В лесах, степях, горах разные ценные животные –будем охранять наши леса, степи, горы.

Библиографический список:

1. Варламов А.Н. Жизнь как творчество в дневнике и художественной прозе М. М. Пришвина.

2. Зотов И. А. Человек и природа в творчестве М. Пришвина. Москва. Просвещение 1982

4. Капица П.Л. Читая дневник М.М. Пришвина . М.: Наука, 1998

5. Качалова М.П. Природа в «Дневниках» М. Пришвина.

6. М. М. Пришвин «Рассказы»

7. Пришвина В.Д. О дневнике Михаила Михайловича Пришвина - /Пришвин М. М.Дневники. 1914-1917 — М.: Московский рабочий, 1991,

8. Краткая литературная энциклопедия. – М., 2004. – Т.1-8.

Рощупкина Анна Вадимовна
8 класс, МАОУ СОШ №29 г.Липецка «Университетская»
Научный руководитель
Юрова Лилия Андреевна

ГДЕ РОДНОЙ КРАЙ, ТАМ И РАЙ

В жизни каждого человека особую роль играет малая родина. Это то место, о котором всегда вспоминаешь с теплотой, куда приезжаешь снова и снова, чтобы навестить друзей, хоть ненадолго вернуться в беззаботное прошлое и почувствовать себя ребёнком.

Для Михаила Михайловича Пришвина таким местом было село Хрущёво. В автобиографическом романе «Кащеева цепь» певец русской природы (как называли М.Пришвина) напишет: «Родился я в 1873 году в с. Хрущево, Соловьевской волости, Елецкого уезда… Мне выпала доля родиться в усадьбе с двумя каменными белыми столбами вместо ворот, с прудом перед усадьбой и за прудом уходящими в бесконечность черноземными полями…».



Рис.1. Хрущёво-Левшино. Дом бабушки. Худ. Н.Анохин

Село Хрущёво представляло собой небольшую деревеньку на вершине крутого оврага на берегу реки Пальна с соломенными крышами и земляными полами. Именно здесь зародилась любовь писателя к природе. Маленький Миша часто бегал с крестьянскими мальчишками в лес, каждая травинка, цветочек, пение птиц и следы зверей оставляли в душе будущего писателя неизгладимое впечатление. Он видел то, что было недоступно остальным. «Он учился распознавать звуки ночи, повадки птиц, понимать мужичью тоску по лучшей жизни» – пишет С.Б. Захарин.

«Пришвин многократно подчеркивал, что его эстетическое пробуждение всецело связано с хрущевскими впечатлениями, когда он мальчиком заслушивался крестьянскими песнями и сказками, любовался вышитым рушником, сарафаном с неизменным волнением воспринимал росистыми охотничьими зорями бесконечно повторяемую бедняком – Гуськом легенду – мечту о белом перепеле».Учился М.Пришвин в Ельце, в мужской гимназии. Но учёба и отношения с одноклассниками и учителем не заладились, поэтому мальчику пришлось вернуться в родную деревню. Здесь он чувствовал себя счастливым и умиротворённым.

Но вскоре мама отправляет его учиться в Тюмень, что позволило Пришвину поступить в Рижский политехникум, а затем в Лейпцигский университет. Все эти годы Михаил Михайлович вспоминал Хрущёво, обращался к описанию родной природы, людей, живущих на этой земле.

Таким образом, Пришвин надолго простится с малой родиной, чтобы вернуться в качестве делегата временного комитета Государственной думы в Елецком уезде и на собственные деньги построить школу для местных детей. И Михаил Михайлович, агроном по образованию, возвращается с большим желанием самому обрабатывать землю и учить других правильному ведению хозяйства. К сожалению, этому было не суждено исполниться. Советская власть принимает решение о национализации его имения. В своём дневнике великий русский писатель напишет: «Мужики отняли у меня все: и землю полевую, и пастбища, даже сад, я сижу в своем доме, как в тюрьме… Звезда жизни моей единственная почернела, а коровушку мою принципиально зарезали мужики». 11 октября 1918 года на сходе приняли решение об изгнании Пришвина с родной земли. Певец русской природы очень болезненно воспринял эту новость. Но с узелком в руке покинул родное Хрущёво.

Вернуться Пришвину домой так и не удалось. Но до конца своих дней он помнил родное имение и тосковал по нему.

В его дневниках есть такая запись: «И теперь ночью, когда не спится, чтобы заснуть, я представляю себе с закрытыми глазами с точностью все тропинки, все овражки и канавки, и хожу по ним, пока не усну».

Последние жители покинули село Хрущёво (ныне – Становлянский район Липецкой области) в конце 1980-х годов. Но природа, окрестные места остались почти теми же, что были сто лет назад. Можно приехать на эту опустевшую землю, полюбоваться старыми одичавшими грушами и яблонями, посидеть на берегу реки, чтобы собственными глазами увидеть ту красоту и услышать те звуки, что так вдохновляли М.М.Пришвина.

Список использованной литературы

1. Борисова Н.В. Фольклорные мотивы в творчестве М.Пришвина//Материалы по славянской культуре.
2. Захарин С.Б. М.М.Пришвин. – Липецк, 1960.
3. Пришвин М.М. Кащеева цепь.

Суравцов Дмитрий Сергеевич
МБОУ СОШ с.Сырское 2 класс
Научный руководитель:
Селезнёва Ольга Леонидовна,
Учитель начальных классов

МОЙ ПРИШВИН

«Всё прекрасное на земле – от солнца,
а всё хорошее – от человека».
(М.М.Пришвин)

Бывают ли на свете волшебники? Вы скажете: «Конечно, но только в сказках». А вот и нет.

Жил на земле добрый волшебник. Он понимал птичий язык, понимал язык зверей и сам с ними разговаривал. Он слышал, как тёмным летним вечером разговаривают между собой деревья! И разговор деревьев понимал. И с цветами здоровался, и воду из шляпки гриба пил, и солнце показывало ему свой рубиновый глаз… А зовут этого волшебника - Михаил Михайлович Пришвин! Произведения Михаила Михайловича меня удивляют и покоряют. Писатель воспевает природу, исследует её, изучает то, как человек связан с природой, с землёй, на которой живёт и трудится.

Родился Михаил Михайлович в селе Хрущево Елецкого уезда Орловской губернии, в купеческой семье, в дворянской усадьбе, доставшейся по наследству его отцу, там он провёл детство, часто возвращался туда в течение жизни. Можно сказать, что Михаил Михайлович наш земляк.

О том, как он стал писателем, я узнал из автобиографического романа «Кащеева цепь». Мать мальчика осталась молодой вдовой с пятью детьми. Мальчик видит, как трудно матери растить детей и

давать им образование, видит нужду крестьян, и вот он решает, что все люди, как в няниной сказке, находятся в плену у Кащея Бесмертного – в мире, где царит зло, а он, мальчик, призван разорвать его цепь. Я вижу, как год за годом мальчик – мечтатель борется со злым Кащеем не за себя одного, а за счастье всего живого на земле. Из первого класса гимназии он убегает однажды в сказочную для него «золотую страну Азию» в поисках мест, свободных от власти Кащея. Его ловят и с позором возвращают. Проходит еще два года. Мальчик не поладил с учителем – и его исключают из гимназии. Юношей он вступает в круг революционной молодежи. Год тюрьмы, высылка за границу, университет в Лейпциге – и молодой агроном возвращается на родину. Он уже пишет и издает агрономические книги. Но ему становится ясно: наука - не его призвание. Он круто изменяет свою судьбу: обращается к искусству, становится писателем. С дорожной сумкой и охотничьим ружьем уходит он в неисследованные северные леса, потом в азиатские степи, куда рвался с детства. А вскоре рождаются его первые художественные книги: «В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб». Они исполнены поэзии и любви к природе и помогают нам глубже узнать ее. Пришвин побывал на Дальнем Востоке и на Урале, в Кабарде и на Вологодчине, объехал костромские леса. Каждый год, от весенней капели до глубокой осени, он живет и работает среди лесов и полей, пишет там свои рассказы и делает ежедневные короткие записи о природе. Эти записи похожи на стихотворения в прозе: «Календарь природы», «Лесная капель», «Глаза земли», «Незабудки», «Золотой луг», «Моим молодым друзьям». Пришвина многие упрекали в том, что он мало пишет о людях, все о животных да о природе. Лишь Алексей Максимович Горький не соглашался с этим. «…Да, на мой взгляд и не о природе пишете вы, - писал он Пришвину, - а о большем, чем она, - о земле, великой матери нашей». Сам Михаил Михайлович считал, что он пишет и о природе, и о земле, и главное, - о людях: «И так я нашел для себя любимое дело, искать и открывать в природе прекрасные стороны души человека. Так я и понимаю природу, как зеркало души человека; и зверю, и птице, и траве, и облаку только человек дает свой образ и смысл». Удивительная сказка - быль «Кладовая солнца», в которой природа помогает

человеку, предупреждает об опасности – нужно только уметь слышать её голос. А для этого необходимо любить свой край, каждую веточку и цветок, каждую птичку и зайчика, как любят их Настя, и Митраша, и сам писатель.

Пришвин писал, что с тех пор, как завёл фотокамеру, он стал «фотографически думать», называл себя «художником света» и до того увлекся охотой с камерой, что не мог дождаться, когда наступит «опять светозарное утро».

Я хочу закончить своё сочинение словами писателя, которые слышали и знают все. Обращаясь к нам, читателям, Михаил Михайлович утверждает, что мир полон чудес, но только часто мы, имея глаза, их не видим, имея уши, не слышим. Множество маленьких чудес видят глаза писателя, и всё это хранит его перо. Он любил природу, умел её видеть и слышать. И нас, читателей, учил тому же. Читая его книги, начинаешь понимать, сколько прекрасного и удивительного вокруг тебя на земле.

«Мои молодые друзья! Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять, - их надо открывать и показывать. Для рыбы нужна чистая вода – будем охранять наши водоёмы. В лесах, степях, горах разные ценные животные – будем охранять наши леса, степи, горы. Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы. А человеку нужна родина. И охранять природу – значит охранять родину».

Сурьма Елисей Дмитриевич
МБОУ СОШ с.Сырское
Руководитель:
Селезнева Ольга Леонидовна

Иллюстрация к рассказу М.М. Пришвина «Ребята и утята»

Фаустов Артём Александрович
обучающийся 9 класса МБОУ СШ №72 г. Липецка
Гаврилова Ольга Николаевна,
научный руководитель учитель истории

ДЫХАНИЕ ПРИРОДЫ

Родиной Михаила Михайловича Пришвина является Елецкая земля. Через всё творчество Пришвина – рассказы, повести, дневники разных лет – проходит знакомство с природой Елецкого края. И он всегда готов поделиться своими знаниями с читателем. Так, например, мы узнаем, что «самая сладкая клюква бывает тогда, когда она перезимует под снегом», что торфяные болота- это и есть самая настоящая кладовая солнца, потому что «горячее солнце было матерью каждой травинки, каждого цветочка», которые «умирая и разлагаясь, превращались в горячий торф».

В сказке «Кладовая солнца» природа помогает человеку, предупреждает об опасности – нужно только уметь слышать её голос. А для этого необходимо любить свой край, каждую веточку и цветок, каждую птичку как любят их главные герои сказки и сам писатель.

Просматривается удивительная способность Пришвина в любом явлении видеть и открывать что-то интересное. Вот, например, поэтически описана красота весеннего утра, когда первые лучи солнышка пролетели над елочками и березками, «могучие стволы соснового бора стали как зажженные свечи великого храма природы». Отовсюду стало раздаваться пение птиц, посвященное «восходу великого солнца», а Косач, примостившись на мостике между двумя деревьями, «будто стал расцветать в лучах восходящего солнца». На голове его гребешок «загорелся огненным цветком… И особенно красив стал его радужный, раскинутый лирой хвост».

Я полностью согласен с Константином Паустовским, который писал: «Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её тайную жизнь и воспел её красоту, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю писателя Михаила Михайловича Пришвина».

Шелудченкова Елизавета Константиновна
Студентка 3 курса направления 38.02.03 Операционная деятельность в логистике, группа ОДЛ-20-1, ГОАПОУ «Липецкий металлургический колледж»

Волкова Олеся Алексеевна
научный руководитель: преподаватель общих дисциплин и профессиональных модулей ГОАПОУ «Липецкий металлургический колледж»

ЖИЗНЬ В ТВОРЧЕСТВЕ И ТВОРЧЕСТВО В ЖИЗНИ М.М. ПРИШВИНА

Аннотации: В статье рассматривается жизнь и творчество автора, анализируется влияние жизненных особенностей на произведения искусства.

Ключевые слова: биография, жизнь, рассказы, творчество.

Целевой аудиторией большого количества произведений Михаила Михайловича Пришвина являются дети абсолютно разных возрастных категорий. На первый взгляд его творчество можно ассоциировать с рассказами для совсем маленьких, но если задуматься над сюжетами, реально погрузившись во всю атмосферу описывающихся событий, то можно сделать немало выводов, некоторые из которых «детский» глаз может не уловить вовсе. Центральный фон в его произведениях представлен в виде природы. В этом можно провести логическую цепочку, вторым концом которой является жизнь самого писателя. Поначалу обучался он в деревенской школе. Также был студентом агрономического отделения Лейпцигского университета, по окончании которого продолжил свою жизнь, зарабатывая путём работы по полученной профессии. Также после овладения данным видом деятельности написал несколько статей по тематике садоводства.

Совсем неудивительно, что многие его рассказы направлены на детей. Какое-то время являлся учителем, совмещая с работой библиотекаря и непосредственно агронома. Это была вынужденная

мера, учитывая, что детство для него – это период, когда он получал заботу и поддержку только от матери. Отец ушёл из семьи, оставив их без средств к существованию, из-за чего Марии Ивановной пришлось сильно постараться, чтобы обеспечить пятерым своим детям образование и жизнь в целом.

Отдельное и, кажется, неограниченное место в сердце Пришвина занимала природа. После возвращения на родину он начал активно «знакомиться» с разными местами, связанными именно с природой. Начал проводить много времени в путешествиях, бродил по лесам и подобным местам, которые напрямую воздействовали на писателя своим магнетизмом, таинственностью, но в то же время и лёгкостью. Она для него была чем-то родным и совсем привычным, тем, что никогда не надоест. Она подпитывала его вдохновение своими бескрайними просторами, бесконечность которых казалась чем-то настолько прекрасным, что природные описания всегда находили огромную часть отражения в работах Михаила Михайловича.

Много времени своей юности он посвятил процессу получения образования. Начиная с самой неприметной деревенской школы, заканчивая Елецкой гимназией и Лейпцигским университетом.

Тем не менее его судьба привела обратно «домой». Там же начал вести семейную жизнь, стал растить троих своих детей. Творчество писателя «проснулось» только в зрелые годы. Он был из тех людей, которые опираются на личный опыт и ощущения, полученные путём проживания разных событий. Он собирал свои собственные впечатления, копил их, что в итоге обернулось тем, что они оказались «на бумаге». Природная экспрессия – отчасти именно так можно назвать тематику и общее настроение творчества Пришвина.

Его работы носят некий символический характер. Это даёт возможность держать мозг в напряжении и учиться каким-то вещам, при этом хорошо понимая смысл прочитанного, так как сюжеты описываются максимально доступным и простым языком. С уверенностью можно сказать, что он является именно тем автором, что не просто составил сюжет и «вылил» его на бумагу, а вложил собственную душу, поделился своим видением мира, преподнося

небольшие уроки таких настолько очевидных вещей, что они стали просто проскальзывать мимо нашего внимания.

Каждый человек видит мир по-своему, под своим углом. Дети – не исключение. Кто, как не взрослые расскажет им о хрупкости этого мира, о том, что природа – это часть их самих же. Все родились именно здесь, поэтому стоит ценить то, что является частью себя, частью всего живого и неживого. Природа есть первоисточник жизни, стоит уделить ей хотя бы небольшой процент этой самой жизни. Кто-то в ней может найти своё пристанище и успокоение, кто-то – силы и надежду на прекрасное будущее, кто-то – вдохновение и возможность найти то, что займёт приоритетное место среди ценностей и целей. Пришвин «нашёл» себя, нашёл своё пристанище, нашёл силы и вдохновение. Вся его жизнь буквально бок о бок шла с природой, это его невероятная поддержка, которая никогда бы не посмела предать или оставить его.

Литература:

1. Пришвин, А. Вечные строки: Воспоминания о встречах с М.М. Пришвиным [Текст]. – Хабаровск: Кн. изд-во, 1965. – 96 с.

2. Пришвин, М.М. Дневники. 1918–1919 [Текст]. – М. Моск. рабочий, 2019. – 383 с.

3. Пришвин, М.М. Дневники. 1920–1922 [Текст]. – М.: Моск. рабочий, 2020. –334 с.

4. Пришвин, М.М. Дневники. 1923–1925 [Текст]. – М.: Рус. книга, 2019. – 416 с.

5. Пришвин, М.М. Дневники. 1926–1927 [Текст]. – М.: Рус. книга, 2019. – 586 с.

6. Пришвин, М.М. Дневники. 1928–1929 [Текст]. – М.: Рус. книга, 2020. – 540 с.

Яковлева Юлианна Алексеевна,
Россия, МАОУ инженерно-технологическая школа №27 г. Липецка
Научный руководитель - Валеева Е. Н., учитель

ЧУДЕСНЫЙ МИР ПРИШВИНА

«Я друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю» - слова Михаила Пришвина.

В своих произведениях Пришвин писал про мир полного чудес. Михаил сам видит и чувствует эти чудеса, раскрывая их нам – читателям. Многие могут подумать, что Пришвин говорит о чудесах природы, но Михайл Михайлович сам признавался, что в своих произведениях он не любит рассказывать о природе и повествует он совершенно о другом мире. Его мир построен на игре света и тени, на неразрешимых конфликтах и поиске, на размышлении о судьбе русского человека.

Но его мир был построен на природе, он дышал ею. Вся жизнь Михаила Михайловича Пришвина была посвящена природе и связана с ней. Он любил лес и всё живое. Михаил Михайлович был уже очень старым человеком, а всё равно мог уйти далеко в лес и бродить там с утра до вечера то с корзинкой для грибов, то с ружьём и охотничьей собакой и уж непременно со своей записной книжкой. Пришвин так любил и понимал лес, что даже в обыкновенной заячьей капустке видел интересное: под жарким солнцем она закрылась, а к дождю раскрылась, чтобы ей больше дождинок перепало. Как будто она разумное существо!

Разберем же подробно его произведения, чтобы понять его мир. Рассмотрим произведение «Лисичкин хлеб». Прочитав его, сразу становится понятно, что главный герой -охотник очень любит природу. Он ведет рассказ о лесе, упоминая всё подробно Зиночке. И уже не только героине хочется попробовать лисий хлеб, но и читателю.

«Кладовая солнца» еще одно произведение Михаила Михайловича. В нём автор описывает лес, каждый его кустик и дерево живописно представлены, что виден их живой образ. Но кроме

природы, Пришвин описывает двух главных героев, на головы которых взвалилась взрослая жизнь.

Для детей Михаил Михайлович писал мало. Его нельзя назвать детским писателем. Но очень высоко ценил литературу для детей: «Самая высокая литература, которая может доставить величайшее эстетическое наслаждение и взрослым – это есть детская литература». И многое из написанного Пришвиным вошло в золотой фонд детской литературы.

Пришвин признавался: «Писать для детей нелегко: надо быть очень простым, ни в чём, однако, не изменяя своему мастерству».

Особенно Михаил Михайлович любил наш русский лес. Почитайте его книги, и вы узнаете, сколько чудес он там видел.

Он учил читателей любить свою родную землю, беречь её, он обращался к нам: «Мы хозяева нашей природы, и она для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Мало того, чтобы сокровища эти охранять, - их надо открывать и показывать. Для рыбы нужна чистая вода – будем охранять наши водоёмы. В лесах, степях, горах разные ценные животные – будем охранять наши леса, степи, горы.»

После сказанного раннее так и хочется утвердить, что природа является источник мира Пришвина. Но эта природа объединена с человеком.

Для каждого читателя в творчестве Пришвина открывается своё окошко, и каждый видит по своей душе и по своему возрасту. Понимание может расти вместе с читателем и год от года существенно изменяться. Для меня главное видится вот в этом «роднике радости». И как бывает в лесу, когда набредёшь на родник, его хочется прибрать и обустроить, чтобы он был виднее идущему следом, так хочется остановиться у этой дорогой пришвинской теме и сделать её очевиднее и необходимее, потому что, как мы удалились от природы, так, словно в укор, отдалились и от радости. И не делать тут разницы между взрослыми и детьми, потому что дети - это зеркало взрослых.

Яковлев Михаил Федорович
МАОУ СОШ №29 г. Липецка
Руководитель:
Корнеева Светлана Леонидовна



Иллюстрация к рассказу М.М. Пришвина «Журка»

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Абрамова А.А.** Иллюстрация к произведению М. Пришвина «Времена года. Апрель. Воспарение земли» 3
2. **Базыкина К. А.** Изображение человека и природы в рассказах М. М. Пришвина 4
3. **Боева Д. Е.** Ёж 8
4. **Бубнова Я. Ю.** На отдыхе 9
5. **Голубева Е. П.** Хрустальный день 10
6. **Гуляева Е. Д.** «Художник света и радости»: к 150-летию писателя Михаила Пришвина. 11
7. **Гурьева А. М.**Живой мир в рассказах Пришвина 14
8. **Гурьев М. Д.** Живой мир в рассказах М.М.Пришвина 16
9. **Дроздов А.А.** Хромка 21
10. **Дроздов М. А.** Иллюстрация к рассказу М.Пришвина «Осинкам холодно» 22
11. **Журжа А. В.** «Неоткрытый» писатель 23
12. **Князев А. А.** Русский писатель Михаил Пришвин 25
13. **Комаричева К. В.** Иллюстрация к произведению М. Пришвина «Времена года. Июль. Музыка» 27
14. **Коновалова А.А.** По следам Пришвина на Липецкой земле 28
15. **Коновалова С.А.** Певец русской природы 32
16. **Кочарян М. В.** О той земле, где Пришвин жил 36
17. **Кудинова Д. М.** Путешествие в мир Пришвина 41
18. **Кудинова Д. М.** Иллюстрация к рассказу «Охота за бабочкой» 47
19. **Кузьмичёва Н.Н.** Путешествие по 48

страницам книг М. М. Пришвина (Рассказы «Времена года» и сказка-быль «Кладовая солнца»)
20. **Лаврова С. Д.** Природа и человек в творчестве М.М.Пришвина 58
21. **Лизунова А. А.** Путешествие в мир М.М.Пришвина 63
22. **Леденев А. О.** Взаимосвязь природы и человека в произведении М. М. Пришвина «Кладовая солнца» 67
23. **Логунова С. С.** С природой одною он жизнью дышал… 69
24. **Мезинов Я. Э.** О той земле, где М. М. Пришвин жил. Елец.» 72
25. **Медведев П. С.** Путешествие в мир творчества Пришвина 76
26. **Меркулова А. Н.** Журка 79
27. **Меренкова К. В.**М. М. Пришвин и Елецкий край 80
28. **Мкртчян К. А.** Интересные факты о Михаиле Пришвине 84
29. **Мякинников В.С.** Золотой луг 87
30. **Мякинникова Е.С.** Лисичкин хлеб 88
31. **Насакина А. А.** Живой мир в рассказах Пришвина 89
32. **Новосельцева А. Н.** Наш великий земляк – М. М. Пришвин 92
33. **Панин Е.Д.** Выскочка 96
34. **Панюшкина В.Е.** Иллюстрация к рассказу М.М. Пришвина «Золотой луг» 97
35. **Перова К. А.** Особый мир в творчестве М. М. Пришвина 98
36. **Петрухина Д.А. Черткова Д. А.** Научная работа на тему: Михаил Пришвин: философско-мировоззренческие контексты творчества 102

37. **Пешкова И. Е.** Иллюстрация к рассказу М.М. Пришвина «Еж» 121
38. **Попова Н. А.** Человек и природа в рассказах М. М. Пришвина 122
39. **Рощупкина А. В.** Где родной край, там и рай 131
40. **Суравцов Д. С.** Мой Пришвин 134
41. **Сурьма Е.Д.** Иллюстрация к рассказу М.М. Пришвина «Ребята и утята» 137
42. **Фаустов А. А.** Дыхание природы 138
43. **Шелудченкова Е.К.** Жизнь в творчестве и творчество в жизни М.М. Пришвина 139
44. **Яковлева Ю. А.** Чудесный мир Пришвина 142
45. **Яковлев М. Ф.** Иллюстрация к рассказу М.М. Пришвина «Журка» 144