Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ЛИПЕЦКИЙ ФИЛИАЛ



СТРАНА, КОТОРОЙ БОЛЬШЕ НЕТ НА КАРТЕ МИРА

Материалы научно-познавательной конференции
(с публикованием электронного сборника научных трудов), посвящённой
100-летие образования
Союза Советских Социалистических Республик

УДК 0015
ББК 72.5
А 38

Под общей редакцией
д-ра тех. наук, проф. **В.Н. Малыша**.
канд. пед. наук, доц. **Е.В. Клейменовой.**

Технический редактор:
Л.А. Дьякова

Академия знаний: Материалы региональной конференции, посвящённой 100 летию образования СССР «СТРАНА, КОТОРОЙ БОЛЬШЕ НЕТ НА КАРТЕ МИРА» (20 декабря 2022 г.) г. Липецк / Под общей редакцией д-ра тех. наук, проф. В.Н. Малыша, канд. пед. наук, доц. Е.В. Клейменовой. -Липецк: ФГБОУ ВО «Липецкий филиал РАНХиГС», 2022. – 576с.

Материалы сборника региональной конференции, посвящённой 100 летию образования СССР «СТРАНА, КОТОРОЙ БОЛЬШЕ НЕТ НА КАРТЕ МИРА» защита которых состоялась 20 декабря 2022 г. в г. Липецке.

В сборнике представлены доклады, статьи и рисунки учащихся школ, лицеев и гимназий колледжей города Липецка и Липецкой области.

Сборник предназначен для широкого круга читателей: учителей, специалистов-практиков, аспирантов, студентов, учащихся общеобразовательных учреждений.

Материалы опубликованы в авторской редакции.

© Коллектив авторов, 2022
© Академия при Президенте Российской Федерации, РАНХиГС, Липецкий филиал, 2022

Алленых Олеся Алексеевна,
МАОУ инженерно-технологическая школа №27
г. Липецка
Научный руководитель - Валеева Е. Н., учитель

МУЗЫКА И ПЕСНИ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

Музыка как часть духовной культуры содержит ценности человеческого духа. Она вдохновляла на фронтах войны, на трудовые подвиги после неё, поднимала боевой дух. Но палитра советской песни этим не ограничивается, она широка и многогранна, охватывая буквально все сферы жизни человека и страны, достигая высочайших вершин гражданственности, красоты и лиризма. Замечательные, легендарные авторы создавали многие советские песни.

Музыка советского периода в России и в других союзных республиках за свою историю состояла из самых разнообразных жанров и периодов.

Хотя основная часть музыкантов и композиторов были русскими, значительный вклад сделали и другие народы СССР, в особенности украинцы, белорусы, евреи, народы Кавказа.

Классическая музыка Советского Союза выросла из музыки Российской Империи. Он постепенно эволюционировал от экспериментов революционной эпохи, таких как оркестры, без дирижеров, к классицизму, которому отдали предпочтение во времена правления Иосифа Сталина. Наиболее значительными композиторами

были Сергей Прокофьев, Дмитрий Кобалевский, Георгий Свиридов, Дмитрий Шостакович, Арам Хачатурян. Но и многие советские музыканты зарекомендовали себя как ведущие мировые исполнители: скрипачи Давид Ойстрах, Леонид Коган, Гидон Кремер, Виктор Третьяков и Олег Каган; виолончелисты Мстислав Ростропович, Даниил Шафран, Наталья Гутман; альтист Юрий Башмет; пианисты Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс и многие другие музыканты.

В1932 году был основан Союз композиторов СССР, который стал как главным организационным, так и главным цензурным органом советской музыки.

Основными задачами Союза композиторов ставились:

- Сплочение и объединение советских композиторов и музыковедов в целях создания идейных и высокохудожественных музыкальных произведений, отражающих жизнь и идеалы советского народа;
- Утверждение в советском музыкальном творчестве принципов социалистического реализма, творческое развитие лучших традиций мировой и, в первую очередь, русской музыкальной классики и народной музыки;
- Развитие советского музыковедения на теоретической основе марксизма-ленинизма;
- Развитие братских национальных культур советских народов;

• Утверждение ведущей прогрессивной роли советской музыки в процессе борьбы против влияния буржуазной идеологии.

В сталинские времена не одобрялась экспериментальная, не доступная массам музыка. В прессе по поводу таких премьер появлялись разгромнее статьи (например, «Сумбур вместо музыки», об опере «Великая дружба»), исполнение «вредных» вещей прекращалось на длительный срок. Композиторов, досадивших цензуре, могли исключить из Союза Композиторов, что резко ограничивало возможности для работы; бывали случаи, когда ССК распускался вовсе из-за таких скандалов.

В то же время, в СССР сложилась система общедоступного музыкального образования, вырастившая многих талантливых композиторов и исполнителей. Были открыты десятки музыкальных учебных заведений, среди них Московская, Калининградская, Ленинградская и другие филармонии. Советская опера и советский балет высоко ценились в мире, как и оркестры, и военные ансамбли (Ансамбль песни и пляски Российской армии, Виртуозы Москвы, Государственная симфоническая капелла).

Вторжение нацистов в СССР в июне 1941 года стало полной неожиданностью для большинства Советов. Администрация Сталина была вынуждена быстро отреагировать и направить все свои ресурсы на военные действия. В результате советская музыка стала свидетелем ослабления ограничений на выражение. Этот период был отходом от политики

1930-х годов. Коммунистическая партия, будучи союзником нескольких западных держав, сосредоточилась на патриотической пропаганде, а не на антизападной риторике. После восстановления связи с Западом советская музыка испытала новую волну новшеств и экспериментирования.

Композиторы откликнулись на свои новые свободы музыкой, наполненной темами патриотизма и военного триумфа. Музыка военного времени представляла собой возрождение грандиозных симфонических произведений по сравнению с упрощенными «песенными операми» (такими как «Тихий Дон») 1930-х годов. Сергей Прокофьев, Николай Мясковский, Арам Хачатурян и Шостакович сочиняли военные симфонии. Возродилась также камерная музыка - жанр, вышедший из моды в предыдущее десятилетие. Музыка военного времени была нацелена на подъём советского морального духа, как дома, так и на фронте, и была успешной, особенно когда Советская армия начала набирать обороты против нацистов в 1942 году.

С приходом к власти Никиты Хрущева в 1953 году начался период умеренной либерализации в советской культуре, который часто называют «хрущевской оттепелью». Этот период положил конец антиформалистическим преследованиям конца 1940-х - начала 50-х годов. Композиторы, попавшие в немилость в последние сталинские годы, снова стали достоянием общественности, и снова были исполнены произведения, которые ранее считались непригодными для публичного представления из-за

их неортодоксальности. Многие ранние запрещенные произведения Дмитрия Шостаковича, включая его первую оперу и симфонии, были реабилитированы в период премьерства Хрущева. Западные музыканты впервые гастролировал по Советскому Союзу в конце 1950-х годов. Администрация Хрущева также укрепила позицию Союза советских композиторов (ОСК) как доминирующего административного органа над государственной поддержкой классической музыки, процесс, который начался в более поздние сталинские годы. Тихон Хренников, композитор по профессии, возглавлял ОСК с 1948 по 1991 год как один из немногих политических назначенцев сталинской эпохи, который оставался у власти до распада Советского Союза в 1991 году. ОСК Хренникова активно пыталась свести на нет политику Ждановщины - кампанию идеологической чистоты, которую вел заместитель Сталина Андрей Жданов с 1946 по 1948 год. В 1958 году Хренников убедил Хрущева официально реабилитировать многих артистов, обвиненных в «Постановлении ЦК Коммунистической партии о музыке» 1948 года Жданова. Документ, осуждающий композиторов, чья музыка не смогла в достаточной степени реализовать эстетику социалистического реализма.

Итак, культура СССР — это сложное, противоречивое явление, обладающее внутренним единством. Октябрь 1917 г. выдвинул задачу осуществления культурной революции, включающую задачи создания нового типа культуры, социалистической по содержанию;

приобщения миллионов людей к азам культуры; освоения мировой культуры, пропустив ее через цензуру. Это были реальные и демократические задачи, во многом выполненные Советским государством. В кратчайшие сроки были ликвидированы неграмотность, создана система образования, которой можно гордиться. Широкие народные массы приобщились к достижениям мировой культуры. Успехи советских ученых обеспечили многим отраслям науки передовые позиции. Художественная культура создала блестящие образцы литературы и искусства, признанные во всем мире.

Культуре советского общества присущи своеобразные черты, к которым можно отнести следующие: господство в культуре официальной идеологии марксизма- ленинизма; тотальный контроль государства над культурными учреждениями, творческими союзами; госбюджетное, остаточное содержание культуры.

Антипов Сергей Алексеевич
МАОУ СОШ №29 г. Липецка
Корнеева Светлана Леонидовна

ПРОРЫВ В КОСМОС

Освоение космоса – это, пожалуй, самое крупное достижение всего человечества. Наверное, мы и существуем для того, чтобы исследовать окружающий нас мир. Первой страной, покорившей

космическое пространство, стал Советский Союз. Прекрасно, что именно на нас выпала эта доля!

Запуск первого спутника

Исаак Ньютон давно доказал, что если придать телу необходимое ускорение, то оно может стать спутником Земли, подобно Луне. В 19 веке люди всего мира проводили многократные попытки запустить небольшие тела в космос, но в те времена для выполнения такой задачи просто не хватало технологий. Лишь в 20 веке ученые СССР разработали аппарат, способный вывести спутник на орбиту нашей планеты. Несмотря на то, что Вторая мировая война на несколько десятилетий отодвинула мечты советского народа о покорении космоса. 4 октября 1957 года, в СССР был запущен первый в мире искусственный спутник Земли (ИЗС). Это событие ознаменовало начало космической эры, запустило космическую гонку между Советским Союзом и США, а также положило начало использованию космоса в оборонительных целях. "Спутник-1" пробыл космосе 92 дня, совершив 1440 оборотов вокруг Земли

Как собаки покорили космос



Космический успех вдохновил советских ученых на новые научные подвиги. Уже через месяц после запуска первого спутника на орбиту Земли отправилась собака, чтобы проверить выживаемость в космосе. Хоть она и не вернулась на Землю, собачья миссия была выполнена. «Живое существо может выжить в космосе!» – кричали наши ученые. В конце лета 1960 года очередная советская ракета подняла на орбиту Стрелку и Белку. Они совершили полет в космос на корабле «Спутник-5». Длительность этого полета составила более 25 часов. За это время корабль 17 раз обошел вокруг Земли и

преодолел расстояние 700 тысяч километров. Белка и Стрелка – первые животные, которые совершили полет в космос и благополучно вернулись на Землю.

Главной целью полета Белки и Стрелки в космос было исследование влияния на организм факторов космического полета. Благодаря данному испытанию удалось узнать о реакции живого организма на перегрузки, длительную невесомость и космическую радиацию. Кроме этого, были получены сведения о работе жизнеобеспечивающих систем и безопасности полета. Этот полет позволил провести очень полезные научные исследования космического пространства.

Первый человек в космосе


ЧЕЛОВЕК В КОСМОСЕ!
КАПИТАН ПЕРВОГО ЗВЕЗДОЛЕТА—НАШ, СОВЕТСКИЙ!
Великая победа разума и труда
МИР РУКОПЛЕЩЕТ ЮРИЮ ГАГАРИНУ
Орган Центрального Комитета ВЛКСМ.
КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА
К Коммунистической партии и народам Советского Союза!
К народам и правительствам всех стран!
Ко всему прогрессивному человечеству!
ОБРАЩЕНИЕ
Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и правительства Советского Союза
ПРЫЖОК ВО ВСЕЛЕННУЮ

Юрий Гагарин – имя этого человека знакомо всему миру. Он проложил людям дорогу в космос и открыл новую эру в развитии человечества–космическую. 12 апреля 1961 года Гагарин на своем космическом корабле «Восток-1» вылетел на орбиту Земли, обогнул ее и вернулся домой. Первый полёт человека продлился 108 минут.

«Какая же прекрасная наша планета!» – восхитился первый космонавт мира, увидев Землю в иллюминатор космической ракеты. Его подвиг всколыхнул всю планету.

Советскому Союзу достались и другие важные космические достижения:

Первая женщина-космонавт Валентина Терешкова. За почти трое суток её корабль совершил 48 оборотов по земной орбите.

Первая орбитальная станция «Салют-1». Стация имела один модуль и один стыковочный узел. В 1977 году заработала орбитальная станция второго поколения «Салют-6» с двумя стыковочными узлами.

Первый выход человека в открытый космос. Его совершил летчик-космонавт СССР Алексей Леонов во время полета на космическом корабле "Восход-2" (18-19 марта 1965 года), на котором он был вторым пилотом, а Павел Беляев – командиром. Для этого полёта была разработана шлюзовая камера и скафандр «Беркут». Космонавт Анатолий Соловьёв совершил рекордное количество (16) выходов в открытый космос, проведя в нём в общей сумме 82 часа 21 минуту**.**

В 1984 году Светлана Савицкая стала первой женщиной-космонавтом, которая не просто вышла в космос, но и выполнила ряд задач.

***

История развития отечественной космонавтики является очень долгой и непростой. Но благодаря таланту и мастерству советских и российских ученых страна может гордиться своими достижениями в космической отрасли.

И пусть сегодня запуск научно-исследовательского спутника, грузового или пилотируемого космического корабля стал, по сути, обычной работой, а космонавты проводят на орбите не часы, а месяцы и даже годы, – нужно помнить, что первый спутник и первую ракету запустил в космос Советский Союз!

Беликов Ярослав

1Б класс Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №29 г. Липецка «Университетская»

ИСТОРИЯ СТРАНЫ В ПАМЯТНЫХ И ТЕМАТИЧЕСКИХ ЗНАЧКАХ «ЗНАЧКИ СССР В КОЛЛЕКЦИИ МОЕЙ СЕМЬИ»

Введение

В советские годы среди школьников было распространено коллекционирование значков.

Сегодня же, это ремесло не столь актуально, хотя представляет ценность.

В моей семье есть традиция – передавать значки времен СССР из поколения в поколение, сейчас ими владеет мой папа, но он говорит, что когда я вырасту, значки буду хранить я.

Рассматривая значки нашей коллекции, я задумался над происхождением некоторых из них. Объяснить появление, значение и сохранение данных значков может только историческая дисциплина - фалеристика, влияние которой на историю России я и хочу исследовать в своей работе.

Считаю тему своей работы **актуальной**, потому что, изучая значки можно получить много интересной информации о различных исторических событиях, которые привели к их появлению, лучше узнать историю своей страны.

Цель: узнать о происхождении значков из найденной коллекции

Проблема: Какие исторические события и выдающиеся люди способствовали появлению значков?

Объект исследования: значки из коллекции

Предмет исследования: события, условия, в которых был создан и которым посвящен значок.

Гипотеза исследования: значки могут стать увлекательным способом изучения истории страны и служить для передачи знаний от поколения к поколению.

Задачи:

1. Изучить литературу по данной теме;
2. Выяснить историю появления значков;

3. Познакомиться с различными видами значков;
4. Выяснить, как связаны история России и значки;
5. Оформить коллекцию, сделав ее доступной для дальнейшего изучения и пополнения.

Для решения поставленных задач были использованы методы:

1. использование интернет - ресурсов и энциклопедий;
2. сбор и анализ информации по данной теме;
3. практическая работа (Вместе с мамой разложили все значки, составили каталог значков)

Научная новизна работы состоит в том, что в ходе исследования устанавливается связь каждого отдельно взятого экспоната с определённым историческим событием, географическим объектом или выдающимися людьми.

Практическая ценность работы в том, что ее результаты помогут учащимся устранить пробелы в знаниях, через изучение значков проникнуться интересом к истории России, ее культуре. А также я смогу привлечь единомышленников к пополнению коллекции новыми экспонатами.

ГЛАВА 1 ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР ПО ТЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Обратившись к различным источникам информации, мы узнали: в СССР значки выпускались массово к каждому юбилею или

знаменательному событию. Их носили практически все - от школьников и спортсменов до передовиков производства. Значки были очень популярны. Именно популярностью объясняется одна из причин, по которой все стремились к коллекционированию.

1.1 Классификация значков по внешнему виду

Тщательный осмотр значков показал: коллекция из 150 значков не систематизирована, некоторые значки повторяются. Рассмотрев внимательно внешний вид значков, мы определили их форму - овальная, округлая, прямоугольная и в виде щита. Изображение на значках - плоское, рельефное или выпуклое. Основной цвет золотистый. Им наносились надписи, окантовка и элементы рисунка. Редко встречаются значки, имеющие одним из основных серебристый цвет. Значки изготавливались из недорогих металлов – алюминия (некоторые значки деформированы) или из нескольких видов латуни и, как правило, без покрытия. Значки подразделялись на два типа. Одни были в свободной продаже (их в коллекции большинство). Мы определили это по цене от 15 до 40 копеек за штуку. Другие выдавались за определенные заслуги и достижения.

1.2 Классификация значков по назначению

Для классификации значков по их назначению, мы обратились к книге В.Н. Ильинского «Значки и их коллекционирование» и выделили в коллекции следующие группы.

1. Наградные — вручаемые за достижения в труде, общественно-политической деятельности, военном деле, спорте и т.д. Эту группу значков можно объединить одним общим названием «Знаки отличия СССР».

2. Академические, свидетельствующие об окончании высших и средних специальных учебных заведений.

3. Членские, удостоверяющие принадлежность к различным политическим, молодёжным, а также спортивным, оборонным, культурно-просветительским организациям, творческим и профессиональным союзам, клубам, кружкам т.д. 6

4. Памятные, выпускаемые в ознаменование какого-либо события, в честь того или иного выдающегося деятеля и т. д.

5. Юбилейные, посвященные годовщине революционных праздников, юбилеев городов, фабрик, заводов и т.д.

6. Сувенирные, посвящённые странам, городам, выставкам, историческим местам и т. п.

1.3 Классификация значков по тематике

Классифицируя значки по назначению, мы сделали вывод, что больше всего в нашей коллекции сувенирных значков. Их, в свою очередь, мы разделили на тематические группы.

1. «Города-герои». По ним можно изучать историю Великой Отечественной войны. На каждом из таких значков изображена медаль «Золотая звезда».

2. «Золотое кольцо России».

3. Серия «Древняя Русь».

4. География и культурное наследие больших и малых городов.

5. Республики Советского союза.

6. Значки, посвященные писателям.

7. Значки о Пензе.

8. Значки с гербами городов.

9. Значки с изображением героев мультфильмов и книг.

ГЛАВА 2. ИСТОРИЯ РОССИИ В ЗНАЧКАХ

2.1. Города России. Старинные гербы городов

В детстве советского ребёнка появлялись то одни, то другие увлечения: коллекционирование марок, собирание спичечных этикеток или вкладышей жевательной резинки. Особое место здесь занимаетколлекционирование значков по различной тематике. Эти трогательные сувенирчики стоили сущие копейки и притягивали разнообразием рисунка, своей жестяной, пластиковой, алюминиевой фактурой. Одно время начали появляться значки с меняющимся рисунком. Принято было прикалывать значки к вымпелам, маленьким коврикам. По значкам нашей коллекции можно изучать географию России.

Рассмотрим подробнее значки из найденной коллекции.

Значков под темой: «Города Советского Союза. Старинные гербы городов» очень много. В списке красуются гербы больших городов и совсем неизвестных многих населённых пунктов. Каждый

город это, прежде всего, его достопримечательности, прославившие его. Так в нашей коллекции имеются значки городов Москвы, Норильска, Волгограда, Хабаровска, Коряжмы, Демянска, Кировска, и других. Из башкирских городов: Уфа с достопримечательностями, Ишимбай, Стерлитамак, Мелеуз и другие. Собирать геральдические значки интересно и познавательно. В годы Великой Отечественной войны части Красной армии самоотверженно защищали советские города от фашистских захватчиков. Значков, посвящённых городам – героям в годы ВОВ 1941 – 1945 г.г, в нашей коллекции несколько.

2.2. Значки ВЛКСМ

В нашей коллекции несколько значков ВЛКСМ. Комсомол – единственная политическая молодежная организация, которая проводила идеологическое воспитание молодого поколения.

Значки изготавливались из алюминия или латуни, на булавке и на закрутке, с нанесением эмали красного цвета. Были комсомольские значки для наиболее активных членов организации. Также комсомольские значки были посвящены юбилейным датам, слетам, съездам.

2.3. История космоса и авиации

«Космос» как тема занял одно из первых мест в коллекциях фалеристов. За годы минувших с тех пор, только значков на космическую тему выпущено более 1000 наименований. Первые полеты в космос никто заранее не объявлял. Когда они происходили, нужно было срочно выпустить памятный значок к случаю. Значки были сделаны грубо, наспех, и их

было мало. Они уже тогда были ценностью, а сейчас и подавно. Собирали значки, посвященные первым космическим кораблям. Также значки, посвященные первым спутникам. Им более 50 лет.

Значки было принято накалывать на тонколистовой поролон формата А4, а из этих листов формировался толстенный альбом со значками. Всё это делалось, чтобы значки не оббивались и не царапали друг друга. Впоследствии такой способ хранения сыграл злую шутку. Разлагающийся от времени поролон выделял яркую субстанцию, которая повреждала эмаль значков. Эмаль становилась мягкой и слезала с металла, как чулок. Многие значки погибли в коллекциях при хранении.

А уже более современные значки, посвящённые Советско-американскому проекту «Союз – Аполлон».

В нашей коллекции есть значки «Аэрофлот Як-40», «Салют Союз 10», «Первые советские космические аппараты. Спутник 1957», «Ляхов Рюмин. Салют 6 175 суток», «Интеркосмос. СССР-ЧССР» и др.

2.4. Лениниана

Огромное количество фалеристики было посвящено Владимиру Ильичу Ленину. Разделы материалов, посвященные вождю революции, получили собирательное название -Лениниана. Высший государственный орден СССР – это орден Ленина. На нескольких государственных советских медалях так же изображен профиль основателя страны Советов. Огромное количество наградных, юбилейных и памятных медалей, значков посвящены

или непосредственно связаны с личностью В.И.Ленина. В нашей коллекции больше 20 значков, посвященных В.И.Ленину.

2.5.Значки Октябрьской революции

Практически на всех знаках, посвященных юбилеям Великой Октябрьской Социалистической революции и основанию СССР, можно встретить изображение В.И.Ленина. Но если на знаках 1937 и 1947 годов, посвященных 20-летию и 30-летию революции, Ленин неизменно изображался вместе со Сталиным, то уже на знаках и медалях, посвященных последующим юбилеям, из руководителей Советского государства изображался только В.И.Ленин.

2.6. Значки пионерской организации

Одна их наиболее популярных тем среди современных собирателей Советской фалеристики – коллекционирование знаков Пионерской организации. Она носила имя В.И.Ленина, поэтому на многих знаках, посвященных юным строителям социализма и коммунизма, есть изображения Ильича.

На пластмассовой и алюминиевой октябрятских звездочках изображен совсем юный Володя Ульянов.

2.7. Олимпийские значки СССР

Перед проведением Олимпийских игр на территории Советского Союза и во время состязания спортивных соревнований, с целью получения дополнительных средств на организацию спортивного праздника оргкомитетом велась программа, выпускалась различного рода

атрибутика: значки, плакаты, сувениры, серии почтовых марок и многое другое.

За 16 дней московской Олимпиады было установлено 36 мировых, 39 еврейских и 74 олимпийских рекорда, разыграны и вручены 203 комплекта медалей по 21 виду спорта. Больше всего наград завоевала сборная команда СССР-80 золотых медалей, 69 серебряных и 46 бронзовых.

За ней следуют сборные ГДР и Болгарии.

В нашей коллекции 3 значка, посвященные олимпийским играм 1980 года.

2.8. Значки для детей

Полностью пластмассовые значки были сделаны в последние годы. Компоненты изменились в течение многих десятилетий и реально полиграфия стала фотографического качества, защитная пленка изготавливается из износостойкого, термически устойчивого и более прозрачного и блестящего полиэтилентерефталата, заколка имеет специальную безопасную заточку.

Детские значки в коллекции – 3 штуки.

2.9. Спорт и клубы

Самое большое количество значков в нашей коллекции посвящены спорту. «Готов к труду и обороне СССР» (ГТО) – программа физкультурной подготовки в общеобразовательных, профессиональных и спортивных организациях в СССР. Существовала с 1931 по 1991 год. Охватывала население в возрасте от 10 до 60 лет. В 2014 году Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подписал указ о возвращении системы «Готов к труду и обороне».

Сдача нормативов подтверждалась особыми значками. В коллекции есть значки ГТО 1972, 1985 года.

Говоря о спортивной фалеристике, нельзя не сказать о новом большом разделе коллекционирования. Среди спортивных знаков нашей республики можно назвать значки с различными видами спорта. Среди значков общественных организаций и клубов у нас есть значки «Всероссийское хоровое общество, «Значок донора», «Дружинник», «Общество борьбы за трезвость», «Турист», «Юный стрелок», «Юный инструктор по спорту», «Школьный санпост» и др. К юбилейным событиям в советской стране выпускалось много символики, в том числе, юбилейные значки. Массовый выпуск юбилейных значков были посвящены знаменательным событиям, например, «225 дней. Малая земля», «60 лет Октябрю», «9 мая», «1 мая», «1945-1985» и другие.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенного исследования нами установлено: значки в СССР были очень популярны. Их носили практически все - от школьников до передовиков производства. Значки крепили к одежде, прикалывали к вымпелам или маленьким коврикам.

По значку на груди ребенка или взрослого можно было определить его членство в организации – пионерской, комсомольской, ДОСААФ или признак доблестного отношения к труду.

Значки в коллекции разных видов, размеров, назначения.

Все значки коллекции нами проанализированы и классифицированы по группам. Значки посвящались определённым темам: спорт, города, добровольные общества, различным событиям, предметам.

Благодаря значкам мы узнали: люди в стране трудились на славу, путешествовали, активно занимались спортом, защищали Родину, заботились о гражданах.

Большая часть значков свободно продавались в киосках – герои мультфильмов, изображения писателей и поэтов.

Другая часть нашей коллекции бесценна. Эти значки люди получали в награду за определенные заслуги и достижения перед Родиной.

свою память. Они бережно хранят значки, передают их детям и внукам.

Много событий отразили миниатюрные свидетели истории. Выдвинутая гипотеза подтвердилась: значки стали увлекательным способом изучения истории советской эпохи и служат для передачи знаний от поколения к поколению.

Мы начали работу по составлению каталога значков, эстетично оформили коллекцию и мечтаем пополнить нашу коллекцию значков новыми экспонатами.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Я познаю мир: Детская энциклопедия: коллекция и «коллекционирование. – М.: ООО «Фирма» «Издательство АСТ»; ЗАО

«Издательский дом» «Семейная библиотека», 1990 – 309,310 с.
2. http://izhig.ru/falerist/lenin.php. http://admzaoz.ru/muzey/1082-leniniana-v-znachkah.
3. http://maxreferal.ru/kursovaya-2/znachki-i-nagrudnye-znaki-sssr/
4. http://20t.su/2011/03/18/kollekcionirovanilsnachkov/#more-4492

ПРИЛОЖЕНИЯ








МОСКВА-80


СССР
ЛИТЕЙЩИК
1919
1943

Беляков Евгений Витальевич
Дружба Народов, населявших СССР



Блохина Софья Александровна,
объединение «Краеведение»,
МБУ ДО Центр детского творчества
г. Данкова Липецкой области
Научный руководитель
Усов Павел Иванович.

ТЕМА КОСМОСА В РАБОТАХ ДАНКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Город Данков Липецкой области – небольшой провинциальный город с богатыми историческими традициями. Он был построен в 1568 году в Диком

поле для защиты южных рубежей московского царства от набегов кочевых племён. Много славных страниц вписали в историю России наши предки: казаки, стрельцы, пушкари, о чём до настоящего времени говорят названия данковских слобод!

Культурной достопримечательностью Данкова является планетарий, открытый в городе в 1975 году по инициативе и под руководством нашего замечательного земляка Ивана Фёдоровича Шевлякова, а также картинная галерея, которую жители города любовно называют «Малая Третьяковка», открытая в 1968 году по инициативе и при непосредственном участии ещё одного нашего земляка, талантливого художника Андрея Ивановича Плотнова.

А.И.Плотнов (1916- 1997) - Заслуженный художник РСФСР, член Союза художников СССР, портретист, пейзажист, автор ряда произведений на историко-революционные темы, произведений о космонавтах, общественный деятель, пропагандист народного искусства, Почётный гражданин города Данкова. Картины Плотнова А.И. находятся во многих региональных музеях и частных коллекциях. В 1984 г. награжден юбилейной медалью им. Ю.А. Гагарина.

Всесоюзную известность художнику принесли картины на тему космоса и первых советских космонавтов: триптих о Ю.А. Гагарине («Перед стартом», «На родной земле», «Счастье матери») (1976), «Валентина Терешкова» (1975). Плотнов А.И.

был единственным советским художником, который написал портрет Юрия Гагарина с натуры.

В творчестве художника Андрея Плотнова совершенно особое место отведено первому советскому космонавту Юрию Гагарину. «Я на всю жизнь запомнил день 2 февраля 1965 года, – вспоминал живописец, – мой друг, близко знавший Юрия Гагарина, привёз его ко мне, и я в один сеанс написал портретный этюд этого удивительного человека и, несколько позже, своеобразный натюрморт, на котором изобразил его космические доспехи».

Большое значение в работе художника над образом знаменитого космонавта имели не только личные встречи, но и общение с членами его семьи и поездки в Гжатск – на Родину героя. В произведении «До свидания, земляне!» Юрий Гагарин изображён перед полётом в космос, на его лице сияет улыбка. Именно этот образ первого космонавта в красном скафандре стал известен во всем мире, как символом победы в освоении космоса.

Позже живописец неоднократно возвращался к гагаринской теме. Всего им написано около десяти портретов космонавта. В итоге кропотливой работы родился замысел создать большую трёхчастную композицию. Начался напряжённый труд, который прервала трагическая гибель Юрия Гагарина. Однако позже Плотнов завершил задуманное. Так натурный портрет космонавта явился началом работы над

циклом картин. Художник трудился над ним около трёх лет.

Левая часть триптиха. Гагарин перед полётом в космос пришёл на Красную площадь. Сосредоточенный и собранный стоит он у Мавзолея В. И. Ленина. Центральная часть — первые минуты возвращения Гагарина на Землю. Свершилось чудо — человек покорил космос! И правая часть триптиха: Юрий Гагарин с матерью и дочкой в своём родном городе. Это полотно более лирично, в нём художнику удалось передать трепетное чувство любви к Родине, своей земле. Работа над воплощением этой темы стала важным этапом в творчестве Андрея Плотнова.

Умер Андрей Иванович 13 мая 1997 года в Москве, похоронен в г. Данкове. В 2000 году в Данкове была открыта детская школа искусств им. А. И. Плотнова. На его малой родине – в деревне Верхняя Павловка – установлен памятный знак, а Данковская галерея носит имя своего создателя - А. И. Плотнова. В Данковском краеведческом музее хранятся семь малоизвестных широкой публике картин, эскизов и этюдов А.И.Плотнова. А именно:

1. Этюд «Первый космонавт» к картине «На родной земле»
2. Эскиз к картине «На родной земле» - центральная часть триптиха Ю.А. Гагарин (второй вариант).
3. Этюд к картине "На родной земле", центральная часть триптиха "Юрий Гагарин"

4. Картина "Ю.А. Гагарин. До скорой встречи"
5. Эскиз к картине "На родной земле".
6. Картина "Байконур. Стартовая площадка"
7. Эскиз к картине "Ю.А.Гагарин".

Ещё одной достопримечательностью Данковского района является литературно - художественный музей писателя Василия Дмитриевича Ряховского, и его сына – художника Юрия Васильевича Ряховского, открытый в 1999 году в селе Перехваль, на родине писателя.

Юрий Васильевич Ряховский (1923- 2006) – участник Великой Отечественной войны, полковник, советский художник и писатель, автор многих почтовых марок СССР, в том числе, десятков марок и конвертов, посвящённых космической тематике. Некоторые из них находятся в экспозиции Перехвальского музея.

Юрий Васильевич после увольнения из армии работал заместителем главного художника VI Всемирного Фестиваля молодёжи и студентов в Москве, главным редактором почтовых марок СССР, (сам является автором 80 марок и более 800 других изданий Министерства связи СССР), художником – оформителем в московских книжных издательствах. Член Союза журналистов СССР.

Вот как Юрий Васильевич описывает историю создания первых своих марок космической тематики в своей книге «Знаки исчезнувшей страны»: «У меня с начала 1963 года началась «страда»: я взялся за

труднейшую серию ко Дню космонавтики. В те времена всё, что было связано с освоением космоса, было окутано глубочайшей тайной, словно речь шла о секретах водородных бомб. Заявляю, что термин «освоение» считаю неверным и даже нетактичным по отношению к мыслящему человечеству: все знают, что освоить космос невозможно; так что знайте – в душе, когда пишу «освоение», я думаю лишь о начальном, робком проникновении в ближние области бесконечного космического пространства.

С колоссальным трудом, использовав все свои военные знакомства и связи вплоть до штаба артиллерии Советской армии, где мой близкий друг по войне генерал – лейтенант Л.С. Сапков трудился в качестве заместителя начальника штаба артиллерии, я пробился к одному из первых Героев Советского Союза, участнику Челюскинской эпопеи, генерал – полковнику Каманину, в то время руководившему деятельностью отряда космонавтов. (Каманин Николай Петрович – советский лётчик и военачальник, *прим. автора).* Я не пытался узнать ни о предстоящих запусках человека в космос, ни об устройстве космических кораблей, ни о секретах «горючки» - все говорили, что это есть тайна из тайн. Я просто спросил, что бы он хотел видеть на марках (их планировалось три), рассказывающих о нынешнем этапе полётов.

Не отвечая мне, Каманин достал из ящика стола фотографию и подал мне. На фотографии были изображены четыре космонавта – Гагарин, Титов,

Николаев и Попович. А под каждой парсуной (парсУна - портрет (старинное)) – личный автограф; не факсимиле, нет; чётко были видны следы ручки, коей ставилась подпись.

-Вот, - сказал Каманин. – Если хотите – можете на марке поместить…- А что касается остального – не знаю, не знаю…Мне трудно советовать. Ежели просто – не хочу я этих марок. Не нужно нам, пилотам, никакой рекламы. Я и фотографию даю просто так, на память. Все эти портреты и мне и им надоели до смерти…Ну, что про день космонавтики? Первый спутник –да; «Восток» - тоже, скажем, тЕмка, хотя никто самого корабля тебе не покажет – рано, брат, рано…Сам уж сочиняй. Фантастику читаешь? Вот, вот. Ну, и про будущее что- нибудь. Нельзя без будущего. Мы- то далеко не прорвёмся – может, лет через пятьдесят, к Луне. Американцы – тоже. Знаешь, эти попытки наши – всё равно, что зеркало царапать, чтоб узнать – что там, за ним. Но ты про это – забудь и никому не говори. Ничего тут секретного нет, но – зачем умы будоражить?.. Они у всех и так – свихнуты. Это ведь дуракам к лицу орать, что «Космос наш! Ура!» Дело это трудное, дорогущее, и не только по деньгам: людей жалко. И не просто людей, а больших учёных, всю жизнь этому космосу отдающих…Ну, ладно. Ясно, как я себе ваши марки представляю? Всё. Ничего больше сказать не могу. Сам понимаешь, не в праве…»

А вот как выглядит первая марка: Длина марки 5 см, ширина 2 см. В верхнем правом углу написано «1963», в верхнем левом углу написано «День

космонавтики». На фоне земного шара, изображённого голубым цветом, и окаймлённого розовым ореолом, мы видим первый искусственный спутник Земли в виде белого шара с четырьмя антеннами такого же цвета. На лицевой стороне спутника изображена красная звезда. Розовый ореол постепенно превращается в фиолетовый, а затем в чёрный цвет.

Примерно с половины марки космическое пространство становится чёрным и на этом фоне изображены голубые звёзды. Чёрное космическое пространство бороздят два космических корабля, изображённые голубым цветом, которые оставляют голубые следы после себя. В нижнем левом углу марки белым цветом стоит стоимость марки – 10 к.

Как мы видим, художник Ряховский объединил освоение космического пространства с 1957 по 1963 год. Он изобразил на марке и первый искусственный спутник земли (ИСЗ), и другие космические аппараты. В нижнем правом углу с середины марки написано чёрным цветом «Почта СССР». Три первые марки художника Юрия Ряховского показывают этапы освоения космического пространства нашей страной. Это первые советские марки, посвящённые Дню космонавтики. Их можно посмотреть в Перехвальском музее. Четвёртая марка, также экспонирующаяся в Перехвальском музее, посвящена подвигу советского космонавта Алексея Архиповича Леонова. 18-19 марта 1965 года он вместе с космонавтом Павлом Ивановичем Беляевым

совершил космический полёт, во время которого Леонов вышел впервые в мире в открытый космос.

Интересна история создания четвёртой и пятой марок. Изначально Юрий Ряховский хотел сделать серию из трёх марок, но в результате их оказалось две. Вот что пишет об этом их автор: «Одновременно с этими заботами навалились другие. В марте 1965 года стартовал «Восход – 2» с П.И.Беляевым и А.А.Леоновым на борту и в Дирекции опять всё полетело кувырком. Нарушились все планы, сбились все сетки. Гознак опять стоял на рогах. Оригиналы серии пришлось срочно делать мне, так как сдать их надо было «вчера». Я их и сдал «вчера», то- есть, утром на следующий день после полёта (вернее, после сообщения о полёте). Марок я сработал три – две портретных и одну чисто символическую, причём портреты получил опять от Каманина, к коему, всё- таки, снова сумел пробиться».

Однако, вышестоящее начальство центральную марку всё- таки «зарезало», коему факту Юрий Васильевич очень сокрушался. На ней была изображена фигура пронзающего космос космонавта, с факелом, в виде звезды, в руках, и надписью «первыми в открытом космосе».

Художник Юрий Васильевич Ряховский создал и несколько десятков конвертов космической тематики. Первый конверт, изданный Юрием Ряховским, посвящённый освоению космического пространства, выпущен 23 октября 1960 года. Он

посвящён первым космическим путешественникам, собакам Белка и Стрелка.

28 сентября прошлого, 2021 года, в Данковском краеведческом музее состоялось открытие коллективной художественной выставки московских художников – космистов «Ближе к звёздам!», посвящённой «Гагаринскому году» и первому полёту человека в космос.

Организатором художественной выставки стало арт- объединение «Созвездие видений» Творческого союза профессиональных художников совместно с ассоциацией музеев космонавтики России (АМКОС») в рамках Международного культурно-выставочного проекта «АРТ_ ИНТЕРКОСМОС XXI век». В разных форматах данная передвижная выставка экспонировалась в Мемориальном музее космонавтики на ВДНХ, в Доме космонавтов Звёздного городка, Центре подготовки космонавтом им. Ю.А.Гагарина, Центральном Доме журналиста и на других выставочных площадках столицы и России.

Непосредственным инициатором этого вернисажа со стороны Данкова стал Планетарий имени И.Ф.Шевлякова, действующий на базе Центра детского творчества. Но она не состоялась бы без участия главного идейного вдохновителя вернисажа – Дмитрия Васильевича Ярошевского, руководителя отделения Ассоциации музеев космонавтики России (АМКОС), талантливого художника, писателя и журналиста.

Экспозиция состояла из 30 художественных работ и фотографий мастеров космического искусства из разных городов России, в том числе Дмитрия Ярошевского и художника из Данкова Сергея Демиденко, о котором я расскажу ниже. Выставка ознаменовала ещё одно очень важное событие для Данкова - открытие местного отделения Ассоциации музеев космонавтики России, которое возглавил Сергей Демиденко.

«Очень важно почаще привлекать к таким мероприятиям молодёжь. Нам, несомненно, повезло, что именно в нашем городе есть такой уникальный объект, как планетарий. И очень хорошо, что теперь на его базе открылось ещё и отделение АМКОС России. Это расширяет возможности и коммуникации между нашим городом и центром, в том числе и в плане более интенсивного культурного обмена», - отметил глава администрации Данковского муниципального района Валерий Фалеев и вручил Дмитрию Ярошевскому Почётную грамоту.

4 октября, в день очередной годовщины запуска первого искусственного спутника Земли, в Данковском планетарии состоялось открытие второй части экспозиции. На выставке в музее и в ЦДТ экспонировались картины художников, почтовые марки, в том числе и художника Ю.В.Ряховского, находящиеся в Перехвальском музее.

Расскажу ещё об одном замечательном данковском художнике, нашем современнике, Сергее

Владимировиче Демиденко, чьё творчество непосредственно связано с темой космоса. Сергей Демиденко, человек, увлечённый космосом, художественным творчеством и фотографией, член творческого объединения художников «Созвездие видений», работы которого часто печатаются в ведущих изданиях и каталогах.

Основным направлением, в котором работает Сергей Демиденко, является графика. Материалы, которые он использует – незамысловатые – тонированная бумага (цветная: синяя, или оранжевая) и акварельные карандаши. Есть работы, выполненные в технике «сепия». Основные сюжеты о космосе, авиации, часто всё это в исторической ретроспективе, когда художник, делая своеобразный анализ прошлых достижений в этих областях человеческой деятельности, обращается к прошлому с целью извлечь уроки, обнаружить логическую цепочку, связывающую те или иные события.

Работы Сергея Владимировича экспонируются на всевозможных выставках, например, 1 апреля 2021 года, в московском Центральном Доме авиации и космонавтики, на выставке «От Востока до Бурана».

Следует отметить, что художнику Демиденко близка «гагаринская тема». Одной из его самых удачных работ является работа, написанная в так называемый «гагаринский год», к 60- летнему юбилею полёта в космос Юрия Алексеевича Гагарина, то есть, к 12 апреля 2021 года.

Сюжет картины прост. Основное место занимают три выдающихся человека в истории космонавтики: Константин Эдуардович Циолковский, Сергей Павлович Королёв и Юрий Алексеевич Гагарин, изображённые на фоне земного шара, над которым всходит Солнце. Ниже изображён старт советского космического корабля «Восток», первого в мире космического аппарата, поднявшего на своём борту человека на околоземную орбиту 12 апреля 1961 года с космодрома «Байконур». Этим человеком был Юрий Гагарин. А космический корабль «Восток» создан в КБ под руководством Сергея Королёва. О заслугах Константина Циолковского тоже не нужно говорить…

На рисунке изображено как разошлись фермы пусковой установки, а многотонная, объятая пламенем конструкция устремляется ввысь, и звучит, сквозь нарастающий шум двигателей голос Юрия Гагарина в динамиках «По-е-ха-ли-и-и!».

На другом рисунке изображён Игорь Волк (1937 – 2017) – лётчик – космонавт СССР, Герой Советского Союза, заслуженный лётчик - испытатель СССР, полковник. Игорь Волк - это Валерий Чкалов космической эпохи- выдающийся лётчик Советского Союза, который получил право управлять самолётами любого типа и модификации. Например, именно он впервые на СУ- 27 выполнил так называемое динамическое торможение, «поставив

самолёт на хвост». Теперь этот манёвр Волка широко известен под названием «кобра».

Именно Игорь Волк возглавил испытания на «Буране», став командиром отряда сверхсекретных испытателей орбитального корабля, который по его имени назвали «волчья стая».

30 декабря 2022 года наша страна будет отмечать 100- летие образования Союза Советских Социалистических республик. Достижения СССР как страны и народа были огромны. У нас есть то, чем мы можем гордиться и то, в чём мы стали первыми. Советский Союз – великая страна, и одними из самых грандиозных её достижений были успехи в освоении космоса. С замиранием сердца люди следили за запуском корабля «Восток» в 1961 году, когда смелый и улыбчивый Юрий Гагарин сказал легендарную фразу: «Поехали!». Это был первый полёт человека в космос. Также среди ключевых успехов космической программы СССР – первые в истории человечества запуск искусственного спутника Земли (1957 год), полёт первой женщины - космонавта (1963 год), орбитальная станция «Салют – 1» (1971 год) и многие другие достижения.

Самым тесным образом с освоением космического пространства были связаны и советская культура, и искусство, в том числе изобразительное. И, очень радует, что и творчество некоторых данковских художников, способствовало осуществлению прорыва Советского Союза в космос.

Литература:

1. Край наш Данковский:/И.Ф.Малюков, П.И.Усов.- Липецк: Веда социум, 2018.- 200 с.
2. Липецкая энциклопедия. Ред. Шальнев Б.М., Шахов В.В. Липецк, 1999
3. «Липецкая газета», 09.04.2021.
4. Газета «Заветы Ильича», 30 сентября 2021 г., № 39 (12332), стр.3
5. Газета «Заветы Ильича», 14 октября 2021 г., № 41 (12334), стр.11
6. Юрий Ряховский «Картинки с выставок» (Альбом рисунков и фотографий), Москва, 2003. Авторская печатная и переплётная мастерская.
7. Юрий Ряховский «Знаки исчезнувшей страны», Москва, 2003. Авторская печатная и переплётная мастерская.
8. «Книга отзывов» Перехвальского литературно- художественного музея.
9. Фонды Данковского краеведческого музея.
10. Личный архив художника С.В.Демиденко.

Войнова Алёна Александровна
обучающаяся гимназии №1 им. Н.И. Борцова
г. Лебедяни, Липецкой обл.
Научный руководитель, учитель гимназии №1
им. Н.И. Борцова г. Лебедяни, Липецкой обл.
Тюфякина Елена Алексеевна

КИНОИСКУССТВО СССР

Сейчас, когда в нашей стране проходит операция СВО, мы тоже не остались в стороне. Недавно мы собрали посылку для солдат и написали письма с поддержкой. Ведь многим из тех ребят, кто сейчас защищает нашу страну всего 18 лет. Вот еще одно доказательство, что героями не рождаются, ими становятся! В своих письмах мы пригласили участников СВО по возвращению посетить наш музей. С гордостью и уважением мы проведем экскурсию для наших военных. А за чашкой горячего чая обсудим все важные вопросы и душевно вспомним о каждом герое, кто навсегда останется в наших сердцах.

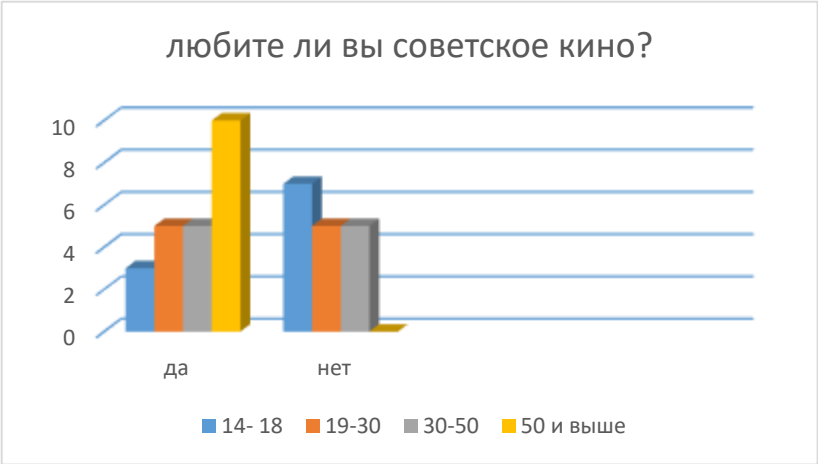
Киноискусство СССР

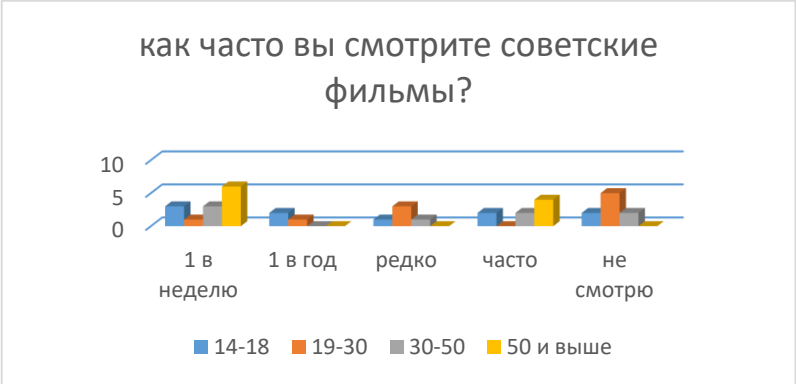
Взгляды разных поколений на советское кино.

Официальная история советского кино началась 27 августа 1919 года, когда Совнарком принял декрет о национализации кинодела в Советской России, впоследствии этот день стал отмечаться как «День кино» (ныне — «День российского кино»).

Наши бабушки и дедушки с нетерпением ждали выпуска нового фильма. Раньше фильмы выходили только на экраны кинотеатров раз в неделю. В свободном доступе как сейчас фильмов не было. Их не транслировали по телевизору как сейчас.

Я провела опрос среди разных возрастов и сделала выводы по 10 бальной шкале.


любите ли вы советское кино?
10
8
6
4
2
0
да
нет
14- 18
19-30
30-50
50 и выше


как часто вы смотрите советские фильмы?
10
5
0
1 в неделю
1 в год
редко
часто
не смотрю
14-18
19-30
30-50
50 и выше



Самые популярные советские фильмы среди опрошенных: на 1 месте “Иван Васильевич меняет профессию”. На 2 месте “Москва слезам не верит”. На 3 месте “Ирония судьбы или с лёгким паром”

Из диаграммы видно, что советское кино больше любит старшее поколение. Меньше всего смотрит советское кино возраст от 19 до 30 лет. Самым любимым жанром всех поколений является комедия.

Раньше даже в комедии была мораль, а не просто развлекательный фильм. Например, фильм “Брильянтовая рука”. Кажется, это просто весёлая комедия, но тут показывается, что советский человек должен быть честным и готовым всегда оказать помощь в поимке преступников. Главный герой Семен Семеновича Горбунков мог забрать себе контрабандные брильянты, положенные ему в гипс по ошибке, и обогатиться, но он честно пошел к участковому и признался во всем. Советский кинематограф мог воспитать настоящего советского

человека. А сейчас очень мало фильмов, в которых есть мораль и какой-то поучительный смысл. И даже те фильмы, в которых он есть их современные дети не смотрят. Я считаю, что именно из-за этого в нашем современном мире так много жестокости.

Я не жила в советское время и не застала его, но воспитывалась на советских фильмах. Если сравнивать советские и современные фильмы я отдаю предпочтение больше советским фильмам. Каждый советский фильм несет в себе доброту, мораль и указывает на качества, которые должны быть у каждого человека, а также по советским фильмам можно изучать быт и культуру советского времени.

Я расскажу о тех фильмах, которые нравятся мне, и я советую их к просмотру.

Фильм “Усатый нянь”. Это не просто весёлая музыкальная комедия, это фильм со смыслом. Главный герой - молодой парень Иннокентий или просто Кеша. Взрослый парень, которого детство не отпускает. Его пытаются трудоустроить, но парень продолжает тунеядничать, а все воспитательные слова он пропускает мимо ушей. Всё-таки его удается устроить в детский садик воспитателем. Как только у человека появляется ответственность за другого человека, он начинает взрослеть. Так случилось и с Кешей. Он не только сам повзрослел, но и нашёл контакт с детьми и стал для них лучшим воспитателем.

Я считаю, что фильм “Чучело” очень актуален и в наше время. В нем рассказывается о девочке, которая перешла в новую школу. Одноклассники не очень добродушно её встретили и начали её травить. Это фильм о подростковой жестокости, которая встречается и сейчас. Этот фильм призывает не дразнить человека за то, что он не похож на других.

Я хочу, чтобы современное телевидение отдавало предпочтение советским фильмам, для воспитания молодого поколения.

Гребенькова Мария Дмитриевна
МАОУ СОШ №29 г. Липецка
Научный руководитель
Корнеева Светлана Леонидовна

НАЗАД В СССР. ОКТЯБРЯТА, ПИОНЕРЫ, КОМСОМОЛЬЦЫ

Октябрята - это дети 7-8 лет, который занимались добрыми делами – помогали старшим, учились преодолевать трудности, учились грамоте. Они начинали собираться на собрания «звёздочек», где составляли свои первые планы работ, отчитывались о проделанном, давали обещания. Символом группы был красный октябрьский флажок. Группа октябрят состояла из нескольких подразделений, называемых «звёздочками», каждая из которых включала обычно по 5 детей – символ пятиконечной звезды. Как правило, в «звёздочке» каждый октябрёнок занимал одну из должностей – командир, цветовод, санитар, библиотекарь или физкультурник.

Группы октябрят создавались в первых классах школ и действовали до вступления октябрят в пионеры и образования пионерских отрядов. При вступлении в ряды октябрят детям выдавался нагрудный значок – пятиконечная рубиновая звезда с портретом Ленина в детстве.

ЦК ВЛКСМ утвердил набор «правил» для октябрят:

Мы активные ребята, потому что октябрята. Октябренок, не забудь – в пионеры держишь путь!

Мы отважные ребята, потому что октябрята. Как страны родной герои, жизнь свою хотим построить.

Мы прилежные ребята, потому что октябрята. Только тех, кто любит труд, октябрятами зовут.

Мы правдивые ребята, потому что октябрята. Никогда, нигде, ни в чем мы друзей не подведем.

Мы веселые ребята, потому что октябрята. Наши песни, танцы, смех делим поровну на всех.

Вожатыми у октябрят были пионеры.

Пионер - значит первый.

Пионерская организация основана 19 мая 1922 года решением Всероссийской конференции комсомола для организации детей в возрасте от 9 до 14 лет.

Пионеры делились на отряды, объединённые в дружины. У них были уже полноценные собрания и даже съезды, на которые делегировались лучшие из лучших. Пионеры выполняли наказы комсомольцев и патронировали октябрят.

Среди их дел можно отметить:

- сбор макулатуры;

- сбор металлолома;
- смотр строя и песни;
- помощь пенсионерам (тимуровское движение);
- военно-спортивная «Зарница»;
- всесоюзные соревнования дворовых команд по футболу «Кожаный мяч»;
всесоюзные соревнования дворовых команд по хоккею с шайбой «Золотая шайба»;
- командная игра с мячом Пионербол (упрощенный вариант волейбола);
- командная игра с мячом «Снайпер» (сходна с игрой «Вышибалы»);
- юные помощники инспекторов дорожного движения (движение «ЮИД»);
- юношеские добровольные пожарные дружины (движение «ЮДПД»);
- «Голубой патруль» (охрана водных ресурсов) и «Зеленый патруль» (охрана лесов);
- юные натуралисты;
- занятия в спортивных кружках и секциях.

Порядок приёма в пионерскую организацию

В пионерскую организацию принимались школьники в возрасте от 9 до 14 лет. Формально прием осуществлялся на добровольной основе. Приём производился индивидуально, открытым голосованием на сборе пионерского отряда или дружины (если она не делилась на отряды), действовавших в общеобразовательной школе и школе-интернате. В первую очередь пионерами становились отличники и активисты, затем

остальные дети. Формально приём осуществлялся на добровольной основе, однако в 1950 – 1980-х фактически все школьники по достижению соответствующего возраста принимались в пионеры. Не брали в пионеры редко, обычно только отпетых хулиганов. Случались отказы по религиозным соображениям. Вступивший в пионерскую организацию на пионерской линейке давал Торжественное обещание пионера Советского Союза. Коммунист, комсомолец или старший пионер вручал ему красный пионерский галстук и пионерский значок. Как правило, в пионеры принимали в торжественной обстановке во время коммунистических праздников в памятных историко-революционных местах, например, 22 апреля возле памятника В. И. Ленину. Отличников и хорошистов принимали на ноябрьские праздники, а всех остальных на 22 апреля.

Торжественное обещание пионера

«Я, (фамилия, имя), вступая в ряды Всесоюзной пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина, перед лицом своих товарищей торжественно обещаю: горячо любить и беречь свою Родину, жить, как завещал великий Ленин, как учит Коммунистическая партия, как требуют Законы пионеров Советского Союза».

[Примечание. До 1986 г. было: «…горячо любить свою Родину, жить, учиться и бороться, как завещал великий Ленин, как учит Коммунистическая партия, всегда выполнять законы пионеров Советского Союза»].

У пионеров были свои законы:

Пионер предан Родине, партии, коммунизму.

Пионер готовится стать комсомольцем.

Пионер держит равнение на героев борьбы и труда.

Пионер чтит память павших борцов и готовится стать защитником Родины.

Пионер настойчив в учении, труде и спорте.

Пионер – честный и верный товарищ, всегда смело стоит за правду.

Пионер – товарищ и вожак октябрят.

Пионер – друг пионерам и детям трудящихся всех стран.

А также свой девиз: Будь готов! Всегда готов!

Он встречается в пионерском гимне:

Взвейтесь кострами, синие ночи,
Мы Пионеры – дети рабочих!
Близится время светлых годов,
Клич пионеров – **всегда будь готов!**
Радостным шагом, с песней весёлой,
Мы выступаем за Комсомолом,
Близится время светлых годов,
Клич пионеров – **всегда будь готов!**
Мы поднимаем красное знамя,
Дети рабочих – смело за нами!
Близится время светлых годов,
Клич пионеров – **всегда будь готов!**

Комсомольцы - это люди 15-28 лет, они считались передовой молодёжью. Надо сказать, что в комсомол принимали не всех, а только лучших.

При этом 90% молодых людей были комсомольцами. Не принимали в комсомол бездельников, тех кто имел вредные привычки или

не получил рекомендации от пионерской организации.

У комсомольцев были уже членские билеты, они платили членские взносы. Регулярно проводили собрания, лучшие выдвигались на съезды и превращались в последствии в активных коммунистов. У комсомольцев не было чётко выделенных обязанностей, пропагандировался здоровый образ жизни и патриотическое воспитание.

Герои-комсомольцы Зоя Космодемьянская, Любовь Шевцова, Олег Кошевой, Александр Матросов, Лиза Чайкина и многие тысячи других были и остаются беспримерными символами любви к своей стране.

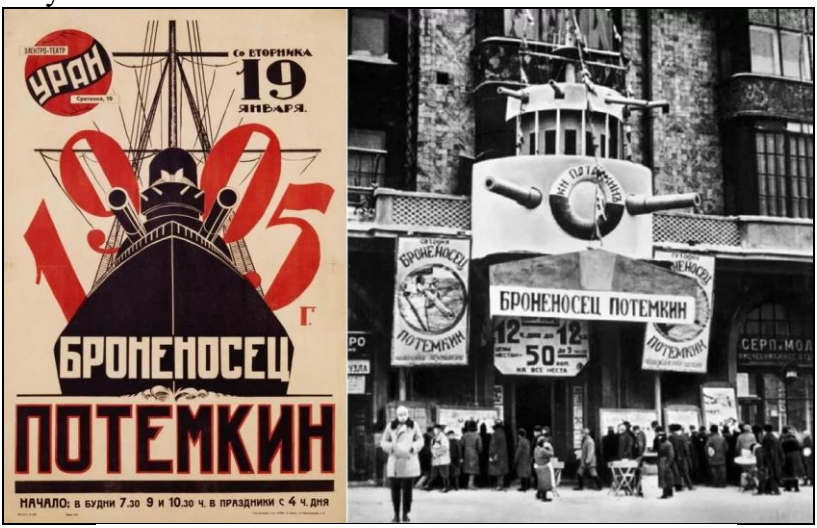
Гурьев Михаил Дмитриевич
МАОУ СОШ №29 г. Липецка
Корнеева Светлана Леонидовна

КИНОИСКУССТВО СССР

Советская кинематография имела большое значение в воспитании, формировании мировоззрения, моральных убеждений и личных вкусов. Отечественные социологи рассматривали посещение кинотеатров как неотъемлемую часть кинопроцесса, как массовое социальное поведение, одну из составляющих жизни.

В 1925 году вышел фильм Эйзенштейна «Броненосец «Потёмкин», который в 1926 году был

признан Американской академией киноискусства лучшим фильмом года. В 1930 году фильм был озвучен.



5 октября 1929 года в Ленинграде на Невском проспекте открылся первый кинотеатр СССР, где демонстрировались звуковые фильмы. Первыми, кто использовал звук в фильмах, были режиссеры документального кино.

Зритель ждал появления звуковых художественных фильмов. Кинотеатры, оснащенные соответствующим оборудованием, уже появились, но производство звуковых фильмов началось не сразу, так как это был довольно длительный процесс. А потом начали озвучивать немые фильмы. Например, был озвучен фильм Г. Козинцева и Л. Трауберга «Одна» (1931), рассказывающий о судьбе молодого учителя. Поскольку полностью выразить речь актеров было невозможно, были использованы

авторский комментарий и музыка, написанная Д. Шостаковичем.



В 1931 г. был снят первый полнометражный звуковой фильм «Путевка в жизнь» (Н. В. Экк), рассказывающий о борьбе с детской беспризорностью и воспитании человека в труде в новых социалистических условиях.



Важным шагом в развитии звукового кино был фильм «Встречный» (1932) Ф. М. Эрмлера и С. И. Юткевича. Само название фильма связано со встречным сюжетом в конкурсе на трудоустройство на заводе. Речь героев стала использоваться как средство создания образов, она сыграла важную роль в понимании конфликта и развитии сюжета.

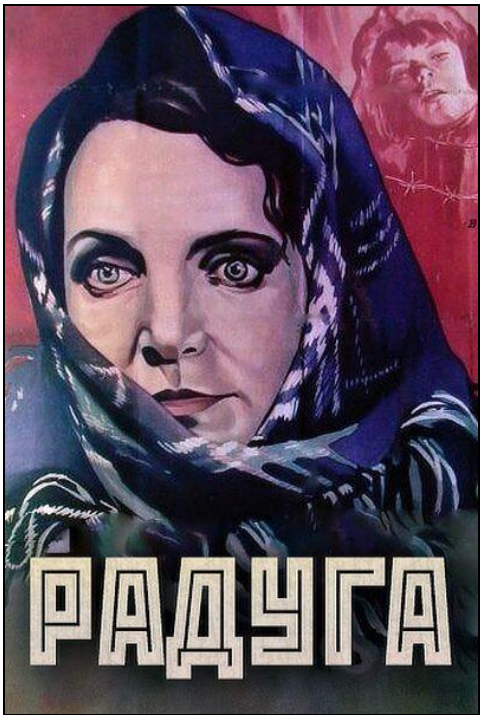


В годы Великой Отечественной войны кинематография считалась мощным средством патриотического воспитания масс, поддерживала боевой дух народа, его уверенность в победе. Первое место по значимости занимали сводки новостей, быстро рассказывающие о ходе военных действий, работе тыла, жизни страны в военное время. Было выпущено множество научно-популярных фильмов для военных, посвященных современной военной технике и тактике ведения боя, а также обучающие фильмы для населения, информирующие о поведении в конкретной ситуации. Художественный кинематограф по-прежнему оставался мощным средством воспитания масс, но формы фильмов в начале войны изменились - появились короткометражные агитационные новеллы, объединенные в «Боевые киносборники». В 1942 г. выпуск киносборников прекратился, было налажено кинопроизводство в военных условиях. На экраны стали выходить новые полнометражные фильмы о войне. «Секретарь райкома» (1942) И. Пырьва рассказывал о героической борьбе партизан в тылу врага;

«Она защищает Родину» (1943) Ф. М. Эрмлера - о судьбе простой женщины Прасковьи Лукьяновой, на долю которой выпали тяжелые испытания, о ее стремлении мстить врагу за разрушенную жизнь и гибель близких людей.



В центре фильма «Радуга» (1943) М. Донского - героический образ простой женщины -партизанки, а также ее односельчан. В художественных фильмах, созданных в годы войны, нашли отражение темы героической битвы Советской армии с врагом, тяжелых испытаний, выпавших на долю гражданского населения, в том числе детей, а также работа для фронта в тылу, борьба в партизанских отрядах.



В фильме «Нашествие» (1945) А. Роома, раскрывается тема сопротивления советских людей фашистским захватчикам. В фильме «Фронт» (1944) режиссеров Г. и С. Васильевых был поставлен вопрос о тех трудностях, которые испытывала Советская армия в начале войны, о неподготовленности некоторых военачальников к ведению боевых действий в новых условиях. На экраны страны выходили также фильмы, рассказывающие о личной жизни и переживаниях простых людей в тяжелые годы войны. Фронтовой дружбе был посвящен фильм «Два бойца» (1943) Л. Д. Лукова; фильм «Жила-была девочка» (1944) В. В.

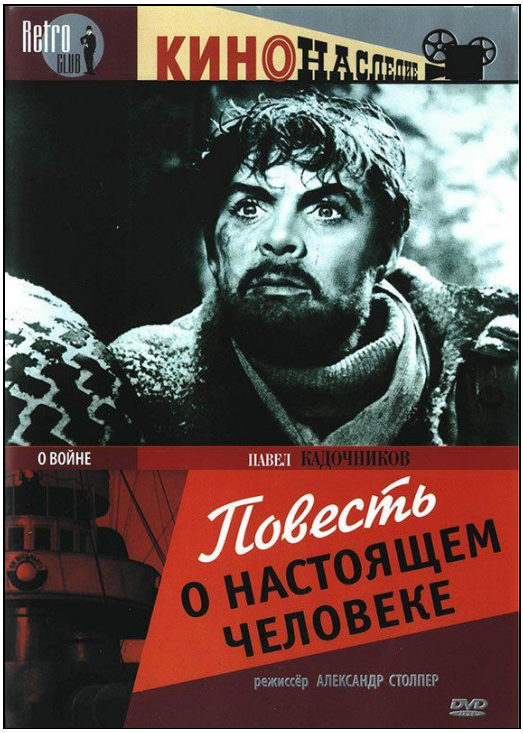
Эйсымонта рассказывал о жизни в осажденном Ленинграде. Выходили на экраны и комедии, которые поднимали настроение зрителей, поддерживали уверенность в победе: «Антоша Рыбкин» (1942) К. К. Юдина, «Новые похождения Швейка» (1943) С. Юткевича, «В шесть часов вечера после войны» (1944) И. Пырьева, и др. Несмотря на сложные условия, кино продолжало развиваться в годы войны. Были созданы фильмы, обогатившие отечественный кинематограф яркими образами, отразившими моральный облик людей в тяжелые годы испытаний. Искусство кино, как и искусство других видов, помогало людям в трудной борьбе с врагом.

Во второй половине 40 - х годов на экранах страны появились фильмы, свидетельствующие о развитии отечественного кинематографа, но на них также повлияла политическая ситуация в стране-культ личности Сталина. Еще одним недостатком было приукрашивание действительности в изображении жизни людей. Жизнь, показанная в фильмах, часто не соответствовала реальной жизни людей послевоенного периода. В фильмах появилось лишь несколько столкновений, основанных на недопонимании. Фильмы, вышедшие в конце 40-х годов, были посвящены, прежде всего, теме Великой Отечественной войны, в них рассказывалось о подвигах народа, выдающихся полководцах, роли партии в победе над фашизмом. Темы и жанры были разнообразными, и многие из этих фильмов до сих пор смотрят зрители на ретроспективных показах. В 1948 г. С. Герасимов снял фильм «Молодая

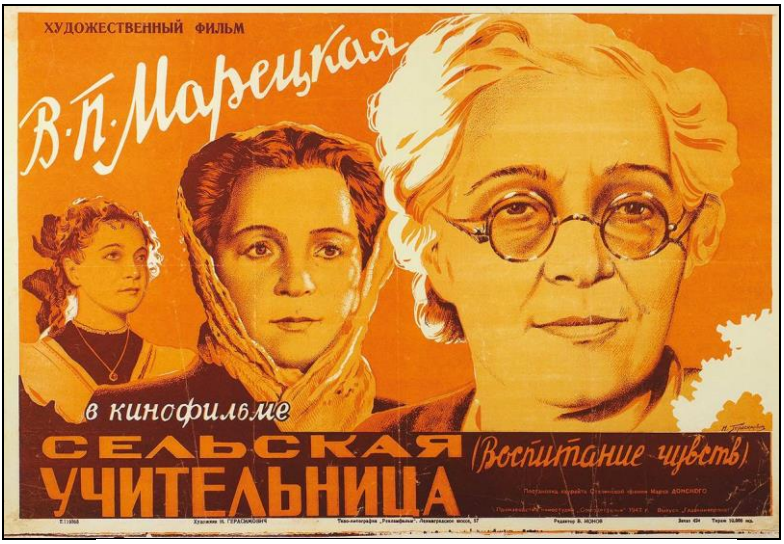
гвардия», рассказывающий о молодых комсомольцах-подпольщиках Краснодона. В основу кинофильма был положен одноименный роман А. Фадеева, повествующий о подлинных событиях военного времени. С. Герасимов тщательно изучил материалы, относящиеся к истории.



О подвиге летчика А. Маресьева в годы войны рассказывал фильм «Повесть о настоящем человеке» (1948). Документальная основа фильма еще усиливала воздействие, производимое на зрителей: восхищение мужеством человека, лишившегося ног, и все-таки возвратившегося в авиацию и продолжавшего сражаться с врагом.



В послевоенных фильмах большое место отводилось созданию образов современников, людей мирных профессий. К несомненным удачам этого периода относится фильм М. Донского «Сельская учительница» (1947). В центре фильма - жизнь Варвары Мартыновой (В. Марецкая), простой сельской учительницы, посвятившей себя образованию и воспитанию деревенских детей, всю жизнь проработавшей в школе.



В эти же годы были созданы фильмы: «Сказание о земле Сибирской» (1948) и «Кубанские казаки» (1950) И. Пырьева, «Сельский врач» (1951) С. Герасимова, «Кавалер Золотой Звезды» (1950) Ю. Райзмана, и др. Эти фильмы через биографии выдающихся людей раскрывали страницы истории страны, имели не только художественную, но и большую познавательную ценность для зрителей. Достижения советского кино этого периода были отмечены и на международных кинофестивалях.

В 50-е гг. по-прежнему много внимания отводилось фильмам историко-революционной тематики. Традиционно в этом ряду занимают первое место фильмы о вожде революции Ленине. Но в центре внимания оказывается и молодежь, боровшаяся за власть Советов, именно молодому поколению были посвящены фильмы «Школа мужества» (1954); «Они были первыми» (1956);

«Павел Корчагин» (1956). Высокую оценку критики и зрителей получил фильм «Коммунист» (1958), раскрывший образ человека, преданного делу партии, который пожертвовал жизнью, выполняя свой долг.



Фильмы на военные темы, появившиеся в это время, сильно отличались от тех, что были созданы в годы войны или первое послевоенное время. На экран пришли новые герои - простые люди, жизнь которых была сломана войной, которые шли защищать свою родину, не думая о личном благе. Война была показана как тяжкое испытание не только для всей страны, но и для каждого человека - испытание мужества, верности, человечности. Фильмы «Дом, в котором я живу» (1957), «Летят журавли» (1957), «Баллада о солдате» (1959) не только получили всеобщее признание зрителей, но и стали любимыми фильмами на многие годы.

Жизни современного рабочего класса тоже были посвящены фильмы: «Большая семья» (1954); «Весна на Заречной улице» (1956); «Высота» (1957). Жизнь послевоенной деревни нашла отражение в

фильмах «Дело было в Пешкове» (1958), «Отчий дом» (1959) и др. Советское кино в 1960-1970-е гг. Для советского кинематографа 60-е гг. знаменовались большими творческими достижениями. Именно в эти годы в кинематографе начинает ярко проявляться творческое начало режиссера-постановщика, на экраны выходят фильмы, не похожие друг на друга не только по жанрам, но и по разнообразию приемов и стилей, используемых режиссерами. На экране появляется новый герой -человек, размышляющий о жизни, преобразующий ее. Такой герой не принимает ничего на веру, старается понять смысл того, что делается вокруг, осознать свое место в жизни. Тема прошедшей войны по-прежнему продолжает волновать кинематографистов. Фильм «Чистое небо» (1961) рассказывает о сложной судьбе летчика Астахова, который прошел через годы отверженности из-за того, что во время войны оказался в плену, и как спасла его любовь жены Сашеньки, помогла вернуться к жизни в эти сложные для него годы, пока, наконец, он не был реабилитирован.



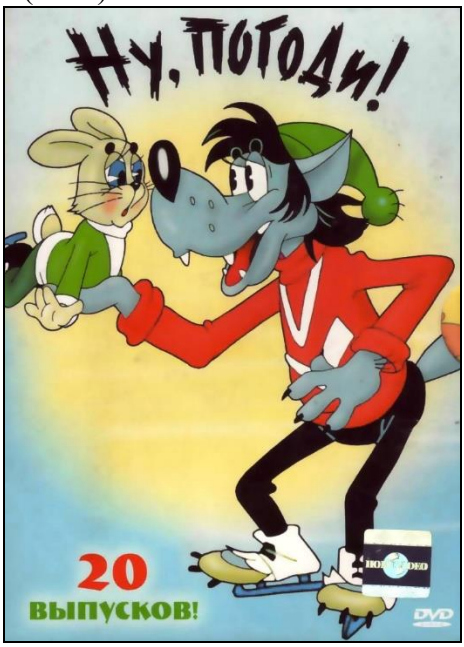
Особое место среди фильмов о войне занял фильм «Иваново детство» (1962). Этот фильм - о ребенке на войне. Он стал первым полнометражным фильмом молодого А. Тарковского, который создал свой особый стиль поэтического кинематографа Предметом исследования кинематографистов в эти годы становится современник, его мировоззрение, отношение к жизни, к людям, его понимание прошлого и будущего, нравственные проблемы своего времени. Чем меньше становилось проблем, связанных с элементарными требованиями жизни, тем больше возникало у мыслящей части общества потребности понять те идеологические ориентиры, на которые следовало равняться в своей жизни.



В строительстве завтрашнего дня молодежь уже не могла опираться на опыт предыдущих поколений, ей надо было думать о собственном пути. Этим проблемам были посвящены фильмы М. Хуциева «Мне двадцать лет» (1964) и «Июльский дождь» (1966).

В 60-е гг. произошло обновление языка мультипликации. И хотя мультипликационные фильмы этих лет адресованы, прежде всего, юному зрителю, появляются и такие, которые созданы для взрослых: «Большие неприятности» (1961), «Мир дому твоему» (1963) и др. Оригинальность изобразительного решения и острое чувство современности характеризуют фильмы Ф. С. Хитрука: «История одного преступления» (1962), «Человек в рамке» (1966. Собственный почерк вырабатывают режиссеры молодого поколения. В

эти годы появляются первые фильмы будущих известных режиссеров мультипликации: «Жил-был Козявин» (1966) и «Стеклянная гармоника» (1968). Значительно изменился и изобразительный язык детских фильмов. Известные мастера мультипликации вступили в новый этап своего творчества. В новой манере снят фильм «Левша» (1964). Начинается выпуск мультипликационного сериала «Ну, погоди!» (1969), а также трилогия фильмов о Чебурашке и его друзьях («Крокодил Гена» (1969), «Чебурашка» (1971), «Шапокляк» (1974)). Большую известность получил также фильм «Варежка» (1967).



Советское кино воспитывалось не только деятелями искусства, но и политиками. Оно всегда

было очень оригинальным. Отчасти это связано с тем, что на протяжении десятилетий оно развивалось изолированно от остального кинематографа. Преодолев все этапы своего развития, взлеты и падения, кино наконец стало тем, чем оно является сейчас, необычным и увлекательным миром для многих зрителей. Советское кино по праву можно считать одной из важнейших культурных ценностей нашей Родины.

Гурьева Анна Михайловна
МАОУ СОШ №29 г. Липецка
Корнеева Светлана Леонидовна

ПЯТНАДЦАТЬ РЕСПУБЛИК – ПЯТНАДЦАТЬ СЕСТЁР



В 1922 – 1991 годах в Европе и Азии существовало союзное многонациональное государство – Союз Советских Социалистических Республик (СССР), образованное на основе добровольного объединения

равноправных Советских Социалистических Республик. Государство было образовано 30 декабря 1922 года и занимало первое место в мире по занимаемой площади (на него приходилась почти шестая часть суши) и третье- по численности населения.

В 1956 – 1991 годах Советский Союз состоял из 15 союзных Советских Социалистических Республик (ССР): Советская Федеративная Социалистическая Республика (РСФСР), Украинская ССР, Белорусская ССР, Азербайджанская ССР, Армянская ССР, Грузинская ССР, Узбекская ССР, Туркменская ССР, Таджикская ССР, Казахская ССР, Киргизская ССР, Эстонская ССР, Латвийская ССР, Литовская ССР, Молдавская ССР.

СССР был многонациональным государством , в котором проживало свыше 100 народов и национальностей. Советский Союз олицетворял государственное единство советского народа, сплачивал все нации и народности в целях сов ременного строительства светлого будущего. Крупнейший народ – русские. Официально в СССР не было общегосударственного языка, но фактически эту роль выполнял русский как «язык межнационального общения».

Республики в составе СССР:

1. Азербайджанская
2. Армянская
3. Белорусская
4. Грузинская
5. Казахская
6. Киргизская
7. Латвийская
8. Литовская
9. Молдавская
10. Российская
11. Таджикская
12. Туркменская
13. Узбекская
14. Украинская
15. Эстонская



Пятнадцать республик – пятнадцать сестёр

Красивы в убранстве лесов и озер
Пятнадцать республик, пятнадцать сестёр.
Эстонка и русский, грузин и узбек
С открытой душой породнились навек.

Скрепили пожатья над кручами гор
Пятнадцать республик, пятнадцать сестёр.
Казах и армянка, киргиз и таджик
Для дружбы нашли самый верный язык.

Единой семьёю живут с давних пор
Пятнадцать республик, пятнадцать сестёр.
Туркмен, украинка, латыш, белорус –
Зовут отчим домом Советский Союз.

С улыбкою смотрят в небесный простор

Пятнадцать республик, пятнадцать сестёр.
Шлет азербайджанец привет свой – «Салям!» -
Литовским равнинам, молдавским садам.

И песни поют, и ведут разговор
Пятнадцать республик, пятнадцать сестёр.
Деревня и город, аул и кишлак
Трудом прославляют немеркнущий флаг!

Серафим Туликов


15 СЕСТЕР



На гербе государства расположены все их девизы, а также каждая из этих территорий имела свой флаг, гимн, конституцию и иную атрибутику.

Советская Федеративная Социалистическая Республика (РСФСР)

Столица – город-герой Москва. Дата образования 7 ноября 1917 года.



Флаг



Национальный костюм



Герб

Украинская Советская Социалистическая Республика (УССР)

Столица – город-герой Киев. Дата образования 25 декабря 1917 года.



Флаг



Национальный костюм



Герб

Белорусская Советская Социалистическая Республика (БССР)

Столица – город-герой Минск. Дата образования 1 января 1919 года.



Флаг



Национальный костюм



Герб

Узбекская Советская Социалистическая Республика (УзССР)

Столица – Ташкент. Дата образования 27 октября 1924 года.



Флаг



Национальный костюм



Герб

Казахская Советская Социалистическая Республика (КазССР)

Столица – Алма-Ата. Дата образования 5 декабря 1936 года.



Флаг



Национальный костюм



Герб

Грузинская Советская Социалистическая Республика (ГССР)

Столица – Тбилиси. Дата образования 25 февраля 1921 года.



Флаг



Национальный костюм



Герб

Азербайджанская Советская Социалистическая Республика (АзССР)

Столица – Баку. Дата образования 28 апреля 1920 года.



Флаг



Национальный костюм



Герб

Литовская Советская Социалистическая Республика (ЛитССР)

Столица – Вильнюс. Дата образования 21 июля 1940 года.



Флаг



Национальный костюм



Герб

Молдавская Советская Социалистическая Республика (МССР)

Столица – Кишинёв. Дата образования 2 августа 1940 года.



Флаг



Национальный костюм



Герб

Латвийская Советская Социалистическая Республика (ЛатвССР)

Столица – Рига. Дата образования 21 июля 1940 года.



Флаг



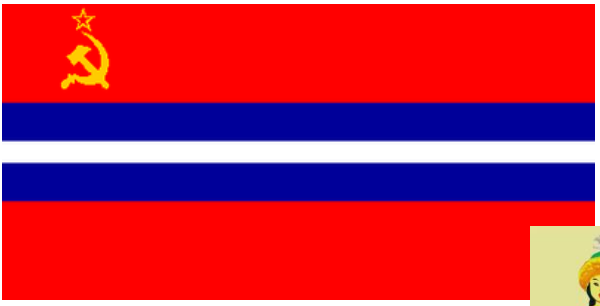
Национальный костюм



Герб

Киргизская Советская Социалистическая Республика (КиргССР)

Столица – Фрунзе. Дата образования 5 декабря 1936 года.



Флаг



Национальный костюм



Герб

Таджикская Советская Социалистическая Республика (ТаджССР)

Столица – Душанбе. Дата образования 16 октября 1929 года.





Флаг



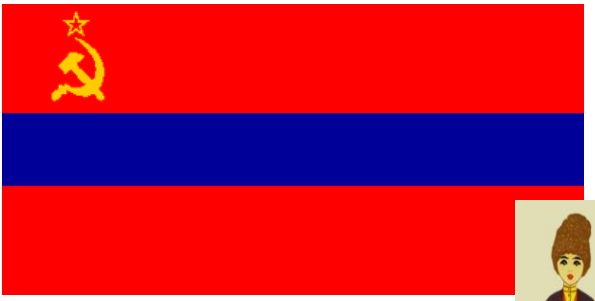
Национальный костюм



Герб

Армянская Советская Социалистическая Республика (АрмССР)

Столица – Ереван. Дата образования 29 ноября 1920 года.



Флаг



Национальный костюм



Герб

Туркменская Советская Социалистическая Республика (ТССР)

Столица – Ашхабад. Дата образования 27 октября 1924 года.



Флаг



Национальный костюм



Герб

Эстонская Советская Социалистическая Республика (ЭССР)

Столица – Таллин. Дата образования 21 июля 1940 года.



Флаг



Национальный костюм



Герб

Через 69 лет в 1990 - 1991 гг. после образования СССР распался. Союзные республики одна за другой провозгласили свой суверенитет, а сентября 1991 года – выход из состава СССР. Первыми о выходе из его состава заявили Латвия, Литва, Грузия и Эстония.

Дергунов Федор
студент 1 курса СПО
Липецкий казачий институт технологий и управления

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО 60-80 ГОДОВ

На рубеже 60 годов активизируется художественная жизнь страны. В 1957 г. состоялся первый Всесоюзный съезд художников, собравший делегатов более чем с 7000 художников и искусствоведов, на котором были подведены итоги прошедшего и определены пути дальнейшего развития искусства. Этот период в советских учебниках истории искусства носил название *«Искусство в условиях развитого социализма».*

Начало 60 годов характеризуется новыми идейными тенденциями. Основной пафос этого искусства в переломный период — стремление освободиться от штампов в подходе к современности, желание покончить с парадностью, помпезным изображением действительности, показать непосредственный контакт с реальностью вместо умозрительного иллюстрирования. Художники желали активно переживать искусство, а не создавать повествование о событии. Эти авторы переживали «обычное», «повседневное» в романтическом аспекте, создавали обобщённый и приподнятый образ повседневности. Им была свойственна прямая, публицистическая, «ораторская» обращённость к зрителю, которого

призывали вместе с художником оценивать явления и события жизни «ответственно и гражданско».

Новым принципам художественного и гражданского мировосприятия соответствовали и новые профессиональные поиски. Каждый из видов искусства искал метод углублённой разработки специфики выразительности, свойственной данному жанру. Авторы старались увеличить пластическую активность формы ради эмоционально-смысловой идейно-образной наполненности, динамичности и лапидарности художественного языка.

Новое стилистическое движение в искусстве, формируясь, искало опору в прежних традициях, в особенности — в советском искусстве 1920-х годов (ОСТ с его экспрессивной динамичностью; школа графики Фаворского с его конструктивной мощью и выразительностью; пластика А. Т. Матвеева с его образной экспрессией и архитектоничностью). В этих традициях искусство нового этапа находило язык, который был способен адекватно выразить пафос своего времени — правдивый анализ жизни, её наполненность, гражданственность и так далее. Из этого вытекала стилевая общность, которая в этот период была характерна для художников, на первый взгляд, самого разного творческого склада.

60-е годы - это время наиболее плодотворной творческой работы тех художников, которых сегодня относят к старшему поколению. В своей широкой экспрессивной манере Е. Моисеенко создает овеянные “революционной романтикой” полотна о Гражданской и Великой Отечественной войнах (цикл “Годы боевые”, 1961; “Красные пришли”,1963-1964,

и др.). Б.С. Угаров пишет картину о Блокадном городе на Неве - “Ленинградка. В сорок первом” (1961).

Еще одна особенность советского искусства 60-80-х годов - расцвет национальных живописных школ Закавказья, Средней Азии, Прибалтики, Украины, Белоруссии, каждая из которых имеет свою самобытную основу. Широко используя народные традиции, работают азербайджанец Т.Салахов, туркмен И. Клычев, грузины Т. Мирзашвили и Р. Тордия, армянин М. Аветисян и т.д. Многие художники не редко обращаются к искусству лубка, вывески, к народной игрушке.

Искусство трудно ограничить рамками одного направления, и далеко не все художники двух последних десятилетий испытали влияние «сурового стиля». Многие из них обращаются к традициям древнерусского искусства, искусства XVIII-начала XX в., к проторенессансу, к искусству «малых голландцев», к французскому классицизму и, конечно, к фольклору. Не всегда ретроспекция ведет к удачам, дает интересные результаты, но обращение к наследию в самом широком смысле, освоение различных пластов искусства несомненно обогатило творческую лабораторию художников.

Благотворно обращение к народным, национальным истокам искусства. Одним из направлений, оппозиционных официальному искусству, помимо «сурового стиля» явилось искусство, продолжающее в какой-то степени традиции русского авангарда (И.Калинин, В. Сидур ит. д.). Выставки последних лет: «Советское

искусство 20-30-х годов», выставки, посвященные творчеству П. Филонова, К. Малевича, М. Шагала, возвратили зрителю запрещенные или замалчиваемые имена.

При всей противоречивости, этот период стал самым судьбоносным в советской истории. Здесь были заложены оппозиционные настроения, произошла переоценка ценностей. Сейчас много спорят о традициях отечественного искусства. Есть духовная традиция, которую искусство советское, искусство новейшее унаследовало от больших художников дореволюционной России. Это ум, сердце, творческое воображение, открытые насущным тревогам сограждан, человеческим борениям современности. Это потребность создавать искусство, соразмерное жизни — широко, общественно понятой, ее всеохватным запросам. Для меня, как для человека, который интересуется искусством и творчеством, этот период является емким источником вдохновения. Я горжусь что у моей страны есть такое культурное наследие которое растет до сих пор.

Источники:

https://works.doklad.ru/view/9qOgZakzSJU/6.html

https://myslide.ru/presentation/skachat-sovetskoe-iskusstvo-6080-gg

https://ru.wikipedia.org

Дьяков Никита Сергеевич
студент ЛГПУ
Научный руководитель
Ананьев С.В.

ОБРАЗОВАНИЕ СССР

Создание СССР стало следствием Октябрьской революции и Гражданской войны в России в 1917–1922 годах. Датой образования СССР стало 30 декабря 1922 года. На момент появления он был самым крупным государством на планете. Для понимания истории XX века следует знать, кто создал СССР и в каком году были образованы республики в его составе, так как их количество менялось.

Основание СССР

Год создания государства стал также годом окончания последнего этапа Гражданской войны. В ноябре Красная армия установила контроль над Владивостоком, хотя основные сражения войны между красными и их противниками завершились к весне 1921 года, когда началось проведение новой экономической политики вместо военного коммунизма.



Рис. 1. СССР 1923 год. Карта.

Причинами основания Советского Союза следует считать:

- Социалистическую революцию и провозглашение советской власти на большей территории бывшей Российской империи;
- внешний фактор и угрозу еще одной военной интервенции, как из Европы, так из Азии, со стороны Японии, например;
- экономическую изоляцию государства от прежних рынков сбыта;
- процессы централизации 1922 года, например, ликвидацию Дальневосточной республики в ноябре.

В 1922 году большевиками рассматривались два проекта образования СССР и урегулирования в нем отношений между республиками:

- Проект автономизации И. В. Сталина, то есть включения в состав РСФСР остальных республик на правах автономий.
- Интернационалистский проект В. И. Ленина. Согласно ему все республики становились равноправными. Он и был принят.

Подписание договора об образовании СССР состоялось 29 декабря на конференции делегаций от съездов республик. 30 декабря он был утвержден I Всесоюзным съездом Советов. Подписи под договором поставили главы делегаций.

На момент образования СССР в него вошли только четыре республики:

- РСФСР со столицей в Москве;
- УССР со столицей в Харькове;
- БССР со столицей в Минске;
- Закавказская Социалистическая Федеративная Советская республика со столицей в Тбилиси.

В январе 1924 года прошел II съезд Советов СССР, и он утвердил новую конституцию, которая действовала недолго, до 1936 года.

Следует знать, что было до СССР на этой территории. До 1 сентября 1917 года существовала Российская империя, хотя период монархии завершился в марте 1917 года. В сентябре-октябре 1917 года существовала Российская республика с Временным Правительством, а после революции

образовалась Советская Россия и ряд правительств на ее территории: белых, эсеровских, национальных.



Рис. 2. Создание СССР 1922 год.

Руководители и органы власти государства

Основателем СССР формально можно считать лидера партии большевиков и руководителя Совнаркома, то есть правительства, — Владимира Ленина. К декабрю 1922 года он уже был тяжело болен и скончался в январе 1924 года. С апреля 1922 года генеральным секретарем ЦК партии стал Иосиф Сталин, который также занимал должность народного комиссара по делам национальностей. Высшим законодательным органом государства был ВЦИК, который возник 27 октября 1917 года. Его с 1919 года возглавлял Михаил Калинин. По важности

он считался вторым органом власти после Всероссийского съезда Советов.

Создание общесоюзного правительства СССР и наркоматов (министерств) произошло только 6 июля 1923 года. Международно-правовое признание СССР началось только с июля 1923 года, его признали семь государств: Афганистан, Веймарская республика (Германия), Иран, Монголия, Польша, Турция и Финляндия.

За годы существования Советский Союз вырос территориально. В 1939–1945 годах в его состав вошли: Эстония, Латвия, Литва, Молдова, области западной Беларуси и Украины, включая Закарпатье, Курильские острова, республика Тува и юг острова Сахалин.

Жулин Иван Юрьевич
Студент 2 курса группы ОДЛ 21-2 направления подготовки 38.02.03 операционная деятельность в логистике
ГОА ПОУ «Липецкий металлургический колледж»
Научный руководитель: Волкова Олеся Алексеевна, преподаватель экономико-правовых дисциплин
ГОА ПОУ «Липецкий металлургический колледж»

ОСНОВНАЯ СИМВОЛИКА СССР

Аннотация: в статье раскрывается история символики СССР, её значение и влияние, а также роль советской символики в развитие

государственности и гражданственности советского периода.

Ключевые слова: герб, гимн, революция, довоенное и послевоенное время.

У каждого суверенного государства есть своя символика, но так ли много мы о ней знаем, как нам кажется? К государственным символам любой страны относятся прежде всего государственные герб, флаг и гимн. У СССР они тоже есть. Они нужны как воплощение её истории и отражение настоящего, как выражение патриотизма её граждан и обозначение на международной арене, как её зрительный и музыкальный образ. Вот почему отношение к гербу, флагу и гимну - это и отношение к самому государству. А оно должно быть уважительным не только к своему Отечеству. Оскорбление же государственных символов сродни оскорблению и государства, и его народа, его истории и культуры.

Жители разных стран по праву гордятся своими государственными символами. Но важно не только знать, как выглядит герб, флаг и гимн родной страны, но и понимать их символику. Государственный герб Союза Советских Социалистических Республик. 6 июля 1923 года II сессия ЦИК СССР приняла рисунок герба (одновременно с принятием проекта Конституции). Но только 22 сентября 1923 года рисунок герба был окончательно утверждён Председателем Президиума ЦИК СССР А.С.Енукидзе. Конституция СССР, принятая II съездом Советов 31 января 1924 года, официально узаконила новый герб. Поначалу он

имел по три витка красной ленты на каждой половине венка. На каждом витке помещался девиз "Пролетарии всех стран, соединяйтесь!" на русском, украинском, белорусском, грузинском, армянском, тюрко-татарском языках. В середине 1930-х годов добавился виток с девизом на латинизированном тюркском, а русский вариант перекочевал на центральную перевязь. В 1937 году число девизов на гербе достигло 11. В 1946 году - 16. В 1956 году девиз на финском языке был удалён с герба, в связи с ликвидацией Карело-финской ССР. До конца существования СССР на гербе оставалось 15 лент с девизами (одна из них на центральной перевязи).

В 1917 году орел перестал быть гербом России. Его символика показалась большевикам символом самодержавия. Любопытно, что выражая уважение к традициям и памяти других народов, советские авторы считали, что русский народ не имеет права на свои исторические, национальные символы. Они не принимали во внимание то, что двуглавый орел был символом русской государственности. Напомню, что с 1917 года советское руководство даже и не ставило вопроса о символе русской государственности. Нам известен герб Российской Федерации, субъектами которой являлись автономные республики и другие национальные образования. В каком качестве входил в эту федерацию русский народ? Каждая из республик, субъектов Российской Федерации, имела свой национальный герб. Где же герб русских?

Описание флага Союза Советских Социалистических Республик было впервые

опубликовано Совнаркомом лишь в 1924 году. До этого предлагалось сделать флагом СССР красное полотнище с гербом в центре. Государственный флаг СССР представлял собой красное прямоугольное полотнище с изображением в его верхнем углу, у древка, золотых серпа и молота и над ними красной пятиконечной звезды, обрамлённой золотой каймой. Оборотная сторона флага СССР должна была быть чисто красной (это определено в Положении о флаге...). Хотя иногда производители флагов пренебрегали этим требованием (а вернее, не знали о нём, так как откровенно пренебрегать законами в СССР не было принято) и изображали на оборотной стороне зеркальное отражение серпа и молота и звезды.

Положение о Государственном флаге СССР было утверждено Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 августа 1955 года, а описание его давалось в ст. 170 Конституции СССР. СССР был могущественным государством, и символика говорила сама за себя. Флаг означал единство народа, его силу и непоколебимость. Серп с молотом отождествлялись с братством трудящихся всех народностей страны, которые строили светлое, несокрушимое коммунистическое будущее, которое действительно было светлым, но, к сожалению, в 1991 году СССР не стало, а вместе с ним канули в лето и государственные символы. Пусть нынешняя молодежь помнит свою историю и помнит о символике великой развалившейся страны.

Государственный гимн СССР был утверждён Советским правительством как официальный символ

Союза Советских Социалистических Республик в 1944 году. До 1 января 1944 гимном СССР был «Интернационал», написанный ещё в 1871 г. и являвшийся гимном Парижской Коммуны. Этот гимн сохранился в качестве партийного гимна КПСС. Коренные изменения, произошедшие в результате победы социализма в Советском Союзе, потребовали создания нового гимна СССР, в котором нашли бы своё отражение могущество и великие исторические свершения народов Советской страны. В связи с этим Советское правительство решило установить новый гимн СССР — «Союз Советских Социалистических Республик». Текст гимна написан поэтами С. В. Михалковым и Эль-Регистаном, музыка — композитором А. В. Александровым. В словах и мелодии нового гимна нашли выражение исключительная роль русского народа в создании и защите первого в мире социалистического государства рабочих и крестьян, нерушимая дружба советских народов, непобедимость Советской Армии, воодушевление свободного социалистического труда, который преодолевает все препятствия, возникающие на пути к коммунизму.

В гимне подчеркивалось, что победы, добытые советским народом в труде и в боях, неотделимы от Коммунистической партии, от имён Ленина и Сталина. Нас вырастил Сталин — на верность народу, На труд и на подвиги нас вдохновил. Свои государственные гимны также имели и союзные республики СССР (в РСФСР использовался гимн СССР). В этих гимнах была выражена идея дружбы

народов, сплочённых вокруг великого русского народа, и отражены особенности республик. С 1956 года, в связи с развенчанием культа личности Сталина, гимн стал исполняться в инструментальной версии, без слов. В 1977 году, при принятии новой конституции СССР, С. В. Михалкову было поручено изменить строки, где упоминался И. В. Сталин. Теперь они стали звучать так: «Партия Ленина — сила народная. Нас к торжеству коммунизма ведет!»

Вторую жизнь гимн обрёл в 2001 году, когда музыка А. Александрова стала основой нового гимна Российской Федерации. Сергей Михалков написал новые слова к ставшей всенародно любимой музыке гимна. Из текста советского гимна в российский перешла лишь одна строчка: «Славься, Отечество наше свободное». Государственная символика представляет собой совокупность символов, которые отражают традиции страны: исторические, государственные, патриотические, культурные и другие. Это отличительные знаки страны, которые выделяют ее в мировом сообществе. Кроме этого, государственная символика может отражать экономику, географическое положение, духовный и интеллектуальный потенциал и т.д. Государственная символика ориентирована на перспективы и отношения с другими странами.

Список литературы

1) https://ru.wikipedia.org/wiki/Советская_символика
2) http://simvolika.rsl.ru/index.php?f=162
3) https://www.prlib.ru/section/676138

Зобов Матвей Владимирович
ученик 7Б класса
МБОУ СШ №9 им.М.В.Водопьянова
г.Липецка
научный руководитель:
Никоненко Наталья Владимировна

ПРОНЕСЁМ СКВОЗЬ ГОДА ПАМЯТЬ О ГЕРОЯХ

За высоким белоснежным склоном,
Где не песни, а метели звонки,
Он родился вечером
В деревушке с именем Студенки.

А. Филатов

Наш земляк Михаил Васильевич Водопьянов еще в довоенные годы был живой легендой. Он одним из первых в стране стал Героем Советского Союза. О нем, его героических делах, сообщали газеты, радио. Он был кумиром молодежи, примером для подражания. Таким он им запомнился. Именно таким он и был на самом деле.

Михаил Васильевич родился 19 ноября 1899 года в деревне Студенки, что под Липецком, в семье крестьян Василия Андреевича и Марии Кузьминичны Водопьяновых.

Его детство не было простым, легким и безоблачным. В силу неустроенности, тяжелого экономического положения семья сорвалась с насиженного места и попыталась обрести счастье в Сибири. Каторжный труд и грошовые заработки не

улучшили благосостояния Водопьяновых. В результате они вернулись на Родину.

Возвращению особенно радовалась мать: наконец закончились ее мытарства, да и сын пошел учиться в местную церковно-приходскую школу. Правда, его учеба часто прерывалась. Причиной были семейные дела: то приходилось с отцом сарай строить, то ригу перекрывать, то подвернулась платная временная работа - возить камень с карьера на Сокольский завод. И все это - физические нагрузки.

Водопьянов вспоминает: «Прошло года полтора. Как-то, по обыкновению, работал я с отцом. На этот раз чинили прохудившуюся крышу. Я сидел наверху, принимал солому. Отец вилами подавал. Вдруг слышу какой-то шум. Кручу головой. Отец заругался: «Ну что уставился, не видишь - аэроплан летит. Давай принимай солому». Он уже устал держать ее на весу, а я так в последний момент задрал голову, что чуть не свалился с крыши. «Вон видишь - люди сидят, - заорал отцу. - Они на крыльях!» После узнал, что на крыльях стояли не люди, а моторы: по два на каждом крыле. Самолет этот был гигант тогдашнего воздушного флота - четырехмоторный «Илья Муромец». Вот с тех пор я и загорелся небом, самолетами. Зато узнал, что можно поступить обозным в дивизион воздушных кораблей. 27 февраля 1919 г. я был принят добровольцем в Красную Армию, в дивизион воздушных кораблей «Илья Муромец». Одновременно учился в вечерней школе».

После войны мог бы демобилизоваться, чего он, естественно, не хотел. Но, к сожалению, никто не предлагал ему стать летчиком, о чем он мечтал и к чему стремился. Самолетов было очень мало, и пилотов для них хватало. Долгие десять лет шел Михаил Васильевич к заветной цели. Наконец, в 1929 г. закончил военно-авиационную школу, и его назначили командиром истребительного отряда по борьбе с саранчой. Затем направили на почтовую линию: возить корреспонденцию из Москвы в Иркутск, матрицы газеты «Правда» из Москвы в Ленинград.

Невероятно, ему, имевшему всего полугодичный стаж управления самолетом, поручили ответственное задание - открыть новую авиалинию Хабаровск – Сахалин. Наконец пришло время, когда с ним уже вообще нельзя было не считаться. Его называли «пилотом любой погоды» - он мог летать в тумане и сложной облачности. Мог потому, что в совершенстве овладел техникой слепого полета. Вне всякого сомнения, мастерство, героизм и мужество нашего земляка, проявленные им в ходе челюскинской эпопеи, были закономерным итогом всей его предшествовавшей кропотливой, напряженной будничной работы.

В просторах, где бьются за бортом
Косматые комья пурги,
Дрейфующей льдиной затертый
Отважный «Челюскин» погиб.

С. Сурков

В1933 г. экипаж парохода «Челюскин» получил ответственное задание: пройти Северный морской путь из Архангельска во Владивосток всего лишь за одну навигацию. На борту парохода находилась научная экспедиция во главе с О.Ю. Шмидтом, многоопытным исследователем. Однако предвидеть, что 13 февраля 1934 г. судно, раздавленное льдами, затонет в Чукотском море, он все же не мог. Тогда 104 человека оказались на льдине, в жестоком полярном безмолвии.

Правительство немедленно организовало их спасение. На помощь была брошена авиация. Лучшие полярные летчики сели за штурвалы самолетов и совершили, казалось бы, небывалое - все-таки прорвались к лагерю потерпевших крушение. Одним из этих смельчаков был наш земляк Михаил Водопьянов.

Оценкой общего труда стала телеграмма за подписью руководителей государства А.В. Ляпидевскому, М.В. Водопьянову, И.Д. Доронину, Н.П. Каманину, С.А. Леваневскому, В.С. Молокову, М.Т. Слепневу: «Восхищены вашей героической работой по спасению челюскинцев. Гордимся Вашей победой над силами стихии. Рады, что Вы оправдали лучшие надежды страны, оказались достойными сынами нашей великой Родины. Входим с ходатайством в Центральный Исполнительный Комитет СССР: 1) об установлении высшей степени отличия, связанного с проявлением геройского подвига, - звания Героя Советского Союза и о награждении орденом Ленина…». И, наконец, признание! 20 апреля 1934 г. был опубликован Указ.

Передовица газеты «Уральский рабочий» посвящена этому событию. О прославленной «семерке» написаны книги «Первые кавалеры золотых звезд» и «Михаил Водопьянов». На груди Героя звезда под №6 и первый орден Ленина. После челюскинской эпопеи родной Липецк с восторгом встречал земляка. По предложению Липецкого горкома комсомола было принято решение создать аэроклуб имени М. Водопьянова

В 1937 г. доставил к Северному полюсу экспедицию СП-1. Газеты сообщали: «Блестящая победа советских полярников. 21 мая в 11 часов 35 минут тов. Водопьянов совершил блестящую посадку на лед в районе полюса». За эту поистине сложнейшую операцию М.В. Водопьянов был удостоен второго ордена Ленина. И вновь признание земляков: встреча с курсантами Липецкого аэроклуба.

О Челюскинской и Северной эпопеях Михаил Васильевич написал книги «Повесть о первых героях» и «Повесть о ледовом комиссаре», а А. В. Ляпидевский посвятил этому событию повесть «Челюскинцы».

Как бы далеко ни улетал наш земляк, он всегда помнил своей малой родине. Он многое бы сделал для своих земляков, но помешала война.

В дни войны святой и правой
Водопьянова орлы
Разбивали переправы,
Жгли фашистские тылы…
И. Шамов

Перед самым ее началом, 21 июня 1941 г., экипаж Водопьянова получил очередное задание провести ледовую разведку, необходимую для будущих навигаций судов по Северному морскому пути. Не знал еще земляк, что это был его последний мирный полет над Карским морем, закончившийся 22 июня. Водопьянову тогда было уже почти 42 года. Казалось бы, настало время заняться более спокойной

работой - скажем, подготовкой смены, воспитанием молодежи. Но все-таки главным для него стала борьба с врагом.

Как летчик Главсевморпути он имел «броню» и не подлежал призыву в армию. Но, несмотря на это, сразу же после последнего мирного полета обратился к своему непосредственному начальнику О. Ю. Шмидту с рапортом об отправке на фронт. Полученный отказ не удовлетворил его. Он немедленно направился к Сталину.

Так он стал командиром 81-й дальнебомбардировочной авиадивизии -уникального для ВВС соединения. В нем на вооружении тогда были новейшие четырехмоторныеТБ-7.

Дивизия предназначалась для выполнения задач особой государственной важности. Именно поэтому за ее формированием и подготовкой внимательно следили командующий ВВС и лично Сталин. И вот почему. 22 июля гитлеровская авиация впервые прорвалась к Москве и нанесла по нашей столице бомбовый удар. Ущерб от налета оказался незначительным. Было поручено подготовить и осуществить серию ударов по Берлину.

Непосредственное выполнение этой задачи возложили на командира формировавшейся авиадивизии комбрига М. Водопьянова.

В ночь с 7 на 8 августа 1941 г был взят курс на Берлин. Последующие налеты оказались менее успешными

Гораздо больший эффект ожидался от налета бомбардировщиков дивизии Водопьянова, формирование которой проходило в Казани.

В самый разгар формирования и учебы, когда еще далеко не все вопросы были решены, на имя М. В. Водопьянова пришло распоряжение:

«Обязать 81-ю авиадивизию во главе с командиром дивизии т. Водопьяновым с 9/VIII на 10/VIII или в один из следующих дней, в зависимости от условий погоды, произвести налет на Берлин.

И. Сталин»

Вот что по этому поводу рассказал авиатор, подполковник запаса Владимир Масликов в одной из своих публикаций в «Липецкой газете»: «Ранним утром 10 августа бомбардировщики перелетели из Казани на аэродром поселка Пушкин, недалеко от Ленинграда. На Берлин должны были лететь десять ТБ-7 и шестнадцать Ер-2. Из-за многочисленных неполадок техники на Берлин отправились только семь ТБ-7 и три Ер-2.

Но этим злоключения не закончились. А что же экипаж Водопьянова? Бомбардировка Берлина прошла без осложнений, но на обратном пути «семерка» вновь была обстреляна зенитной

артиллерией. После двухдневных блужданий все члены экипажа вышли к своим».

12 августа командующий ВВС направил в Москву обстоятельный доклад «Вернулись и сели в Пушкине только 1 ТБ-7 и 1 Ер-2. О Водопьянове и Панфилове данных нет...» Наш земляк вернулся на аэродром, когда в дивизии было уже другое начальство. У Михаила Васильевича только спросили, где он намерен и имеет ли вообще желание летать. Он ответил: «Готов воевать на любом фронте в должности рядового летчика». И всю войну летал рядовым лётчиком.

В 1942-м его «реабилитировали», назначив командиром вновь созданной дивизии.

В мирное послевоенное время Водопьянов окончательно сформировался как писатель. Своей фронтовой биографии он посвятил несколько произведений: «В дни войны», «Мои полеты» и другие.

После войны липчанин вышел в отставку в звании генерал-майора. На его парадном кителе кроме Золотой Звезды Героя были еще четыре ордена Ленина, четыре ордена Красного Знамени, Орден Отечественной войны I степени, множество медалей.

В 1954 г. он все-таки оставил авиацию.

Дело Михаила Васильевича Водопьянова продолжили его потомки. Сын Алексей Михайлович Водопьянов и внук Михаил Владимирович Болдырев посвятили свою жизнь летной профессии.

Именем легендарного летчика-полярника увековечено в названиях улиц городов России,

военной техники. В местах, связанных с событиями его жизни установлены памятные знаки.

Я считаю, что М.В.Водопьянов был человеком исключительной смелости, отваги и доблести, способным на самоотверженные поступки. Он умел действовать в трудных условиях, спас много людей. Именно эти качества и действия сделали его героем, на которого равняются мальчишки и девчонки, которым восхищаются и хранят память в своих сердцах

Михаил Васильевич прожил яркую жизнь, наполненную подвигами и героизмом, и смог сохранить свое имя в истории. Он является для меня примером. Я горжусь тем, что его имя тесно связано с нашей школой.

В нашей школе есть ***одна заветная дверь с надписью «школьный музей». По другую сторону этой двери скрывается не просто класс, не просто комната, за ней история жизненного пути легендарного для нас человека, Героя Советского Союза Михаила Васильевича Водопьянова. Я и мои школьные друзья являемся хранителями музея. Мне очень хочется хоть немного рассказать о нашем музее, ведь его создание — это труд и цель жизни многих людей.***

В 1981 году Совет ветеранов завода «Свободный сокол» предложил открыть музей нашему земляку, начинавшему трудовую деятельность на этом заводе, М.В.Водопьянову. Через год музей был готов к открытию. 14 декабря 1982 года это событие

состоялось. «Родился» музей Героя Советского Союза летчика- полярника генерал-майора Михаила Васильевича Водопьянова. С тех пор началась кропотливая В результате поисково-исследовательской работы в экспозиции музея собрано более 500 экспонатов, из которых 257 единиц насчитывает основной фонд, включающий подлинные, оригинальные музейные предметы, соответствующие профилю музея. Среди них личные вещи Героя, благодарственные письма, поздравительные телеграммы и проспекты, фотоматериалы, газетные статьи, книги. В пяти экспозициях «Водопьянов и Липецкий край», «Из истории Липецкого авиацентра», «Челюскинская и Северная эпопея», «Общественная деятельность М.Водопьянова», «История и современность» представлены экспонаты, свидетельствующих о жизни и деятельности славного земляка. (Рис. 1)



Рис. 1. Одна из экспозиций школьного музея.

В 2019 году праздновалось 120-летие Михаила Васильевича. В этот день на территории школы был установлен памятный бюст прославленному герою. Это стало возможным благодаря участию во Всероссийском проекте «Аллея Российской Славы». Памятник стал частью музейной коллекции. (Рис. 2)



Рис. 2 Памятный бюст М.В.Водопьянова, установленный во дворе школы.

В нашем музее сложились и свои традиции, например, Акция «Цветы герою в день рождения», в которой принимают участие не только школьники, а также педагоги и родители. Проводятся Водопьяновские чтения и конкурсы рисунков. Музей – это не только экспозиция, это место различных мероприятий, встреч и конкурсов.

За годы существования музея выросло ни одно поколение школьников-хранителей музея - все мы одна очень дружная команда. Мы стараемся донести до всех информацию и привлечь ребят к нашей истории. Нам есть чем гордится!

Наш музей стал победителем Первого Всероссийского форума школьных музеев в Музее Победы. Приняв участие в историко-образовательном хакатоне в рамках Первого Всероссийского форума школьных музеев ребятам необходимо было создать проект современного музея. Для этого нам надо было научится работать в команде, развивать критическое мышление, уметь отстаивать свое мнение, презентовать свою работу.

Музей активно сотрудничает с различными государственными и общественными организациями: Липецкий авиацентр, региональный центр подготовки граждан РФ к военной службе и военно-патриотического воспитания населения Липецкой области, военно-историческая библиотека имени Героя советского союза М. В. Водопьянова, Музей боевой Славы Поста №1 «У Вечного огня» и др.

Мы бережно храним экспонаты музея и ежегодно пополняем коллекцию. Увеличивается и количество ребят, являющихся хранителями музея. Что способствует формированию у подрастающего поколения высокого, великого чувства патриотизма. (Рис. 3)



Рис. 3. Хранители школьного музея.

Ибрагимов Роман Анварович
Липецкий Машиностроительный Колледж
Научный руководитель
Манаенкова Наталья Вячеславовна

ДРУЖБА НАРОДОВ СССР

Союз Советских Социалистических республик (СССР) - страна, которая просуществовала в периоде с 1922 по 1991 года, она была одной из самых значимых и могущественных государств 20 века - сверхдержавой.

Советский союз включал в себя 15 союзных республик, каждый народ которых имел свои

традиции, литературу и искусство. Мои родители родились и выросли в одной из этих 15 республик - Узбекистане, а именно в закрытом городе - Зарафшан. В этом городе добывали золото и поэтому он не был виден ни на одной карте и имел огромное значение для всей страны. Полки магазина всегда были забиты товарами, а большинство людей работало на промышленных предприятиях. В нём проживало несколько десятков тысяч человек разных народов: русские, украинцы, узбеки, казахи, татары и так далее. Все они уживались вместе и умели находить общий язык. Это привело к образованию общих праздников и обычаев, которые объединяли все народы в огромной стране. Сбор макулатуры и стеклотары, рыбный день, субботники, товарищеский суд и новый год. Всем было всё равно на то, какой ты национальности, какой у тебя цвет кожи или разрез глаз, для всех ты был советским гражданином, таким же, как и все.

Люди не боялись оставлять двери в свои дома открытыми, могли легко положиться друг на друга и помочь в трудную минуту. Вместе они добивались любых целей и выполняли любые стоящие перед ними задачи.

Свобода общей Родины было превыше любых личных интересов. Дружба народов была национальной идеей, которая обеспечила победу советского народа в Великой Отечественной войне.

Дружба народов СССР — это братство, стремление к общим целям, патриотизм и вера в светлое будущее, постепенного перехода от социализма к коммунизму. Задача СССР воспитывать членов

общества в духе интернационализма, установление братских связей с трудящимися.

Иванникова Анна Вадимовна
МБОУ Гимназия №3
Научный руководитель
Полухина Мария Сергеевна

МУЗЫКА И ПЕСНИ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

Актуальность исследования. В современном мире неоспоримым является факт значительной роли кинематографа в жизни общества. Ведь он является мощным механизмом воздействия на людей и одним из главных методов пропаганды. На протяжении всего XX – начала XXI вв. правительства многих стран одним из приоритетных направлений деятельности считали идеологическую работу; кинематограф, таким образом, становился важнейшим средством укрепления правящих режимов. Советская власть не являлась исключением. В целях воспитания «нового» человека, всецело разделяющего ценности советской власти, кинематограф, учитывая свою набирающую популярность и низкий уровень грамотности населения, должен был стать мощнейшим рычагом влияния на общество. В.И. Ленин не случайно в одной из бесед с А.В. Луначарским назвал кино важнейшим из искусств[1]. Изучение кинематографа, занимающего одно из ключевых мест в процессе

[1] Луначарский А.В. Беседа с В.И. Лениным о кино // Самое важное из всех искусств. Ленин о кино. М., 1973. С. 164.

становления и эволюции советской культуры, позволяет глубже осмыслить сущность и механизмы функционирования советского государства.

Степень изученности проблемы. Можно выделить два этапа в изучении истории советского киноискусства, рубежом которых является 1991 г. – распад СССР и окончательное становление методологического плюрализма как в исторической, так и гуманитарных науках в целом.

Для первого этапа характерна разработка не только общих проблем развития киноискусства[2], но и теоретических вопросов: использования кино в качестве орудия пропаганды и агитации, воспитателя и просветителя народных масс, проблема воздействия различных видов киноискусства на массового зрителя. Отличительной чертой советских теоретических исследований являлась их ограниченность. Жесткие идеологические и проблемные рамки данных публикаций были обусловлены ленинской парадигмой о «важнейшем из искусств».

В советской науке вопросы становления советского кинематографа обсуждались на страницах киноведческих работ по истории

[2] Стреков И. Автор и документальный фильм. М., 1967; Ханютин Ю.М. Современное документальное кино. М., 1970; Огнев В.Ф. Экран – поэзия факта. М., 1971; Дробашенко С.В. Феномен достоверности. М., 1972; Гинзбург С.С. Очерки теории кино. М., 1974; Мартыненко Ю.Я. Документальное киноискусство. М., 1979; Медынский С.Е. Мастерство кинооператора хроникально-документальных фильмов. М., 1984; Рошаль Л. За кадрами киноправды. Поэзия факта и авторская точка зрения. М., 1986.

кинематографа[3]. В данных работах рассматривались основные достижения советского кино, описывался процесс государственного строительства в области кинематографии, характеризовались фильмы, режиссёры, актёры. В них большое внимание уделялось вопросам партийного руководства советской кинематографией и особо – личной роли В.И. Ленина в становлении и развитии советского кино.

Советские работы по истории кино страдали тенденциозным подходом. Например, период новой экономической политики в развитии кинематографа характеризовалась как тяжёлое время, когда в условиях нездоровой конкуренции и засилья «иностранщины» советское киноискусство только приступало к решению задач, поставленных советской властью и допускало при этом массу ошибок[4]. Критиковалось развитие коммерческого кинорынка. Однако существенным достижением этого этапа историографии являлось признание

[3] 30 лет советской кинематографии. Сборник статей. М., 1950; Очерки истории советского кино: в 3 т. М., 1956 – 1959. Т. 1–2; Лебедев Н.А. Очерки истории кино СССР. Немое кино (1918 – 1934). М., 1965; Шкловский В. За сорок лет. М. 1965; Искусство миллионов. Советское кино 1917 – 1957. М., 1968; Краткая история советского кино 1917 – 1967. М., 1969; Мясников Г.А. Очерки истории советского кинодекорационного искусства. М., 1975; Братолюбов С.К. На заре советской кинематографии. Из истории киноорганизаций Петрограда – Ленинграда 1918 – 1925 гг. Л., 1976; Дымшиц Н.А. К проблеме зрительского фильма (поиски 20-х годов) // Советское кино. История и современность. Сборник научных трудов. М., 1982. С. 21– 37.

[4] Очерки истории советского кино. М., 1956. Т. I. С. 245.

значительного влияние культа личности И.В. Сталина на содержание и идейную направленность кинолент. Несмотря на указанные недостатки, работы советских авторов ценны обширным фактическим материалом.

На современном этапе изыскания по истории отечественного кино вышли на новый уровень. Появилась возможность для формирования новых концептуальных подходов и более объективного анализа источников. Необходимо отметить монографию В.С. Листова как наиболее полное исследование отечественного кино первых лет существования советского государства[5]. Одна из последних крупных киноведческих работ по истории отечественного кино – монография Н.М. Зоркой, в которой исследователь попытался переосмыслить весь путь развития советской кинематографии, избавившись от устаревших штампов советской историографии[6]. Проблемам творческих особенностей, сущности и социальных функций советского документального кино посвящены работы Л.Ю. Мальковой[7] и Л.Н. Джулай[8].

В последние годы сместился акцент в изучении истории отечественного кино в сторону культурологического анализа. Для него характерно исследование феномен кино в более широком,

[5] Листов В.С. Россия. Революция. Кинематограф. М., 1995.
[6] Зоркая Н.М. История советского кино. СПб., 2005.
[7] Малькова Л.Ю. Современность как история. Реализация мифа в документальном кино. М., 2006.
[8] Джулай Л.Н. Документальный иллюзион. Отечественный кинодокументализм – опыты социального творчества. М., 2005.

социальном контексте развития отечественной культуры. Среди подобных работ следует выделить последнее исследование профессора Е.А. Добренко[9], в котором проанализированы механизмы производства исторических мифов сталинской эпохи в литературе и кино, а содержание фильмов изучается с точки зрения заложенных в них идеологических канонов и образов. Интересный взгляд на советское кино высказал Е.Я. Марголит[10], обозначив его как большой гуманистический проект.

Для постсоветского этапа развития историографии проблемы характерен интерес к подобного рода проблематике со стороны профессиональных историков. Например, на основе статей, опубликованных в журнале «Отечественная история» был составлен сборник под редакцией С.С. Секиринского «История страны. История кино», главным проблемно-тематическим аспектом которого стала история страны в соотнесении с историей художественного кино, выступающего в данном случае в качестве многослойного источника информации о месте и времени своего рождения[11]. Однако указанные статьи не являются фундаментальными исследованиями. Их роль заключается в самом факте признания

[9] Добренко Е. Музей революции: советское кино и сталинский исторический нарратив. М., 2009.

[10] Марголит Е.Я. История русского и советского художественного кино. Мюнхен, 1999.; Он же. Шедевры российского кино. М., 2000.

[11] История страны. История кино. М., 2004. С. 9.

отечественного кинематографа в качестве предмета исследования историков. В связи с этим, профессиональные историки признали необходимость, во-первых, социального исследования роли и функций кинематографа, а во-вторых – необходимость использования художественного кино в качестве исторического источника. Таким образом, в постсоветский период в изучении истории советского кино наметились новые тенденции, появились первые исследования, проведенные культурологами и профессиональными историками.

Целью исследования является выявление сущности и механизмов становления и функционирования советской системы кинематографа в 1917 –1991 гг.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- определить роль кино в государственной культурной политике в годы революции и гражданской войны;
- выяснить особенности становления советской системы кинематографа в период НЭПа;
- проследить эволюцию государственной политики в сфере кинематографа в 1930-е гг.;
- охарактеризовать трансформацию системы кино в условиях Великой отечественной войны;
- исследовать развитие отечественного кинопроизводства и кинопроката во второй половине 1940-х -1953 гг.;
- оценить основные тенденции развития кинопроизводства в годы «оттепели»;

- проанализировать причины упадка киноиндустрии в 1970-1980-е гг. и дать характеристику попыткам решения данной проблемы в годы «перестройки».

Таким образом, если **объектом** исследования является история советского государства (1917-1991 гг.), то его **предметом** следует считать механизмы функционирования советской системы кинематографа в условиях становления и развития советского государства.

Хронологические рамки исследования охватывают период с 1917 г. по 1991 г. Начальной датой исследования является октябрь 1917 г., когда приход большевиков к власти включает кинематограф в политическую борьбу, наделяя его новыми функциями и наполняя новым содержанием. Уже на следующей же день после захвата власти, большевистское правительство организовало в Петрограде Государственную комиссию по народному просвещению. А в начале декабря 1917 г. при внешкольном отделе этой комиссии был создан киноподотдел, возглавляемый Н.К. Крупской. Конечная дата – 1991 г., когда распад СССР резко прервал существовавшее развитие системы кинематографа.

Территориальные рамки исследования – территория советского государства в границах 1917 - 1991 гг.

Источниковую базу исследования составили письменные источники по типу. В работе, согласно видовой классификации источников И.Д. Ковальченко, использовались такие виды

письменных источников, как законодательные, делопроизводственная документация, публицистические произведения. Законодательные источники представлены постановлениями советского правительства и коммунистической партии, официальными декретами, затрагивавшими вопросы развития кинематографа. Важнейшие постановления СНК СССР, ЦИК СССР и ЦК РКП (б) в настоящее время опубликованы в различных документальных сборниках[12].

Наиболее информативным видом письменных источников является делопроизводственная документация, так как в ней содержится обширная информацию о функционировании системы кинематографа и отражены процессы взаимодействия всех её основных элементов на различных уровнях, начиная с взаимоотношения органов государственной власти с киноорганизациями и заканчивая работой кинопрокатных контор и отдельных кинотеатров с массовым зрителем. Это сведения об импорте фильмов, статистические данные, акты просмотра кинокартин, производственные, финансовые и кинопрокатные планы и т.д.

Ценным источником являются записи бесед с И.В. Сталиным, которык были сделаны

[12] Советское кино. 1917 – 1978. Решения партии и правительства. М., 1979. Т. 1–2; История отечественного кино. Документы. Мемуары. Письма. М., 1996; Кремлёвский кинотеатр. 1928 – 1953: Документы. М., 2005.

руководителем советской кинематографии Б.З. Шумяцким во время кинопросмотров в Кремле[13].

Самостоятельным видом письменных источников являются публицистические произведения. В данном исследовании использовались сочинения кинематографистов того времени[14].

Методологические основы исследования. Важнейшими для определения тенденций и закономерностей анализируемых фактов и событий явились принципы историзма и системности.

Принцип историзма обеспечивает учет конкретно-исторических условий развития советского кинематографа в 1917-1991-м гг., взаимосвязь и взаимозависимость политических и культурных процессов.

Советский кинематограф – как часть искусства Советского государства – рассматривается в настоящем исследовании на основе системного подхода. Системный подход подразумевает изучение советского кинематографа как сложной системы, состоящей из множества частей и элементов, которые находятся в сложных социокультурных связях между собой. С позиций системного подхода

---

[13] Кремлёвский кинотеатр. 1928 – 1953: Документы. М., 2005. С. 919 – 1053.

[14] Жизнь в кино. Ветераны о себе и своих товарищах. М., 1971; Блейман М.Ю. О кино – свидетельские показания. М., 1973; Ромм М.И. Беседы о кино. М., 1974; Пудовкин В.И. Собрание сочинений в трёх томах. М., 1975;Советские кинорежиссеры о кино: Партийность. Народность. Социалистический реализм. М., 1986; Кулешов Л.В. Уроки режиссуры. М., 1999; Эйзенштейн С.М. Монтаж. М., 2002.

отечественное кино может быть рассмотрено не только как часть более крупной системы – мирового кинематографа, но и как достаточно самостоятельное системное образование, имеющее свою структуру и сложную систему связей между своими частями и элементами.

В работе использованы методы исторического исследования: сравнительно-исторический, хронологический, метод классификации. Сравнительно-историческим методом автор руководствовался при сопоставлении фактов и процессов, происходивших на разных этапах развития кино. Хронологический метод способствовал разработке периодизации развития советской киноиндустрии; метод классификации позволил произвести систематизацию материала.

Глава 1. СОЗДАНИЕ СОВЕТСКОЙ СИСТЕМЫ КИНО В 1917-1920-е гг.

1.1. Формирование советского кино в эпоху революции и гражданской войны

После революции советская власть взяла судьбы кинематографа в свои руки, однозначно отводя ему роль одного из мощнейших средств пропаганды. Интерес к кинематографу у большевистских лидеров носил утилитарный характер: способности помочь в деле завоевания и удержания власти, переустройства общества, государства и человека по новому образцу.

Ещё до Октябрьской революции В.И. Ленин высказал мысль о возможности использования свойств кино в практических целях, о необходимости его становления в качестве основного инструмента большевистской политики.

В 1907 г., в годы первой русской революции, лидер большевиков заявил, что «кино, до тех пор, пока оно находится в руках пошлых спекулянтов, приносит больше зла, чем пользы, нередко развращая массы отвратительным содержанием пьес. Но что, кончено, когда массы овладеют кино и когда оно будет в руках настоящих деятелей социалистической культуры, то оно явится одним из могущественнейших средств просвещения масс»[15]. Таким образом, новое набирающее популярность массовое увлечение должно было служить делу просвещения масс, агитации и пропаганды политических идей, государственного строительства. Поэтому В.И. Ленина художественные фильмы не интересовали, он всегда отдавал предпочтение документальному и научно-популярному кинематографу[16].

Неудивительно, что при таком подходе к киноискусству, на следующей же день после захвата власти, большевистское правительство организовало в Петрограде Государственную комиссию по народному просвещению. А в начале декабря 1917 г. при внешкольном отделе этой комиссии был создан киноподотдел, возглавляемый Н.К. Крупской.

[15] Самое важное из всех искусств. М., 1963. С. 93.
[16] Листов В.С. Ленин и кинематограф. М., 1986. С. 44.

В других городах организаторами советских киноорганов стали отделы народного образования местных городских Советов, в Москве – кинокомиссия Городского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, на Украине и в других частях страны, где уже началась гражданская война, - политотделы армий.

Подобная система управления кинематографом в масштабах целой страны не имела аналогий. Если в большинстве отраслей задачей социалистической революции был слом старой государственной машины и создание новых учреждений на советской основе, то с областью кино дело обстояло и проще, и сложнее. Проще – так как государственного аппарата не было, можно было начинать строительство, руководствуясь собственными взглядами. Сложнее – так как отсутствовали элементы положительного опыта, кадры государственных администраторов, система установлений, которая бы традиционно регулировала бы стихию кинопроизводства и проката[17].

Вместе с тем киноателье, прокатные конторы и электротеатры с первых дней Октябрьской революции начали попадать под действие нового законодательства, причем сначала не как специфические очаги культуры, а в общем ряду промышленных и торговых предприятий. На них вводился рабочий контроль производства, различные виды налогового обложения, а с января 1918 г. местные Советы получили право реквизиции

[17] Листов В. С. Ленин о месте кинематографа в системе советской государственности. М., 1969. С. 99.

электротеатров[18]. Таким образом, кинематограф в своей хозяйственной ипостаси все больше приобщался к государству.

Параллельно, хотя медленнее и в более ограниченных пределах, шло становление государственного кино как идеологического, просветительского, художественного явления. В.И. Ленин, придавая большое значение просветительскому использованию кино, неоднократно подчеркивал полезность и необходимость сочетания лекций и киносеансов.

В результате за период с мая по декабрь 1918 г. петроградцы провели 2538 культурно-просветительских сеансов с лекциями о политическом положении, на литературные, художественные и научные темы, а в Москве за время с апреля 1918 г. по июль 1919 г. было организовано 2005 подобных кинолекций, на которых побывало 867050 человек[19].

Необходимо подчеркнуть, что эти кинолекции принципиально отличались от дореволюционных, которые были аполитичными. Та кинолекционная работа, которую организовали большевики в первые годы советской власти, имела своей главной целью политическую пропаганду, политическое просвещение масс.

К чтению лекций привлекались видные партийные и государственные деятели. Например, нередко в Петрограде с лекциями выступал нарком

[18] Очерки истории советского кино. Т. 1. 1917 – 1934. М., 1956. С. 12.
[19] Краткая история советского кино. 1917 -1967. М., 1969. С. 16.

просвещения А.В. Луначарский. Особое значение лекции-сеансы приобретали для жителей деревни, а также для населения восточных окраин страны. В Туркестане и других республиках в число работников, обслуживающих кинопередвижки, обязательно входил «руководитель-лектор».

С момента зарождения для советского кинематографа была характерна
социальная направленность. Существовала традиция не только просмотра кино, но и его обсуждения, что, несомненно, положительно сказывалось на развитии общественных низовых связей и оценке самих фильмов. Для современного киноискусства потеря данной традиции, невосполнима. Следует отметить, что первые годы жизни советского кино не отличались особой радужностью. Только формировалась система организации кинопоказов, приходилось создавать совершенно уникальные и новые в мировой практике социальные проекты. Трудности возникли с национализацией кинопромышленности. Приходилось закупать за рубежом пленку. Однако, несмотря на связанные с этим трудности, на работу в кино пришли такие режиссёры и операторы, как Г.В. Гибер, Д. Вертов, В.Р. Гардин, Л.В. Кулешов, Ю.А. Желябужский, А.Г. Лемберг, А.А. Левицкий, О.И. Преображенская, П.К. Новицкий, Э.К. Тиссэ, А.Е. Разумный, В.К. Туркин и др[20].

С призывом к писателям принять участие в создании нового кино обратился Народный

[20] Экранные искусства и литература: Немое кино. М., 1991. С. 16.

комиссариат по просвещению. На призыв откликнулись В.Я. Брюсов, А.С. Серафимович, М.Е. Кольцов. Согласились писать сценарии В.В. Маяковский, М. Горький, А.Н. Толстой, ряд крупных учёных. По свидетельству А.В. Луначарского, лучшие артисты государственных театров изъявили согласие работать в кинотеатрах.

Хроникальные и просветительские фильмы демонстрировались на фронтах гражданской войны. В дни революционных праздников на площадях городов устраивались сеансы под открытым небом, собиравшие толпы людей. Зачастую показы кинохроники не обходились без надписей пропагандистского характера. Большое внимание уделялось популяризации научных знаний. Просветительные ленты демонстрировались в, армейских агитпунктах, пристанционных агитбараках, Домах крестьянина, а также распространялись с помощью агитпароходов и агитпоездов. Многие информационные и познавательные картины носили агитационно-пропагандистский характер. В рамках конкретных идеологических кампаний создавались специальные «киноагитки» и «киноплакаты».

В годы Гражданской войны, при Московском и Петроградском Советах весной 1918 г. были созданы кинокомитеты, подчиненные Народному комиссариату по просвещению РСФСР. В начале 1919 г. на базе Московского кинокомитета в системе Наркомпроса образовался Всероссийский Фото-Кино-Отдел (ВФКО) во главе с большевиком Дмитрием Лещенко, низовыми

органами которого были кинофотосекции при отделах народного образования местных Советов. С ВФКО и кинокомитетами сотрудничали известные литераторы: Алексей Толстой, Александр Серафимович, Михаил Кольцов, режиссеры Владимир Гардин, Лев Кулешов, Всеволод Пудовкин, Дзига Вертов и др. ВФКО заключал договоры на участие в съемках ведущих актеров МХТ[21].

В условиях голода и разрухи времен Гражданской войны, ВФКО удалось снять несколько десятков агитфильмов, сотни хроникальных сюжетов. Однако уже на начальных этапах становления системы советской киноиндустрии в ВФКО и местных киносекциях проявились явные черты бюрократической болезни: перевес администрирования над производством, раздутые штаты, необоснованные траты государственных средств и слабая связь с низовыми структурами.

Частное кинопроизводство было вытеснено государственным в результате политики «военного коммунизма». Национализация производства и проката фильмов обуславливалась не только большевистским курсом на огосударствление всей экономики в целом, но и объективными тяжелыми условиями существования частного кинобизнеса: закрытием оптико-механических предприятий, транспортной разрухой, мобилизацией работников на фронт, неустойчивостью национальной валюты. 27 августа 1919 г. Малый Совнарком принял декрет

[21] История становления советского кино. М., 1986. С. 101.

«О переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата по просвещению». Согласно данному декрету Наркомпрос получил право на национализацию, контроль, учет и регулирование всех производственных и хозяйственных объектов, относящихся к кинематографии.

К осени 1919 г. почти две трети всех частных кинопредприятий было национализировано местными органами советской власти. И хотя частные фирмы и акционерные общества существовали еще несколько лет после выхода декрета, судьба российского кино была предопределена: оно стало государственным. Отныне и до конца 1980-х гг. его деятельность планировалась. Финансировалась и контролировалась специальными организациями при советском правительстве. Кино было провозглашено средством пропаганды, воспитания и посвящения.

Российскую кинематография была практически развалена в ходе национализации бюрократическим аппаратом ВФКО. Формально ВФКО располагал разветвленной прокатной сетью, имел 13 складов фильмов (в Казани, Смоленске, Екатеринбурге, Орле, Пензе, Петрограде и других городах), но они снабжали кинотеатры отжившими свой срок дореволюционными лентами, ветхими зарубежными лентами и устаревшими агитками. По сравнению с дореволюционным периодом количество стационарных кинотеатров значительно снизилось. Так, если в 1914 г. число киноустановок

на территории будущей РСФСР равнялось примерно 1100, то в 1922 г. оно упало примерно до 700[22].

Исключительное значение для советского кинематографа в годы гражданской войны имела знаменитая ленинская «пропорция» показа фильмов разных видов. В.И. Ленин требовал, чтобы сеть советских кинотеатров обязательно демонстрировала хроникальные и научно-популярные картины и лишь затем, для привлечения публики, картины развлекательные. Во многом эта ленинская «пропорция» в кинорепертуаре была в первую очередь обусловлена острым недостатком сколько-нибудь удовлетворительных в идейном и художественном отношении игровых лент.

Основные успехи советских игровых лет связаны с творчеством известных дореволюционных кинематографистов, принявших большевистскую революцию. Первый громкий успех выпал на долю И.Н. Перестиани. Его революционный фильм «Красные дьяволята» (1923 г.) по существу был настоящим двухсерийным боевиком. Кассовые сборы «Красных дьяволят» превысили сумму, полученную за прокат всего киноимпорта. На долгие годы этот фильм стал культовым.

В целом первые годы после октябрьской революции были особенным временем, не имеющим аналогий ни в предыдущей, ни в последующей истории кино. Сотни фильмов, снятых в годы гражданской воны и в начале 1920-х гг., были по своим целям открыто агитационными и

[22] Кокарев И. Российский кинематограф между прошлым и будущим. М., 2001. С. 102.

просветительными. Они находились в близком родстве с газетой и листовкой, плакатом и выступлением митингового оратора. И хотя формальное новаторство раннего советского экрана, в первую очередь хроники, отрицать нельзя, все же главная новизна того, что происходило в кино, лежала вне экранной эстетики. Революция, прежде всего, захватила организационную сторону отечественного кинематографа. Были созданы первые советские киноорганизации в РСФСР и других союзных республиках, заложен фундамент собственного государственного производства фильмов, начата работа по перевоспитанию старых и формированию новых творческих кадров.

1.2. Советский кинематограф в период новой экономической политики

В начале 1920-х гг. в результате гражданской войны и иностранной военной интервенции Советской государство находилось в состоянии тяжелой экономической разрухи, которая не могла не повлиять на кинохозяйство. Наблюдались недостаток топлива, фильмов, электроэнергии. Основная масса кинотеатров была закрыта. Многие сотни городов, рабочих поселков и деревень, были лишены единственного общедоступного зрелища. В 1920 – 1921 гг. бывали недели, когда даже в столице не действовал ни один кинотеатр. Подавляющее большинство кинотеатров, но и почти все прокатные конторы не функционировали. Их фильмофонды были изношены до крайней степени. Лишь

реквизиция импортных картин в освобождаемых от интервентов районах государства могла частично компенсировать существующие потери. Что касается производства фильмов, то здесь дела обстояли еще хуже. Девяносто процентов киностудий было законсервировано, продолжавшие работать испытывали жесточайший пленочный голод[23]. Фильмы снимались на позитивной пленке и бракованной негативной. Многие агитфильмы и хроники выпускались в одном экземпляре и не могли быть показаны перед широкой зрительской аудиторией. В 1921 г. в Москве был снят только один полнометражный художественный фильм – «Серп и молот». 1921 г., по оценке большинства специалистов, явился низшей точкой развития советского кино.

Общее оживление хозяйственной жизни страны в годы новой экономической политики быстро отразилось и на кинохозяйстве. Нэп открыл возможность для быстрого возрождения коммерческих элементов системы, что не могло не вступить в противоречия с задачами и приоритетами советского государства. В эти годы на экранах появились фильмы, которые не соответствовали ленинскому подходу к кинематографу и идеологии большевизма. Показывали боевики, комедии, мелодрамы и приключения в основном зарубежного производства. Обеспечить финансирование производства идеологически правильного кино государство в данный период не могло, поэтому

[23] Лебедев Н.А. Очерк истории кино СССР. Немое кино: 1918 – 1934 гг. М., 1965. С. 65.

пришлось мириться с доминированием рыночных элементов системы кинематографа, способного самостоятельно обеспечивать свои потребности. В.И. Ленин сформулировал тезис о необходимой пропорции кинопоказов, которая заключалась в совмещении показа картин пропагандистского содержания и увеселительных картин с целью получения дохода и развития на этой основе всей киноотрасли[24]. Таким образом, лидер большевиков нашел выход из тяжелого положения в киноиндустрии через использование рыночной системы кино в интересах решения агитационно-пропагандистских задач.

В декабре 1922 г. ВФКО Народного комиссариата по просвещению был преобразован в Центральное государственное кинематографическое предприятие, сокращенно Госкино. Согласно постановлению СНК РСФСР Госкино являлось административно-регулирующим и хозяйственным учреждением одновременно, обладающим на территории РСФСР монополией проката фильмов[25]. Параллельно с ним действовали «Кино-Москва», «Севзапкино», «Пролеткино», акционерное общество «Межрабпом-Русь». В период Нэпа наблюдался процесс денационализации: многие предприятия киноиндустрии перешли в частные руки. Неспособность тогдашнего «Госкино» обеспечить свои кинотеатры фильмами, конкурентная борьба частного и государственного кинобизнеса,

[24] История становления советского кино. М., 1986. С. 165.
[25] Очерки истории советского кино. Т. 1. 1917 – 1934. М.. 1956. С. 70.

удорожание содержания кинотеатров и закупки фильмов привели к сокращению прокатной сети.

В результате в 1920-е гг. в советском кинематографе сложилась неоднозначная ситуация. Не имея возможности субсидировать кинопроизводство, власть сама инициировала развитие коммерческих предприятий киноиндустрии, надеясь при этом держать в руках стихийно развивающийся кинорынок с помощью государственного контроля и цензуры. Противоречивость заключалась в том, что одновременно не отменялся курс на использование кино в целях производственной и политической агитации и пропаганды. Частный кинобизнес не мог игнорировать соответствующие директивы и вынужден был совмещать в работе коммерческие и государственные интересы. В результате в годы «кинонэпа» политико-просветительные ленты, призванные воспитывать зрителя на основе идеологических постулатов советского государства, и коммерческие кинопроизведения, ориентированные на потребности массового зрителя в развлечении и отдыхе, сосуществовали и конкурировали. По существу, сложилась парадоксальная ситуация: система кино, в которой советское государство, провозгласив себя доминирующим актором, контролирующим и определяющим развитие системы, предпринимало усилия, чтобы этому статусу соответствовать[26].

[26] Федюк А.В. Советская система кинопроизводства и кинопроката в 1920 – 1930-е гг. Автореф. дис… канд. ист. наук. Новосибирск, 2009. С. 17.

Однако в жизни продолжали доминировать коммерческие элементы.

Воплощением существующей тенденции стало созданное государством в декабре 1924 г. акционерное общество «Совкино», целью которого являлась реализация интересов власти. Поэтому оно было наделено монопольным правом кинопроката. Его членами стали все существовавшие в то время государственные киноорганизации. Кинопроизводство и кинопрокат были объединены. С помощью «Совкино» резко усилился контроль над кинематографом: «упорядочивается» работа по рецензированию фильмов в центральной прессе, была введена цензура сценариев, «Совкино» получило монопольное право на ввоз в СССР кинокартин иностранного производства. «Совкино» в действительности стало мощным коммерческим кинопредприятием, ориентированным на получение максимального дохода и интересы массового зрителя. Расширились материальные возможности для постепенного вытеснения частного капитала из кинопроката и для увеличения количества выпускаемых студиями фильмов[27].

Руководителем «Совкино» был назначен опытный хозяйственник, старый большевик К.М. Шведчиков. К работе в «Совкино» привлекались крупные партийные силы: журналисты К.И. Шутко, И.П. Трайнин, писатель П.А. Бляхин и др. Совместно им удалось немало сделать как для экономического

[27] Краткая история советского кино. 1917 – 1967. М., 1969. С. 173.

укрепления советского кинодела, так и для развития кино как искусства[28].

Одновременно с целью укрепления финансовой базы кинематографии правительство значительно снизило налоги на все виды кинодеятельности. Предпринятый комплекс мер, позволил экономически укрепить советскую киноиндустрию.

Также необходимо упомянуть следующие меры советской власти: кинофикация деревни путем продажи в кредит органам народного образования и сельской кооперации специально сконструированных портативных кинопроектов «ГОЗ» с динамоприводами. Был установлен особый льготный тариф для клубного и деревенского проката, а также за прокат научно-популярных фильмов и кинохроники[29].

Учитывая огромную роль, кино окружается повседневным и усиленным вниманием со стороны советской общественности и печати. «Труд», «Правда», «Известия», «Комсомольская правда» и другие московские и периферийные газеты начинают систематически помещать на своих страницах материалы о кино – обзоры вновь выходящих фильмов, статьи, рецензии на крупнейшие картины. Был создан ряд периодических изданий, посвященных вопросам кинематографии: «Кино», «Пролеткино», «Киногазета», «Советское кино», «Киножурнал АРК» и еженедельное

[28] Лебедев Н.А. Указ. соч. С. 71.
[29] Советское кино (1917 – 1978): Решения партии и правительства о кино Т. 1. М.,1979. С. 50.

иллюстрированное приложение к «Киногазете» - «Советский экран»[30].

Было организовано специализированное издательство кинолитературы – «Кинопечать». Разворачивалась работа Ассоциации революционной кинематографии, превратившейся в центр творческой кинообщественности.

Было создано массовое Общество друзей советского кино (ОДСК), председателем которого был избран Ф.Э. Дзержинский. Центральный Совет ОДСК и его местные отделения проводили общественные обсуждения новых фильмов в рабочих клубах и воинских частях, встречи творческих работников с пролетарским и крестьянским зрителем, организовывали фотокинокружки для молодежи, помогали комплектованию киноучебных заведений. Для повседневного руководства идеологической стороной кинодела при Агитпропе ЦК ВКП(б) была создана специальная кинокомиссия[31].

Были созданы благоприятные условия для возобновления работы старых и притока в кино новых творческих сил: постоянное внимание партии, печати, широкой общественности к вопросам кино, создание материальных условий для развития кинопроизводства, разворот деятельности АРК по консолидации кинематографистов, стоящих на советской платформе.

К группе режиссеров старшего поколения, не прекращавшей своей кинодеятельности в годы

[30] Кокарев И. Указ. соч. С. 47.

[31] Зак М.Х. Родословная современного фильма. М., 1987. С. 59.

гражданской войны, присоединяются вернувшиеся из временной эмиграции П. Чардынин и Я. Протазанов. Переходят на режиссуру киноактеры М. Доронин, А. Бек-Назаров и О. Фрелих и художники-кинодекораторы Е. Иванов-Барков, В. Баллюзек. Включается в кинопостановочную работу молодежь из смежных областей искусства: Г. Козинцев, А. Роом, С. Эйзенштейн, Л. Трауберг, Ю. Тарич, Г. Стабовой. Развертывается теоретическая и творческая деятельность режиссера-документалиста Д. Вертова. В ряды операторов вливаются новые талантливые силы: А. Головня, И.Беляков, К. Кузнецов, М. Кауфман, Д. Фельдман. Складывается первое поколение советских сценаристов-профессионалов. Среди них наряду с В. Туркиным и Л. Никулиным, начинавшими свою сценарную деятельность до революции, появляются новые имена: М. Блейман, Н. Агаджанова, Г. Гребнер, П. Бляхин, Н. Зархи, С. Ермолинский, Б. Леонидов. Таким образом, создаются все условия для развития художественного творчества и массового производства советских фильмов.

В 1920-е гг. поменялись социальная направленность, проблематика и особенности создания инструктивно-образовательных, документальных, художественных и агитационных фильмов. Целью документального кинопроизводства становилось формирование на экране действительности определенного плана, которая отражала бы успехи и достижения советского государства и дискредитировала бы противников большевиков. В.И. Ленин систематически отмечал,

что советское кинопроизводство необходимо начинать с хроники. Значение документального жанра многократно повышалось в контексте информационных потенциалов того периода, когда киножурналы и хроникально-документальные фильмы играли роль современных телевизионных новостей. Идеологическим целям власти был подчинен выбор тематики документальных съемок, которая заранее определялась специальными инструкциями для кинооператоров, а также применяемые методы отображения и искажения реальных событий[32]. Среди них особенно выделяется широкое использование поясняющих надписей, монтаж, в том числе старых дореволюционных кадров с современными, а также непосредственная инсценировка исторических событий и современных социально-экономических и политических сюжетов.

Большую роль в советском кинопроизводстве 1920-х гг. играли фильмы образовательного и инструктивного характера. Основными направлениями данной работы были: создание санитарно-просветительных фильмов, экранная агропропаганда – инструктивные фильмы о технологиях землепользования, орудиях труда; школьные фильмы, в основном по географии и биологии, производственная пропаганда – специальные фильмы-инструкции, знакомившие с тем или иным производственным процессом. В кинопроизведениях данного жанра пропаганда

[32] Юренев Р. Чудесное окно: Краткая история мирового кино. М., 1983. С. 180.

знаний часто сочеталась с политико-идеологической пропагандой.

Для рассматриваемого периода была характерна также весьма специфическая форма кинопроизводства – монтажная работа с иностранными фильмами с целью их адаптации к советским экранам. Подобная цель достигалась путем перемонтажа и снабжения этих фильмов соответствующими надписями[33]. Встречалась и полная замена сюжета картины, тогда монтажного материала использовался для построения нового кинопроизведения по специально разработанному сценарию и с добавлением кадров дореволюционной или советской хроники. Уникальность данного явления приводила к специфическим результатам: американские и европейские фильмы превращались из безобидных развлекательных мелодрам и комедий в идеологическое оружие, направленное против этих же государств. Советским зрителям показывалось несплоченность и слабость зарубежного пролетариата, разложение мещанских нравов и буржуазного строя, злодеяния американских «баронов» и европейских монархов и т. д.

Художественное кино в условиях существования частного кинобизнеса взяло на себя функцию решающего рычага в развитии кинопроизводства, потому что именно кассовые сборы от проката художественных фильмов формировали основной финансовый капитал кинопредприятий. В этих условиях сценарии к

[33] Традиции и новаторство советского киноискусства. Киев, 1989. С. 41.

художественным картинам писались с целью привлечения зрителей яркими персонажами, громким названием, интересным сюжетом. На протяжении существования «кинонэпа» основанная масса советских художественных фильмов подвергалась критике в официальной прессе[34]. Они не формировали новые, советские по духу вкусы масс, а в основном стремились им соответствовать, рождая на экране боевики, мелодрамы, комедии, наиболее любимые зрителем во все времена. Фильмы на революционные и другие политико-просветительные темы интересовали советских граждан намного меньше.

В конечном итоге именно ориентация на рынок стала решающим фактором возрождения советского кинопроизводства после гражданской войны и его неуклонного прогрессирования на протяжении 1920-х гг. Причем результативность была достигнута, несмотря на отсутствие государственного финансирования, за счёт собственных сил. К концу существования нэпа Советский Союз стал настоящей «кинодержавой» и вошел в пятерку ведущих стран по уровню кинопроизводства. Многие советские фильмы имели успех за рубежом, они экспортировались в более чем 50 стран Америки, Европы и даже Африки[35].

Подобного рода успехи были связаны с существованием атмосферы творческой свободы, пусть и относительной. Талантливые советские

[34] Селезнева Т.Ф. Киномысль 1920-х гг. Л., 1972. С. 81.
[35] Разлогов К.Э. Мировое кино: история искусства экрана. М., 2011. С. 318.

режиссеры имели возможность реализовать свой потенциал, вести поиски форм отображения действительности на экране и не боялись экспериментировать в области технических приёмов. Гениальные новации С.М. Эйзенштейна, В.И. Пудовкина, Д.А. Вертова и некоторых других советских кинорежиссёров двигали в то время развитие мировой кинематографии, давали ей творческие импульсы и свежие визуальные решения.

В рассматриваемый период значимую долю репертуара на коммерческих экранах составляла иностранная кинопродукция. В начале 1920-х гг. продукция зарубежных кинокомпаний поступала на советский рынок почти бесконтрольно, не подвергаясь цензуре. С 1924 г. ситуация изменилась. Процесс поступления новых иностранных фильмов стал более управляемым. Цензурные органы осуществляли просмотры заграничных картин и составляли акты с заключениями о пригодности их к прокату на советских экранах. Однако благодаря успешному развитию советского кинопроизводства, во второй половине 1920-х гг. отечественные фильмы начали составлять конкуренцию иностранным. Большим успехом пользовались просветительные ленты на медицинские темы, а также советские художественные картины, поэтому им отдавался приоритет в продвижении на городских экранах. Приоритет отдавался «прибыльным» жанрам, тогда как научно-популярные фильмы, кинохроника и агитационное кино зачастую пылились на складах.

Кинопрокатное дело было поставлено на высоком профессиональном уровне. Например, акционерное общество «Совкино», получая процент от каждой показанной картины, подошло к организации проката весьма ответственно. Его отделения проводили исследование рынка в регионах на предмет перспективности развития сети кинотеатров. Проводился также мониторинг работы отдельных кинотеатров. Специальные комиссии изучали все стороны работы кинотеатров: состояние чистоты, общее количество мест, освещения зрительных залов, внутреннего убранства, осуществление процедуры запуска и выпуска посетителей и т.д.[36] В кинопрокатном деле 1920-х гг. действовал принцип, который впоследствии надолго исчез из отечественной сферы услуг: «клиент всегда прав!»[37]. Благоприятную роль в этом сыграло наличие на рынке конкуренции кинотеатров, принадлежавших различным кинопредприятиям, которые стремились привлекать зрителя высоким уровнем обслуживания и рекламой.

Стержневым направлением развития киноиндустрии в стране официально провозглашалась деревенская кинофикация. Кинематограф был призван играть ключевую роль в процессе просвещения и политической агитации «темного» крестьянства. Осуществление деревенского кинопроката осложняли отсутствие технических возможностей для стационарного

[36] Краткая история советского кино. 1917 – 1967. М., 1969. С. 181.
[37] Бондаренко Е.А. Путешествие в мир кино. М., 2003. С. 91.

показа фильмов, удаленность пунктов проката. В тот период времени единственно возможным средством кинофикации деревни стала работа кинопередвижек – мобильных кинотеатров, которые достаточно легко перевозились с места на место и получали электропитание от динамо-машины. Работники кинопередвижек, помимо показа фильмов, распространяли агитационные плакаты, а также газеты, книги и журналы, делали доклады на политические темы. Для деревенского кинопроката существовали особые условия: удешевленный тариф, специальный фонд картин, утверждённых для демонстрирования в деревне и др.[38] Важнейшими вопросами в развитии данного направления кинопроката являлись вопрос о способах поднятия заинтересованности у руководителей киноотрасли в результатах своего труда, а также вопрос о мерах борьбы с убыточностью и отсутствием государственного финансирования.

В последние годы «кинонэпа» произошли существенные изменения в регулировании киноискусства. В 1926 – 1928 гг. в прессе, а также в различных официальных резолюциях и докладах была развернута кампания по дискредитации существовавшей системы кинематографа. Подверглись критике все стороны кинопроизводства и кинопроката. Подобный поворот был связан с изменившейся социально-экономической и политической конъюнктурой, он был обусловлен свертывания всей новой экономической политики. В

[38] История становления советского кино. М., 1986. С. 221.

марте 1928 г. в Москве состоялось Первое всесоюзное партийное совещание по кинематографии, на котором окончательно произошел разгром базовых принципов «кинонэпа». В резолюциях совещания подчеркивалась необходимость изменений в системе кинематографа с целью превращения его в средство мобилизации масс на выполнение поставленных задач, в действенное идеологическое оружие советской власти[39].

В 1928-1929 гг. в стране начался переход от нэповского либерализма к жесткой тоталитарной системе общественных отношений, коренным образом изменивший систему управления кинематографом. Был принят ряд постановлений, направленных на свертывание игровой кинематографии и расширение производства пропагандистских лент. В 1929 г. был создан Кинокомитет СССР, преобразованный затем в Союзкино. «Совкино» прекратил свое существование в 1930 г., в связи с передачей всех своих функций новому органу. В ведение Союзкино перешли кинофабрики, прокатные пункты, часть киносети, заводы, фотохимтресты и т.д. Так постепенно кинематограф становился самым управляемым из искусств.

Подводя итоги, следует отметить, что за период 1917-1929 гг. у лидеров Советского государства значительно поменялись подходы к управлению киноиндустрией. У партийной элиты

[39] Советское кино (1917 – 1978): Решения партии и правительства о кино Т. 1. М.,1979. С. 51.

еще до октябрьской революции сложился узкоспециальный практический подход к кинематографу как к орудию воспитания масс и пропаганды. Данная парадигма была сформулирована В.И. Лениным и легла в основу создания советской системы кинематографа, в которой государство выступало доминирующим элементом, а кино превращалось в инструмент формирования общественного мнения.

В 1920-е гг. в условиях нэпа произошел расцвет коммерческих элементов системы кинематографа, который в том числе был связан с неконкурентоспособностью государственных элементов данной системы, вызванной отсутствием у советской власти возможности финансирования киноотрасли и собственной материальной базы кинопроизводства. В результате сформировалась уникальная система кинематографа, в которой агитационно-пропагандистское и коммерческое направления развития параллельно сосуществовали. Благодаря творческой энергии кинорежиссеров, механизмам рыночной экономики, а также грамотной коммерческой политики руководителей отрасли советскому кинематографу удалось в годы «кинонэпа» не только восстановиться от потерь гражданской войны, но и достичь небывалого успеха. Развитие коммерческого кинопроката позволило быстро создать базу для собственного мощного кинопроизводства. СССР входит в пятерку ведущих «кинодержав» мира, советские фильмы пользуются успехом не только на родине, но и за рубежом, а творческие поиски отечественных

мастеров киноэкрана навсегда вписывают советские фильмы 1920-х гг. в мировую историю кино. Однако, несмотря на успех, данная специфическая система кинопроизводства не могла продолжительно существовать в рамках большевистской доктрины, так как не способствовала реализации прагматического подхода к использованию кино и порождала идеологически чуждые «кинопродукты». Перспективная система кинематографа, успешно функционировавшая в 1920-е гг., была жестоко раскритикована и, в конечном итоге, свернута.

Глава 2. ТРАНСФОРМАЦИЯ СИСТЕМЫ КИНО В УСЛОВИЯХ СТАЛИНСКОГО РЕЖИМА

2.1. Эволюция отечественного кинематографа в 1930-е гг.

Традиционно историю развития отечественного кинематографа в 1930-е гг. принято делить на два этапа: рождение звукового кино (1930-1934 гг.) и развитие кинематографа во второй половине 1930-х гг. Первый из них характеризуется активными поисками и обретениями в области творческого освоения звука. Завершается этот этап появлением фильма «Чапаев», отчетливо воплотившего стремление экрана к синтезу эстетического опыта монтажно-типажного кинематографа и возможностей звукового кино в создании сюжетных структур, основанных на драматическом столкновении характеров.

Итак, важнейшим событием в истории советского кино начала 1930-х гг. было превращение его из немого в звуковое. Появление звукового кино стало не только переворотом в технике отображения действительности на экране, оно неизбежно повлекло за собой революцию в стилистике и поэтике киноискусства.

С приходом звука в кино резко изменились функции киномузыки. Из примитивной и кустарной «иллюстрации», целиком зависевшей от талантов и вкусов случайных пианистов, какой была музыка в эпоху немого кино, она превратилась постепенно «в органический компонент художественной ткани произведения»[40]. Наряду с музыкой на экран приходят естественные и искусственные шумы, обогащающие возможности более верного и яркого отображения мира.

Но особенно большое влияние на развитие киноискусства оказало включение в кино речи, звукового языка. Звук, речь внесли решающие изменения в творческо-производственный процесс создания фильма. Повысились требования к литературным качествам сценария. В нем появились диалог, реплики диктора и другие формы звучащей речи, позволявшие создавать более живые, глубокие, многосторонние характеры. Все это расширило выразительные возможности актера в кино.

Также приход звука в кино повлек за собой пересмотр места и роли в создании фильма

[40] Лебедев Н.А. Внимание кинематограф! О кино и киноведении. Статьи, исследования, выступления. М., 1974. С. 278.

специфических средств киноискусства – смены планов, композиции кадров, монтажа и т.п. Из главных стилистических приемов, какими они были в эпоху немого кино, они превратились теперь во вспомогательные средства формирования кинообраза, создаваемого в основном средствами драматургии и актерского мастерства.

Процесс становления звукового кино прошел ряд стадий:

1) стадия овладения техникой записи и воспроизведения звука в сочетании с киноизображением;
2) стадия первичного осознания и экспериментальной проверки новых выразительных средств, влившихся в кино вместе со звуком, и сочетания их со старыми средствами киновыразительности;
3) стадия создания первых полноценных в идейном и художественном отношении произведений звукового киноискусства[41].

Первыми из творческих работников кино, взявшимися за освоение техники звукового фильма, были режиссеры Д. Вертов и А. Роом. Уже в конце 1929 г., ознакомившись с аппаратурой Шорина, они приступили к работе над звуковыми картинами: Д. Вертов – над фильмом «Симфония Донбасса» («Энтузиазм»), А. Роом – над фильмом «План великих работ».

[41] Лебедев Н.А. Внимание кинематограф! О кино и киноведении. Статьи, исследования, выступления. М., 1974. С. 279.

Уже со второй половины 1920-х гг. были видны предпосылки свертывания Нэпа, в том числе в области культуры и киноискусства. В начале 1930-х гг. отечественный кинематограф пережил одну из самых трудных перестроек. Резолюция XVI съезда ВКП(б), состоявшегося в июле 1930 г., прямо указывала на «ряд трудностей и узких мест», возникших в ходе осуществления первой пятилетки; среди них отмечалось отставание кино как отрасли, образующей базу культурного строительства[42].

Важной вехой на пути к «подлинно социалистическом кино» стало известное постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23 апреля 1932 г.[43] Оно вошло в историю советской культуры как этап широкой консолидации творческих сил на единой идейной платформе – платформе социалистического реализма.

Для кино термин «социалистический реализм» совпал по времени с появлением «Чапаева» – фильма, оказавшего чрезвычайно сильное и долговременное влияние на художественно-стилистическую типологию всего советского кино. Стиль в данном случае определялся несколькими художественными принципами. Один из них состоял в повествовательном изображении жизни, совмещающем историческую конкретность с

[42] Кремлёвский кинотеатр. 1928 – 1953: Документы. М., 2005. С. 135.

[43] Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) – ВКП (б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917 – 1953. М., 1999. С. 172.

конкретностью бытовой. Не менее важным был принцип центрального героя, в чьем социально-типизированном характере выражались бы, преломляясь положительно, генеральные устремления истории и современности. Также существенную роль играл принцип драматически напряженной сюжетности, которая позволяла бы наиболее прямо и наглядно представить в экранных образах «бытие как деяние»[44].

Кинематограф укреплялся не только идейно, но и организационно. Одним из важнейших звеньев партийного руководства кинематографом стала работа кинокомиссии Оргбюро ЦК ВКП(б), непосредственно направляющей деятельность киноорганизаций с весны 1933 г. Комиссия собиралась примерно раз в месяц, чтобы обсудить насущные проблемы советского экрана. Но основным видом деятельности комиссии был контроль за прохождением отдельных фильмов - от заявки на сценарий и до выхода на экраны. Традиция такого контроля восходила еще к началу 1920-х гг.

Однако помимо партийного руководства советским кинематографом в 1930-е гг. особое значение в условиях становления тоталитарного режима приобретают взгляды самого И.В. Сталина. Причем его отношение к кинематографу значительно отличалось от взглядов В.И. Ленина. Для него был характерен просмотр фильмов не только с позиций государственного деятеля, контролирующего весомое агитационно-пропагандистское оружие, но и

[44] Колов Л. О принципах формирования стиля в советском кино // Кино и время. Выпуск 2. М., 1979. С. 18.

с позиций зрителя. Для него составляли ценность такие качества кино, как живость и яркость образов, бодрость и занимательность сюжета. Поэтому И.В. Сталин любил боевики, приключенческие фильмы и комедии. Безусловно это давало ему дополнительную возможность лучше понять психологию массового потребителя кинопродукции, его ожидания и запросы. Таким образом, досуг и развлечение он признавал в качестве важнейшей функции кино.

И.В. Сталин с одной стороны, продолжал следовать основным постулатам ленинского утилитарного подхода, с другой стороны, существенно его скорректировал. Он считал, что идеологическая работа с помощью кинематографа будет эффективной, когда фильмы станут интересными для зрителя, тогда как скучная и однообразная пропаганда не вызывает сильных эмоций и не откладывается в памяти[45]. И.В. Сталин, таким образом, соединил агитационно-пропагандистскую и просветительную функции кинематографа с функцией развлечения. Тем самым ему удалось разрешить противоречие 1920-х гг., когда идеологически «правильные» фильмы были скучными и не слишком волновали зрителя, а действительно интересные, захватывающие кинопроизведения не имели подчас отношения к политике партии.

Если теоретико-идеологической основой сталинской системы кино стал скорректированный

[45] Юткевич С.И. Модели политического кино. М., 1978. С. 233.

ленинский подход, то инструментально-практической базой явилось создание такой системы управления и контроля за кинематографом, в которой государство со И.В. Сталиным во главе становилось не просто доминирующим актором, а настоящим гегемоном в системе кинематографа, подмявшим под себя все остальные элементы системы. На протяжении почти всего десятилетия шла работа по огосударствлению и централизации советского кинематографа, завершившаяся созданием 23 марта 1938 г. Комитета по делам кинематографии при СНК СССР, на который было возложено руководство всеми делами отрасли[46]. С этого момента все кинокартины должны были создаваться по заранее утверждённым Комитетом режиссерско-монтажным сценариям и сметам. Кинопроизводство без подобных согласований было осуждено как «антигосударственная практика». Пуск в производство той или иной кинокартины разрешался только при наличии утвержденных сценариев, постановочных планов, смет, эскизов, декораций, костюмов и актерских проб. Производство работ и затраты, не предусмотренные постановочными сметами, категорически запрещались. Так был создан механизм государственного управления кинематографией, определяющий и контролирующий все направления и этапы кинопроизводства и кинопроката, сосредоточивший всю полноту власти в руках

[46] История советского кино. 1917 – 1967. Т. 2. 1931 – 1941. М., 1973. С. 34.

Комитета по делам кинематографии, который, в свою очередь, назначался руководством страны.

В рамках сталинской системы кинематографа художественное кино было официально провозглашено главным видом кинопроизводства. Снятые в 1930-е гг. советские игровые фильмы, несмотря на свою пропагандистскую направленность, даже сейчас производят сильное впечатление с точки зрения эмоционального воздействия. Многие из них по-настоящему волнуют, захватывают, заставляют сопереживать, запоминаются, а некоторые сцены до сих пор будоражат, не уступая лучшим образцам современного кино. Некоторые кинопроизведения тех лет стали нетленными шедеврами мирового киноискусства[47].

В целом директива И.В. Сталина была реализована, так как был создан сильнейший канал пропаганды, который непосредственно влиял на массы, потребляющие эту пропаганду с радостью. Игровые фильмы данной эпохи содержали в себе две линии: показывали зрителям атмосферу счастья и подъема, которая царит в свободной советской стране, но в тоже время напоминали о наличии внешних и внутренних врагов, посягающих на это счастье.

Не потерял своего значения, утративший былую актуальность документальный кинематограф. Коллективизация сельского хозяйства, индустриализация страны, громкие судебные

[47] Вайсфельд И.В. Так начиналось искусство кино. М., 1988. С. 38.

процессы над «врагами народа», борьба с безграмотностью, формирование культа личности и т. д. привели к всплеску интереса к кинодокументалистике. Съемки проходили по утвержденным директивам и тематическим планам, содержащим информацию о том, что и под каким углом зрения необходимо снимать, на чем расставлять акценты. В сталинской системе кино грань между документальным и художественным кино, которая в принципе достаточно тонкая, была практически размыта, различия в методах и целях почти нивелированы. Сложились шаблоны оптимистичной, односторонней, счастливой и бодрой кинодокументалистики[48].

Политика большевистской партии явилась основным фактором злободневности и остроты научно-популярного кино в рассматриваемые годы. Сельскохозяйственное и промышленное производство требовали популяризации специальных навыков, «киноинструкций». Развитие образования, как общего, так и специального, поднимало проблему необходимости формирования системы учебного кино. Ожидание вероятной войны ставило вопрос об обучении жителей страны навыкам гражданской обороны. Несмотря на существенный перевес отрицательных оценок положения дел в научно-учебной кинематографии со стороны прессы и руководителей, в 1930-е гг. снималось достаточно много познавательных, инструктивных и учебных картин. Советское

[48] Садуль Ж. История киноискусства: От его зарождения до наших дней. М., 1957. С. 202.

научно-популярное кино данной эпохи пропагандировало помимо знаний и навыков, также социально-политические идеи советского государства. Однако данный аспект существования научно-популярного кино не являлся исключением из общей системы советского кинематографа, которая систематически и всецело охватывало сознание массового зрителя, насаждая образ самой успешной, великой, счастливой и свободной во всем мире страны.

Что касается советского кинопроката 1930-х гг., то принципиальное отличие данной эпохи в сравнении с предыдущей состояло в отсутствии явных противоречий между прокатом и производством. Практически все произведенное доходило до массового зрителя. Плюс ко всему, постановления от 23 марта 1938 г. о создании Комитета по делам кинематографии и об улучшении организации производства кинокартин повлияли на формирование редкой и одновременно абсолютно неестественной ситуации, вычеркнув из системы кинозрителя, лишили его статуса активного творца системы. Был введен запрет финансирования кинопроизводства для студий за счет отчислений от проката, так как все кассовые сборы уходили государству. Работники студий получали зарплату, не зависящую от провалов и успехов созданных ими картин[49]. В результате зритель лишался возможности контролировать и влиять на киноиндустрию, его желания и ожидания от

[49] История советского кино. 1917 – 1967. Т. 2. 1931 – 1941. М., 1973. С. 34.

кинематографа перестали влиять на политику киностудий, превратили его в пассивного потребителя идеологических кинопродуктов государства. Таким образом, сама сущность кинопроката была извращена. Отсутствие заинтересованности в улучшении работы кинотеатров и конкуренции привело к падению в 1930-е гг. качества кинопроката по линии доведения кинопродуктов до непосредственного потребителя.

Подводя итоги, следует отметить, что период 1930-х гг. стал решающим в истории советского кино. Именно в этот период советская система кинематографа оформилась окончательно. Кинематограф стал узловым и весьма действенным агитационно-пропагандистским оружием советской власти, сыгравшим значительную роль в развитии сталинизма и формировании культа личности. Кинематограф в советском государстве попал в окончательную зависимость от власти, все коммерческие, творческие и другие элементы системы кинематографа теперь всецело подчинялись ее приоритетам и интересам. Подобная система, с одной стороны, сослужила верную службу тоталитарному режиму, однако, с другой стороны, оказалась губительной для самого кинематографа. Отсутствие заинтересованности и конкурентной борьбы привели к снижению темпов качественного и количественного развития кинопрокатной сети.

2.2. Развитие кинопроизводства в годы Великой Отечественной войны

Главным содержание жизни советских людей в годы Великой Отечественной войны стала борьба за свободу и независимость Родины. Эта борьба требовала от них предельного напряжения физических и духовных сил. И именно мобилизация духовных сил советского народа стала главной задачей нашего искусства, которое стало мощным оружием патриотической агитации. В годы войны изменились роль и значение разных жанров кино.

На первое место как самый оперативный вид кинематографа выдвинулась кинохроника. Оперативный выпуск на экран киножурналов и тематических короткометражных, широкий разворот документальных съемок и полнометражных фильмов-кинодокументов позволил хронике как виду публицистики и информации занять место рядом с советской газетной периодикой.

К концу первого года войны во фронтовых киногруппах находилось 129 операторов. Они подготовили спецвыпуски № 1-3 «На защиту родной Москвы», «Все силы на разгром врага». Материалы хроники использовались для монтажа документальных фильмов, в том числе «Ленинград в борьбе», «Битва за нашу Советскую Украину», «Разгром немецких войск под Москвой» и др. Всего в годы войны было отснято около 5 млн. метров пленки, выпущено 400 номеров «Союзкиножурнала», 65 номеров киножурнала «Новости дня», более 100 документальных картин[50]. Еще в 1942 – 1943 гг.

[50] История советского кино. 1917 -1967. Т. 3. 1941 - 1952. М., 1975. С. 6.

заметно расширился круг тем, которые отображались кинопублицистикой. Основным направлением было создание фильмов, отражающих ход военных операций. Но вместе с тем, документалистами разрабатывались такие темы, как рост партизанского движения на временно оккупированной территории («В тылу врага»), советская тяжелая индустрия военного времени («Урал кует победу»), роль комсомола в войне («Комсомольцы»)[51].

В завершающий период войны наступательные действия Советской Армии, ее освободительная миссия стали темами документальной кинематографии. Вместе с продвигавшимися на запад воинскими частями шли операторы хроники, они снимали митинги, встречи в освобожденных городах, первые трудовые усилия народа по восстановлению разрушенного, людей, побывавших в фашистских неволе.

В документальную кинематографию пришли режиссеры художественного кино и среди них такие признанные мастера, как С. Юткевич, Ю. Райзман, А. Зархи, И. Хейфиц. Ю. Райзман в 1944 г. смонтировал документальный фильм «К вопросу о перемирии с Финляндией», а год спустя, в сотрудничестве с И. Сеткиной, Е. Свиловой и многочисленной группой фронтовых кинооператоров, создал одно из наиболее значительных произведений

[51] Летопись российского кино. Т. 2. 1930 - 1945. М., 2007. С. 210.

документального кино тех лет – фильм «Берлин». Его режиссерское мастерство с особой яркостью раскрывается в монтажных эпизодах наступления, артиллерийского огня, обрушивающегося на головы гитлеровцев, в точном композиционном решении сцен, в динамике повествования. Подробно, доказательно повествуют о крахе военных авантюр японского
милитаризма в фильме «Разгром Японии» режиссеры И. Хейфиц и А. Зархи. Их фильм отличался стройностью композиции, предельной четкостью изложения материала. Наибольший интерес в заключительном периоде документальной кинематографии военных лет представляют два произведения: «Освобожденная Франция» С. Юткевича и выпущенный на экраны уже в 1946 г., однако по своему содержанию целиком обращенный к годам войны фильм режиссера Е. Свиловой и Р. Кармена «Суд народов». В расширении границ киноинформации, масштабности мышления, образности и эмоциональности, открывающих возможность более глубокого раскрытия существа жизненного события, и состояло главное художественное, а вместе
с тем общественно-политическое значение фильма «Суд народов», посвященного Нюрнбергскому процессу. Снимали суд в Нюрнберге Б. Макасеев, Р. Кармен, В. Штатланд, С. Семенов. В картине широко использовались также снятая

хроника войны и трофейные немецкие кинодокументы[52].

Война явилась толчком для развития советской кинопублицистики, которая стала по-настоящему гневной, серьезной и убедительной. В годы войны были сделаны серьезные творческие открытия в искусстве образной публицистики. Например, в документальных фильмах стал более четко вырисовываться сам автор-художник, его человеческие качества и гражданская позиция. Одновременно с ростом социальной остроты, общественной значимости, в документальном кинематографе углубляется ценность индивидуального, личностного, отношения к жизни, своеобразие художественного вкуса.

Возрастает, усиливается в годы войны профессиональное искусство операторов и мастерство режиссуры. Фронтовые операторы создали доступную, суровую летопись войны огромного мобилизационного значения. Отдельные операторские работы стали выдающимися достижениями кинорепортажа. Характерными чертами, воспитанными войной, стали снайперская меткость взгляда, наблюдательность, ясное понимание общественно-политического содержания событий. Данные особенности журналистов экрана позволили им не только фиксировать внешнюю сторону фактов, но и раскрывать их глубинные жизненные связи, их философию и скрытый смысл[53].

---

[52] Летопись российского кино. Т. 2. 1930 - 1945. М., 2007. С. 211.

[53] Зоркая Н.М. История советского кино. СПб, 2005. С.254.

Что касается художественных фильмов, то в первые дни войны на экранах вновь появились кадры из широко известных фильмов: в дыму и разрывах двигались петровские полки, уходили под лед тевтонские рыцари, сходились в рукопашную с врагами бойцы легендарной Щорсовской дивизии, штурмовали крепости суворовские чудо-богатыри.

Вместе с тем кинематограф обратился не только к историческим кадрам. Художественные фильмы времен войны рассказывали о партизанах, коммунистах-подпольщиках, о людях, насильственно вывезенных в Германию и жизни на оккупированной территории. В кинолентах поднимались темы преданной дружбы и верности. Комедия оставалась одним из ведущих жанров. Быть может, это было связано со стремлением к человечности, которое обострилось войной. На экранах возникали юмористические и лирические коллизии. Сатира и юмор в массовых изданиях нередко занимали центральные полосы. Комедийные фильмы были желанны и признаны на фронте и в тылу, но их было мало. Несколько новелл из «Антоша Рыбкин», «Боевых киносборников» и «Новые похождения Швейка» (1943), созданных на Ташкентской студии, и экранизации чеховских «Юбилея» (1944) и «Свадьбы» (1944). Недостаток комедийных фильмов был компенсирован качеством издаваемых картин. Невероятную популярность приобрела, например, музыкальная комедия поэта В. Гусева, композитора Т. Хренникова и режиссера И. Пырьева «Свинарка и пастух» (1941). Фильм был задуман и почти целиком снят до войны. Зрители,

увидевшие на экране поэтический образ земли, которую они защищали, воспринимали фильм «Свинарка и пастух» как военный фильм[54].

Особой популярностью пользовались фильмы: «Радуга», «Секретарь райкома», «Два бойца», «Человек № 217», «Антоша Рыбкин», «Жди меня» и др. В этих и других фильмах снимались известные актеры и актрисы: Е.А. Кузьмина, Н.М. Ужвий, М.Н. Бернес, Б.Ф. Андреев, Б.Н. Чирков, М.А. Ладынина, С.А. Мартинсон и др.

Основными образными сюжетными линиями военного кино были соединение стихийного и разумного начал на пути к победе, органическая связанность героя с народной массой, предательство и анархия, борьба на два фронта, против внешнего врага и против внутреннего[55].

Как и прежде большое место в художественном кинематографе занимала историко-революционная тематика. В годы войны на экраны вышли художественные фильмы «Александр Пархоменко», «Оборона Царицына». Параллельно снимались фильмы, посвященные легендарным событиям отечественной истории, выдающимся деятелям науки, искусства, полководцам и военачальникам: «Георгий Саакадзе», «Богдан Хмельницкий», «Кутузов» и др. Всего в годы войны

[54] Зоркая Н.М. История советского кино. СПб, 2005. С. 257 – 258.
[55] Багдасарян В.Э. Образ врага в исторических фильмах 30 – 40-х гг. // Отечественная история. 2003. № 6. С.45.

было выпущено 102 разнообразных по тематике и жанрам художественных фильма[56].

Особое место в киноискусстве военных лет заняла последняя экранная работа С.М. Эйзенштейна – фильм «Иван Грозный». Этот фильм стал событием, который по значимости своей далеко выходил за пределы той конкретной ситуации, в которой родился. Первая серия фильма «Иван Грозный» вышла на экраны в начале 1945 г. Однако картина вызывала скорее дань уважения и почета, нежели зрительскую любовь. Поэтому успех картины нельзя назвать триумфальным или всеобщим. Вместе с тем, эпохальность работы С.М. Эйзенштейна была неоспоримой. Режиссеры, писатели, критики говорили об актуальном решении исторической темы, о высоком патриотическом звучании картины, о блистательном режиссерском мастерстве, воскресившим силу пластического зрелища в кино, о музыке Прокофьева, об актерских достижениях С. Бирман и Н. Черкасова, о великолепной работе Тиссэ и Москвина, о техническом совершенстве постановки, обеспечившей в трудное время материальных нехваток безупречность фильма как явления культуры.

С.М. Эйзенштейн продолжал работать на протяжении 1945 г., ведя Ивана Грозного к положенному сценарием финалу – к ливонским сражениям и к выходу на берега Балтийского моря. К концу года закончилась работа над второй серией

[56] История советского кино. 1917 -1967. Т. 3. 1941 – 1952. М., 1975. С. 58.

фильма. В феврале 1946 г. утверждение этой работы было признано невозможным. Скорее всего, причина крылась в том, что углубленная, изощренная выраженная авторская мысль этого фильма не столько давала ответы на идейную, политическую и эмоциональную злобу дня, сколько ставила вопросы о сложностях исторического процесса[57].

Итак, в годы Великой Отечественной войны идеология и искусство были подчинены задачам военного времени, мобилизации духовных сил народа на разгром оккупантов. Это обусловило своеобразные черты в идейно-художественном облике кинематографа той поры, прежде всего - его агитационность, публицистичность, расширение рамок в изображении на экране человеческого страдания. Такие фильмы военных лет, как «Нашествие», «Радуга», «Она защищает Родину», некоторые документальные фильмы получили международное признание, оказав, в частности, влияние на формирование итальянского неореализма.

При всей своей неповторимости кинематограф военных лет явился звеном в развитии советского киноискусства. Он наследовал лучшие черты и
свойства кино 1920-х и 1930-х годов, предвещал открытия в фильмах будущего.

Великая Отечественная война предоставила уникальный материал для творчества, который нес в себе огромный эстетический и нравственный потенциал. Массовый героизм людей дал искусству

[57] Ефимов Э.М. Искусство экрана: Истоки и перспективы. М., 1983. С. 51.

неисчерпаемый источник вдохновения, поэтому начатая в те годы галерея народных характеров все время пополняется новыми фигурами. Острейшие жизненные коллизии, в ходе которых с особой яркостью проявились идеи верности Отчизне, любовь и товарищество, мужество и долг до сих пор питают замыслы художников.

2.3. Особенности развития кино в послевоенный период (1946 – 1953 гг.)

В послевоенные годы роль кино неуклонно растет. Оно становится одним из самых популярных, массовых и распространенных видов искусства. Поэтому после Великой Отечественной войны правительство СССР приняло активные меры по восстановлению и дальнейшему развитию киносети в стране. Для нормального функционирования кинотеатров необходимо было восстановить то, что было разрушено войной. За годы Великой Отеетвенной войны количество киноустановок в стране сократилось в два раза (в 1940 г. их было 28 тыс., а в 1946 г. – менее 14,5 тыс.)[58]. Этот ущерб очень остро ощущался населением, поэтому в первые же годы после окончания войны была поставлена задача не только восстановить киносеть, но и дальше ее развить.

Для дальнейшего просвещения масс власть продолжала использовать кино. В связи с этим была установлена единая пониженная цена на билеты на

[58] Ким М.П. 40 лет советской культуры. М., 1953. С. 324.

все киносеансы при демонстрации научно-популярных, технических и хроникально-документальных фильмов, почти наполовину была снижена стоимость билетов на детские киносеансы[59]. Перечисленные меры правительства вскоре привели к ожидаемым результатам: росту посещаемости кинотеатров СССР.

Послевоенная действительность была запечатлена на объективы киноаппарата. В лучших произведениях советского киноискусства нашли отражение и образы великих государственных деятелей, крупных ученых, писателей, и героика прошлого русского и других народов СССР, и героическая борьба советского народа за свою Родину[60]. Курирующий культуру секретарь ЦК ВКП(б) А.А. Жданов, обращаясь в 1946 г. к работникам искусства, требовал показывать, «как люди прошли войну, как изменились и снова начали работать на фабриках и заводах»[61]. Главная задача пропаганды была направлена на распространение идеи о решающей роли мудрого руководства «гениального вождя всех времен и народов» в достижении впечатляющих успехов советской экономики и культуры. Образ государства, предстающий со страниц газет и журналов тех лет, получивший отражение в многочисленных книгах,

---

[59] Кабанов П.И. Очерки культурно-просветительной работы в послевоенные годы. 1946 — 1953. М., 1955. С. 125.

[60] Там же. С. 125.

[61] Сборник основных постановлений и выступлений тов. А.А. Жданова по идеологическим вопросам. Рига, 1948. С. 56.

был радужным: процветающая держава, народ, которой наслаждается всеми благами социалистической демократии, однако он не имел ничего общего с реальностью. Начало «холодной войны» и раскол мира на два враждующих лагеря практически свели на нет международный культурный обмен, что отрицательно сказалось на развитии культуры послевоенного времени[62].

После завершения Великой Отечественной второй культ личности Сталина в СССР достиг колоссальных размеров. Фактически в руках вождя были сосредоточены все нити управления советской культурой. Без внимания руководителя страны не оставалась не одна новинка ни в литературе, ни в кино, ни в театре. Связано это было не столько со стремлением И.В. Сталина быть в курсе происходящих в культурной жизни страны событий, не с развлечением, а с государственным долгом. Он был весьма озабочен их идеологическим содержанием. В связи с этим появилось Постановление ЦК ВКП(б) от 4 сентября 1946 г. «О кинофильме «Большая жизнь», регламентировавшее развитие киноискусства на много лет вперед[63].

Кинофильм «Большая жизнь» режиссера Л.Д. Лукова был создан в виде продолжения широко известного и любимого зрителями одноименного кино, в нем повествовалось о восстановлении одной

---

[62] Исаева К.М. История советского киноискусства в послевоенное время. М., 1992. С. 4.

[63] Власть и художественная интеллигенция: документы ЦК РКП(б) – ВКП(б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917 – 1953 гг. М., 1999. С. 27.

из шахт Донбасса, только что освобожденного от фашистов. Речь шла о народной инициативе, о душевном порыве сравнительно небольшой группы людей, преодолевающих немалые трудности для достижения поставленной перед собой цели. Среди несомненных плюсов киноленты были обаятельные герои, уже знакомые по первому довоенному фильму, достоверность реалий, звучавшая лирическая музыка Н. Богословского[64].

Однако партийной элите не понравился конфликт, находящийся в центре сюжета картины. В фильме говорилось о том, что восстановление шахты производится вопреки решению, принятому в государственных органах. В результате рабочие вынуждены был преодолевать их противодействие. В постановлении ЦК ВКП(б) от 4 сентября 1946 г. «О кинофильме «Большая жизнь» отмечалось, что «фильм порочен в идейно-политическом и крайне слаб в художественном отношении: он проповедует отсталость, бескультурье, невежество; фальшиво изображены партийные работники; рабочие и инженеры, восстанавливающие Донбасс, показаны отсталыми и малокультурными людьми с очень низкими моральными качествами»[65].

Критика ударила по знаменитым деятелей кино. В своих выступлениях А.А. Жданов разъяснял суть постановления ЦК ВКП(б): «ЦК ВКП(б) устанавливает, что Министерство кинематографии (т. Большаков) за последнее время подготовило,

[64] Исаева К. М. Указ. соч. С. 6.
[65] Сборник основных постановлений и выступлений тов. А.А. Жданова по идеологическим вопросам. Рига, 1948. С. 40 – 42.

кроме порочной картины «Большая жизнь», ряд других неудачных и ошибочных фильмов – вторая серия Ивана Грозного (режиссер С. Эйзенштейн), «Адмирал Нахимов» (режиссер В. Пудовкин), «Простые люди» (режиссеры Г. Козинцев и Л. Трауберг). Режиссер С. Эйзенштейн во второй серии фильма обнаружил невежество в изображении исторических фактов, представив прогрессивное войско опричников Ивана Грозного в виде шайки дегенератов, наподобие американского Ку-Клукс-Клана, а Ивана Грозного, человека с сильной волей и характером, – слабохарактерным и безвольным, чем-то вроде Гамлета»[66]. Как уже упоминалось, был запрещен выдающийся фильм С. Эйзенштейна «Иван Грозный». Основная причина запрета заключалась в идее трагической расплаты за жестокость и коварство царя Ивана в борьбе за единовластие, что наталкивало на параллели с современностью.

В театре и киноискусстве родственная политика привела к резкому сокращению числа новых спектаклей и фильмов. Если в 1945 г. было выпущено 45 полнометражных художественных фильмов, то в 1951 г. – всего 9, причем часть из них по существу являлись лишь снятыми на пленку спектаклями. Авторы сценариев режиссеры и были вынуждены постоянно переделывать свои произведения, следуя существовавшим в тот период идеологическим канонам, установленным советской

[66] Власть и художественная интеллигенция: документы ЦК РКП(б) – ВКП(б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917 – 1953 гг. М., 1999. С. 600 – 601.

властью. Такова, например, судьба фильмов Н. Погодина «Сотворение мира», А. Довженко «Мичурин» и многих других[67]. В киноискусстве были приняты определенные штампы для изображения советской действительности и советского человека. Ярким примером подобного рода картин является фильм «Три встречи», в котором, как в хрестоматии, были собраны все штампы[68].

Однако советский зритель второй половины 1940-х гг. не был избалован, так как не мог самостоятельно выбирать, что смотреть. В 1947 – 1950 гг. в СССР выпускалось ежегодно 16 полнометражных художественных фильмов. Репертуар кинопроката, пополнявшийся за счет старых советских картин, а также трофейных зарубежных фильмов был скуден: в 1951 году в нем насчитывалось 86 фильмов, из них 46 полнометражных художественных картин, в том числе 12 советских, 22 – стран народной демократии и 12 – капиталистических стран[69].

Многие режиссеры ставили в эти годы фильмы на международные темы. Среди них фильмы Г. Александрова «Встреча на Эльбе» и М. Калатозова «Заговор обреченных».

---

[67] Власть и художественная интеллигенция: документы ЦК РКП(б) – ВКП(б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917 – 1953 гг. М., 1999. С. 600 – 601.

[68] История советского кино. Т. 3. М., 1975. С. 117.

[69] Зезина М.Р. Кинопрокат и массовый зритель в годы оттепели // История страны. История кино. М., 2004. С. 390.

Наилучший творческий результат наблюдался в картинах, основанных на материалах Великой Отечественной войны. Поначалу существовала задумка показать в художественно-документальных фильмах все основные сражения войны: битвы под Москвой, под Ленинградом, победные операции 1944 г., сражение за Берлин. Однако осуществлены были только три картины: «Сталинградская битва», «Третий удар» и «Падение Берлина»[70].

«Падение Берлина» режиссера М. Чиаурели стало апофеозом воспевания вождя. Общее число зрителей, просмотревших этот фильм в СССР, уже в 1950 г. достигло 38 миллионов человек. Материальные и технические затраты во время съемочных работ заслонили собой даже расходы при съемке фильма В. Петрова «Сталинградская битва»: для отдельных сцен было мобилизовано 5 артиллерийских и пехотных дивизий, 4 танковых батальона, 193 самолета самых различных типов, а также 45 немецких трофейных танков. Главный персонаж монументального боевого эпоса – Сталин, добрый, богоподобный, всезнающий и мудрый[71].

В фильмах выступали очень разные исполнители роли Сталина. Так, в «Падении Берлина» Сталина играл артист М. Геловани, еще с довоенной поры утвердившийся как главный создатель образа великого вождя (фильмы «Человек с ружьем», «Великое зарево», «Валерий Чкалов»,

[70] История советского кино. С. 136.

[71] Ларс К. «Падение Берлина» и культ Сталина в Восточной Германии // История страны. История кино. М., 2004. С. 194 – 195.

«Ленин в 1918 году», «Оборона Царицина»). Ему было запрещено исполнять другие роли на сцене или на экране, хотя прежде, в 1920-е гг., он снимался в фильмах того же М.Э. Чиаурели совсем в иных ролях и чаще всего в отрицательных. Исполнителя этого с прототипом роднила, прежде всего, национальная принадлежность. Он удачно усвоил соответствующую величавую осанку, хорошо воспроизводил характерные сталинские жесты, походку, манеру говорить веско, неторопливо[72].

Но среди кинопремьер того времени были и картины, полюбившиеся зрителям, – «Сельская учительница», «Подвиг разведчика», «Молодая гвардия»[73].

Весьма убого выглядели в послевоенные годы историко-революционные фильмы. Необходимо отметить, что в этот период не было поставлено ни одной картины о Ленине. Хотя подобного рода попытка была предпринята режиссером С. Юткевичем. В 1947 г. он попытался экранизировать пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты». Но его инициатива не встретила одобрения у руководства страны. Фильм «Свет над Россией» был запрещен еще до окончания работы над ним[74].

После войны киногалерея Героев Советского Союза была продолжена фильмами «Марите» о героине литовского народа Марине Мельникайте, «Повесть о настоящем человеке» о летчике Алексее

[72] Исаева К.М. История советского киноискусства в послевоенное десятилетие. М., 1992. С. 23.
[73] Шульгин В. С., Кошман Л. В., Зезина М. Р. Указ. соч. С. 327.
[74] Там же. С. 327.

Маресьеве, «Рядовой Александр Матросов». Венчала эту категорию фильмов «Молодая гвардия» С. Герасимова, представлявшая собой групповой портрет реальных героев краснодонского подполья, отмеченных (в большинстве случаев посмертно) высокими правительственными наградами[75].

Характерно, что после 1946 г. количество произведений, посвященных Великой Отечественной войне, постепенно убывало. В 1946 г. их вышло 9, в 1947 г. – 7, в 1949 г. – 5, в 1950 г. – всего 3. В течение 1950-1955 гг. не было снято ни одного фильма военной тематики[76]. К середине 1940-х гг. в советском киноискусстве возникает феномен сочетания «желания жить достойно» и «пролетарской сознательности». На смену революционному аскетизму приходит показ здоровой зажиточности и бытового изобилия. Ярким примером чему является фильм «Кубанские казаки». Это противоречие разрешает формула: «Они потрудились на славу – они этого достойны!»[77]. В кинофильмах послевоенной поры присутствует и любовь как нечто неизбежное и положительное. Однако кинематограф сталинской эпохи избегает открытых проявлений любви, изображает ее косвенными средствами.

Существовавшая жесткая цензура и развернувшаяся идеологическая кампания стали причиной снятия с показа ряда фильмов. Так, 14

[75] Шульгин В. С., Кошман Л. В., Зезина М. Р. Указ. соч. С. 327.
[76] Бровченко Г. Н. История советского кино. М., 1982. С. 29.
[77] Дашкова Т. Любовь и быт в кинофильмах 1930-х – начала 1950-х годов // История страны… С. 233.

июня 1948 г. вышло постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О плане производства художественных, документальных и видовых кинофильмов на 1948 год», где говорилось о необходимости «исключить из плана и прекратить работы по постановке следующих кинофильмов: «Ночь полководца», «Рейд на Карпаты», «Спутники», «Сухой дол», «Девушка из Нацихвари», «Два капитана», «Мать», «В садах Колхиды», «Сказка о царе Салтане»[78].

В киноискусстве имелись и слабые стороны, одна из которых состояла в том, что реальные коллизии и проблемы советской жизни подменялись догматическими схемами, согласно которым положительный герой, опираясь на поддержку партийной организации, легко преодолевал все трудности и получал заслуженные награды. Так утверждалось, например, в понравившемся вождю фильме «Кавалер Золотой Звезды» по одноименному роману С. Бабаевского. Картину ставил первоклассный мастер Ю. Райзман[79].

Доктрины, которые в этот период все больше утверждались в обществе и в искусстве, по сути, связали руки самым опытным и талантливым мастерам советского кино. Например, режиссеры Г. Трауберг и Г. Козинцев, попытавшиеся правдиво и драматично рассказать о событиях, связанных с эвакуацией завода и жизнью советских людей в годы войны в фильме «Простые люди», подверглись в постановлении «О кинофильме «Большая жизнь»

[78] Власть и художественная интеллигенция. Документы. 1917 – 1953. М., 1999. С. 635 – 636.
[79] Громов Е. Указ. соч. С. 447.

суровому разносу за якобы незнание жизненного материала[80]. Едва прикоснулись и другие крупные ленинградские мастера И. Хейфиц и А. Зархи в своем фильме «Во имя жизни» к сложной проблеме научного поиска, требующего большой самоотдачи и самоограничения, едва углубились в анализ внутреннего мира своих героев, попытались показать своеобразие их характеров, как немедленно раздался печатный окрик блюстителей идейности и партийности нашего искусства во главе с академиком А. Микулиным, обвинивших художников в маломасштабности за отсутствие показа общественных организаций, участвовавших в свершении научного открытия. Данный перечень фильмов, подвергшихся резкой критике, можно продолжать.

Разрешение к выходу на экран зачастую получали работы лишь тех кинематографистов, которые, слепо пропагандировали и утверждали насаждаемые доктрины[81].

Например, режиссер А. Роом, один из первооткрывателей советского киноискусства, по сценарию драматурга А. Штейна поставил фильм «Суд чести». Подобным образом он откликнулся на кампанию по борьбе с космополитизмом, развернувшуюся в стране в конце 1940-х годов. Весь пафос фильма заключался в яростной травле ученого, поделившегося своими научными мыслями с зарубежным коллегой. Несмотря на все старания авторов и хороших актеров, фильм получился неубедительным, а образы схематичными. Однако

[80] Исаева К.М. Указ. соч. С. 13.
[81] Исаева К.М. Указ. соч. С. 13.

рвение художников было вознаграждено. Фильм получил высокую оценку печати, был отмечен как большая победа советского киноискусства. В том же ряду стоит фильм другого родоначальника советского кино Ф. Эрмлера «Великая сила»[82].

В октябре 1952 г. на XIX съезде партии, было принято решение об увеличении производства фильмов[83]. В 1953 г. их выходит почти вдвое больше, чем в предыдущем, – 20 художественных фильмов, в 1954 г. – уже 45, в 1955 г. – 66 (в эти цифры не входят фильмы-спектакли и фильмы – концерты, которые занимали в кинопроизводстве конца 1940-х годов значительное место)[84].

Таким образом, существование тоталитарного режима оказало прямое влияние на систему отечественного кинопроизводства. Жесткие административно-командные рамки, подавление творческой инициативы и, наконец, истощение на этом фоне творческой энергии, которая позволяла создавать в 1930-е гг. шедевры киноискусства, привели в итоге к существенному замедлению кинопроизводства, апогеем которого стал период «малокартинья» в послевоенные годы. Тогда на советских экранах главенствовали «трофейные» картины, а немногочисленные советские ленты, выполненные в рамках утвердившегося в те годы «большого стиля», были скучны и однообразны.

---

[82] Исаева К.М. Указ. соч. С. 13.

[83] Власть и художественная интеллигенция: документы ЦК РКП(б) – ВКП(б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917 – 1953 гг. М., 1999. С. 759.

[84] История советского кино. Т. 3. М., 1975. С. 136.

Сталинская система кинематографа обнаружила не только свою неконкурентоспособность с голливудской системой и европейским кинопроизводством, но и тенденцию к самоуничтожению, к подавлению креативного начала, заинтересованности, к торжеству чиновничьего произвола. Эти тенденции будут свойственны всему последующему существованию советского кинематографа.

Глава 3. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВЕТСКОГО КИНОПРОИЗВОДСТВА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

3.1. Сущность советской «кинооттепели»

К началу 1950-х появление «теории бесконфликтности» в идеологии социалистического реализма на фоне существования тоталитарной системы привело к упадку киноискусства в СССР. Усугубляла ситуацию существовавшая установка на производство небольшого числа кинолент, но художественно совершенных, речь, естественно, шла о соцреалистическом понимании этого слова. В результате к концу сталинской эпохи наблюдалось почти полное прекращение кинопроизводства. Однако сразу после смерти вождя в марте 1953 г. производство стало постепенно неуклонно восстанавливаться. Однако полное возрождение киноискусства было связанно с XX съездом КПСС

1956 г. В годы «оттепели» советское кино достигло расцвета, отчасти сопоставимого с периодом 1920-х гг.

В резолюциях XX съезда КПСС указывалось, что необходимо, «учитывая значение кино как наиболее массового искусства, принять меры к увеличению производства кинокартин, повышению их идейно-художественного уровня и расширению киносети. Обеспечить к концу пятилетки производство не менее 120 полнометражных картин в год»[85].

Для осуществления стол значительного количественного скачка нужно было технически переоборудовать все существующие киностудии. Эти работы развернулись широким фронтом в Москве, Ленинграде, Риге, Киеве, Ташкенте, Алма-Ате, Баку и в других городах. В результате за пятилетие (1954-1958 гг.) советской кинематографией было создано более 400 полнометражных картин. Значительно увеличился прокат фильмов. В 1955 г. число посещений киносеансов равнялось 2,5 млрд., а к началу 1960-х гг. – превышало уже 4 млрд.[86]

В кино пришло много молодых авторов, являвшихся выпускникам ВГИКа. Режиссеры, актеры, художники, операторы получили право инициативы и возможность энергично работать. Подход к воплощению жизни на экране в корне усложнился и изменился. Если для довоенной эпохи

[85] КПСС в резолюциях. Ч. IV, 1954 – 1960 гг. М., 1960. С. 190.
[86] Краткая история советского кино. 1917 – 1967. М., 1969. С. 383.

характерны персонажи, которые являли собой типажи с чётко обозначенными социальными приметами, то кинематограф 1950 – 1960-х гг. привнес полутона, которые позволяли рисовать многогранные и сложные характеры, без предвзятого деления на «белое» и «черное». Желание построить «социализм с человеческим лицом»[87] привело новое поколение кинематографистов к созданию картин с романтическим отношением к современности. Первым фильмом нового этапа советского кинематографа стал «Возвращение Василия Бортникова» (1953 г.) режиссера В. Пудовкина. Новаторство этого кино о послевоенной деревне заключалось в том, то в нем не было показного изобилия «Кубанских казаков», крестьян интересовали не только сельскохозяйственные достижения, но и личные проблемы и переживания.

Кинематограф устремился к изображению истинной повседневной жизни и настоящих характеров. Трилогия И. Хейфица «Большая семья» (1954 г.), «Дело Румянцева» (1956 г.) и «Дорогой мой человек» (1958 г.), а также «Неоконченная повесть» (1955 г.) Ф. Эрмлера, «Урок жизни» (1955 г.) Ю. Райзмана были созданы на современном материале и затрагивали нравственные категории: трусость, честность, верность, благородство.

Героями всё чаще становились молодые люди, которым свойственна верность романтическим идеалам и тяга к демократическому преобразованию общества. Молодые актеры – Н.

[87] Бондаренко Е.А. Путешествие в мир кино. М., 2003. С. 98.

Рыбников, В. Тихонов, Н. Михалков – создавали образы таких героев. Например, в «Весне на Заречной улице» (1956 г.) М. Хуциева рабочий в исполнении Николая Рыбникова влюбляется в учительницу вечерней школы. Однако различие в их социальном положении заставляет героя повышать уровень образования, а учительницу – более уважительно относиться к труду простого рабочего. На нелёгкие поиски своего места в жизни отправляется герой Вячеслава Тихонова в картине С. Ростоцкого «Дело было в Пенькове» (1958 г.). Противоречивым, задиристым, но вместе с тем добрым и порядочным предстаёт перед зрителями герой Л. Куравлева Пашка Колокольников в фильме В. Шукшина «Живёт такой парень» (1964 г.). Юный Никита Михалков решает вопрос «кем быть, каким быть» в кинокартине «Я шагаю по Москве» (1964 г.) Г. Данелия.

Снятый в 1965 г. фильм М. Хуциева по сценарию Геннадия Шпаликова и М. Хуциева «Мне двадцать лет» («Застава Ильича»), получивший множество призов, упоминается чаще других. И это не случайно, поскольку он концентрировал настроения и проблемы молодёжи в период «оттепели», выражал идеи революционного романтизма. Название – «Застава Ильича» – воплощает верность романтическим идеалам революции. Кроме того, картина необычна по своей структуре: она сочетает в себе игровое и документальное начала. Одна из самых известных сцен – вечер поэзии в Политехническом музее, где выступали молодые поэты: Б. Ахмадулина, Е. Евту-

шенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Окуджава. В этом эпизоде герои фильма – простые зрители. Сцена вносила дополнительное понимание того времени, когда споры «физиков» и «лириков» обнажали нерв общественной жизни и по сути, сводились к спору романтиков и прагматиков. Заявленный в картине своеобразный поэтический почерк М. Хуциев перенёс и в свой следующий фильм «Июльский дождь» (1967 г.)[88].

Художников периода «оттепели» привлекала не только тема современности. Появился огромный интерес к русской классике. Среди самых заметных экранизаций – фильмы по рассказам А. П. Чехова – «Попрыгунья» (1955 г.) С. Самсонова и «Дама с собачкой» (1960 г.) И. Хейфица, романам Ф. М. Достоевского – «Идиот» (1958 г.) и «Братья Карамазовы» (1969 г.) И. Пырьева, «Преступление и наказание» (1970 г.) Л. Кулиджанова. По мотивам произведений М. Коцюбинского «Тени забытых предков» в 1965 г. была сделана одноимённая картина С. И. Параджанова. Она положила начало школе украинского поэтического кино, фильмы которой имели большой резонанс в мире. Не остались без внимания и шедевры мировой литературы: С. Юткевич поставил фильм «Отелло» (1956 г.), а Г. Козинцев – картины «Дон Кихот» (1957 г.) и «Гамлет» (1964 г.). Масштабная историческая фреска А. Тарковского «Андрей Рублёв» (1966 г.) по-новому интерпретировала роль личности и истории. Человеку и художнику отводилось

[88] Бондаренко Е.А. Указ. соч. С. 98.

более привилегированное место, чем это было принято раньше. Фильм вышел только в 1971 г. Большой резонанс вызвала экранизация в 1966 – 1967 гг. С. Бондарчуком романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Эпический размах, многотысячные массовки и монументальные батальные сцены не помешали передать тончайшие движения души героев Толстого[89].

Пополнилось число фильмов на историко-революционную тему. Режиссерская интонация постепенно менялась. В «оттепельных» фильмах «Павел Корчагин» (1957 г.) А. Алова и В. Наумова и «Коммунист» (1958 г.) Ю. Райзмана главенствовала героическая патетика. События революции и Гражданской войны были представлены с бескомпромиссной однозначностью: «красные» погибали, но не сдавались, «белые» не вызывали никакого сочувствия. Однако к концу 1960-х гг. понемногу начало складываться ощущение, что революция и Гражданская война – это общенациональная трагедия, а победа определённой стороны вовсе не является безусловным благом. Первая такая картина – «В огне брода нет» (1968 г.) – родилась при сотрудничестве маститого драматурга Е.Габриловича и режиссера-дебютанта Г. Панфилова.

Комедии постепенно становились лиричнее, смех – непосредственнее, оптимизм – искреннее[90]. Три комедии: «Верные друзья» (1954 г.) М. Калатозова, «Солдат Иван Бровкин» (1955 г.) И.

[89] Разлогов К.Э. Указ. соч. С. 462.
[90] Там же. С. 464.

Лукинского и «Девчата» (1962 г.) Ю. Чулюкина – пользовались всенародным успехом. В художественные фильмы вплеталась и изрядная доля сатиры. Э. Рязанов в своих комедиях тяготел к социальному гротеску и едкой сатире. Молодых романтиков-идеалистов он противопоставлял хапугам, бюрократам и тунеядцам, продолжая сатирическую линию комедии 1930-х гг. «Карнавальная ночь» (1956 г.) и «Берегись автомобиля» (1966 г.) вошли в золотой фонд отечественного кино. Э.Рязанов в основном ориентировался на интеллигентную публику, которая была крайне внимательна к недостаткам и оплошностям правящего режима. Именно в этой среде Э.Рязанов находил самых благодарных зрителей.

Уникальным художественным примером синтеза всех средств обновления советского экрана на рубеже 1950 – 1960-х годов служит картина М. Калатозова «Летят журавли» – единственный фильм в истории отечественного киноискусства, получивший «букет» главных наград престижного Каннского фестиваля (за лучшую режиссуру, операторскую работу, актерское мастерство). В этом фильме трагедия уничтоженной войной любви раскрывалась с помощью психологически гиперактивного изображения: четкого, иногда графичного его рисунка, нервного контрастного освещения в павильонных сценах, использования искажающей перспективу сверхширокоугольной оптики в сочетании с камерой, крайне подвижной как в горизонтальном, так и в вертикальном направлении (применялись и съемки с рук – за

несколько лет до того, как их ввели в широкий обиход режиссеры Новой волны). Эти приемы в наиболее драматичных сценах новым и сильным способом передавали впечатления и чувства умирающего или находящегося на грани самоубийства персонажа. В следующих своих работах М. Калатозов развивал эту технику[91]. В целом «Летят журавли» стал фильмом, который первым открыл для Запада перемены в советском киноискусстве.

У эпохи «киноottепели» была еще одна характерная черта: подъем национального кино. Опираясь на теоретический опыт русской художественной культуры, мастера всех национальных республик создавали фильмы о своей жизни, на своих языках, в своих народных традициях. В киноискусстве исчезли понятия «провинциализм», «периферийность». В 1957 г. из 144 полнометражных художественных фильмов 60 было создано на студиях братских республик[92].

Интересна еще одна черты, характерная для киноиндустрии рассматриваемой эпохи. К началу 1960-х гг. в цветном кино наметился некоторый спад. Если в 1956 г. в СССР было выпущено 50 цветных картин, то в 1963 г. – всего 3[93]. Объяснить это можно

[91] История советского кино. 1917 – 1967. Т. 4. 1952 – 1967. М., 1978. С. 8.
[92] Краткая история советского кино. 1917 – 1967. М., 1969. С. 383.
[93] Пустынская Л. Из истории цветного кино. 1900 – 1950-е гг. // Из истории кино: Документы и материалы. Выпуск 11. М., 1985. С. 194.

тем, что качество цветного изображения было все же недостаточно высоким и стабильным. С другой стороны, к середине 1960-х гг. в кинематографе наметилась тенденция к документальной стилистике изображения, так что цвет не соответствовал запросам времени, в таком своем качестве снижая реализм образов. Абсолютное лидерство захватил черно-белый, широкоэкранный фильм.

Серьезные изменения коснулись и мультипликацию. Обновились образная и пластическая основы рисованных и кукольных фильмов. Мультипликаторам удалось расширить поиски приемов выразительности, разнообразить и обогатить стилевую форму картин. Большую роль сыграли фильмы Ф. Хитрука – «История одного преступления» (1962 г.), «Топтыжка» (1964 г.), «Каникулы Бонифация» (1965 г.). Их отличает глубина и меткость психологических характеристик персонажей, высокое качество одушевления, смелое использование новой техники коллажей, фотоперекладок, вариоэкрана.

Немалую роль в воспитании детской аудитории играли фильмы, рассказывающие о природе, о жизни животных. В картинах «Повесть о лесном великане» (1955 г.) А. Згуриди, «Крылатая защита» (1955 г.) и «Серый разбойник» (1956 г.) Б. Долина было показано активное участие человека в освоении и преобразовании мира.

Важную роль в популяризации научных знаний приобрел жанр кинолекций. Среди фильмов этого жанра следует отметить как наиболее

удачные[94] «Солнечный камень» (1955 г.), «Тайна вещества» (1956 г.), «Рассказ о камне» (1957 г.), «Свет и жизнь» (1958 г.), «Холодный свет» (1958 г.).

Что касается государственного управления кинематографом, то в эпоху хрущевской «оттепели» кино просуществовало в качестве структурного подразделения Министерства культуры СССР (март 1953 г. – март 1963 г.) под руководством Екатерины Фурцевой. Составляющие единого кинопроцесса были разбросаны по разным отделам Министерства, руководство кинематографом в этот период было сугубо формальным и сводилось к цензурным запретам.

В 1957 г. ЦК КПСС по просьбе деятелей кинематографии принял решение об организации творческого Союза кинематографии СССР. В 1965 г. был созван I Учредительный съезд Союза кинематографистов СССР, главной целью которого объявлялось «всемерное содействие прогрессу советского киноискусства в целом и творческому росту каждого его художника»[95].

Поездки советских кинематографов на международные кинофестивали, симпозиумы, встречи, недели и ретроспективы советского кино за рубежом, а также увеличение показа зарубежных картин в СССР значительно расширили и укрепили международные культурные связи мастеров нашего киноискусства.

---

[94] Краткая история советского кино. 1917 – 1967. М., 1969. С. 444.

[95] История советского кино. 1917 – 1967. Т. 4. 1952 – 1967. М., 1978. С. 19.

Летом 1959 г. открылся I Московский Международный кинофестиваль под девизом «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами». Он стал одним из крупнейших форумов мирового прогрессивного кино. Широкий показ конкурсных фильмов зрителям Москвы и других городов страны расширил границы кинофестиваля, привлек к нему внимание огромной зрительской аудитории. Особенностью Московского фестиваля стало участие в нем не только развитых кинематографий стран Европы и США, но и молодых кинематографий Африки, Азии и Латинской Америки.

В целом эпоха «кинооттепели» стало временем творческого расцвета мастеров старшего поколения и периодом дебютов, которые сразу заставили говорить о себе и определили лицо советского кинематографа на десятки лет вперед. На экране появились новые герои, новые темы. Приход на студии большого числа молодежи изменил не только производственную жизнь, но и духовный климат кинематографа. Советскому кинематографу удалось отрешиться от помпезности и иллюстративности, которые так губительно сказывались на картинах первых послевоенных лет. Возрождение художественного потенциала советского кино во второй половине 1950-х гг. было также связано со смягчением политической обстановки в стране после смерти Сталина. Преодоление эстетики официозного, бесконфликтно-парадного кинематографа 1940-х гг. осуществлялось через общую гуманизацию и новаторское

обновление киноязыка. Отчетливо обозначился интерес к судьбе обычного человека, к его простым чувствам и повседневной жизни.

Таким образом, политические изменения в стране позволили вывести советский кинематограф в конце 1950-х гг. из состояния «клинической смерти». Второе творческое дыхание обрели режиссеры среднего поколения – И. Хейфиц, Г. Козинцев, М. Калатозов, М. Ромм, подготовив мощный художественный трамплин для старта молодой генерации.

3.2. Кинематограф эпохи «застоя» и попытки его обновления в период «перестройки»

«Оттепель» оборвалась в августе 1968 г., раздавленная гусеницами советских танков, бороздивших пражские мостовые. Наступила так называемая эпоха «застоя». Однако в рассматриваемый период кинематограф вовсе не пребывал в застойной неподвижности. Именно в эти годы начали свой творческий путь, сформировались как зрелые творческие единицы режиссеры Р. Балаян, Д. Асанова, А. Герман, В. Абдрашитов, Н. Михалков, Н. Губенко, сценаристы Э. Володарский, А. Миндадзе, А. Бородянский, В. Мережко, С. Бодров, В. Черных и многие другие талантливые кинематографисты.

Многие значительные кинопроизведения оставались в те годы на «полке». Драматически складывалась судьба нынешних классиков отечественного кино – К. Муратовой, А.

Тарковского, А. Смирнова, А. Германа. В то же время на экраны выходили идеологически правильные с точки зрения цензуры, но лишенные художественной ценности картины.

Годы «застоя» сопровождались принятием всевозможных партийных постановлений о критериях развития кинематографии. Например, согласно постановлению «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии» 1972 г., была открыта сценарная студия, начал выходить альманах «Киносценарий», стали проводиться сценарные конкурсы[96]. Одновременно ужесточилась цензура, было введено перспективное тематическое планирование производства фильмов. Эти меры еще шире ограничивали творческую свободу художника. Рубрики этого плана зачастую становились непреодолимой преградой на пути оригинальных замыслов.

На развитие критической практики негативно сказалось постановление «О литературно-художественной критике» 1974 г. Его итогом стало характерное отсутствие эстетической взыскательности, продиктованное идеологическими соображениями. Творчество кинематографистов, по разным причинам вызвавшее недовольство правящих кругов, просто замалчивалось[97]. Например, на страницах «Искусства кино» не было опубликовано ни одной аналитической статьи или

[96] Советское кино, 70-е гг.: основные тенденции развития. М., 1984. С. 214.
[97] Советское кино, 70-е гг.: основные тенденции развития. М., 1984. С. 214.

рецензии на фильмы Тарковского «Зеркало», «Андрей Рублев», «Сталкер».

Однако имелись и позитивные последствия данного постановления. Так, в 1974 г. был создан Всесоюзный научно-исследовательский институт киноискусства. В этот период было опубликовано теоретическое наследие А. Довженко, С. Эйзенштейна, Л. Кулешова, В. Пудовкина, Г. Козинцева, Д. Вертова, братьев Васильевых, М. Ромма, С. Герасимова, И. Пырьева.

Постановление «О работе с творческой молодежью» 1976 г. привело к созданию на киностудии Мосфильм Экспериментального молодежного творческого объединения «Дебют»[98]. С самого начала своей деятельности объединение сыграло значительную роль в решении проблемы молодежных дебютов. Для многих начинающих кинематографистов снятые здесь короткометражки стали путевкой в «большое» кино.

Посещаемость кинозалов в СССР в ту пору была одной из самых высоких в мире. Десятки миллионов зрителей смотрели комедии Г. Данелия («Мимино», «Афоня»), Л. Гайдая («Иван Васильевич меняет профессию», «12 стульев»), Э. Рязанова («Служебный роман», «Ирония судьбы», «Вокзал для двоих»), зрелищные ленты А. Митты («Экипаж») и В. Мотыля («Белое солнце пустыни»). Абсолютными рекордсменами тех лет стали мелодрама В. Меньшова «Москва слезам не верит»,

[98] Там же. С. 215.

получившая «Оскара», и боевик «Пираты XX века» Б. Дурова.

Однако к середине 1970-х гг. резко упало количество кинопосещений. Девяносто процентов фильмов были убыточными. Конечно, с одной стороны, это было связано с конкуренцией телевидения, с развитием новых форм досуга: концертов, дискотек, видеопросмотров. Однако основная причина крылась в унылой эстетической и идеологической стандартности основной массы отечественной кинопродукции.

Для возвращения зрителя в кинозалы, руководство Госкино предприняло ряд шагов. В первую очередь ускорилось производство фильмов популярных жанров. Несколько картин, созданных в середине 1970-х гг., стали чемпионами проката – мелодрама «Москва слезам не верит» В. Меньшова, фильм-катастрофа «Экипаж» А. Митты, милицейский детектив «Сыщик» В. Фокина.

Другой акцией Госкино стала широкая закупка и прокат индийских мелодрам, французских костюмных боевиков и бытовых комедий, остросюжетных американских лент. Уровень этих картин был весьма низок, из идеологических соображений не приобретались для проката многие фильмы выдающихся мастеров зарубежного экрана.

Существовали негласные пропорции приобретаемых Госкино зарубежных фильмов: 70 названий в социалистических ранах, 30 в развивающихся (в основном в Индии) и 15 – 20 капиталистических, из них 3 – 5 американских. Их прокатывали без всякой рекламы, во второстепенных

кинотеатрах. Несмотря на это, они собирали больше зрителей, чем многие фильмы отечественного производителя. В результате из общей суммы валового сбора лишь 31,4% приходилось на долю проката новых фильмов отечественного производства, 24,3% давал прокат зарубежных фильмов,41,3% приносил прокат повторных фильмов[99].

Однако, в 1980-е гг. общая аудитория кинотеатров уже не поднималась выше 4 млдр. В 1986 г., перед самой перестройкой, она сократилась до 3,8 млрд. кинопосещений в год. И кинематограф официально – хотя этот факт все равно скрывался от общественности – перешел в разряд планово-убыточных отраслей.

В 1985 г. фактическая выручка от продажи кинобилетов составила 933,5 млн. рублей. В то же время расходы в кинематографии составили 1,336 млн. рублей. Из них 1,206 млн. рублей ушло на содержание кинопроката и киносети. И только 132 млн. рублей – на производство фильмов[100].

Кинематограф, находившийся между партией и общественным сознанием, постепенно угасал, существуя по инерции. Студии выполняли и перевыполняли план, партия по-прежнему требовала фильмы к революционным датам, критики все так же противопоставляли наше искусство кино зарубежному масскульту и киноразвлечению.

---

[99] Кокарев И.Е. Российский кинематограф: между прошлым и будущим. М., 2001. С. 26 – 27.

[100] Кокарев И.Е. Российский кинематограф: между прошлым и будущим. М., 2001. С. 31.

Ученые философы утверждали, что киноразвлечение не способно раскрыть духовный мир человека и поднять общественно значимые темы, а чиновники Госкино потихоньку увеличивали цены на билеты в широкоформатные и широкоэкранные кинотеатры в субботние дни, вели к ликвидации самых дешевых билетов третьего пояса деления мест в кинотеатрах, чтобы удержать показатели вала[101].

Художественных открытий, однако, все равно становилось все меньше и меньше, а общий поток фильмов становился такого удручающего качества, что в прессе 1980-х гг. даже развернулась длительная и довольно вялая дискуссия о «сером» или «среднем» фильме – болезни, подтачивавшей устои советского киноискусства.

Робкие обвинения в адрес Госкино в зажиме талантов, рассуждения о полижанровости современного кинематографа перемежались с догадками о «халтуре», о непрофессионализме кинематографистов, утративших вязь с массовой аудиторией[102].

Таким образом, идеология и психология застоя сказались на кинематографе прямым образом. Хотя живое творческое начало никогда не угасало в советском киноискусстве, общее состояние кино отражало кризисное состояние общества.

Перемены пришли с началом перестройки. В мае 1986 г. состоялся V съезд кинематографистов СССР. Дискуссия на съезде отличалась

[101] Там же. С. 32.
[102] Бондаренко Е.А. Указ. соч. С. 147.

откровенностью и критичностью, стремлением осмыслить причины серьезных болезней отечественного кино.

Так, на съезде ситуация в советской киноиндустрии характеризовалась как «отступление», «спад», «неблагополучие», «кризисная ситуация»[103]. Отмечалось: «Если подвести итоги, то получается: нет полноценного жанрового кино, нет детского, подверглась девальвации одна традиционная для нашего искусства тема, другая, третья. Спрашивается: что же есть? Что регулярно выходит со студийного конвейера, заполняет разнообразные рубрики репертуара и мистифицирует «художественное богатство» нашего киноискусства? Ответ в приведенных выдержках из выступлений уже прозвучал: есть нечто, название чему – «серый» фильм. Это он в обозреваемый период составил основной массив кинозрелища и заслонил отдельные, немногие, надо признать, вершины. Понятно, почему феномен «серого» фильма вошел в круг главных вопросов съездовского разговора»[104].

Говорили о том, что для советского кино характерен «феномен – «искусство без искусства». Его питает, в частности, то, что общественная значимость и ценность картины определяется независимо от ее эстетических ценностей, независимо от художественности. У нас считается: с правдой в наших картинах хорошо, с

[103] На повороте времени. XXVII съезд КПСС и актуальные проблемы современного кино. М., 1988. С. 12.
[104] Там же. С. 18.

нравственностью и идейностью прекрасно. Беда лишь в том, что немножко не вытянули актерски, операторски, изобразительно и т.д. Нет, в «искусстве без искусства» не в порядке именно с правдой, не в порядке со страстностью картин, здесь нет искусства в собственном смысле слова»[105].

Таким образом, на съезде впервые признали факт «неудовлетворительной работы» Союза кинематографистов, был избран новый состав руководящих органов Союза, которым предстояло возглавить перестройку и обновление всей работы.

В результате были намечены общие контуры новой системы кинопроизводства, в основу которой должны быть положены моральное и материальное стимулирование создания фильмов высокой художественной и социальной значимости; обеспечение большей самостоятельности съемочных групп; сокращение числа инстанций при рассмотрении сценариев и фильмов. Состав руководства Союза радикально обновился. Первым секретарем правления СК СССР был избран Э. Климов.

Были возвращены зрителю фильмы, многие годы лежавшие на полке: «Агония» Э. Климова, «Долгие проводы» К. Муратовой, «Комиссар» А. Аскольдова, «Проверка на дорогах» А. Германа, «Скверный анекдот» А. Алова и В. Наумова, киноальманах «Родина электричества», «В начале неведомого века» Л. Шепитько и «Ангел» А. Смирнова, «Тема» Г. Панфилова, «История Аси

[105] Там же. С. 20.

Клячиной» А. Кончаловского и другие талантливые кинокартины[106].

Новая базовая модель кинематографии предусматривала новые отношения между создателями фильмов и кинопрокатом. Первые шаги на пути разрушения государственного монополизма в области кинематографа выдвинули немало новых проблем. Возможно ли будет избежать тотальной коммерциализации киноискусства? Насколько может быть обеспечена «выживаемость» талантливых, но не рассчитанных на широкий зрительский успех замыслов? Не обернется ли власть руководителей автономной студии диктатом личных пристрастий и жаждой получения прибыли? Драматическими оказались и последствия разрушения государственной системы кинопроката – большая часть отечественных фильмов не имела доступа к зрителю, в то время, как экраны были оккупированы импортной «киномакулатурой»[107].

В целом, годы перестройки принесли в облик отечественного кино много нового: покинули экран официозная парадность и казенный оптимизм, кинематограф повернулся в сторону социальной критики, проявил устойчивый интерес к ранее запретным темам. Отсутствие административно-командных заслонов на пути талантливых творческих замыслов способствовали появлению совершенно новых для нашего кино произведений, исследующих острые проблемы современности и истории.

---

[106] Разлогов К.Э. Указ. соч. С. 431.
[107] Кокарев И.Е. Указ. соч. С. 42.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ обширного круга источника позволяет определить роль кинематографа в культурной политике советского государства с момента его образования и до распада. Большое воздействие на культурную политику Советского государства оказала гражданская война. Культура была использована для мобилизации пролетариата и крестьянства на защиту Советской республики. Для достижения этой задачи была перестроена и вся система отечественного кинематографа. В.И. Ленин сформулировал в духе большевистского утилитарного подхода основные базовые элементы этой системы: кино должно служить делу агитации и пропаганды политических идей, просвещения масс, государственного строительства, должно быть национализировано и строго организовано и регламентировано.

Однако в годы новой экономической политики преобладание коммерческих элементов не позволило советской власти превратить кино в результативное средство идеологического воздействия на массы. В 1920-е гг. кино развивалось в условиях ориентации кинопроизводственных и кинопрокатных организаций на финансовую независимость и получение максимального дохода, конкуренции. Высокие показатели развития киноискусства в годы нэпа доказали результативность подобного пути развития, а также невозможность сосуществования большевизма и рыночной экономики. Несовместимость

коммунистической системы и свободного общества подтверждается подлинными фактами истории киноискусства.

В 1930-1950-е гг. И.В. Сталин, сосредоточив в своих руках все нити управления кинематографом и принимая активное участие в функционировании системы кино, скорректировав ленинский подход, придал «важнейшему из искусств» такой вектор развития, который за короткий период превратил его в одно из самых эффективных и действенных направлений агитационно-пропагандистской работы. Создавая качественный продукт, привлекавший огромное внимание массового зрителя, советская система кино в ее сталинском варианте играла большую роль в деле создания «нового» человека, преданного партии и вождю и разделявшего ценности большевистского режима. Она внесла свой вклад в утверждение сталинизма, создавая на экране мощные в эмоциональном и психологическом плане сюжеты и образы, надолго остававшиеся в памяти людей. Творческий потенциал великих советских актеров, режиссеров и сценаристов стал реализовываться в заданных государством рамках, определявших тематику, характер повествования, содержание фильмов. В результате система кино приобрела вид, полностью соответствовавший целям и задачам советской власти.

В период «оттепели» процесс преодоления сталинизма затронул различные области культуры, в том числе и кинематограф. В 1950-1960-е гг. отечественное кино переживало новый этап своего развития: появилось цветное кино. В эти годы

вышли фильмы с новым типом киногероя: близкого и понятного зрителям. По-новому звучала тема Великой Отечественной войны в фильмах «Баллада о солдата», «Летят журавли», «Судьба человека», в которых также утверждалась окопная правда. Расширился выпуск хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Вместе с тем, взаимоотношения творческой интеллигенции и власти в рассматриваемый период не претерпели существенных изменений. Власть также видела в деятелях киноискусства с одной стороны, работников «идеологического фронта», проводников в сознание трудящихся масс политического курса высшего руководства, а с другой – работников сферы обслуживания, которые обеспечивать культурных досуг людей. По прежнему доминирующим актором, определяющим направления развития киносистемы, всех её составляющих, было государство, а основополагающим механизмом её функционирования являлось непосредственное воздействие власти на зрителя, реализация посредством кино идеологических задач.

Эта система впоследствии и стала основной причиной кризисных явлений, ставших необратимыми уже в 1970-е гг. О том, как осуществлялся присмотр за творческой интеллигенцией, написано немало мемуаров. О политкорректности авторам имели право напоминать соответствующие службы. Наши творцы были вынуждены смирятся перед редакторами, парторгами, худсоветами, художественными руководителями, главками и ЦК. В результате,

советский кинематограф оказался между молотом партии и наковальней общественного сознания, что предопределило его угасание, прямые и косвенные свидетельства которого уже были заметны в начале 1980-х гг. А в годы «перестройки» о них уже заговорили открыто.

V съезд кинематографистов, состоявшийся в мае 1986 г. продемонстрировал не только взрыв протеста против так надоевших канонов «социалистического реализма» и давящей цензуры, но и разрыв с гуманистической традицией советского кино трех последних десятилетий. Прежнее руководство киносоюза расплачивалось как за саму систему управления искусством, созданную политическим режимом, так и за желание слишком быстрых перемен и амбиции новых руководителей союза. В конечном итоге, до начала 1990-х гг. в отечественном кинематографе так и не была создана новая система производства кинолент, не был изобретен новый киноязык, и не были образованы новые типы связи объекта кинематографа с историческим временем. А это именно те три «кита», на которых базируется любая кинематографическая революция.

Искандарова Екатерина Русланова
Страна, которой больше нет на карте



Клепинин Денис Сергеевич
МБОУ «Гимназия №1» гор. Липецка
Жирова Надежда Сергеевна,
к.и.н., учитель истории и обществознания

ЖИЗНЬ СССР ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

В истории СССР Великая Отечественная война сыграла одну из ключевых ролей. В военное время страна жила, развивалась, были сделаны важные технологические открытия, открытия в медицине, в области культуры. Эти достижения в дальнейшем позволили продвинуть советскую науку и культуру в ранг передовых. Тем не менее, в ходе войны Советский Союз пережил самый настоящий ад, столкнулся с трудностями во всех сферах общественной жизни. Мирное население в тылу совершало не меньший подвиг, чем военные на фронте, сохраняя промышленную мощь государства, создавая новые виды вооружений, развивая науку и культуру.

Одной из эффективных мер сохранения военно-промышленного потенциала СССР в военные годы являлась эвакуация предприятий, имевших важное стратегическое значение. В начале войны советские войска отступали. В первые дни войны силы нацистской Германии прорвали советскую оборону почти на всех линиях фронта и оккупировали порядка 20 – 140 км советской территории. При столь стремительном продвижении немцев вглубь страны у руководства СССР не было выбора – необходимо было предпринимать крайние меры.

Уже на третий день войны был создан Совет по эвакуации. Проводилась массовая эвакуация

заводов и других промышленных предприятий. Всего за первые месяцы войны было перевезено 2593 промышленных объектов, основная масса пришлась на Урал. В том числе было вывезено оборудование Новолипецкого металлургического завода, которое помогло в открытии крупного завода в Челябинске.

Условия труда в первые месяцы войны на эвакуированных предприятиях были тяжелейшими. Рабочим часто приходилось спать в цехах, многие помещения были просто не приспособлены для производства и не отапливались. По воспоминаниям рабочих, с началом холодов бывало, что руки примерзали к металлу.

Со временем заводы возвращались на старые места. Тот труд, который проделали советские граждане, чтобы эвакуировать заводы, сложно переоценить, потому что к концу 1941 г. наладилось производство военной экипировки и военной техники. Указанные меры позволили в достаточно короткие сроки нарастить выпуск необходимого военного снаряжения и оборудования, что было бы невозможно без эвакуации, т.к. к концу ноября 1941 г. немцами были оккупированы значительные советские территории, на которых находилось большое количество промышленных объектов.

Вместе с эвакуацией промышленных предприятий стояла еще одна важнейшая задача – технологическая модернизация. Вторая мировая

война – это не только война народов, идеологий и солдат, но и война промышленности, главным образом, военной. У кого лучше и эффективнее военная техника и производство этой техники, а также просто производство ее различных компонентов, тот имеет преимущество по сравнению с более отсталой в военном плане страной. Перед СССР стояла задача создать новое вооружение. В данном случае отметим тот факт, что в довоенное время слабо шла подготовка танковых частей, т.к. высшее советское командование (К.Е. Ворошилов, С.М. Буденный) не считали, что грядущая война станет войной машин. Вместе с тем, один из идеологов танкостроения в стране, М.Н. Тухачевский, был расстрелян в 1937 г., что на некоторое время поставило крест на развитии танковой промышленности в СССР.

Так, на войне активно использовался огнемет. Огнемет являлся весьма полезным и эффективным изобретением, например, против ДОТов и ДЗОТов. Огнемет часто использовали также против различных укреплений и живой силы противника. Вместе с тем, огнесмесь, которая использовалась в огнемете в довоенное время, изготавливалась на основе моторного бензина. В первые дни войны стало очевидно, что бензин на фронте – дефицитная вещь, в нем нуждалась военная техника, и поэтому возникла важная задача – создать за короткие сроки

надежную горючую смесь без использования моторного бензина. Решение этой задачи было передано 30-летнему химику Кириллу Салдадзе. Ученый начал с химических анализов. Он неделю не выходил из кабинета, и ему удалось разработать метод получения горючей смеси от переработки отходов. Дальше нужно было внедрить этот способ в производство, когда немцы рвались к Москве. Задача наладить производство оказалась непростой. Впервые проверку боем эта смесь прошла при обороне Москвы. На вооружение эта смесь была принята уже 5 мая 1942 г. Даже спустя десятилетия не удалось изобрести горючую смесь, сравнимую по качеству и стоимости с «коктейлем» Салдадзе.

Во время войны всегда есть угроза эпидемии. Болезнь не признает границ фронта, поэтому была поставлена задача: массовое производство бактериофагов, т.к. они спасали людей от ампутации конечностей и смертей. Сталинградская битва – одна из самых важнейших сражений всей Великой Отечественной войны. Летом 1942 г. в немецких рядах началась эпидемия холеры. Чтобы разрешить опасную ситуацию с советскими войсками из Москвы в Сталинград была отправлена Зинаида Ермольева (она также создала первый советский пенициллин). Под ее руководством из Сталинграда был вывезен весь необходимый материал для выращивания бактериофагов на завод в Нижний

Новгород. На обратном пути эшелон с препаратами был уничтожен немецкой авиацией. Тогда З. Ермольева прямо в осажденном Сталинграде создала подпольную лабораторию по производству холерного бактериофага. Вскоре его ежедневно стали получать порядком 50 тысяч человек, что спасло десятки тысяч жизней советских солдат.

Во время войны было создано много других полезных изобретений и открытий: замена металлических баков для повышения живучести ИЛ-2, внедрение автоматической сварки танков, изобретение оптической системы первого менискового телескопа и т.д. Эти изобретения спасли многие жизни, а также приблизили поражение нацистской Германии и стран «Оси».

Культурная жизнь страны во время войны сильно изменилась. Финансирование досуговых учреждений прекратилось. Многие центры советской культуры были оккупированы. Некоторые учреждения удалось эвакуировать на Восток, однако многие культурные ценности попали в руки врага и даже до сих пор не возвращены в страну. Правящая партия перед интеллигенцией и деятелями культуры поставила идеологическую задачу – нужно воспитать у советских людей патриотизм, верность долгу и присяге, ненависть к врагу и т.д. Во многом благодаря концертам солдаты на фронте и люди в тылу верили в победу. Деятели советской культуры

стали обращаться к историческому прошлому русского народа, снимать фильмы, ставить театральные постановки, писать произведения. Также сотрудничество с антигитлеровской коалицией позволило познакомиться советской стране с мировой культурой.

В годы войны изменился быт советских граждан. Многие мужчины были мобилизованы, поэтому на заводах трудились женщины, старики и дети. Рабочий день длился примерно 14 часов.

Почти не было выходных и отпусков. Правительство вынужденно было отменить некоторые ограничения, введенные в период коллективизации. Крестьянам разрешалось иметь личные подсобные хозяйства. С целью эффективного распределения продовольствия в условиях дефицита военного времени вводились продуктовые карточки. Уже к 1942 г. карточками обслуживалось около 62 миллионов человек. Все население страны было разбито на несколько категорий в зависимости от трудового и военного оклада. Также во время войны работали колхозные рынки, на которых можно было купить продукты по высоким ценам.

В период войны была очень большая инфляция. В целях изъятия у населения необеспеченных товарами денег, государство ввело систему специальных налогов, принудительных

займов, организовывало «добровольные» подписки на самолеты, танки и т.д.

Тем не менее, во время войны страна жила и развивалась. Советский народ выдержал адские условия жизни и сумел добыть победу. В дальнейшем те открытия, которые сделали в военное время, продвинули СССР на место страны с сильнейшей экономикой. Однако нельзя забывать, что эта победа обошлась СССР в жизни 27 миллионов человек. Материальные потери составили порядка 30 % всего национального богатства.

Итогом самой страшной, масштабной, кровопролитной войны стало формирование единой нации – советского человека, который преодолел разруху за считанные годы. В то время как Советской стране американские экономисты пророчили десятки лет восстановления до уровня 1940 г., советский народ достиг указанных показателей уже к 1950 г. Народ-победитель создал атомную бомбу в 1949 г., в 1957 г. запустил первый в истории космический спутник Земли, а уже через четыре года, 12 апреля 1961 г. впервые вывел человека в открытый космос.

Несмотря на страшную войну, разруху, нехватку ресурсов, страна продолжала мечтать, жить, трудиться.

Мы никогда не должны забывать про эту войну.

Кондраков Александр,
4 класс,
МАОУ СОШ №29 г. Липецка

ПРЕДМЕТЫ ЗАБЫТОГО ВРЕМЕНИ

Были времена, когда средством от всех болезней были простые банки и зеленка, мультики можно было посмотреть только вечером в программе «Спокойной ночи, малыши», а с улицы детей было не загнать домой. Именно в те веселые и беззаботные времена я постараюсь перенестись. Мне сложно понять те времена, помогает мне в данной работе моя мама, да и она застала это время только в детстве, но с удовольствием вспоминала и рассказывала мне некоторые смешные истории.

Тому, кто не жил при СССР, трудно будет понять, как могут эти простые вещи из подборки вызывать ностальгию. Но тот, кто жил и рос в годы советской эпохи, поймет без слов.

Это сейчас в магазинах все есть – прилавки ломятся от продуктов, бытовой техники, одежды, в автосалонах – машины на любой вкус и кошелек… А тогда… Тогда элементарные продукты были по талонам, а чтобы купить пылесос или мебельный гарнитур/стиральную машинку/телевизор и т.д. приходилось записываться в очередь и месяцами ждать, когда она подойдет. Мандарины – только по праздникам, копченая колбаса – тоже (и то если повезет достать), игрушки – самые простые. Если на прилавки выбрасывали что-то дефицитное – толпа тут же все сметала.

Но, может, из-за того, что жили небогато, что все добывалось с таким трудом, оно и ценилось больше

Стиральная доска

Стиральная машинка? Автомат? Бросили бельё, подождали, вынули, развесили? А вот как было в СССР. Эта «стиральная машинка» — настоящий фитнес-тренажёр.



Люди вначале замачивали бельё в тазу с порошком (если повезёт), а чаще — с хозяйственным мылом... Да, там надо было ещё всё как следует намылить... Затем, после замачивания, начинали стирать.

Брали вещи руками и шоркали бельё о стиральную доску... Вещам, конечно, после нескольких таких стирок, было тяжело, как и рукам... Но вы не знаете, что там были за вещи. Да и руки, тоже, покрепче были.

Щипцы для варки белья

Ага. Его варили. Нет, его не ели, не до такой степени всё было плохо. Просто за годы использования белья, оно из белого часто становилось серым. И нужно было его отбелить, путём кипячения.



Большую кастрюлю ставили на плиту, засыпали туда вещи, которые нужно было отбелить, строгали, опять же хозяйственное мыло... А чтобы вещи прокипятились равномерно, ворочали их в баке такими большими деревянными щипцами.

Сифон

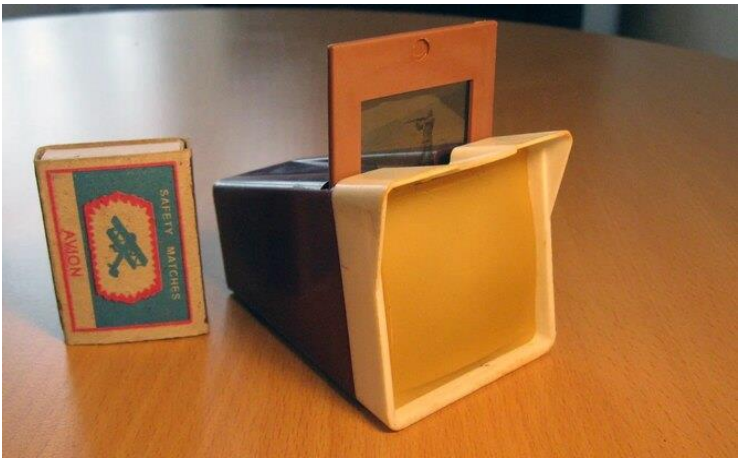
Благодаря этому прекрасному изобретению могли дома делать свою газировку. Газ в баллончиках меняли в хозяйственном магазине. Домашнюю газировку делали, в основном на сиропах.



Но если не было дома сиропа, годилось и домашнее варенье, размешанное в воде. Главное, правильно направить струю и не забрызгать «лимонадом» шторы... Мама вспомнила, что было и такое... и еще не в тему, рассказала, как она в детстве варила сгущенку, а банка взорвалась…

Диаскоп

А вот это был — самый настоящий советский домашний кинотеатр. Такой оптический прибор, который воспроизводил диапозитивы через окуляр.



Дети, у которых своего диаскопа не было, ходили в гости к детям, у которых он был. Садились вместе в тёмной комнате, на одной из стен которой висела простыня, и смотрели очередной диафильм... А мама «хозяина» приносила «зрителям» пирожки с картошкой.

Нет, диафильм не имел ничего общего с современным фильмом. Кадры там сами не крутились. Их крутил домашний «киномеханик» — кто-то из детей. А кто-то читал, что написано на очередном кадре.

Вафельница

Волшебная подруга всех советских детей. Ведь тогда в магазинах ассортимент был не очень-то богат. Вернее, совсем небогат. Вот и выручала советских мам такая вафельница.



В ней можно было испечь замечательные, хрустящие вафли. Ну, а если всё это счастье ещё и сопровождалось сгущёнкой, можно было считать, что вечер удался.

Печатная машинка

Компьютер? Какой-такой компьютер? Все советские люди печатали тексты на вот таких вот гаджетах. На бумаге. Быстро-быстро, как пулемёт.



Всё хорошо, но была одна проблема. Сделаешь ошибку — «Delete» не нажмёшь. Бери и снова перепечатывай новый лист. Очень, между прочим, это всех дисциплинировало.

Пластинка

Это увлечение было у моего дедушки, пластинок у него было огромное количество. Опять же мама рассказывала, вместо того, чтобы честно рассказывать ей сказки, родители ставили ей грампластинки. Благо уж их «Мелодия» выпускала много, часто и на все вкусы. Конечно, были и дефицитные издания, но какого-нибудь «Конька-Горбунка» всегда можно было найти в продаже.



И брился дедушка электробритвой…



Ковер

В советское время настенные ковры были индикатором благополучия и достатка. Люди выстаивали за ними огромные очереди и отдавали за них огромные деньги. Не удивительно, что такую дороговизну вешали на самое видное место в доме – над диваном. А в спальнях вешали возле кровати, но тут по другому принципу, ковер утеплял стену, человека не обдавало холодом от стены, когда он спал.



Мама рассказывала, что в детстве, когда засыпала, глядела осоловевшими глазами в ковер на стене, на котором были странные узоры. И в этих узорах всегда можно было разглядеть целые картины: животных, людей, лица.

Данное наследие советского быта называют безвкусицей, но бесспорно одно – это символ целой эпохи!

А вы заклеили окна?

Сейчас мы и не задумываемся над тем, что с наступлением холодов, надо бы подготовить окна к зиме, а раньше это был ритуал выходного дня. Окна надо было не просто помыть и закрыть, но и законопатить, заклеить и межрамное пространство украсить)))

Первым делом украшали пространство между рамами. Это позволяло уменьшить продуваемость и сделать "красиво". Четких инструкций не существовало и процесс этот был сугубо творческим. Кто на что способен: закладывали вату, которая была "как бы" снег и на нее сверху елочные игрушки или снежинки, или дождик. Затем внутренняя рама плотно закрывалась шпингалетами и можно было переходить ко второму этапу.

На этом этапе нужно было законопатить окна ватой. Процесс не сложный и увлекательный. Найти места неплотного соприкосновения и ножичком тоненьким туда вату утрамбовывали. Утрамбовали и переходили к третьему этапу (заключительному).

Теперь заклеивали. В советскую бытность никаких скотчей не было и использовали бинты, тонкие полоски ткани, бумагу, газеты и возможно что-то ещё. Брали тазик с теплой водой и тщательно мочили и намыливали ткань или бинт. И прямо такой намыленный расправляли и приклеивали. Держалось всю зиму и не продувало.



Телефон (и главное знали кучу номеров на память)

Телефон в квартире или в собственном доме в селе для советских людей был настоящей роскошью.



Компостер в общественном транспорте (кладешь деньги и крутишь ручку, чтобы оторвать себе билет)



Октябрятский значок, который носили до вступления в пионеры



Коньки



Шкатулка из открыток



И ведь пили из одного стакана! И никакой COVID был не страшен



На самом деле вещей, олицетворяющих эпоху СССР, намного больше, чем представлено в моей работе.

Газета «Ведомости проводила опрос «Память о Советском Союзе в российском общественном мнении», и 75% россиян считают, что советская эпоха была лучшим временем в истории страны.

Косолапова Таисия Александровна
Время чудес



Копытина Евгения Александровна
РАНХиГС П-22-1
Научный руководитель
Башаримов Брий Петрович

БУДЬ ГОТОВ-ВСЕГДА ГОТОВ! МОЛОДЁЖНЫЕ ДВИЖЕНИЯ СССР

Основными задачами воспитания молодёжи Коммунистическая партия Советского Союза определила формирование коммунистического мировоззрения, патриотизма, любви к Родине, высоких нравственных качеств, готовности своим трудом приумножать богатства страны, эстетическое восприятие окружающего мира, привитие здорового образа жизни. Характерными чертами воспитательной работы были привнесение в её содержание классового подхода и чрезмерная политизированность. При оценке проводимых мероприятий определяющим факторами выступали идеологическая направленность, соответствие действующим указаниям партийных, государственных, комсомольский органов. В СССР существовали три вида молодёжных движения: Октябрята, Пионеры и Комсомольцы.

Октябрята

24 апреля 1923 года Замоскворецкий райком комсомола Москвы при пионерском отряде создал группу ребят 8—11 лет. Их назвали октябрятами в честь Октябрьской революции. При первых пионерских отрядах в городах организовывались группы детей. Этим группам давали разные ласковые

названия, например, «красные звёздочки» на Украине, «красные маки» в Сибири, «цветочки», «букеты» и «садики» на Кавказе, «красные зёрнышки» в Одессе и пр.

В Москве популярным стало название «октябрята», в честь победы Октябрьской революции. Так их с 1923 г. и стали называть официально. Уже в этот год в государстве насчитывалось около 50 тысяч октябрят и 100 тысяч пионеров. За октябрят отвечали пионеры. Один из их законов напрямую говорил: «Пионер – товарищ и вожак октябрят».

Законы: Октябрята помогают пионерам, комсомольцам, коммунистам, рабочим и крестьянам. Октябрята стремятся стать юными пионерами.

Обычаи: Октябрята следят за чистотой своего тела и одеждой.
Октябрята любят работать.

Девизы и лозунги у малышей были такие же, как и у пионеров. Но вместо красного галстука октябрята носили нашитую на рубашку на груди слева красную звезду. Впоследствии она трансформировалась в значок в форме звёздочки, в середине которой находился портрет Ленина в детстве. В 1930-1940-е годы число октябрят увеличивалось медленно, их законы и символика часто ещё сливались с пионерскими. После коренной перестройки пионерской организации по школьному принципу октябрятские группы стали создавать в 1–3-х классах школы.

При вступлении в ряды октябрят детям выдавался нагрудный значок — пятиконечная

рубиновая звезда с портретом Ленина в детстве. Символом группы был красный октябрьский флажок. Группа октябрят состояла из нескольких подразделений, называемых «звёздочками», каждая из которых включала обычно по 5 детей — символ пятиконечной звезды. Как правило, в «звёздочке» каждый октябрёнок занимал одну из должностей — командир, цветовод, санитар, библиотекарь или физкультурник. Деятельность октябрят проходила преимущественно в игровой форме и организовывалась учителями и вожатыми. Ежегодно 16—22 апреля проводилась всесоюзная неделя октябрят. В школе для октябрят могли организоваться «ленинские чтения», когда 22-го числа каждого месяца назначенный старшеклассник приходил в класс и читал рассказы о В. И. Ленине (его день рождения 22-го апреля 1870 г.) Для октябрят издавались всесоюзные («Весёлые картинки» и «Мурзилка») и республиканские журналы. Например, в Молдавской ССР издавался журнал «Стелуца» («Звёздочка») на молдавском и русском языках. Материалы, предназначенные для октябрят, публиковали и пионерские газеты. Ежегодно для октябрят издательством «Малыш» выпускался настольный календарь «Звёздочка». Методические материалы о работе с октябрятами регулярно печатались в журналах «Вожатый», «Начальная школа», «Воспитание школьников» и других изданиях.

Последняя редакция правил октябрят:

Октябрята – будущие пионеры.

Октябрята – прилежные ребята, любят школу,

уважают старших.
Только тех, кто любит труд, октябрятами зовут.
Октябрята – правдивые и смелые, ловкие и умелые.
Октябрята - дружные ребята, читают и рисуют, играют и поют, весело живут.

А маршем октябрят стал стих О. Высотской «Октябрята»:

Мы веселые ребята, Мы ребята-октябрята.
Так прозвали нас не зря
В честь победы Октября.
Все привыкли мы к порядку.
Утром делаем зарядку
И хотим отметку «пять» На уроках получать…

Пионеры

Предпосылкой создания пионерии стала социальная ситуация в стране, где в 1917-1922 годах шла Гражданская война. В результате боевых действий и голода более 2,5 миллиона детей остались сиротами. Их нужно было не только взять под крыло, по и воспитать в общей идеологии, необходимой для того времени. Так и появилась идея создать детскую коммунистическую организацию. Решение о создании Всесоюзной пионерской организации было принято на 2-й Всероссийской конференции комсомола 19 мая 1922 года. Первоначально новое движение носило имя Спартака, а после смерти Ленина в 1924-м было названо в честь него. Работа пионерской организации проходила под руководством Центрального комитета комсомола. Девятнадцатое мая до сих пор отмечается как День пионерии. В

пионерскую организацию принимали школьников в возрасте от 9 до 14 лет. Формально прием осуществляли на добровольной основе, но на деле в пионерами становились все школьники по умолчанию - кроме тех, кого в организацию не принимали по ряду причин. Прием в пионеры стал массовым примерно к 30-м годам прошлого столетия, и именно в это время в пионеры не брали детей "классовых врагов". Более того, если родитель или родственник ребенка был признан классовым врагом после того, как школьника приняли в пионеры, ребенка лишали звания. Причем проводилась эта унизительная процедура публично - с таких детей снимали галстук при всей школе. К счастью, эта практика довольно быстро закончилась. Вопрос о приеме кандидата обсуждался на сборе пионерского отряда, существовавшего при школе. Решение принималось открытым голосованием. Новый участник должен был произнести клятву (Я, ФИО вступая в ряды Всесоюзной Пионерской организации, перед лицом своих товарищей, торжественно клянусь: горячо любить свою Родину; жить, учиться и бороться как завещал великий Ленин, как учит Коммунистическая партия; всегда выполнять законы пионеров Советского Союза.» Клянусь! Клянусь! Клянусь!) в присутствии товарищей, после чего ему повязывали красный галстук (три угла шейной косынки символизировали связь трех поколений — коммунистов, комсомольцев и участников пионерского движения) и вручали пионерский значок. Эта церемония обычно проводилась во время коммунистических

праздников, например, в день рождения Ленина 22 апреля. Всесоюзная пионерская организация имени Ленина за весь период существования приняла в свои ряды более 210 миллионов детей. В первые годы после создания этого движения юных пионеров привлекали к оборонной работе, создавали кружки стрелков, санитаров, связистов. Дети участвовали в военно-спортивных играх. Пионеры занимались: сбором макулатуры и металлолома, смотр строя. Во время Великой Отечественной войны пионеры помогали в госпиталях, на заводах, собирали урожай. Лето дети, как правило, проводили в пионерских лагерях, в СССР около 10 миллионов детей каждое лето выезжали на "смену" (которая длилась 30 дней), а то и не одну. Вожатыми в лагерях были члены ВЛКСМ, тоже совсем молодые люди. В итоге пионерский лагерь стал социокультурным явлением - со своей историей и даже мифологией. Самыми известными из них были всесоюзные пионерские лагеря ЦК ВЛКСМ «Артек» и «Орленок».

Принципы пионеров

В 1922 году свод пионерских законов выглядел так:

Юный пионер — верен рабочему классу

Честен, скромен, правдив и не ленив

Друг и брат всякому другому пионеру и комсомольцу

Исполнителен

Трудолюбив, весел и никогда не падает духом

Бережлив и уважает общеполезный труд

С годами этот свод правил немного менялся. Последняя редакция свода пионерских законов состоялась в 1986 году, и в это время пионер был обязан соблюдать такие правила:

Пионер — юный строитель коммунизма, трудится и учится для блага родины, готовится стать её защитником

Пионер — активный борец за мир, друг пионерам и детям трудящихся всех стран

Пионер равняется на коммунистов, готовится стать комсомольцем, ведёт за собой октябрят

Пионер дорожит честью своей организации, своими делами и поступками укрепляет её авторитет

Пионер — надёжный товарищ, уважает старших, заботится о младших, всегда поступает по совести и чести

Законы пионеров Советского Союза

Пионер предан Родине, партии, коммунизму.
Пионер готовится стать комсомольцем.
Пионер равняется на героев борьбы и труда.
Пионер чтит память погибших борцов и готовится стать защитником Отечества.
Пионер лучший в учебе, труде и спорте.
Пионер дисциплинирован.
Пионер - честный и верный товарищ, всегда смело стоящий за правду.
Пионер - товарищ и вожатый октябрят.
Пионер - друг пионерам и детям трудящихся всех стран.
Пионер честен и правдив. Его слово — как гранит.
Обычаи пионеров.

Пионер не валяется в постели утром, а поднимается сразу, как ванька-встанька.
Пионеры стелют постели своими, а не чужими руками.
Пионеры моются тщательно, не забывая мыть шею и уши, чистят зубы и помнят, что зубы — друзья желудка.
Пионеры точны и аккуратны.
Пионеры стоят и сидят прямо, не горбясь.
Пионеры не боятся предлагать свои услуги людям.
Пионеры не курят; курящий пионер уже не пионер.
Пионеры не держат руки в карманах; держащий руки в карманах не всегда готов.
Пионеры охраняют полезных животных.
Пионеры помнят всегда свои обычаи и законы.

Девиз, означающий готовность выполнить задание: Будь готов!" и отзыв "Всегда готов!" пионеров.

Гимн пионеров :

Взвейтесь кострами, синие ночи,
Мы Пионеры — дети рабочих!
Близится время светлых годов,
Клич пионеров — всегда будь готов!
Радостным шагом с песней веселой
Мы выступаем за Комсомолом
Близится время светлых годов,
Клич пионеров — всегда будь готов!
Мы поднимаем красное знамя,
Дети рабочих — смело за нами!
Близится время светлых годов,
Клич пионеров — всегда будь готов!
Взвейтесь кострами, синие ночи,

Мы Пионеры — дети рабочих!
Близится время светлых годов,
Клич пионеров — всегда будь готов!

Комсомольцы

Днем рождения комсомола считается 29 октября 1918 года, когда собрался I всероссийский съезд союзов рабочей и крестьянской молодежи. На съезде было принято решение объединить разбросанные по стране союзы молодежи в единую организацию с общим центром, которая будет действовать под руководством Российской коммунистической партии. Так родился российский коммунистический союз молодежи, а сокращенно — РКСМ. Участники съезда утвердили основные принципы программы и устав. Одной из своих целей Российский коммунистический союз молодежи поставил «распространение идей коммунизма и вовлечение рабочей и крестьянской молодежи в активное строительство Советской России». После смерти Ленина в 1924 году было принято решение назвать организацию в его честь. Так, РКСМ было присвоено имя — Российский ленинский коммунистический союз молодежи, а в 1926 году потребовалась еще одна смена названия Российский ленинский коммунистический союз молодежи (РЛКСМ) был переименован во Всесоюзный ленинский коммунистический союз молодежи (ВЛКСМ). Комсомолец – это будущий член партии, элита общества. Верный ленинским заветам ВЛКСМ помогает партии воспитывать молодежь в духе

коммунизма, вовлекать ее в практическое строительство нового общества, готовить поколение всесторонне развитых людей, которые будут жить, работать и управлять общественными делами при коммунизм. Не каждый человек мог сюда попасть. Основные критерии:

- Возраст. Членами ВЛКСМ могли стать молодые люди от 14 до 28 лет. На практике подростки редко входили в Союз. Каждого комсомольца принимали индивидуально. Для подачи заявления нужна была рекомендация коммуниста или двух комсомольцев со стажем не менее 10 месяцев. После этого заявление могли принять к рассмотрению в школьной комсомольской организации, а могли и не принять, если не считали подателя достойной фигурой.
- Личные достижения. Комсомолец – это отличник в учебе, активист. Он обязательно посещает военно-патриотические кружки. Желательно, чтобы кандидат прошел всю идеологическую цепочку «октябренок – пионер – комсомолец». Естественно, должны быть только положительные характеристики.
- Знания. Перед принятием проводился мини-экзамен. Вопросы, конечно, были всем известны в то время: про генеральных секретарей ЦК КПСС, связанные с историей и орденами ВЛКСМ, про первых секретарей организации и т. д.

Не вступать в комсомол было нежелательно, так как считалось, что человек уклоняется от участия в общественно-политической жизни страны. Что имело свои негативные последствия при поступлении в учебные заведения, на приличную работу. И именно поэтому выход из комсомола добровольно был крайней редкостью, хотя и официального запрета не существовало.

Значки первых комсомольцев являются крайне редкими. Выпускалось их немного, выдавали их не всем членам организации РКСМ. Значки делались несколькими предприятиями и могли отличаться друг от друга. Первые значки комсомольцев представляли из себя красное знамя на древке, на знамени располагалась звезда и буквы «РКСМ». Найти оригинал такого значка очень сложно, и стоит он дорого. В 1944 году, в связи с ликвидацией годом ранее Коминтерна, было принято решение подкорректировать текст на комсомольских значках. Сам значок не изменился, однако теперь аббревиатуру «КИМ» сменила «ВЛКСМ». Выпуск таких значков был начат в 1945 году, однако вплоть до 1947 года вступившим в комсомол могли быть выданы и значки старого образца (с надписью «КИМ») из имеющихся запасов. Значки образца 1945 года изготавливались на нескольких предприятиях: Ленинградский и Московский монетные дворы, Щербинский

завод, Фабрика спортивных сувениров, Ленинградский завод метгалантереи, Павловский сувенир и др. Они отличались материалом, способом крепления и клеймом производителя на обороте. На XIII съезде ВЛКСМ, прошедшем в 1958 году, утвердили комсомольский значок нового вида. Среди предлагавшихся вариантов был выбран довольно простой в своей деталировке значок, который хорошо всем нам знаком – красный флаг с профилем Ленина и надписью ВЛКСМ под ним. Именно в таком виде комсомольские значки СССР просуществовали вплоть до ликвидации организации в 1991 году.

Комсомольцы 1. Проводили социализацию молодежи. Комсомол для молодежи являлся настоящей школой, переходной ступенью от юности к взрослой жизни. Союз помогал молодым людям найти себя в жизни, раскрывал их потенциал.

2.Священный долг комсомола - готовить молодежь к защите социалистической Родины, воспитывать самоотверженных патриотов, способных дать решительный отпор нападению любого врага. Комсомол воспитывает у юношей и девушек глубокое уважение к государственным Гербу, Флагу, Гимну СССР, олицетворяющим героическую историю, мощь и величие социалистической Отчизны.

3. Выполняли роль социального лифта. ВЛКСМ – организация, которая являлась кузницей руководящих кадров. Без нее невозможно было вступить в единственную в стране партию. А без этого, в свою очередь, можно забыть о руководящей должности.

Основной причиной исключения из комсомола было аморальное поведение комсомольца. Выражалось это в злостном пьянстве, приводам в милицию или вытрезвитель, неуплата членских взносов, уклонение от уплаты алиментов, связи на стороне, то есть *всё то, что не позволяло считать комсомольца высокоморальным строителем коммунизма.*

Гимн комсомольцев

Неба утреннего стяг...
В жизни важен первый шаг.
Слышишь: реют над страною
Ветры яростных атак!
И вновь продолжается бой.
И сердцу тревожно в груди...
И Ленин - такой молодой,
И юный Октябрь впереди!
И Ленин - такой молодой,
И юный Октябрь впереди!

Весть летит во все концы:
Вы поверьте нам, отцы,-
Будут новые победы,
Встанут новые бойцы!

И вновь продолжается бой.
И сердцу тревожно в груди...
И Ленин - такой молодой,
И юный Октябрь впереди!
И Ленин - такой молодой,
И юный Октябрь впереди!

Кодекс комсомольцев (1918)

1. Преданность делу коммунизма, любовь к социалистической Родине, к странам социализма

2. Добросовестный труд на благо общества: кто не работает, тот не ест

3. Коллективизм и товарищеская взаимопомощь: каждый за всех, и все за одного

4. Гуманный отношения и взаимное уважение между людьми: человек человеку друг, товарищ и брат.

5. честность и правдивость, нравственная чистота, простота и скромность в общественной и личной жизни;

6. - взаимное уважение в семье, забота о воспитании детей;

7. - непримиримость к несправедливости, тунеядству, нечестности, карьеризму, стяжательству;

8. - дружба и братство всех народов СССР, нетерпимость к национальной и расовой неприязни;

9. - непримиримость к врагам коммунизма, дела мира и свободы народов;

10. - братская солидарность с трудящимися всех стран, со всеми народами.

Интересные факты о молодежных организациях СССР

-Первые пионерские галстуки не завязывались узлом, а скреплялись специальной заколкой. Она был украшен символикой: серпом с молотом и костром. Со временем зажим исключили из атрибутики, он был сложен и дорог в изготовлении, а галстук проще было завязать.

- Главный девиз пионеров «Будь готов!» был заимствован у скаутов, которые тоже выражают свою готовность к любым испытаниям и сложностям. Но скаутская фраза была переделана и полная ее версия на коммунистический лад, звучала как «Пионер, к борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будь готов!»

- Среди пионеров есть герои Великой Отечественной войны. Мальчишки помогали партизанам и зачастую им удавалось заполучить информацию, которую взрослые не смогли узнать. В основном они были задействованы у партизанов и разведчиков, ведь на мальчишек никто не обращал внимания, не видя в них опасности.

- Пионеры занимались общественно-полезным трудом. Так, обычная девочка из Таджикистана была награждена за ударный труд, поскольку перевыполнила норму по сбору хлопка для взрослого человека.

-Трудолюбие воспитывалось с младых лет.

- Принято считать, что создателем и идеологом комсомола был Ленин. Но он на их съездах выступил всего дважды, причем в первый раз тогда, когда организация уже два года как существовала.

- Комсомол просуществовал 70 лет и за этот период им руководили 15 человек, причем им было 17-20 лет. Судьба практически всех из них – трагична.

- После комсомола в 28 лет человек мог вступить в партию. По-крайней мере, так предполагалось. Но на деле в партию шли менее половины вчерашних комсомольцев.

- Членство ВЛКСМ влияло на заработную плату. Те, кто состоял в данном союзе получали зарплату многократно выше, чем те, кто общественно полезным трудом занят не был и трудился на той же должности.

- Учитывая взносы, комсомольская организация была отнюдь не бедствующей. Однако после роспуска в 1991 году о судьбе членских взносов, уже собранных к тому моменту, никто не заговорил. Куда они делись – история умалчивает.

- Создавая комсомол, большевики намеренно привлекли к нему пролетариат, полагая, что «темная» молодежь сможет принять любую идеологию и продвигать ее в дальнейшем.

- Планировалось, что комсомольцы будут проживать в специальных жилых комплексах, в которых все будут молодыми. Построить эти дома они должны были сами же. Но на деле этот проект оказался не жизнеспособным, поскольку квартиры в таких домах быстро разбирали между своими же.

- Многие современные политические руководители в прошлом являлись членами ВЛКСМ, причем имели руководящие должности или числились в активистах.

Таким образом, можно отметить, что все молодежные организации в Советское время создавались для осуществления воспитания подрастающего поколения и рассматривались как часть системы коммунистического воспитания. В эту систему входили пионерство, коммунары и педагогические отряды. Но, для того чтобы не разрасталась чуждая политике идеология, и для того чтобы в стране существовала единая система воспитания и коммунарское движение, и педагогические отряды комсомол пытался подчинить себе. Таким образом, главными молодежными организациями, существовавшими в СССР оставались пионерство и комсомол, деятельность которых регламентировалась Коммунистической партией.

Корзикина Диана Алексеевна



Кудинова Дарья Михайловна
Россия, Липецкая область,
Липецкий р-он, с.Сырское
МБОУ СОШ с.Сырское, 2 класс
Научный руководитель:
Селезнева Ольга Леонидовна
учитель начальных классов

ДОКЛАД НА ТЕМУ: «БУДЬ ГОТОВ – ВСЕГДА ГОТОВ! МОЛОДЁЖНЫЕ ДВИЖЕНИЯ СССР»



19 мая 2022 года исполняется ровно 100 лет с момента возникновения в нашей стране первых пионерских отрядов. Решение об их повсеместном создании приняла 19 мая 1922 года вторая Всероссийская конференция комсомола. А всего через пять месяцев, в октябре 1922 года, пятый

Всероссийский съезд РКСМ постановил объединить все пионерские отряды, организованные в разных городах России, в детскую коммунистическую организацию «Юные пионеры имени Спартака».

Идея создания новой детской организации, которая сможет воспитывать подрастающее поколение здоровыми, сильными и идеологически подкованными строителями коммунизма, возникла почти сразу после революции.

Уже летом 1918 года Наркомпрос, Наркомздрав и Всевобуч объединились для решения этого вопроса. Сперва их стараниями появилась Организация юных коммунистов - юков или юкскаутов. Юкскауты носили на шее красные косынки, которые и стали потом образом пионерского галстука.

Однако деятельность и идеология юкскаутов были недостаточно проработаны, курировать детское движение взялся комсомол.

В конце 1921 года ЦК РКСМ создал специальную комиссию по подготовке и созданию новой детской организации, которая могла бы в масштабе всей страны воспитать детей в коммунистической идеологии. Организацию планировалось сделать полувоенной, чтобы заодно осуществить и первичную военную подготовку подрастающего поколения страны.

Широко известно, что участие, а разработке программы принимала Надежда Крупская. Гораздо

менее известно, что у самых истоков стоял писатель-фантаст Иннокентий Жуков. Его специально отыскали на Дальнем Востоке, где он работал после революции школьным учителем, и командировали в Москву. В 1922 году Жуков активно участвовал в работе с детьми при Центральном Комитете комсомола и Наркомпросе.



Надежда Константиновна Крупская
14 февраля 1869 – 27 февраля 1939



Иннокентий Николаевич Жуков

17 октября1875 – 5 ноября 1948

Первые пионерские отряды работали при комсомольских ячейках заводов, фабрик, участвовали в субботниках, помогали в борьбе с детской беспризорностью, ликвидации неграмотности.

В начале 30-х годов объединения пионеров стали создаваться в школах. Всесоюзная пионерская организация строилась по так называемому школьному принципу: класс - отряд, школа - пионерская дружина. В пионерских коллективах развернулось военно-оборонная работа, создавались кружки юных стрелков, санитаров, связистов, проводились военно – спортивные игры. Во время Великой Отечественной войны члены организации активно помогали в госпиталях, на заводах, полях и тылу.

К 1970 году во Всемирной пионерской организации насчитывалось более 118 тысяч дружин, которые объединили 23 миллиона пионеров. Через Всесоюзную пионерскую организацию прошло более 210 миллионов человек за весь период её работы.

Пионерами могли стать дети в возрасте от 10 до 14 лет. Принимали в детскую организацию в несколько этапов. 7 ноября был этап для наиболее активных и отличившихся ребят. 23 февраля и 22 апреля посвящение в пионеры проходило в честь дня рождения Владимира Ленина. 19 мая завершающий этап приёма.

Во время церемонии подростки произносили торжественную клятву в присутствии своих товарищей, которую учили заранее. После этого пионеру торжественно завязывали красный галстук, и он становился членом организации.

Форма детей включала пилотку, красный платок, который крепился на шею, значки организаций и звания, что располагались на белой рубашке. Мальчики носили короткие или длинные штаны, а девочки юбки.

Пионерам вручали специальный значок, его образец сменялся в разные годы. В своём последнем варианте он имел форму пятиконечной звезды, в центре которой находился профиль Ленина, а под ним девиз: «Всегда готов!». Над звездой располагались три языка пламени.

Среди главных символов пионеров – Красное знамя, флаг, шейный платок и значок. Основными атрибутами были форма, которая включала обозначение звания, барабан и горн. Звуки горна и барабана имели определённый смысл или призыв к единой деятельности.

Парад пионеров, несение караула и поднятие флага были важными традициями детского движения. Отрядный флаг являлся символом чести и сплочённости ребят, а также знаком их принадлежности к определённому коллективу. Отрядный флаг был важным атрибутом линеек, праздников, парадов, походов, экскурсий и сборов.

Кроме того, пионеры имели особое приветствие – салют. Рука, поднятая чуть выше головы, обозначала, что подросток ставит общественные интересы выше личных. На призыв «Будь готов!» члены организации отвечали «Всегда готов!» Любимыми традициями пионеров были митинги, проходящие в основном у костра, и фестивали.

Благодаря активности пионерских лидеров пионерская организация быстро распространялась и развивалась, охватывая не только разные слои населения СССР, но и другие государства. Страны, в которых существовала пионерская организация: Болгария, Венгрия, Германия, Вьетнам, Северная Корея, Китай, Монголия, Куба, Польша, Румыния, СССР, Югославия, Чехословакия, Австрия, Бельгия, Великобритания, Гвинея, Западный Берлин, Нидерланды, Колумбия, Конго, Норвегия, Сенегал, Финляндия, Франция, Швейцария.

Подростки в красных галстуках занимались и выявлением разного рода нарушений. Они выступали в качестве ревизоров. А обо всех недочётах сообщали в письмах в органы власти и центральные газеты.

С началом Великой Отечественной войны многие вчерашние подростки оказались на фронте. А новое поколение мальчишек и девчонок наравне со взрослыми трудились в тылу.

Пионеры встали к станкам и работали в колхозах. Посадка и прополка овощей, уборка

урожая, работа на птицефермах, заготовка кормов, строительство дорог, работа на торфоразработках – вот лишь малая часть того, что пришлось делать ребятам. Многие работали на швейных фабриках, в обувных мастерских или вязали тёплые вещи для фронта. Дети собирали металлолом и средства для военной промышленности.

Подростки брали шефство и над госпиталями: ухаживали за тяжелобольными, помогали санитаркам, а также организовывали самодеятельные концерты и чтение художественной литературы для раненых бойцов.

Часть из тех пионеров, кто остался на оккупированных территориях, ушли в партизанские отряды, а некоторые с риском для жизни вели разведывательную и диверсионную работу.

Многие юные герои погибли. О них писали в газетах, об их подвиге знала вся страна. Тысячи подростков были награждены орденами и медалями, а некоторые из них – удостоены звания Героя Советского Союза.





В годы войны и после неё по всей стране развернулось массовое тимуровское движение, возникновение которого связано с именем писателя Аркадия Гайдара и его повестью « Тимур и его команда». Подростки в красных галстуках помогали семьям фронтовиков по всей стране.

По окончании войны подростки продолжали трудится наравне со взрослыми, поднимая страну из руин. Но всё же большинство пионеров вернулись в школы. В их жизни наконец появились яркие мирные события: всесоюзные конкурсы самодеятельности и технического творчества, спортивные состязания. Вслед за этим в школьных пионерских дружинах появились Клубы интернациональной дружбы, дети учили песни на разных языках и вели переписку с зарубежными друзьями.

В 1957 году Пленум ЦК ВЛКСМ принял Положение о пионерской организации, которое подробно описывало её структуру и атрибуты. А 13 съезд комсомола утвердил пионерские законы.



Начиная с 60-х годов большинство детей страны, кто ежегодно, а кто хотя бы один раз, проводил каникулы в пионерском лагере. В СССР функционировало до 40 тысяч летних и круглогодичных пионерских лагерей, где ежегодно отдыхало около 10 млн детей. Самый известный из них был Всесоюзный лагерь ЦК ВЛКСМ «Артек».

В 1962 году в связи со своим 40-летием Всесоюзная пионерская организация была награждена орденом Ленина за большую работу по коммунистическому воспитанию детей. Однако начиная с 60-х годов пионеры уже сильно отличались от своих предшественников. Мирная жизнь не требовала самопожертвования от подростков, и они занялись тем, чем должны заниматься дети: учёбой, спортом, творчеством.

Конечно, отрядная деятельность по-прежнему существовала, но она была направлена уже внутрь коллектива. В ведении отряда была борьба за хорошую успеваемость, за воспитание и нравственность всех его членов. Следили также за политической подкованностью, пониманием задач партии. Но всё это постепенно становилось рутиной.

Они продолжали заниматься сбором металлолома и макулатуры, брать шефство над пенсионерами и октябрятами, участвовали в военно-спортивных «Зарницах» и физкультурных состязаниях. Вот чем были наполнены будни пионеров 70-х годов.

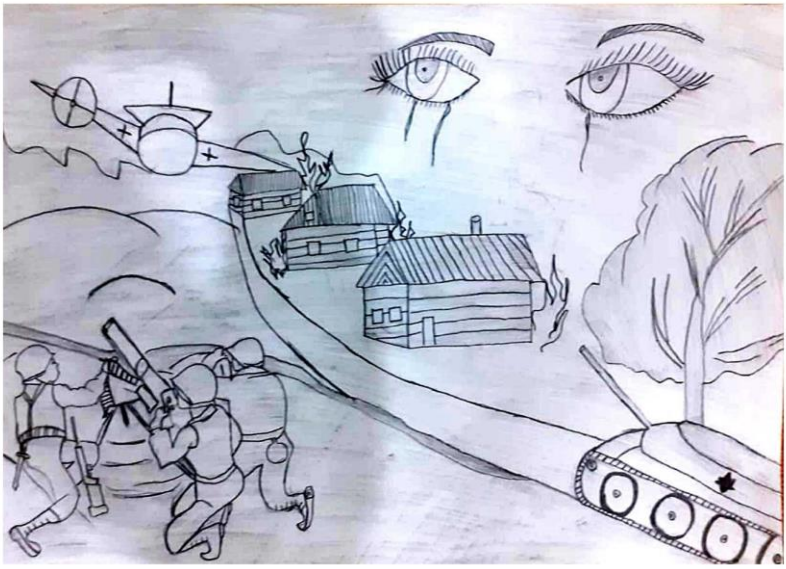
Однако социальная апатия во времена застоя привела к тому, что в 80-х годах отрядные дела всё чаще воспринимались как обязаловка, а прежние идеалы казались навязанными. Процветали формализм и двойная мораль. А предпринятые попытки реформирования пионерской организации не дали ощутимых результатов.

28 сентября 1991 года, после распада СССР, Всесоюзная пионерская организация имени В. И. Ленина была распущена. Но те, кто успел побывать в её рядах, и сейчас с теплотой вспоминают своё пионерское детство.



Кудинова Дарья Михайловна

Военный период 1941-1945 рисунок



Кукишева Юлия
учащаяся 10Б класса.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение гимназия №19
имени Н.З. Поповичевой г. Липецка
Научный руководитель
Панова Наталья Павловна,
учитель русского языка и литературы

НАПРАВЛЕНИЕ «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СССР»
Пьеса Виктора Розова «Вечно живые» как символ эпохи советской оттепели

Введение

Пьесы Виктора Сергеевича Розова «Вечно живые», «В дороге», «Традиционный сбор», «В добрый час», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря», «Кабанчик» и другие широко представлены на подмостках театров нашей страны и за рубежом. Многие драмы экранизированы, а фильм "Летят журавли", поставленный по его пьесе, получил мировое признание в 60е годы прошлого века, став лауреатом международных кинофестивалей.

Имя Виктора Розова остается в русской литературе, прежде всего, потому, что большинство его пьес посвящено вечной теме искусства: теме семьи, теме отцов и детей, веры и преданности.

Актуальность. Интерес к драматургу вызван тем, что Виктор Сергеевич Розов большую часть своих тревог и писательского таланта отдал проблеме

молодежи. Его образ в истории нашей культуры до сих пор ассоциируется с образом учителя, в высоком смысле этого понятия, когда с читателями и зрителями говорят человеческие чувства, страсти, подкрепленные мудростью и честностью, когда автора ведет желание "достучаться до совести, до сердца, до души".

Глава 1. Несколько строк о драматурге… «Вечно живые» пьесы Розова.

Виктор Сергеевич Розов родился в 1913 году, до войны закончил школу-студию при Московском Театре Революции. Был актером. В 1941 году ушел на фронт, после ранения уже в мирное время занялся режиссурой, драматургией. Отличительная особенность творчества Розова – интерес к проблемам семьи. Семья – это зеркало общества в целом. Как же в произведениях Розова решается проблема "отцов и детей"?

Старшему поколению памятны "розовские мальчишки" 50х годов прошлого века. Максималисты, борцы за справедливость, они преподносили взрослому окружению уроки независимости в мыслях, доброты и человеколюбия и противостояли тому, что порабощало в них личность. Одним из них был Андрей Аверин, герой пьесы "В добрый час! ", который не пожелал идти в институт по блату, "с черного хода", и решил самостоятельно искать свое место в жизни.

Олег Савин из пьесы "В поисках радости"-романтик, "плывущий по облакам", и невесомый, и крылатый – в свои 15 лет отвергает мещанскую психологию жены старшего брата Леночки, и когда

она выбросила в окно его банку с рыбками, не выдерживает и сорванной со стены отцовской саблей неистово рубит новую мебель. В мире вещей нет места живым рыбкам и живым чувствам. И Олег не в силах смириться с этим. По этой пьесе был поставлен фильм "Шумный день", в котором блистательно исполнил главную роль Олег Табаков.

Эти герои поражали и привлекали своим романтическим бесстрашием и чистотой мыслей в неравном бою со злом. "Ну разве это самое важное, кем я буду? Каким буду – вот главное",- этот мотив звучит во всем творчестве драматурга.

Но шли годы, менялась жизнь, время ожесточалось. Повзрослели и даже постарели те "розовские мальчишки", и появились новые, совсем другие. Возникло поколение, которое включилось в какое-то безумное соревнование – кто богаче, кто больше купит дорогих вещей. Встревоженный крутыми переменами в жизни, драматург задумывался о том, чтобы написать о семье, в которой дети знают, что отец богатеет нечестным путем. Розов ставит перед собой творческую задачу исследовать, что творится в душах детей в таких семьях. Так была создана пьеса "Кабанчик".

Критики заметили интересную особенность творчества Виктора Розова. Она заключается в том, что с самой первой пьесы он брал проблему "на вырост". То есть, явление жизни, мало заметное сегодня, вдруг разрасталось завтра. Пьеса "Кабанчик" была написана в начале 80х годов, но опубликована в 1987 году, в перестроечное время. Самое сокровенное для писателя – возвращение к

судьбе подростка, молодого человека, и превращениям, происшедшим в его характере в новых жестоких жизненных условиях. На хрупкие плечи 18-летнего Алексея Кашина свалилась почти невыносимая тяжесть прозрения, осознания зла, среди которого он, не задумываясь, жил до сих пор. Детство его отца прошло рядом с чистыми душой "розовскими мальчишками", но отец выбрал для себя другие жизненные ценности: карьеру, успех. Он многого достиг, поднимаясь к вершинам власти, богатству. Но судьба сыграла с ним злую шутку, так как он арестован и стал "героем" шумного процесса о крупных хищениях, взятках.

Дальнейшая судьба отца остается "за кадром", драматурга волнует духовный мир сына – Алексея Кашина.

Алексей – смертельно раненное существо, он нервозен, резок, сосредоточен на себе. Он понимает, что спрашивать теперь надо с себя, и бежит от мира, прислонившись на первое время к бывшему шоферу своего отца, который знал и любил его с детства. Но бросается прочь и от него, когда тот невольно выдает его тайну.

Название пьесы "Кабанчик" метафорично, иносказательно. В охоте опытных "стрелков" за всеми возможными благами безжалостно убиваются души юных. Из памяти Алексея не выветривается страшный образ убитого им во время отцовской охоты маленького кабанчика. Теперь он сам вроде загнанного животного. В этой пьесе Розов впервые вплотную подходит к трагедии и не сулит счастливого конца. Возникают мотивы, близкие к

пророчеству из библии: "Грехи отцов падут на детей"

Пьеса имеет открытый финал. И здесь Розов остается верен правде. На протяжении всего действия автор дает почувствовать, что Алексею нужно время, чтобы все перегорело в душе.

Особым домом Розова стал Московский Центральный детский театр – и это тоже символично, получилось, что драматург работал на будущее. Но пьесы Розова широко ставили многие театры.

Глава 2. Пьеса Виктора Розова «Вечно живые»

Писатели, как дети, воспринимают мир по-своему. И так же, как дети, они делятся на созидателей и разрушителей. Виктор Сергеевич Розов, безусловно, принадлежит к созидателям. Таких как он – строителей русского театра – можно перечислить по пальцам: Александр Вампилов, Алексей Арбузов, Александр Володин... Без розовских пьес история русского театра, да и вся российская культура была бы неполной. Так же, как неполным был бы отечественный кинематограф без картины «Летят журавли», поставленной по пьесе В. Розова «Вечно живые».

Эта пьеса занимает особое место в творчестве драматурга. Может быть, потому, что в ней много от личной биографии Виктора Сергеевича – он тоже воевал, был тяжело ранен в 1941 году, его ногу «по косточкам» собирали врачи... Даже прототипом главной героини фильма стала супруга писателя Надежда Варфоломеевна.

«Вечно живые» занимают особое место и в драматургии военной тематики. Пьес о Великой Отечественной войне написано немало, но таких, которые выдержали испытание временем и идут на подмостках до сих пор, единицы. А розовская идет! И уже не только дети, а внуки и правнуки первых зрителей сопереживают, затаив дыхание, ее героям. Классика не стареет, а в этой пьесе, как в зеркале, отразилась трагическая судьба людей военного поколения, которые, по словам поэта, ушли, «не долюбив, не докурив последней папиросы».

В. С. Розов утверждает, что потребность в счастье естественна для людей. Но счастье кроется в гармонии личности, в борьбе с самим собой. Получив известие о том, что жених пропал без вести, Вероника заранее похоронила Бориса и свою любовь к нему, не дождавшись последнего слова Володи – свидетеля героической гибели товарища.

Эгоизм молодой девушки проявляется и в том, что она думает только о своем дне рождения во время отъезда Бориса и опаздывает на прощание с ним. Заурядный пианист Марк, прикрываясь именем дяди, известного врача, получает все то, чего добровольно лишает себя Борис – бронь и Веронику.

Плюшевая белочка, подаренная любимой девушке уходящим на фронт женихом, становится символом настоящей любви, прочных человеческих связей. Ни передарить, ни продать ее нельзя, как и истинное чувство. Идеальный герой Борис Бороздин является прообразом так называемых «розовских мальчиков» – особого типа героев в произведениях драматурга. Война оказалась лучшим способом проверки на

человечность. Анна Михайловна Ковалева, мудрая учительница истории, говорит: «Война калечит не только физически, она разрушает внутренний мир человека, и, может быть, это одно из самых страшных ее действий». И при этом страшные обстоятельства не в силах изменить моральные ценности общества. Подлецы остаются подлецами, трусы – трусами, а нравственный закон вечен, как и память Вероники о Борисе.

Не случайно именно с этой пьесы Виктора Розова, собственно, и начался театр «Современник». В ней театральный коллектив под руководством Олега Ефремова услышал ту интонацию, то дыхание, которые были созвучны дыханию тысяч и тысяч зрителей той удивительной эпохи надежд и упований на будущее.

Главный герой – Борис, добровольцем уходит на фронт. Он оставляет невесту Веронику, которую ласково зовет Белкой. «Пиши почаще», - говорит любимая вслед. Однако Белка и не подозревает, что этот разговор с ним окажется последним: на фронте Борис пропал без вести. В отчаянии героиня выходит замуж за его двоюродного брата Марка, который совсем не похож на героя ее романа: «Я музыкант! Я плевал на эту войну! Чего от меня хотят?» Романтичный Борис и после гибели не покидал сцену. Он всегда возвращался, чтобы прочитать записку или же сказать что-то Веронике. «Мы тишины хотим. Тишины», - говорят герои, когда за спиной взрываются снаряды и мир уже никогда не будет прежним.

Сама девушка способна на искренние переживания. Только вот чаще Вероника думает сердцем, а не головой. Пожалуй, в этом ее главная проблема. Сестра Бориса – Ирина – также не одобряет героиню. Она считает, что девушка потеряла себя и больше ни на что не способна после смерти родителей.

В свою очередь, Марк на протяжении всего спектакля искал правду. И хотя он играет отрицательного персонажа, всегда говорит просто и доступно: «Брат убит, это ясно. У них у всех не хватает мужества признаться себе в этом… Конечно, тяжело, но война!» Однако его «правда» столкнется с моральными устоями людей. Уже к концу второго акта показана довольно эмоциональная сцена, где все восклицают ему вслед: «Трус!»

Его полная противоположность – Владимир, сын преподавательницы истории. На сцене он искренне признается, что до войны был маменькиным сынком. Теперь же он не жалеет, что отправился рисковать жизнью ради спасения Отечества, когда все кругом «грохочет». Именно он случайно рассказывает историю о своем боевом товарище. Так герои и узнают, что Бориса действительно больше нет в живых.

Время – лучшее лекарство от многих сердечных болезней. И вот уже спустя время семья вновь собирается за круглым столом. Владимир теперь – гордость семьи. Благодаря войне в нем раскрылись его лучшие качества, которые так важны для родных людей. Береги честь смолоду – пожалуй, эта цитата лучше всего описывает героя

К счастью, спектакль сохранился в Гостелерадиофонде. Не так давно его показывали по телеканалу «Культура», и зрители еще раз могли убедиться в том, что он не утратил современного звучания. Взаимоотношения и характеры, психологические характеристики героев, созданные драматургом, настолько достоверны, что, начав смотреть запись спектакля сорокалетней давности, трудно оторваться от экрана.

Трудно в это поверить, но пьеса «Вечно живые» долго лежала «под сукном». Ну не мог, по мнению цензоров, наш советский солдат погибнуть на войне. То же самое происходило и с фильмом «Летят журавли». Алексей Баталов в интервью с саркастической усмешкой рассказывал, как после выхода фильма полгода в центральных газетах писали, что эта картина безыдейная, так как в ней женщина изменяет солдату. Смех смехом, а обвинение по тем временам нешуточное. Хотя и фильм, и пьеса как раз о нравственном возрождении человека.

Глава 3. Театр «Современник». Начало…Режиссура Олега Ефремова.

Днем рождения театра «Современник» считают 15 апреля 1956 года — день, когда молодой режиссер Олег Ефремов представил публике спектакль по военной пьесе Виктора Розова «Вечно живые», собрав плеяду будущих звезд сцены и экрана. Впрочем, технически это был уже не день — премьеру играли в ночь с 15 на 16 апреля на сцене Школы-студии МХАТ. Тайно, не пригласив никого

из театральных корифеев, потому что спектакль был сделан не так, как было принято в то время.

Начали ровно в полночь, в зрительном зале — человек сто или чуть больше. Помещение камерное, и гости, большинство из которых были студентами МАИ и МГУ имени М.В. Ломоносова, уместились с трудом. Перспектива простоять весь спектакль в проходе, не найдя свободного места, мало кого пугала — гораздо важнее удобства был тот факт, что этот спектакль сделали молодые артисты во главе с молодым режиссером. И пьесу, говорят, они выбрали чуть ли не запрещенную.

Действительно, пьесу «Вечно живые», которая позже легла в основу сценария фильма «Летят журавли», долго не пускали на сцену и в печать. Фронтовик и студент-заочник Литературного института имени А.М. Горького Виктор Розов написал ее в 1943 году, находясь в отпуске после тяжелого ранения в Костроме. Тема — нравственный выбор, который ставит перед человеком война, — показалась скользкой сотрудникам Главлита. Напечатали пьесу лишь в начале 1950-х. Впервые ее поставил Костромской театр драмы, второй стала Студия молодых актеров — так назвали свое объединение Ефремов со товарищи. Для них Розов сделал новую редакцию, сократив некоторые сентиментальные сцены.

Светлана Мизери сыграла главную героиню Веронику, Галина Волчек, которая впоследствии возглавит «Современник», — авантюрную Нюрку-хлеборезку, роль Ирины, дочери доктора Бороздина, досталась Лилии Толмачевой, которая совсем скоро

станет ведущий актрисой театра. Впервые на театральную сцену вышел Олег Табаков — в роли студента Миши. А возлюбленного Вероники, фронтовика Бориса, сыграл сам 29-летний режиссер. Декорации были самыми простыми: стол, пара стульев, еще что-то из мебели — вот и весь скромный антураж.

Тогда артисты служили в разных театрах, и репетировать «Вечно живых» в какой-то момент стало проблемой. Выход нашли — коллектив начал собираться ночами. «Не было денег на такси, а заканчивали, предположим, в четыре часа ночи и ждали открытия метро. И никогда это ожидание не было тягостным. Наоборот, тяжело было уйти, расстаться до завтра, хотелось, чтобы репетиции, общение не кончались никогда. А когда Ефремов снялся в «Первом эшелоне» и стал самым богатым в нашей нищенской компании, то практически весь свой скромный гонорар он потратил на такси, чтобы мы могли добраться домой», — позже рассказывала Галина Волчек.

Зрителям спектакль понравился — простой, без лишнего пафоса, он говорил с молодыми людьми на понятном им языке. После показа домой никто не пошел, несмотря на глубокую ночь, переходящую в утро. Вместо этого они позвали режиссера и актеров, чтобы поговорить. «Принимали очень хорошо, что само по себе очень обрадовало. Возбужденные, мы ушли со сцены, и вдруг кто-то ворвался в гримерку: «Срочно все идите в зал! Там люди отказываются расходиться! Они хотят говорить с вами, обсуждать спектакль». Получилось не обсуждение, а, скорее,

стихийный митинг. «Вы не должны расходиться, потерять друг друга! Это будет театр нашего поколения! Вы должны его создать во что бы то ни стало!» — вспоминал Игорь Кваша.

Разошлись как раз к открытию метро. Вскоре о зарождающемся театре и гениальном спектакле узнала вся столица. Фраза «Если я честный, я должен», произнесенная Ефремовым-Борисом, стала девизом нового коллектива.

В то время у театра не было своей площадки, поэтому место артистам предоставляла сперва Школа-студия МХАТ, где преподавал Олег Ефремов, а позже сам МХАТ. Ефремов преклонялся перед методом Станиславского и самим Константином Сергеевичем, но одновременно понимал, что репертуарная политика театра не верна: нельзя игнорировать современную драматургию, бесконечно ставя классиков. Он нашел единомышленников среди своих учеников, именно они и составили труппу будущего «Современника».

В новом коллективе у всех были равные права. Художественный руководитель поддерживал артистов, когда те, например, собирались ставить собственные спектакли. Все и всегда решали вместе — вплоть до того, кто получит прибавку за хорошую работу.

Глава 4. Как советский шедевр "Летят журавли" покорил Канны.

Один из первых фильмов советской "новой волны" – "Летят журавли" – вышел на экран в 1957 году и произвел незабываемый эффект. Картина совершенно не походила на то, что снимали раньше.

Новым в ней было все: естественная игра актеров, необычные характеры, признание права человека на ошибки, великолепная операторская работа. Почему простая история героев восхитила весь мир?

Простая фабула

В основе сюжета – несложная история жизни девушки Вероники (ее играет Татьяна Самойлова), жених которой (Алексей Баталов) уходит на фронт. И тогда она, не то от собственной слабости, не то от страха, вызванного бомбежкой, сближается с его братом – пианистом Марком.

Фильм был необычным во всем: в накале страстей, с которым проживали экранную жизнь его герои, в необычности героини. Раньше советские фильмы не были такими страстными и такими откровенными, да и проблемы были совсем другими. Надо было героически преодолевать трудности и быть верным коммунистом. А здесь героиня изменяет жениху, который ушел на фронт, с подлецом и трусом, и при этом авторы почему-то на ее стороне.

После выхода фильма на экран его ругали во всех центральных газетах как идеологически неправильный: "Не может быть у советской девушки такой внешности, и никогда она так себя не поведет". Но в Европе картину приняли с восторгом, а во Франции "Летят журавли" и вовсе стали лидером проката.

Сложные съемки

Работа над фильмом шла непросто, актеров преследовали неудачи. Сначала тяжело заболела Татьяна Самойлова: у нее был туберкулез и приходилось каждые три часа продувать легкие и

делать уколы.Затем пострадал и Алексей Баталов. В фильме есть эпизод, когда его герой дерется с солдатом, отпустившим неуместную шутку в адрес Вероники. На съемках этой сцены Баталов упал в воду, из которой торчали обрубленные стволы и ветки. Актер сильно поранил лицо, пришлось наложить несколько швов. Как признавался позже Алексей Владимирович, он тогда мысленно попрощался с профессией. Однако порезы быстро зажили, и уже через месяц актер вернулся на площадку.

Гениальный оператор

«Летят журавли» стали шедевром благодаря уникальному тандему, который сложился у Михаила Калатозова и Сергея Урусевского. Художник по образованию (его учителем был Владимир Фаворский), он обладал уникальным кинематографическим видением и не прерывал съемки до тех пор, пока не находил решение для того или иного эпизода. «Медленно, как-то особенно томительно идет время, и вот, когда уже всем передалось его волнение и необъяснимая мертвая пауза кажется бесконечной, откуда-то из угла, из-под вешалки вдруг звучит негромкий, взволнованно-радостный голос Урусевского: «Ну давайте вот так попробуем разочек сделать… Так вроде ничего…» С этой секунды все оживает и идет с головокружительной быстротой», – вспоминал Алексей Баталов.

Для одного из эпизодов Урусевский сначала снимает героиню в тесном автобусе, выходит с ней и ныряет в толпу, а следом, без склейки, взлетает в

небо над колонной проезжающих танков. Для 50-х годов такая манера съемки была революционной.

Художественные приемы

Сам Сергей Урусевский рассказывал, что ему интересно не просто фиксировать происходящее на камеру, а активно вовлекать в действие на экране зрителя. Он был уверен, что оператор должен двигаться вместе с актерами, играть вместе с ними, через камеру выражая свое отношение к событиям, делая камеру – а через нее и зрителя – их соучастниками.

Урусевский пользовался легкой ручной кинокамерой с широкоугольным объективом, что позволяло ему производить съемку в движении, бежать за героями, смотреть на происходящее их глазами, протискиваться вместе с героиней сквозь толпу. Более того, в одном из знаковых эпизодов фильма, когда Вероника в смятении бежит, камера находится в руках самой актрисы. Оператор манипулирует и скоростью съемки – она начинается с 18 кадров в секунду, прореживается до 12, а в кульминационный момент доходит до 4, что позволяет ощутить фрагментарность зрения Вероники и силу ее отчаяния.

Крупные планы, показывающие самые тонкие переживания героев, неожиданные ракурсы, многократная экспозиция, когда в результате получается многослойное и многосложное – «образное» – изображение. Вот далеко не полный список приемов, использованных Сергеем Урусевским. После «Журавлей» понятие «камера

Урусевского» прочно прописалось во всех учебниках мира по операторскому мастерству.

Лифт-кран и круговые рельсы

Два рифмующихся эпизода – прощание героев на лестнице и смерть Бориса – были сняты благодаря техническим изобретениям самого Урусевского. Вдоль железного столба тянули вверх люльку с оператором – таким образом Урусевский вместе с камерой поднимался параллельно взлетавшему по ступеням Борису. Операторские рельсы обеспечивали равномерное движение тележки с камерой по кругу. Снимая смерть главного героя, Урусевский впервые в отечественном кино применил круговые рельсы и снял легендарное кружение берез на фоне бездонного неба.

Смелость ракурсов, узоры из света и тени, эксперименты со скоростью и движением камеры – так гениальный оператор создавал накал чувств.

Сегодня новаторские находки Калатозова и Урусевского стали всеобщим достоянием. Режиссеры всего мира подхватили кружение берез в сцене гибели Бориса, и любой кинозритель знает: раз кинокамера пошла по деревьям, значит надо с героем прощаться. Сцена проводов на фронт также разошлась на цитаты. Бег Вероники через толпу, ее дыхание, например, впечатлили режиссера Кэтрин Бигелоу, которая признавалась, что специально выстраивала в своей исторической драме "К-19" сцену ухода на фронт, как в картине "Летят журавли".

Французский связной

На Каннский фестиваль фильм попал, можно сказать, случайно – благодаря никому тогда неизвестному Клоду Лелушу. Это потом он снимет легендарную ленту "Мужчина и женщина" и прославится на весь мир. А в 1957-м ему было двадцать лет, и он приехал в Москву как оператор – снимать Всемирный фестиваль молодежи и студентов. По стечению обстоятельств Лелуш оказался в мосфильмовском павильоне, где работали над "Летят журавли". Калатозов пригласил его в монтажную и даже показал двадцать уже смонтированных минут.

«Я вышел из киностудии взволнованным, испытав одно из самых потрясающих впечатлений. Этот день, наверное, останется самым значительным в моей жизни. Тогда я решил, что буду не оператором кинохроники, а режиссером», – рассказывал Клод Лелуш. Вернувшись во Францию, он позвонил директору Каннского фестиваля и рассказал, что Калатозов снимает шедевр, который обязательно должен быть в программе фестиваля. «Я был буквально одержим тем, что видел на съемках, но главное самим фильмом Михаила Калатозова. Я не был знаком ни с кем из дирекции фестиваля – просто в силу возраста. Но, вероятно, я был настолько воодушевлен и убедителен, что ко мне прислушались», – вспоминал Клод Лелуш.

Триумф на Лазурном берегу

Советскую ленту встретили в Каннах с восторгом. Реакция зрителей была невероятной. «Вначале в зале была тишина, почти полфильма прошло, и никакой реакции. Мы вжались в кресла... неужели они не

поняли? Потом я оглянулась – а все плачут: и женщины, и мужчины. В конце устроили долгую-долгую овацию», – рассказывала Татьяна Самойлова.

В фильм «Летят журавли» влюбились все: и критики, и простые зрители. Самойлова стала звездой мирового уровня. Вокруг нее вращался весь каннский бомонд – Жан Маре, Жан Кокто, Пабло Пикассо. Художник был потрясен, уточнив после показа, что за все годы существования кинематографа не видел ничего подобного. «В глазах этой русской богини можно утонуть», – сказал он о Татьяне Самойловой.

«Летят журавли» пока остаются единственным отечественным фильмом, получившим высшую награду Каннского фестиваля.

Какие еще награды получил фильм «Летят журавли»

- Почетный диплом на Международном кинофестивале в Локарно (1958);
- особая премия (разделена с фильмами «Высота» и «Дом, в котором я живу») на кинофестивале в Москве (1958);
- номинация в категории «Лучший фильм» Британской киноакадемии (1959);
- номинация в категории «Лучшая актриса» Британской киноакадемии (1959);
- назван среди ста лучших фильмов мира по опросу Международной федерации кинопрессы (ФИПРЕССИ) в 1995 году.

Виктора Розова постоянно спрашивали, почему он так назвал фильм и что это означает. Драматург честно признавался: «Пришло в голову, понравилось,

вот и всё. Что-то в поднебесном журавлином полёте есть от вечности».

Заключение

«Ты и представить себе не можешь, кем был для меня Борис. Нет, не был, а есть. Ночью, когда все спят, я разговариваю с ним, и он всегда дает мне ответы. Черты его лица уходят из памяти… и это не беда. Я люблю его, Володя! И жизнь свою хочу прожить хорошо! Я сейчас все время спрашиваю себя: зачем я живу? Зачем живем мы все, кому он и другие отдали свои недожитые жизни? И как мы будем жить?» – спрашивает Вероника в финале пьесы «Вечно живые».

Мы и сами порой задаемся такими вопросами. Но одно знаем точно: герои будут вечно живы в сердцах людей, пока те бьются…

Пьеса была поставлена в театре более 60 лет назад, но до сих пор не потеряла актуальности. Она не столько о войне, сколько о людях, о душевных переживаниях, о нравственном выборе – вечная история. Перед каждым человеком рано или поздно встает определенный выбор. И только мы сами может определить, кем быть: трусливым Марком, который думает только о себе любимом, или отважным Борисом или Владимиром, которые рискнули жизнью ради семьи и родины.

Список использованной литературы

1. В. Розов. Моя вина перед современниками. Литературная Россия. 2001 №46, с 3.
2. Громова М.И. Русская современная драматургия. М. 2002. С 51-59.
3. Учительская газета. 1998 №42 с 24.

4. Современная драматургия. 1987 №1, 1990 №3.
5. Великолукская правда. 2005, 10 марта.
6. Новый день. 2005, 23 февраля.
7. Литература в школе. 2007 №12
8. Материалы интернет-сайтов

Лозневая Ева Юрьевна
МАУ ДО ДДТ «Городской»
им. С.А. Шмакова г. Липецка,
Городской Совет лидеров ученического
самоуправления и детского движения Липецка
Карпук Вера Михайловна,
методист по организации работы музея
детского движения липецкого края

«БУДЬ ГОТОВ! ВСЕГДА ГОТОВ!» - ИСТОРИЯ, КОТОРАЯ УЧИТ.

В канун 100-летия со дня рождения Всесоюзной пионерской организации Городской Совет лидеров ученического самоуправления и детского движения Липецка, (в который я входила в прошедшем году), совместно с Музеем детского движения липецкого края ДДТ «Городской» им. С.А. Шмакова провели Эстафету ролевых игр «Пионерский отряд».

Мы хотели познакомить активы детских организаций школ города с историей детского движения Липецкого края, пробудить желание у них использовать в своей работе положительный опыт детского движения прошлого, научить актив детских организаций и объединений задумывать,

организовывать и проводить социально – значимые проекты для города.
Мы провели 29 ролевых игр «Пионерский отряд» в Музее детского движения липецкого края.В эстафете приняли участие активы детских организаций из 26 образовательных учреждений города.

Участники игры готовились к игре: придумывали творческое представление своей организации на 2 минуты (название организации, девиз, песня). Изучали «Азбуку пионерской жизни», которую мы разместили на странице Городского совета лидеров ученического самоуправления и детского движения в контакте.

В назначенное время они приходили в парадной форме с символикой своей детской организации, объединения. Во время игры ребята брали на себя роль пионеров пионерского отряда. Все становились пионерами: председателем отряда, звеньевым, вожатым, горнистом, барабанщиком и т.д. Каждый участник игры надел на себя символы пионерской организации прошлого: пионерский галстук и пилотку. В экспозиции истории детского движения липецкого краяребята знакомились с программой деятельности Всесоюзного пионерского марша «Всегда готов!» 1980 года, с делами пионеров Липецка по маршрутам марша: «Моя Родина – СССР», «Мир и солидарность», «В страну знаний», «Пионерстрой», «Звёздочка», «Равнение на пионерское знамя», «В мир прекрасного», «Сильные, смелые ловкие. Их задача состояла в проведении сбора отряда по планированию ключевых дел «Зоны пионерского действия». Они по

звеньямпридумывали дела для ребят сегодняшнего дня и составляли план ключевых дел «Зоны пионерского действия» используя материалы музея. Делали они это быстро и весело. Нужно было выполнить задание за время звучание пионерской песни, разместить на магнитной доске его название и рассказать о важности и нужности дела.

Мы - ведущие игры - члены ГСЛ оценивали умение актива быстро и слажено работать в команде и выполнять игровые задания.

За выполнение заданий участники игры получали «фрагменты ключа» к социальному объекту в городе, который сегодня нуждается в помощи и поддержке. Задача детской организации или объединения найти этот объект, осуществить полезное дело и отправить информацию о проделанной работе на Сводную карту «Добрых дел Городской детской юношеской пионерской организации «Вместе».

Лично мне, эта игра дала прекрасную возможность почувствовать себя членом детской организации ГДЮПО «Вместе». Я поняла, что различные коллективы, пришедшие из разных школ сами по себе индивидуальны, но их всех сплачивает одно дело - стремление к успеху своей команды.Покидая игру, ребята благодарили организаторов, ведь, наверняка, эта эстафета ролевых игр научила их самостоятельно работать в команде и принимать совместные решения.

Вот такое хорошее дело мы сделали. Это мой новый, незабываемый опыт, который научил меня многому.



Совет лидеров ученического самоуправления и детского движения г. Липецка. (*я первая справа*)

Пионерское звено.



Общее фото участников игры.



Макарова Евгения,
МБОУ гимназия № 3, 8 класс
города Грязи Липецкой области
Научный руководитель:
Сосновская Марина Руфиновна

ПИОНЕРСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

В истории нашей Родины были различные периоды. Наша страна была княжеским государством, монархией, Союзом Советских Социалистических Республик. Официальная дата создания СССР 30 декабря 1922 года и в 2022 страна, которой уже нет, могла бы праздновать свое столетие. Но ход истории

внес свои коррективы.

Изучая опыт прошлого, можно найти много позитивного, что можно взять в качестве исторического и нравственного багажа для развития нового общества. В качестве примера позитивного опыта можно рассмотреть молодежную политику советского периода.

Советская власть пыталась организовывать жизнь молодого поколения в соответствии с советскими идеалами. И первый, кто из Советских руководителей обратил свое внимание на молодежь новой страны, это был Лев Давыдович Троцкий. И именно он предложил организовать молодежь по типу скаутских зарубежных организаций, но с уже с советской идеологией: октябренок, пионер, комсомолец.

Детские патриотические организации существовали почти во всех странах мира под статусом «скаутских», где дети занимались в основном своим физическим развитием под руководством опытных педагогов где-нибудь на природе. И естественно, что все эти скаутские движения были платными и распространялись лишь на детей зажиточной части любого общества. Но Советская власть сделала эти детско-юношеские организации необходимыми для всех детей страны.

Немного из истории пионерской организации СССР

В конце 1921 года ЦК РКСМ (Центральный комитет Российского Коммунистического Союза Молодежи) по инициативе Троцкого создал специальную комиссию по выработке программы и

принципов деятельности новой детской организации. Непосредственное участие в работе комиссии принимала Надежда Константиновна Крупская. Один из идеологов скаутизма И.Н. Жуков, стремившийся воплотить в детской организации позитивные стороны скаутского движения, предложил девиз "Будь готов!"

19 мая 1922 года - 2-я Всероссийская конференция комсомола принял решение о повсеместном создании пионерских отрядов. Октябрь 1922 года - 5-й Всероссийский съезд РКСМ постановил объединить все пионерские отряды, организованные в разных городах России, в детскую коммунистическую организацию "Юные пионеры имени Спартака".

21 января 1924 года - Решением ЦК комсомола пионерской организации было присвоено имя В.И. Ленина. Март 1926 года - Пионерская организация стала именоваться - Всесоюзная пионерская организация им. В.И. Ленина. Первые пионерские отряды, объединявшие детей рабочих и крестьян, работали при комсомольских ячейках заводов, фабрик, учреждений; участвовали в субботниках, помогали в борьбе с детской беспризорностью, в ликвидации неграмотности.

1923 год - В школах стали создаваться форпосты и базы - объединения пионеров данной школы независимо от их места жительства. В пионерской организации насчитывалось до 75 тыс. пионеров.

Конец 1930-х годов - Завершилась перестройка Всесоюзной пионерской организации по так называемому школьному принципу: класс - отряд, школа - пионерская дружина. В пионерских коллективах развернулась военно-оборонная работа;

создавались кружки юных стрелков, санитаров, связистов, проводились военно-спортивные игры. 1941-1945 годов - По всей стране развернулось массовое тимуровское движение, возникновение которого связано с именем писателя Аркадия Гайдара и его повестью "Тимур и его команда".

1962 год - Всесоюзная пионерская организация за большую работу по коммунистическому воспитанию детей и в связи с 40-летием была награждена орденом Ленина.

1970 год - Во Всемирной пионерской организации насчитывалось свыше 118 тыс. дружин, объединявших 23 млн пионеров. За все время существования Всесоюзной пионерской организации в ее рядах побывало более 210 млн. человек.

Активная деятельность пионеров.

• В двадцатые годы пионеры активно участвовали в борьбе за ликвидацию неграмотности и беспризорности.

• В 1924 создаются группы октябрят при пионерских отрядах

• В 1925 году выходит первый номер газеты «Пионерская правда».

• Тридцатые годы. Пионеры принимают активное участие в коллективизации сельского хозяйства.

• В 40 – 60 годы пионеры боролись за высокое качество знаний, укрепляли дисциплину в школе, развивали интерес к науке и технике.

• В 60-80 годы пионеры страны активно участвуют во Всероссийском соревновании на лучший

пионерский отряд под девизом: «Имя Ленина в сердце каждом! Верность Ленину делом докажем!»

География пионерской организации

Благодаря активности пионерских лидеров пионерская организация быстро распространялась и развивалась, охватывая не только разные слои населения СССР, но и другие государства. Страны, в которых существовала пионерская организация: Болгария (Димитровская пионерская организация «Септемврийче»), Венгрия (Союз венгерских пионеров),Германия (Пионерская организация имени Эрнста Тельмана), Вьетнам (Пионерская организация имени Хо Ши Мина), Северная Корея («Сонёндан»), Китай (Пионерская организация Китая), Монголия (Пионерская организация имени Сухэ-Батора), Куба (Союз пионеров Кубы), Польша (Союз польских харцеров), Румыния (Пионерская организация СРР), СССР (Всесоюзная пионерская организация имени В. И. Ленина), Югославия (Пионерская организация имени Иосифа Брос-Тито), Чехословакия (Пионерская организация Социалистического союза молодёжи), Австрия («Молодая гвардия»), Бельгия (Союз пионеров Бельгии), Великобритания (Woodcraft Folk), Гвинея (Пионерская организация Гвинейской Республики), Западный Берлин (Пионерская организация Союза свободной немецкой молодёжи Западного Берлина), Нидерланды (Uilenspiegelclub), Колумбия (Пионерская организация имени Хосе Антонио Галана), Конго («Пионеры Народной Республики Конго»), Норвегия («Юные пионеры»), Сенегал («Пионеры Сенегала»), Финляндия (Демократический союз пионеров

Финляндии), Франция («Пионеры Франции»), Швейцария («Бегущие вперёд»).

Клятва произносилась каждым вступающим в ряды организации.

Звучала она так: "Я, вступая в ряды Всесоюзной Пионерской организации, перед лицом своих товарищей, торжественно клянусь: горячо любить свою Родину; жить, учиться и бороться как завещал великий Ленин, как учит Коммунистическая партия; всегда выполнять законы пионеров Советского Союза."

"Будь готов!"

"Всегда готов!"

Ритуал приема в пионерскую организацию

В пионерскую организацию в качестве пионера может быть принят только октябренок.

В пионеры может быть принят любой ребенок-октябренок в возрасте от 9-14 лет. Приём осуществляется индивидуально, открытым голосованием на сборе пионерского отряда или дружины (если она не делится на отряды).

Во время приема или подтверждения статуса, проходящий инициацию, произносит торжественную клятву. Подробности проводимых ритуалов инициации держатся в строжайшем секрете.

Правила, действующие в организации

Правила октябрят:

Наших правил ровно пять
Мы их будем выполнять
• Мы активные ребята,
Потому что октябрята.
Октябренок, не забудь —
В пионеры держишь путь!

• Мы отважные ребята,
Потому что октябрята.
Как страны родной герои,
Жизнь свою хотим построить
• Мы прилежные ребята,
Потому что октябрята.
Только тех, кто любит труд,
Октябрятами зовут.
• Мы правдивые ребята,
Потому что октябрята.
Никогда, нигде, ни в чем
Мы друзей не подведем.
• Мы веселые ребята,
Потому что октябрята.
Наши песни, танцы, смех
Делим поровну на всех.

Закон пионеров Советского Союза должны были знать наизусть все пионеры.

• Пионер предан Родине, партии, коммунизму.

• Пионер готовится стать комсомольцем.

• Пионер равняется на героев борьбы и труда.

• Пионер чтит память погибших борцов и готовится стать защитником Отечества.

• Пионер лучший в учебе, труде и спорте.

• Пионер - честный и верный товарищ, всегда смело стоящий за правду.

• Пионер - товарищ и вожатый октябрят.

• Пионер - друг пионерам и детям трудящихся всех стран.

Символы и ритуалы в пионерской организации

Пионерский галстук был символом принадлежности к пионерской организации, частица знамени пионерской организации. Три конца галстука символизировали нерушимую связь трех поколений: коммунистов, комсомольцев, и пионеров. Галстук завязывался специальным узлом. Председатель дружины имел красный галстук с желтой каймой. В довоенные годы одним из атрибутов пионерской формы был специальный зажим, которым скреплялись концы пионерского галстука. Атрибут этот был желательным, но не обязательным. Интересна символика зажима. Пять поленьев костра означают пять континентов. Три язычка пламени - Коминтерн (3-й Интернационал).

Значок пионеров был описан в Положении о детских коммунистических группах имени Спартака (старое название пионеров) от 28 августа 1923 года: на красном развевающемся флаге изображены серп и молот, горящий костер, девиз "Будь готов!".14 декабря 1925 года появился второй вариант значка (на нём добавился мавзолей Ленина). В 1927 году на значке появилось изображение Ленина. В 1934 году значок вновь был изменён - девиз изменился на "Всегда готов!". В сентябре 1942 года значок принял форму пятиконечной звезды, в центре костёр и девиз "Всегда готов!". В 1944 году вместо костра в центре звезды появились серп и молот, а над звездой стали изображаться три языка пламени. В 1962 году был принят последний образец значка: в центре пятиконечной звезды - профиль Ленина, под ним девиз "Всегда готов!", над звездой три языка пламени. Существовали отрядные значки пионерии - красные с изображением пионерского значка.

Салют - приветствие пионеров. Поднятая чуть выше головы рука демонстрировала, что пионер ставит общественные интересы выше личных. Пионер отдавал салют, находясь в строю и вне строя: при исполнении "Интернационала", Гимна Советского Союза и гимнов союзных республик, при ответе на пионерский девиз, по команде "Равнение на знамя!", "Равнение на флаг!", у Мавзолея, у памятников В. И. Ленину, памятников и обелисков павшим героям. При сдаче рапорта, при смене караула у знамени, при объявлении благодарности перед строем, награждении, при получении Красного знамени, отрядного флага или пионерских атрибутов, приветствуя воинский и пионерский строй. На параде, линейке, проходя мимо трибун, пионеры выполняли команду "Смирно!" с равнением направо или налево.

Во время приветствия руководителей пионерской организации, почетных пионеров салют отдавали только ведущие колонну старший вожатый, председатель совета дружины, отрядные вожатые, председатели советов отрядов, ассистенты у знамени.

Пионерское знамя - красное полотнище, на котором были изображены пионерский значок и девиз "К борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будь готов!". К главному знамени Всесоюзной пионерской организации были приколоты два Ордена Ленина. Знамёна были даже у пионерских отрядов (на бытовом уровне это школьный класс) - красные с пионерским значком, номером отряда и почётным именем отряда.

Отрядный флаг был символом чести и сплоченности пионеров, знак их принадлежности к

конкретному пионерскому коллективу. С отрядным флагом пионеры выходили на сборы, линейки, парады, праздники, походы, экскурсий, трудовые дела. На марше флаговый шел непосредственно за вожатым и председателем совета отряда, впереди горниста и барабанщика. На воскреснике, туристском привале флаг устанавливался или закреплялся на видном месте. Флаговый должен был уметь выполнять следующие команды: "Равняйсь!", "Смирно!", "Вольно!", "Шагом марш!" Место хранения флага находилось в пионерской комнате рядом со знаменем дружины. Здесь же, как правило, хранились горны и барабаны.

Названия пионерские горн и барабан появились почти одновременно со словом "пионер". История этих музыкальных инструментов так же велика, как и история человечества. Но это нечто большее, чем просто музыкальные инструменты. Звуки горна и барабана - это призыв к пионерам, к их единению, к их деятельности, направленной на защиту Родины, служению добру, к поиску и утверждению справедливости. Горн созывал пионеров сигналами: "Слушайте все", "Сбор", "На знамя", "Походный марш", "На линейку", "Тревога" и некоторые другие. Горнист отряда - это было ответственное пионерское поручение, он должен был уметь выполнять строевые приемы с горном и подавать сигналы: "Слушайте все", "Сбор", "На знамя", "Походный марш", "На линейку", "Тревога" и некоторые другие. На пионерской линейке место горниста было на правом фланге строя рядом с барабанщиком, в колонне отряда - за флаговым. Барабан сопровождал строй во время походов, шествий, парадов. Барабанщик отряда (его, как и горниста,

избирал сбор или совет отряда) должен был уметь выполнять строевые приемы, исполнять "Марш", "Дробь".

Рассказ очевидца

Сосновская Марина Руфиновна, учитель:

В школе я училась с 1974 по 1984 год, была октябренком, пионером и комсомольцем. Вступление в пионеры происходило в торжественной обстановке. Во-первых, самой церемонии принятие нас – октябрят в ряды пионерской организации предшествовала долгая подготовка, мы должны были хорошо учиться, быть активными в жизни школы и класса. Затем мы учили клятву пионера, готовили пионерский галстук (учились его завязывать, гладили, смотрели на него как на святыню). В День пионерии 19 мая у нас был неучебный день, перед памятником В.И. Ленину на площади нас приняли в пионеры. Старшие товарищи завязали на нашей груди пионерские галстуки. Мы произнесли клятву. Было ощущение счастья и причастности к чему-то грандиозному, великому. Потом мы пошли в кинотеатр, где нам показали фильм о пионерах-героях.

Наш класс – пионерский отряд носил имя Гайдара. Был девиз, речевка, отрядная песня «Гайдар шагает впереди». Началась пионерская жизнь – интересная, насыщенная. Мы были вожатыми в младших классах: проводили каждый день перед уроками с подопечными зарядку, организовывали мероприятия, помогали им в учебе.

Были отрядные мероприятия: сборы макулатуры и металлолома, походы, соревнования. Проводились собрания, на которых обсуждались конфликты, плохое

поведение и неприлежное отношение к учебе. И никто не хотел быть объектом разборов, поэтому стремились хорошо учиться и соблюдать дисциплину.

В рамках работы пионерской дружины проводились смотры строя и песни, торжественные линейки, спортивные соревнования, военно-патриотическая игра «Зарница».

У «Зарницы» было два этапа. На первом этапе в спортзале проходил, как сейчас бы назвали, квест: теоретические военно-патриотические вопросы, практические задания по оказанию первой медицинской помощи, умение пользоваться противогазом, ориентирование на местности. На второй день, в воскресенье, был второй этап «Зарницы». Организовывалось две команды. Одна из которых должна была защищать «штаб», вторая – захватить. У нас захват штаба выглядел как взятие снежного городка. Первая команда в лесу строила крепость. Вторая долго шла к вражескому «штабу», потом осуществляла захват.

Большое внимание уделялось тимуровскому движению – помощи пожилым людям. В рамках этой работы мы опекали одиноких стариков, помогали им по хозяйству (убирали в доме, носили воду, чистили снег). На праздники приходили к старикам с концертами и подарками, сделанными своими руками.

Почти все ребята пионерского возраста посещали кружки, спортивные секции, художественные и музыкальные школы. При школе, в которой я училась был Дом пионеров, в котором было множество кружков по интересам. А еще мы обязательно должны были быть записаны в библиотеку, в которой в момент сдачи

книг библиотекарь спрашивала, о чем прочитанная книга, так что просто так увильнуть от чтения было невозможно.

Помню, как меня переполняла гордость за свою страну, и не было счастливее человека чем я.

Феномен молодежной политики Советского Союза

Советская власть единственная из всех видов властей, просуществовавших на земле за всю историю человечества, поняла самую очевидную истину бытия, согласно которой дети – это наше будущее! Причем, будущее не какой-то там отдельной конкретной семьи, а будущее всего нового государства, которое они начинали строить на развалинах прежней России. Поэтому Советская власть приняла всех детей, проживающих на территории Советского Союза за своих родных детей, за детей Советского государства и все свои силы бросила на воспитание и на образование этих своих детей.

И дети советской России с удивлением для себя вдруг почувствовали свою собственную значимость для этой страны, называемой Советской и собственную необходимость для ее жизни и собственную причастность к строительстве новой жизни на земле. Они из детей обыкновенной семьи стали детьми самого государства! И они не могли этого не оценить. Потому-то дети российских граждан стали активнейшими идеологами и строителями новой жизни на земле. Они стали Советскими детьми!

Известно, что дети не могут жить просто так, чисто физиологически. Детство – это самый серьезный

период в жизни каждого человека, период вдумчивого познания окружающей действительности, ее тщательного изучения, анализа и соответствующих выводов. И дети обязательно должны знать цели своей жизни. И если эта твоя личная цель совпадает с целью развития самого государства, то это и есть счастье! Счастье гражданина этого государства.

Вот поэтому-то дети новой, Советской России, так мощно потянулись в повсеместно создаваемые в школах страны коммунистические детские организации, пионерскую и комсомольскую. Не насильно их туда загоняли, а сами они туда шли. Потому что там было интересно, там кипела жизнь, там они чувствовали и ощущали себя полноценными гражданами Советской страны, строителями новой жизни на земле, а не просто чьими-то детьми!

И это очень ценно! Для детей Советская власть делала все возможное и невозможное. И все бесплатно, за счет Государства. Ни в одной стране мира не было ничего подобного! Детские ясли и сады, пионерские лагеря, детские санатории и детские дома отдыха, детские дворцы культуры и детские библиотеки, детские спортивные площадки, детские спортивные секции и так далее и тому подобное! Поэтому в Советское время болтающихся по улицам без дела ребятишек не было! Даже пресловутый сбор макулатуры и железного лома тоже приобщал детей к нужным для страны делам!

И Советские ребятишки отвечали взаимностью Советской власти! Не было у нее более горячих сторонников, чем ребятишки! Война показала это со всей очевидностью. Даже дети встали на защиту

Советской власти! Сколько их было в партизанских отрядах, в подполье, и в самой Красной Армии. Даже термины такие появились для пионеров, воюющих в действующей армии: «сын полка» и «юнга военно-морского флота»! Страна потом для них специально открыла суворовские и нахимовские училища. Стране-то они всегда были нужны и сейчас нужны.

В последнее время стали обращать внимание на вопрос молодежной политики. Стало зарождаться Российское Движение Школьников, развиваться кадетское движение, волонтерская работа. Если у страны есть идеология и хорошо продуманная молодежная политика – значит у страны есть будущее.

Мкртчян Кристина Алеговна
Россия, Липецкая область, Липецкий р-он, с.Сырское
МБОУ СОШ с.Сырское, 2 класс
Научный руководитель: Селезнева Ольга Леонидовна
учитель начальных классов

Что коллекционировали в СССР?

Коллекционирование в СССР было гораздо более распространено, чем сейчас. Коллекционировали с детства. Одни, повзрослев, забывали о своём хобби, другие, наоборот, с возрастом ещё более глубоко погружались в пополнение коллекций. Что же чаще всего коллекционировали дети и подростки в Советском Союзе?

Монеты

Даже если человечество полностью перейдёт на электронные деньги, тяга к нумизматике наверняка будет жить вечно. Даже далёкий от коллекционирования человек вряд ли останется равнодушным, взяв в руки, например, серебряный талер. В СССР монеты хоть немного, но собирал наверняка каждый ребёнок. Правда, большинство собранных «коллекций» очень быстро тратилось на лимонад или выменивалось на предметы, казавшиеся более ценными: фантики, шарики, игрушки, простенький спортинвентарь или настольные игры. Кроме непосредственно монет СССР, в основном, встречались монеты социалистических стран, вышедшие из употребления советские деньги и дореволюционные монеты. Моряки дальнего плавания привозили деньги экзотических стран. Поэтому в коллекциях изредка встречались монеты диковинного вида некоторых стран Африки, Океании или Азии. Кроме того, в семьях фронтовиков хранили монеты Германии до 1945 года, привезённые с войны. Монеты из стран Запада были более редкими, что вполне объяснимо: с какими государствами был наиболее плотный контакт, те монеты чаще и «ходили» внутри страны. Как сказано выше, монеты часто выступали предметами обмена. Гораздо реже их покупали. Ценную монетку могли выиграть на спор.

Почтовые марки

Пожалуй, самыми распространёнными коллекциями среди советских детей были подборки почтовых марок. Тому было несколько причин. Во-первых,

наряду с торговой сетью «Союзпечати» в городах существовали специализированные магазины «Филателия», а также киоски с сопутствующей продукцией, витрины которых пестрели от серий, наборов и подборок почтовых марок СССР, стран социалистического лагеря и государств Африки, декларирующих строительство социализма. Во-вторых, ВОФ (Всесоюзное общество филателистов) в рамках культурно-просветительной работы делегировало своих членов в дворцы пионеров, чтобы там организовать филателистические кружки. В-третьих, при отсутствии электронной почты имелась громадная бумажная переписка, и марки можно было просто отклеивать с конвертов и открыток. Одни коллекционировали их без какой-либо системы, другие изучали предмет своего увлечения дотошно, особенно, если к этому хобби их приучал кто-то из старших родственников. Марки наклеивались в тетради или хранились в специальных альбомах (кляссерах). Как правило коллекция разбивалась по всевозможным категориям: «Космос», «Фауна», «Техника», «Искусство», и др. Создавались даже профессионально оформленные коллекции. К сожалению, многие дети и не подозревали, как хрупка почтовая марка, и что работать с ней надо пинцетом. Поэтому большинство так называемых «пионерских коллекций» дошло до наших дней в удручающем состоянии и никакой ценности не представляет.

Значки

Наверняка у каждого дома они до сих пор есть. Значки в Советском Союзе выпускались в фантастических количествах. Видов, размеров, форм и качества исполнения было столько, что коллекционировать их можно было бесконечно. Чаще всего «ходили» многотиражные экземпляры, но могли попадаться и довольно редкие «тяжёлые» значки, ну и конечно традиционно ценились заграничные значки. Специализированные альбомы для значков продавались очень редко. Поэтому чаще всего значки крепились на вымпел или кусок плотной ткани прямоугольной формы и в таком виде вывешивались на видном месте.

Календарики

В основном коллекционированием календариков увлекались девочки. Собирали календарики с актёрами и музыкантами, с животными, с видами городов, цветами, природой и т.д. Заграничные календарики также были редкостью и ценились высоко. Год выпуска календариков среди детей не являлся значимым. Основным качеством оценки было изображение. Любили что-то яркое и красочное. Огромное количество миниатюрных календарей выпустили к Играм московской олимпиады.Особое место в коллекции отводилось календарикам со сменой изображения (их называли «переливные» или «переливашки»), а также стереоскопическим («объёмным») календарям, которые выпускались достаточно редко. Стоили такие календари в несколько раз дороже обычных, и поэтому являлись предметом большой гордости.

Открытки

Похожее на календарики увлечение. Мальчики редко их собирали. Как и с календариками, наибольшее значение играла не редкость открытки, а её содержание. На старую дореволюционную открытку могли и вовсе не обратить внимания, не понимая, что её ценность порой превышала все имеющиеся в коллекции современные открытки. Многие сходили по ним с ума. Металлические, мелко-детализированные машинки с резиновыми снимаемыми покрышками на колёсах, которые крутились. У многих из них открывались дверцы, капот и багажник. Волги, Москвичи, Жигули, Победы, Запорожцы. Разных цветов, гражданские, служебные – модельный ряд был многообразен. Конечно же в них можно было и играть, однако те, кто собирали их особенно рьяно, играли в них редко, боясь испортить дорогой сердцу предмет. Модельки стоили довольно дорого и были желанным подарком.

Солдатики

Великое множество их было в Советском Союзе: плоские красные пластмассовые кавалеристы (особенно крутой боевой единицей была тачанка), железные матросы, перевязанные крест-накрест пулемётными лентами, зелёные пластмассовые пехотинцы, а также объёмные индейцы, ковбои, викинги и пираты (эти наборы, в основном, отливались из коричневой пластмассы). В конце восьмидесятых начали появляться кооперативные оловянные солдатики высотой всего пару

сантиметров – на них одно время был настоящий бум! Потрясающие по качеству участники Ледового Побоища выпускались заводом «Прогресс»: по десять воинов с каждой стороны – ядовито-зелёные или серые 7 пехотинцев и 3 всадника со стороны Псов-рыцарей и в таком же составе богатырская дружина из пластмассы оттенков красного цвета. Но мы на иллюстрации покажем вам представителей из набора Ленинградского карбюраторного завода.

Ножи

Складные ножи в СССР были очень разнообразны. Наверное, тысячи видов фабричных образцов. Складной нож в советские времена был почти у каждого мальчика – никто не воспринимал его как оружие, наоборот, его часто использовали во всевозможных играх – в «ножички», «в армию», в «земельку». Им пользовались при изготовлении корабликов из сосновой коры, рогаток, луков и прочих самодельных игрушек, которые тогда умел делать почти любой ребёнок. Некоторые увлекались коллекционированием ножей, выменивая их у сверстников или покупая на карманные деньги.

Спичечные коробки и этикетки от них

Некоторые школьники увлекались и этим видом коллекционирования, так как спичечные коробки просто валялись под ногами. Достаточно было поднять их и отклеить цветастую этикетку. Кроме того, сеть «Союзпечать» предлагала к продаже и готовые коллекционные наборы по 100 штук или отдельные серии в стандартной упаковке. Те, кто

коллекционировали целые спичечные коробки, особенно ценили заграничные спички с цветными головками. Наши, отечественные чаще всего были коричневого цвета, реже зелёными и синими, и совсем редко – красными. Заграничные же могли быть и жёлтыми, и белыми, и оранжевыми – правда зажигались заграничные спички хуже наших. Этикетки и коробки от заграничных спичек были ярче, а качество картона и изображения – выше, особенно у сувенирных, а не хозяйственных спичек.

Бутылочные этикетки

Среди детей и подростков это хобби встречалось ещё реже, чем коллекционирование спичечных этикеток, чаще всего их собирали взрослые. От тех времён до наших дней сохранились коллекции, где яркие разглаженные этикетки от конкретной бутылки в комплекте (верхний ярлык, лицевая сторона, оборотная сторона) наклеены на кусок холстины.

Ручки

Шариковые, перьевые, автоматические и без кнопок. Одноразовые, многоразовые. Всерьёз увлечённые этой темой имели дома довольно внушительные коллекции. Иностранные «промо-ручки» с надписями ценились даже если были простыми пластмассовыми. Большой интерес вызывали также ручки с жидкостью и каким-либо предметом внутри прозрачного корпуса. При переворачивании такой ручки предмет перемещался вверх по корпусу. Помните такую ручку в фильме «Иван Васильевич меняет профессию»?

Пивные банки

Конечно же пустые. Они были только заграничными, т.к. в Советском Союзе ни пиво, ни лимонад в алюминиевых банках не производили. Банки были яркими, необычными по дизайну для глаза советских граждан – уж что, что, а дизайн упаковки за границей был куда более кричащим и привлекательным, чем наш – это надо признать. Одно время на коллекционирование алюминиевых банок был настоящий бум – почти в каждой семье на шкафу выстраивался ряд банок, стоящих друг на друге. Банками менялись, могли даже покупать. Ценились безусловно непомятые и незатёртые. Хотя особенно редкие и красочные могли быть выменяны и в слегка помятом виде, а потом аккуратно выправлены.

Сигаретные пачки

Собирали как правило пустыми, хотя некоторые коллекционировали и полные пачки. Отечественные в коллекциях не присутствовали – зачем, если они на каждом углу продаются? Ценились редкие пачки из социалистических стран, которые не продавались в СССР, и конечно самыми востребованными были пачки из капиталистических стран – яркие, разнообразных форм, пахнущие порой ароматизированным табаком. Пачки чаще всего наклеивали на картон или ватман и вешали на стену. У особенно увлечённых коллекционеров сигаретных пачек ими могла быть увешана целая стена!

Пуговицы

Особенно привлекательными и востребованными были форменные – из толстого металла, с рельефным рисунком, часто выпуклые, массивные. Собирали, однако, и бытовые пуговицы, предпочитая необычные, с рисунком и отделкой. Девочки традиционно коллекционировали больше «женские» виды пуговиц, мальчики – «мужские».

Вкладыши от жвачек

Мини-комиксы на вкладышах классической серии Donald Duck.С середины восьмидесятых и вплоть до середины девяностых на этот вид коллекционирования была настоящая истерия! Началось всё с обёрток и вкладышей от жвачек Donald Duck – безумно вкусно пахнущие глянцевые бумажки с мини-комиксами с участием героев диснеевских мультфильмов будоражили умы школьников. Обёртки и вкладыши были куда более востребованы, чем сами жвачки! Ими менялись на переменах и после школы, в них играли, их выменивали на куда более ценные по факту вещи, и покупали! После распада СССР в страну хлынул поток различных жевательных резинок. Появились Turbo, Cola, Final и множество других. Увлечение вкладышами-наклейками породило даже выпуск специальных альбомов для сбора комплектов. Интерес к ним угас как-то резко – буквально в один год, когда все вернулись с каникул и, как-то не сговариваясь, охладев к этому виду коллекционирования.

Мильгунова Мария Александровна
студентка 1 курса группы БУХ 22-2 направления подготовки 38.02.01 экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям)
ГОА ПОУ «Липецкий металлургический колледж»
Научный руководитель: Волкова Олеся Алексеевна, преподаватель экономико-правовых дисциплин
ГОА ПОУ «Липецкий металлургический колледж»

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СССР

Аннотация: в статье раскрывается история музыки времён СССР, её значение и влияние, а также роль русской музыкальной культуры советского периода.

Ключевые слова: музыка, песня, композиторы, революция, довоенное и послевоенное время.

Установление советской власти вызвало коренные перемены в общем строе музыкальной жизни, выдвинуло новые задачи перед всеми деятелями искусства. Русская музыка как наиболее зрелая и развитая заняла ведущее положение в многонациональной музыкальной культуре СССР. Октябрьская революция 1917 года внесла коренные изменения в судьбу России. Начались интенсивные радикальные реформы во всех сферах – политической, социальной, экономической, культурной. Многие видные деятели искусства, науки, философы, богословы были либо сосланы, либо расстреляны, либо эмигрировали. За рубеж уехали Рахманинов, Зилоти, Шаляпин, Метнер,

Гречанинов, несколько позже – Глазунов. С начала первой мировой войны за границей оказался Стравинский. Более 15 лет провел в отрыве от родины Прокофьев. Несмотря на все трудности, музыкальная жизнь продолжала развиваться. Характерной чертой отечественной музыкальной культуры стала ее массовость. Перед многотысячными аудиториями выступали духовые оркестры с маршами, хоры с революционными песнями, симфонические оркестры с музыкой Бетховена, Вагнера, Скрябина. Музыка в 1920-1930 годы звучала повсюду: на концертах-митингах, на собраниях, съездах, демонстрациях. Она чередовалась с декламацией, громким чтением газет, массовым скандированием лозунгов, дополнялась мощными звукошумовыми средствами. И вторжение нацистов в Советский Союз в июне 1941 года стало полной неожиданностью для большинства советских граждан. Администрация Сталина была вынуждена быстро отреагировать и направить все свои ресурсы на военные действия. В результате советская музыка стала свидетелем ослабления ограничений на самовыражение. Композиторы отреагировали на свои новые свободы музыкой, наполненной темами патриотизма и военного триумфа. Музыка военного времени отличалась возрождением грандиозных симфонических произведений по сравнению с упрощенными «песенными операми» (такими как «Тихий Дон») 1930-х годов. Сергей Прокофьев, Николай Мясковский, Арам Хачатурян и Шостакович сочинили военные симфонии. И на развитие классической музыки периода 1965-1985

годов значительное влияние оказало творчество Г. В. Свиридова. Композитором создаются замечательные произведения: сюита «Время – вперед!» (1965 год), музыкальная иллюстрация к поэме А. С. Пушкина «Метель» (1974год). Мастером музыкальных сочинений крупных форм, в том числе балетов, опер, симфоний стал Р. К. Щедрин (балет «Анна Каренина» 1972 год, опера «Мертвые души» 1977 год).

В заключение можно сделать вывод что музыка советского времени играла огромную роль в развитии культурных ценностей страны. Она оказала огромное влияние на людей, особенно во время Великой Отечественной войны поскольку поднимала дух и патриотизм народа.

Список литературы

4) https://studopedia.ru/11_33613_tema--russkaya-muzikalnaya-kultura-sovetskogo-perioda.html

Миляева Елизавета,
МАОУ СОШ №29 г. Липецка,
4 класс

БУДЬ ГОТОВ! ВСЕГДА ГОТОВ!

Неумолимо бежит время, но в сердцах людей живут воспоминания о школьных годах. Они открывали дорогу в огромный мир знаний, учили и воспитывали веру в будущее. Моя бабушка тоже часто вспоминает свои школьные годы.

Как-то теплым осенним вечером я спросила у бабушки: «Кто такие пионеры?» Она взбодрилась и поведала целую историю из своей школьной жизни.

Моя бабушка Ефанова Надежда Васильевна работает в сельской школе более 40 лет, и я очень рада, что есть удивительная возможность – узнать о страницах истории нашей страны не из учебников, а из общения с участником реальных событий. Я узнала, что пионерия не просто история, а целая эпоха. За годы существования пионерской организации, которая была создана в СССР 19 мая 1922 года, через её ряды успели пройти миллионы школьников. Идея создания пионерского движения в СССР принадлежала Надежде Константиновне Крупской, жене Владимира Ильича Ленина, русского революционера и политика, чьё имя носила пионерская организация.

Пионерия – целая страна со своей жизнью. Ребята, вступившие в её ряды, активно участвовали в школьной деятельности.

Вот законы и обычаи пионеров, которые вспомнила бабушка:

Пионер готовится стать комсомольцем.

Пионер равняется на героев борьбы и труда.

Пионер чтит память погибших борцов и готовится стать защитником Отечества.

Пионер — друг пионерам и детям трудящихся всех стран.

Пионер честен и правдив.

Всесоюзная пионерская организации имела свою символику.



Барабан и горн появились с первых дней создания организации. Сначала эти атрибуты применялись в основном для сопровождения пионерского строя, позже использовались на торжественных линейках, сборах, встречах.

Барабан должен был храниться на специальной стойке в пионерской (штабной) комнате, рядом с дружинным флагом (знаменем пионерского объединения).

Красный галстук- это символ верности делу Великого Октября, символ нерушимого единства трех поколений: коммунистов — комсомольцев — пионеров. Его носил каждый пионер. Галстук — частица революционного Красного знамени. Беречь честь своего пионерского галстука — значит свято хранить честь Красного знамени.

Пионерский значок представлял собой изображение пятиконечной красной звезды (символ единства трудящихся пяти континентов) с профилем В.И. Ленина в центре, выше верхних лучей звезды - пионерский костер с тремя языками пламени (символ единства поколений коммунистов — комсомольцев — пионеров). В нижней части звезды пионерского значка - девиз «Всегда готов!».

На призыв «Будь готов!» пионер отвечал: «Всегда готов!».

У ребят было особое приветствие – **пионерский салют.** Поднятая чуть выше головы рука демонстрировала, что пионер ставит общественные интересы выше личных.

Главной газетой всех пионеров была «Пионерская правда», где рассказывали о делах и жизни пионеров из разных уголков нашей необъятной Родины.

Пионерские будни были наполнены помощью ученикам младших классов, одиноким бабушкам и дедушкам, занятиями в спортивных кружках и секциях, сбором металлолома и макулатуры, благоустройством школьных дворов и другой общественно-полезной работой.

В наше время мало маленьких детей, знающих, кто такие пионеры. «Но во времена моего детства, - вспоминает бабушка, - носить почётный красный галстук хотелось практически всем». Детям прошлого века хотелось почувствовать свою значимость для общества. В пионерию принимались школьники в возрасте от 9 до 14 лет. Моя бабушка усердно училась, ведь учителя

твердили, что двоечников в пионеры не берут. После этих слов, многие ребята изо всех сил подтягивали свои оценки, а некоторые и дисциплину. Вот что осталось в ее памяти о тех временах:

«Помню, как мы с подругой готовились к вступлению в пионеры. В школе нам сказали учить торжественную клятву. В то время она даже печаталась на задней стороне тетрадки наряду с таблицей умножения и русским алфавитом. Поэтому к третьему классу все мы уже относительно хорошо знали клятву, но волноваться меньше не стали».

Бабушка с грустью в голосе продолжала: «Конечно, моё поколение помнит этот торжественный момент школьной жизни. Невозможно забыть пионерскую организацию, в которой состояли все мальчишки и девчонки Советского Союза. Чтобы повязать красный галстук, нужно было быть дисциплинированным и успевающим».

«Помню, как захватывало дух, дрожал голос, и казалось, сердце выскочит из груди от волнения, когда произносили пионерскую клятву: «Я, вступая в ряды Всесоюзной пионерской организации имени Владимира Ильича Ленина, перед лицом своих товарищей торжественно обещаю…», и вот уже отличники-старшеклассники повязывают нам галстуки. Какие трепетные чувства счастья и гордости испытывали мы в тот момент!». Когда бабушка произносила эти слова, мне показалось, что она снова та девчонка, что стояла

на торжественной пионерской линейке со своими одноклассниками.

«Пионер – всем ребятам пример», - вспоминает бабушка, рассказывая о своем пионерском детстве. Чем занимались пионеры? Хорошо учились, помогали старшим и тем одноклассникам, кто учился «плоховато», выполняли и другие поручения председателя Совета дружины. «У пионеров было много романтики, добрых и полезных дел», - вспоминает бабушка.

В этом году, повсеместно, на просторах СНГ, ветераны и бывшие пионерские работники братских стран отметили 100-летие пионерской организации.

«Пионерские годы чудесные. И до сих пор трепещет моё сердце, как пионерский галстук на ветру!» - задумавшись, произнесла бабушка.



Трудно представить, но когда-то она была маленькой девочкой, ходила в школу, носила косички и пионерский галстук. Детство — это самая счастливая и беззаботная пора, но именно в этот период происходит понимание того, что хорошо, а что плохо. Пионерское детство моей бабушки

было интересным и насыщенным событиями, впечатлениями, интересными встречами.

В конце третьего или четвертого класса за отличную учебу, хорошее поведение и активное участие в жизни класса фотографию моей бабушки поместили на Доску почёта. Сейчас эта фотография хранится в семейном альбоме. Это событие ярко запечатлелось в ее памяти, а теперь и я знаю, что означал красный галстук и значок на ее груди.

«Пионерская организация научила нас быть самостоятельными, верными и надежными, готовыми всегда прийти на помощь, а также быть ответственными за свои слова и поступки» - такими словами завершила бабушка свой рассказ.

Взяв меня на колени, бабушка тихонько сказала, что хотела бы, чтобы история и современного поколения была достойна того, чтобы спустя десятилетия поделиться ею со своими внуками. Мне и самой захотелось перенестись в те времена, стать пионером и носить алый галстук.

Пионерия просуществовала 69 лет. Пионерское движение официально прекратило свое существование почти 30 лет назад, но его лучшие традиции прошли проверку временем и живут до сих пор.

Сегодня в России есть некоторые аналоги пионерских организаций: Российское движение школьников, Союз пионерских организаций — Федерация детских организаций. Но единой массовой детской организации в стране с советских времен так и не появилось.

С улицы я шагала счастливая, потому что бабушка рассказала мне о своём счастливом детстве, и я теперь так много знаю о пионерах. И мне бы хотелось, чтобы лозунг: «Будь готов!» - «Всегда готов!» был актуален и для нашего поколения!

Мирошникова Вероника Александровна
обучающаяся 10 класса
МБОУ С О Ш п. свх. Прибытковский
Грязинского муниципального района
Липецкой области

СТРАНА, КОТОРОЙ БОЛЬШЕ НЕТ НА КАРТЕ МИРА «ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИМВОЛИКА СССР»

Первый государственный герб СССР был утверждён ЦИК СССР 6 июля 1923 года. Описание его было закреплено в Конституции СССР 1924 года. «Государственный герб Союза Советских Социалистических Республик состоит из серпа и молота на земном шаре, изображенном в лучах солнца и обрамленном колосьями, с надписью на языках союзных республик: „Пролетарии всех стран, соединяйтесь! “Наверху герба имеется пятиконечная звезда». Государственный герб СССР символизирует союз рабочих и крестьян, добровольное объединение равноправных союзных республик в едином союзном государстве, равноправие всех наций и выражает идею интернациональной солидарности

народов СССР с трудящимися всех стран планеты Земля.



Государственный флаг СССР — официальный символ Союза Советских Социалистических Республик. Красный цвет флага – символ смелости героической борьбы народов СССР за построение социализма и коммунизма, где руководство всеми процессами осуществляла КПСС. Серп и молот

стали отражением незыблемого союза рабочего класса и крестьян-колхозников. Красная 5-конечная звезда символизировала долгожданное торжество коммунистических идей на 5 континентах земного шара.



Государственный гимн СССР — официальный государственный гимн Советского Союза, принятый в 1943 году вместо «Интернационала». Впервые новый гимн был исполнен в ночь с 31 декабря 1943 года на 1 января 1944 года в редакции для хора и симфонического оркестра С. Н. Василенко. Но эта редакция не понравилась высшему руководству страны, и в марте того же года была спешно выполнена вторая редакция (автор оркестровки Д. Р. Рогаль-Левицкий). В этой редакции, впервые публично прозвучавшей по Всесоюзному радио в ночь с 17 на 18 апреля 1944 года, музыка гимна СССР используется и сейчас — как музыка гимна России.


ГИМН СОВЕТСКОГО СОЮЗА
Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов
Единый, могучий Советский Союз!
Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведёт!
Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил.
Нас вырастил Сталин — на верность народу,
На труд и на подвиги нас вдохновил.
Славься, Отечество наше свободное,
Счастья народов надёжный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведёт!
Мы армию нашу растили в сраженьях,
Захватчиков подлых с дороги сметём!
Мы в битвах решаем судьбу поколений,
Мы к славе Отчизну свою поведём!
Славься, Отечество наше свободное,
Славы народов надёжный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведёт!

Мозгунова Ксения Алексеевна
МАОУ СОШ №29 г. Липецка
Корнеева Светлана Леонидовна

ЧТО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАЛИ В СССР?

Большинство детей в СССР увлеченно занимались коллекционированием. Собирали все, начиная с гербариев и марок, продолжая открытками и фантиками от конфет и шоколадок, календариками и значками, спичечными коробками, переводными картинками, завершая апофеозом хлынувших в страну диковинных баночек и коробочек, крышек от бутылок, жвачек с вкладышами и наклейками, мультяшными значками и фишками, постерами звезд.

Все это было настоящим сокровищем, которым дети очень дорожили, бережно храня его в альбомах и картонных коробках в специально отведенном месте. Драгоценностями коллекционеры менялись. Причем не всегда из расчета один к одному: обмен происходил по договоренности и оценочной стоимости, которую сами дети и устанавливали.

Часто эти ценные предметы исполняли роль обменной валюты. Это были своего рода «детские деньги». Во дворе можно было на вкладыши от жвачек, наклейки из них, диковинные предметы «с Запада» приобрести другой предмет из чужой коллекции, или даже вполне хорошую игрушку. Девочки увлекались шитьем одежды для кукол Барби. Кстати, настоящая кукла Барби стоила очень

дорого по тем временам и являлась практически предметом роскоши. Достать ее было не так просто. Разделившись по парам, юные предприниматели устраивали свой собственный дом моды, и приглашали друг друга на показы. Разложив кукольную одежду на лавочке или столике во дворе, начинали фешн-шоу. Приглашенные шли узнать модные тенденции конкурирующих домов и заодно прикупить понравившуюся модель. Расплачивались вкладышами и наклейками от жвачек. Так как тогда жвачек было мало, то некоторые «реально поднимались» на продаже кукольной одежды. Чем не бизнес-инкубатор?

Современные дети в массе утратили вкус к коллекционированию. Возможно дело в том, что в эпоху изобилия ценность предметов снижается. У нас уже все есть. А когда предложение было ограничено, то дети трепетали от перелистывания альбома с марками, перебирания открыток или фантиков. И это было повальное увлечение. Согласитесь, иметь свое собственное сокровище было большим счастьем!

Коллекционировали вкладыши от жвачек




Любовь это...
Love is... .....هو الحب
...неуверенный, но решительный шаг.
...a shaky but determined step.
خطوات واثقة وغير متزعزعة
© 1997 MINIKIM CARIBBEAN NV.
Intergum Süsswaren-Vertriebs GmbH, Cologne-Germany
Серия 7, 7th Series
2


Любовь это...
Love is...
...когда все ваши птенцы в одной корзине.
...when all your eggs are in one basket.
© 1996 MINIKIM CARIBBEAN NV.
Dandy Sakız ve Şekerleme San. A.Ş.
Серия 5, 5th Series
11


Любовь это...
Love is...
...родительство.
..parenthood.
© 1995 MINIKIM CARIBBEAN NV.
Dandy Sakız ve Şekerleme San. A.Ş.
Серия 4, 4th Series
27



Размещено в группе vk.com/wow.its.cool






LOTUS HONDA
SUZUKI RM 250
PORSCHE 956
HONDA CBR 400
DUCATI 900
HONDA CB 900
SUZUKI GSX 750
TOYOTA 88 C
HONDA CB 1100
JAGUAR XJ-S V12
HONDA MVX 250 F
KAWASAKI KR 1000 F
JAGUAR XJ-S
RENAULT 5 TURBO
LOTUS TEAM
MERCEDES-BENZ LORINSER
NISSAN 180 SX
PORSCHE 935 TURBO
HONDA TODAY
FERRARI TESTAROSSA



Обертки от жвачек тоже коллекционировали

Обертки тоже не выбрасывали – их собирали, обменивали, ими играли «в фантики». Суть игры была в том, чтобы по очереди хлопать ладонью по фантику, лежащему на столе. Если фантик перевернулся – значит, игрок его выиграл. Фантики от отечественной жвачки тоже шли в ход, но ценились много ниже импортных.




Turbo
COLA
Minti
Rin Tin Tin
PATOM
GORİLA
LAZER
BALONLU ÇİKLET
ATAKA
TURBO


жевательная резинка
МЯТНАЯ
РЕЗИНКА
апельсиновая
ЖЕВАТЕЛЬНАЯ
РЕЗИНКА
КОРЕЙНЫЙ АРОМАТ
Клубничная



Наклейки из жвачек

Позднее появились вкладыши-наклейки. Наклейки из жвачек были везде: на холодильниках, шкафах, полках и дверях - там, где разрешали родители, в школе – на зеркалах и партах.


STEGOSAURUS
Jurassic
1.500kg
7m





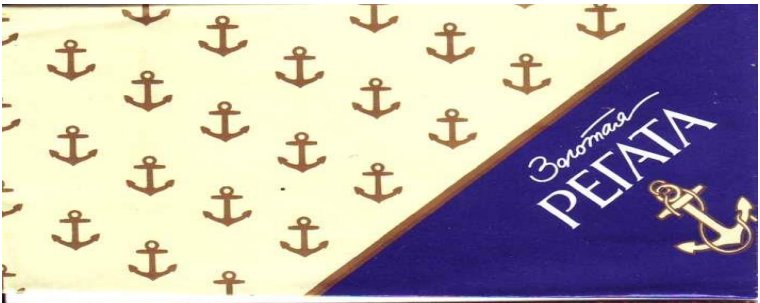
Фантики от конфет и шоколадок

В советскую эпоху даже фантики от конфет и шоколадок представляли интерес для коллекционеров.




С НОВЫМ ГОДОМ!
ТРАМВАЙ ОБХОДИТЕ ТОЛЬКО СПЕРЕДИ
ШОКОЛАД
Сказки Пушкина

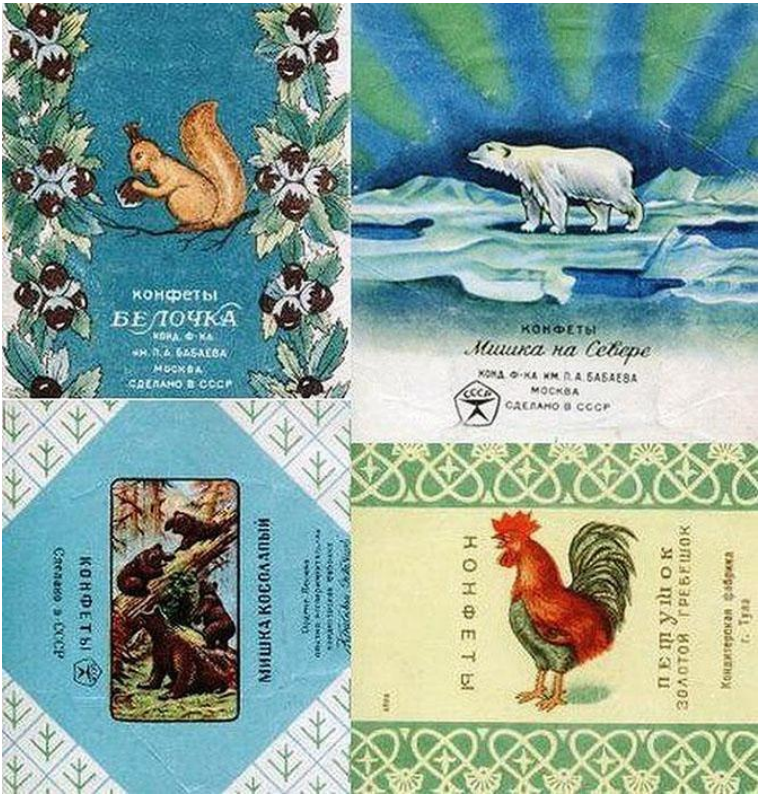

КАРА-КУМ
КОНФЕТЫ
КАРА-КУМ
ЗОЛОТОЙ
КЛЮЧИК
ИРИС
КОНФЕТЫ
терем-теремок
КРАСНЫЙ МАК
КОНФЕТЫ
МИШКА КОСОЛАПЫЙ
КОНФЕТЫ
Мишка на Севере
СЛИВА
КОНФЕТЫ
БЕЛОЧКА


Золотая
РЕГАТА


ШОКОЛАД
Весёлые ребята


ЛЮКС
шоколад


ШОКОЛАД
Чайка



Часто коллекционировали значки

Одна из самых часто встречавшихся коллекций - значки. Вымпелы, шарфы или полотенца, сплошь покрытые металлическими значками, бряцали на двери каждой второй детской комнаты. Тематика могла быть самая разная - от гербов городов до пород собак. Почти каждую коллекцию украшал значок о сданных нормах ГТО.


ПАВЛОГРАД
XXVIII
1970
ТУ-154
ИЛ-62
ТРУДА


Царевна-лягушка
Кто сказал мяу?
С Днем Рождения!
Приятного аппетита!
Из веселых человечков
Буратино


ЦИРК
Ц.ИРК
Ц.ИРК
КАНИКУЛЫ!


БОКСЕР
КОЛЛИ
ПУДЕЛЬ


1980


ФОРУМ


КУТУЗОВ
М.ЛОМОНОСОВ
ШИШКИН
С.Есенин
А.Коллонтай
ПУШКИН
УКРАИНА
ГРИГОРЕНКО
О.БЕЛИНСКИЙ


TALLINN
TALLINN
PARNU

Коллекционирование марок

Коллекционирование марок, или филателия, считалась более интеллектуальным хобби и требовала более значительных финансовых затрат. Собирать марки могли как мальчики, так и девочки; нередко этим увлекались и взрослые. Тематика наборов, продававшихся на почте и в киосках "Союзпечати", была самая разнообразная, на любой вкус.






ГРИБЫ
1986 ПОЧТА СССР 4 к
1986 ПОЧТА СССР 5
1986 ПОЧТА СССР 10
1986 ПОЧТА СССР 15
1986 ПОЧТА СССР 20


MINIMA
PRIMULA
4к
ПОЧТА СССР
ПЕРВОЦВЕТ МАЛЕНЬКИЙ
1981
ACAULIS
CARLINA
6к
ПОЧТА СССР
КОЛЮЧНИК БЕССТЕБЕЛЬНЫЙ
1981
MONTANUM
PARAGEUM
10к
ПОЧТА СССР
ПАРАГЕУМ ГОРНЫЙ
1981
ALPINA
ATRAGENE
15к
ПОЧТА СССР
КНЯЖИК АЛЬПИЙСКИЙ
1981
KOTSCHYI
RHODODENDRON
32к
ПОЧТА СССР
РОДОДЕНДРОН КОЧИ
1981





Коллекционировали открытки

Были любители прекрасного, которые коллекционировали поздравительные открытки и разнообразные наборы видовых открыток.



Собирали карманные календарики

Пожалуй, самым распространенным хобби у школьниц начала-середины 1980-х годов было коллекционирование календариков. Календарики выпускали как одиночные, так и сериями, например, "Города-герои" и "70 лет Октября". Младшеклассницам больше всего нравились "переливающиеся" календарики с изображением сцен из мультфильмов. Были серии с милыми котятами и щеночками. Позднее стали выпускать календарики с фотографиями популярных актеров.

Конец этому хобби положила рыночная экономика: на смену художественным сериям пришли рекламные календарики разнообразных фирм и компаний.




70
70
70
70
70



Спичечные коробки

Мальчики предпочитали собирать спичечные коробки или только этикетки от коробков. Как и марки, они выпускались тематическими сериями.



Коллекционировали игрушки

Некоторые девочки увлекались коллекционированием резиновых карманных зверушек. Что касается мальчиков, то мало у кого не было коллекции моделей машинок отечественного автопрома с открывающимися дверцами, капотами и багажниками.





Коллекционирование выросших детей

В 1990-е коллекции советских игрушек уступили место собирательству игрушек из киндер-сюрпризов.





Любители фантиков от конфет и шоколадок некоторое время по инерции коллекционировали обертки от импортных шоколадных батончиков.



А что вы коллекционируете? И коллекционируете ли в настоящее время вообще?

Нацвин Игорь Сергеевич,
Россия, МАОУ инженерно-технологическая школа №27 г. Липецка
Научный руководитель - Валеева Е. Н., учитель

ОБРАЗОВАНИЕ СССР

Политическая система СССР в 20е-30е годы. К этому времени в стране четко сформировался политический режим - тоталитаризм, отличавшийся воздействием идеологии, просачивающейся во все сферы общественной жизни. В такой ситуации государство

получает контроль над СМИ, экономикой страны и активно насаждает свои политические идеи в массы. Социальной опорой тоталитаризма в СССР стали рабочие, выброшенная из деревни крестьянская масса. Политической опорой являлся партийно-бюрократический аппарат.

Убийство 1 декабря 1934 года одного из известнейших государственных и партийных деятелей советской эпохи С. М. Кирова, ознаменовало начала политических репрессий. Пика они достигли к 1937-1938 годам. За то время было осуждено около 1,5 миллиона человек, ,87% из которых обвинялись в контрреволюционных преступлениях. Такие чистки наносили сильный удар по науке, образованию, армии, флоту и ВВС, что позже аукнется в годы войны.

Ознаменовали данные события Московские процессы:

1. Московский процесс- показательный суд над группой бывших руководителей партии из 16 человек, в прошлом активных участников оппозиции. Основными обвиняемыми были Зиновьев и Каменев.

2. Московский процесс- прошёл над 17 менее крупными функционерами, 13 человек были расстреляны, остальные — приговорены к длительным срокам заключения.

3. Московский процесс- в марте 1938 состоялся над 21 членом так называемого «Правотроцкистского блока». Главным обвиняемым являлся Николай Бухарин, бывший глава Коминтерна, и Генрих Ягода — организатор первого московского процесса. Все обвиняемые, кроме трёх, казнены.

Социально-экономическое развитие. По началу НЭП воспринимался как накопление сил перед мировой революцией, но уже в середине 20-х годов стало понятно, что в ближайшее время мировой революции н произойдет. Поэтому в 1925 году на XIV съезде ВКП(б) был взят курс на превращение СССР в страну, производящую машины и оборудование. Переход к политике индустриализации привел к постепенному отказу от НЭПа. В декабре 1927 года была принята директива по составлению первого пятилетнего плана. На их основе был создан план первой пятилетки. В ходе политической борьбы Сталину удалось добиться исключения правых из политбюро, что подтолкнуло его к форсированию планов индустриализации и сосредоточению всех сил на тяжелой промышленности.

Первая пятилетка отличалась огромным размахом строительства новых предприятий. План рассматривала создание более 1200 предприятий. В 1932 году развернулось изотовское движение -особенность которого заключалась в передаче опыта отстающим рабочим. Подводя итоги, Сталин утверждал, что она была выполнена за 4 года и 3 месяца, но в тяжелом положении оказалась легкая и пищевая промышленность.

Вторая пятилетка длилась с 1933 по 1937 год. На этот раз к составлению планов подошли осторожнее. Большое внимание уделялось уделялось производственному обучению рабочих. Поэтому старый лозунг “Техника решает все!” был заменен на “Кадры решают все!”. В ходе ускоренных темпов наращивания промышленность в СССР появились новые отрасли: Тракторостроение, Авиастроение, Автомобилестроение. К 1938 году СССР занимал уже второе место в мире по

показателям промышленного производства. Развивалась и городская инфраструктура начали появляться на улицах троллейбусы и автобусы. В 1935 году была запущена первая линия Московского метро.

Деревню рассматривали как источник продовольствия и средств финансирования для индустриализации. Был взят курс на коллективизацию сельского хозяйства. Открыт был вопрос о методах проведении коллективизации поскольку она сопровождалась раскулачиванием. Для каждого района была введена норма раскулачивания, равная 5-7% от количества всех крестьян. Раскулаченные семьи отправлялись на Урал, в Сибирь и Казахстан.

В 1932-1933 гг. наступил тяжелейший голод, но это не остановило рост объемов хлебозаготовок. Крестьяне оставались самой бесправной категорией населения СССР. Во избежание неконтролируемой миграции, были введены паспорта и система прописки.

Внешняя политика СССР развивалась по двум направлениям: «Борьба за мировую революцию” и “Сотрудничество с иностранными государствами”.

Борьба за мировую революцию. С приходом власти Ленин не скрывал что Россия является лишь плацдармом для последующей мировой революции. Поэтому советская Россия всячески поддерживала любые оппозиционные, особенно коммунистические и социалистические, группировки в других странах. В 20-е годы успешно развивалась советская внешняя политика и в Азии, в ходе которой удалось успешно наладить связь с коммунистами в Монголии и Китае. В Монголии даже была установлена социалистическая власть. Монголия стала строить социализм минуя

капитализм, что противоречило с марксизмом. Тем не менее Монголия стала вторым государством, строящим коммунизм после СССР. Что касается коммунистов Китая союз был втянут во внутренние дела Китая. Китайские коммунисты во главе с Мао Цзэдуном ввязались в конфликт с китайскими социал-демократами (Гоминьданом) возглавляемыми Чан Кайши. Этот раскол просуществовал до конца сороковых годов.

Сотрудничество с иностранными государствами. Большевистское правительство понимало, что можно мечтать о мировой революции, но все же необходимо взаимодействовать с другими государствами. Необходима торговля, сотрудничество, возможна дипломатическая коалиция. Вопрос состоял в том, насколько будут допустимы данные отношения. В 1924 начинается “Полоса признаний”, благодаря которой прорывается дипломатическая блокада. В 1922 году в Генуе произошла попытка заявления о том, что советская власть может быть признана, но только с учетом выплаты Царских долгов. Но Ленин не собирался идти на уступки капиталистам и считал справедливым выдать им счет по результатам военной интервенции, после чего переговоры зашли в тупик.

В пригороде Генуе был подписан договор о германско-советском сотрудничестве. Договор, по которому немецкие капиталисты получали выгодные льготы на экономическую деятельность в советской России.

Последней крупной державой, признавшей советскую власть, стала США, признавшая СССР лишь в 1933 году.

Позднее, в 30-е годы, внешняя политика СССР начинает основываться на сосуществовании с пришедшими в Германии фашистами к власти. Гитлер не скрывает того, что его врагами в первую очередь являются европейские демократы, а вот вторую коммунисты. Но несмотря на это СССР добивается ряда внешнеполитических успехов благодаря вхождению в “Лигу наций». Лига наций - аналог будущего ООН, ставящий перед собой задачу регулированию дипломатических отношений между странами. С попаданием в состав в Лиги наций, союз предлагает стратегию “Коллективной безопасности». Заключалась она в том, что Германия как потенциальный агрессор должна быть блокирована, окружена странами, соблюдающими обязательства “коллективной безопасности». В нее должны были входить: собственно, СССР, Англия, Франция, Польша и Чехословакия, но именно последние две страны не дали воплотиться в жизнь этому плану. Так как отказались пропускать советские войска на свою территорию. В результате в 1938 по Мюнхенскому соглашению Чехословакия отдается в жертву агрессору. Сначала она теряет Судеты, а потом и полностью попадает под оккупацию Рейха.

На Азиатской границе также появляется угроза. Фашистская Япония, которая так же считает себя союзником Германии. В 1938-1939 годах происходит ряд военных конфликтов между советскими пограничниками и Квантунской армией, у озера Хасан и позднее у реки Халхин-Гол, победу в которых одерживает Красная армия.

Все это оказывается красочным предупреждением о близости военных действий. Проблема стоит в том, чтобы отсрочить их и дать время стране подготовится к ним. Поэтому в 1939 году был подписан пакт Молотова-Риббентропа, о разделе сфер влияния влияний в Европе и выступающий в роли пакта о ненападении.

Советско-Финская война. В ходе гражданской войны многие республики, ранее входившие в состав Российской Империи, получили независимость. Одной из таких была Финляндия. С приходом к власти Сталина обстановка между государствами накалилась. Во избежание конфликта были предприняты попытки переговоров. Переговоры в Финляндии провалились поэтому финская делегация была приглашена в Москву. Тогда впервые была затронута проблема близости границы к Ленинграду. По предложению СССР финны отодвигали границу на 90 км от Ленинграда и передавали некоторые острова в Финском заливе, а СССР передает обширные территории в Карелии. Финское правительств не согласилось.

Поводом для войны послужил Манильский инцидент. После этого 30 ноября 1939 года советские войска получили приказ о наступлении.

В начале войны Красная армия уперлась в линию Маннергейма и отправленных туда сил оказалось недостаточно для прорыва. По началу советы несли большие потери в людях и технике и в скором времени на фронте наступило затишье. Зимой шло усиление войск и пополнения запасов. Были созданы подразделения лыжников и разработаны способы борьбы с оборонительными укреплениями. В феврале

1940 года войска получившие подкрепления прорвали финскую линию обороны и задействовав танковые соединения смогли пробить линию Маннергейма, после чего заняли крупнейший город Выборг. Финское правительство, осознав опасность полного захвата страны пошли на переговоры. 12 марта был заключен мирный договор. По итогу СССР получал полный контроль над акваторией Ладожского озера и обезопасил Мурманск. Тем самым была отодвинута граница от Ленинграда с 18 до 150 км.

За развязывание войны 14 декабря 1939 СССР был исключен из Лиги наций.

Другими недостатком было формирование у ряда стран представления о слабости Красной армии. Но при этом СССР получил огромный опыт зимней войны, прорыва укрепленных линий и борьбы против врага, использующего партизанские методы.

Низамутдинова Анна Михайловна
МБОУ СОШ №3 г. Лебедянь
Липецкой области
Научный руководитель
Носова Оксана Васильевна

МОЙ ПРАДЕДУШКА

Коровкин Сергей Иванович - мой прадедушка. Родился 12 октября 1926 году в селе Кузьминки Лебедянского района Липецкой области. Родители у него были мама – школьная учительница, а папа – мельник. В семье их было 9 детей, а он был

седьмым. Прадедушка окончил в школе 4 класса. После пошел работать в колхоз. В 1943 году он продолжил обучение в Московской учебке. После ее окончания его призвали на фронт. В этот период шла Великая Отечественная война.

Мой прадедушка **в 1943 году** участвовал в освобождении города Ржев.

Ржев был занят немецкими войсками 24 октября 1941 года. Освобождали город с января 1942 по март 1943 года. Бои под Ржевом были одними из самых ожесточенных, группы фронтов одну за одной проводили наступательные операции, потери с обеих сторон были катастрофическими.

В 1944 году он участвовал в освобождении города Кёнигсберг

Взятие Кёнигсберга — одна из самых ярких страниц в истории завершающего этапа Великой Отечественной войны.

Освобождение Кёнигсберга в ВОВ позволило создать плацдарм для дальнейшего наступления советской армии. 25 апреля была разгромлена последняя значительная немецкая военная сила в регионе – Земландская группировка войск. На этом Восточно-Прусская операция была успешно завершена.

В 1945 году он участвовал в освобождении Польши.

Нападение Германии на Польшу 1 сентября 1939 года стало началом Второй мировой войны. За время оккупации Польша потеряла около шести миллионов человек, на её территории гитлеровцами были созданы многочисленные концлагеря и лагеря

смерти. Польское население планомерно уничтожалось. Свободу, независимость и саму жизнь полякам принёс советский солдат. Освобождение Польши началось летом 1944 года, продолжалось до начала 1945 года и стоило жизни 600 тысячам воинов Красной Армии.

В 1945 году при освобождении Польши был ранен, контужен и отправлен в госпиталь. Победу в войне встретил в госпитале. После окончания войны мой прадедушка был награжден орденами.

Прадедушка после госпиталя вернулся домой в родное село Кузьминки. Устроился работать в строительную организацию в г. Лебедянь. Женился в 1949 г. на моей прабабушке Устиновой Вере Ивановне. Участвовал в строительстве «Лебедянского сахарного завода».

В июне 1957 года в живописном месте слияния Дона и Красивой Мечи силами Лебедянского СМУ началось масштабное строительство. Две тысячи человек по призыву партийных, комсомольских и профсоюзных организаций приступили к возведению производственных корпусов нового завода. Самое активное участие в строительстве приняли жители окрестных сел, многие из которых впоследствии стали работниками предприятия. В ноябре 1960-го, завод был пущен в эксплуатацию.

У моего прадедушки было двое детей: Коровкин Владимир Сергеевич и Коровкина Галина Сергеевна (моя бабушка). Его сын в дальнейшем стал офицером, а после и полковником Российской армии.

Мой прадедушка прожил долгую жизнь (72 года). У него была счастливая, большая и дружная семья.

Я считаю, что он прожил очень достойную жизнь. Я им горжусь!!!

Нитченко Андрей Сергеевич
МАОУ СОШ №29 г. Липецка
Корнеева Светлана Леонидовна

ПРОРЫВ В КОСМОС

В этом году мне удалось побывать в музее космонавтики в Москве. Его посещение меня очень впечатлило. И я решил написать сообщение на тему: «Прорыв в космосе».

«Прорыв в космос» случился в 1957 году и был осуществлен в Союзе Советских Социалистических Республик (СССР). Так называлась наша страна в период правления советской власти, с 1917 года по 25 декабря 1991 года. Период существования СССР был очень важным для нашей страны, было сделано много открытий. Одним из важнейших достижений СССР явился «прорыв в космос».

4 октября 1957 года, в 22 часа 28 минут по московскому времени на околоземную орбиту вышел первый аппарат — искусственный спутник Земли, созданный советскими учеными. Это стало началом космической эры. Аппарат назывался «Спутник-1».

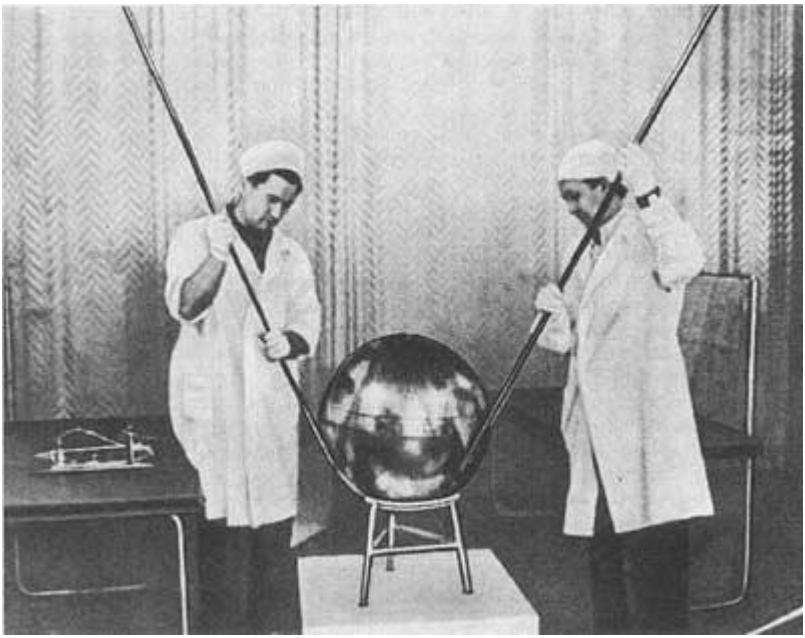


Учёные советского союза давно вынашивали идею космических полётов. Но необходимо было решить вопрос преодоления земного притяжения. Помогли успехи в военной промышленности. В этом же году легендарными советскими конструкторами Сергеем Королёвым и Валентином Глушко была создана первая межконтинентальная баллистическая ракета, ее назвали Р-7. 21 августа 1957 года «чудо-ракета» стартовала и, пролетев через всю страну, достигла Камчатки. Теперь стало ясно, что у нас есть ракета, способная преодолеть земное притяжение.



Королёва поддержал президент академии наук СССР, выдающийся математик СССР Мстислав Келдыш. Началось создание первой «ракеты» для мирного использования. Подготовка старта проходила в условиях секретности.

По рассказам, Королеву приносили один за другим эскизы, но он их отвергал, а на вопрос: «Почему?» с улыбкой отвечал: «Потому что не круглый». Он был уверен сфера — идеальная форма. В итоге спутник принял форму шара из алюминиевого сплава, из которого выходили четыре антенны. Вес ракеты с топливом 272 830 килограммов.



Проектировал «Спутник-1» молодой конструктор Николай Кутыркин.

Георгий Гречко рассчитал траекторию вывода ракетоносителя на орбиту. Двигатель для ракеты создал академик Валентин Глушко. Михаил Рязанский, разработчик первых советских локаторов, отвечал за радиоаппаратуру.







Рязанский М.С. Глушко В.Л. Гречко Г.М.

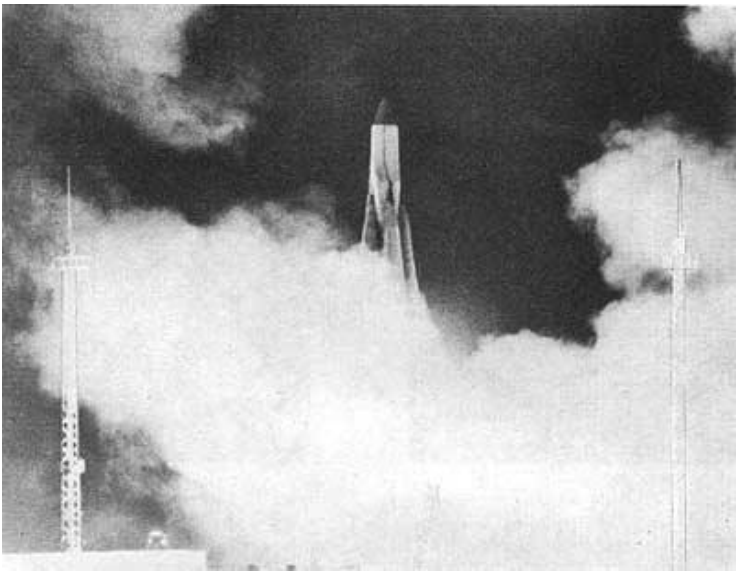


Королёв С.П.

Причастных к созданию спутника было гораздо больше, каждый из них внёс свою частичку в «прорыв человечества в космос». И всё это неразрывно связано с развитием СССР.

Я нашёл в интернете описание первого сигнала от Спутника-1 из книги Ярослава Кирилловича Голованова: «Королёв. Факты и Мифы.»:

«…Радиостанция была оборудована в автофургоне, стоящем метрах в 800 от старта. В фургон набилась масса народа, все хотели услышать голос из космоса. У приемников и магнитофонов сидел Слава Лаппо, ждал сигнала. И вдруг услышал, сначала далекое, размытое, потом все более громкое, четкое: «бип-бип-бип...» Раздалось дружное «Ура!», заглушая радостный голос Рязанского, который кричал по телефону Королеву в командный бункер: «Есть! Есть сигнал!»



Произошло настоящее научно-техническое чудо.

Спутники на сегодняшний день имеют огромное значение для связи, для исследований космического пространства не только земли, но и других планет. Наблюдение за погодой, интернет, телевидение, мобильная связь – это также заслуга спутников. И если бы не запуск 4 октября 1957 года, не случились бы ни полеты Юрия Гагарина и Германа Титова, ни первый в истории выход в открытый космос Алексея Леонова.

Овсянников Андрей Александрович
МБОУ СОШ №3 г. Лебедянь
Липецкой области
Научный руководитель
Носова Оксана Васильевна

ИГРУШКИ СОВЕТСКИХ ВРЕМЁН

Вспоминая о детстве, каждый из наших родителей может назвать свою любимую игрушку – куклу, плюшевого мишку, машинку. А в Советском Союзе были такие игрушки, которые считались любимыми у целых поколений.

«Не укладывайте спать
Неваляшку на кровать!»



До сих пор во многих семьях где-нибудь на антресоли можно увидеть неваляшку (Ваньку-встаньку). Эта ярко-красная игрушка приводила в восторг или же в отчаяние малышей, старавшихся уложить ее спать. Из-за внутреннего грузила неваляшка, без воздействия на нее внешних сил, находится в строго вертикальном положении.

«Мой веселый, звонкий мяч…»



Красный мяч с сине-белыми полосами находился в любой советской семье. Футбол, вышибалы, пионербол – это мяч был универсальным и подходил для всех дворовых игр.

Конструктор - мечта любого мальчика



Металлический конструктор – мечта любого советского мальчика и не только. Из этих деталей можно было сделать все: начиная от простого табурета и заканчивая сложной моделью самолета.

«Чуть-чуть тряхнешь - совсем иные краски,
Иной узор, иное настроенье...»



Калейдоскоп был чем-то из сферы фантастики. Цветные меняющиеся узоры будоражили сознание. Пожалуй, каждому хотелось узнать, какое «волшебство» скрывается в нем. Когда калейдоскоп разламывали, то разочарованию не было предела, т. к. внутри оказывались только зеркала и несколько цветных стеклышек.

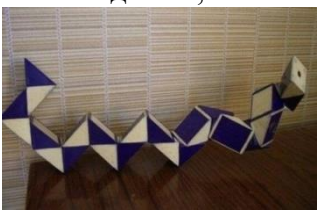
«Полосатая юла напевала ла-ла-ла»



Железная, пластмассовая, издающая какие-то свистящие звуки – именно такой в советские времена была юла. Помимо кручения вокруг своей оси, эта игрушка также развивала отличную моторику рук. Ребенку необходимо было не только давить на стержень, но и удерживать балансирующую юлу в

движении.

«Попалась в руки мне «змея»,
Не аспид злой, головоломка»



Изобретатель и скульптор Рубик подарил миру не только всемирно известную головоломку – кубик, но еще и «змею». Эта игрушка, состоящая из 24 треугольных призм, позволяла конструировать различные фигуры.

Еще в СССР особой любовью пользовались маленькие куклы-пупсики. Девочки носили их в карманах и хвастались подружкам во дворе обновками своих любимцев. Вообще, пупс – это настоящее детище советской кукольной индустрии. Эти игрушки были доступными по цене, безликими, одевать его можно было по желанию – в мальчишеские или девчоночьи наряды.

А плюшевый мишками с олимпийскими кольцами – это отражение одного из важнейших событий в жизни СССР – Олимпиады. Все помнят знаменитого медведя – символа этого мероприятия. После Олимпиады такие игрушки стали мега-популярными.

В советских игрушках чётко прослеживалась идеологическая составляющая. Ведь были не просто солдатики, а солдатики в форме времён Великой Отечественной войны или войны 1812 года, или древние богатыри.

У детей в Советском Союзе не было компьютеров и прочих гаджетов, именно поэтому их детство было насыщено яркими красками. В советское время было больше 100 фабрик, производящих игрушки, их разработкой занимался целый институт.

Если оглянуться на наше недавнее прошлое можно проследить интересную картину того, как менялся облик игрушки:

В 30-е годы прошлого века считалось, что куклы не должны носить платьев и быть барышней (шла так называемая «борьба с пережитками буржуазного прошлого»).

В военные годы мамы делали кукол своими руками, а дети раскрашивали их.

В 50-е кукол начинают выпускать в большом объёме, и игрушка становиться общедоступной. В гардеробе пупсиков – национальные костюмы народов СССР.

60-е в Эру космических полётов лошадок потеснили с полок детских магазинов луноходы и ракеты. Стали популярны фигурки космонавтов. А во времена Хрущева в моде игрушка-кукуруза.

В 80-е над кубиком Рубика ломают голову и детвора, и взрослые, появляются тетрисы.

В 90-х на прилавках появляется Барби, отечественная продукция практически исчезает. Детские магазины оккупируют китайские игрушки, среди прочих невероятно популярные Тамагочи. Каждый ребёнок мечтает «завести» себе электронную зверушку, кормить его, лечить и всячески заботиться. А когда надоест – просто

выключить. Со временем маленькая электронная игрушка из виртуального персонажа перерастёт в реального робота, по сути являющегося аналогом.

Подводя итог, можно сказать, что советская игрушка уникальное явление прошлой эпохи. Дизайн в них был типичным. Однообразные машинки, волчки, скакалки, мячи, барабаны, водяные пистолеты, плюшевые мишки, набитые поролоном, кукольная мебель и посуда отечественного производства – всё это приносило радость не одному поколению советских детишек. Конечно же они были не такими яркими, как в настоящее время, но советские дети их очень любили. Старые игрушки до сих пор есть во многих семьях и вызывают ностальгию.

Овчинникова Мария,
учащаяся 10Б класса.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №19 имени Н.З. Поповичевой
г. Липецка
Научный руководитель
Панова Наталья Павловна,
учитель русского языка и литературы

НАПРАВЛЕНИЕ «КИНОИСКУССТВО СССР» ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ КИНОИСКУССТВА В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

Введение

Кино – самое молодое из искусств, но оно давно уже признано самым важным из их, и оно действительно ориентирует многих людей в жизни. Кинематограф создает общественное мнение и управляет им. В.И. Ленин говорил: Вы должны твёрдо помнить, что из всех искусств для нас важнейшим является кино». Именно поэтому вождь мирового пролетариата использовал кинематограф как средство пропаганды советских идеалов и принципов. Кинематограф становился важнейшим средством укрепления Советской власти. В целях воспитания «нового» человека, всецело разделяющего ценности новой власти, кинематограф, учитывая свою набирающую популярность и низкий уровень грамотности населения, должен был стать мощнейшим рычагом влияния на общество.

Степень изученности проблемы. Можно выделить два этапа в изучении истории советского киноискусства, рубежом которых является 1991 г. – распад СССР и окончательное становление методологического плюрализма как в исторической, так и гуманитарных науках в целом.

В советской науке вопросы становления советского кинематографа обсуждались на страницах киноведческих работ по истории кинематографа. В данных работах рассматривались основные достижения советского кино, описывался процесс государственного строительства в области кинематографии, характеризовались фильмы, режиссёры, актёры. В них большое внимание уделялось вопросам партийного руководства

советской кинематографией и особо – личной роли В.И. Ленина в становлении и развитии советского кино.

Таким образом, в постсоветский период в изучении истории советского кино наметились новые тенденции, появились первые исследования, проведенные культурологами и профессиональными историками.

Целью исследования является выявление сущности и механизмов формирования и функционирования советской системы кинематографа в 1917 –1991 гг.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- определить роль кино в государственной культурной политике в годы революции и Гражданской войны;
- проследить пересмотр государственной политики в сфере кинематографа в 1930-е гг.;
- охарактеризовать трансформацию системы кино в условиях Великой отечественной войны;
- исследовать развитие отечественного кинопроизводства и кинопроката во второй половине 1940-х -1953 гг.;
- оценить основные тенденции развития кинопроизводства в годы «оттепели»;
- проанализировать причины упадка киноиндустрии в 1970 - 1980-е гг. и дать характеристику попыткам решения данной проблемы в годы «перестройки».

Таким образом, если **объектом** исследования является история советского государства (1917-1991 гг.), то его **предметом** следует считать механизмы

функционирования советской системы кинематографа в условиях становления и развития советского государства.

Глава 1. Формирование советской системы кино в 1917 - 1920-е гг.

1.1. Становление советского кино в эпоху революции и Гражданской войны

После Октябрьской революции советское правительство поставило задачу расширения социальных функций кино: оно должно стать не просто средством развлечения и отдыха, но и средством агитации и пропаганды для масс, средством их воспитания. Но ситуация в стране обострялась. Кинопромышленники не хотели сотрудничать с новой властью, они закрывали свои предприятия, прятали и уничтожали аппаратуру, некоторые из них уезжали за границу. 27 августа 1919 г. правительством был издан Декрет о национализации кинематографической и фотографической промышленности (сейчас этот день отмечается как День российского кино). Для подготовки творческих и инженерно-технических кадров создаются киношколы. В октябре 1919 г. в Москве начинает работать Московская государственная школа кинематографии (ныне ВГИК). В 20-е гг., после окончания гражданской войны, постепенно начинает восстанавливаться производство кинофильмов. В 1921 г. киностудии страны выпустили 3 полнометражных игровых фильма, в 1922 - 7, а в 1923 - 13. Кроме того, выпускались агитационные фильмы, хроника, научно-пропагандистские, или, как их называли,

«культурфильмы». У истоков нового советского кино стояли молодые, выдвинутые революцией кинематографисты. В 1925 году вышел на экраны фильм «Броненосец „Потёмкин» Эйзенштейна, который в 1926 году был признан Американской академией киноискусства лучшим фильмом года. (Интересно, что Сергей Эйзенштейн лично, кисточкой, кадр за кадром, на киноплёнке раскрасил флаг, который подняли над кораблём восставшие матросы, в красный цвет).

В 1930 году фильм был озвучен. Звуковое кино в СССР 5 октября 1929 г. в Ленинграде на Невском проспекте был открыт первый в СССР кинотеатр, где демонстрировались звуковые фильмы.

С момента зарождения для советского кинематографа была характерна
социальная направленность. Существовала традиция не только просмотра кино, но и его обсуждения, что, несомненно, положительно сказывалось на развитии общественных низовых связей и оценке самих фильмов. Для современного киноискусства потеря данной традиции, невосполнима.

Хроникальные и просветительские фильмы демонстрировались на фронтах гражданской войны. В дни революционных праздников на площадях городов устраивались сеансы под открытым небом, собиравшие толпы людей. Зачастую показы кинохроники не обходились без надписей пропагандистского характера. Большое внимание уделялось популяризации научных знаний. Просветительные ленты демонстрировались в, армейских агитпунктах, пристанционных

агитбараках, Домах крестьянина, а также распространялись с помощью агитпароходов и агитпоездов. Многие информационные и познавательные картины носили агитационно-пропагандистский характер. В рамках конкретных идеологических кампаний создавались специальные «киноагитки» и «киноплакаты».

В годы Гражданской войны, при Московском и Петроградском Советах весной 1918 г. были созданы кинокомитеты, подчиненные Народному комиссариату по просвещению РСФСР. В условиях голода и разрухи времен Гражданской войны комитетам удалось снять несколько десятков агитфильмов, сотни хроникальных сюжетов.

Первый громкий успех выпал на долю И.Н. Перестиани. Его революционный фильм «Красные дьяволята» (1923 г.) по существу был настоящим двухсерийным боевиком. Кассовые сборы «Красных дьяволят» превысили сумму, полученную за прокат всего киноимпорта. На долгие годы этот фильм стал культовым.

В целом первые годы после октябрьской революции были особенным временем, не имеющим аналогий ни в предыдущей, ни в последующей истории кино. Сотни фильмов, снятых в годы гражданской воны и в начале 1920-х гг., были по своим целям открыто агитационными и просветительными. Они находились в близком родстве с газетой и листовкой, плакатом и выступлением митингового оратора.

Глава 2. Воспитание «нового человека» посредством кинематографа

2.1. Эволюция отечественного кинематографа в 1930-е гг. Звуковое кино.

Традиционно историю развития отечественного кинематографа в 1930-е гг. принято делить на два этапа: рождение звукового кино (1930-1934 гг.) и развитие кинематографа во второй половине 1930-х гг. Первый из них характеризуется активными поисками и обретениями в области творческого освоения звука. Завершается этот этап появлением фильма «Чапаев», отчетливо воплотившего стремление экрана к синтезу эстетического опыта монтажно-типажного кинематографа и возможностей звукового кино в создании сюжетных структур, основанных на драматическом столкновении характеров.

Итак, важнейшим событием в истории советского кино начала 1930-х гг. было превращение его из немого в звуковое. Появление звукового кино стало не только переворотом в технике отображения действительности на экране, оно неизбежно повлекло за собой революцию в стилистике и поэтике киноискусства.

С приходом звука в кино резко изменились функции киномузыки. Из примитивной и кустарной «иллюстрации», целиком зависевшей от талантов и вкусов случайных пианистов, какой была музыка в эпоху немого кино, она превратилась постепенно «в органический компонент художественной ткани произведения». Наряду с музыкой на экран приходят естественные и искусственные шумы, обогащающие возможности более верного и яркого отображения мира.

Но особенно большое влияние на развитие киноискусства оказало включение в кино речи, звукового языка. Звук, речь внесли решающие изменения в творческо-производственный процесс создания фильма. Повысились требования к литературным качествам сценария. В нем появились диалог, реплики диктора и другие формы звучащей речи, позволявшие создавать более живые, глубокие, многосторонние характеры. Все это расширило выразительные возможности актера в кино.

Также приход звука в кино повлек за собой пересмотр места и роли в создании фильма специфических средств киноискусства – смены планов, композиции кадров, монтажа и т.п. Из главных стилистических приемов, какими они были в эпоху немого кино, они превратились теперь во вспомогательные средства формирования кинообраза, создаваемого в основном средствами драматургии и актерского мастерства.

Первыми из творческих работников кино, взявшимися за освоение техники звукового фильма, были режиссеры Д. Вертов и А. Роом. Уже в конце 1929 г., ознакомившись с аппаратурой Шорина, они приступили к работе над звуковыми картинами: Д. Вертов – над фильмом «Симфония Донбасса» («Энтузиазм»), А. Роом – над фильмом «План великих работ».

2.2. Развитие кинопроизводства в годы Великой Отечественной войны

Главным содержание жизни советских людей в годы Великой Отечественной войны стала борьба за свободу и независимость Родины. Эта борьба

требовала от них предельного напряжения физических и духовных сил. И именно мобилизация духовных сил советского народа стала главной задачей нашего искусства, которое стало мощным оружием патриотической агитации. В годы войны изменились роль и значение разных жанров кино.

На первое место как самый оперативный вид кинематографа выдвинулась кинохроника. Оперативный выпуск на экран киножурналов и тематических короткометражных, широкий разворот документальных съемок и полнометражных фильмов-кинодокументов позволил хронике как виду публицистики и информации занять место рядом с советской газетной периодикой.

К концу первого года войны во фронтовых киногруппах находилось 129 операторов. Они подготовили спецвыпуски № 1-3 «На защиту родной Москвы», «Все силы на разгром врага».

Война явилась толчком для развития советской кинопублицистики, которая стала по-настоящему гневной, серьезной и убедительной. В годы войны были сделаны серьезные творческие открытия в искусстве образной публицистики. Например, в документальных фильмах стал более четко вырисовываться сам автор-художник, его человеческие качества и гражданская позиция. Возрастает, усиливается в годы войны профессиональное искусство операторов и мастерство режиссуры. Фронтовые операторы создали доступную, суровую летопись войны огромного мобилизационного значения. Отдельные операторские работы стали выдающимися

достижениями кинорепортажа. Характерными чертами, воспитанными войной, стали снайперская меткость взгляда, наблюдательность, ясное понимание общественно-политического содержания событий. Данные особенности журналистов экрана позволили им не только фиксировать внешнюю сторону фактов, но и раскрывать их глубинные жизненные связи, их философию и скрытый смысл.

Что касается художественных фильмов, то в первые дни войны на экранах вновь появились кадры из широко известных фильмов: в дыму и разрывах двигались петровские полки, уходили под лед тевтонские рыцари, сходились в рукопашную с врагами бойцы легендарной Щорсовской дивизии, штурмовали крепости суворовские чудо-богатыри.

Вместе с тем кинематограф обратился не только к историческим кадрам. Художественные фильмы времен войны рассказывали о партизанах, коммунистах-подпольщиках, о людях, насильственно вывезенных в Германию и жизни на оккупированной территории. В кинолентах поднимались темы преданной дружбы и верности. Комедия оставалась одним из ведущих жанров. Быть может, это было связано со стремлением к человечности, которое обострилось войной. На экранах возникали юмористические и лирические коллизии. Сатира и юмор в массовых изданиях нередко занимали центральные полосы. Комедийные фильмы были желанны и признаны на фронте и в тылу, но их было мало. Несколько новелл из «Антоша Рыбкин», «Боевых киносборников» и «Новые похождения Швейка» (1943), созданных на

Ташкентской студии, и экранизации чеховских «Юбилея» (1944) и «Свадьбы» (1944). Недостаток комедийных фильмов был компенсирован качеством издаваемых картин. Невероятную популярность приобрела, например, музыкальная комедия поэта В. Гусева, композитора Т. Хренникова и режиссера И. Пырьева «Свинарка и пастух» (1941). Фильм был задуман и почти целиком снят до войны. Зрители, увидевшие на экране поэтический образ земли, которую они защищали, воспринимали фильм «Свинарка и пастух» как военный фильм.

Итак, в годы Великой Отечественной войны идеология и искусство были подчинены задачам военного времени, мобилизации духовных сил народа на разгром оккупантов

При всей своей неповторимости кинематограф военных лет явился звеном в развитии советского киноискусства. Он наследовал лучшие черты и свойства кино 1920-х и 1930-х годов, предвещал открытия в фильмах будущего.

Великая Отечественная война предоставила уникальный материал для творчества, который нес в себе огромный эстетический и нравственный потенциал. Массовый героизм людей дал искусству неисчерпаемый источник вдохновения, поэтому начатая в те годы галерея народных характеров все время пополняется новыми фигурами. Острейшие жизненные коллизии, в ходе которых с особой яркостью проявились идеи верности Отчизне, любовь и товарищество, мужество и долг до сих пор питают замыслы художников.

2.3. Особенности развития кино в послевоенный период (1946 – 1953 гг.)

В послевоенные годы роль кино неуклонно растет. Оно становится одним из самых популярных, массовых и распространенных видов искусства. Во второй половине 40-х гг. на экраны страны вышли фильмы, свидетельствовавшие о развитии отечественного кинематографа, однако на них сказалась и политическая обстановка в стране - культ личности Сталина. Другим недостатком стало приукрашивание действительности, помпезность в изображении жизни людей. Та жизнь, которую показывали в фильмах, часто не соответствовала реальной жизни людей в послевоенное время. В сюжетах фильмов проявлялась «теория бесконфликтности» (так она была названа позже), основанная на том, что в нашей стране нет борьбы классов, поэтому и серьезных конфликтов быть не может. В фильмах появлялись лишь некоторые коллизии, основанные на недоразумениях. Фильмы, вышедшие в конце 40-х гг., были посвящены, прежде всего, теме Великой Отечественной войны, в них говорилось о подвигах народа, выдающихся полководцев, роли партии в победе над фашизмом. Тематика и жанры были разнообразны, и многие из этих фильмов зрители смотрят и сейчас в ретроспективных показах. В 1948 г. С. Герасимов снял фильм «Молодая гвардия», рассказывающий о молодых комсомольцах-подпольщиках Краснодона. В основу кинофильма был положен одноименный роман А. Фадеева, повествующий о подлинных событиях военного времени. С. Герасимов

тщательно изучил материалы, относящиеся к истории краснодонского подполья. Вместе со студентами ВГИКа, которые снимались в этом фильме, режиссер выезжал в Краснодон, где актеры встречались с родственниками и знакомыми героев, чьи образы им предстояло создать. В процессе съемок были внесены изменения в трактовку некоторых характеров по сравнению с романом. Постановка фильма имела и большое педагогическое значение, в этой работе изучался и проверялся метод подготовки и воспитания актеров во ВГИКе. О подвиге летчика А. Маресьева в годы войны рассказывал фильм «Повесть о настоящем человеке» (1948). Документальная основа фильма еще усиливала воздействие, производимое на зрителей: восхищение мужеством человека, лишившегося ног, и все-таки возвратившегося в авиацию и продолжавшего сражаться с врагом. Из фильмов о Великой Отечественной войне к наиболее удачным относились «Третий удар» (1948), «Звезда» (1949). Приключенческий жанр представляли фильмы «Подвиг разведчика» (1947), «Смелые люди» (1950). Теме борьбы за мир были посвящены фильмы «Встреча на Эльбе» (1949), «Русский вопрос» (1947) и «Секретная миссия» (1950). В послевоенных фильмах большое место отводилось созданию образов современников, людей мирных профессий. К несомненным удачам этого периода относится фильм М. Донского «Сельская учительница» (1947). В центре фильма - жизнь Варвары Мартыновой (В. Марецкая), простой сельской учительницы, посвятившей себя образованию и воспитанию

деревенских детей, всю жизнь проработавшей в школе. В эти же годы были созданы фильмы: «Сказание о земле Сибирской» (1948) и «Кубанские казаки» (1950) И. Пырьева, «Сельский врач» (1951) С. Герасимова, «Кавалер Золотой Звезды» (1950) Ю. Райзмана, «Донецкие шахтеры» (1951) Л. Лукова, и др. Большое место в репертуаре студий в это время занимали фильмы, знакомящие зрителей с жизнью выдающихся людей - полководцев, ученых, деятелей культуры: «Адмирал Нахимов» (1946), «Мичурин» (1948), «Академик Иван Павлов» (1949) и «Мусоргский» (1950), «Тарас Шевченко» (1951). Эти фильмы через биографии выдающихся людей раскрывали страницы истории страны, имели не только художественную, но и большую познавательную ценность для зрителей. Достижения советского кино этого периода были отмечены и на международных кинофестивалях. В 1946 г. на Международном кинофестивале в Каннах премию за лучшее использование цвета получил фильм-сказка «Каменный цветок» (1946). На Венецианском фестивале в 1947 г. премии получили фильмы «Адмирал Нахимов» и «Весна» (1947).

В киноискусстве имелись и слабые стороны, одна из которых состояла в том, что реальные коллизии и проблемы советской жизни подменялись догматическими схемами, согласно которым положительный герой, опираясь на поддержку партийной организации, легко преодолевал все трудности и получал заслуженные награды. Так утверждалось, например, в понравившемся вождю фильме «Кавалер Золотой Звезды» по одноименному

роману С. Бабаевского. Картину ставил первоклассный мастер Ю. Райзман.

Глава 3. Основные тенденции развития советского кинопроизводства второй половины XX века

3.1. Кинематограф 50х – 60х годов XX века.

К началу 1950-х появление «теории бесконфликтности» в идеологии социалистического реализма на фоне существования тоталитарной системы привело к упадку киноискусства в СССР. Усугубляла ситуацию существовавшая установка на производство небольшого числа кинолент, но художественно совершенных, речь, естественно, шла о соцреалистическом понимании этого слова. В результате к концу сталинской эпохи наблюдалось почти полное прекращение кинопроизводства. Однако сразу после смерти вождя в марте 1953 г. производство стало постепенно неуклонно восстанавливаться.

К началу 50-х гг. в СССР закончилось послевоенное восстановление народного хозяйства. Экономика страны продолжала развиваться. Большую роль в становлении нового киноискусства сыграл XX съезд КПСС (1956), состоявшийся через три года после смерти Сталина. Критика культа личности и преодоление его последствий благотворно сказались на развитии киноискусства. В годы «оттепели», последовавшие за разоблачением культа личности, на экранах страны появились новые фильмы, в которых исчезла помпезность и бесконфликтность, в центре внимания оказались

не просто производственные проблемы, но и сам человек со своими поисками и переживаниями, своей личной жизнью. Стала усовершенствоваться и материально-техническая база кинематографа, выросло число картин художественного кино. В 50-е гг. по-прежнему много внимания отводилось фильмам историко-революционной тематики. Традиционно в этом ряду занимают первое место фильмы о вожде революции Ленине. Но в центре внимания оказывается и молодежь, боровшаяся за власть Советов, именно молодому поколению были посвящены фильмы «Школа мужества» (1954); «Они были первыми» (1956); «Павел Корчагин» (1956). Высокую оценку критики и зрителей получил фильм «Коммунист» (1958), раскрывший образ человека, преданного делу партии, который пожертвовал жизнью, выполняя свой долг. Фильмы на военные темы, появившиеся в это время, сильно отличались от тех, что были созданы в годы войны или первое послевоенное время. На экран пришли новые герои - простые люди, жизнь которых была сломана войной, которые шли защищать свою родину, не думая о личном благе. Война была показана как тяжкое испытание не только для всей страны, но и для каждого человека - испытание мужества, верности, человечности. Фильмы «Дом, в котором я живу» (1957), «Летят журавли» (1957), «Баллада о солдате» (1959) не только получили всеобщее признание зрителей, но и стали любимыми фильмами на многие годы. Высокую оценку эти

фильмы получили и за рубежом. П.П. Пазолини, итальянский кинорежиссер, назвал направление, выраженное в советском искусстве 50-х гг. «неоромантизмом». Большую роль в создании образов в фильме сыграла операторская работа С. П. Урусевского. Кадры из этого фильма до сих пор можно встретить в любом издании, посвященном кино, - так выразительно и оригинально их решение. Фильм получил признание не только на родине, но и за рубежом. Он получил, в числе прочих наград, Золотую пальмовую ветвь - главную награду Каннского кинофестиваля.

Героями всё чаще становились молодые люди, которым свойственна верность романтическим идеалам и тяга к демократическому преобразованию общества. Молодые актеры – Н. Рыбников, В. Тихонов, Н. Михалков – создавали образы таких героев. Например, в «Весне на Заречной улице» (1956 г.) М. Хуциева рабочий в исполнении Николая Рыбникова влюбляется в учительницу вечерней школы. Однако различие в их социальном положении заставляет героя повышать уровень образования, а учительницу – более уважительно относиться к труду простого рабочего. На нелёгкие поиски своего места в жизни отправляется герой Вячеслава Тихонова в картине С. Ростоцкого «Дело было в Пенькове» (1958 г.). Противоречивым, задиристым, но вместе с тем добрым и порядочным предстаёт перед зрителями герой Л. Куравлева Пашка Колокольников в фильме В. Шукшина «Живёт такой парень» (1964 г.). Юный

Никита Михалков решает вопрос «кем быть, каким быть» в кинокартине «Я шагаю по Москве» (1964 г.) Г. Данелия.

3.2. Особенности советской «конооттепели»

Снятый в 1965 г. фильм М. Хуциева по сценарию Геннадия Шпаликова и М. Хуциева «Мне двадцать лет» («Застава Ильича»), получивший множество призов, упоминается чаще других. И это не случайно, поскольку он концентрировал настроения и проблемы молодёжи в период «оттепели», выражал идеи революционного романтизма. Название – «Застава Ильича» – воплощает верность романтическим идеалам революции. Кроме того, картина необычна по своей структуре: она сочетает в себе игровое и документальное начала. Одна из самых известных сцен – вечер поэзии в Политехническом музее, где выступали молодые поэты: Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Окуджава. В этом эпизоде герои фильма – простые зрители. Сцена вносила дополнительное понимание того времени, когда споры «физиков» и «лириков» обнажали нерв общественной жизни и по сути, сводились к спору романтиков и прагматиков. Заявленный в картине своеобразный поэтический почерк М. Хуциев перенёс и в свой следующий фильм «Июльский дождь» (1967 г.).

Художников периода «оттепели» привлекала не только тема современности. Появился огромный интерес к русской классике. Среди самых заметных экранизаций – фильмы по рассказам А. П. Чехова – «Попрыгунья» (1955 г.) С. Самсонова и «Дама с

собачкой» (1960 г.) И. Хейфица, романам Ф. М. Достоевского – «Идиот» (1958 г.) и «Братья Карамазовы» (1969 г.) И. Пырьева, «Преступление и наказание» (1970 г.) Л. Кулиджанова. По мотивам произведений М. Коцюбинского «Тени забытых предков» в 1965 г. была сделана одноимённая картина С. И. Параджанова. Не остались без внимания и шедевры мировой литературы: С. Юткевич поставил фильм «Отелло» (1956 г.), а Г. Козинцев – картины «Дон Кихот» (1957 г.) и «Гамлет» (1964 г.). Масштабная историческая фреска А. Тарковского «Андрей Рублёв» (1966 г.) по-новому интерпретировала роль личности и истории. Человеку и художнику отводилось более привилегированное место, чем это было принято раньше. Фильм вышел только в 1971 г. Большой резонанс вызвала экранизация в 1966 – 1967 гг. С. Бондарчуком романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Эпический размах, многотысячные массовки и монументальные батальные сцены не помешали передать тончайшие движения души героев Толстого.

Пополнилось число фильмов на историко-революционную тему. Режиссерская интонация постепенно менялась. В «оттепельных» фильмах «Павел Корчагин» (1957 г.) А. Алова и В. Наумова и «Коммунист» (1958 г.) Ю. Райзмана главенствовала героическая патетика. События революции и Гражданской войны были представлены с бескомпромиссной однозначностью: «красные» погибали, но не сдавались, «белые» не вызывали никакого сочувствия. Однако к концу 1960-х гг.

понемногу начало складываться ощущение, что революция и Гражданская война – это общенациональная трагедия, а победа определённой стороны вовсе не является безусловным благом. Первая такая картина – «В огне брода нет» (1968 г.) – родилась при сотрудничестве маститого драматурга Е. Габриловича и режиссера-дебютанта Г. Панфилова.

Комедии постепенно становились лиричнее, смех – непосредственнее, оптимизм – искреннее. Три комедии: «Верные друзья» (1954 г.) М. Калатозова, «Солдат Иван Бровкин» (1955 г.) И. Лукинского и «Девчата» (1962 г.) Ю. Чулюкина – пользовались всенародным успехом. В художественные фильмы вплеталась и изрядная доля сатиры. Э. Рязанов в своих комедиях тяготел к социальному гротеску и едкой сатире. Молодых романтиков-идеалистов он противопоставлял хапугам, бюрократам и тунеядцам, продолжая сатирическую линию комедии 1930-х гг. «Карнавальная ночь» (1956 г.) и «Берегись автомобиля» (1966 г.) вошли в золотой фонд отечественного кино. Э. Рязанов в основном ориентировался на интеллигентную публику, которая была крайне внимательна к недостаткам и оплошностям правящего режима. Именно в этой среде Э. Рязанов находил самых благодарных зрителей.

Уникальным художественным примером синтеза всех средств обновления советского экрана на рубеже 1950 – 1960-х годов служит картина М. Калатозова «Летят журавли» – единственный фильм в истории отечественного киноискусства,

получивший «букет» главных наград престижного Каннского фестиваля (за лучшую режиссуру, операторскую работу, актерское мастерство). В этом фильме трагедия уничтоженной войной любви раскрывалась с помощью психологически гиперактивного изображения: четкого, иногда графичного его рисунка, нервного контрастного освещения в павильонных сценах, использования искажающей перспективу сверхширокоугольной оптики в сочетании с камерой, крайне подвижной как в горизонтальном, так и в вертикальном направлении (применялись и съемки с рук – за несколько лет до того, как их ввели в широкий обиход режиссеры Новой волны). Эти приемы в наиболее драматичных сценах новым и сильным способом передавали впечатления и чувства умирающего или находящегося на грани самоубийства персонажа. В следующих своих работах М. Калатозов развивал эту технику. В целом «Летят журавли» стал фильмом, который первым открыл для Запада перемены в советском киноискусстве.

У эпохи «кинооттепели» была еще одна характерная черта: подъем национального кино. Опираясь на теоретический опыт русской художественной культуры, мастера всех национальных республик создавали фильмы о своей жизни, на своих языках, в своих народных традициях. В киноискусстве исчезли понятия «провинциализм», «периферийность». В 1957 г. из 144 полнометражных художественных фильмов 60 было создано на студиях братских республик.

Интересна еще одна черты, характерная для киноиндустрии рассматриваемой эпохи. К началу 1960-х гг. в цветном кино наметился некоторый спад.

3.3. Мультипликация 60х годов XX века

Серьезные изменения коснулись и мультипликацию. Обновились образная и пластическая основы рисованных и кукольных фильмов. Мультипликаторам удалось расширить поиски приемов выразительности, разнообразить и обогатить стилевую форму картин. Большую роль сыграли фильмы Ф. Хитрука – «История одного преступления» (1962 г.), «Топтыжка» (1964 г.), «Каникулы Бонифация» (1965 г.). Их отличает глубина и меткость психологических характеристик персонажей, высокое качество одушевления, смелое использование новой техники коллажей, фотоперекладок, вариоэкрана. В 60-е гг. произошло обновление языка мультипликации. И хотя мультипликационные фильмы этих лет адресованы, прежде всего, юному зрителю, появляются и такие, которые созданы для взрослых: «Большие неприятности» (1961), «Мир дому твоему» (1963) и др. Оригинальность изобразительного решения и острое чувство современности характеризуют фильмы Ф. С. Хитрука: «История одного преступления» (1962), «Человек в рамке» (1966), «Фильм, фильм, фильм» (1968). Собственный почерк вырабатывают режиссеры молодого поколения. В эти годы появляются первые фильмы будущих известных режиссеров мультипликации: «Жил-был Козявин» (1966) и «Стеклянная гармоника» (1968), «Учитель пения» (1968). Значительно изменился и

изобразительный язык детских фильмов. Известные мастера мультипликации вступили в новый этап своего творчества. В новой манере снят фильм «Левша» (1964). Начинается выпуск мультипликационного сериала «Ну, погоди!» (1969), а также трилогия фильмов о Чебурашке и его друзьях («Крокодил Гена» (1969), «Чебурашка» (1971), «Шапокляк» (1974)). Большую известность получил также фильм «Варежка» (1967).

Немалую роль в воспитании детской аудитории играли фильмы, рассказывающие о природе, о жизни животных. В картинах «Повесть о лесном великане» (1955 г.) А. Згуриди, «Крылатая защита» (1955 г.) и «Серый разбойник» (1956 г.) Б. Долина было показано активное участие человека в освоении и преобразовании мира. Важную роль в популяризации научных знаний приобрел жанр кинолекций. Среди фильмов этого жанра следует отметить как наиболее удачные «Солнечный камень» (1955 г.), «Тайна вещества» (1956 г.), «Рассказ о камне» (1957 г.), «Свет и жизнь» (1958 г.), «Холодный свет» (1958 г.).

3.4. Кинематограф эпохи «застоя» и попытки его обновления в период «перестройки»

«Оттепель» оборвалась в августе 1968 г., раздавленная гусеницами советских танков, бороздивших пражские мостовые. Наступила так называемая эпоха «застоя». Однако в рассматриваемый период кинематограф вовсе не пребывал в застойной неподвижности. Именно в эти годы начали свой творческий путь, сформировались как зрелые творческие единицы режиссеры Р.

Балаян, Д. Асанова, А. Герман, В. Абдрашитов, Н. Михалков, Н. Губенко, сценаристы Э. Володарский, А. Миндадзе, А. Бородянский, В. Мережко, С. Бодров, В. Черных и многие другие талантливые кинематографисты.

В 1992 г. было выпущено 18 полнометражных телефильмов и 5 сериалов, в 1996 г. - соответственно 4 и 5, а в 2003 г. -23 полнометражных фильма и 78 Своеобразие киноискусства 70-х гг. Семидесятые годы в истории России позже будут квалифицироваться как пора «застоя». Исследователь киноискусства Нея Марковна Зоркая, характеризуя эпоху, отмечала, что кинематографический климат этого времени резко отличался от предыдущих лет. Несмотря на полную подчиненность государству, кинематограф, относясь к сфере государственного планирования и финансирования, представлял собой и сферу индивидуального творчества. Поэтому в среде кинематографистов были и те, кто продолжал делать добротные произведения, творя, в общем-то, в русле государственного заказа, но были и те, кто делал кино новаторское. «Неповторимое своеобразие, свобода самовыражения, исповедничество, раскрытие заветного, волнующего душу, а не "темплан" - вот свойства новаторского кино 1970-х».

В 70-е гг. продолжалось творчество С. А. Герасимова, выдающегося режиссера, сценариста, имя которого неразрывно связано с историей советского кино. В эти годы он снял ряд фильмов, посвященных нравственным проблемам, которые тесно соприкасались с проблемами сохранения

окружающей среды, современного общества: «У озера» (1970), «Любить человека» (1973), «Дочки-матери» (1975). В фильме «У озера» наиболее ярко выразилось стремление режиссера ввести в художественный кинематограф элементы документальности, приблизить героев к реальной жизни молодых современников, большим делам и проблемам своего времени. Экранизации литературных произведений в 70-е гг. по характеру отличаются от экранизаций прошедших десятилетий. Если в 60-е гг. режиссеры старались как можно бережнее перенести на экран мысли, заложенные в оригинале, то в 70-е гг. складывается другое отношение к классике, все чаще отмечается «свое» прочтение классических произведений. После запрета фильма «История Аси Клячиной» А. С. Кончаловский обратился к экранизации классических произведений. Им был снят фильм «Дворянское гнездо» (1969), который критика обвинила в «эстетизме». В 1971г. режиссер снял фильм «Дядя Ваня». Главной темой для режиссера в обоих фильмах стала проблема самоопределения, поиска своей судьбы, смысла жизни. В этих фильмах созданы прекрасные образы людей с чуткой душой, думающих, страдающих. И. Е. Хейфиц снял фильм «Плохой хороший человек» (1973), где блестящий актерский дуэт составили В. С. Высоцкий и О. И. Даль. С. Юткевич снял фильм «Сюжет для небольшого рассказа» (1970). В фильме снялась известная французская актриса из семьи русских эмигрантов Марина Влади (Полякова-Бойдарова).

3.5. Советское кино 1980х – 1990х годов XX века

Начало 80-х гг. в СССР характеризовалось как время застоя в политической, социальной и экономической жизни страны. Советское правительство было не в состоянии решить имеющиеся в стране проблемы, среди которых отмечались дефицит потребительского рынка, невысокий жизненный уровень населения, отсутствие свободы слова и др. Пришедший к власти М. С. Горбачев провозгласил в 1985 г. курс на «перестройку», в результате чего в жизни страны произошли крупные изменения. В стране стала развиваться рыночная экономика, в 1991 г. перестал существовать Советский Союз, на его территории образовалось несколько суверенных государств. Фактической правопреемницей СССР стала Российская Федерация - Россия. Переход от общественной собственности на средства производства к частной, и от государственного регулирования экономики - к рынку сильно отразился на состоянии российского кинематографа. Крупные студии страны, прежде финансируемые государством, оказались в тяжелом положении. Провозглашение демократических свобод и отмена всякой цензуры сняли барьеры для проникновения на российский рынок зарубежной кинопродукции. С одной стороны, российский зритель получил возможность познакомиться со многими выдающимися произведениями, созданными за рубежом, но, с другой стороны, на российский экран хлынули фильмы очень низкого уровня - многочисленные боевики, эротические и порнографические фильмы. Приток зарубежной

кинопродукции нанес сильный удар по кинопромышленности страны. В это же время началось распространение бытовой видеотехники, поэтому любой фильм стало возможным просмотреть дома. В результате кинозалы, где уже и так демонстрировались преимущественно зарубежные фильмы, вовсе опустели. Существовавшая в стране мощная система кинопроката фактически развалилась. Произошел раскол и в среде самих работников кино, что показал V съезд кинематографистов СССР, прошедший в 1986 г. - почти в самом начале перестройки. Кинематографическое сообщество оказалось разобщенным, что также отразилось на качестве кинопродукции в эти сложные годы перехода к рыночной экономике. Объем производства полнометражных кинофильмов стал падать. Если в 1992 г. было выпущено 166 фильмов, то в 1996 г. - всего 34 фильма. В 2003 г. было выпущено 54 фильма.

В целом, годы перестройки принесли в облик отечественного кино много нового: покинули экран официозная парадность и казенный оптимизм, кинематограф повернулся в сторону социальной критики, проявил устойчивый интерес к ранее запретным темам. Отсутствие административно-командных заслонов на пути талантливых творческих замыслов способствовали появлению совершенно новых для нашего кино произведений, исследующих острые проблемы современности и истории.

Заключение

Анализ обширного круга источника позволяет определить роль кинематографа в культурной политике советского государства с момента его образования и до распада. Большое воздействие на культурную политику Советского государства оказала Гражданская война. Культура была использована для мобилизации пролетариата и крестьянства на защиту Советской республики. Для достижения этой задачи была перестроена и вся система отечественного кинематографа. В.И. Ленин сформулировал в духе большевистского утилитарного подхода основные базовые элементы этой системы: кино должно служить делу агитации и пропаганды политических идей, просвещения масс, государственного строительства, должно быть национализировано и строго организовано и регламентировано.

Однако в годы новой экономической политики преобладание коммерческих элементов не позволило советской власти превратить кино в результативное средство идеологического воздействия на массы. В 1920-е гг. кино развивалось в условиях ориентации кинопроизводственных и кинопрокатных организаций на финансовую независимость и получение максимального дохода, конкуренции. Высокие показатели развития киноискусства в годы нэпа доказали результативность подобного пути развития, а также невозможность сосуществования большевизма и рыночной экономики. Несовместимость коммунистической системы и свободного общества подтверждается подлинными фактами истории киноискусства.

В 1930-1950-е гг. И.В. Сталин, сосредоточив в своих руках все нити управления кинематографом и принимая активное участие в функционировании системы кино, скорректировав ленинский подход, придал «важнейшему из искусств» такой вектор развития, который за короткий период превратил его в одно из самых эффективных и действенных направлений агитационно-пропагандистской работы. Создавая качественный продукт, привлекавший огромное внимание массового зрителя, советская система кино в ее сталинском варианте играла большую роль в деле создания «нового» человека, преданного партии и вождю и разделявшего ценности большевистского режима. Она внесла свой вклад в утверждение сталинизма, создавая на экране мощные в эмоциональном и психологическом плане сюжеты и образы, надолго остававшиеся в памяти людей. Творческий потенциал великих советских актеров, режиссеров и сценаристов стал реализовываться в заданных государством рамках, определявших тематику, характер повествования, содержание фильмов. В результате система кино приобрела вид, полностью соответствовавший целям и задачам советской власти.

В период «оттепели» процесс преодоления сталинизма затронул различные области культуры, в том числе и кинематограф. В 1950-1960-е гг. отечественное кино переживало новый этап своего развития: появилось цветное кино. В эти годы вышли фильмы с новым типом киногероя: близкого и понятного зрителям. По новому звучала тема Великой Отечественной войны в фильмах «Баллада о

солдата», «Летят журавли», «Судьба человека», в которых также утверждалась окопная правда. Расширился выпуск хроникально-документальных и научно-популярных фильмов. Вместе с тем, взаимоотношения творческой интеллигенции и власти в рассматриваемый период не претерпели существенных изменений. Власть также видела в деятелях киноискусства с одной стороны, работников «идеологического фронта», проводников в сознание трудящихся масс политического курса высшего руководства, а с другой – работников сферы обслуживания, которые обеспечивать культурных досуг людей. По прежнему доминирующим актором, определяющим направления развития киносистемы, всех её составляющих, было государство, а основополагающим механизмом её функционирования являлось непосредственное воздействие власти на зрителя, реализация посредством кино идеологических задач.

Эта система впоследствии и стала основной причиной кризисных явлений, ставших необратимыми уже в 1970-е гг. О том, как осуществлялся присмотр за творческой интеллигенцией, написано немало мемуаров. О политкорректности авторам имели право напоминать соответствующие службы. Наши творцы были вынуждены смирятся перед редакторами, парторгами, худсоветами, художественными руководителями, главками и ЦК. В результате, советский кинематограф оказался между молотом партии и наковальней общественного сознания, что предопределило его угасание, прямые и косвенные

свидетельства которого уже были заметны в начале 1980-х гг. А в годы «перестройки» о них уже заговорили открыто.

V съезд кинематографистов, состоявшийся в мае 1986 г. продемонстрировал не только взрыв протеста против так надоевших канонов
«социалистического реализма» и давящей цензуры, но и разрыв с гуманистической традицией советского кино трех последних десятилетий. Прежнее руководство киносоюза расплачивалось как за саму систему управления искусством, созданную политическим режимом, так и за желание слишком быстрых перемен и амбиции новых руководителей союза. В конечном итоге, до начала 1990-х гг. в отечественном кинематографе так и не была создана новая система производства кинолент, не был изобретен новый киноязык, и не были образованы новые типы связи объекта кинематографа с историческим временем. А это именно те три «кита», на которых базируется любая кинематографическая революция.

Список использованной литературы

1. Блейман, М.Ю. О кино – свидетельские показания [Текст] / М.Ю. Блейман. – М.: Искусство, 1973. – 590 с.

2. Власть и художественная интеллигенция [Текст] : документы ЦК РКП(б) – ВКП(б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917 – 1953 гг. / Ред. А.Н. Яковлев, Сост. А.Н. Артизов, Сост. О. Наумов. – М.: Международный фонд «Демократия», 1999. – 869 с.

3. Жизнь в кино. Ветераны о себе и своих товарищах [Текст] : сборник / Сост. О.Т. Нестерович. – М.: Искусство, 1971. – 392 с.
4. История отечественного кино [Текст]: Документы. Мемуары. Письма. Вып.1 / Сост. В.С. Листов, Е.С. Хохлова. – М.: Материк, 1996. – 176 с.
5. Кремлёвский кинотеатр. 1928 – 1953 [Текст]: Документы / ред. Г.Л. Бондарева; сост. К.М. Андерсон, Л.В. Максименков, Л.П. Кошелева, Л.А. Роговая. – М.: РОССПЭН, 2005. – 1117 с.
6. Кулешов, Л.В. Уроки режиссуры [Текст] / Л.В. Кулешов. – М.: ВГИК, 1999. – 262 с.
7. Ромм, М.И. Беседы о кино [Текст] / М.И. Ромм. – М.: Просвещение, 1974. – 221 с.

Панюшкина Василина Евгеньевна
МАОУ СОШ №29 г. Липецка
Корнеева Светлана Леонидовна

УДИВИТЕЛЬНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ: ЧТО КОЛЛЕКЦИОНИРОВАЛИ В СССР?

Коллекционирование в СССР было гораздо более распространено, чем сейчас. Коллекционировали с детства. Одни, повзрослев, забывали о своём хобби, другие, наоборот, с возрастом ещё более глубоко погружались в пополнение коллекций. Что же чаще всего коллекционировали дети и подростки в Советском Союзе?

Монеты

Даже если человечество полностью перейдёт на



электронные деньги, тяга к нумизматике наверняка будет жить вечно. Даже далёкий от коллекционирования человек вряд ли останется равнодушным, взяв в руки, например, серебряный талер. В СССР монеты хоть немного, но собирал наверняка каждый ребёнок. Правда, большинство собранных «коллекций» очень быстро тратилось на лимонад или выменивалось на предметы, казавшиеся более ценными: фантики, шарики, игрушки, простенький спортинвентарь или настольные игры.

Значки



Наверняка у каждого дома они до сих пор есть. Значки в Советском Союзе выпускались в фантастических количествах. Видов, размеров, форм и качества исполнения было столько, что коллекционировать их можно было бесконечно.

Календарики

В основном коллекционированием календариков увлекались девочки. Собирали календарики с актёрами и музыкантами, с животными, с видами городов, цветами, природой и т.д. Заграничные календарики также были редкостью и ценились высоко. Год выпуска календариков среди детей не являлся значимым. Основным качеством оценки было изображение. Любили что-то яркое и красочное. Огромное количество миниатюрных

календарей выпустили к Играм московской олимпиады.

Особое место в коллекции отводилось календарикам со сменой изображения (их называли «переливные» или «переливашки»), а также стереоскопическим («объёмным») календарям, которые выпускались достаточно редко. Стоили



такие календари в несколько раз дороже обычных, и поэтому являлись предметом большой гордости.

Почтовые марки

Пожалуй, самыми распространёнными коллекциями среди советских детей были подборки почтовых марок.


NR BULGARIA

Одни коллекционировали их без какой-либо системы, другие изучали предмет своего увлечения дотошно, особенно, если к этому хобби их приучал кто-то из старших родственников. Марки



наклеивались в тетради или хранились в специальных альбомах (кляссерах). Как правило коллекция разбивалась по всевозможным категориям: «Космос», «Фауна», «Техника», «Искусство», «Лениниана» и др. Создавались даже профессионально оформленные коллекции.


5
Tephrocactus
България
1
Echinocereus
България
2
Echinocereus
България
3
Gymnocalycium
България
5
Helianthus
Neochilenia andreaeana
Peireskia
Neoporteria
България
България
България
България
5
13
20
28
2
5
13
2
3
6




ПОЧТА СССР
50
НРБЪЛГАРИЯ


du BURUNDI
REPUBLIQUE
REPUBLIQUE du BURUNDI
31f


1 СТО-ЛИЦА
2 СТО-ЛИЦА
3 СТО-ЛИЦА
4 СТО-ЛИЦА
НР БЪЛГАРИЯ
18 СТО-ЛИЦА
23 СТО-ЛИЦА
40 СТО-ЛИЦА
1
2
1
2
5
10
13
20
БЪЛГАРИЯ
БЪЛГАРИЯ
БЪЛГАРИЯ
БЪЛГАРИЯ
25
НР БЪЛГАР
60
NR BULGARIA


POLSKA
POLSKA
POLSKA
POLSKA
POLSKA
POLSKA
ПОЧТА СССР
ПОЧТА СССР
ПОЧТА СССР

Пахомова Анастасия Сергеевна
Учитель начальных классов МАОУ СШ №55 г. Липецка «Лингвист»,
аспирант
ЛГПУ имени П.П.Семенова-Тян-Шанского
Научный руководитель:
Клишина Людмила Фёдоровна,
Учитель географии МАОУ СШ №55 г. Липецка «Лингвист»

КАКИЕ БЫЛИ ПИОНЕРСКИЕ ЛОЗУНГИ, РЕЧЁВКИ, ДЕВИЗЫ

Пионерская организация имела жесткую структуру. «Первичной организацией» было звено, звенья объединялись в отряды, отряды – в дружины. Каждое подразделение должно было иметь название и девиз.

Девиз должен был подходить по смыслу к названию отряда или дружины. Очень часто пионерские объединения назывались именами героев гражданской или Великой Отечественной войн, знаменитых воинских подразделений, рабочих, космонавтов, ученых. Имя присваивалось не сразу, сначала отряд должен был за него бороться, а на это уходило некоторое время. Поэтому в пионерских лагерях бытовали другие названия, чаще всего звезд или цветов. Но были и «Романтики», и «Юнги», и многое другое. В качестве девиза чаще всего выбиралась фраза из какого-либо литературного произведения или фильма. Популярные пионерские девизы;

«Из искры возгорится пламя»;

«Бороться и искать, найти и не сдаваться»;

«Орлята учатся летать»;

«И на Марсе будут яблони цвести»;

«Всегда вперед, ни шагу назад»;

"Светить всегда, светить везде, светить - и никаких гвоздей";

«Космос – наше будущее».

Самым же главным девизом был такой: «Пионеры! К борьбе за дело Коммунистической партии будьте готовы!». На это каждый пионер должен был отдать салют и ответить «Всегда готовы!». Девиз размещался в уголке отряда, рядом с другой пионерской символикой. На линейках и сборах его произносили хором сразу после названия.

Пионерские лозунги представляли собой свод правил, которым должен был следовать каждый пионер. Эти фразы писали на плакатах, а чтобы дети лучше их запоминали, то и на тетрадях в линейку, на задней странице обложки. Иногда там печатали «Торжественное обещание» - клятву, которую каждый ребенок давал, когда ему повязывали красный галстук. Популярны были такие лозунги, как:

- «Пионер – всем ребятам пример»;
- «Пионер растет смелым и не боится трудностей»;
- «Пионер говорит правду, он дорожит честью своего отряда»:
- «Пионер дружит с детьми всех стран мира»;
- «Мы, пионеры советской страны, славной традиции будем верны».

Речёвки говорились во время походов и на смотрах строя и песни. Они помогали шагать в ногу и придерживаться определенного ритма. Их обычно придумывали сами участники. Впрочем, запоминались они очень легко, так что пионер, вернувшись из лагеря, вполне мог разучить со своим школьным отрядом

понравившуюся речёвку. Начинал ее произносить обычно тот, у кого был самый звонкий голос, затем откликался весь отряд. «Соло» и «хор» чередовались. Выглядело это примерно так:

- Раз, два!
- Три, четыре!
- Три, четыре!
- Раз, два!
- Кто шагает дружно в ряд?
- Пионерский наш отряд!

Мы ребята-молодцы,

Пионеры-ленинцы!

В подавляющем большинстве речёвки начинались именно со счета, чтобы задать маршевый ритм. На смотре строя и песни после речёвки обычно следовала песня. Почти всегда запевалой и солистом в речёвке был один и тот же обладатель звонкого голоса.

Мои родители были пионерами и мне рассказывали об этом. Им повязывали алый галстук, они учили устав пионерской организации и гордились тем, что стали пионерами, создавали отряды и маршировали по улице или в школе под речёвки и пели песни: «Орлёнок, орлёнок взлети выше Солнца". "Взвейтесь с кострами".

Кто шагает дружно в ряд, пионерский наш отряд - это до сих пор у моей мамы в голове вертится, хотя прошло уже очень много лет с той поры. А про то, что пионер - всем пример, тоже запомнилось на всю жизнь.

Перцев М.Ю.,
обучающийся МБУ ДО Центр детского
творчества г. Данкова
Малюков И.Ф.,
научный руководитель, педагог
дополнительного образования, руководитель
объединения «Краеведение»
МБУ ДО Центр детского творчества
г. Данкова

Родина моя – степной уголок
Рязанской губернии село Перехваль

В.Д. Ряховский

«ПОЧТОВЫЕ МАРКИ ХУДОЖНИКА - ЗЕМЛЯКА РЯХОВСКОГО ЮРИЯ ВАСИЛЬЕВИЧА О ПИОНЕРСКОМ ДВИЖЕНИИ, ХРАНЯЩИЕСЯ В ПЕРЕХВАЛЬСКОМ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ»

В с. Перехваль Данковского района находится литературно-художественный школьный музей известных земляков - Ряховского В. Д. и Ряховского Ю. В., отца и сына, писателя и художника. Часть экспонатов музея – это марки художника Ю.В. Ряховского. В коллекции марок есть удивительные почтовые марки о пионерском движении. В 2022 году отмечалось 100 - летие пионерской организации, в связи с этим стоит более подробно остановиться на истории возникновения этих марок в коллекции художника, о причине обращения его к теме

пионерии и о связи Ю.В. Ряховского с пионерским прошлым Данковского района.



Школа в с. Перехваль, в которой находится музей Ряховского В.Д. и Ряховского Ю.В.



Стенд с оригиналами марок Ю.В Ряховского в Перехвальском музее

Юрий Васильевич Ряховский родился в Москве 23 октября 1923 года. Юрий Васильевич – сын писателя В.Д. Ряховского, уроженца села Перехваль Данковского района.

Юрий Васильевич – участник Великой Отечественной войны, артиллерист, разведчик. Победу встретил майором в Берлине. Награжден четырьмя боевыми орденами и многими медалями. По состоянию здоровья (ранение и контузия) демобилизован в конце 1945 года. Работал художником на «Союзмультфильме», в 1946 году поступил в Государственный институт кинематографии, с 5 курса был вновь призван в Советскую Армию, служил в морской пехоте. В 1954 году окончил Военную Академию имени Фрунзе, служил в Забайкальском военном округе начальником штаба, потом командиром стрелкового полка. Демобилизован по сокращению штатов армии, полковник в отставке.



Ю. В. Ряховский во время боев за Берлин (Май 1945 года, Уленхорст, пригород столицы фашистского рейха)[108]

После увольнения из армии работал заместителем главного художника VI Всемирного Фестиваля молодежи

[108] Ю.В. Ряховский. Картинки с выставок. Графические и живописные рассказы о друзьях и о том, что видел на войне. - Москва, 2003, стр.180.

и студентов в Москве, главным редактором почтовых марок СССР, (сам является автором 80 марок), художником-оформителем в московских книжных издательствах. Юрий Васильевич - Член Союза журналистов СССР. [109]

В послевоенные годы работает над романом «Последние дни лета», первая часть которого – повесть «Путник» была опубликована только в 2001 году. Вторая повесть «Гость» так и осталась неопубликованной.

Юрию Васильевичу была близка тема Великой Отечественной войны. Много его картин и графических произведений посвящены друзьям того времени. Юрий Васильевич – участник различных художественных выставок, Его работы имеются во многих музеях страны, в том числе в Перехвальском музее.

В 1935 году отец художника Василий Дмитриевич Ряховский по совету великого писателя Алексея Михайловича Горького едет с семьёй в Данков. Юрий Васильевич оставил свои воспоминания о своем детстве, связанным с Данковским районом, в черновом варианте романа «Последние дни лета».

Ряховские приехали в Данков в конце июля 1935 года и первое время жили в Вислом лесу неподалеку от города в ликвидированном доме отдыха руководящих работников района.[110]

Едва успели освоиться с лесным одиноким жильем - в бывшем доме отдыха организовали пионерский лагерь, и наступили веселые, наполненные делами дни. Пришлось Юрию достать спрятанный на лето пионерский галстук – этой зимой его приняли в пионеры. Он ревностно

[109] Ю.В. Ряховский. Картинки с выставки. – М. – 1998, стр. 6.
[110] Ю.В. Ряховский. Последние дни лета, повесть, вторая часть. – М. – 1998, стр. 308.

относился к своим обязанностям, участвовал в общественной жизни – был членом учкома и членом редколлегии стенной газеты – и, как один из лучших учеников был награжден «Почетной грамотой ударника четвертого года Первой Пятилетки», чем очень гордился. Было очень интересно участвовать в линейках, ходить строем под барабан и резкие выкрики горна, ощущать тесное единение с товарищами, стоящими локоть в локоть с тобой в шеренге, ровной как стрела… Начальник лагеря очень уважительно относился к отцу Юрия, просил его «помочь иногда в организации лагерных мероприятий» и разрешал Юрию и его сестре Татьяне участвовать в жизни лагеря на правах рядовых пионеров.

Юрий с другими пионерами собирал лекарственные травы, сдавал их в городскую аптеку, ходил на прополку проса в соседний совхоз «Баловнево». Пионеры устраивали концерты художественной самодеятельности, ставили смешные сцены из журнала «Затейник». Они купались в Вязовне, гуляли по лесу, жгли высокие костры; день начинался с поднятия флага, пения «Интернационала», а завершался пионерской песней «Взвейся выше, наше знамя». Флаг на мачте опускался и начинался отбой.[111]

Однажды в лагере организовали литературный вечер, и отец Юрия, Василий Дмитриевич, прочел лекцию о Пушкине. Юрий никогда не видел отца в роли лектора и, сидя с товарищами, боялся за него: а вдруг всем будет неинтересно, вдруг случится что-то такое… Отец стал перед полукругом слушателей, помолчал и сказал обыденным голосом, ничуть не похожим на лекторский тон: «Здравствуй, племя, младое, незнакомое». И Юрий

[111] Ю.В. Ряховский. Последние дни лета, повесть, вторая часть. – М. – 1998, стр. 312.

понял, что всё будет хорошо, что ничего «такого» не произойдет, и что отец не зря учился в учительской семинарии.



Писатель В.Д. Ряховский - отец Ю.В. Ряховского на фронте.

Осенью семья Ряховских переехала в Данков и поселилась на улице Большая Садовая. Юрий стал учеником пятого класса Первой Данковской неполной школы, которая находилась в бывшей женской прогимназии Виноградовой.

Дом обжили быстро. Юрию отвели маленькую комнату за русской печкой. Сюда приходили товарищи. Это были знакомые по лагерю в Вислом лесу, товарищи по классу и кое - кто из уличных приятелей.



Дом в г.Данкове, в котором жила семья Ряховских.

Приближался Новый год. В «Пионерской правде» напечатали изготовление игрушек для елки. Юрий по этому описанию изготовил елочные свечи. Одновременно, выполняя решение сбора пионерского отряда, принятое еще летом в Вислом лесу, готовился к маскараду, посвященному годовщине со дня смерти Пушкина. Юрина мама, Евдокия Георгиевна, сшила костюм Дон Жуана: широкую шляпу с пером и короткие штаны с буфами, которые дополнялись длинными черными чулками с помпонами; шпагу в ножнах Юрий сделал сам.[112]

Пятый класс Юрий окончил с Похвальной грамотой: по всем предметам имел оценки «очень хорошо». Начались каникулы. Мальчики горячо обсуждали прошедшие в «Пионерской правде» с продолжением первые публикации «Золотого ключика» и «Гиперболоида инженера Гарина» Алексея Толстого. Кроме привычного «Пионера» появился ленинградский журнал «Костер». Он овладел мальчишескими умами, опубликовав впервые в Советском Союзе «Тиля Уленшпигеля» Шарля де Костера. Не забывали и футбол, и купание в Дону, походы в лес,

[112] Ю.В. Ряховский. Последние дни лета, повесть, вторая часть. – М. – 1998, стр. 362-366.

вечерние пионерские костры и, конечно, катались на велосипедах…[113] Так что Юрий Васильевич хорошо знал пионерскую жизнь и был активным участником всех добрых пионерских дел в Данкове.

В 1962 году Юрий Васильевич начал работать с марками о юбилее пионерии. Но работа была омрачена отношением к нему руководства со стороны Центрального Совета пионерской организации. Вот как он писал об этом в рукописной книге «Когда на почте служил»: «Руководство пионерской организации, штаб-квартира которой располагалась поблизости от Старой площади наискосок от ЦК ВЛКСМ, полностью переняло стиль работы своих старших товарищей: и войти к ним можно было только по вызову, и охранники стояли при входе и «предбанники» перед кабинетами высоких в пионерской иерархии чинов заполняли секретари, референты, консультанты и прочая, и прочая… И разговаривали эти «высокие чины» свысока, словно с детишками пионерского возраст, вдохновенно изрекая давно надоевшие истины, и требования их были неоспоримы, и не подписывали они ничего, словно в ЦК КПСС… И все мои планы, все понимание значения юбилея были разрушены. То, что я знал о советской пионерии, оказывается, было упрощенным, палатки, костры и «картошка, пионеров идеал» давно канули в вечность. А теперь – владение коммунистической идеологией дает возможность юным ленинцам развивать свой кругозор, расширять международные связи с друзьями из стран народной демократии и теми народами, которые видят в построении социалистического общества в своих странах единственный путь развития и всячески участвуют в

[113] Ю.В. Ряховский. Последние дни лета, повесть, вторая часть. – М. – 1998, стр. 385.

борьбе своих народов против международного империализма; вот это и нужно отразить в марках, товарищи художники. А как вы будете это решать – мы подсказывать не можем. Рисуйте, приносите на согласование, мы рассмотрим и дадим свое заключение. Устно. Без всякой бюрократии. До свидания, желаем творческих успехов… Вот так, в таком духе, В таком разрезе.

Я ходил туда, как на службу, два месяца. Все сроки сдачи оригиналов прошли, Гознак уже плевался, когда слышал мои объяснения о пионерской серии. Вместо глубокой печати серию перевели на офсет, обещали «войти в положение, но и вы войдите». Такая торговля была не по мне и, сделав пятый вариант серии, я прямо заявил «пионерке», которая вела со мной переговоры: либо утверждайте, либо серию уберем из плана, так что, мадам, выбирайте не из вариантов серии, а из вариантов плановых возможностей.

Она покраснела «до бурения», выскочила из кабинета с видом решившейся на все, вплоть до самоубийства, и через минуту вернулась улыбчивая, с подправленным макияжем, «вся из себя»:

- мы не возражаем, товарищ. Мы и раньше были согласны – разве я не говорила?.. Варианты серии у вас с собой?..

Села в кресло и, нахмурив узенький лобик, стала вглядываться в разложенные перед ней варианты. Ткнула пальчиком:

- Вот этот, пожалуй,… Или – этот. Да, этот. До свидания.

Встала из-за стола и, провожая меня к двери, мило заулыбалась:

- Вот. Видите, как все хорошо решилось?.. Будем ждать марки.

И выбрала-то она самый плохой вариант, который я делал со зла, делал против своей воли, стремясь «потрафить»

всесоюзной пионерии, представителями которой оказались не дети, а великовозрастные бюрократы и чинуши…[114]



Марки Ю.В. Ряховского, посвященные 40-летию Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина

Описание 1-ой марки.
Марка прямоугольной формы. Сохранность хорошая. Размер марки 4,2х3 см. Поступила в литературно-художественный музей бывшей Перехвальской средней школы в 1999 году от художника и писателя Юрия Васильевича Ряховского из Москвы. Размещена на стенде в музее с. Перехваль «Марки художника Юрия Васильевича Ряховского». На стенде все 80 марок художника. Марка зубчатая. На марке серого цвета в левом углу размещен пионерский значок красного цвета, контуры значка окаймлены линией белого цвета. В центральной части марки композиция из портрета В.И. Ленина, изображенного белым цветом сидящим и пишущим на пеньке в Розливе. Пенек и нижняя часть портрета изображены коричневым цветом. Четыре пионера и вожатый отдают салют. Они изображены белым цветом. Галстуки на пионерах и вожатой красного цвета. Знамя красного цвета, изломы на знамени изображены голубым цветом. Вдоль композиции белым цветом написано СССР почта 1962 2 к. Надпись в одну строчку.

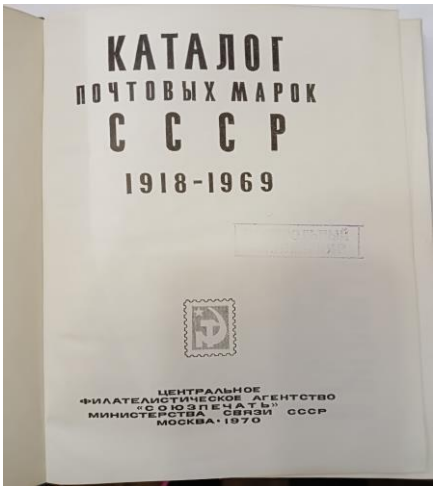
[114] Ю.В. Ряховский. Когда на почте служил... – М. – 2003, стр. 49-50.

Музейный номер экспоната: 40-26; номер по Всесоюзному каталогу: 2689.
Описание 2-ой марки.
Марка прямоугольной формы. Сохранилась хорошо. Размер марки 4,2х3 см. Фон марки кирпично-красный. Марка зубчатая. На ней изображенны два пионера-партизана Лёня Голиков, и Валя Котик. В правом верхнем углу размещен пионерский значок красного цвета. Вдоль композиции снизу белым цветом написано 1962 почта СССР 3к. Вдоль композиции сверху написано «пионеры-герои Советского Союза».
Музейный номер экспоната: 40-27; номер по Всесоюзному каталогу: 2690.
Описание 3-ей марки.
Марка прямоугольной формы. Сохранилась хорошо. Размер марки 4,2х3 см. Марка зубчатая. Сама марка светло-коричневого цвета. На марке изображенна космическая ракета "Пионер". На марке в левом верхнем углу размещен пионерский значок красного цвета. Вдоль композиции снизу белым цветом написано 1962 почта СССР 4к.
Музейный номер экспоната: 40-28; номер по Всесоюзному каталогу: 2692.
Описание 4-ой марки.
Марка прямоугольной формы. Сохранилась хорошо. Размер марки 4,2х3 см. Марка зубчатая. Сама марка серого цвета. На марке изображены юная сандружинница и пионер. В правом верхнем углу размещен пионерский значок красного цвета. Слева в верхнем углу размещен большой красный крест. Вдоль композиции снизу белым цветом написано 1962 почта СССР 4к.
Музейный номер экспоната: 40-29; номер по Всесоюзному каталогу: 2691.
Описание 5-ой марки.

Марка прямоугольной формы. Сохранность хорошая. Размер марки 4,2х3 см. Сама марка желто-оранжевого цвета. Марка зубчатая. На ней изображенны пионеры разных стран. На заднем фоне изображен земной шар. В правом верхнем углу также размещен пионерский значок красного цвета. Вдоль композиции снизу белым цветом написано 1962 почта СССР 6к. Надпись также в одну строчку.
Музейный номер экспоната: 40-30; номер по Всесоюзному каталогу: 2693.

В результате написания работы я познакомился с жизнью и творчеством Ю. В. Ряховского, художника, писателя, земляка, яркой исторической личностью. Юрий Васильевич – талантливый человек. Его детство была тесно связано с Данковским краем и с пионерией. В марках, посвященных пионерии, художник хотел выразить теплоту своих воспоминаний о счастливом пионерском детстве. Несмотря на то, что отношение к серии «пионерских марок» было омрачено отношением к ним вышестоящих чиновников, я считаю, что это важная и интересная страница жизни писателя, достойная изучения и уважения.





Марки Ю.В. Ряховского, посвященные 40-летию Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина, в каталоге почтовых марок СССР 1918-1969 гг.[115]

[115] Каталог почтовых марок СССР 1918 – 1969.- Москва: Центральное филателическое агентство «Союзпечать» Министерства связи СССР, 1970, стр.390.



Ю.В. Ряховский в 80-е годы XX века.

Пономарева Дарья Андреевна
МБОУ “Гимназия №1” г. Липецка
Азарина Светлана Артемовна

ПОМНИМ СВОЮ ИСТОРИЮ

История- это союз
между ушедшими,
живущими и
еще не родившимися.
Эдмунд Берк

Сегодня, наверное, нет ни одного человека, кто не знал бы о Великой Отечественной войне. 21 июня 1941

года беда пришла в каждый дом. На защиту Родины поднялись все от мала до велика. Не были исключением и мои родственники. Мои прадеды Цопа Михаил Иванович и Кузнецов Павел Федотович с самого начала были в рядах защитников Родины. Я никогда их не видела, но с ранних лет слышала истории о мужестве и героизме, проявленных дедушками на войне, о трудовых подвигах в тяжелые послевоенные годы.

Хочу подробнее рассказать о Цопе Михаиле Ивановиче.Родился он в простой семье в 1909 году в Полтавской области.В 19 лет был призван в армию, а через некоторое время отправлен на финскую войну. Михаил Иванович дослужился до командира роты, несмотря на то, что имел всего 4 класса образования.

Вторая Мировая война застала прадеда на реке Буг. 22 июня 1941 года немцы стали бомбить погранзаставу, многие погибли. С оставшимися в живых мой прадед отступил в район Винницы. Затем был направлен Крым, на территории которого он воевал до 1942 года. Михаил Иванович доставлял на линию фронта снаряды, подвозил горючее к танкам, участвовал в депортации с Крыма поддерживающих немцев татар.

В ходе одной военной операции Михаил Иванович проявил смекалку, мужество и профессионализм. Немцы заминировали участок прохода и чуть не сорвали наступление советских войск. Мой прадедушка предложил с помощью плуга, прикрепленного к трактору, разминировать этот участок. Он, рискуя жизнью, обезвредил мины и способствовал успешному наступлению нашей армии. Михаил Иванович был представлен к Ордену Красного Знамени.

Мой прадед дошел до Берлина, где расписался на Рейхстаге. А в июне 1945 года его машину в очередной раз

обстреляли, а самого ранили в руку. Он долго лежал в госпитале и домой вернулся инвалидом.

Свою профессию шофера Цопа Михаил Иванович реализовал и на гражданке: в мирное время до самой пенсии работал сначала начальником автоколонны, а затем водителем в кинопрокате г. Красноармейск Донецкой области. Он ушел из жизни в 1996 году задолго до моего рождения.

Я много слышала о прадеде от моего деда. Для нашей семьи он герой, он человек - история! Мы будем помнить его всегда. Спасибо ему и всем, кто героически сражался, защищая свою Родину от фашизма! Вечная им память! Пусть все ПОМНЯТ СВОЮ ИСТОРИЮ!

Рылова Анна,
учащаяся 10Б класса.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение гимназия №19
имени Н.З. Поповичевой г. Липецка
Научный руководитель –
Панова Наталья Павловна,
учитель русского языка
и литературы

Направление «Музыкальное искусство СССР»

СЧАСТЛИВОЕ СОВЕТСКОЕ ДЕТСТВО, СОЗДАННОЕ ТВОРЧЕСТВОМ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Введение

Формирование патриотизма, самосознания ребенка представляет собой не столько стихийный, сколько управляемый процесс. И в этом смысле пробуждение чувства любви к своей родине, «построение» гармонически развитой личности через осознание своей культуры, ценности и нормы жизни, деятельности и поведения ставится элементом общего воспитания подрастающего поколения.

В советскую эпоху музыкальное образование достигло высоких результатов: была сформирована система трехступенчатого образования (школа – училище – ВУЗ), воспитано не одно поколение талантливых и известных по всему миру музыкантов и коллективов, сформирован репертуар. Опираясь на социалистическую идеологию, в СССР особое место уделяли хоровому творчеству: оно соответствовало идеалам советской культуры, отвечало потребностям массового воспитания. В работах различных исследователей был сформирован подход к обучению хоровому и сольному пению, в том числе освещены и вопросы подбора репертуара.

Во второй половине XX века в детском репертуаре появляется множество песен и вокальных циклов, на которых воспитывалось не одно поколение музыкантов и которые остались актуальными по сей день. Это песни Владимира Шаинского, Александры Пахмутовой, Евгения Крылатова, отличающиеся ярким мелодизмом.

В 1990-х годах в музыкальном образовании наступила пора существенных перемен. В последние 20 лет формируются новые взгляды на музыкальное образование и воспитание детей, основанные на достижениях в области музыкальной и общей психологии. В это время молодыми и маститыми композиторами было создано множество

песен и вокальных циклов. Однако и по сей день нельзя говорить о том, что современный детский репертуар окончательно сформирован. В обучении используются как песни советской поры, так и более современные песни, среди которых порой непросто осуществить отбор тех произведений, которые подходят определенной возрастной категории детей, соответствуют их способностям и восприятию, интересны и понятны детям. Это определило актуальность темы настоящей работы, в которой проведен сравнительный анализ детского репертуара советской эпохи.

Цель работы: осуществить анализ песен А. Пахмутовой, В. Шаинского, Е. Крылатова; рассмотреть «феномен» Большого детского хора под руководством В.С. Попова.

Цель определила основные **задачи** работы:

- охарактеризовать основные особенности словесного и музыкального компонента в песнях советской эпохи на материале сочинений А. Пахмутовой, В. Шаинского, Е. Крылатова;
- проанализировать особенности детского репертуара Большого детского хора радио и телевидения под руководством В.С. Попова;
- сделать обобщение и выводы относительно специфики советского детского репертуара и существующих методологических проблем по его подбору.

Гипотеза: в советское время были созданы произведения для детей, которые отражали современность; сначала были хоровые пионерские песни, затем хоровые и сольные известные, понятные и любимые взрослыми и детьми. В этих песнях использовались яркие сказочные образы, подкрепленные литературными произведениями или мультипликационными фильмами, которые вызывали

неизменный интерес детей, что значительно активизировало разучивание репертуара и его освоение.

Предположим, что в «детских» песнях советских композиторов поддерживались лучшие традиции русской и советской музыки, что делало их произведения не только популярными, но и актуальными в процессе обучения. Для доказательства этого предположения необходимо произвести сравнительный анализ песенного репертуара.

Глава 1. Обзор вокального творчества для детей композиторов советской эпохи

1.1. Детские песенные циклы и их лучшие отечественные композиторы.

Жанр детской песни своими корнями уходит в фольклор и практически никогда не выделялся, как отдельный, так как включает в себя признаки других жанров. Он включает в себя всевозможные колыбельные, детские потешки, песенки - скороговорки и многое другое. Но, начиная с 30-х годов XX века, этот жанр становится самостоятельным. Связано это с тем, что в это время получает большое развитие хоровое искусство (детское хоровое в том числе) В XX веке создано множество песен для детей, которые часто объединены в сборники, или циклы.

В 50-60-х гг. сформировался жанр детской кантаты, выражающей лаконичными музыкальными средствами многообразие интересов, чувств и мыслей советских детей и молодёжи. Таковы: "Песня утра, весны и мира" (1958), "О родной земле" (1966) Кабалевского, "Дети рядом с отцами" (1965), "Красная площадь" (1967) Чичкова, "Ленин в сердце у нас" (1957), "Красные следопыты" (1962) Пахмутовой, "Пионер, будь готов!" Зульфугарова (1961). Известный цикл Дубравина «Ты откуда, музыка» знакомит детей с нотной грамотой, «Страна Читалия» воссоздает портреты героев детских лиц. Выдающимися художественными достоинствами обладают произведения

для детей С. С. Прокофьева. Классичность приёмов соединяется в них с новизной и свежестью музыкального языка, новаторской трактовкой жанров. Особенности всех этих произведений - опора на песенные элементы, претворение в музыке стилистических черт детского и молодёжного музыкального обихода - маршей, барабанной дроби, звучания баяна, гитары, сочетание симфоничности и доступности музыкального языка, виртуозности и камерности. Признанными авторитетами в песенном жанре также являются А. Пахмутова, Г. Струве, Р. Бойко, Е. Подгайц, С. Баневич, С. Важов, С. Баневич, Л. Абелян, В. Шаинский. Много песен пишется для детских фильмов, таких как: "Царь Дурандай" (1934) и "Красная шапочка" (1937) Александрова; "Золушка" Спадавеккиа (1940); "Дети капитана Гранта" (1936) и "Концерт Бетховена" (1937) Дунаевского; "Красный галстук" (1950) и "Здравствуй, Москва!" (1951) Лепина; "Айболит-66" Б. Чайковского (1966). Много музыки звучит в детских мультипликационных фильмах: "Бременские музыканты" композитора Г. И. Гладкова (1968), "Крокодил Гена" композитора М. П. Зива (1969). Среди лучших образцов детской эстрадной музыки эксцентрические песенки с развитым сюжетом: "Семь весёлых песен" Кабалевского, "По Москве шагает слон" Пенькова, "Темноты боится Петя" Сироткина и др. Развитие музыкального песенного творчества для детей тесно связано с ростом детской исполнительской культуры, системой музыкального образования и воспитания детей. В СССР создана широкая сеть детских музыкальных школ, в том числе школ-семилеток и школ-десятилеток. Возникли новые формы детской исполнительской культуры (детская самодеятельность при Домах пионеров, хоровые студии и др.). Произведения для детей исполняются на радио и телевидении, на концертной эстраде, в детских театрах, в

профессиональных хоровых учебных заведениях (Государственное хоровое училище в Москве, Детская хоровая школа при Ленинградской академической хоровой капелле). Детский хор Радио и Телевидения России (Большой детский хор ВГТРК) был образован при Комитете по телевидению радиовещанию СССР в 1970 году и действовал в рамках детской редакции радиовещания. На первом этапе творческие задачи были определены как развитие и популяризация детского песенного творчества, запись музыкального оформления для радио и телепрограмм. Художественным руководителем и главным дирижером хора до 2005 года был большой музыкант – профессор Виктор Попов. За все годы творчества хором записано в фонды радио более 1000 произведений как русской и зарубежной классики, так и песенного репертуара для детских программ. Постепенно Детский хор стал вести самостоятельную концертную деятельность. В репертуаре коллектива – произведения западной и русской классики. Коллектив много работает над пропагандой современной детской песни, не обходя вниманием классиков жанра – А. Пахмутову, В. Шаинского, Е. Крылатого, Ю. Чичкова, чьи песни являются визитной карточкой коллектива. У хора много произведений и современных авторов-песенников – О. Юдахиной, Г. Шайдуловой, А. Клевицкого, А. Семенова.

1.2 Александра Пахмутова. Новый герой песен, «Красный следопыт», «Отрядные песни».

Творчество Александры Пахмутовой – значительная страница истории советской детской песни. Композитор имеет классическое музыкальное образование: она закончила Центральную музыкальную школу и Московскую государственную консерваторию. Чрезвычайно одаренная с раннего детства, Александра

Васильевна написала за свою творческую жизнь большое количество песен, многие из которых прочно вошли в репертуар начинающих классических и эстрадных вокалистов. Именно Александра Николаевна привела нового героя в молодежную песню. Напутствуемый искренней верой во все лучшее, молодой романтик устремлялся в дали дальние, сознавая при этом, что жизнь — не сплошное победное шествие. Ему ведомы трудности, смысл преодоления и радость поиска. Новым был и музыкальный облик песен, органично сочетавший пафос утверждения с душевной теплотой и взволнованностью. Пахмутова является истинным художником-новатором, несмотря на то что внешние атрибуты песенной моды никогда не играют определяющей роли в ее музыке. Сохраняя обобщенность образов, идущую от массовой песни, композитор акцентирует моменты индивидуальной эмоции.

Новые черты, внесённые Пахмутовой в традиционный жанр молодежной песни, существенно изменили ее облик. В частности, весьма своеобразна интерпретация маршевости, отличающая такие песни, как «Гайдар шагает впереди», «Орлята учатся летать», «Надо мечтать», «Нас мечта зовет, подруги» и мн. др. Явная раскованность ритмоинтонационной структуры придает мелодии повышенную динамику, сообщает ей декламационность, но не обобщенно-ораторского типа, а приближенную к речевой, разговорной. Свободно чередуются задорные восклицания и плавно распетые фразы, накладываясь на четкий маршеобразный пульс сопровождения.

Накалом романтики отмечены песни Пахмутовой, посвященные трудовым делам молодежи 60-х годов. Многие из них рождались во время поездок по стране. Широкую популярность завоевали песни «Главное, ребята, сердцем не стареть», «Письмо на Усть-Илим», «ЛЭП-500»,

«Девчонки танцуют на палубе», которые вошли в цикл «Таежные звезды» (поэты С. Гребенников и Н. Добронравов) — результат творческой командировки на комсомольские стройки Сибири. Эти своего рода «песенные репортажи» создавались по следам конкретных встреч и наблюдений.

Среди сочинений А. Пахмутовой – кантата «Красные следопыты», созданная на слова Н. Добронравова в 1974 году. Кантата содержит хоровые и сольные номера, написана для солистов, хора и симфонического оркестра. Образное содержание цикла неразрывно связано с образами пионерского движения, вдохновившего композитора на создание ярких, подвижных, бодрых и эмоционально-позитивных песен. Для этого избраны соответствующие средства: быстрый темп, мажорный лад, жанр марша, который отчетливо ощущается в большинстве песен кантаты.

Данный комплекс средств музыкальной выразительности характерен для марша, и в песне он находит свое претворение в полной мере. Однако в силу мелодической одаренности А.В. Пахмутова преодолевает «инструментальный» характер песни – в нее включены мелодические обороты, гибко чередующие активную восходящую кварту с поступенным плавным движением, что дает возможность солирующему голосу показать вокальные возможности, внести определенное лирическое начало наряду с активной образной палитрой.

Звучат в кантате А. Пахмутовой и трагические нотки. Среди песен этого направления – «Песня о пионерах – героях». Написанная в темпе и характере медленного марша, песня отличается большой динамикой.

Яркие, красочные, характерные гармонии являются важным выразительным средством, благодаря которому песни А. Пахмутовой преодолевают «условность»

советской песни, создавая образы высокой художественной силы воздействия.

В творчестве А. Пахмутовой есть произведение с аналогичной сферой тем и образов, отличающееся большим разнообразием художественного содержания – это кантата «Отрядные песни». Произведение написано для чтеца, солистов и детского хора. Среди песен кантаты есть те, которые звучат как клятва у костра – такие как «Принимаем тебя в пионеры». Аккомпанемент этой песни напоминает аккорды гитары, которые потом вырастают в симфоническое сопровождение. Одновременно, есть песни романтические, лирические, глубокие по восприятию образов детства. К таким песням, на наш взгляд, относятся «Дикая собака Динго».

Образное содержание песни – песня о юности, о светлых и грустных впечатлениях, о первой юношеской любви и разочарованиях. Партия солиста – это пронизывающий монолог – речитация, с гибким движением мелодии.

В песнях советской тематики А. Пахмутовой используются средства из арсенала, накопленного многолетним композиторским опытом европейской и русской музыки прошлых веков. Индивидуальной особенностью песен Александры Васильевны является яркий интонационный облик, который определяется мелодическим дарованием автора.

С точки зрения современного репертуара данные песни, несмотря на их несомненное художественное достоинство, не могут быть актуальными. Они связаны с культурой, взглядами, идеологией бывшего СССР, и потому данный образный мир сложно понять ребенку XXI века.

1.3. Владимир Шаинский. Песни для мультфильмов

В сравнении с песнями А. Пахмутовой песни из мультфильмов В. Шаинского достаточно актуальны и в современном мире. Дети любят мультфильмы, смотрят их

с удовольствием. Многие современные ученики начальной школы знакомы с лучшими советскими мультфильмами, и конечно, знают музыкальное сопровождение в них.

Владимир Яковлевич Шаинский – выдающийся композитор-песенник, выпускник Ташкентской и Бакинской консерваторий. Как и Александра Пахмутова, В. Шаинский имеет классическое музыкальное образование, обучался игре на скрипке (и несколько лет преподавал по классу скрипки в ДМШ), и одновременно имеет огромный мелодический талант. Многие из его произведений – «Антошка», «Песня крокодила Гены», «Пока часы 12 бьют», «Дважды два четыре», «Песня мамонтенка», «Пропала собака», «Улыбка», «Чунга – чунга» и многие другие – классика детской песни.

Среди множества сборников песен Владимира Шаинского выделяется цикл «Пропала собака». Этот сборник стал обучающим пособием для учителей музыки в начальных классах общеобразовательных школ нашей страны. В нем собраны песни на самые актуальные темы. Композитор используют стилевые элементы, близкие современному эстрадному стилю, одновременно сохраняя классический арсенал художественных средств.

Важным выразительным средством в песнях сборника является ритм – гибкий, близкий импровизационному.

Среди арсенала средств классической музыки, использованных в песнях – жанр вальса в песне «Снежинки», представленный лёгким аккомпанементом бас – два аккорда и свободно кружащейся мелодией с уходом и возвращением к звуку соль:

В. Шаинский – композитор, чутко улавливающий направления современного музыкального искусства, не случайно он является создателем мюзиклов «Аз, Буки, Веди», «Восьмое чудо света», «Жених для приданного». Для его мировосприятия характерно внимание и любовь к

чувствам, интересам детей. На этой основе он создает песенный стиль, ставший легендой в отечественной музыке.

В современном репертуаре песни В. Шаинского продолжают активно использоваться, однако с точки зрения их представления на концертах, конкурсах есть существенный минус: они были уже многократно спеты и солистами, и хоровыми коллективами, общеизвестны, и потому исполнение таких песен накладывает на начинающего певца достаточно большую ответственность. Необходимо не только чисто и качественно исполнить произведение, но и представить собственную интерпретацию, чтобы выступление стало ярким, запоминающимся, интересным.

1.4. Евгений Крылатов. Песни для мультфильмов и кинофильмов

Евгений Павлович Крылатов – еще один представитель советской школы, создавший множество замечательных песен. Он также имеет классическое музыкальное образование – закончил Московскую государственную консерваторию. Профессиональное обучение в советскую эпоху составляет одну из важнейших основ для формирования композиторов – песенников. Как видим, все они имеют обширную подготовку в области музыкальной теории и истории, профессионально обучались композиции.

Творческое наследие Крылатова – это обширная фильмография, к которой он создавал свои знаменитые песни, среди которых «Крылатые качели», «Песенка о лете», «Колыбельная медведицы», «Лесной олень», «Ласточка», «Прекрасное далёко», «Три белых коня».

Звучание музыки – современная реализация классического наследия на основе нового интонационного и гармонического содержания. Среди «традиционных»

средств – хроматический нисходящий бас в аккомпанементе, который использовался в произведениях композиторов доклассической эпохи и служил для передачи образов религиозной печали (данный прием происходит из области музыкальной риторики, в которой хроматический нисходящий ход ассоциировался со спуском в ад, с глубоко трагичными образами смерти). Настойчиво повторяющаяся секунда в мелодии – творчески адаптированный Е. Крылатовым прием интонации la mento, также существующей в музыкальной практике не одно столетие. Однако использование данных приемов не противоречит современной стилистике, наоборот – на основе традиции композитор создает произведения, звучание которых близко и понятно современному слушателю.

В сравнении с песнями В. Шаинского, большая часть песен Е. Крылатова сложнее для исполнения. Вспомним мелодии из песен «Прекрасное далеко», «Лесной олень»: они отличаются достаточно большим диапазоном, сочетанием в мелодии постепенного движения и широких скачков, в том числе в быстром темпе.

Эта стилевая особенность песен композитора определяет их место в современном репертуаре. Они продолжают оставаться актуальными, и как средство воспитания художественного вкуса, и как основа для развития важнейших вокальных навыков.

Глава 2. Детство вместе с песней

2.1. Большой детский хор Всесоюзного радио и телевидения под руководством В.С. Попова.

Большой детский хор имени Виктора Сергеевича Попова — славный коллектив с богатой полувековой историей, тот самый хор из детства, исполняющий песни, знакомые всем и каждому в нашей стране. БДХ, созданный для того, чтобы говорить с детской аудиторией на прекрасном и

понятном языке детской песни, всегда шёл в ногу со временем, и, наверное, именно поэтому живо ощущал на себе все непростые перемены, происходившие в нашей стране.

Любой вокально одарённый ребёнок из Москвы и Подмосковья мог стать участником БДХ, научиться здесь правильно петь лёгким и полётным звуком, развить свой творческий талант, получить в жизненное наследство огромный песенный репертуар, сценический опыт, найти друзей-единомышленников, познать свою страну и мир и открыть путь к профессии музыканта. Именно такую цель ставил перед своим будущим детищем замечательный музыкант и педагог Виктор Сергеевич Попов, когда весной 1970 года получил предложение от руководства музыкального вещания Всесоюзного радио организовать детский хор при радио. По его замыслу, одобренному председателем Гостелерадио Сергеем Георгиевичем Лапиным, в хоре могли петь ребята с хорошими музыкальными данными и не имеющие дополнительной музыкальной подготовки. Тем самым планировалось показать юным слушателям Большого детского хора один из возможных путей творческого развития, на примере поющих сверстников раскрыть детям красоту и привлекательность хорового пения.

Конечно, В. С. Попов как опытный хормейстер понимал, что стоящих творческих результатов придётся ждать несколько лет, однако работать начал незамедлительно. За основу был взят уже существовавший тогда хор «Юность» Центрального телевидения и радиовещания. А для привлечения новых детей в сентябре 1970 года по Москве были расклеены объявления о наборе в Большой детский хор. Это вызвало большой интерес у многих родителей, ведь сообщалось о наборе, ни много ни мало, от имени Всесоюзного радио и телевидения. Прослушивания

состоялись с 1 по 20 сентября в московской школе №637. Было отобрано более 200 детей. Старт у нового начинания был стремительным – уже 22 мая 1971 года Большой детский хор дал свой первый отчётный концерт в Колонном зале Дома Союзов. А 1 января 1972 года о БДХ узнала вся страна – великолепно исполненные песни «Взвейтесь кострами» и «Трус не играет в хоккей» на Всесоюзном телевизионном фестивале «Песня-71» моментально сделали коллектив любимцем многомиллионной аудитории.

Творческий азарт, с которым все принялись за дело, оказался заразительным и воодушевляющим: на начинающий, но уже такой яркий коллектив обратили внимание виднейшие советские композиторы. Крепкая дружба и сотрудничество В. С. Попова с некоторыми из них начались ещё в годы его работы в хоре Института художественного воспитания у выдающегося хорового дирижёра В. Г. Соколова. Юрий Чичков и Александра Пахмутова, покорённые искромётным талантом В. С. Попова, захватывающим темпом и непревзойдёнными результатами его работы с Большим детским хором, стали регулярно пополнять репертуар БДХ своими сочинениями. Множество хоровых кантат, написанных этими авторами, были адресованы именно хору В. С. Попова. Стали появляться и песни, посвящённые и предназначенные для исполнения БДХ. Среди них — ставшие знаменитыми «Хор хороший», «Песенка о смешном человечке», «Просьба», «Сигнальщики-горнисты» А. Н. Пахмутовой.

Для Евгения Крылатова и Владимира Шаинского сотрудничество с БДХ началось по инициативе В. С. Попова — он создал настолько яркие хоровые переложения понравившихся ему «Песенки крокодила Гены» и «Крылатых качелей», что открыл самим

композиторам новые художественные грани их собственных сочинений. И в дальнейшем многие их песни становились всенародно известными именно благодаря звучанию хоровых аранжировок, сделанных руководителем БДХ. Так случилось с «Прекрасным далёко» и «Голубым вагоном», «По секрету всему свету» и «Лесным оленем», «Где музыка берёт начало?» и «Вместе весело шагать»…

И для Олега Хромушина, автора замечательных песен «За грибами» и «Сколько нас?», Русской и Цыганской фантазий для хора, по его собственному признанию, БДХ расширил творческие горизонты и раскрыл новые профессиональные возможности.

Множество чудесных песен вошло в репертуар БДХ благодаря неустанной работе детской редакции Гостелерадио, отбиравшей из тысяч заявок лучшие сочинения. Именно так Большой детский хор стал исполнителем произведений Степана Соснина, Александра Пескова, Евгения Птичкина и многих других самобытных авторов.

Как правило, композиторы трепетно относились к судьбе своих сочинений и зачастую сопровождали работу над ними с момента их разучивания в хоре до обработки звуковых дорожек на звукозаписывающей студии. Благодаря этому большинство студийных записей Большого детского хора по праву считается эталонным и неизменно завоёвывает любовь слушателей.

Наряду с «лёгким» песенным жанром коллектив осваивал классический хоровой репертуар и творчество современных композиторов академического направления — Томаса Корганова, Владимира Рубина, Валерия Кикты, Георгия Дмитриева и др. Так, в начале 1970-х гг. появились Десять поэм на стихи русских поэтов Владимира Рубина, запись которых была отправлена на

международный конкурс детских радио-хоров из социалистических стран. Этим было положено начало активной популяризации академического искусства (Д. Бортнянского, М. Глинки, П. Чайковского, С. Танеева, С. Рахманинова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина, И. С. Баха, В. А. Моцарта, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, И. Брамса, Ж. Бизе, Дж. Гершвина, Б. Бриттена и др.) и участию БДХ в концертах классической музыки, в том числе вместе с профессиональными коллективами, такими как оркестры под управлением Владимира Федосеева и Михаила Плетнёва.

Кроме этого, хор выполнял своё первостепенное назначение — регулярно записывал песни для передач детской редакции Гостелерадио, таких как «Пионерская зорька», «Ровесники», «Разучите песню». Такая востребованность диктовала свои условия: хор жил в сумасшедшем ритме, успевая всего за одну-две репетиции подготовить к студийной записи новые произведения, в результате чего за всю историю существования БДХ произвёл, по приблизительным подсчётам, около 3000 фондовых записей!

Впрочем, для ребят — участников хора такая насыщенная жизнь была в радость, ведь напряжённая работа дарила массу неповторимых впечатлений и совмещалась с незабываемым отдыхом: с 1975 года ребята из БДХ стали постоянными гостями одного из лучших советских детских лагерей — «Артека». Впоследствии юные хористы также проводили творческие летние смены в «Орлёнке» и «Океане», где не только купались в море, но и встречались с многочисленными зарубежными друзьями, приезжавшими туда на хоровые фестивали, а также общались в неформальной обстановке с любимыми

композиторами — Владимиром Шаинским, Юрием Чичковым и Александрой Пахмутовой.

Заключение

Советская детская эстрадная песня - это важнейшее средство воспитания духовности, морали, художественного и эстетического вкуса детей. Песни советской эпохи обладают высоким художественным содержанием, богатыми выразительными возможностями, содержат в себе необходимые для формирования профессионального мастерства вокалиста элементы (интонационные и ритмические трудности, особенности дыхания на длинной фразе, специфика исполнения в быстром темпе и т.п.). Однако часть песен неразрывно связана с прошлым веком, и образное содержание песен (таких как кантата «Красный следопыт» А. Пахмутовой) с трудом можно объяснить ребенку. В СССР в силу политических убеждений доминировало хорового пение, практически в каждой школе существовал свой коллектив. Коммунистическая партия настаивала на массовости в искусстве. Однако на этой основе у самых талантливых композиторов возникли вдохновенные песни, в том числе в сотрудничестве с активно развивающей индустрией мультипликации.

Список использованной литературы

1. Охомуш, Т.В. Методика обучения эстрадному вокалу: учебное пособие [Текст] / Т.В. Охомуш. - г.Иваново., 2010г.- 74 с.

2. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей [Текст] / Л.С. Выготский. - М. : Просвещение, 1991. - 90 с.

3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л.Б. Дмитриев. - М.: Музыка, 1996. - 368 с.

4. Добрынина, Е. Александра Пахмутова [Текст] / Е.В. Добрынина. – М.6 Советский композитор, 1973. – 140 с.

5. Леонтьев, А.А. Психологический подход к анализу искусства [Текст] / А.А. Леонтьев // Эмоциональное воздействие массовой коммуникации: педагогические проблемы: по мат. семинара 18 окт. 1977. - М.: Центральный совет Педагогического общества РСФСР, 1978. - С. 26-57.

6. Развитие детского голоса: материалы науч. конф. по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26—30 марта 1961 года [Текст]: сб. ст. / под ред. В.Н. Шацкой. - М.: АПН РСФСР, 1963. - 344 с.

7. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению [Текст] / Г.П. Стулова. - М.: Прометей, 1992. - 270 с.

8. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. - М.: Наука, 2003. - 379 с.

9. Шнюкова, Е.Н. Охрана и воспитание детского голоса [Текст] / Е.Н. Шнюкова // Воспитание и охрана детского голоса: сб. ст. под ред. В.А. Багадурова. - М.: АПН РСФСР, 1953. - С. 64-72.

10. Юдин, С.П. Формирование голоса певца [Текст] / С.П. Юдин. - М.: Музгиз, 1962. - 200 с.

Сергеева Светлана Сергеевна

Ученица 9А класса Гимназии №1
Руководитель:
Горбачева Нина Алексеевна
Лебедянь 2022

ПРОРЫВ В КОСМОС

Актуальность данной темы: В современном мире люди часто обесценивают или вовсе не знают о великих открытиях СССР, в том числе о прорыве в космос. Это актуальная проблема, ведь многие ознакомлены только с Юрием Гагариным. Поэтому цель моей исследовательской работы познакомить читателей с историей СССР в области космического пространства.

Цель работы: Детально изучить самой и познакомить читателей с выдающимися открытиями СССР в области космического пространства.

Задачи:

Выявить, для чего люди летают в космос
Рассмотреть историю освоения космоса СССР
Узнать об изучении других планет СССР

Основная часть

Введение

Космическое пространство и его освоение, пожалуй, самое значимое мероприятие за всю историю существования Советского Союза, безусловно, после Великой Отечественной Войны и победы в ней! Возможно, именно победа научила народ быть таким целеустремленным в достижении целей.

Наш замечательный соотечественник К.Э. Циолковский еще в начале XX века утверждал: «Планета

есть колыбель разума, но нельзя вечно жить в колыбели… Человечество не останется вечно на Земле, но в погоне за светом и пространством сначала робко проникнет за пределы атмосферы, а затем завоюет себе все околосолнечное пространство». Сейчас мы являемся свидетелями того, как сбываются пророческие слова.

Итак, интересно заметить, что у правительства изначально не было слишком большого интереса к космосу, и именно ученый Сергей Королев убедил правительство в важности продвижения в этой сфере. И, важно отметить, что это убеждение увенчалось успехом! СССР стал первым! Первым в мире. Этим великим достижением мы гордимся до сих пор, а те, кто жил в то время знают, как гордились этим люди Союза, как посвящали этому событию стихи, песни и кинофильмы.

Для чего люди летают в космос?

Основной целью, с которой человек поначалу стремился в космос, было желание найти там себе подобных разумных существ. К сожалению, на обозримых просторах вселенной, которых человек сумел достичь или изучить, не было пока обнаружено не только разумной жизни, но и жизни вообще.

Благодаря полётам в космос человек много узнал о своей собственной планете Земля, смог увидеть её со стороны. Сейчас множество спутников, двигающихся каждый по собственной орбите вокруг Земли, дают человеку возможность делать снимки Земли из космоса, передавать радиосигналы, а также обеспечивают работу многих устройств, функционирующих на земле. Теперь многим трудно представить свою жизнь без спутникового телевидения, мобильной связи, спутникового Интернета или GPS-приемника - устройства обеспечивающего точную ориентацию на местности.

Полёты в космос позволили много узнать о естественном спутнике Земли – Луне, а также других планетах солнечной системы и их спутниках. Были взяты пробы грунта и содержания газов различных космических объектов. Благодаря космическим исследованиям люди смогли выдвинуть гипотезы образования планет, Солнца и галактик. Теперь мы знаем, что самые большие планеты солнечной системы Юпитер и Сатурн состоят из газов, что кольца Сатурна это на самом деле пояс метеоритов, образовавшихся, возможно, при разрушении его спутника и что Юпитер имеет более десятка спутников.

Вот только, огромные масштабы вселенной не позволяют человеку постичь все тайны космоса. Для того чтобы достичь края солнечной системы, необходимо несколько десятков лет. Чтобы быстро преодолевать такие громадные расстояния, требуются новые технологии, которые позволят развивать скорость больше скорости света.

В настоящее время в космос отправляются космические туристы, которые летают туда просто ради развлечения. Космические полёты и исследования – дело недешёвое, а космические туристы платят за полёт огромные деньги и являются одним из источников их финансирования.

Начало истории освоения космоса

Первоначальные проекты касательно полетов в дальнее пространство, и их постепенная реализация началась в XIX веке. Тогда ученые пришли к выводу, что при определенной устойчивой скорости летательный аппарат может не только преодолеть гравитацию, но и вылететь за атмосферу Земли. Кроме того, летательный объект закрепится на орбите и, словно Луна, будет вращаться вокруг нашей планеты

К.Э. Циолковский впервые теоретически обосновал возможность исследования космоса с помощью ракет. Позже он написал: «Я буду рад, если моя работа побудит других к дальнейшему труду».

После Октябрьской революции многие ученые и конструкторы, горячо верившие в осуществление идей Циолковского, стали работать над их дальнейшим развитием и претворением в жизнь.

Первую ракету, способную вывести объект за пределы земного притяжения, спроектировал Циолковский в 1903 году.

Уже в 1931 г. в Москве, Ленинграде, Харькове, Тифлисе, Баку, Архангельске, Новочеркасске и других городах страны появляются группы по изучению реактивного движения, а в 1933 г. по решению правительства был создан впервые в мире Реактивный научно-исследовательский институт.

Датой, когда началось освоение космоса считается **4 октября 1957 года** – это день, когда Советский Союз в рамках своей космической программы первым запустил в космос космический аппарат – Спутник-1. В этот день шарообразный спутник вышел на орбиту, передав обратно сигнал об успешном старте.

3 ноября 1957 года –Всего через месяц после запуска «Спутника-1» на борту второго искусственного спутника Земли на орбиту отправилось первое животное — собака Лайка. Цель у неё была почётная, но грустная — проверить выживаемость живых существ в условиях космического полёта. Более того, возвращение собаки не планировалось…

Запуск и вывод спутника на орбиту прошли успешно, но после четырёх витков вокруг Земли из-за ошибки в расчётах температура внутри аппарата чрезмерно поднялась, и Лайка погибла. Сам же спутник

вращался в космосе ещё 5 месяцев, а затем потерял скорость и сгорел в плотных слоях атмосферы.
15 мая 1958 года – запущен третий спутник.
Запуск спутников позволил начать изучение космического пространства.

В январе 1959 г. в сторону Луны стартовал космический аппарат «Луна-1», прошедший в непосредственной близости от поверхности Луны и вышедший на гелиоцентрическую орбиту.

В сентябре того же года на поверхность Луны опустился аппарат "Луна-2", а месяц спустя межпланетная станция "Луна-3" передала на Землю фотографии обратной стороны Луны. 12 апреля 1961 г. человечество узнало о величайшем научном и техническом достижении советского народа, беспримерной победе человеческого разума. В этот день советский космический корабль-спутник с человеком на борту, совершив триумфальный полет вокруг земного шара и вернувшись на землю нашей Родины, возвестил миру о том, что вековая мечта человечества осуществлена.

Белка и Стрелка 19 августа 1960 года совершили полет в космос на корабле «Спутник-5». Длительность этого полета составила более 25 часов. За это время корабль 17 раз обошел вокруг Земли и преодолел расстояние 700 тысяч километров. Белка и Стрелка – первые животные, которые совершили полет в космос и благополучно вернулись на Землю.

Главной целью полета Белки и Стрелки в космос было исследование влияния на организм факторов космического полета. Благодаря данному испытанию удалось узнать о реакции живого организма на перегрузки, длительную невесомость и космическую радиацию. Кроме этого, были получены сведения о работе жизнеобеспечивающих систем и безопасности

полета. Этот полет позволил провести очень полезные научные исследования космического пространства.

Подготовка собак для полета в космос началась еще в 1957 году. Были отобраны 12 собак. Отбор кандидатов осуществлялся по специальной методике – принимались только самки, весом не более 6 кг, высотой до 35 см и возрастом от 2 до 6 лет. Одним из условий отбора стала внешность животных. Они должны были иметь светлый окрас, чтобы их было лучше видно и выглядеть привлекательно на случай представления перед СМИ.

Подготовка к полету включала пребывание в специальных кабинах малого объема, где собаки находились в условиях повышенного шума и длительной изоляции. Постепенно собаки привыкали получать пищу из автоматов кормления, носить одежду и датчики. Самое сложное было приучить животных находиться в малом замкнутом пространстве. Хотя полет должен был продлиться всего сутки, собак готовили к пребыванию в космосе на срок до 8 дней.

Наилучшую приспособленность по результатам тренировок показали две беспородные самки. Белка – самка белого окраса, лидер команды, наиболее активная и общительная. Стрелка – несколько более робкая, но дружелюбная самка, светлого окраса с коричневыми пятнами. Обе собаки на момент полета в космос были возрастом около 2,5 лет.

19 августа 1960 года в 11:44 на космодроме Байконур был осуществлен успешный запуск космического корабля с площадки № 1. Кабину с собаками поместили в корабль за несколько часов до старта. Во время набора высоты у животных было зафиксировано учащенное дыхание и пульс, но они успокоились после выхода на орбиту. Тщательное

наблюдение за состоянием и поведением Белки и Стрелки велось на протяжении всего полета. В космосе Белка и Стрелка чувствовали себя нормально. 20 августа 1960 года в 13:32 была дана команда к посадке корабля.

По итогам запуска также был доработан и окончательно утверждён сам космический корабль — всего через 8 месяцев в аналогичном аппарате в космос отправится первый человек.

Первым человеком, проникшим в космос, был гражданин Советского Союза, первый в истории летчик-космонавт Юрий Алексеевич Гагарин. Поздно вечером в День космонавтики (официально он был утвержден 10 апреля 1962 года) на площадях выступали известные писатели и поэты. Все концерты и спектакли начинались с поздравления зрителей с успешным завершением полета Гагарина. А в следующие два дня на московских аэродромах приземлялись специальные самолеты, которые доставляли делегации из различных стран мира для встречи с первым космонавтом. «Гражданин Вселенной» – так назвали Гагарина люди на всех континентах Земли.

За полетом Ю.А. Гагарина последовали старты других кораблей «Восток». Продолжительность полетов на них увеличивалась и была постепенно доведена до пяти суток.

Первым погибшим советским космонавтом был Владимир Комаров. 23 октября 1967 года он на космическом корабле «Союз-1» после орбитального полета успешно сошел с орбиты. Но основной парашют спускаемой капсулы не раскрылся, и она на скорости 200 км/ч врезалась в землю и полностью сгорела.

Первая попытка совершить мягкую посадку на Луну была предпринята в СССР 4 января 1963 года в рамках программы Е-6, однако двигатель четвертой ступени ракеты-носителя не запустился.

3 февраля 1966 года впервые в истории была осуществлена мягкая посадка космического аппарата на Луну. Советская автоматическая лунная станция «Луна-9» прилунилась в Океане Бурь и в течение трех дней передавала на Землю телевизионные изображения лунного ландшафта. Эти данные предоставили ценный материал для исследования микроструктуры поверхности Луны. К 55-летию миссии Роскосмос опубликовал рассекреченные архивные документы.

Борис Черток, ближайший сподвижник Сергея Королева, писал в своей книге «Ракеты и люди», что идея создания автоматической станции, совершающей мягкую посадку, обозревающей окрестности, передающей на Землю телевизионное изображение «лунных камней», данные о температуре, радиоактивности и составе геологических пород, появилась в 1959 году почти одновременно в СССР и в США.

Академик Анатолий Благонравов указывал, что «много труда для достижения этого успеха было вложено недавно скончавшимся Королевым», «Нельзя еще раз не воздать должное его светлой памяти и не высказать глубокого сожаления, что сам он уже не может вместе с нами порадоваться этому достижению», — констатировал он.

Исследование Марса

Советская программа исследования Марса ставила своей целью высадить космонавтов на Красную планету. Однако к этой цели вел очень долгий путь, который человечество не осилило до сих пор.

Пилотируемый полет на Марс является давней мечтой ученых и конструкторов, однако финансовые и технические проблемы раз за разом заставляют откладывать эту значимую для всего человечества экспедицию. Советские конструкторы под руководством

С. Королева работали над советской программой пилотируемого полета на Марс с 1960 г., старт корабля с экипажем был запланирован на 1971 г., однако «лунная гонка» в конце концов, заставила отказаться от реализации данного проекта.

После целой серии неудач 1 ноября 1962 г. стартовала советская станция «Марс-1», которая направилась в сторону Красной планеты. В ходе полета она передала множество ценной информации, однако через несколько месяцев связь со станцией была потеряна.

В мае 1971 г. с космодрома Байконур стартовали станции «Марс-2» и «Марс-3», которые спустя полгода вышли на цель. Из-за ошибки в расчетах СА «Марс-2» разбился о марсианскую поверхность, однако СА «Марс-3» 2 декабря 1971 г. совершил мягкую посадку и передал на Землю первый видеосигнал. К сожалению, в районе посадки бушевала пыльная буря, и видеосигнал не получалось расшифровать, а марсоход и другая научная аппаратура не подавали признаков жизни.

Через 2 года СССР отправил к Марсу две пары межпланетных станций, которые дублировали друг друга: искусственные спутники «Марс-4», «Марс-5» и спускаемые аппараты «Марс-6», «Марс-7». К сожалению, свою миссию смогла выполнить только станция «Марс-5», которая вышла на орбиту Красной планеты и передала 60 изображений марсианской поверхности.

В 1975 году два одинаковых аппарата «Викинг-1» и «Викинг-2» были отправлены к Марсу с целью найти следы жизни в грунте. Жизнь найти не удалось, но была совершена мягкая посадка, были получены первые образцы грунта и первые панорамные цветные фото с поверхности. Аппараты должны были проработать 90

суток, но значительно превысили этот срок. «Викинг-1», например, оставался функциональным 5 лет.

В 1988 г. к спутнику Марса Фобосу были отправлены 2 советские станции «Фобос-1» и «Фобос-2». Вторая станция достигла цели и выполнила часть программы научных исследований, передав на Землю фотографии Марса и Фобоса с близкого расстояния. Однако, в конце марта 1989 г., прямо перед сбросом спускаемых аппаратов на Фобос связь со станцией была потеряна.

Исследование Венеры

В середине XX в. многие верили, что на Венере, постоянно покрытой облаками, которые мешают рассмотреть ее поверхность, существует жизнь. Мало кто предполагал, что за непрозрачной атмосферой скрываются самые экстремальные условия в Солнечной системе.

Первый успешный полет советский станции к Венере состоялся в 1966 г. «Венера-2» пролетела мимо планеты, а «Венера-3» благополучно отправила спускаемый аппарат в ее атмосферу, став космическим аппаратом, став первым рукотворным устройством, который достиг поверхности соседней планеты. Спускаемый аппарат «Венера-3» был разработан исходя из того, что температура на планете не превышает 60°С. Он не мог выдержать почти двухчасового спуска в раскаленной атмосфере планеты и испарился бы задолго до достижения поверхности. СА «Венера-4» был готов к высоким венерианским температурам, но ученые ничего не знали о чудовищном давлении, которое и расплющило аппарат на высоте десятков километров.

В 1969 г. на Венеру отправились станции «Венера-5» и «Венера-6» с усовершенствованными спускаемыми аппаратами, которые должны были сесть на ночной

стороне планеты. Но, как в прошлый раз, оба СА были раздавлены страшным давлением еще в полете. Конструкторы учли все особенности неприветливой планеты, и 25 декабря 1970 г. СА «Венера-7» наконец совершил мягкую посадку на Венеру. Спустя 5 лет к планете отправились новые станции, «Венера-9» и «Венера-10». Они состояли из СА и орбитального модуля, который, в отличие от предыдущих станций, оставался в космосе и служил для связи с Землей. Обе станции после посадки проработали почти час и передали первые черно-белые фотографии венерианской поверхности. В 1982 г. «Венера-13» и «Венера-14» провели серию самых сложных исследований за всю историю изучения планеты. Оказалось, что облака, покрывающие планету, состоят из серной кислоты.

Кроме того, были получены цветные фотографии поверхности и неба Венеры. А в 1983 г. «Венера-15» и «Венера-16» при помощи радиолокационных системам в течение нескольких месяцев картографировали Венеру.

Заключение

В заключение можно сказать, что СССР действительно достиг невероятных успехов в изучении космического пространства. Были выпущены спутники, произошел первый полет животных, людей в космос, началось изучение других планет. Я считаю, я справилась с поставленными целью и задачами.

Список литературы

История покорения космоса (asteropa.ru)

Исследование Солнечной системы. Планет и их спутники, Солнце, астероиды и кометы (sitekid.ru)

История освоения космоса | Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики (cap.ru)

Реферат: Ю.А. Гагарин – первый космонавт. Прорыв России в космос - Xreferat.com - Банк рефератов, сочинений, докладов, курсовых и дипломных работ

Приложение



К.Э.Циалковский



Первая собака в космосе(Лайка)



Белка и Стрелка (слева направо) – первые собаки, вернувшиеся на Землю



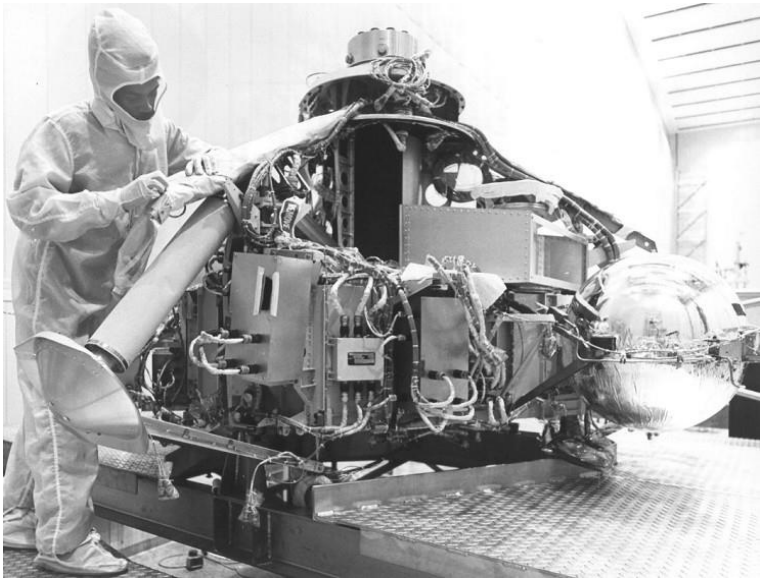
Тепловое фото Марса из космоса



Институт космических исследований Академии наук СССР



Космический аппарат «Венера 9»



Сборка аппарата «Викинг»



Почтовая марка СССР 1966 года с телеизображением поверхности Луны

Соглаева Ксения
МБОУ СШ № 68 г. Липецка

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИМВОЛИКА СССР

Союз Советских Социалистических Республик был создан в 1922 году. СССР был могущественным государством, и символика говорила сама за себя.

Герб СССР.

История герба СССР началась в 1922 году. После образования Советского Союза была создана специальная комиссия, которая занималась разработкой государственной символики. Президиум ЦИК перечислил главные элементы герба: серп, кузнечный молот, восходящее солнце. Раньше они были изображены на гербе РСФСР, который утверждал В.И. Ленин.

Уже в середине 1923 года художники представили множество эскизов. Был выбран проект, выполненный В.П. Адриановым.

Если спросить современную молодёжь о том, знают ли они, как выглядел советский герб, то только единицы смогут его описать. А в те времена каждый человек на улице в деталях мог рассказать всё о своём государственном символе. Вот что значит патриотизм!

Государственный герб СССР содержал изображение земного шара, на фоне которого виднелся серп и молот, а вокруг было обрамление из лучей солнца и колосьев. При этом последние были обвиты красными лентами, на которых содержалась надпись: “Пролетарии всех стран, соединяйтесь!” на всех национальных языках советских республик. Вверху герба виднелась звезда.

Каждая деталь герба изображена не просто так, ведь смысл есть во всём.

Земной шар - обозначает готовность быть открытыми всему миру в плане политических, финансовых и дружественных отношений. Серп и молот воплощают в себе союз рабочих крестьян и интеллигенции, борющихся за светлое будущее. Восходящее солнце – это символ возникновения СССР, строящего коммунистическое общество. Изображение колосьев отождествляет богатство и процветание государства. Давно известно, что хлеб – всему голова. Звезда означает победу и могущество. Ленты же отображают число республик, входивших в состав СССР, и к 1956 году их стало 15. Просуществовал 15-ленточный герб до 1991 года.



Флаг СССР и его значение.

Флаг СССР означал единство народа, его силу и непоколебимость. Серп с молотом отождествлялись с братством трудящихся всех народностей страны, которые строили светлое, несокрушимое коммунистическое будущее, которое действительно было светлым. Как и герб СССР, флаг изменяли много раз. Уже в декабре 1936 года из описания убрали крыж с золотой полоской, а цвет вновь мог быть не только красным, но и алым. С этих пор флаг внешне практически не изменялся, лишь иногда корректировались мелкие детали.



Гимн СССР.

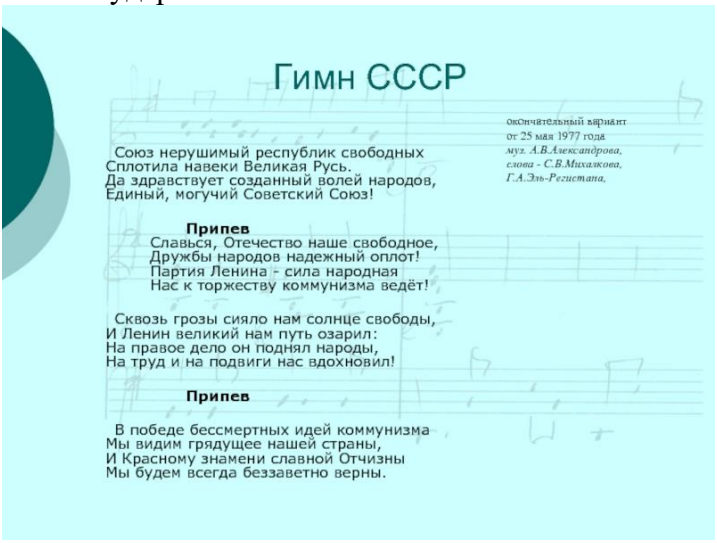
Государственный гимн СССР – официальный гимн Советского Союза, принятый в 1943 году вместо “ Интернационала”.

Многих людей до сих пор поражает, почему при звуках этого гимна берёт оторопь, и у многих сердце начинает трепетать, рваться из груди. Гимн был создан в труднейший год перелома в Великой Отечественной войне... Глубинная суть торжественных победных фанфар подсознательно воспринималась, как символ наивысшего триумфа.

Государственный гимн СССР был написан Сергеем Михалковым и Габриэлем Эль-Регистаном. Этот текст был выбран Сталиным из нескольких десятков текстов других поэтов. Позже на этот текст свои мелодии написали композиторы Дмитрий Шостакович и Арам Хачатрян, но предпочтение было отдано музыке Александрова.

Государственный гимн СССР впервые прозвучал в ночь на первое января 1944 года. С 15 марта 1944 года гимн начал исполняться повсеместно. Он содействовал сплочению народа в защите Отечества от фашистских захватчиков. Этот гимн претерпел несколько редакций. Первая редакция воспевает Ленина и Сталина. С 1955 по

1977 гимн исполнялся без слов. В 1977 году Сергей Михалков создаёт вторую редакцию. Она прославляет партию Ленина, коммунизм. Новый текст символизировал переход страны от революционного этапа к новому этапу державного строительства и дальнейшего развития. Ёмкие и лаконичные слова отражали всю тысячелетнюю российскую историю, ставшую фундаментом в основании Советского государства!



Таким образом, для нас советские символы – это неотъемлемая часть нашей истории. Нам хочется прикоснуться к тому, что было славным и великим.

Самолдина Анастасия Сергеевна
МАОУ СОШ №29 г. Липецка
Корнеева Светлана Леонидовна

ПОЭТЫ-ШЕСТИДЕСЯТНИКИ –КТО ЭТО?

«Кто были мы, шестидесятники?
На гребне вала пенного,
В двадцатом веке как десантники
Из двадцать первого.»

(Е. Евтушенко)

Прежде чем разобраться с выбранной темой сообщения, я решила обратится к Википедии (свободной энциклопедии) и узнать, что значит термин СССР, какому времени он принадлежит и кто же им руководил? И вот, что мне стало известно.

Сою́з Сове́тских Социалисти́ческих Респу́блик, сокращённо СССР, Сове́тский Сою́з, Сою́з ССР — государство в Евразии, существовавшее с 1922 года по 1991 год.

Создание СССР стало следствием Октябрьской революции и Гражданской войны в России в 1917–1922 годах. Датой образования СССР стало 30 декабря 1922 года. На момент появления он был самым крупным государством на планете.

За время существования Советского Союза было всего восемь руководителей СССР, являющихся одними из самых известных личностей не только в Советском государстве, но и за его пределами, это: Владимир Ленин (1917-1924), Иосиф Сталин (1924-1953), Георгий Маленков (1953-955), Никита Хрущёв (1953-1964), Леонид Брежнев (1966-1982), Юрий Андропов (1982-1984), Константин Черненко (1984-1985), Михаил Горбачёв (1985-1991).

Начало эпохи шестидесятников приходится на период правления Н. Хрущева. Шестидесятые – самое яркое десятилетие XX века в жизни и Европы и СССР. Эра шестидесятников, эпоха оттепели – это эпоха молодых, рождённых в 20-х - 40-х годах прошлого века, чье детство юность пришлись на военное лихолетье, настроенных на перспективу жизни без лжи, без страха, без лицемерия... Молодые представители творческой, научной и технической интеллигенции 60-х годов – самое прогрессивное поколение СССР. Именно это поколение придумало львиную долю того, чем мы пользуемся и гордимся сегодня, – от водородной бомбы до советской киноклассики. Их родители, а также ближайшее окружение, формировали свои взгляды во время Гражданской войны, и были убеждёнными большевиками, поэтому коммунистические идеалы были для их детей самоочевидны. В борьбе за них их родители зачастую жертвовали жизнями. Многие стали жертвами репрессий, еще больше погибло в Великую Отечественную войну.

Эпоха шестидесятых начинается гораздо раньше шестидесятых календарных. Ее начало – смерть Сталина, разоблачение культа личности и последовавшая за ним «оттепель». Короткий период оттепели – всего 12 лет, с 1956-го по 1968-й, – изменил буквально всё. Это было удивительное время свободы в несвободной стране.

60-е годы для советской поэзии - время расцвета. Впервые после Серебряного века настала эпоха ее небывалой популярности: в буквальном смысле поэзия стала масштабным общественным явлением. Литературные альманахи выходят в каждом областном городе, сборники стихов печатаются огромными тиражами. В то время как в Штатах, например, тысячи людей собирались послушать рок-музыку, в Советском Союзе тысячи собирались, чтобы послушать стихи. Поэты-

шестидесятники небывало расширили состав поэтической аудитории и сделали поэзию широким общественным явлением. Вечера в Политехническом музее и у памятника Маяковскому на нынешней Триумфальной площади собирали многотысячные аудитории, а сами авторы на долгие годы стали не только властителями душ и умов, но и своеобразным символом творческого подъёма, свободомыслия, общественных перемен. В литературу вступило новое поколение молодых поэтов Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Ю.Мориц, Н. Матвеева, Р. Казакова, К. Ваншенкин, Г. Шпаликов, всех не перечислить.

Впечатляющий феномен советской эстрадной поэзии воплощала «большая четверка поэтов». Эти имена у всех на слуху. Без них рассказывать о поэзии 60-х немыслимо. Но были поэты не меньшего таланта, а может и большего, но их имена или забыты, или известны только узкому кругу любителей поэзии. Но без них, без их стихов, рассказ об эпохе был бы не полон.

«Нас много. Нас может быть четверо» – писал А. Вознесенский. Они просто ворвались в поэзию: молодые, яркие: почти авангардист слова Вознесенский, фея поэтических облаков Ахмадулина, сибирский правдоруб Евтушенко и самый советский из них – Роберт Рождественский. Владимир Высоцкий говорил: «Повесьте где-нибудь в стороне маленький листочек, вырванный из тетради, и напишите четыре фамилии – да одну даже – Евтушенко, Вознесенский, Ахмадулина, Рождественский – и будет заполнен стадион через 2 дня, и не достанете билета». Все они начали писать очень рано, в 14-16 лет.

1. **Евгений Евтушенко** (годы жизни: 1933-2017)

Один из самых знаменитых авторов. За свой вклад в литературу был номинирован на нобелевскую премию, но

не получил ее. Самая известная его работа – «Братская ГЭС», где он впервые упомянул фразу, ставшую лозунгом советской поэзии: «Поэт в России больше, чем поэт». Его воспоминания похожи были на рассказы барона Мюнхгаузена, с той разницей, что все, в них описанное – правда. Он не окончил школу, был исключен из выпускного класса за то, что сжег классный журнал. Был отчислен из Литературного института, куда чудесным образом поступил, не имея аттестата об окончании средней школы. Девятнадцатилетнего Евтушенко приняли в Союз писателей за юношескую книгу стихов, которые он сам считал неудачными. Его стихи переведены на многие языки мира. На родине вел активную общественную деятельность, поддерживал перестройку, но в 1991 году эмигрировал в США вместе с семьей.

2. **Белла Ахмадулина** (годы жизни: 1937-2010)

Поэтесса, прославившаяся в жанре лирического стихотворения. Ее мастерство очень ценили в кинематографе. Например, ее работа «По улице моей который год» прозвучала в «Иронии судьбы». Для ее творчества характерно классическое звучание и обращение к истокам. Часто ее манеру письма сравнивают с импрессионизмом. Ее все любили, и она любила своих читателей, своих друзей, была им преданна. Дружбу она всегда считала самым сильным человеческим чувством, и дружба является одной из самых главных тем ее лирики. Она никогда не была антисоветчицей. Она была просто «суха к коммунизму», как сама говорила о себе. Не подписала письмо против Пастернака, за что была выгнана из Литературного института.

3. Андрей Вознесенский (годы жизни: 1933-2010)

Не только поэт, но и художник, архитектор и публицист. Известен тем, что написал текст легендарной песни «Миллион алых роз» и либретто первой в стране

рок-оперы «Юнона и Авось». Композиция «Я тебя никогда не забуду» принадлежит именно его перу. Уникальная способность Вознесенского – создавать произведения высокой художественной ценности, и в то же время популярные в народе и понятные ему. Он много раз бывал за границей, но жил, творил и умер на родине. Он считал себя учеником Пастернака, которому послал свои стихи в 14 лет, и дружба с которым оказала сильное влияние на его судьбу, Маяковского и одного из последних футуристов – Семёна Кирсанова. Его стихи были полны иносказаний, аллегорических образов, подтекста. Этим Вознесенский вызвал резкое неприятие и гнев властей. В 1963 году сам Никита Хрущёв подверг поэта резкой критике. Результатом этого разноса стала внезапная отправка на военные сборы – где молодые лейтенанты, обожавшие его стихи, максимально скрасили ему трёхмесячное пребывание на службе. Несмотря на внешнюю мягкость, у поэта были стальные нервы, внутренний стержень и жесткий характер.

4 **Роберт Рождественский** (годы жизни: 1932-1994)

Поэт, прославившийся еще и в качестве переводчика. В советское время за независимость суждений на него обрушились гонения, поэтому он вынужден был бежать в Киргизию и зарабатывать себе на жизнь переводами текстов поэтов из других республик. Написал много эстрадных песен, например, саундтреки к фильму «Новые приключения неуловимых». Из стихотворных произведений наиболее известны «Письмо женщины», «Все начинается с любви», «Будь, пожалуйста, послабее» и т.д. Он не проклинал свое время, он очень хотел, чтобы не разрушился тонкий мостик между его Союзом и новой Россией, и по тому мостику пришло самое необходимое сегодня: любовь,

вера в людей, умение быть надежным и думать не только о себе. Роберт Рождественский со своими стихами оказался гораздо современнее и актуальнее той эпохи, в которой жил. Честную любовь к Родине, пусть и принёсшую чувство вины, прозрения, разочарования, поэт пронес через всю свою жизнь.

Эмоциональный накал гражданской лирики шестидесятников — главная особенность этого культурного явления. Непосредственные, отзывчивые и живые стихотворения звучали, словно капель. На нелегкую судьбу страны и беды целого мира поэты реагировали искренне и независимо от идеологической целесообразности. Они преобразили традиционный застойный советский пафос прогрессивный и честный голос поколения. Если они сострадали – то надрывно и отчаянно, если радовались – то просто и легко.

«Оттепель» так и не стала «весной», ей было отведено совсем немного времени… Как ей и положено, она постепенно замерзала, улетала, исчезала, вплоть до 1968, когда за подавлением Пражской весны окончательно наступила внутренняя зима.

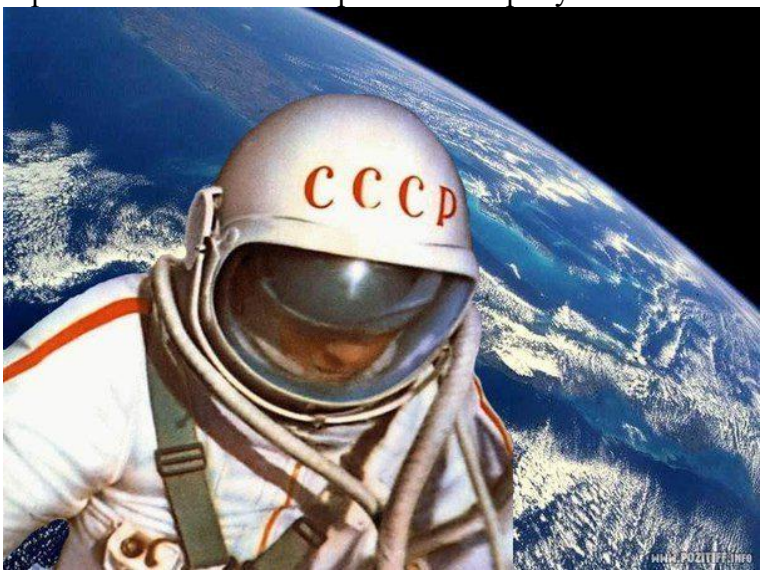
Эпоха шестидесятников уходит в никуда, как когда-то ушел Серебряный век. Но удивительное дело! Шестидесятники возвращаются в статусе классиков, воплощающими для поэзии самые необходимые сегодня ценности.

Творчество шестидесятников по праву считается одной из самых ярких страниц русской литературной истории.

Суравцов Дмитрий Сергеевич
Россия, Липецкая область, Липецкий р-он, с.Сырское
МБОУ СОШ с.Сырское, 2 класс
Научный руководитель: Селезнева Ольга Леонидовна
учитель начальных классов

ДЕСЯТЬ ВЕЛИЧАЙШИХ СОВЕТСКИХ КОСМИЧЕСКИХ ДОСТИЖЕНИЙ

Хорошо известно, что Советский Союз первым запустил в космос спутник, живое существо и человека. В течение космической гонки, СССР, по мере возможности, стремился обогнать и перегнать Америку.



Одержавший решающую победу во Второй мировой войне, Советский Союз сделал многое для изучения и освоения космоса. Больше того — он стал первым среди всех: в этом вопросе СССР опередил даже сверхдержаву США. Официальное начало практическому освоению космоса было положено 4 октября 1957 года, когда СССР

успешно вывел на околоземную орбиту первый искусственный спутник Земли, а уже через три с половиной года после его запуска, 12 апреля 1961 года, СССР запустил в космос и первого живого человека. Исторически вышло так, что Советский Союз удерживал первенство в освоении космического пространства ровно 13 лет — с 1957 года по 1969 год.

1-я удача (первая межконтинентальная баллистическая ракета).

В 1955 году (задолго до лётных испытаний ракеты Р-7) Королёв, Келдыш и Тихонравов обратились к правительству СССР с предложением о выведении в космос при помощи ракеты искусственного спутника Земли. Правительство поддержало эту инициативу, после чего в 1957 году под руководством Королёва была создана первая в мире межконтинентальная баллистическая ракета Р-7, которая в этом же году была использована для запуска первого в мире искусственного спутника Земли. И хотя Королев пытался запустить в космос свои первые жидкостные ракеты еще в 30-е годы, все же первой из стран, еще в 1940-х годах приступивших к работам по созданию межконтинентальных баллистических ракет, стала нацистская Германия. По иронии судьбы, межконтинентальная ракета создавалась для удара по восточному побережью США. Но у человека — свои плана, а у истории — свои. Этим ракетам не удалось упасть на США, зато навсегда удалось унести человеческий прогресс в реальное космическое пространство.



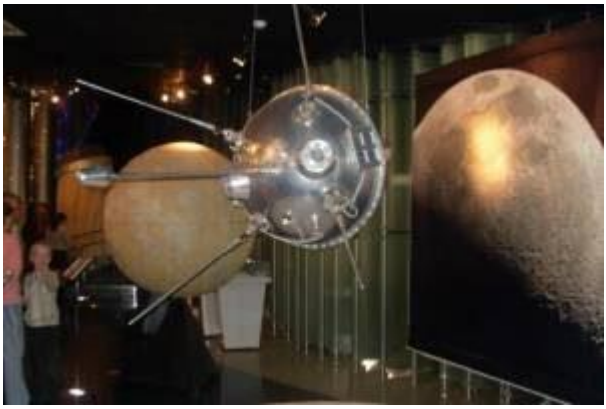
2-я удача (первый искусственный спутник Земли).
4 октября 1957 г. запущен первый искусственный спутник Земли «Спутник-1». Второй страной, заимевшей искусственный спутник, стали США — это случилось 1 февраля 1958 года («Эксплорер-1»). Следующие страны — Великобритания, Канада и Италия запустили свои первые спутники в 1962-1964 годах (правда на американских ракетоносителях). Третьей страной, независимо выведшей первый спутник, стала Франция — 26 ноября 1965 года («Астерикс»). Позже на своих ракетах-носителях первые спутники запустили Япония (1970), Китай (1970) и Израиль (1988). Первые искусственные спутники Земли многих стран были разработаны и закуплены в СССР, США .



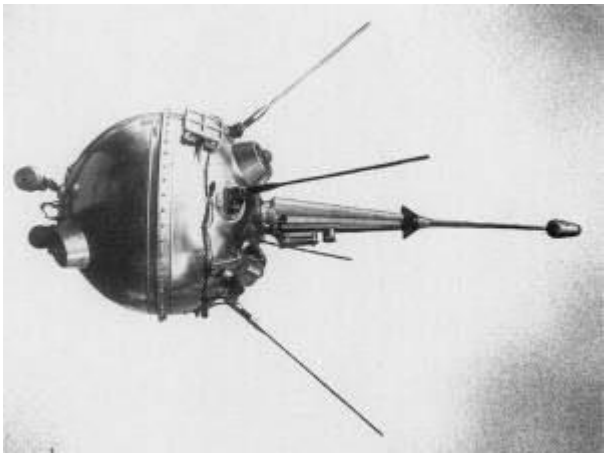
3-я удача (первое животное-космонавт).
3 ноября 1957 г. запущен второй искусственный спутник Земли «Спутник-2», впервые выведший в космос живое существо, — собаку Лайку. «Спутник-2» представлял собой конической формы капсулу 4-метровой высоты, с диаметром основания 2 метра, содержал несколько отсеков для научной аппаратуры, радиопередатчик, систему телеметрии, программный модуль, систему регенерации и контроля температуры кабины. Собака размещалась в отдельном опечатанном отсеке. Так вышло, что эксперимент с Лайкой получился очень коротким: из-за большой площади контейнер быстро перегрелся, и собака погибла уже на первых витках вокруг Земли.



4-я удача (первый искусственный спутник Солнца).
4 января 1959 г. — станция «Луна-1» прошла на расстоянии 6 тысяч километров от поверхности Луны и вышла на гелиоцентрическую орбиту. Она стала первым в мире искусственным спутником Солнца. Ракета-носитель «Восток-Л» вывела на траекторию полёта к Луне аппарат «Луна-1». Это была траектория сближения, без использования старта с орбиты. Этим запуск по сути был успешно выполнен эксперимент по созданию искусственной кометы, а также впервые при помощи бортового магнитометра был зарегистрирован внешний радиационный пояс Земли.



5-я удача (первый аппарат на Луне).
14 сентября 1959 г. — станция «Луна-2» впервые в мире достигла поверхности Луны в районе Моря Ясности вблизи кратеров Аристид, Архимед и Автолик, доставив вымпел с гербом СССР. Данный аппарат не имел собственной двигательной установки. Из научного оборудования на нём были установлены сцинтилляционные счётчики, счётчики Гейгера, магнитометры, детекторы микрометеоритов. Одним из основных научных достижений миссии было прямое измерение солнечного ветра.



6-я удача (первый человек в космосе).

12 апреля 1961 г. был совершён первый полёт человека в космос на корабле «Восток-1». На орбите Юрий Гагарин смог провести самые простые эксперименты: пил, ел, делал записи карандашом. «Положив» карандаш рядом с собой, он обнаружил, что тот моментально начал уплывать вверх. До его полёта ещё не было известно, как человеческая психика будет вести себя в космосе, поэтому была предусмотрена специальная защита от того, чтобы первый космонавт в панике не попытался бы управлять полётом корабля. Чтобы включить ручное управление, ему необходимо было вскрыть запечатанный конверт, внутри которого лежал листок с кодом, набрав который на панели управления можно было бы её разблокировать. В момент приземления после катапультирования и отсоединения воздуховода спускаемого аппарата, в герметичном скафандре Гагарина не сразу открылся клапан, через который должен поступать наружный воздух, так что первый космонавт чуть не задохнулся. Второй опасностью для Гагарина могло стать попадание на парашюте в ледяную воду Волги (шел апрель месяц). Но Юрию

помогла отличная предполётная подготовка — управляя стропами, он приземлился в 2 км от берега. Этот успешный эксперимент обессмертил имя Гагарина навсегда.



7-я удача (первый человек в открытом космосе).

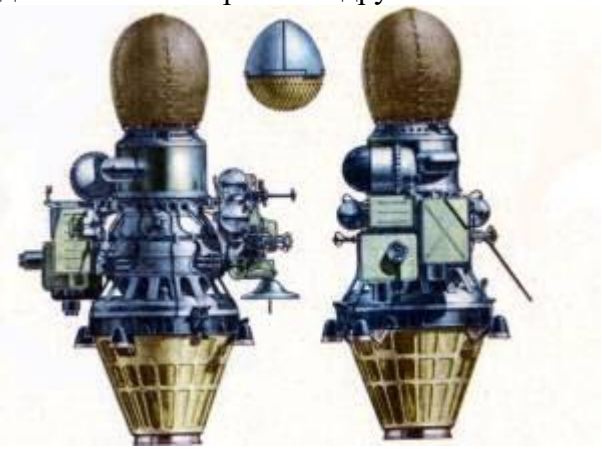
18 марта 1965 г. совершён первый в истории выход человека в открытый космос. Космонавт Алексей Леонов совершил выход в открытый космос из корабля «Восход-2». Скафандр «Беркут», использованный для первого выхода, был вентиляционного типа и расходовал примерно 30 литров кислорода в минуту при общем запасе в 1666 литров, рассчитанном на 30 минут пребывания космонавта в открытом космосе. Из-за разности давлений скафандр раздувался и сильно мешал движениям космонавта, что

весьма затруднило Леонову возвращение на «Восход-2». Общее время первого выхода составило 23 минуты 41 секунду, а вне корабля — 12 минут 9 секунд. По итогам первого выхода был сделан вывод о возможности человека выполнять различные работы в открытом космосе.



8-я удача (первый «мост» между двумя планетами).
1 марта 1966 г. 960 кг станция «Венера-3» впервые достигла поверхности Венеры, доставив вымпел СССР. Это был первый в мире перелёт космического аппарата с Земли на другую планету. «Венера-3» летела в паре с «Венерой-2». Им не удалось передать данные о самой планете, однако были получены научные данные о

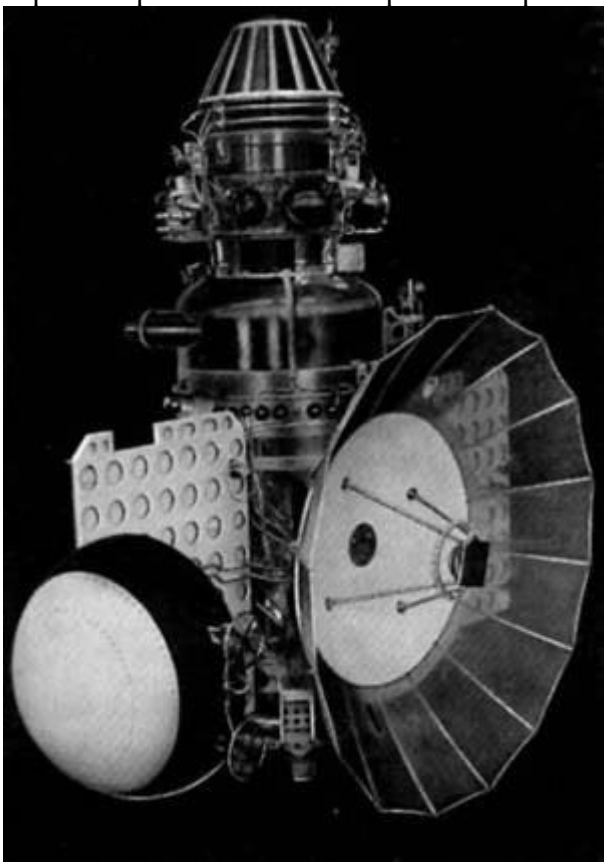
космическом и околопланетном пространстве в год спокойного Солнца. Большой объем траекторных измерений представил собой большую ценность для изучения проблем сверхдальней связи и межпланетных перелетов. Были изучены магнитные поля, космические лучи, потоки заряженных частиц малых энергий, потоки солнечной плазмы и их энергетические спектры, а также космические радиоизлучения и микрометеоры. Станция «Венера-3» стала первым космическим аппаратом, достигшим поверхности другой планеты.



9-я удача (первый эксперимент с живыми растениями и существами).

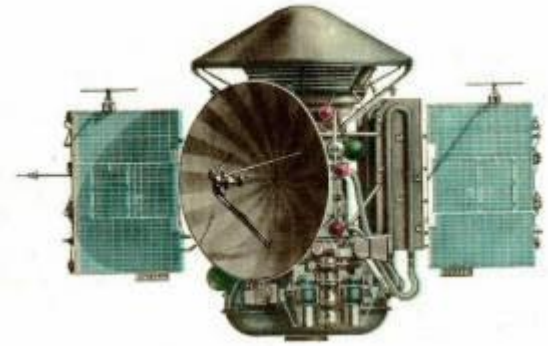
15 сентября 1968 г. первое возвращение космического аппарата («Зонд-5») на Землю после облета Луны. На борту находились живые существа: черепахи, плодовые мухи, черви, растения, семена, бактерии. «Зонды 1-8» — серия космических аппаратов, запускавшихся в СССР с 1964 по 1970 годы. Программа пилотируемых полётов была свёрнута в связи с проигрышем США так называемой «лунной гонки». Аппараты «Зонд» (а также ряд других под названием «Космос») по советской программе облёта

Луны в ходе «лунной гонки» производили отработку техники полётов к Луне с возвращением на Землю после баллистического облёта естественного спутника Земли. Самый последний аппарат в этой серии успешно облетел Луну, сфотографировал Луну и Землю, а также отработал вариант приземления со стороны северного полушария.



10-я удача (первые на Марсе). 27 ноября 1971 г. станция «Марс-2» впервые достигла поверхности Марса.

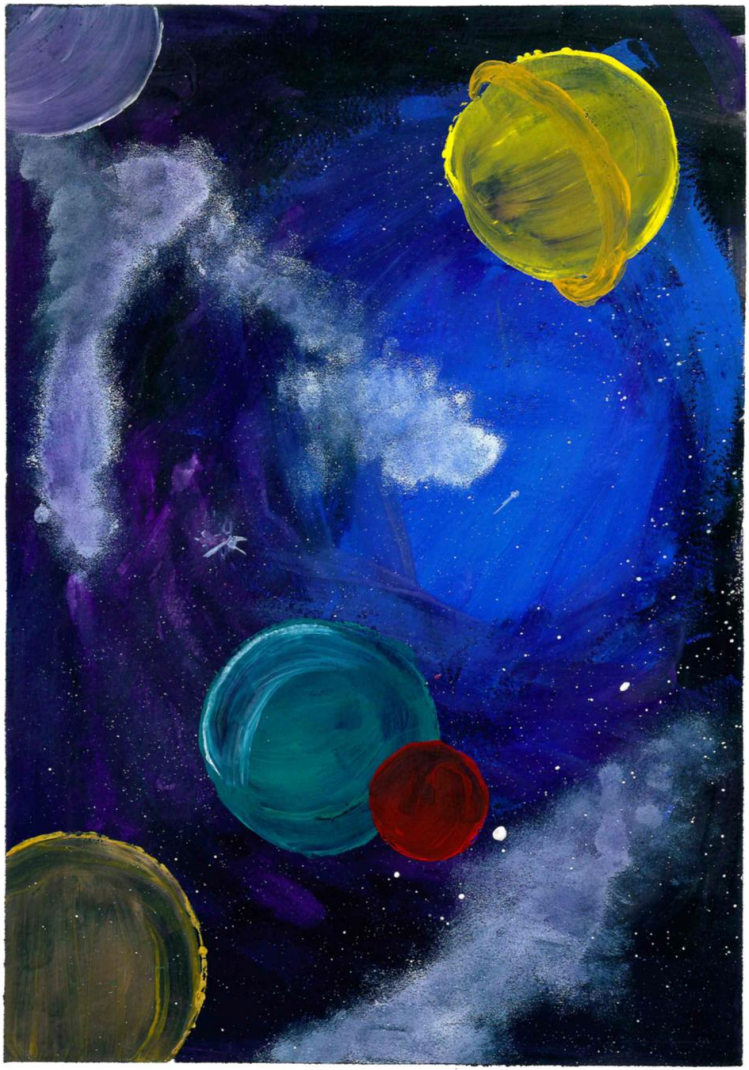
Вывод на траекторию полёта к Марсу был произведен с промежуточной орбиты искусственного спутника земли последней ступенью ракеты-носителя. Масса аппарата «Марс-2» составляла 4650 килограммов. В орбитальном отсеке аппарата находилась научная аппаратура, предназначенная для измерений в межпланетном пространстве, а также для изучения окрестностей Марса и самой планеты с орбиты искусственного спутника. Спускаемый аппарат «Марс-2» слишком резко вошел в марсианскую атмосферу, из-за чего не успел затормозить на этапе аэродинамического спуска. Аппарат, пройдя сквозь атмосферу планеты, разбился о поверхность Марса в Долине Нанеди в Земле Ксанфа (4°с.ш.; 47°з.д.), впервые в истории достигнув поверхности Марса. На борту «Марса-2» был закреплен вымпел Советского Союза.



Начиная с 1969-71 годов США рьяно подхватывают эстафету освоения космического пространства человеком и делают ряд немаловажных, однако все-таки не столь эпохальных шагов для истории космонавтики. Первой серьезной акцией главных конкурентов СССР становится первая высадка человека на Луну в рамках лунной экспедиции корабля «Аполлон-11», доставившей на Землю и первые пробы лунного грунта, однако так ли

это на самом деле, читайте на нашем фронт-проекте «Американцы никогда не летали на Луну!» Несмотря на то, что СССР продолжал активно осваивать космос и в 1970-х (первый искусственный спутник Венеры в 1975 году и др.), уже начиная с 1981 года и, увы, по сей день лидерство в космонавтике удерживают США. И все же история, похоже, не стоит на месте — с 2000-х годов в космическую гонку активно вступили Китай, Индия и Япония. И, возможно, уже скоро по причине мощного экономического роста первенство в космонавтике перейдет в руки посткоммунистического Китая.

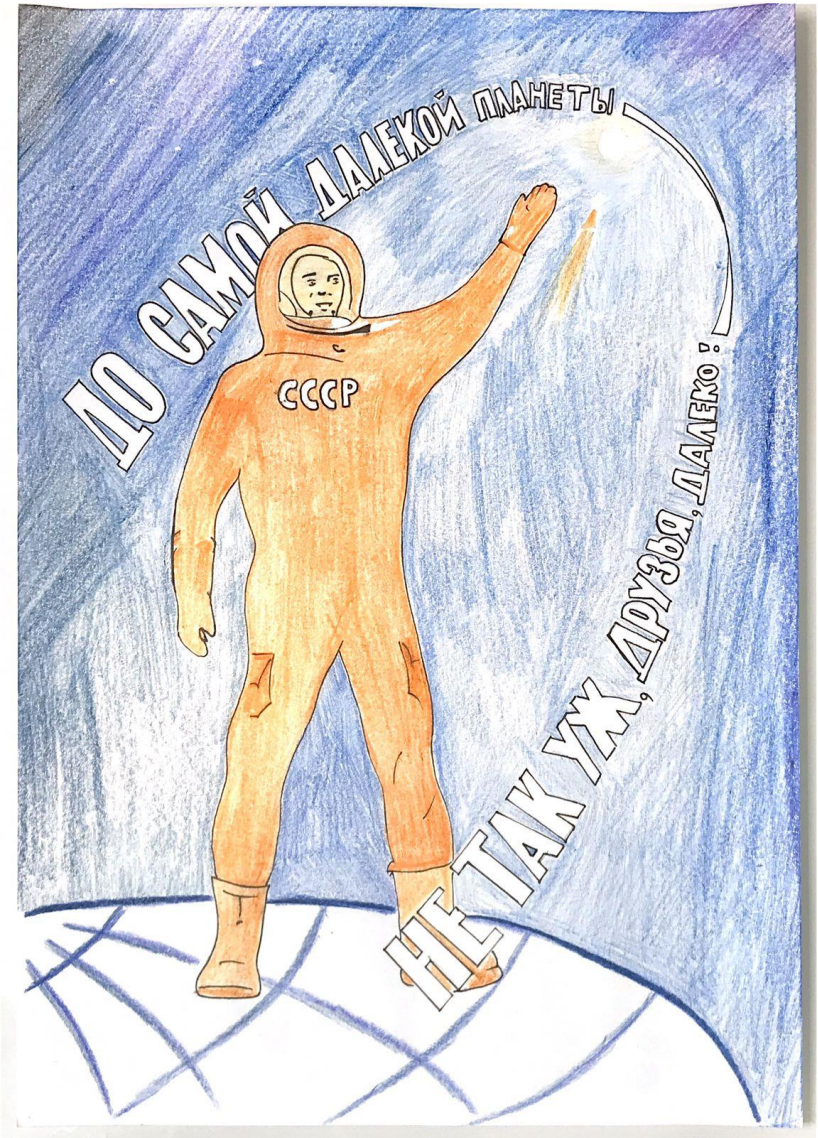
Пешкова Ирина Евгеньевна



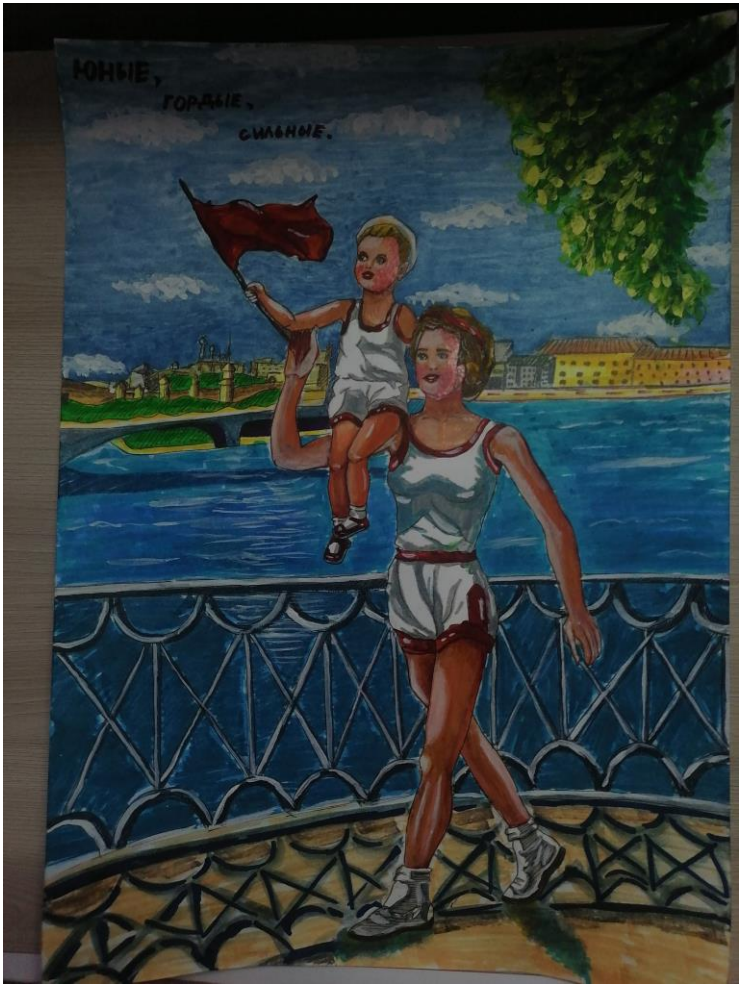




Татьянина Елизавета Евгеньевна



Тарабыкина Дарья Максимовна



Хуртова Анастасия
Обучающаяся 9А класса
МБОУ «Гимназия №1
имени Н.И.Борцова»
г. Лебедянь Липецкой обл.
Научный руководитель:
Горбачева Нина Алексеевна
Учитель физики
МБОУ «Гимназия №1
имени Н.И.Борцова»
г. Лебедянь Липецкой обл.

СТРАНА, КОТОРОЙ БОЛЬШЕ НЕТ НА КАРТЕ МИРА. ПРОРЫВ В КОСМОС

Космос был загадкой для человечества очень долгие годы и его освоение могло стать решающим событием для страны.

СССР лидировал в ракетостроении, а также первым запустил спутник. Уже в 1961году в космос отправился первый человек. Первый полет человека в открытый космос –величайшее событие для всего человечества. Он показал, что человек может не только находиться в космосе, но и сохранять нормальную работоспособность и психическое состояние.

Актуальность работы. В прошлом году исполнилось ровно 60 лет полета первого человека в космос. Школьная программа по истории в школе построена таким образом, что о полете в космос мы узнаем только в 11 классе. Конечно, нам рассказывали о Юрии Гагарине в начальной школе, но я думаю, эти знания давно забыты и большинство моих сверстников не помнят ничего об этом историческом событие. Между тем полет Юрия Гагарина

стал величайшим достижением не только в истории России, но всего мира.

Каждый год в нашей школе отмечается День Космонавтики. Чтобы включить наиболее важную и интересную информацию в программу праздника я решила сначала самостоятельно изучить историю первого космонавта и первого космического полета, а также изучить мнения сверстников по данному вопросу, чтобы в дальнейшем познакомить своих сверстников с самой интересной и важной информацией об этом празднике – Дне Космонавтики.

Проблема: подростки нашей школы ничего не знает о величайшей личности XX века.

Объект исследования: первый прорыв в космос.

Предмет исследования: первый космонавт и первый полет в космос.

Цель исследования: изучить историю первого полета человека в космос и судьбу первого космонавта.

Задачи:

- Подобрать источники информации об историю первого полета в космос.
- Изучить биографию первого космонавта.
- Изучить информацию о значении первого полета в космос.
- Провести опрос среди сверстников «Что ты знаешь о первом полете человека в космос?».
- Проанализировать собранные данные, сделать выводы.
- Оформить исследовательскую работу.
- Выступить на школьной конференции.

Биография Ю.А. Гагарина

Юрий Алексеевич Гагарин родился 9 марта 1934 г. городе Гжатске (ныне Гагарин) Смоленской области. Его мать,

Анна Тимофеевна, и отец, Алексей Иванович, были обычными сельскими тружениками из деревни Клушино Гжатского района. В мае 1949 г. окончил Гжатскую неполную среднюю школу и поступил в Люберецкое ремесленное училище № 10 по специальности формовщик–литейщик. Одновременно с учебой в училище Юрий, поступил в Люберецкую вечернюю школу рабочей молодежи. В 1951 г. Он становится студентом Саратовского индустриального техникума. Именно в те годы он увлекся авиацией и 25 октября 1954 года впервые пришел в Саратовский аэроклуб. В июне Гагарин с отличием окончил Саратовский индустриальный техникум, в июле – совершил первый самостоятельный полет на самолете Як-18 и 10 октября того же года окончил Саратовский аэроклуб. 7 октября 1955 г. Юрий Алексеевич был призван в ряды Советской Армии и направлен в город Оренбург на учебу в 1-е Чкаловское военно- авиационное училище летчиков имени К.Е. Ворошилова. 25 октября 1957 г. он закончил училище и через несколько дней женился на Валентине Ивановне Горячевой. В браке родились две дочери: Елена – ныне директор музея-заповедника «Московский Кремль» и Галина, ставшая экономистом, профессором Российского экономического университета им. Г.В. Плеханова. В конце 1957 г. Гагарин прибыл к месту своего назначения –истребительный авиационный полк Северного флота. 9 декабря 1959 г. Гагарин написал заявление с просьбой зачислить его в группу кандидатов в космонавты. 3 марта 1960 г. приказом Главнокомандующего ВВС К.А. Вершинина он зачислен в группу кандидатов в космонавты, а с 11 марта приступил к тренировкам 2 . 12 апреля 1961 года в 9 часов 7 минут по московскому времени с космодрома Байконур стартовал космический корабль «Восток» с пилотом–космонавтом Юрием Алексеевичем Гагариным на борту. Спустя всего

108 минут космонавт приземлился неподалеку от деревни Смеловки в Саратовской области. Юрий Алексеевич довольно быстро переболел звездной болезнью, и все больше времени стал уделять работе в Центре подготовки космонавтов. С 23 мая 1961 г. Гагарин – командир отряда космонавтов. А уже осенью 1961 г. он поступил в Военно-воздушную инженерную академию имени Н.Е. Жуковского, чтобы получить высшее образование. Последующие годы были очень напряженными в жизни Гагарина. Много времени и сил отнимала работа по подготовке новых полетов в космос и учеба в Академии. 20 декабря 1963 г. Гагарин был назначен заместителем начальника Центра подготовки космонавтов. К летной подготовке он вернулся в 1963 г., а к новому космическому полету стал готовиться летом 1966 г. В те годы в Советском Союзе началась реализация «лунной программы». Одним из тех, кто стал готовиться к полету на Луну, стал и Гагарин. Нетрудно догадаться, как ему хотелось первым отправиться к нашей вечной спутнице. Но до этого было еще далеко. Пока было необходимо научить летать корабль «Союз». Первый испытательный полет в пилотируемом варианте был намечен на апрель 1967 года. К нему готовились Владимир Михайлович Комаров и Юрий Алексеевич Гагарин. То, что основным пилотом корабля стал Комаров, совсем не означает, что он был лучше подготовлен. Когда решался этот вопрос, Гагарина решили «поберечь» и не рисковать его жизнью. Всем известно, чем закончился полет корабля «Союз–1». Гагарин пообещал, что космонавты научат летать «Союзы». В конце концов, так и произошло. Но сделано это было уже без Юрия Гагарина. 17 февраля 1968 г. он защитил диплом в Академии имени Н.Е. Жуковского. Продолжал готовиться к новым полетам в космос. С большим трудом добился разрешения самостоятельно

пилотировать самолет. 27 марта 1968 года был первый такой полет. И последний… Самолет разбился вблизи деревни Новоселово Киржачского района Владимирской области. Обстоятельства той катастрофы так до конца и не выяснены. Но чтобы не произошло в тот день, ясно только одно – погиб первый космонавт планеты Земля Юрий Алексеевич Гагарин. В СССР был объявлен общенациональный траур.

Гибель космонавта.

После возвращения из космоса Гагарин мгновенно приобрел мировую известность и популярность. Он много ездил по стране, встречался с народом, посещал заводы, фабрики, учебные заведения, участвовал в различного рода культурных и общественных мероприятиях. Параллельно с общественной и политической нагрузкой он учился в летной академии имени Жуковского, готовил диплом. На полеты времени катастрофически не хватало. Лишь в 1967 году он нашел время, чтобы вернуться к своему любимому занятию, и начал восстанавливать свои летные навыки. В ноябре ему разрешили самостоятельный полет на истребителе МиГ-17. Но так, как посадить самолет он смог лишь с третьей попытки, то был отстранен от дальнейшего пилотирования. Только лишь благодаря
своему авторитету и популярности он вновь добился допуска к полетам и
продолжил восстановление по программе специально написанной для него.

«Летчик должен летать» - вот девиз всей его жизни 8 .

Возобновив тренировки, Юрий Алексеевич только за 9 дней марта совершая по два полета в день, взлетая поочередно с четырьмя летчиками, начиная от пилота–инструктора до командира эскадрильи, налетал в общей

сложности 9 часов. Такое количество часов составляет квартальную, или полугодовую норму нынешних летчиков. Оставалось совершить еще два тренировочных полета прежде, чем сдавать зачет командиру полка Серегину, чтобы быть допущенным к индивидуальным полетам.

Очередной вылет по отработке летных навыков, совершенный в тот роковой день 27 марта 1968 года на УТИ МиГ-15, прозванном «спаркой» из-за двухместной кабины, стал для него и Серегина последним.

Владимир Сергеевич Серегин был старше Гагарина на 12 лет. Фронтовик, Герой Советского Союза, полковник, он пятнадцатью годами ранее Гагарина окончил ту же Академию, испытывал самолеты, в том числе и учебные, был руководителем летных тренировок космонавтов первого набора.

В тот день по воспоминаниям очевидцев, Гагарин забыл пропуск на аэродром и решил вернуться за ним домой. Это было несвойственно ему всегда собранному и дисциплинированному.

И еще, он забыл получить в столовой свой обеденный талон, что среди летчиков также считалось дурным знаком. Вдобавок Серегин прибыл на аэродром на полчаса позже намеченного времени.

Как установит позже комиссия, погода не соответствовала той, что ожидалось по прогнозам. То есть еще до начала полета было понятно, что такие метеоусловия не пригодны для выполнения задания. О дожде со снегом и низкой сплошной облачности летчиков не предупредили.

Но до этого все шло по определенному распорядку. После взлетевшего «метеоразведчика» настала очередь учебного самолета под управлением Гагарина, находившегося в первой кабине и Серегина – во второй. В 10 часов 19 минут «спарка» с бортовым номером 18 и позывным

«625» поднялась в воздух с подмосковного аэродрома Чкаловский в Щелковском районе Московской области. Через шесть минут после взлета Гагарин доложил «земле» о наборе им заданной высоты 4,2 тысячи метров и о готовности выполнять задание. На выполнение несложного учебного задания отводилось не меньше 20 минут, но уже, через пять минут Гагарин отрапортовал руководителю полетов о его выполнении, и запросил разрешения «земли» на возвращение. После этого 625-й на связь не выходил.

Время последнего радиообмена - 10 часов 30 минут.

Как потом будет установлено, от последнего выхода 625-го в эфир до удара самолета о землю пройдет примерно одна минута. Но в пункте управления полетами пока не знали этого. И только после того, когда контрольное время возвращения истекло, на розыск пропавших отправили поисковые группы.

Только через три часа поисков в Киржачском районе Владимирской области были обнаружены следы пропавшего самолета в виде большой дымящейся воронки и разбросанных взрывом обломков. Расстояние от места взлета «спарки» до ее падения составляло около шестидесяти пяти километров, и три километра - до ближайшего населенного пункта, деревни Новоселово.Прибывшие к месту падения учебного истребителя руководители ВВС организовали поиски останков погибших летчиков, а также сбор материалов и вещественных доказательств с целью определения причин авиакатастрофы. Найденные фрагменты тел, одежды и личные вещи подтвердили гибель экипажа.

Официальная версия

Для выяснения причин трагедии была сформирована комиссия.На следующее, после трагедии, утро, члены комиссии, исследовав

местность, сделали заключение о падении самолета под углом 50 градусов, его целостности до соприкосновения с землей. Его двигатель до момента разрушения работал в нормальном режиме, обеспечивающем горизонтальный полет. Каких-либо отказов бортовых систем и неисправностей не обнаружено. Значит, материальная часть до соприкосновения с землей была исправна.

Найденные в воронке катапультные кресла подтвердили догадку о том, что летчики не предпринимали попыток к катапультированию, а значит ситуация возникла неожиданно, на высоте менее полутора километров, являющейся низшим пределом высоты катапультирования с таких типов самолетов. Сохранившие целостность самолетные и наручные часы летчиков остановились в 10 часов 31 минуту.

Следов столкновения самолета в воздухе с каким-либо посторонним предметом (птицы, метеозонд, другое летательное средство) не выявлено.

Медики не обнаружили в крови погибших веществ, которые могли бы привести к неадекватному поведению. Также не установлено предпосылок к потере летчиками сознания. До самого момента смерти они были в работоспособном состоянии и пытались вывести самолет из падения.

Условия полета, возможное поведение экипажа и самолета в последнюю до трагедии минуту моделировались на электронно-вычислительных машинах.Отчеты подкомиссий и общий вывод о подробностях авиакатастрофы оставались засекреченными в течение 43 лет. Лишь к полувековому юбилею космического полета Гагарина, было приурочено снятие грифа секретности с документов госкомиссии. Из этих архивных документов и стала известна наиболее возможная и единственная официальная версия, заключавшаяся в срыве самолета в

штопор из-за резкого ухода от столкновения либо с метеозондом, либо с мощной облачностью.

Первый полет в космос

В нашем восприятии начальные шаги советской космонавтики связаны прежде всего с именем Юрия Гагарина. Однако не стоит забывать, что он был одним из двадцати кандидатов, любой из которых мог стать первым. Не все члены «гагаринского» отряда космонавтов побывали на орбите, но каждый из них заслужил место в истории. И судьба не всегда была благосклонна к самым первым: преодоление жёсткого отбора не гарантировало доступа в космос и могло иметь трагические последствия.

История первого отряда советских космонавтов начинается в 1958 году, когда в Государственном научно-исследовательском испытательном институте (ГНИИИ) авиационной медицины стартовали работы по теме 5827 (отбор человека для полёта в космос) и теме 5828 (подготовка человека к первому космическому полёту)

В начале лета медики разбились на пары и разъехались по воинским частям. Они изучили 3456 медицинских книжек и отобрали 352 человека.

Осенью 1959 года их начали группами вызывать в Москву, чтобы провести более детальное обследование. Кроме всевозможных анализов и осмотров, кандидатов подвергали «нагрузочным пробам»: выдерживали в барокамере, крутили на центрифуге, встряхивали на вибростенде, проверяли устойчивость их организма к гипоксии.

К концу 1959 года пройти двухэтапное психофизиологическое обследование удалось 29 офицерам. Все они были допущены к «третьему этапу подготовки» (специальным тренировкам). Однако директивой главнокомандующего ВВС устанавливалось, что численность отряда не должна превышать двадцати

человек, поэтому руководству пришлось сделать окончательный выбор, переведя девятерых в «резерв».
Результат работы сегодня известен. В первый отряд космонавтов попали: Иван Аникеев (27 лет), Павел Беляев (35 лет), Валентин Бондаренко (23 года), Валерий Быковский (26 лет), Валентин Варламов (26 лет), Борис Волынов (26 лет), Юрий Гагарин (26 лет), Виктор Горбатко (26 лет), Дмитрий Заикин (28 лет), Анатолий Карташов (28 лет), Владимир Комаров (33 года), Алексей Леонов (26 лет), Григорий Нелюбов (26 лет), Андриян Николаев (31 год), Павел Попович (30 лет), Марс Рафиков (27 лет), Герман Титов (25 лет), Валентин Филатьев (30 лет), Евгений Хрунов (27 лет),Георгий Шонин (25 лет).

Первый полет

Легендарный первый полёт человека в космос, осуществлённый 12 апреля 1961 года — великое событие не только для СССР и его правопреемницы России, но и для всего мира. В этом раунде космической гонки СССР безоговорочно выиграл у своего главного конкурента — США.
Но как осуществлялась подготовка и сам полёт? и что было после того, как Гагарин пролетел над нашей землёй и приземлился обратно? Всё это, безусловно, по-прежнему вызывает интерес у многих людей.
Факт запуска «Востока-1» никак не освещался заранее — власти стремились обеспечить секретность. И вообще у многих были сомнения в успехе этого полёта — об этом говорят многие факты. Нельзя сбрасывать со счетов и то, что до апрельского полёта «Востока-1» уже было произведено шесть тестовых стартов и три из них завершились трагедиями.
«Восток-1», пилотируемый Юрием Гагариным, стартовал с Байконура 12 апреля 1961 года в 09:07 (время московское). Руководителем старта являлся ракетный инженер

Анатолий Кириллов — он давал команды по стадиям пуска ракеты и осуществлял контроль за их выполнением, следя за ситуацией из командной рубки 17 (Приложение 8).

Как только ракета-носитель начала подъём, Гагарин сказал то самое знаменитое слово: «Поехали!». В целом ракета-носитель исполнила свои функции без каких-либо проблем. Лишь на заключительной стадии не сработала система, отвечающая за отключение двигателей третьей ступени. Двигатели выключились лишь после того, как сработал дублирующий механизм. К этому моменту корабль-спутник уже находился на сто километров выше запланированной орбиты. Гагарин, будучи на орбите, рассказывал о собственных наблюдениях.

Он в окно иллюминатора смотрел на Землю с её облаками, горами, океанами и реками, видел облака и атмосферу из черноты космоса, Солнце и далёкие звёзды. Ему понравился открывшийся ему вид нашей планеты. Он даже призвал людей хранить эту красоту, а не разрушать её. Больше всего Гагарина впечатлила линия горизонта — она отделяла земной шар от очень чёрного неба.

Гагарин провёл несколько экспериментов: поел, выпил воду, сделал пару записей простым карандашом. В какой-то момент он отпустил карандаш, и тот сразу же начал уплывать от него. Гагарин пришёл к выводу, что подобные вещи в невесомости следует фиксировать. До полёта оставалось загадкой, как психика человека может отреагировать на условия космоса, поэтому внутри корабля была реализована особая защита от умопомешательства пилота. Чтобы управлять кораблём, Гагарин должен был перейти на ручное управление. А для этого ему необходимо было открыть конверт с одним листочком, на котором была записана математическая задача. Только решив её, можно было узнать код доступа к панели управления.

В целом полёт прошёл спокойно, серьёзных нештатных ситуаций не случилось. Длительность этого полёта составила 108 минут, за это время корабль-спутник сделал один-единственный оборот вокруг земного шара.
Но при возвращении на Землю, во время посадки, тормозная система немного подвела и произошло небольшое отклонение от курса. На высоте семи километров в полном соответствии с планом Гагарин осуществил катапультирование, после чего модуль и космонавт в скафандре стали спускаться вниз на двух разных парашютах (этот способ посадки использовался, кстати, и в других пяти ракетах «Восток»). Регулируя парашютные стропы, космонавт смог избежать попадания в прохладные воды Волги и приземлился на берегу. Так закончился этот космический полёт.

Значение первого полета в космос

Этот космический полёт привлёк внимание людей со всего земного шара, а Гагарин стал знаменитостью международного, общепланетарного масштаба. По приглашениям первых лиц других государств он посетил приблизительно три десятка стран. Много поездок космонавт осуществил и по территории Советского Союза. Интересно, что в шестидесятые годы прошлого века наиболее популярным мужским именем в СССР стало имя Юрий. Многие пары захотели назвать детей в честь человека, летавшего в космос.
Данный полёт, безусловно, открыл новую эпоху — эпоху освоения человечеством ранее неизведанных и поражающих своими масштабами космических просторов. Как далеко зайдёт это освоение, чего мы сможем достичь на этом пути, пока не очень ясно. К примеру, сейчас ведутся разговоры о колонизации Луны и Марса.

Но нет сомнений, что этот путь начался 12 апреля 1961 года. И вполне закономерно, что каждый год именно в этот весенний день отмечается такой праздник, как День Космонавтики.

Заключение

Величайшее событие XX века в истории человечества свершилось благодаря многим людям в нашей стране, благодаря их упорству, силе характера, интеллекту, выносливости, ответственности, смелости, дерзости и самопожертвованию. Юрий Гагарин – простой парень из обычной семьи, которого знает весь Мир. Благодаря этой работе мы прикоснулись к великому открытию, для нас Герой мировой истории стал понятным и близким. Учащиеся нашей школы обязательно узнают о Юрии Гагарине, то, о чем теперь знаем мы. Цель работы достигнута. Мы изучили историю первого полета человека в космос и судьбу первого космонавта. Все задачи, поставленные в работе, были выполнены. Подобраны источники информации об историю первого полета в космос. Мы изучили биографию первых космонавтов, изучили информацию о значении первого полета в космос, проанализировали собранные данные, сделали выводы, оформили исследовательскую работу. В ходе работы выяснились интересные факты. Оказывается, не все документы о гибели Юрия Алексеевич рассекречены, существует масса версий, в том числе официальная, о которой шла речь в работе. Хочется продолжить исследования в этом направлении. Для этого необходимо следить за всеми библиографическими новинками и информацией о рассекречивании исторических документов. Возможно, именно к шестидесятилетию полета в доступе появятся новые факты о самой загадочной автокатастрофе XX века.

Царицанский Н.С.,
студент Липецкого филиала
МГУТУ им. К.Г. Разумовского

МУЗЫКА И ПЕСНИ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

Исследование песни актуально в любой исторический период: она значительно обогатит наши представления об эпохе, народе, этносе, национальных ценностях в тот или иной взятый период, духовном мире взятого человека и социальной жизни нации в целом.

Чем дальше от нас эпоха СССР, тем больший интерес она вызывает. Советская цивилизация интересует даже тех, чья сознательная жизнь началась после Перестройки. Подтверждением этому процессу служат: многочисленные кинофильмы, мультфильмы, архитектура, живопись, мода и конечно же музыка и песни. Весь этот интерес объясняется, прежде всего, ностальгией по старым добрым временам. Многие социологические опросы показывают, что большая часть населения страны мечтают вернуться в СССР.

В разные года песни и музыка СССР показывала настроение народа, так, например, в 20 х гг. маршеобразные песни выражали идеи, убеждения людей, выступивших с оружием в руках на защиту советской власти. В 30 х гг. песня отражала трудовую жизнь народа, дарила людям оптимистичный настрой, на великое и светлое будущее. В 40 х гг. подлинными шедеврами стали песни Великой Отечественной войны. Они отобразили все горе и боль народа, вселяли надежду и веру в Победу.

В 50 е гг. наряду с патриотическими песнями, развиваются новые жанры и формы: джаз, эстрадно-симфонические оркестры, формируется молодежная субкультура “Стиляги”, возникают клубы самодеятельной

песни. “Холодная война” так же способствовала появлению песен о мире, в тоже время по-прежнему развивалась тема Великой Отечественной войны.

В 60 е гг. появляется новое жанровое направление: рок, рок-н-ролл. Темп музыки в рок-н-ролле обычно танцевальный, быстрый. Но при этом для рок-н-ролльных композиций характерен четкий ритм. В роке же присутствует немало медленных композиций. **Русский рок** - зародился под влиянием западной рок-музыки и бардовской песни и развивавшееся как за счёт самодеятельных коллективов, так и за счёт официальных ВИА. Более новаторское направление получило большую популярность на просторах СССР.

В 70 х гг. все большее распространение получает фолк музыка, впервые появляется рок на русском языке. Значительно расширяется тематическое и жанровое разнообразие: появляется джазовая песня, поднимаются темы времени, зарождается женский вокал, сатирические песни, стремительно развивается любовная лирика, при этом тема Великой Отечественной войны не забыта, песни о ней продолжают развиваться. Уже в начале 70 х собственная рок-группа, созданная благодаря огромной любви к The Beatles, существовала практически при каждой советской школе. Именно так появились коллективы «Рубиновая атака», «Удачное приобретение», любимая публикой до сих пор «Машина времени». Официально в СССР рок-музыки не было, хотя этому заявлению противоречил, скажем, Ереванский рок-фестиваль, ежегодно, с 68 по 72 год собиравший популярные рок-коллективы того времени.

В 80 е гг. активно развивались панк-рок, пост-панк, альтернативный рок и хэви-метал. С началом Перестройки и гласности у музыкантов появилась возможность выступать на концертах, не опасаясь преследования за

частное предпринимательство или тунеядство, как это было раньше. В СССР были созданы рок-клубы, сформировались известные, и частично по сей день действующие рок-группы, прошли первые рок-фестивали (Тбилиси-80, Литуаника85-89, Подольск-87). На русский рок 80 х большое влияние оказал жанр «новой волны». Также появились и первые группы в жанре хэви-метал и панк-рок. Наиболее успешные группы 80 х - Кино, Алиса, ДДТ, Ария, Наутилус_Помпилиус, Браво, Секрет, Бригада С.

Советская песня и музыка как исторический и культурный феномен, как явление музыкальной культуры, может восприниматься в качестве документа эпохи. Мы по праву можем гордиться своими песнями и музыкой, ведь на этих песнях выросло и еще вырастет не одно поколение людей, которое будет помнить ту эпоху, эпоху Советского союза.

Чернова Илона Вадимовна
МАОУ СОШ №29 г. Липецка
Корнеева Светлана Леонидовна

ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ ПЕРИОДА СССР



Степан Савельевич родился 1 августа 1902 года в селе Романово (ныне Ленино) Липецкого района Липецкой области в крестьянской семье. Окончить ему удалось всего четыре класс церковной-приходской школы, после чего работал на руднике.

В марте 1919 года призван в ряды РККА и направлен красноармейцем в 197-й стрелковый полк (9-я Кубанская армия, Южный фронт). Принимал участие в боевых действиях против войск генерала А.И. Деникина на Донбассе, в августе — в контрнаступлении Южного фронта, а затем — против Донской армии на реке Хопер.

В 1920 году Гурьев участвовал в боях в ходе Ростово-Новочеркасской и Северо-Кавказской операций, в августе — в ликвидации Улагаевского десанта и в боевых действиях на Таманском полуострове, а с осени того же года — в боевых действиях против вооруженных формирований на Северном Кавказе, а также в ликвидации меньшевистского правительства в Грузии.

В июне 1921 года направлен на учебу в Иваново-Вознесенскую пехотную школу комсостава. В 1924 году вступил в ряды ВКП(б). После окончания школы в августе 1925 года назначен на должность командира взвода 142-го стрелкового полка (48-я стрелковая дивизия, Московский военный округ).

В сентябре 1927 года направлен на учебу на Московские военно-политических курсы, после окончания которых в 1928 году назначен на должность политрука роты 250-го стрелкового полка (84-я стрелковая дивизия, Московский военный округ), затем — на эту же должность в 118-м стрелковом полку (40-я стрелковая дивизия, Сибирский военный округ), дислоцированном в Ачинске, в июне 1930 года — на должность ответственного секретаря бюро ВКП(б) этого же полка, в феврале 1932 года — на должность инструктора политического отдела 35-й

стрелковой дивизии (ОКДВА), в сентябре того же года — на должность командира батальона 105-го стрелкового полка этой же дивизии, а в ноябре 1935 года — на должность работника в Газимуро-Заводского районного военного комиссариата (Читинская область).

В январе 1937 года Гурьев направлен на учебу на Высшие стрелково-тактические курсы «Выстрел», после окончания которых в августе того же года назначен на должность помощника командира по строевой части 279-го стрелкового полка (93-я стрелковая дивизия), в 1938 году — на должность начальника 1-го отделения 4-го отдела, затем — на должность начальника 4-го отдела штаба Забайкальского военного округа, а в марте 1939 года — на должность командира 293-го стрелкового полка (57-я стрелковая дивизия), после чего принимал участие в боевых действиях на Халхин-Голе.

В октябре 1939 года служил в 36-й мотострелковой дивизии 1-й армейской группы на территории МНР, на базе которой в июле 1940 года была сформирована 17-я армия.

С началом войны на прежней должности бригада под командованием полковника Гурьева 24 июня 1941 года вступила в бой в районе города Паневежис и затем принимала участие в боевых действиях в ходе приграничного сражения в районе Даугавпилса.

3 октября назначен на должность командира 5-го воздушно-десантного корпуса, который вскоре во время битвы под Москвой принимал участие в боевых действиях в ходе в Можайско-Малоярославецкой и Наро-Фоминской оборонительных и Ржевско-Вяземской наступательной операций, а также в освобождении города Медынь.

В начале августа 1942 года корпус был преобразован в 39-ю гвардейскую стрелковую дивизию, а Гурьев назначен на должность командира дивизии, которая 7

августа с марша вышла на оборонительные рубежи вблизи Сталинграда и после боевых действий севернее города 1 октября дивизия переправились через Волгу в Сталинград, после чего принимала участие в боях на юго-западном направлении, а затем на территории завода «Красный Октябрь».



Командный состав 39-й гвардейской стрелковой дивизии генерал-майор С.С. Гурьев на наблюдательном пункте на территории завода «Красный Октябрь» в Сталинграде.

23 октября противник перешел в наступление с целью сбросить дивизию в Волгу и овладеть стратегически важным районом, однако по приказу Гурьева дивизия выбила оттуда подразделения противника, после чего удерживала занятые рубежи вплоть до окончания Сталинградской битвы.



Командир 39-й гвардейской стрелковой дивизии гвардии генерал-майор С.С. Гурьев (1902-1945) произносит ответную речь перед бойцами дивизии по случаю вручения гвардейского знамени. Фотография сделана у завода «Красный октябрь».

За участие в Сталинградской битве и проявленное при этом мужество и дивизия, и Гурьев награждены орденами Красного Знамени, а В.И. Чуйков подарил Гурьеву «Вальтер», рукоятку которого на одной стороне украшала их совместная фотография, а на другой — надпись: «Лучшему другу по боям под Сталинградом С.С. Гурьеву от В.И. Чуйкова».



Фото: командование 62-й армией вручает гвардейское Знамя командованию 39-й гвардейской стрелковой дивизии на берегу реки Волги, позади завода «Красный Октябрь». Слева направо: командующий 62-й армией генерал-лейтенант В.И. Чуйков, член Военного совета 62-й армии генерал-лейтенант К.А. Гуров, заместитель командира 39-й гвардейской стрелковой девизии по политической части гвардии полковый комиссар Ф.Ф. Чернышев, командир 39-й гвардейской стрелковой дивизии гвардии генерал-майор С.С. Гурьев.

С февраля 1943 года дивизия принимала участие в боевых действиях на Юго-Западном фронте, а в апреле того же года генерал-майор Гурьев назначен на должность командира 28-го гвардейского стрелкового корпуса, который вскоре принимал участие в боевых действиях в ходе Ворошиловградской и Днепропетровской наступательных операций, а также в освобождении городов Запорожье и Днепропетровск.

В декабре направлен на учебу на ускоренный курс при Высшей военной академии имени К.Е. Ворошилова, после

окончания которого в апреле 1944 года назначен на должность командира 16-го гвардейского стрелкового корпуса, который вскоре принимал участие в боевых действиях в ходе Вильнюсской, Каунасской наступательных операций, а также в освобождения города Алитус и форсировании реки Неман.

Корпус во время Восточно-Прусской наступательной операции принимал участие в боевых действиях за Кенигсберг, в ходе которых после форсирования реки Преголя западнее города Инстербург прорвал внешнюю полосу Кенигсбергского укреплённого района, выйдя непосредственно к Кенигсбергу и до 9 апреля 1945 года принимал участие в его взятии, за что корпус получил почетное наименование «Кенигсбергский».

После взятия города корпус принимал участие в боевых действиях на Земландском полуострове в районе военно-морской базы Пиллау.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 апреля 1945 года за умелое командование стрелковым корпусом и личную храбрость, проявленные при взятии Кенигсберга, гвардии генерал-майору Степану Савельевичу Гурьеву присвоено звание Героя Советского Союза.

22 апреля 1945 года Гурьев в районе Пиллау в бою был убит вражеским снарядом. Похоронен в Калининграде на мемориале 1200 гвардейцам.

Память о великом военноначальнике

На могиле С.С. Гурьева установлен памятник на мемориале 1200 гвардейцам в Калининграде.

В 1946 году в Калининградской области город Нойхаузен переименован в Гурьевск. Именем Гурьева названа одна из улиц в центре города, а в 1995 году присвоено имя гимназии № 2. Также в 1961 году в городе установлен памятник Герою

Советского Союза С. С. Гурьеву, который в январе 2007 года был заменён на новый из бронзы.

В Волгограде на территории мемориального комплекса «Мамаев Курган» установлена памятная плита с надписью «Герою Советского Союза гвардии генерал-майору Гурьеву Степану Савельевичу ВЕЧНАЯ СЛАВА».

Имя С. С. Гурьева увековечено в Зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны.

На мемориальном комплексе в нашем городе на площади Героев находится вылитый из бронзы портрет С. С. Гурьева.

А селе Ленино Липецкой области на родине С. С. Гурьева его именем названа улица и установлен бюст героя во дворе сельской школы.



Гусев Сергей Иванович — заместитель командира 2-го стрелкового батальона по политической части 564-го стрелкового полка 130-й стрелковой Таганрогской дивизии 28-й армии 3-го Белорусского фронта, капитан.

Родился 28 августа 1918 года в городе Липецк в семье рабочего-каменотёса. Русский. Окончил школу-семилетку. В 1936 году поступил в школу фабрично-заводского ученичества при заводе «Свободный Сокол» на

курсы машинистов электрокранов.



Сергей Иванович Гусев среди преподавателей и учеников курсов машинистов, 1936 год.

В 1937 году призван в Красную Армию. Действительную военную службу проходил в Забайкалье. В конце 1940 года вернулся в Липецк, на родной завод. Мечтал стать инженером, но начавшаяся война разрушила все планы.



В Красной Армии с октября 1941 года

Сергей Иванович окончил курсы младших политруков. Член ВКП(б) с 1942 года. В боях Великой Отечественной войны с октября 1941 года. Боевое крещение младший политрук Гусев С.И. получил под Ленинградом.



Сергей Иванович Гусев в центре.

Отличился во время жестоких боёв зимой 1942 года под Сталинградом. Вместе со своей частью освобождал от врага Донбасс, Таганрог, Николаев, форсировал Днепр, изгонял фашистов из Белоруссии и с литовской земли, бил фашистов в Восточной Пруссии. Несколько раз был тяжело ранен, но каждый раз возвращался в строй.

1 января 1945 года советская артиллерия обрушила тысячи тонн металла и огня на головы врага, вперёд двинулись танки и пехота - начался Гумбинненский прорыв. На Гумбиннен была нацелена 130-я стрелковая дивизия.

Заместитель командира 2-го стрелкового батальона по политической части 564-го стрелкового полка (130-я стрелковая дивизия, 28-я армия, 3-й Белорусский фронт) капитан Сергей Гусев в период с 13 по 18 января 1945 года со 2-м стрелковым батальоном принимал участие в боях по прорыву вражеской обороны в районе города Гумбиннен (ныне город Гусев Калининградской области).

Во второй половине дня 18 января 1945 года, после тяжелого ранения командира 6-й роты, капитан С.И. Гусев принял командование ротой на себя. После отхода с поля боя советских танков, атакованных немецкими самоходными орудиями, остаткам 2-го батальона удалось в рукопашной схватке выбить противника из траншей на окраине Гросс Байтчена и закрепиться в них. Под прикрытием плотного огня артиллерии танки вновь перешли в наступление, капитан С.И. Гусев поднял бойцов в атаку. В ходе упорного боя населенный пункт был взят. В последние минуты боя капитан С.И. Гусев получил множественные осколочные ранения от разрыва снаряда немецкой самоходки. Его погрузили на машину и быстро доставили в госпиталь, находящийся в Гросс Тракенене

(ныне - поселок Ясная Поляна). Там, не приходя в сознание, 21 января 1945 года капитан Гусев скончался.

Первоначально был похоронен в братской могиле в Тракенене*. 8 мая 1953 года останки С.И. Гусева перенесены в город Гусев Калининградской области и захоронены у памятника на улице Победы**. 28 ноября 2009 года останки были перенесены в братскую могилу на улице Ю. Смирнова.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 апреля 1945 года за образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом отвагу и геройство капитану Гусеву Сергею Ивановичу посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Награждён орденом Ленина (19.04.1945, посмертно), орденами Отечественной войны 1-й (17.09.1944) и 2-й (14.04.1944) степеней, орденом Красной Звезды (15.04.1943).

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР «Об административно-территориальном устройстве Калининградской области» от 7 сентября 1946 года Гумбинненский район переименован в Гусевский район. Этим же Указом город Гумбиннен переименован в город Гусев в честь Героя Советского Союза капитана С.И. Гусева, павшего в бою вовремя Гумбинненского прорыва.

Черникова Ульяна Андреевна



Черных Иван Сергеевич
МАОУ СОШ №29 г. Липецка
Корнеева Светлана Леонидовна

ПОМНИМ СВОЮ ИСТОРИЮ

Я столько раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу - во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот ничего не знает о войне.
Ю. Друнина

А что я знаю о войне? Прошло 77 лет со дня Великой Победы над фашизмом. Мне всего 10, но я уже знаю, что война - это очень страшно, больно, жестоко. Война - это взрывы снарядов и гибель людей, слезы и страх. Я где-то слышал, что у войны не детское лицо. Мне понятно, почему так говорят. Я не слышал взрывов, не голодал в блокадном Ленинграде, но знаю о Великой Отечественной войне.

Мама говорила, что это самая кровопролитная война за всю историю человечества, которая длилась 1418 дней и ночей. Какое страшное слово: "кровопролитная". В прошлом году, накануне праздника 9 Мая, мы всей семьей смотрели военные фильмы. Я видел все своими глазами: полз вместе с разведчиками, сидел в окопе с солдатами, бежал в атаку со словами "За Родину!". Я видел влажные от слёз глаза бабушки, да и у меня подкатывался ком к горлу. Не раз просил бабушку рассказать о войне. Мы доставали семейный альбом и листали, листали… Вот странички с фото моих прабабушек и прадедушек.



Бабушкин папа, Рощупкин Семен Иванович, служил в осажденном Ленинграде. Прадедушка был радистом на крейсере. После тяжелого ранения полгода провел в госпиталях. Затем снова на передовую. Я видел награды прадеда. Их много. Главная из них - боевой Орден Красной Звезды.



Я с трепетом держал орден в руках, а моё сердце переполняла гордость. Придя с войны, первое время ночами Семён Иванович часто кричал во сне. Ему снилась война. Она, проклятая, долго не отпускала солдата.

Другой мой прадед в самом разгаре войны пропал без вести. Дедушка долго искал могилу отца и наконец нашёл. Как жаль, что фотографии Василия Ефимовича в нашем семейном альбоме нет. Погибший прадед даже не узнал о рождении своего сына.



А женщины нашей семьи во время войны не покладая рук трудились в тылу. Прабабушка Мария Андреевна работала от зари до зари на колхозных полях. Все мужчины села ушли на фронт, и прабабушка стала трактористкой. Старики, женщины и дети растили урожай, чтобы кормить защитников Родины. Мать дедушки, Аксинья Григорьевна, осталась одна с пятью малыми детьми. А при этом ещё и каждый день работала в колхозе. И как это она все успевала? Откуда брались силы?

А вот интересная история про мою бабушку. Она родилась в маленьком поселке в 1944 году. Четырехмесячная малышка поздней осенью заболела воспалением легких. Лекарств не было, она задыхалась от кашля. В то время в поселке формировалась военная часть. Было морозно, уже лежал снег. Молоденький боец встал на лыжи и отправился в госпиталь, который находился в 40 км от поселка, и к вечеру привёз драгоценное лекарство для незнакомой девочки. Моя бабушка до сих пор с благодарностью вспоминает своего спасителя.

Дети войны – это, пожалуй, самая трогательная тема. Фильмы и книги рассказали мне, как трудно им пришлось. С бабушкой мы читали книгу Л.Воронковой «Девочка из города». Шестилетняя Валентинка, оставшись без родителей, с беженками оказалась в незнакомом селе. Малышку приютила чужая семья, в которой уже было своих четверо детей. Простая, но очень трогательная история. Таких историй в годы войны было тысячи! Никогда не забуду рассказ о Люсеньке К.Г. Паустовского. Маленькая девочка, которая жила в детском доме, по ночам ела золотых рыбок из аквариума. И это всё от страшного голода. Да, нам это даже трудно представить!

Теперь я понимаю, почему для многих членов нашей семьи 9 Мая - самый любимый праздник.

В этот знаменательный день одни смотрят парад по телевизору, другие в колонне «Бессмертного полка» идут бок о бок с ветеранами, неся фотографии свои родственников, участников ВОВ, многие с аппетитом едят солдатскую кашу в парках, тысячи людей поют душевные военные песни, собираются на площади, чтобы посмотреть салют. Но, я думаю, где бы мы ни были и чем бы ни занимались, все вспоминаем эту ужасную войну и людей, которые одержали Великую Победу. Много выпало на их долю, и мы должны помнить и гордиться подвигом советского народа.

А я, Черных Иван, буду рассказывать о своих предках, о страшной войне своим детям и внукам. Зачем? Чтобы жила память!


Рощупкин
Семён Иванович

Шеховцов Дмитрий Сергеевич
МБОУ СОШ п. свх. Прибытковский
Грязинского муниципального района
Липецкой области
Лехкарь Людмила Александровна

ПРОРЫВ В КОСМОС

К сожалению, когда я родился, СССР как страны уже не существовала, но за свое существование этой стране есть чем гордиться. Одно из достижений - прорыв в космос.

Советская наука и техника добились огромных успехов в освоении космоса. В 1957 г. была создана первая космическая ракета. 4 октября 1957 г. в Советском Союзе был выведен на орбиту первый в мире искусственный спутник Земли. Запуск первого спутника открыл космическую эру в истории человечества. Он ярко продемонстрировал высокий уровень научно-технического развития страны и положил начало бурному совершенствованию космической техники. Вслед за первым спутником на околоземные орбиты были выведены второй и третий спутники с существенно большими массами и расширенным составом научного оборудования.

В январе 1959 г. в сторону Луны стартовал космический аппарат "Луна-1", прошедший в непосредственной близости от поверхности Луны и вышедший на гелиоцентрическую орбиту. В сентябре того же года на поверхность Луны опустился аппарат "Луна-2", а месяц спустя межпланетная станция "Луна-3" передала на Землю фотографии обратной стороны Луны. 12 апреля 1961 г. человечество узнало о величайшем научном и техническом достижении советского народа,

беспримерной победе человеческого разума. В этот день советский космический корабль-спутник с человеком на борту, совершив триумфальный полет вокруг земного шара и вернувшись на землю нашей Родины, возвестил миру о том, что вековая мечта человечества осуществлена.

Первым человеком, проникшим в космос, был гражданин Советского Союза, первый в истории летчик-космонавт Юрий Алексеевич Гагарин.

Полет Юрия Гагарина открыл эру освоения космоса посредством участия человека в космических полетах. Но было у первого полета в космос и политическое значение – отправив первого космонавта, Советский Союз продемонстрировал всему миру, что он может, во-первых, конкурировать с Соединенными Штатами на равных и во многом превосходить их, а во-вторых, что СССР является флагманом мирового научно-технического прогресса и использует свой интеллектуальный и технический потенциал в интересах человечества.

Космический корабль «Восток-1» с космонавтом Юрием Гагариным на борту стартовал с космодрома Байконур 12 апреля 1961 года в 09:07 по московскому времени. Непосредственное руководство стартовой командой осуществлял инженер-подполковник ракетных войск Анатолий Семенович Кириллов. Именно он отдавал команды по этапам пуска ракеты и наблюдал ее в перископ из командного бункера.

В самом начале подъема ракеты Юрий Гагарин воскликнул: «Поехали!». Эти слова первого советского космонавта стали своеобразным девизом наступившей новой эры в истории человечества – эры освоения космоса.

Поздно вечером в День космонавтики (официально он был утвержден 10 апреля 1962 года) на площадях выступали известные писатели и поэты. Все концерты и

спектакли начинались с поздравления зрителей с успешным завершением полета Гагарина. А в следующие два дня на московских аэродромах приземлялись специальные самолеты, которые доставляли делегации из различных стран мира для встречи с первым космонавтом.

В 1962 году Советский Союз отправил в космос еще двух космонавтов – 11 августа полетел Андриян Николаев, а 12 августа – Павел Попович. 14 июня 1963 года в космос отправился Валерий Быковский, а 16 июня 1963 года впервые в мировой истории в космос полетела женщина-космонавт – Валентина Владимировна Терешкова. Это был еще один масштабный эксперимент – Сергей Королев после успешных запусков Гагарина, Титова, Николаева, Поповича и Быковского решил отправить в космос женщину, чтобы еще раз подчеркнуть равенство полов в Советском Союзе и опять поставить мировой рекорд. Выбор пал на Валентину Терешкову.

В 1964 году Советский Союз вновь поставил рекорды. Во-первых, 12 октября 1964 года в космос впервые вышел многоместный космический корабль. На нем летели Владимир Михайлович Комаров, Константин Петрович Феоктистов и Борис Борисович Егоров. Во-вторых, в полете на многоместном корабле впервые участвовали гражданские специалисты. Из трех космонавтов кадровым военным был только Владимир Михайлович Комаров.

18 марта 1965 года в космос отправились 39-летний подполковник авиации Павел Иванович Беляев (в день полета присвоено звание полковника) – выходец из истребительной авиации ВВС, и 30-летний майор Алексей Архипович Леонов (в день полета присвоено звание подполковника), тоже начинавший службу в истребительной авиации. Алексей Архипович Леонов впервые в истории мировой космонавтики вышел в

открытый космос. Таким образом, Советский Союз не прекращал делать рекорды в области космонавтики.

За многие десятилетия космическая отрасль получила всестороннее развитие. Множество открытий и рекордов было совершено и поставлено советскими, а затем и российскими космонавтами. Профессия космонавта стала едва ли не самой престижной в Советском Союзе, сотни тысяч советских мальчишек грезили о космосе, для многих именно пример Гагарина определил жизненный путь, подтолкнув к поступлению в летные и авиационно-инженерные училища.

Шеховцов Дмитрий Сергеевич



Щепкина Полина
учащаяся 10Б класса
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №19 имени Н.З. Поповичевой г. Липецка
Научный руководитель -
Панова Наталья Павловна,
учитель русского языка и литературы

НАПРАВЛЕНИЕ «ПОЭТЫ – ШЕСТИДЕСЯТНИКИ» НЕОМОДЕРНИЗМ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ. ЭПОХА «ОТТЕПЕЛИ» В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТОВ - ШЕСТИДЕСЯТНИКОВ: Е. ЕВТУШЕНКО, Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО, А. ВОЗНЕСЕНСКОГО, Б. АХМАДУЛИНОЙ

Введение

Шестидесятые – самое яркое десятилетие XX века в жизни и Европы, и СССР. Эра шестидесятников, эпоха оттепели – это эпоха молодых, рождённых в 20-х - 40-х годах прошлого века, чье детство юность пришлись на военное лихолетье, настроенных на перспективу жизни без лжи, без страха, без лицемерия... Молодые представители творческой, научной и технической интеллигенции 60-х годов – самое прогрессивное поколение СССР. Счастливейшие из всех поколений! Их родители, а также ближайшее окружение, формировали свои взгляды во время Гражданской войны, и были убеждёнными большевиками, поэтому коммунистические идеалы были для их детей самоочевидны. В борьбе за них их родители зачастую жертвовали жизнями. Многие стали жертвами репрессий, еще больше погибло в Великую Отечественную

войну. «Большинство из нас никогда не были большевиками или революционерами, – признал Булат Окуджава, – мы не собирались свергать или уничтожать коммунистический режим. Я тогда и подумать не мог, что такое возможно! Задача была – очеловечить его». Отсюда и новое возвышение В.И. Ленина, массовое возвращение к ленинским нормам и заветам, романтизация Гражданской и Отечественной войн. «Дети XX съезда» – так принято называть шестидесятников.

Эпоха шестидесятых начинается гораздо раньше шестидесятых календарных. Ее начало – смерть Сталина, разоблачение культа личности и последовавшая за ним «оттепель», которая, как половодье, принесла с собой либерализацию режима, ликвидацию ГУЛАГа, освобождение политических заключённых, ослабление тоталитарной власти и появление допустимой свободы слова. Короткий период оттепели – всего 12 лет, с 1956-го по 1968-й, – изменил буквально всё.

Вечера в Политехническом музее и у памятника Маяковскому на нынешней Триумфальной площади собирали многотысячные аудитории, а сами авторы на долгие годы стали не только властителями душ и умов, но и своеобразным символом творческого подъёма, свободомыслия, общественных перемен. В литературу вступило новое поколение молодых поэтов Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Ю. Мориц, Н. Матвеева, Р. Казакова, К. Ваншенкин, Г. Шпаликов, всех не перечислить.

Актуальность исследования обоснована тем, что в 50-е годы XX века в литературу вступило новое поколение поэтов, чье детство совпало с войной, а юность пришлась на послевоенные годы. Поэты этого периода, обращаясь к разным художественным традициям, стремились воплотить черты духовного облика современного

человека, его тягу к напряженному раздумью, творческому поиску, активному действию.

Цель работы – определить вектор художественных исканий поэтов-шестидесятников.

Задачи:

1.Дать общую характеристику поэзии периода «оттепели » 60-х годов

2.Определить место творчества Вознесенского в 60-х годов

3.Выявить основные темы и проблемы поэзии Е.Евтушенко, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского.

Объектом исследования является творчество и произведения поэтов-шестидесятников Е.Евтушенко, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского.

ГЛАВА 1. Литература эпохи «оттепели».

Общая характеристика поэзии периода «оттепели» 60-х годов.

В начале 1950-х годов на страницах литературных журналов стали появляться статьи и произведения, сыгравшие роль возбудителя общественного мнения. Острую полемику среди читателей и критиков вызвала повесть Ильи Эренбурга «Оттепель». Образы героев были даны в неожиданном ключе. Главная героиня, расставаясь с близким человеком, директором завода, приверженцем советской идеологии, в его лице порывает с прошлым страны. Помимо основной сюжетной линии, описывая судьбу двух живописцев, писатель ставит вопрос о праве художника быть независимым от любых установок.

Наибольшую популярность в период поэтического бума снискали поэты Роберт Рождественский и Евгений Евтушенко. Их гражданская лирика была проникнута пафосом осмысления места своей страны в масштабе мировых свершений. Отсюда иной подход к пониманию

гражданского долга и общественной романтики. Пересматривались образы вождей – образ Ленина романтизировался, Сталина критиковали. На стихи Рождественского было написано немало песен, составивших основу «большого стиля» в жанре советской эстрадной песни. Евгений Евтушенко помимо гражданской тематики был известен глубокой и достаточно откровенной любовной лирикой, циклами, написанными по впечатлениям от поездок по странам мира.

Не менее популярный Андрей Вознесенский был больше ориентирован на эстетику новой современности – аэропортов, неона, новых марок машин и т.д. Впрочем, и он отдал долг попыткам осмыслить образы советских вождей в новом ключе. Со временем в творчестве Вознесенского стала звучать тема поиска подлинных ценностей бытия. Камерные, интимные мотивы Беллы Ахмадулиной, ее своеобразная, певучая авторская манера исполнения неуловимо напоминали поэтесс Серебряного века, привлекая к ней немало поклонников.

В конце 1950-х – начале 1960-х популярным становится жанр авторской песни. Наиболее ярким представителем и зачинателем этого направления стал Булат Окуджава. Вместе с Рождественским, Евтушенко, Вознесенским и Ахмадулиной он выступал в Политехническом музее на шумных поэтических вечерах. Его творчество стало отправной точкой, импульсом для появления плеяды популярных отечественных бардов – Визбора, Городницкого, Галича, Владимира Высоцкого и др. Многие барды исполняли песни не только на собственные слова, часто на музыку ложились строки поэтов Серебряного века – Ахматовой, Цветаевой, Мандельштама.

Вся палитра поэтического процесса периода оттепели не сводилась к ярким молодым голосам, которые были на

слуху у широкого читателя. Предчувствием перемен проникнуты сборники поэтов старшего поколения – Николая Асеева «Раздумья» (1955), Леонида Мартынова «Стихи» (1957). Осмысление уроков войны – главная тема поэтов-фронтовиков Семена Гудзенко, Александра Межирова, Ольги Берггольц, Юлии Друниной. Мотивы мужественного аскетизма, помогавшего выжить в лагерях, звучали в творчестве Ярослава Смелякова. «Тихие лирики» Владимир Соколов и Николай Рубцов обращались к природе в поисках подлинности бытия и гармонии с миром. Давид Самойлов и Борис Слуцкий исходили в своем творчестве из широкой культурно-исторической рефлексии.

Помимо общепризнанных публикуемых авторов существовало значительное число поэтов и писателей, которые не публиковались. Они объединялись в группы – поэтические кружки единомышленников, существовавшие либо как частные объединения, либо как литобъединения при вузах. В Ленинграде объединение поэтов при университете (В. Уфлянд, М. Еремин, Л. Виноградов и др.) вдохновлялось поэзией обэриутов. В кружке при Ленинградском технологическом институте (Е. Рейн, Д. Бобышев, А. Найман), общим увлечением которого был акмеизм, появился молодой поэт Иосиф Бродский. Он привлек к себе внимание отсутствием конформизма – нежеланием играть по принятым правилам, за что в 1964 был привлечен к суду за «тунеядство».

Большую часть творческого наследия московской «лианозовской группы», куда входили Г. Сапгир, И. Холин, Вс. Некрасов, опубликовали только через 30–40 лет после того, как она была написана. Лианозовцы экспериментировали с разговорной, бытовой речью, добиваясь за счет диссонанса парадоксальных соединений и созвучий. В Москве в конце 1950-х существовал также

кружок студентов института иностранных языков, куда входил поэт Станислав Красовицкий. В 1964 по инициативе поэта Леонида Губанова родилось студенческое объединение поэтов и художников СМОГ (В. Алейников, В. Делоне, А. Басилова, С. Морозов, В. , А. Соколов, Ю. Кублановский и др.), которое помимо литературных экспериментов проводило радикальные акции, что и ускорило его распад.

Авторы андеграунда (или «подполья») требования к себе устанавливали сами. В выборе тем и поисках новой эстетики им не приходилось подстраиваться под требования редакторов.

Помимо «тамиздата» характерным явлением общества того времени становится «самиздат». Многие произведения ходили по рукам, перепечатанные на пишущих машинках или простейшей множительной технике. Сам факт запретности подогревал интерес к этим изданиям, способствовал их популярности.

После прихода к власти Брежнева считается, что «оттепель» закончилась. Критика была дозволена в рамках, не подрывающих существующий строй. Шло переосмысление роли Ленина – Сталина в истории – предлагались разные интерпретации. Критика Сталина шла на убыль.

Существенным для понимания границ свободы было отношение к литературному наследию начала века. Многие впервые узнали о существовании таких исторических фигур, как Мандельштам, Бальмонт, Цветаева, Фальк, Модильяни, Савинков и др. Замалчиваемые советской идеологией имена, описанные детально и живо, становились реальностью отечественной истории, искусственно прерванная связь эпох – дореволюционной и советской – восстанавливалась. Кого-то из авторов Серебряного века, в частности, Блока и

Есенина, в 1950-е уже начали упоминать и печатать. Другие авторы все еще находились под запретом.

Вырабатывалась самоцензура. Внутренний цензор подсказывал автору, какие темы можно поднимать, а какие не стоит. Отдельные элементы идеологии воспринимались как формальность, условность, которую необходимо учитывать.

1.1. Поэты-шестидесятники

В литературе шли процессы обновления, переоценки ценностей и творческих поисков, первые несколько лет «оттепели» стали настоящим «поэтическим бумом».

Поэзия стала осознавать опыт литературных течений и школ начала XX в. Этому содействовала моральная атмосфера, порождавшая смелость (говори что хочешь), честность (говори, что думаешь). Поэты попытались подключиться к прерванному историческому опыту. В связи с этим слова «любовь», «дружба», «товарищество» и другие вновь приобрели свою идейную ценность. Поэты стараются бороться против внедренных в литературу универсальностей: злоупотребления лозунговыми словами, бюрократизмами, восхвалениями и прочими атрибутами тоталитарной системы, построенной на лжи и страхе.

Увлечение поэзией стало знаменем времени. Стихами «болели» тогда люди, ни прежде, ни позже поэзией и вообще литературой особенно не интересовавшиеся. Поэтические чтения впервые в отечественной истории стали собирать толпы молодежи.

Создалась молодёжная среда, паролем которой было знание стихов Пастернака, Мандельштама, Гумилева. В 1958 году в Москве был торжественно открыт памятник Владимиру Маяковскому. После завершения официальной церемонии открытия, на котором выступали запланированные поэты, стали читать стихи желающие из публики, в основном молодёжь. Участники той памятной

встречи стали собираться у памятника регулярно. Встречи у памятника Маяковскому в течение 1958—1961 гг. все более приобретали политическую окраску. Последняя из них состоялась осенью 1961 г., когда были арестованы несколько наиболее активных участников собраний по обвинению в антисоветской агитации и пропаганде.

Но традиции устной поэзии на этом не закончились. Её продолжали вечера в Политехническом музее, а позже в Лужниках. Молодые поэты - Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский и Белла Ахмадулина - стали настоящими кумирами «оттепели», выступая с поэтической «эстрады».

Они представляли собой группу актеров с разными амплуа, идеально дополнявших друг друга. Евтушенко был поэтом-трибуном, нацеленным на диалог с каждым из сидящих в зале. Вознесенский давал широкое видение мира, делая каждого слушателя причастным к глобальным проблемам. Ахмадулина вносила ноту загадочной интимности. Считая творчество таинством, она как бы причащала к этому таинству своих читателей и почитателей.

Власти допускали выступления Евтушенко, Вознесенского, Ахмадулиной, Рождественского на публике, считая, что такое явление необходимо, чтобы народ мог «выпустить пар». Эти поэты были нужны власти, хотя она доверяла им не во всем. Именно этих поэтов называли в критике. Так была названа статья С. Рассадина, посвященная тем, кто в эти годы входил в литературу. Входили дерзко и шумно, своим страницами свидетельствуя, что поэзия, проза, критика, драматургия высвобождаются из летаргического состояния, в каком находились в годы сталинского тоталитаризма.

«Шестидесятники» стремились, по самокритическому признанию одного из них, критика В. Огнева, «быть честными в рамках возможного». Они, отстаивая позиции,

которые чуть позднее получат название «социализма с человеческим лицом», надеялись реставрировать казавшиеся возвышенными идеалы революции, очистить их от извращений и догм, связанных с «культом личности», словом – проверить социализм – гуманизмом. В свете событий самых последних лет романтические эти усилия могут показаться сизифовыми, а то и вовсе наивными…

Шестидесятники — убеждённые интернационалисты и сторонники мира без границ. Не случайно культовыми фигурами для шестидесятников были революционеры в политике и в искусстве — В. Маяковский, Вс. Мейерхольд, Б. Брехт, Э. Че Гевара, Ф. Кастро, а также писатели Э. Хемингуэй и Э. М. Ремарк.

С другой стороны, важную роль в среде «шестидесятников» стала играть модернистская поэзия. Поэтические чтения впервые в отечественной истории стали собирать толпы молодежи.

Глава 2. Особенности поэтического творчества поэтов-шестидесятников

2.1. Лирика Евгения Евтушенко

Евгений Евтушенко — одна из наиболее ярких фигур в русской поэзии второй половины XX века. В его творчестве отразились сила искреннего чувства, страстного желания вмешаться в жизнь, собственным опытом постичь ее сложности. По определению критика Е. Сидорова, «поэзия Евтушенко — это как бы кардиограмма времени, иногда искаженная неточностью поэтического инструмента, но всегда искренняя, честная. Его стихи, то и дело теряющие в гармонии, цельности эстетической оснащенности, нередко выигрывают в актуальности, злободневности».

В ранней поэзии Евгения Евтушенко значительное место занимают стихи о любви. В них звучит и робость,

неуверенность в себе, и неясность чувства, заставлявшая подозревать, что оно ненастоящее («Ты большая в любви…»), и искреннее, глубокое обожание, и бережное отношение к любимой («Не понимать друг друга страшно…»), и первая любовная коллизия — переживания от разобщенности «близких душ» («Со мною вот что происходит…»). Написанное в 1957 году стихотворение «Со мною вот что происходит…» было посвящено Белле Ахмадулиной. В этом стихотворении лирический герой с предельной откровенностью говорит о том, что его волнует и заставляет страдать:

…чужих людей соединенность и разобщенность близких душ!

Любовь и дружба, чувства так необходимые лирическому герою, не могут принести ему полноты счастья и понимания, так как «старый друг» к нему не ходит, а вместо любимой «совсем не та ко мне приходит». Эта разобщенность людей в мире — причина грусти поэта и его одиночества. Тема одиночества промелькнет в стихотворении «Я комнату снимаю на Сущевской…», а потом в стихотворении «Не надо…» Оно одновременно и разговор с самим собой и монолог, обращенный к любимой. Рефрен «не надо…», повторяющийся в начале каждой строфы, вносит дисгармонию в звучание стихов и тем самым подчеркивает дисгармонию отношений, то есть разобщенность героя с любимой. С годами к поэту придет более полное и глубокое понимание чувства любви. Одним из лучших стихотворений любовного цикла конца 60-х годов стало стихотворение «Когда взошло твое лицо…» Здесь резко меняется понимание сущности любви. Если несколькими годами раньше она казалась всего лишь «соединеньем» близких душ, то ныне за любовь принимается другое («Я понимаю — этот страх и есть любовь»). В этих стихах возникает образ любимой женщины,

наделенной детской доверчивостью и мужской выдержкой, и мужеством, и юношеской порывистостью, и увлеченностью, и долготерпением.

Образ любимой усложняется в другом стихотворении («Ты начисто притворства лишена…») В нем поэт отрешается от внешних обстоятельств судьбы любимой женщины и целиком уходит в область психологии любви. Побег из прошлого и расплата с ним — это еще не победа любви: «И я был просто первым, на кого ты, убегая, в темноте наткнулась». Истинный драматизм характера любимой раскрывается после и именно во внутренней сфере, в психологии.

Одно из лучших созданий любовной лирики Евгения Евтушенко — его «Заклинание», которое можно поставить в ряд с выдающимися произведениями этого жанра в русской поэзии. Достоинство и благородство, с которыми выражено чувство в этом стихотворении, удивительно органично соединились с широким и свободным распевом стиха и строгой кольцевой композицией. Глубокое лирическое волнение все нарастает, нарастает с каждой строкой, чтобы достичь кульминации в последнем вздохе, в последней мольбе.

С. Владимиров отмечал: «Пожалуй, русская поэзия не знала такой степени, такого уровня откровенности в стихе, такой энергии самораскрытия, как в творчестве Евтушенко. Весь мир как бы сосредоточивается, переносится в душу поэта, все воспринимается только в качестве его собственного эмоционального состояния.

При этом ничто не выпадает, не выносится за пределы этого мира. Недаром возникают упреки в чрезмерном самомнении, нескромности. И действительно, может показаться, что поэт чересчур сосредоточен на себе.

Лирика Евгения Евтушенко выходит за пределы нравственного самовыражения. Поэт внимателен к жизни,

его пытливый ум и зоркий глаз видят все вокруг. Интерес к людям, поиски характеров проявляются уже в самой ранней лирике Евтушенко. Поэт углубляется в область личной жизни окружающих его людей и видит, что у каждого есть свои мечты и свое горе, свои праздники и свои будни, свои надежды и разочарования — у каждого своя судьба. Формула «Людей неинтересных в мире нет» была заявлена в 1960 году как первый итог наблюдений. Это стихотворение обращено к тем людям, которых принято называть простыми.

Людей неинтересных в мире нет
Их судьбы, как истории планет,

Евтушенко видит в каждом человеке свой неповторимый мир и беспокоится о том, чтобы мы как можно больше знали друг о друге, в том числе и о самых близких. «Тайный личный мир» остается закрытым и неведомым для окружающих людей, и смерть каждого человека — непоправимая утрата.

Евгений Евтушенко пришел в поэзию с ощущением мятежной роли поэта. Еще до «Мастеров» Вознесенского он провозгласил: «Большой талант всегда тревожит и, жаром головы кружа, не на мятеж похож, быть может, а на начало мятежа». Но прошло несколько лет, как в полном противоречии с первоначальными декларациями поэт высказался: «Хочу я быть немножко старомодным — не то я буду временностью смыт…» Тема поэзии звучит во многих произведениях Евтушенко (поэма «Братская ГЭС», цикл стихов о Севере, стихотворение «Долгие крики»). В стихах северного цикла Евтушенко не раз задает вопрос — нужна ли его поэзия народу, настоящее ли все то, что осталось позади, — многолюдные вечера, успех, большие тиражи книг, споры вокруг его имени? Стремление быть услышанным своим народом остро и пронзительно звучит в стихотворении «Граждане, послушайте меня…»,

написанном в 1963 году. На пароходе, в толпе пассажиров его потрясает полный смятения и боли, мучительный крик в начале песни: «Граждане, послушайте меня…» Слова эти звучат как мольба о помощи, стремление преодолеть человеческое равнодушие к чужой мольбе.

В своей статье «Воспитание поэзией» Евгений Евтушенко писал: «Стать поэтом — это мужество объявить себя должником. Поэт в долгу перед теми, кто научил его любить поэзию, ибо они дали ему чувство смысла жизни… Поэт в долгу перед потомками, ибо его глазами они когда-нибудь увидят нас». Убежденность в особой роли поэта в России с особой силой звучит в «Молитве перед поэмой» («Братская ГЭС»). Вступление к поэме содержит целый ряд характерных для творчества Евтушенко тем и мотивов: тема гражданского служения поэта, его особой роли в России — роли народного глашатая и пророка, связывающего своим творчеством прошлое, настоящее и будущее; мотив сомнения в своих силах, критическое отношение к своим способностям. Наконец, «молитва», обращенная к семи крупнейшим русским поэтам, по сути своей представляет собой манифест, поэтическую программу Евтушенко. Начиная «Пушкинский перевал» с самоуничижения перед именами Пушкина и Грибоедова, Евтушенко ведет мысль к характеру художника, к тому, «что «гений тоже слабый человек», но силою характера преодолевший свою слабость. И вот тут-то обозначается крупная цель: учиться у гениев преодолению слабостей: «Чтоб нас не утешали параллели, когда толкают слабости в провал, чтоб мы смогли, взошли, преодолели — пушкинский открылся перевал…».

В «Молитве перед поэмой» Евтушенко подводит итог всему, что случилось прежде, смиренно становясь на колени, просит помощи у великих российских поэтов…

Обращаясь к Пушкину, Евтушенко просит дать ему его певучесть и способность «глаголом жечь сердца людей», к Лермонтову — его желчный взгляд на жизнь, к Некрасову — дать боль его иссеченной музы, к Блоку — дать вещую туманность, к Пастернаку — чтобы его свеча вовеки горела, к Есенину — дать на счастье его нежность, к Маяковскому — дать грозную непримиримость, чтобы и он, поэт Евтушенко, прорубаясь сквозь время, мог сказать о нем товарищам-потомкам. Самое замечательное в этой «Молитве» то, что Евтушенко чуть ли не первым из поэтов его поколения выразил только что обозначившуюся тенденцию поворота к классике, к традициям русской литературы.

Евтушенко — поэт очень русский, продолжающий демократические традиции некрасовской музы и ораторского стиля Маяковского. Он немало сделал в области формы, освежив рифму, придав стиху живую пластичную интонацию разговорной речи»

2.2. Поэтические особенности Роберта Рождественского

Роберт Рождественский – один из известнейших советских поэтов, лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола, секретарь Правления Союза писателей, вице – президент Европейского Общества деятелей культуры, автор многих поэтических книг, изданных в нашей стране и за рубежом.

Роберт Рождественский выбрал наиболее трудный для поэта путь – лирической публицистики. В его стихах советское время открыто заявило о себе как часть исторического. Кровные связи настоящего с прошлым и будущим здесь не просто ощущаются, растворяясь в самой атмосфере произведения, они называются, подчеркиваются, на них ставится ударение. Лирический герой полностью сливается с личностью автора и в то же время постоянно воспринимает себя частью общего

целого, сознательно стремясь выразить главные духовные запросы, опыт, порыв в будущее своих сверстников, товарищей по судьбе.

Трезвое знание, чувство личной ответственности за все худое и доброе, творящееся на родной земле, руководит поэтом. Зрелая вера наполняет его, вера в обыкновенных работящих людей, живущих рядом, истинных творцов истории, к которой поэт нередко обращается и от их имени.

И не оттого ли он так неизменно и открыто, социален, как почти все, кто вступал в литературу в те годы: в их творчестве не остывает обжигающий жар гражданственности. «Гражданственность, - сказал поэт на V Всесоюзном съезде писателей, - это свет наших сердец, это то, с чем мы выросли, то, что нас воспитало».

Меняясь со временем, поэт остается самим собой, хранит верность тому, что накаляло его поэзию, делало её контрастной, броской, темпераментной, честно стремящейся следовать главным фарватером бытия. Но по мере возмужания таланта укрупнялось само ощущение жизни, увеличивалась сама сложность и масштабность ассоциаций, все серьезнее воспринималась ответственность перед временем, перед людьми, перед своим поэтическим даром:

Если выстроить стихи и поэмы Рождественского в хронологическом порядке, то легко можно убедиться, что лирическая исповедь поэта отражает некоторые существенные черты, свойственные общественной жизни того времени, ее движение, возмужание, духовные обретения и потери.

Время выходит в стих, как в легкие воздух, и характер, биография лирического героя становится выразителем пафоса наших дней.

Сначала – жажда странствий, путешествий, открытий дрейфующих арктических просторов и необитаемых островов любви, стремление быть там, где труднее: Север, целинные земли, комсомольские стройки Сибири – незабвенные годы нашего студенчества.

Постепенно внешнее преодоление трудностей, весь географический антураж молодежной литературы того времени сменяются другим настроением – поисками внутренней цельности, твердой нравственной и гражданской опоры. В стихи Рождественского врывается публицистика, а вместе с ней и неутихающая память о военном детстве: вот где история и личность впервые драматически соединились, определив во многом дальнейшую судьбу и характер лирического героя.

Он всегда был писателем остро современным, любящим в открытую спорить со своими противниками и прямо обращаться к читателю. Его стих не терпит полутонов, получувств, затаенных намеков, опирается на ораторскую размашистость жеста, на эмоциональную силу гипербол, и это – свидетельство чувства страстного, собранного в луч, а не освещающего виденное ровным светом:

Среди его патриотических произведений нужно выделить стихотворение «Говорите по-советски», посвященное Ярославу Смелякову. Как и многие стихи Рождественского такого рода, они полемичны, и эта полемика затрагивает весьма серьезную проблему.

Поэт совершенно не случайно начинает свое стихотворение с этого настойчивого призыва. Его тревожит инфляция высоких слов, произносимых демагогами с откровенно карьеристским акцентом. Но высокие слова должны выражать их истинное содержание, обеспеченное десятилетиями борьбы и труда лучших сынов и дочерей советского отечества,- вот, о чем гражданская забота поэта. Ему претит разрыв между

словом и делом, так часто встречающийся в нашей жизни и порождающий неверие в идеалы революции, потребительскую психологию, особенно в сердце молодежи.

Сам Рождественский принципиально избегает формальных стиховых экспериментов. Он ставит слово и акцентирует его так, чтобы стремительно сократить дистанцию между автором и читателем. Этому нередко помогают юмор, ирония – краски весьма характерные для лирики Рождественского. Он вступает в духовный контакт с читателем, как говорится, с ходу. Многие стихотворения Рождественского открываются непосредственным обращением к другу, к любимой, к каждому из нас – читателей.

Одна из книг Роберта Рождественского называлась «Радар сердца». Вот его поэзия и есть в известной степени такой радар – радар, который чутко реагирует на всё происходящее в окружающем мире. Основополагающее качество его поэзии – неподдельная верность сегодняшнему беспокойству планеты.

Творчески воспринявший традиции Маяковского, Рождественский видит долг поэта в борьбе, в непокое, в стремлении уловить биение пульса времени. Да и не очень лежит у него душа к поэзии, которую кто-то придумал именовать «тихой», - его таланту в большей мере свойственны непосредственность, общительность, эмоциональность. Восприятие мира в его внешней пестроте и глубинных связях родило, например, великолепные врезки в поэму «Посвящение», характеризующие тот многосложный мир, над которым пролетает космический корабль.

Одним из примеров тому может служить неслучайно ставшее популярным стихотворение «Людям, чьих фамилий я не знаю» - стихотворение, которое мог написать

лишь тот, кто слушает «гул времени». Обращаясь к «безвестным», «секретным» атомщикам и ракетчикам, поэт сумел сказать не только о нашей благодарности «гениальным невидимкам», но и о большем: о тех душевных качествах, которые позволяют в наш суровый век верить в благоразумие человечества, о готовности посвятить свою жизнь людям, о верности нелегкому долгу:

Так бьется в его стихах пульс времени, становясь личным поэтическим переживанием.

Было в свое время заметное стихотворение «Я действительно подкуплен. Я подкуплен...», полемически направленное против тех за рубежом, кто пытался обвинить советских писателей в продажности. Спустя много лет Рождественский, отвечая на еще один подобный упрек, снова вызывает огонь на себя: «Я писал и пишу по заказу». В этом стихотворении содержится творческая программа, кредо поэта. По чьему же заказу пишет поэт?

Оказывается, «по заказу дождей и снегов». А также «дороги, бегущей к закату, и висящих над ней облаков». Картины природы – дождь, снег, осенние гнезда, нахохлившие птицы – сменяются атрибутами социального бытия: «И распахнутых настежь газетных обжигающих руки страниц!» Приходит черед метафорических обобщений: «По заказу орущего мира и смертельной тишины».

К семидесятым годам вдруг начали писать о том, что Рождественский чуть ли не устарел, остался в прошлом, что эпоха эстрадного поэтического призыва кончилась, и задачам времени этот поэт перестал отвечать. Его упрекали и в «плоскостном мышлении», и в риторичности, и в чрезмерной социальности, а он оставался все тот же. Ни в малой степени не внявший упрекам и советам, он был также энергичен, уверен в своих силах и правильности избранного пути. И до сих не «устарел», до сих пор

современен, находит отклик у самой широкой, поистине многомиллионной аудитории.

Разгадку тут, когда думаешь, о причинах стойкой популярности Рождественского, надо, видимо, надо искать не столько в особенностях общественной жизни (хотя и они, конечно, сыграли немаловажную роль), сколько в нем самом, точнее, в характере его связи с действительностью. Чутко прислушивающийся к жизни, готовый в любую минуту отразить злобу дня, Рождественский в своем творчестве, по сути, прошел все этапы, которые прошло в своем развитии наше общество того времени, он участвовал в решении его проблем, выявлении его болевых точек. Его время пройти не могло, ибо он шел вместе с ним.

В сборнике 1982 года «Это время» (характерное программное название!) поэт высказывается вполне определенно: «...я жил в эту пору. Жил в это время. В это. А не в какое другое!» Об этом заявлении важно помнить, читая стихи Рождественского. Их нельзя рассматривать в отрыве от контекста общественной ситуации.

Да, некоторые его стихотворения, написанные на злобу дня, имели сиюминутное значение. Время не всегда доказывало их состоятельность, порой опровергало авторскую позицию. Но в свою пору и эти стихи работали. Так произошло, например, со стихотворением «Прорубают Арбат», в котором Рождественским воспевалось разрушение старинных арбатских переулков. Оно завершалось победно:

Поэт уверен, что не только ему, но всем окружающим его людям есть дело до проблем и горестей страны. Он поддерживает такую заинтересованность. И вопросы, которыми стали обмениваться между собой люди: «Как в Свердловске проблема питания?»; «Как в Игарке с вопросом жилищным?..» и даже «Как там Франция? Как

Германия?» - его радуют. И хотя поэт самокритично замечает: «Наши споры порой – непродуманны. Наши мысли порой – рискованны», - он и этим, кажется, в тайне гордится. И даже пишет: «Значит, в жизни мы разбираемся. Значит, сильные мы, а не слабые». И, наконец, главный вывод: «Значит, все это наше! Кровное! наше личное. Наше общее».

Нельзя не обратить внимание на обилие местоимения «мы» в разных его формах в стихотворениях Рождественского: «Мы цапаемся жестко. Мы яростно молчим...»; «Ошибок не прощаем. Себя во всем виним»; «...предъявим, как пропуск, мы руки в мозолях и сердце с охрипшими песнями», «мы судьбою не заласканы» и т.д. – вот типичные формулировки раннего, говорившего от лица всего поколения, а то и всего народа, Рождественского.

Но по мере того, как брала свое эпоха застоя, Рождественский все чаще от «мы» переходит к «я». Это свидетельство не только возмужания, наступившей зрелости, но и знак того, что с окружающей действительностью у Рождественского наметился разлад. Даже самые оптимистические стихи порой обрывались у него горькими нотами. Все чаще в сатирических стихах он выходил на обобщения. И даже в произведениях о современности все настойчивее искал опору в прошлом страны. Например, поэма «Двести шагов», за которую поэт получил Государственную премию. Здесь он с помощью мальчиков, идущих через площадь к Мавзолею, идущих мимо множества разных людей, (а если понимать это шире, как пытался донести сам Рождественский – мимо разных событий, времен), «попробовал связать разные вещи – историю с современными проблемами, вопросы быта с вопросами морали, нравственности». В этой поэме немало и открыто публицистических, «газетных» фрагментов. Например, «Нелирическое отступление о

дорогах», в котором Рождественский с болью пишет о состоянии дорог в нашей стране. После опубликования поэмы поэту даже пришло письмо из Министерства автомобильных дорог РСФСР, в котором сообщалось, что министр включил эту главку в свой приказ по министерству. И это неудивительно, потому что там есть такие формулировки: «...в Державе такой, в Государстве таком бездорожье – уже безнравственно»; «Я мечтаю о пятилетке дорог...» и даже: «А сегодня, по-моему, коммунизм есть Советская власть плюс дороги...» Сам поэт говорит так о задаче писателя, литератора: «Главное – быть до конца честным, писать о том, что тебя волнует. Если меня, допустим, волнует состояние наших дорог, почему я должен молчать об этом?»

Все стихи Рождественского о любви, начиная с известного «Я уехал от весны» (1956), наполнены тревожным сердечным движением. Путь к любимой для Рождественского – всегда непростой путь, поиск смысла жизни, единственного и неповторимого счастья, путь к себе.

Самую большую известность и в стране, и за рубежом приобрела поэма «Реквием», посвященная памяти павших на фронтах Великой Отечественной войны. В ее десяти главках звучат десять стиховых мелодий – заклинаний, песен и плачей, где голос поэта вступает в перекличку с голосом матери, не дождавшейся сына, с голосами погибших воинов. «Реквием» был создан по предложению композитора Дмитрия Кабалевского в 1960 году, - когда отмечалось пятнадцатилетие окончание войны.

Даже самое, казалось бы, камерное, интимное, глубоко личное стихотворение у Рождественского, как правило, выходит на социальные обобщения, глубоко гражданские, социальные вопросы. А. Бочаров верно подметил: «Рождественский – один из тех мастеров, у кого

пристальный и постоянный интерес к общественным событиям неотрывен от душевной сосредоточенности, глубинных душевных движений, напряженной внутренней работы». И оттого бывает и обратное: к интимному началу Рождественский обращается тогда, когда хочет, чтобы социальное непременно дошло до каждого читателя, каждого слушателя его стихов.

Роберт Рожественский утверждал, что его поэзия не сводится к одной лишь публицистичности. Он говорил: «Жизнь – она ведь сложная штука и она из очень разных вещей состоит, в том числе и из разных интонаций. Нельзя все время смеяться. Человек, который беспрерывно смеется или беспрестанно кричит – ненормальный человек, больной. Так же, как и постоянно говорящий шепотом или непрерывно захлебывающийся в рыданиях. В жизни мы используем разные регистры. Поэтому и то, что мы пишем, должно звучать по-разному. Человек – обычный человек, не поэт – бывает публицистичен, когда отстаивает какие-то свои гражданские убеждения. Но тот же человек бывает и лиричен, и мягок, и нежен, когда он произносит сокровенные слова, обращенные к любимой. Нельзя брать только одну часть характера, одну струну и играть все время на ней».

Песни на его стихи поют в нашей стране миллионы. Рождественский обладал завидным даром интонации, - слова ложатся на музыку естественно, словно и не существовали без нее. Для песен поэта характерны два ведущих мотива: героическая патетика («За того парня», «Товарищ Песня», «Огромное небо», «Мгновения») и лирическая задушевность («Стань таким», «Благодарю тебя», «Песня о далекой родине», «Позови меня»).

Роберт Рождественский издал за четверть века поэтической работы свыше тридцати книг; многие из них были переведены на языки, выходили за рубежом.

2.3. Основные темы и проблемы поэзии А. Вознесенского

Поэтический процесс 60-х годов – явление широкое, сложное, неоднозначное. Было даже мнение о кризисе в поэзии этого времени. Оживлению литературной жизни во многом способствовало творчество начинающих тогда поэтов – Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, выступивших со злободневными гражданскими стихами. Именно с этих поэтов возник термин «эстрадная поэзия».

Обратимся к творчеству Андрея Вознесенского, а конкретно – к одному из его самых ярких его стихотворений – «Живите не в пространстве, а во времени…». Вознесенский – «городской» поэт, но и он иногда уставал от «бытности» и обращался к «вечным темам», душевным переживаниям.

На самом деле, в этом стихотворении автор отходит от бытовых тем, так свойственных его стихам. Сливая воедино в жизни человека два измерения – временное и пространственное, он но не делает выводов и не навязывает единого для всех решения. Вознесенский оставляет выбор за человеком, хотя сам, конечно же, выбирает «временную» жизни, которая измеряется не только жизнью земной, но и жизнью вечной.

Творчество Андрея Вознесенского развивалось сложным путем. Незаурядный талант поэта, поиски им новых возможностей поэтического слова сразу привлекли внимание читателей и критики. В его лучших произведениях 50-х годов, таких как поэма «Мастера» (1959), стихи «Из сибирского блокнота», «Репортаж с открытия ГЭС», передана радость работы, оптимистическое жизнеощущение человека-творца. Лирический герой Вознесенского полон жажды действовать, творить

Однако порою в то время ему недоставало гражданской зрелости, поэтической простоты. В стихах сборников «Парабола» и «Мозаика»(1960) энергичные интонации и ритмы, неожиданная образность и звукопись местами оборачивались увлечением формальной стороной стиха.

Стихи двух его первых книг полны молодой экспрессии. Автор стремится передать в них яростный напор окружающего мира. Но уже в сборнике «Антимиры» (1964) поэтическая манера Вознесенского становится более отточенной и рационалистичной. Романтическая экспрессия как бы «застывает» в метафоры. Теперь поэт не столько соучаствует в событиях, о которых рассказывает, сколько наблюдает за ними со стороны, подбирая к ним неожиданные и острые сравнения.

Впервые стихотворения Андрея Вознесенского были опубликованы в «Литературной газете». В 70е годы вышли сборники стихов: «Тень звука», «Взгляд», «Выпустите птицу», «Соблазн», «Избранная лирика».

В стихах А. Вознесенского «Роща», «Бобровый плач», «Песнь вечерняя» до предела заострена мысль о том, что, разрушая окружающую природу, люди губят и убивают лучшее в себе самих, подвергая смертельной опасности свое будущее на Земле.

В творчестве Вознесенского заметно усиливаются нравственно-этические искания. Поэт сам ощущает острую необходимость обновления, прежде всего, духовного содержания поэзии.

Андрей Вознесенский писал также статьи по проблемам литературы и искусства, немало занимался живописью, часть его полотен находится в музеях.

В 1978 году в Нью-Йорке ему присудили премию Международного форума поэтов за выдающиеся достижения в поэзии, в этом же году за книгу «Витражных

дел мастер» Андрей Вознесенский награжден Государственной премии СССР.

Действительно, время – это самый лучший подарок для любого человека, но, к сожалению, подарить его - во власти только высших сил, Бога.

Стоит заметить, что рифма вообще не свойственна стихам Вознесенского. В данном стихотворении он зарифмовал лишь первую и вторую строфы - те, которые посвящены вещной стороне человеческого существования. Другие же две строфы не только не зарифмованы, но и построены несимметрично (по пять и два стиха в каждой). Они такие же, как и само время, о чем и говорит поэт в первом стихе третьей строфы: «Какое несимметричное Время!»

Пафос стихотворения «Живите не в пространстве, а во времени…» строится на противопоставлении – времени и пространства. И хотя поэт ставит их на разные полюса жизни человека, одно без другого невозможно. Впрочем, и люди не могут существовать без них.

Вознесенский доказывает, что у него жизнь не такая, как у читателя, но зато такая, к которой читатель непременно должен стремиться. И хотя прямо в стихотворении это не указано, это чувствуется. Чтобы стать художником, личностью, нужно жить «во времени». То есть, подчеркивая дистанцию, Андрей Вознесенский одновременно призывал ее преодолеть.

Один из ранних поэтических сборников Андрея Андреевича Вознесенского назывался «Ахиллесово сердце» (1966). На его внутренней обложке была изображена кардиограмма. Трудно представить себе лучший образ, чтобы понять поэта. Ахиллесово, т.е. незащищенное, уязвимое, легко ранимое, сердце остро реагирует на жестокость и несправедливость, обиды и оскорбления, откликается на все горести и боли.

Вознесенский – поэт второй половины XX в. Это ясно из его стихов. Москва и Калифорния, аэропорт в Нью-Йорке и звезды над Михайловским, «Я в Шушенском» и «Когда написал он Вяземскому» – такая свобода перемещения во времени и пространстве характерна именно для нашего современника.

Время «стрессов и страстей» – и в его языке, и в его стихе. Прежде всего, Вознесенский – поэт острой и напряженной мысли. Вместе с тем профессиональное знание архитектуры и живописи способствовало его интересу к поэтической форме. Отсюда – стройная архитектоника его стихотворений, точность эпитетов, музыкальность звукописи.

Читать Вознесенского – искусство. Простое разгадывание метафор поэта не даст желаемого результата. Надо принять как свою его боль за человека, его ненависть к подлости, мещанству, пошлости, его гневное предостережение о возможности духовной Хиросимы. Но Вознесенский не только негодует и ненавидит – он провозглашает и утверждает: «Все прогрессы реакционны, если рушится человек».

Чувство глубокого сострадания, желание помочь вдохновило поэта на создание стихотворения «Из ташкентского репортажа», написанного как отклик на известное землетрясение 1966 г. Необычные образы, с помощью которых он воссоздает эту трагедию, уже не кажутся ни странными, ни парадоксальными. Вознесенский ратует за высокие духовные ценности, за человека благородного, самоотверженного, цельного.

Он – автор поэтических сборников «Треугольная груша» (1962), «Антимиры» (1964), «Тень звука» (1970), «Дубовый лист виолончельный» (1975), «Витражных дел мастер» (1976), «Ров» (1987), «Аксиома самоиска» (1990) и

др. Вознесенский – создатель жанра видеом, возникшего на стыке поэзии и живописи.

Тема творчества и мастерства всегда актуальна, во все времена. Кроме этого, в поэме поставлен вопрос о власти и творце. Они вечно противостоят друг другу. Стихи Вознесенского полны звуковой энергией. Звуки льются легко, непринужденно и — что всего важнее — осмысленно. Это не бездумная игра в словеса, а постоянный молодой прорыв к смыслу, к сути…

2.4. Особенности творчества Беллы Ахмадулиной

Творчество Беллы Ахмадулиной, так же, как и ее жизненный путь, наполнено парадоксами, взрывами, противоречиями, поисками. Поэтесса XX и XXI века на протяжении своей поэтической деятельности отдавала дань искусству и политике. Ее творческая натура не смогла обойти стороной поэзию А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, М. Цветаевой и А. Ахматовой, Б. Пастернака и А. Твардовского.

В литературоведческой критике неоднократно отмечались значение и самобытность ее поэзии.

Так, например, литературовед И. Снеговая отмечает: «Её присутствие на Ахматовском вечере было так уместно и радостно для слушателей. Прекрасная Дама современной российской поэзии, она своим изысканным обликом и слогом продолжает классическую традицию, и в её стихах, обращённых к Ахматовой, живут восхищение и спор, без которых нет преемственности»

Иосиф Бродский считал ее искусство «в значительной степени интровертно и центростремительно. Интровертность эта, будучи вполне естественной в стране, где живет автор, является еще и формой выживания». И, несмотря на это, поэт считал Беллу Ахмадулину «несомненной наследницей лермонтовско-пастернаковской линии в русской поэзии».

Лирика Ахмадулиной — это неизведанный мир, познать который возможно лишь погрузившись в глубину ее слова, мысли и чувств. Рассмотрев стихотворения «Зима» (1961), «Случилось так, что двадцати семи…» (1964), «Ночь» (1965), «Плохая весна» (1967), были выявлены сквозные образы, которые, на наш взгляд, свидетельствуют о цельности ее мыслей и чувств и соединении в ее творчестве поэтики серебреного века. Каждое из приведенных стихотворений наполнено печалью, тоской и ощущением чего-то недостигнутого.

В стихотворении «Зима» лирический герой пытается найти себя, он готов поддаться соблазну, принять холодный и в то же время прилежный, нежный жест зимы, «сравняться с зимним днем», «свести себя на нет». Казалось бы, цель достигнута, она живет в доме, в семье, забыты печаль и гнев, стала здорова, улыбка на лице, приблизилась к ласке Бога, но… углубляясь в землю и деревья «никто не знал, как мука велика за дверью…» ее уединенья («Случилось так, что двадцати семи…»). Она пытается «пробиться к белизне бумаги», «затеять ямб в беспечности былой», но грех и стыд заставляют ее молчать «Ночь»: Чего стыжусь? Зачем я не вольна в пустом дому, средь снежного разлива, писать не хорошо, но справедливо - про дом, про снег, про синеву окна? И в итоге, поэт «стал бояться перьев и чернил».

Белла Ахмадулина на протяжении своего творчества находилось в постоянном поиске, отсюда и смена тематики, отсюда и периодизация ее творчества:

1) 1950–1960 гг. («внимание автора привлекли темы любви, дружбы, творчества, взаимодействия человека и общества»);

2) 1960–1970 гг. («понятие культуры, осмысленное как художественный образ, своим семантическим

разнообразием подчиняет себе авторскую рефлексию, вытесняя открытое общение с социумом»);
3) 1970–1980 гг. («отозвалась на происходящее расширением границ художественного пространства, стремлением слиться с народной стихией).

Эти перемены означают не «опрощение» семантики и формы, а обогащение ее новыми элементами и в какой-то степени усложнение за счет возрастающего значения онтологической тематики.

Но вечная тема о предназначении и роли поэта волнует ее во все времена творчества. Такие, казалось бы, на первый взгляд, незначительные понятия: «соблазн», «лоб», «тень, тьма», «свеча, свет», «муки», которые прослеживаются в приведенных стихотворениях, открывают нам путь к постижению творческих исканий поэтессы. Чувство соблазна наталкивает человека на свершение греховного поступка, оно его искушает, прельщает. Однако в поэзии Беллы Ахмадулиной соблазн чист, невинен. Соблазн ей нужен лишь, чтоб ложь принять за правду, чтоб научиться прощать и простить: И все сильней соблазн встречать обман доверьем, смотреть в глаза собак и приникать, к деревьям. Прощать, как бы играть, с разбега, с поворота, и, завершив прощать, простить еще кого-то.

Очевидно именно это недосказанность, парадоксальность высказываний, скорее всего, приближает лирику Беллы Ахмадуллиной к символизму. Как уже подчеркивалось выше, поэтесса отдавала дань традициям русской культуры всех периодов. На наш взгляд, в ее лирике находят выражение элементы символисткой и акмеистской поэтики. Традиционные символы Муки и Тьмы отражают путь поэта к истине, к поиску его роли и предназначения. Врата, открывающие дорогу к познанию, воплощены

в образе Света, который достигается путем зажженной свечи.

Элемент символистской поэтики — луч свечи, наполненный таинственностью и недосказанностью. Образ Соблазна в поэзии Беллы Ахмадулиной необычаен — он непорочен, безгрешен и безобиден, как и в поэтике символистов. Детализация, композиционная умеренность и стилистическое равновесие приближает поэзию Ахмадулиной к творчеству акмеистов.

Заключение

В ходе работы мы пришли к следующему заключению:

Время второй половины 1950х — начала 1960х гг. — эпоха особого творческого подъема в русской поэзии, взлета интереса к ней широкого круга читателей. В этот период в литературу вступило новое поколение молодых поэтов (Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Р. И. Рождественский, Б. А. Ахмадулина, Б. Ш. Окуджава, Н. Н. Матвеева). Поэтическое слово зазвучало на многолюдных вечерах. Стали традицией Дни поэзии, собиравшие многотысячные аудитории в концертных залах, во дворцах спорта, на стадионах. Произошел своеобразный эстрадный поэтический бум, в котором, несомненно, был и налет сенсационности, однако главное в этой тяге к стихам определялось способностью поэтов ответить на важнейшие духовные запросы людей, переживающих время обновления, освобождения от страха, раскрепощения, преодоления догматизма и бесконечных «табу».

В середине 1960х гг. произошла смена приоритетов: на смену «эстрадной» поэзии пришла так называемая «тихая лирика» (Н. М. Рубцов, В. Н. Соколов). Интенсивно развиваются жанры социально-философской и медитативной лирики, особенно лирики природы и любви, а также сюжетно-лирической баллады,

стихотворного рассказа, портрета, лирического цикла. Важнейшей темой поэтического осмысления для поэтов-фронтовиков остается война (С. С. Орлов, Б. А. Слуцкий, Л. Н. Мартынов, Е. М. Винокуров И др.).

Период «оттепели» — время создания таких шедевров русской поэзии, как «Реквием», «Северные элегии», «Тайны ремесла», «Шиповник цветет» А. А. Ахматовой; «Стихи из романа», «Когда разгуляется» Б. Л. Пастернака.

Поколение пятидесятых — шестидесятых годов породило целую плеяду талантливейших поэтов: Белла Ахмадулина, Владимир Высоцкий, Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко и Роберт Рождественский**.** В те времена, когда свобода и человеческое достоинство казались роскошью, когда у эпохи, казалось, и вовсе нет голоса, этим Голосом стали молодые поэты, которых считали диссидентами и бездарями, но именно они и стали даже не символом целой эпохи, они стали эпохой.

1960-е гг. их слава была невероятной: эти поэты на самом деле собирали тысячные стадионы слушателей. Такого явления никогда не было в истории поэзии. Нельзя не отметить, что некоторые причины популярности «четверки» коренились во внелитературных факторах общего культурного свойства. 50—60-е гг. «Эстрадные поэты» впрямь были «больше, чем поэтами»; они были арт-персонами. Общество жадно интересовалось не только их творчеством, но и их одеждой и аксессуарами (клетчатыми костюмами Евтушенко, шейными платками Вознесенского, шляпками Ахмадулиной), их скандалами (притом не только общественно-политического свойства), перипетиями их личной жизни. Эти поэты предвосхитили нынешнюю «эпоху интерактивности».

Список использованной литературы

1. Выступление Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева на торжественном собрании, посвященном Дню учителей и наставников / Ш.М. Мирзиёев. – Ташкент: Узбекистан, 2020
2. Аронов А. А. «Оттепель» в истории отечественной культуры (50-е — 60-е гг. XX века) : монография. Москва : Экон-Информ, 2008.
3. Афанасенкова Е. Особенности творческой манеры Б. А. Ахмадулиной. — Ростов-на-Дону, 2005.
4. Ахмадулина Б. Влечет меня старинный слог. — М., 2004.
5. Евтушенко Е. Волчий паспорт. Москва : Вагриус, 1998.
6. Евгений Евтушенко. Ростов-на-Дону : Феникс, 1996.
7. Евтушенко Е. А. Собрание сочинений : в 3-х томах / [вступ. ст. Е. Сидорова]. Москва : Художественная литература, 1983— . [Т. 1] : Стихотворения и поэмы, 1952 1964. Москва : Художественная литература, 1983.
8. Казак В. Лексикон русской литературы XX века. — М.: РИК «Культура», 1996.
9. Михайлов, Ал. А. Андрей Вознесенский. Этюды / Ал. А. Михайлов. — М. : Художественная литература, 1970.
10. Прохоров Е. П. Журналистика и демократия : [учебное пособие]. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Аспект Пресс, 2004.
11. Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги : био-библ. словарь : в 3 томах / под ред. Н. Н. Скатова. Москва : ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. [Т. 1] : А—Ж. Москва : ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005.
12. Саржина А. Ахмадулина // Филология. 1964. - Вып. 146.

13. Сарнов Б. Двойной портрет // Сарнов Б. Бремя таланта: портреты и памфлеты. М., 1987.
14. Сарнов Б. «Привычка ставить слово после слова.» // Новый мир. -1970.-№ 12.
15. Светлов М.А. «Струна» Беллы Ахмадулиной // Светлов М.А. Беседует поэт. М.: Сов. писатель, 1968.
16. Сидоров Е. Ю. Евгений Евтушенко : Личность и творчество. Москва : Художественная литература, 1987.
17. Снеговая И. Ахматовский вечер. В газете «Вести Курортного района», август, № 33, 2008.
18. Сорное, Б. М. Привычка ставить слово после слова // Сорное, Б. М. Бремя таланта / Б. М. Сарнов. — М.: Советский писатель, 1987.
19. Фаликов, И. 3. Евтушенко: Love story / И. 3. Фаликов. — М.: Молодая гвардия, 2014.

Яковлева Юлианна Алексеевна,
Россия, МАОУ инженерно-технологическая школа №27 г. Липецка
Научный руководитель - Валеева Е. Н., учитель

О ТОМ, ЧТО БЫЛО, НЕ ЗАБУДЕМ…

22 июня 1941 год – в этот день началась борьба Союза Советских Социалистических Республик против нацистской Германии и её союзников (Венгрии, Хорватии, Румынии, Италии, Словакии, Финляндии). Это сражение продолжалось вплоть до 9 мая 1945 года. Это событие получило название «Великая Отечественная война». И действительно, эта война имела все основание на это название.

Впервые о войне узнали по радио. Диктор Юрий Левитан 22 июня 1941 года в 12 часов по московскому

времени объявил советскому народу: «Началась Великая Отечественная война советского народа, против немецко-фашистских захватчиков. Наше дело правое, враг будет разбит, победа будет за нами». Само же вторжение нацистов на территорию СССР произошло в 4 утра. Военно-политическое руководство Германии, таким образом, рассчитывало на «блицкриг» - план ведения молниеносной, скоротечной войны, согласно которому победа достигается за короткий промежуток времени, пока враг не успеет мобилизовать свои военные силы. Тем не менее, жёсткий контроль советского правительства над милитаризацией экономики и над адаптацией к военным условиям, были значительно более высокими, чем в Германии. Так экономика СССР к началу войны имела высокую военную отдачу. И всё же Рабоче-крестьянская Красная армия была не готова к войне с Германией. В советской историографии это объяснялось просчётами в военном строительстве, в определении вероятных сроков начала войны и в запаздывании в развёртывании войск у государственной границы.

Несмотря на трудности в РККА, добровольно записывались на фронт женщины. Из которых свыше тысячи были снайперы, уничтожившие более 11 тысяч врагов. Следом были созданы женские формирования: авиационные полки, полк противовоздушной обороны, стрелковые подразделения. В основном же было более 2-х миллионов женщин-медиков, помогавших на войне. Женщины также занимались и продовольствием страны. Из-за нехваток мужчин, ушедших на фронт, они заменяли их на заводах и других предприятий. Героями этого периода становились и дети. Не обращая внимания на страх, они не щадили свои жизни и шли с отвагой сражаться, как настоящие взрослые. Дети понимали, что на кону не только их жизни и жизни

родных, но и судьба их страны. Есть мнение, что победа над немцами – это заслуга взрослых мужчин и женщин, но это не совсем так. Дети-герои Великой Отечественной войны сделали не меньший вклад в победу над режимом «Третьего рейха». Юные пионеры-герои Великой Отечественной войны действовали также храбро. Они не только участвовали на поле боя – они работали в тылу, пропагандировали коммунизм на оккупированных территориях, помогали снабжению войск. Дети совершали такие поступки, о которых взрослым было страшно задумываться. Война лишила ребят детства, им не достались годы взросления, ведь они взрослели по минутам. Но по их подвигам можно понять, что их не лишили силы духа.

И всё же больше тех героев, которые принесли больше жертв во благо стране. Это были мужья, отцы и сыновья. В первый же день произошла мобилизация мужчин. Около 34 миллионов были призваны в армию. Всей военной техникой пользовались мужчины. Истребители, танки, пушки, лодки – всем этим управляли крепкие руки. Несмотря на свои ранения, они упорно продолжали вставать и дальше сражаться. Перевернул ход событий также экипаж танка Т-34. Не забываем и о легендарном истребителе «Ишачок». Патриотизм и боевой дух были в сердцах у мужчин.

Лозунг «Все для фронта! Все для победы!», прозвучавший в начале войны, полностью отображал общенародное настроение. Люди разного пола, разного возраста – все сражались за дальнейшую судьбу своей страны, своей Родины.

Великая Отечественная война делилась на 3 этапа.

Первый этап был оборонительным. После неожиданного вторжения в СССР 22.06.1941 года превосходство было на стороне немецкой армии. В

результате неудачных для советских войск приграничных сражений (22-30.06.1941 г.) фашистам удалось прорваться и захватить приграничные республики (Прибалтику, Белоруссию, часть Украины). Германия наметила продвижение по двум важным направлениям: Ленинградском и Московском. В ходе наступления на первом Ленинград был взят в блокадное кольцо (08.09.1941 г.). В сентябре-ноябре немцы успешно продвигались к Москве, но встретив ожесточенное сопротивление, остановились. Битву за Москву (30.09.1941-20.04.1942 гг.) выиграли советские войска. Сильно ослабило Красную армию поражение в Крыму и под Харьковом. Немцам удалось освободить себе путь на Кавказ и Сталинград.

Второй этап: коренной перелом. В ноябре 1942 года контрнаступательная часть Сталинградской операции (17.07.1942-02.02.1943 гг.) стала началом нового этапа. Добившись успеха в Сталинградской битве, советская армия закрепила его на ржевско-вяземском выступе, под Курском, на берегах Днепра, в Северном Кавказе. Была прорвана блокада Ленинграда (18.01.1943 г.). Этот этап также называют «коренным переломом», поскольку победа Красной армии в ряде масштабных сражений определила дальнейший ход войны. СССР удалось перехватить и удерживать стратегическую инициативу (навязывание противнику своего плана военных действий). Превосходство Союза над Германией в этот период признали даже мировые лидеры, уже тогда предрекая поражение гитлеровской коалиции. В конце 1943 года была проведена Тегеранская конференция, на которой лидеры СССР, США и Великобритании обсуждали вопросы открытия второго фронта и действий союзников.

Третий этап: освободительный. Началом этого этапа считают январь 1944 года, когда началось освобождение

Правобережной Украины. Его результатом стало вытеснение немцев до границ с Румынией (апрель 1944 года). В январе 1944 года была снята блокада Ленинграда, с апреля по ноябрь были освобождены Крым, Белоруссия, Прибалтика. В истории эти события называются “десять сталинских ударов”. В 1945 году советские войска не остановились на своих границах, а начали освобождение стран Восточной Европы. В апреле армия СССР вышла на Берлинское направление. 02 мая после успешного советского штурма Берлин сдался. 09 мая Германия объявила о своем поражении.
Таким образом, результатом служит: Отвоевание Союзом своих земель. Освобождение Восточноевропейских стран от фашистских захватчиков. Поражение Германии.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**Алленых О. А.** Музыка и песни советской эпохи	3
2.	**Антипов С. А.** Прорыв в космос	8
3.	**Беликов Я.** История страны в памятных и тематических значках. «Значки СССР в коллекции моей семьи»	13
4.	**Беляков Е. В.** Дружба Народов, населявших СССР **(**Рисунок)	28
5.	**Блохина С. А.** Тема космоса в работах данковских художников	28
6.	**Войнова А. А.** Киноискусство СССР	42
7.	**Гребенькова М. Д.** Назад в СССР. Октябрята, пионеры, комсомольцы	47
8.	**Гурьев М. Д.** Киноискусство СССР	52
9.	**Гурьева А. М.** Пятнадцать республик – пятнадцать сестёр	68
10.	**Дергунов Ф.** Советское Искусство 60-80	89

годов
11. **Дьяков Н.С.** Образование СССР 93
12. **Жулин И. Ю.** Основная символика СССР 97
13. **Зобов М. В.** Пронесём сквозь года память о героях. 103
14. **Ибрагимов Р. А.** Дружба народов СССР 116
15. **Иванникова А. В.** Музыка и песни советской эпохи 118
16. **Искандарова Е. Р.** Страна, которой больше нет на карте мира (Рисунок) 207
17. **Клепинин Д. С.** Жизнь СССР во время Великой Отечественной войны 207
18. **Кондраков А.** Предметы забытого времени 215
19. **Косолапова Т. А.** Время чудес (рисунок) 230
20. **Копытина Е. А.** Будь готов-Всегда готов! Молодёжные движения СССР 231
21. **Корзинкина Д. А. С** Новым годом Товарищи (Рисунок) 248
22. **Кудинова Д. М.** «Будь готов – всегда готов! Молодёжные движения СССР» 249
23. **Кудинова Д. М.** Военный период 1941-1945 (Рисунок) 260
24. **Кукишева Ю.** Пьеса Виктора Розова «Вечно живые» как символ эпохи советской оттепели 261
25. **Лозневая Е. Ю.** «Будь готов! Всегда готов!» - История, которая учит 280
26. **Макарова Е.** Пионерская организация 284
27. **Мкртчян К. А.** Что коллекционировали в СССР? 298
28. **Мильгунова М. А.** Музыкальное искусство в СССР 307
29. **Миляева Е.** Будь готов! Всегда готов! 309

30.	**Мирошникова В. А.** Страна, которой больше нет на карте мира «Государственная символика СССР»	316
31.	**Мозгунова К. А.** Что коллекционировали в СССР?	320
32.	**Нацвин И. С** Образование СССР	351
33.	**Низамутдинова А. М.** Мой прадедушка	358
34.	**Нитченко А. С.** Прорыв в космос	361
35.	**Овсянников А. А.** Игрушки советских времён	367
36.	**Овчинникова М.** Особенности формирования киноискусства в Советском Союзе	372
37.	**Панюшкина В. Е.** Удивительные коллекции: что коллекционировали в СССР?	403
38.	**Пахомова А. С.** Какие были пионерские лозунги, речёвки, девизы	417
39.	**Перцев М.Ю.** «Почтовые марки художника - земляка Ряховского Юрия Васильевича о пионерском движении, хранящиеся в Перехвальском литературно-художественном музее»	420
40.	**Пономарева Д. А.** Помним свою историю	433
41.	**Рылова А.С.** Счастливое советское детство, созданное творчеством советских композиторов второй половины XX века Музыкальное искусство СССР	435
42.	**Сергеева С. С.** Прорыв в космос	453
43.	**Соглаева К.** Государственная символика СССР	469

44.	**Самолдина А. С.** Поэты-шестидесятники –кто это?	473
45.	**Суравцов Д. С.** Десять величайших советских космических достижений	479
46.	**Пешкова И. Е.** Рисунок	492
47.	**Татьянина Е. Е.** Рисунок	495
48.	**Тарабыкина Д. М.** Рисунок	496
49.	**Хуртова А.** Страна, которой больше нет на карте мира. Прорыв в космос.	497
50.	**Царицанский Н.С.** Музыка и песни советской эпохи	510
51.	**Чернова И. В.** Жизнь замечательных людей периода СССР	513
52.	**Черникова У. А.** Рисунок	526
53.	**Черных И. С.** Помним свою историю	527
54.	**Шеховцов Д. С.** Прорыв в космос	533
55.	**Щепкина П.** Неомодернизм в Советском Союзе. Эпоха «оттепели» в творчестве поэтов - шестидесятников: Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной	537
56.	**Яковлева Ю. А.** О том, что было, не забудем…	569