РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Липецкий филиал



65 лет ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Липецкий край глазами молодёжи

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

научно-познавательной конференции для школьников и студентов, посвященной 65-летию образования Липецкой области 29 марта 2019 г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
“РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ”
Липецкий филиал

Липецкий край глазами молодёжи

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
научно-познавательной конференции
для школьников и студентов, посвященной
65-летию образования Липецкой области

Липецк, 2019

ББК 26.89(2Р-4Ли)
Л61

Под общей редакцией
д-ра экон. наук, проф. **Г.Ф. Графовой,**
д-ра тех. наук, проф. **В.Н. Малыша**.
канд. истор. наук, доц. **А.В. Черных.**

Технический редактор:
Л.А. Дьякова

Липецкий край глазами молодёжи: Материалы заочной научно-познавательной конференции (29 марта 2019 г.) г. Липецк / Под общей редакцией д-ра экон. наук, проф. Г.Ф. Графовой, д-ра тех. наук, проф. В.Н. Малыша, канд. истор. наук, доц. А.В. Черных. - Липецк: ФГБОУ ВО «Липецкий филиал РАНХиГС», 2019. - 521с.

Материалы сборника статей и социальных проектов в области истории, науки и искусства, экологии. В сборнике представлены статьи студентов, учащихся школ и колледжей города Липецка и Липецкой области. Сборник предназначен для широкого круга читателей: учителей, специалистов-практиков, аспирантов, студентов, учащихся общеобразовательных учреждений.

Материалы опубликованы в авторской редакции.

© Коллектив авторов, 2019
© Академия при президенте Российской Федерации,
РАНХиГС, Липецкий филиал, 2019

Чеботарев Д.Д.,
Обучающийся 11 класса МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка
Лаврентьева Д.В.,
Научный руководитель, учитель истории и обществознания
МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка

МОИ СТИХИ О РОДНОМ КРАЕ

6 января 1954 года. Для многих людей — это просто день в истории, однако для жителей Липецкой области эта дата является началом истории нашего края. За эти 65 лет маленькая, мало чем примечательная область превратилась в один из преуспевающих субъектов нашей страны. Сегодня это динамично развивающаяся территория с мощным промышленным и сельскохозяйственным производством, социальной и инженерной инфраструктурой и благоприятным инвестиционным климатом. В области производится 100 процентов российских труб из высокопрочного чугуна с шаровидным графитом, 24,5 процента чугуна, 19 - готового проката черных металлов и стали, свыше четверти стиральных машин, холодильников и морозильников, около четверти почвообрабатывающих машин, 11 процентов - металлорежущих станков, третья часть плодоовощных консервов и соков, 13,5 процента - сахара, 7 - минеральной воды.

Имея в пользовании полтора процента российской пашни, область производит три процента зерна, мяса и мясопродуктов, 10 - сахарной свеклы. Значительная часть продовольствия - от 60 до 90 процентов детских плодоовощных консервов, макаронных изделий, минеральной воды, сахара и крахмалов, безалкогольных напитков и пива, более 60 процентов растительных масел, колбасных изделий, мороженого - вывозится на реализацию за пределы области. География распространения продукции с липецкой маркой включает большинство регионов России и 27 стран мира.

Область является одним из крупнейших экспортеров. По объему экспорта она занимает третье место в ЦФО, а его доля в объеме внешней торговли достигает 77 процентов. Торговые связи поддерживаются с 89 странами мира.

Показатели уровня жизни населения области также выше среднероссийских. Доля бедного населения является одной из самых низких в стране - 9 процентов, в то время как по стране - 13. Реальные располагаемые денежные доходы населения за 2000-2017 годы выросли в 2,7 раза.

Однако тема моей работы: «Стихи о родном крае». Честно говоря, мысль написания стихов посетила меня во время экскурсии по живописным местам Липецкой области. В результате той памятной поездки родились следующие стихи:

Широка моя родная Липецкая область!
Гладь полей и красота березовых лесов
Трудолюбие и человеческая доблесть
Превратили это место в рай Христов.
Тишина. Прогуливаюсь в парке
А вокруг деревья, птицы-благодать!
Где еще найду я место, где так солнце светит ярко?
Где его на карте отыскать?
Может, присмотреться ближе к югу?
Там и море, и немного потеплей…
Нет, не нужно мне ни гор, ни их красивую лачугу,
Липецк мне дороже и милей.
Посмотри туда! Куда? На небо!
Что ты видишь? Синь и облака…
Наша область хоть мала-такой уж выпал жребий,
Но, уверен, простоит века.
Развивайся, край мой, житница-раздолье
Гладь полей и красота березовых лесов!
За твое величье и раздолье
Постоять липчанин искренне готов.

Наша область включает в себя 18 районов, каждый из которых представляет собой определенную ценность как для области, так и для всей нашей необъятной страны.

А что есть моя Липецкая область?
В чем сила территорий и людей
Явивших трудолюбие и доблесть
В распашке обескраенных полей?
Вот Усмань. Бесконечные равнины
Гладь неба. Шум младых берез
А эти мелки речки так безвинны
Что доведут смотрящего до слез.
А что же наше доблестное Грязи?
Здесь центр отправленья поездов
А рельса, словно письма, да по вязи
Идут без перебоев, тормозов.
Елец. Само названье звучит гордо.
И города к нему, как будто бы на Вы.

Как будто бы главу и хлебородa!
Он даже на год старше той Москвы!
Ах, как чудны сады на Лебедянской
Богатый, плодороднейшей земле
И с запахом, и чистотой прованской
Дары свои приносит нам и мне.
А Липецк, как глава и как столица
Является опорой для страны
И пусть нам позавидуют все лица
Живем здесь, между прочим, только мы!

С чем у Вас ассоциируется Липецк? Уверен, большинство граждан нашей страны знают в первую очередь из-за наличия на его территории очень важного и градообразующего предприятия-Новолипецкого Металлургического Комбината. Именно ему я посвящаю свой следующий стих:

Слышишь гул? А видишь трубы?
Страшный грохот, дыма вал?
Скоро перед нами будет
Прочный светленький металл.
Гордо, встав с утра пораньше,
Наспех съев свой бутерброд
И надев, что можно, краше,
На работу мчит народ.
Это целая наука
Для чего металл? И где?
Кто-то скажет: это скука!
Глупо верить сей бурде!
Так, степенно развиваясь,
Делая шаги вперед
Процветает комбинат мой,
Процветает и растет.
Я уверен, очень скоро
Шаг за шагом и за метром
Станет Липецк-как опора
Металлургов русских центром!

Что ж, дорогие друзья! 65 лет Липецкой области-действительно важная дата в ее истории. Ее отмечают и в Ельце, и в Усмани, и в других районах нашего края. Однако мне, как человеку, живущему в Липецке, очень важно отметить значение именно моего города, тем самым подведя некий итог моей работе.

Ах, если говорить о достиженьях

Великих гениальнейших людей,
Чудесных для страны моей мгновений
Петра образований тех, точней,
На ум, конечно, сразу всходит Питер,
Его прекрасный облик, чудный вид.
А те дворцы? Ну вы же согласитесь?
Всем этим Петербург и знаменит;
Однако мне, коль так уж речь заходит;
Далекие Петровские года.
Не Петербург внимание отводит
И даже не другие столь большие города.
Мне льстит, что наряду с Санкт-Петербургом
Культурною столицею страны,
О городе, где славу металлургам
Поют, и взоры те устремлены
На Липецк, край родной, на небо
На красоту древнейших из церквей
Цвети, мой город, оставайся крепок,
Ведь ты мне всех дороже и милей.
Еще раз с праздником!
С юбилеем Липецкой области, друзья!



Алимурадова О. Д.
обучающийся 7 класса МБОУ СОШ с. Сухая Лубна имени Мозгунова А.З.
Ролдугина А.В.
научный руководитель, учитель истории МБОУ СОШ с. Сухая Лубна имени Мозгунова А.З.

МОЯ МАЛАЯ, МИЛАЯ РОДИНА

Моя малая, милая родина,

Так люблю я твой нежный закат,

Твое небо-звездное, синее,

Твой березовый сок, аромат.

Моя малая, милая родина,

Необъятный, красивый мой край.

Твои очи, что в облике солнца

Разделяют тоску и печаль.

Моя малая, милая родина,

Буду вечность писать о тебе,

О природе, любовью пропитанной,

О простой деревенской избе…

Ганина Е.С.
обучающаяся 6 класса МБОУ «Лицей №1» п.Добринка
Ростовцева И.Ю.
научный руководитель, учитель английского языка
МБОУ «Лицей №1» п.Добринка
Долматова Е.А.
научный руководитель, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №1» п.Добринка

Мои стихи о родном крае

Добринка моя

Уголок в России есть,
Тот, что дорог мне.
Все особенное в нем,
Здесь мой отчий дом.
Здесь особенный рассвет,
Самый сказочный закат,
Неба и цветов
Самый сладкий аромат.

Добринка моя красивая,
В ней черпаю свои силы я,
Ей поет душа моя
- Добринка, люблю тебя!

Много в жизни мне придется
Пройти дорог,
Но всегда в судьбе моей
Будет островок
Уголок добра, любви,
Сердцу дорогой земли,
И меня здесь ждут
От зари и до зари.

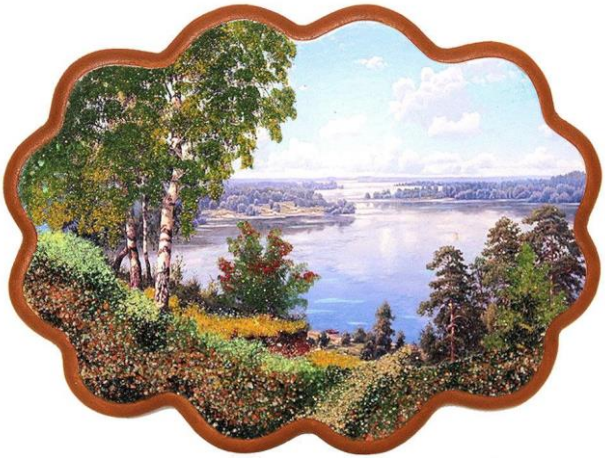
Добринка моя красивая,
В ней черпаю свои силы я,
Ей поет душа моя
- Добринка, люблю тебя!

Милый сердцу отчий дом

Милый сердцу отчий дом,
Моя Добринка родная!
Все прекрасно в доме том:
Неба синь и птиц в нем стая,
Перекресток двух дорог,
Магазины и дома,
То, как первые шаги
Здесь я сделала сама.

Красота лугов, полей,
Лучших в жизни школьных дней
Мудрый взгляд учителей
Преданность моих друзей –
Это то, за что я благодарна
Милой Добринке моей.

Ты душа моя, моя песня,
Мы с рождения с тобой вместе,
Мы с рождения неразлучны,
Будет дальше так, потому что,
Сколько б ни было у меня путей,
Буду я верна только ей,
Малой и такой большой,
Моей Родине одной!





Демакова И.М.,
обучающаяся 9 класса МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка
Древко Е.В.,
научный руководитель, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка

МОИ СТИХИ О РОДНОМ КРАЕ

***

Осень в тапочках мягких
В город прокралась тихо...
Но я грустить не стану.
Нет для грусти причины.

Пройду по аллеям парка,
Шурша золотой листвою,
И вспомнится лето жаркое.
Наполнится сердце любовью.

Оно навсегда останется
В снимках цветных фотографий,
Где я в лёгком летнем платьице
Природой родной наслаждаюсь.

Где я обхватить стараюсь
Стволы вековых деревьев,
Их грубой коры касаюсь
И слышу голос столетий.

В запахе лип цветущих,
В звуках родного края,
В славе его могучей –
Гордость и сила большая.

С любовью к родному краю
Скажу, чтоб сердце запело
Про осень, что в тапочках мягких
По городу бродит несмело.

Алексеева В.В.,
обучающаяся 9Б класса МАОУ СОШ №23 г. Липецка
Панченко М.Н.,
научный руководитель, учитель биологии
МАОУ СОШ №23 г. Липецка

МОЙ КРАЙ. МОИ СТИХИ О РОДНОМ КРАЕ.

За рекой Воронеж тихо.
Солнышко встаёт,
Отражается лучами -
К нам рассвет плывёт.

Нету ничего на свете
Ни красивей, ни милей
С каждым мигом солнце выше,
Небо голубей.

Вот уже проснулись птицы,
Песню завели -
Славят красоту и щедрость
Липецкой земли.

Воспевают свежесть леса,
Даль и ширь полей,
И прозрачных рек прохладу,
И друзей-зверей.

Словно матушка родная
Родина моя:
И накормит, и напоит,
Защитит меня.

Нам весной она подарит
Красоту цветов,
Летом вдоволь предлагает
Ягод и грибов.

Липецк - край мой, край родимый,
Сердцем всем тебя люблю,
Даже если мы в разлуке,
Образ твой в душе храню.

Зайцев Д.С.,
обучающийся 1 класса МБОУ СОШ №3 г. Лебедяни
Носова О.В.,
научный руководитель, учитель начальных классов
МБОУ СОШ №3 г. Лебедяни

МОИ СТИХИ О РОДНОМ КРАЕ

Липецкая область, милая моя,
В России ты любима всеми!
За твой цветущий образ жития,
И живописный облик края.

Ты яблоневый центр всей страны,
Твои поэты всем известны.
А заповедник Галичья гора-
Чудесней места нет на свете!

Места святые тоже есть,
Задонский храм сияет.
Однажды, оказавшись в нем,
Вернуться вновь он заставляет.

Природа здесь так хороша!
В усадьбе Барсуково были?
Дендрарий там, конечно рай,
Природу там ведь сохранили!

Красива ты и молода:
Твои фонтаны, кружева и храмы.
Ты область, милая моя,
Тобой горжусь и восхищаюсь я!

Черных К.М.,
обучающаяся 9 класса
МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка
Древко Е.В.,
научный руководитель,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка

Я ЗДЕСЬ ЖИВУ И КРАЙ МНЕ ЭТОТ ДОРОГ

А для нас – лучший город
Земли –
Тот, где липа в июне цветет,
Где мы учимся жить и
любить…
И он с нами так быстро
растет!

Из чего вырастает человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове – Родина?

Родина – это очень много. Это и тропинка с бродом через ручей, и пространство в одну шестую всей земной карты. Родина – это растущие города и малые, в десять дворов, деревеньки. Это имена людей, названия рек и озер, памятные даты истории и планы на завтрашний день. Это каждый из нас со своим миром чувств, радостями и заботами.

Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. Всякое дерево имеет корни. Дерево нашей Родины – одно целое: зеленая крона и корни, глубоко входящие в землю. Корни питают дерево, связывают его с землей. Корни – это и то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и пращуры. Это их дела, молчаливо живущие рядом с нами.

Край отчий, как и большую Родину, как и судьбы родителей и свою собственную, не выбирают. Он – дар жизни, который нельзя ни заменить на другой, ни предать, который грех приукрашать, еще непростительней – чернить и который до последнего стука сердечного будет томить своими легендами, счастливыми и скорбными событиями, героическими и бесславными именами и ликами.

Беспамятность разрушительна, в чем убеждают бесчисленные трагедии, которыми так щедро отмечена история человеческой цивилизации, судьба Отечества, особенно за

последние сто лет. Поэтому зоркий и благодарный огляд естественен, как и жгучая потребность осмыслить сегодняшний день, прозреть ближнюю и дальнюю перспективу.

Край наш Липецкий с черноземными полями, чистыми реками и родниками детства, живыми "следами" древних защитных валов и современными заводами-гигантами осенен светлыми именами Пушкина и Лермонтова, Толстого и Бунина, выдающихся ученых, музыкантов, просветителей, народных заступников.

Я живу в городе Липецке. Я родилась здесь и хочу связать с ним свою жизнь. Я люблю свой город не за что-то, а просто так, люблю всем сердцем. У меня есть много поводов гордиться им: они в его прошлом, настоящем и будущем. Они – его история, его население, его развитие, его архитектура, его природная и рукотворная краса. Я хочу поделиться ими с вами, и, надеюсь, вы проникнитесь еще большим уважением к нашей малой родине.

В нынешнем облике Липецка, при всей его современности, отчётливо видна история города. В гулких площадях и улицах, скверах и бульварах ощущается зримая связь дня вчерашнего и сегодняшнего.

К числу главных достопримечательностей, конечно же, относится памятник Петру I, расположившийся на одноименной площади. Он, пожалуй, является символом города, ведь Петр Великий внес огромный вклад в его развитие (открыл месторождение бурого железняка и основал Липецкие металлургические заводы).

Недалеко от площади Петра Великого находится Нижний парк. Только на территории парка сохранились вековые дубы и липы, которые помнят многое, но хранят вечное молчания. Эти гиганты – живые свидетели истории.

Когда-то, много лет назад, липецкие сады, составляли главную особенность и красу города, совмещали в себе всё, что требовалось для лечебного места: порядок, чистоту, изящное устройство... А источники минеральной воды стали причиной открытия в Липецке курорта – одного из первых в России. По преданию, начало официальному использованию источников для лечения положил Петр I, прогуливаясь по Липецку и заприметив струящийся родник, он воскликнул: «Эта вода со временем надобна нам будет!» Вокруг источников построили павильоны, гостиницы, ванное здание, курзал, разбили «Английский сад», положивший начало Нижнему парку. Курорт был очень престижен и был доступен только представителям дворянства и богемы. Сегодня же

Нижний парк – излюбленное место отдыха горожан и гостей нашего города.

Чуть выше, на Соборной площади, располагается Кафедральный собор Рождества Христова, по праву считающийся духовным центром Липецка, одним из его символов, архитектурной жемчужиной. Занимая вершину Соборной горы, он возвышается над центральной частью города и позволяет любоваться своими величественными классическими формами со многих точек Липецка. Еще одним религиозным объектом является Древне-Успенская церковь XVII века, которая известна своей архитектурой в стиле русского барокко. Рядом с храмом располагается святой источник, где, по преданию, явилась чудотворная икона Божией Матери.

Как много в нашем городе было великих людей: тех, которых знает весь мир, и тех, которых помнит земля липецкая...

Липчане храбро сражались на фронтах Великой Отечественной войны. В их честь на площади Героев и установлен мемориальный комплекс. В центре комплекса воздвигнут 19-метровый обелиск Вечной славы. Это дань уважения тем, кто сложил головы за наше сегодняшнее счастье.

В честь героических подвигов авиаторов-липчан в середине зеленого газона на площади Авиаторов, на железобетонном постаменте, отделанном гранитной крошкой, установлен боевой самолет. Со всех сторон он смотрится в стремительном движении в небо.

С Липецком и Липецким краем тесно связали свою судьбу великие писатели и поэты, художники и мыслители: Пушкин, Лермонтов, Толстой, Семенов-Тян-Шанский, Бунин, Пришвин, Плеханов.

Слава липецкого края – в силе и мощи «промышленного гиганта», чья продукция известна далеко за пределами страны.

Слава липецкого края – в полотнах художников и строках писателей и поэтов.

Слава липецкого края – в причудливых узорах мастериц, продукция которых покоряет сердца любителей и ценителей искусства.

Слава липецкого края – в его людях!

Всё это – наш город! Наша гордость!

С каждым годом наш город развивается, становится всё лучше и лучше: появляются новые микрорайоны, памятники,

скверы и парки. Открываются множество торговых центров, спортивных сооружений.

Невольно поражаешься завидной судьбе моего города – города, чья судьба похожа на стремительный взлет. У нас, у нового поколения липчан, важная и трудная задача – сохранить память и традиции, приумножить славу родного города, чтобы нашим потомкам было чем гордиться.

Чуканова Е.Н.,
обучающаяся 5 класса МБОУ «Гимназия №1»
г.Липецка
Тулаева О.Ю., Черникова О.В.,
научные руководители, учителя русского языка
МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка

ОЧАРОВАНИЕ РОДНОГО КРАЯ

Бывает такое, когда ты просто смотришь на размытые пятна вспыхнувших вечером фонарей из окна, понимая, что вот он – твой родной город, к которому тебя будет постоянно тянуть, ради которого с радостью пожертвуешь возможностью путешествовать и узнавать этот яркий мир, ведь родное не оставляют.

Потом тебя, скорее всего, будет бросать по разным городам. Причины разные – собственное неумение и нежелание сидеть на месте, решение родителей переехать, а потом, возможно, и работа. Тебя будут очаровывать другие места, по телу пробежится дрожь от всего такого яркого и нового, будет казаться, что лучшего этого нет ничего. Но мир тесен, и есть вероятность вновь вернуться в начало, в свой родной город, в место своей юности. Если ты любил этот край, если он был дорог твоему сердцу, то есть большой риск, что чувства всколыхнутся вновь. Ты узнаешь тот фонарь на своей улице, который всё время так неуверенно включался по вечерам, а потом постоянно моргал. Теперь он светит исправно, как и положено все фонарям. Ты вспомнишь маленький киоск около дороги, где продавщица с тихим ворчанием просовывала в окошко последний журнал, но его листки пойдут на создание красивых и ярких самолетиков или корабликов. Но больше этого киоска нет. А твой дом? Конечно же, ты вспомнишь.

Под окнами росла пышная и пахучая сирень цвета сиреневого летнего восхода и с нежными лепестками. Ты не знал, кто её посадил, но каждой весной сламывал её хрупкие веточки и, сжимая в кулаке две-три штуки, нёс домой, где с гордостью протягивал маме. Летом место главного события дня займет ежедневная встреча с друзьями, а потом прогулки по жарким и пыльным улицам, короткие остановки, чтобы заскочить в магазин

за чем-нибудь сладким и освежающим, а если родители отпустят, то встреча повторится и вечером. Вечер – это же намного более иное, чем день, правда? И город другой. Совсем искренний. И двор тоже другой. Притихший, сумрачно-серый. А если заглянуть за пределы этого уютного, но маленького и тесного мира?

Денно и нощно жужжащая дорога, огоньки светлых окон, бесконечно далекий и в то же время близкий и родной город, такой большой и свободный. Слишком свободный, чтобы удерживать себя здесь пожизненно, но слишком прекрасный, чтобы забыть его. Он меняется, ты это уже понял. Он никогда не замирает. Но ты им не болей, не удерживай. Городу положено меняться, как бы не было дорого сердцу его настоящее, он никогда не должен оставаться каким-то одним надолго. Но сейчас он уже великолепен, кажется, куда же еще лучше? Возвращаясь к его описанию, необходимо отметить бесконечно серую дымку вдали, когда стоя на мосту, смотришь куда-то в осеннее небо, опуская взгляд на город. Туман. Присущее человеку любопытство требует развеять этот туман, ведь всегда хочется увидеть и узнать то, что сокрыто. Да и привык ты уже видеть знакомый город, но эта надоедливая мрачная молочная завеса не даёт. Это цепляет. И уставишься в этот туман, пытаясь увидеть очертания домов, однако потом забиваешь на это и отворачиваешься. Туман развеется, а силуэты многоэтажек бесконечно надолго останутся у тебя в памяти.

И по ночам ты слушаешь сердцебиение этого города, понимая, что он живой. Люди бегут по тротуарам, спешат на работу, автомобили рокочут на дорогах, где-то за облаками слышен самолет. Твой город – не скопище мрачных потухших домов. Что насчет других регионов неважно. Этот особенный. Настолько, что его описания хватит надолго.

Утром свет нагло проникает в твою комнату, лимонными пятнами растекаясь по стенам. Пробуждение города суетливый, но обязательный процесс. На улицу медленно вытекают потоки людей, ты их не знаешь, но делишь с ними атмосферу этих дворов и дорог. Солнце сонно выглядывает из-за горизонта. Растекающийся по востоку желто-малиновый свет уже мало кого впечатлит, ведь к красоте привыкают. Но менее чудесным он от

этого не становится, только невольно появляется нежелание делить с кем-то его расцвет. Он отразится в чьих-то окнах, в чьих-то глазах. Очарует, возможно, изменит чью-то жизнь (на рассвете люди часто принимают очень важные решения), заворожит, а потом сменится однотонным синим небом и слепящим светом лучей вставшего солнца. Если повезет, то и еще легким ветром – ни теплым, ни холодным, но приятным и немного колышущим тонкие веточки. Он любит летать, ему не страшен красный цвет на дорогах. Наверное, стоило бы поучиться у ветра. А пока следует сидеть ровно и, желательно, влюбленно гипнотизировать восхищенным взглядом город с его шумными дорогами, громкими людьми, лающими собаками, но с таким волшебным рассветом.

В родном городе так сосредоточены все впечатления, что при возвращении, после долгого отсутствия они тебя захлестывают мощным потоком. Любил ты этот город, нет, но тут ты вырос, а с взрослением происходит много того, что, возможно, не оставит подробного отпечатка в памяти, однако сильные и значимые в тот момент эмоции запечатляются практически всегда. И потом то место, то занятие, то название будут ассоциироваться только с тем чувством, пока оно не заменится на другое, не менее сильное.

И если ты прочувствуешь это, то знакомый и родной, но в то же время пыльный и беспокойный город снова затянет тебя в свой круговорот, а последующее расставание будет таким тяжелым, как и в первый раз.

Неклюдова П.В.,
обучающаяся 7 класса
МБОУ «Гимназия №1» г.Липецка
Тулаева О.Ю., Черникова О.В.,
научные руководители, учителя русского языка
МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка

ПУТЕШЕСТВИЕ ЮНОЙ ГИМНАЗИСТКИ ПО ЛИПЕЦКОМУ КРАЮ

Здравствуйте! Начнем наше путешествие со столицы области – с города Липецка.



Перед вами Памятник Пушкину, который был открыт в 1999 г., к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина в сквере возле Комсомольского пруда, недалеко от того места, где стояла Вознесенская церковь, в которой, по преданию, венчались бабушка и дедушка поэта – Мария. Пушкина и Осип Ганинибал.



В 2005 г. памятник был перенесен на новое место – в сквер на улицу Пушкина.

А теперь с улицы Пушкина мы перемещаемся в гимназию №1, в музей И.А. Бунина, где в рамках XI чтений «Липецкие тропы к Бунину», посвященных 145-летию со дня рождения писателя состоялась церемония открытия бюста И. А. Бунина. Имя этого писателя и поэта неразрывно связано с Липецким краем.

А во дворе школы №69 2 сентября 2002 г. установлен памятник другому великому русскому поэту – Сергею Есенину. Инициатором создания и установки памятника был почетный гражданин Липецка, основатель и директор домашнего музея С. Есенина В. И. Синельников.

Первоначально памятник собирались поставить на бульваре Есенина, близ одного из магазинов. Но стараниями Синельникова и

педагогического коллектива школы № 69 памятник был поставлен в школьном дворе.



***

Мы продолжаем путешествие. Из столицы области переносимся на станцию Добринка, где в 1880-1889 гг. ночным сторожем работал молодой Максим Горький.

Этот период жизни писателя нашел отражение в его рассказе «Сторож».

На территории станции были установлены мемориальная доска и памятник писателю. В 1990-х годах памятник был ликвидирован.

Однако в сентябре 2002 года, к 200-летию районного центра Добринка, на главной площади поселка установили другой памятник Максиму Горькому, напротив здания районной администрации.

***

«Глядя на мир, нельзя не удивляться» - так утверждал писатель, которого не было. А знаете ли вы, что директор Пробирной Палатки, поэт, драматург, философ Козьма Прутков – гениальная мистификация русской сатиры, появился на Липецкой земле, в Долгоруковском уезде.

Козьма Петрович Прутков – одно из удивительных и ярких порождений русской литературной и общественной жизни. Как известно, его самого, со всей биографией и родословной, с баснями, стихотворениями, пьесами, афоризмами, придумали поэт Алексей Константинович Толстой и его двоюродные братья – Алексей и Владимир Жемчужниковы.

Летом 1851 года братья Жемчужниковы и Алексей Толстой жили в Павловке (ныне Долгоруковский район), в имении, где все они любили проводить время, шутить и насмешничать. Находилось оно километрах в двух от долгоруковского села Вязовое. Именно здесь и появилось первое прутковское творение – басня «Незабудки и запятки», которую придумал Александр Жемчужников для «шутки».

28 августа 1991 года состоялось открытие памятника Козьме Пруткову, приуроченное к 140-летию создания литературного образа.

***

Продолжаем путешествие по памятным местам Липецкого края. Следующая остановка - г. Елец.

В сквере на ул. Мира в сентябре 2002 года к 130-летию со дня рождения Михаила Пришвина установлен памятник.

Писатель родился в фамильном имении Хрущёво-Лёвшино близ Ельца.



А 4 июня 1988 года в Ельце появился литературно-мемориальный музей И. А. Бунина. Его открытию предшествовала двадцатилетняя поисковая работа. Известно, что в Ельце Бунин проживал по разным адресам. Для музея был выбран дом, где будущий нобелевский лауреат прожил более трех лет в годы учебы в Елецкой мужской гимназии.

Кроме этого, в Ельце установлено несколько памятников Бунину. Так, на центральной аллее городского парка открыт памятник «Гимназист Иван Бунин».

Высота фигуры 210 см. Лицо Бунина вдохновенно и задумчиво. Все подолгу любуются им, а елецкая молодежь здесь назначает свиданья возлюбленным.

Фигура юного Бунина перекликается с известной скульптурой юного Пушкина, сидящего на скамье тоже в парке. Одна из преподавательниц Елецкого университета на открытии памятника восхищенно сказала автору: "Если бы вы за всю свою жизнь создали только один этот памятник, то вы все равно бы остались в памяти потомков!" А краевед В. Горлов оценил этот памятник как "шедевр, которому может позавидовать любой город".

***

Советский поэт-фронтовик Павел Николаевич Шубин – уроженец с. Чернава Измалковского района.

В 1943г. он написал одно из самых известных своих стихотворений.

ПОЛМИГА
Нет,
Не до седин,
Не до славы
Я век свой хотел бы продлить,
Мне б только до той вон канавы
Полмига, полшага прожить…
Мне б только
Вот эту гранату,
Злорадно поставив на взвод,
Всадить её,
Врезать, как надо,
В четырежды проклятый дзот,
Чтоб стало в нём пусто и тихо,
Чтоб пылью осел он в траву!
…Прожить бы мне эти полмига,
А там я сто лет проживу!

В сентябре 1980 г. по инициативе Липецкой областной писательской организации во дворе Никольской средней школы, где учился П. Шубин, был установлен памятник поэту.

***

Следующая остановка – Становлянский район. Лауреат Нобелевской премии Иван Бунин, все свое детство и юность провел в имениях родственников, расположенных на территории Липецкой области. Сюда, в Озерки Становлянского района, в имение бабушки Бунины переехали в 1883 г.

В 1970-х гг. краеведами было принято решение о создании мемориального музея И. А. Бунина в Озерках.

С 2015г. здесь, в самом сердце России, проходит Международный фестиваль “Бунинские Озерки”, в котором принимают участие и наши гимназисты.

Продолжая путешествие по Становлянскому району, останавливаемся в Пальна-Михайловке, где в сквере школы расположен памятник нашему земляку Михаилу Пришвину.

На мой взгляд, село Становое может по праву считаться культурным центром нашего края.6 мая 2001 года в рамках дней культуры и искусства в центре с. Становое открыта Аллея культуры, где установлены бюсты великих писателей, поэтов и общественных деятелей, с которыми связана история Становлянского края.

В период с 2001 по 2002 г. установлены бюсты писателей А. С Пушкина, М. М. Пришвина, И. А. Бунина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого.









***

Лебедянь – родина писателя Евгения Замятина, автора знакового романа «Мы», с которого начинается расцвет жанра антиутопии в мировой литературе.

8 октября 2009 г. в Лебедяни состоялось открытие Дома-музея Е. Замятина, приуроченное к 125-летию со дня рождения писателя.

Домом Замятина фактически считается дом его деда. Работы по восстановлению дома проводились в соответствии с первоисточниками – письмами Е. Замятина и его родственников. В доме-музее представлена тематическая экспозиция, посвященная жизни и творчеству писателя, его семье, предметы быта.

***

Именем великого русского писателя назван один из городов Липецкой области – город Лев Толстой.



История появления писателя на маленькой железнодорожной станции Астапово известна всем, кто знаком с биографией Льва Толстого.

Дом начальника станции Ивана Озолина, где Л. Толстой провел свои последние дни, сейчас превращен в музей.

Экспозиция музея состоит из старинной мебели, книг, изданных при жизни писателя, фотографий Толстого и его семьи. Здесь хранятся личные вещи из багажа знаменитого пассажира того самого поезда из Смоленска.

В мемориальной комнате все оставлено так, как было сто лет назад.

***

И заканчиваем мы свое путешествие в Добровском районе. В XVIII в. в с. Коренёвщино Добровского района находилась помещичья усадьба Федора Петровича Пушкина – прапрадеда русского поэта А. С. Пушкина. В 1999 г., к 200-летию со дня рождения поэта, Коренёвщинской средней школе было присвоено имя А. С. Пушкина. У входа в школу был установлен бюст поэта.

***

Совершив путешествие по Липецкой земле, познакомившись с памятниками великим писателям и поэтам, мы убедились, что можем по праву гордиться родным краем.

Фоминова О.А.,
обучающаяся 9 класса МБОУ Гимназии №12 г. Липецка
Белов А.В.,
научный руководитель

История Липецкой области. Роль Екатерины II в становлении Липецка

Екатерина II Великая (1762-1796 гг) - российская императрица, правление которой стало одним из самых значимых периодов истории. Эпоха Екатерины Великой именуется «Золотым веком». Она возвела государство и его культуру до европейского уровня, внесла значительный вклад в развитие Российской империи, расширяя ее границы (присоединение Приазовья, Причерноморья, Крыма, части Речи Посполитой), проводя образовательные реформы (открытие пансиона благородных девиц, бесплатных школ по всей России), покровительствуя деятелям искусства и дипломатии. Нельзя оценить однозначно деятельность ни одного правителя, однако можно точно сказать, что все реформы и изменения во внешней и внутренней политике, проводимые Екатериной II подняли авторитет Российской Империи среди мировых держав, сделав ее «просвященным» государством.

Обращаясь к самым значимым изменениям, стоит выделить Губернскую реформу, принятую в 1775 году. Реформу можно назвать продолжением Губернской реформы Петра I. Также, она была обусловлена необходимостью пересмотра критериев административного разделения государства, и желанием императрицы укрепить свою власть. Основным критерием административного деления стала численность налогооблагаемого населения («податные души»). Разделение происходило без учета национальных, географических, экономических или каких-либо других особенностей. Таким образом, из 23 губерний было образовано 53. Кроме того, Екатерина II образовала 29 новых губерний, построила около 144 городов. Произошло укрепление местного самоуправления, с увеличением числа губерний, увеличилось число уездов, входивших в нее. Следовательно,

возросло число уездных городов. Так открылась новая страница в истории нашего города. В 1779 году образуется Тамбовское наместничество, с. Раненбург переименовывается в г. Раненбург, а Липецкие железные заводы получают статус уездного города Липецк Тамбовского наместничества (позже Тамбовской губернии), который становится центром промышленности, ремесла и торговли.

До получения нового статуса описание города представляло собой следующее: «Оный город был прежде чугуноплавильный казенный завод, построенный государем Петром Алексеевичем Первым в 1700-м году. Получил таковое название по собственные его императорские величества наречению в достопямятность бывшей в то время в окружности того места, где ныне город, липовой рощи, а особливо находившейся на некоторой нарочитой возвышенности, именуемой ныне городищем, чрезмерно высокой и толстой липы, которая в диаметре, как старожилы утверждают, имела до пяти футов. Учрежден в 1779-м году»[1]. Став уездным городом, Липецк обрел большую значимость и привилегированность, перестал конкурировать с Ельцом, который также был уездным городом, при этом имел большую численность населения (в Ельце проживало ок.7600 чел., в Липецке- ок.5500 чел.). С появлением новых территориальных разграничений, Елец входил в состав Орловской губернии, Липецк- Тамбовской. 16 августа 1781 года Липецк получает свой герб. Под тамбовским губернским гербом (улей и три золотые пчёлы) — раскидистая липа на золотом фоне, отражающая имя города. В 1789 году город получает свой первый генплан. Так город начинает свое самостоятельное развитие.

[1] [Хрестоматия по истории Липецкого края. История Липецкого края с древнейших времен до наших дней. В.Б. Поляков, А.Ю. Клоков, Е.П. Щукина, А.Ф. Мартынов. Липецк: ГУ РОГ «Липецкая газета»,2004. С.61]

Стоит отметить, что железноделательные заводы, основанные Петром I в начале XVII века, испытывали все больше трудностей. В 1723 году они были отданы на откуп, а в 1754 году куплены князем П.И. Репиным («…В силу присланного из Правительствующего сената в Берг-коллегию указа желаю я получить Липецкие и Боринские железные заводы, которые состоят в Воронежской губернии а на каких кондициях, о том следует ниже…К сей кондиции князь Петр князь Иванов сын Репин руку приложил…»[2]). Таким образом, в 1786 году производство было остановлено, и в 1795 году Липецкие заводы были закрыты («… Липецкие казенные заводы состоят в Тамбовской губернии. До 1785 года производилась на оных отливка орудий и снарядов для адмиралтейского ведомства. С 1785 года действие сих заводов остановлено по причине той, что Адмиралтейств-коллегия сочла лучшею удобностию таковую отливку производить на Олонецких заводах…»[3]).

Тем не менее, импульс становлению города был дан. И следующим этапом стало развитие открытых еще в петровские времена Липецких Минеральных вод. Поскольку источники располагались на территории бывшего завода, центральной частью города, его ядром продолжала оставаться территория бывших Липских железных заводов. Но если ранее инфраструктура была подчинена производственным нуждам, теперь город необходимо

---

[2] [№65 «1754г. Июня 10- Условия покупки Липецких заводов князем П.И.Репиным»// Хрестоматия по истории Липецкого края. История Липецкого края с древнейших времен до наших дней. В.Б. Поляков, А.Ю. Клоков, Е.П. Щукина, А.Ф. Мартынов. Липецк: ГУ РОГ «Липецкая газета»,2004. С.56]

[3][№69 «1785г.- Сведения о закрытии Липецких заводов»// Хрестоматия по истории Липецкого края. История Липецкого края с древнейших времен до наших дней. В.Б. Поляков, А.Ю. Клоков, Е.П. Щукина, А.Ф. Мартынов. Липецк: ГУ РОГ «Липецкая газета»,2004. С.58]

было благоустроить и сделать привлекательным для отдыхающих. Позже, в докладах Александру I были представлены и предложения по благоустройству городской территории. «… так как внутри города у самого источника находится озеро, которое летом превращается в болото и испарениями своими наносит вред атмосфере, то должно изыскать средства к осушению». Но несмотря на указание директору Липецких Минеральных Вод «немедленно приступить к очищению воздуха курорта посредством осушения болот», осуществить в те времена это было невозможно. Проект так и не был реализован. Однако, стоит отметить тот факт, что невзирая на то, что в самом начале открытия минеральных вод в Липецке уже были известны три источника, самый крупный из них находился на заводской территории, и поэтому лишь с закрытием заводов Липецк начинает развиваться как курортный город. И вскоре он стал очень популярен как среди провинциального, так и среди столичного дворянства, поскольку наполеоновские войны в Европе с 1805 г. ограничили возможность лечения за границей.

Развитие духовной сферы также не обошло начавший процветать город. В 1789 г. было открыто первое учебное заведение- Малое народное училище. В 1791-1805 гг. сооружается главная духовная святыня народа- Христо-Рождественский собор, ставший и архитектурной доминантой города, и одним из символов Липецка (окончательное завершение архитектурного облика собора относится к 1842 г.).

«…Сам город Липецк лежит на двух довольно высоких горах или, вернее, возвышенных террасах, разделенных глубоким оврагом, в котором течет река Липовка. В состав города входят две части- Дворянская и Торговая, которые соединены великолепным съездом. На половине этого съезда возвышается монумент Петра Великого, который первый признал значение минеральных вод в

Липецке…»[4] Действительно, в 1839 году был установлен памятный обелиск Петру I, который изготавливался по заказу петербургского купца, Павла Небучинова, отдыхавшего и лечившегося на Липецких минводах. Обелиск представляет вытянутую треугольную пирамиду и является одним из символов города. Позже, 29 октября 1996 года, в честь 300-летия российского флота, в центре площади Карла Маркса (ныне Петра Великого) был установлен памятник Петру I. Безусловно, Петр I- одна из самых значимых фигур в истории города, его основатель. Поэтому объекты культурного наследия, напоминающие горожанам и приезжим об этом важнейшем периоде существования Липецка, связанным с именем императора, обязаны были появиться на улицах города. Однако, не существовало бы такого Липецка, каким можно видеть его сейчас, без участия в его становлении Екатерины II. Реформы, сделавшие город уездным, закрытие железоделательных заводов, способствовавшее развитию курорта Липецких минеральных вод, культурное обогащение города- все это было исполнено по указам Екатерины Великой. Но, к сожалению, в городе не осталось ничего, что напоминало бы об этих страницах истории города. Так, в 2017г. проводились совещания в администрации Липецка по вопросу установки памятника Екатерине II. Но, в результате было принято решение повторно вернуться к обсуждению данного вопроса и рассмотреть несколько вариантов скульптурного решения памятника (первоначальной идеей являлась императрица-всадница), а также уточнить потенциальные площадки для его установки.[5] Позже было решено, что памятник будет без коня, а локацией установки стала площадь Революции. Однако, все снова было подвержено

[4] [Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном и бытовом значении. Центральная Черноземная область - т.7, СПб,1881г., стр. 236-242]

[5][https://gorod48.ru/news/440227/ 11.05.2017г. Дата обращения:1.03.2019г.]

обсуждениям.[6] Последним упоминанием на данный момент стало решение, принятое в Градостроительном совете в 2018г.: «В итоге проголосовали за государыню в момент подписания указа, а стоять она будет на улице Зегеля. Правда, когда это произойдет пока неизвестно».[7]

«…Князья и цари, войны и революции- все это наша история. Мы не должны и не вправе забывать или вырывать ни одной страницы из этой великой книги, переданной нам предками».[8]

Список источников:

1. Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном и бытовом значении. Центральная Черноземная область- т.7, СПб,1881г. Семенов П.П.
2. Липецк. Взгляд сквозь столетия: Историко-географическое статистическое издание/ Липецкстат-Л., 2013 Аничкина Н.В., Беляева А.А., Данилова Н.Н., Земцов Л.И., Зубкова В.Л., Климов Д.С., Литвиненко А.К., Сухова Е.В.
3. Хрестоматия по истории Липецкого края. История Липецкого края с древнейших времен до наших дней. В.Б. Поляков, А.Ю. Клоков, Е.П. Щукина, А.Ф. Мартынов. Липецк: ГУ РОГ «Липецкая газета»,2004.
4. https://gorod48.ru/news/440227/ 11.05.2017г.
5. https://www.lipetsk.kp.ru/daily/26773/3806543/ 21.12.2017г
6. https://most.tv/news/92562.html 18.01.2018г
7. https://www.lipetsk.kp.ru/daily/26773/3806543/

[6] [https://www.lipetsk.kp.ru/daily/26773/3806543/ 21.12.2017г. Дата обращения:1.03.2019г.]

[7][https://most.tv/news/92562.html 18.01.2018г. Дата обращения:5.03.2019г.]

[8] [https://www.lipetsk.kp.ru/daily/26773/3806543/ Юрий Гришко(1935-2018), липецкий скульптор, народный художник РСФСР]

Дёрина Д. В.,
обучающаяся 4 класса
МБОУ «СШ № 10 сУИОП» г. Ельца
Калашник Е.А.,
научный руководитель, учитель начальных классов
МБОУ «СШ № 10 сУИОП» г. Ельца

ПЕТР I И ЛИПЕЦКИЙ КРАЙ

В XVIII веке Россия вступила на новый путь своего развития, связанный с реформами Петра I. Реформы были обусловлены началом трудной для страны Северной войны со Швецией, одной из сильнейших держав Европы. Реформы часто были спонтанны и не всегда достигали своих целей. Однако в итоге страна поменяла свой облик, появились административные единицы - губернии, новые органы внутреннего управления, европейская мода в культуре. Новый толчок в развитии получала экономика, предпринимательство, торговля. При наследниках Петра I реформы были продолжены, но с меньшим размахом, целью их было скорректировать предыдущие преобразования, часто довольно радикальные.

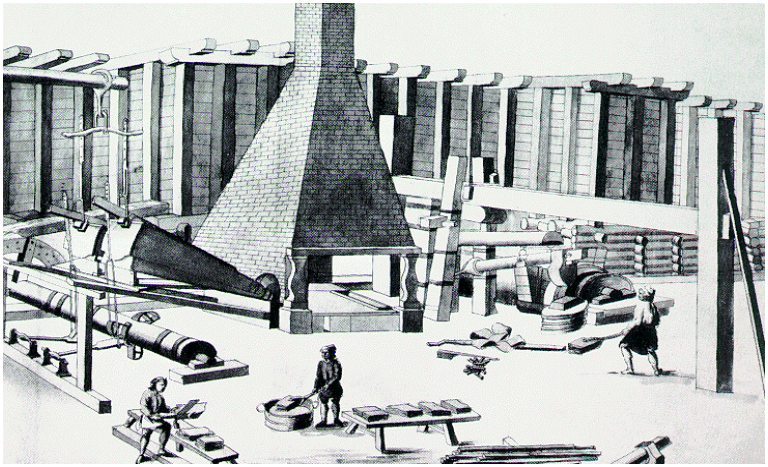
Важную роль в истории нашего края этого периода сыграло зарождение металлургии. В Романовском уезде металлургия получила развитие ещё в XVII веке, и неслучайно в этих местах вскоре появляется первый крупный завод. Он был сооружён в 1692 - 1693 годах на реке Белый Колодезь, правом притоке Воронежа, и принадлежал московскому дьяку Кузьме Семёновичу Борину. Вскоре стали появляться и другие металлургические заводы, построенные на средства местных купцов, по примеру завода Борина. Строительство заводов было выгодным делом, поскольку молодой государь Пётр I покровительствовал металлургии, основе оснащения русской армии.

Петр I, проводя активную внешнюю политику на юге, начал борьбу за турецкую крепость Азов, запиравшую выход в Азовское море. На р.Воронеж в 1696 году началось строительство флота. 25 февраля Петр распорядился послать гонцов на Боринские Заводы, «и на тех заводах, сколько явится железа, отписать на нас, Великого Государя, из того отписанного железа… взять на Воронеж 200 пуд». С 1700 года предприятие было оборудовано для литья пушек.

С началом войны России со Швецией в 1700 году военная металлургия стала играть важнейшую роль. Первые годы войны Россия потерпела несколько серьёзных поражений и к 1703 году потеряла почти всю свою артиллерию. В этой связи Пётр I повелел активизировать производство пушек для нужд русской армии. Завод К. С. Борина, стал отливать пушки и к 1703 году отсюда в Воронеж было отправлено 476 пушек. Этого оказалось недостаточно, и в том же году на завод прибыл английский мастер Томас Снелгин, который усовершенствовал производство пушек, благодаря чему удалось производить 3000 орудий в год.

Кроме Боринского завода, в 1700 году на территории Романовского уезда при покровительстве государства возникают другие металлургические заводы. *С* 1703 по 1712 годы появились Липские заводы у села Липского, на правом берегу реки Воронеж. Возведение заводов положило начало современному Липецку. [Рис.1]

Руководил строительством стольник Лукьян Сытин, который в мае 1703 года сообщил Петру, что в «Романовском уезде, в Липских Студёнках, новые железные заводы…строятся, а



домна вся в отделке». Этому известию император «зело обрадовался».

Рис.1. Завод XVIII века

Это были крупнейшие металлургические заводы нашего края. Они производили 21 пуд чугуна в год. Заводы строились и содержались за казённый счёт, управляющим ими был

назначен немецкий специалист Христофор Отто. В 1712 году здесь было четыре завода, которые имели две плотины, доменный двор, оружейный двор, мастерские и жилые дворы для работников.

В 1725-26 годах на Липской группе заводов работали «пушечного дела мастер один, подмастерьев – два, литухов и мазальщиков - 6, глинщиков -5, чанщиков – 8». На заводах производили корабельные якоря, отливали пушки различных калибров, ядра, бомбы и прочие артиллерийские припасы. [Рис.2]

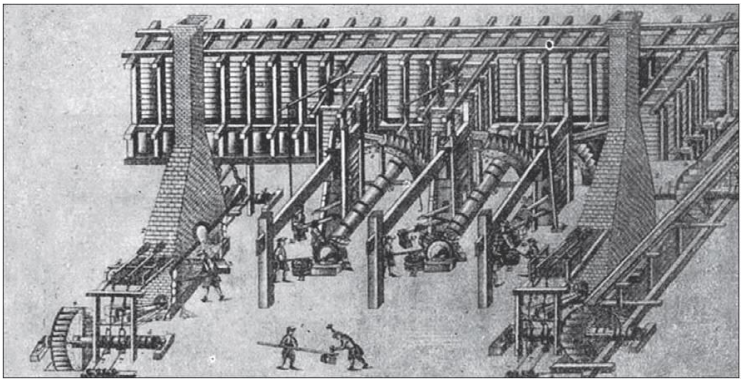


Рис.2. Завод XVIII века

Было налажено производство мушкетонов, пистолетов, выпускалось большое количество холодного оружия: алебарды, палаши, шпаги, пики. Когда оружие не требовалось, завод поставлял продукцию на внутренний рынок, увеличивая выпуск шанцевого и слесарного инструмента, сковород, заслонов, котлов, горшков, гвоздей. Кузьминский якорный завод, построенный в 1705 году на правом притоке Воронеж, реке Кузьминке, перекрывал чугун Липских заводов в сортовое железо, изготовлял якоря весом до 95 пудов, холодное и огнестрельное оружие. Продукция заводов поступала не только на южный театр военных действий, но и в Санкт-Петербург. Заводы Верхний Липской и Боринский в отдельные годы отливали от 400 до 500 пушек, что повлекло в 1707-1711 годах строительство Нижнего Липского завода. В устье реки Липовки была построена плотина, являвшаяся по тем временам грандиозным гидротехническим сооружением и создавшая водоём площадью около 100 десятин. На её

строительстве работали шведы, пленённые в битве под Полтавой.

Рядом с заводом были образованы слободы крестьян, которые поставляли руду и лес для заводов. Все эти поселения и постройки к 1712 году стали называть Липские Железные Заводы. Затем всё чаще их стали именовать Липецкими заводами, а посёлок - Липецким.

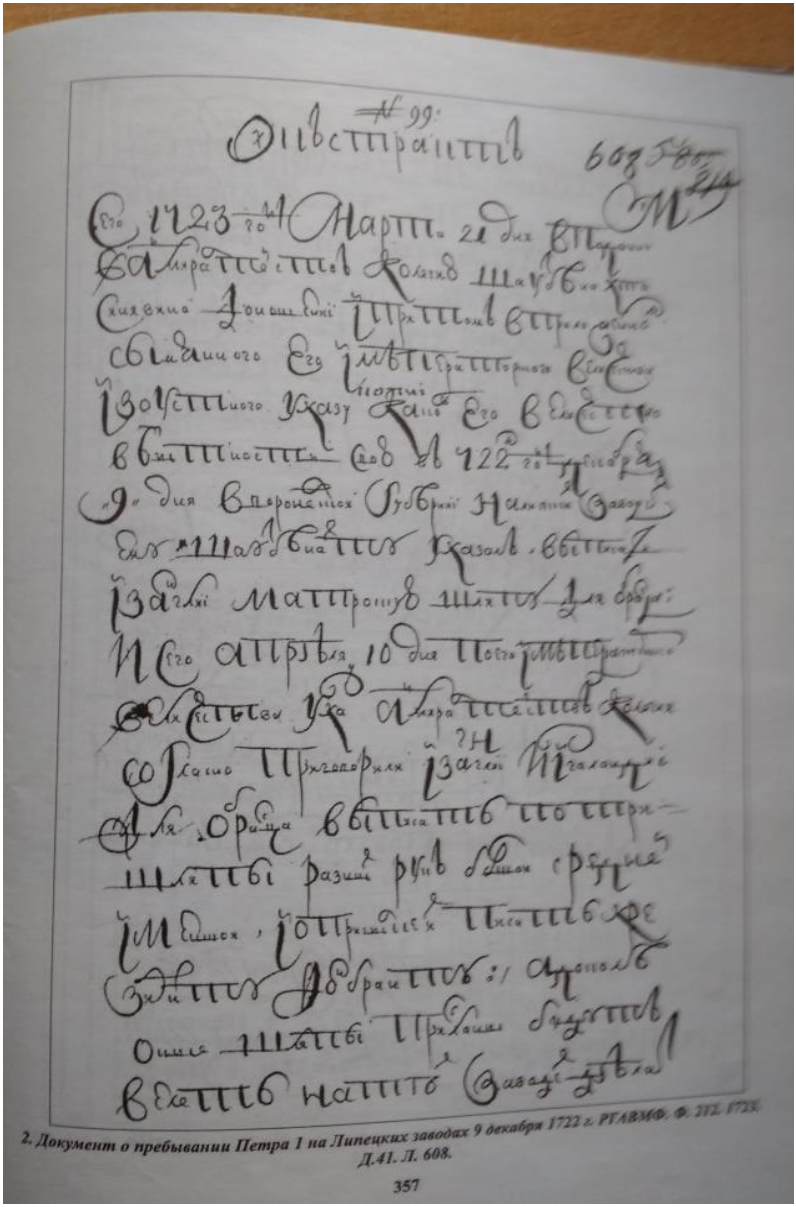
Заводы подчинялись Адмиралтейству, поскольку производили пушки для русского флота. Липецкие заводы были одним из крупнейших центров военной металлургии в стране. Сюда несколько раз приезжал сам Пётр I, подчёркивая стратегическую значимость этих заводов для России. Первое время на Липецких заводах часто проживал командующий русским флотом адмирал Ф. М. Апраксин, который лично контролировал производство пушек для кораблей.

После того как закончилась продолжительная Северная война России и Швеции в 1721 году, нужды русского флота сократились. В Елецком и Романовском уездах многие предприимчивые дворяне и купцы стали держать небольшие металлургические заводы, работавшие на производство железа для нужд населения. Государство в 1722 году предлагало отдать Липецкие заводы в частное пользование на условиях ежегодных выплат в казну, но заводы были столь огромны, что никто не соглашался брать их в собственность. [Рис.3]

Некоторое время заводы не работали, но в 1940-е годы здесь успешно производили ядра, дробь и пушки для кораблей русского флота. Липецкая металлургия сделала русскую армию и русский флот самыми сильными в Европе. Таким образом, Пётр I внёс огромный вклад в развитие Липецкого края, благодаря чему он стал одним из процветающих регионов в современной России. Металлургическая промышленность и в XXI веке составляет основу экономического потенциала Липецкой области.

Список источников

1. Земля Липецкая: историческое наследие, культура и искусство. СПб., 2003.
2. Краткая история Липецкого края. Воронеж, 1979
3. Ляпин Д, А. История Елецкого уезда в XVIII - начале XX вв. Саратов, 2011



2. Документ о пребывании Петра I на Липецких заводах 9 декабря 1722 г. РГАВМФ. Ф. 212. 1723. Д.41. Л. 608.

357

Рис.3. Документ о пребывании Петра I на Липецких заводах 9 декабря 1722 г.

Ничипорова А. Д.,
обучающаяся 5 класса
МБОУ «Гимназия №1» г.Липецка
Тулаева О.Ю., Черникова О.В.,
научные руководители, учителя русского языка
МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка

ВОЙНА ГЛАЗАМИ ЛИПЧАН

Крупными поэтами не рождаются, а становятся, как правило, – под давлением обстоятельств и при пробуждении острого чувства сопричастности и сострадания к тем, кто попал в беду. А война была страшной бедой. Поэтому неудивительно, что Великая Отечественная дала миру целое поколение замечательных поэтов и писателей. И до сих пор память о военном лихолетье является источником вдохновения для творческих людей. Есть и в липецком крае литературное наследие, связанное с этой темой. В том числе – яркие произведения авторов, которые сами прошли через огненное горнило.

Борис Котов родился в Тамбовской области. Детство и юность провёл в Усмани. Потом работал шахтёром в Донбассе. Когда Гитлер напал на нашу страну, ушёл добровольцем на фронт. На берегу Днепра враги окружили бойцов. Немцев было много, а наших оставалась горстка. Но под командованием Бориса Котова солдаты бились до последнего патрона. Все они погибли за украинское село Пекари. Благодарные потомки переименовали его, назвав именем воина и поэта – Котово, а нашему земляку посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Борис Котов был не только героем, но и блистательным поэтом. Его – в исключительном порядке – приняли в Союз писателей страны уже после его смерти. Вот некоторые его строки:

Пургой вспушённые снега
Легли, как белые постели.
И спит угрюмая тайга
Под лёгкий звон косматых елей.
В густом лесу сосняк застыл,
Узором лап склоняясь ниже...
Пошаркивая о кусты,
Чуть-чуть поскрипывают лыжи,
В стеклянной тишине звеня.

Лишь только выстрел прогрохочет.
И по следам читает взгляд
Глухую жизнь таёжной ночи...
...Морозный день и тусклый свет
Тоску не занесут в зимовье...
По соснам близится рассвет,
Обрызганный горячей кровью.

Павел Шубин. Стихи его тоже вошли в золотой фонд советской литературы. Павел появился на свет в селе Чернава ныне Измалковского района Липецкой области. В должности военного корреспондента прошёл по дорогам Великой Отечественной войны. Дожил до Победы, но из-за боевых ран умер в 1951 году. Его книги знают и любят по всей стране. Литературоведы пишут о нём научные работы. В Липецке именем Павла Шубина названа улица в 24-м микрорайоне. А в родном селе поэта Чернаве, где он вырос и провёл юность, есть его музей. Вот одно из самых известных стихотворений Шубина о войне:

Нет, не до седин, не до славы
Я век свой хотел бы продлить.
Мне б только до той вон канавы
Полмига, полшага прожить.
Прижаться к земле – и в лазури
Июльского ясного дня
Увидеть оскал амбразуры
И острые вспышки огня.
Мне б только вот эту гранату,
Злорадно поставив на взвод,
Всадить её, врезать, как надо,
В четырежды проклятый дзот.
Чтоб стало в нём пусто и тихо,
Чтоб пылью осел он в траву!
...Прожить бы мне эти полмига,
А там я сто лет проживу.

Борис Цветаев. Он воевал, бежал из плена, партизанил, брал Берлин и, вернувшись с Победой в родное село Казинка Грязинского района Липецкой области, окончил заочно педагогический институт. Потом до самого ухода на пенсию работал преподавателем русского языка и литературы в соседнем селе Ярлуково. У Бориса Николаевича теперь уже десятка полтора изданных книг стихов и прозы. А тогда, на войне, он не знал, выживет или нет. С любовью вспоминал Казинку, односельчан,

маму – сельскую учительницу, братьев Володю и Костю, речку Матыру, где ловил карасей, и старался не думать о смерти. В перерывах между боями рождались его первые стихи:

Открыл глаза – вблизи воронка,
Огонь, бегущий по стерне,
И ты, безвестная девчонка,
Ползёшь под пулями ко мне.
А позади тебя, то сбоку
Земля взлетает от свинца.
Но вот уже твой светлый локон
Коснулся моего лица.
Дыша порывисто, сказала:
«Всё будет хорошо, родной».
И раны мне перевязала,
И – вынесла с передовой.
А часом позже вновь ползла
На голос: «Помоги, сестричка!»
Откуда силы ты брала,
Девчонка, хрупкая, как спичка?

Галина Григоренко живёт в городе Чаплыгине. По профессии она врач. Родилась в 1938 году, накануне войны, и отца не помнит: когда началась Великая Отечественная, он ушёл на фронт и погиб. Тема войны и Родины – любимая у Галины Дмитриевны:

Солдат, то со скаткой шинели,
А то с автоматом в руках,
Идёт по весне, по апрелю
На старый, на дедовский шлях.
Какою заботой томимый
Сошёл с пьедестала герой?
Какие немирные дымы
В стране он почуял родной?
И вышла старуха из хаты,
К себе пригласила во двор.
«Куда ж ты, родимый, куда ты?»
А он отвечает:
«В дозор!
Не слишком ли внуки беспечны?
Что так убаюкало их?

Чужие бредовые речи
Медовей им здравых родных?
Вот мы и идём, как когда-то:
Страны нас пугает разор». –
«Куда ты, родимый, куда ты?»
А он отвечает:
«В дозор!»

У поэтессы из Лебедяни Раисы Козловцевой отец с фронта вернулся. Но от последствий тяжёлых ранений вскоре умер. В свою четвёртую книгу стихов «Свете мой», которая издана в 2009 году, Раиса Георгиевна включила целый цикл о Великой Отечественной войне. Это её любимая тема.

Победа! Долгожданная Победа!
Мы наконец-то встретились с тобой.
Не мессеры в пике заходят с неба,
А голуби кружат над головой.
Вот более полвека пролетело,
Но в сердце след тот страшный не зарос.
Не отболело, нет, не отболело...
И в радости не скрыть горячих слёз.

Поэты поколения «детей войны», конечно, не могут не писать о Великой Отечественной. Но и те, кто родился после войны, к этой теме также очень неравнодушны. Потому что в каждой семье живёт память о бабушках, дедушках, других родственниках, которые воевали или помогали фронту своим трудом в тылу.

Один из таких поэтов послефронтового поколения – Анатолий Фисенко – коренной липчанин. Родился он в 1957 году, окончил Липецкий педагогический институт, работал в Доме детского творчества, затем – корреспондентом газеты «Липецкая неделя».

Горевший четырежды в танке,
Не умерший чудом от ран,
Сидит на скамеечке в парке
Минувшей войны ветеран.
Вокруг голосистые внуки
Столпились до новой игры –
И гладят усталые руки

Мальцам озорные вихры.
В траве в беспорядке игрушки:
Лошадка, корабль, грузовик...
Но смотрит на танки и пушки,
Как будто впервые, старик.
В глазах затаённая мука,
И жилка дрожит у виска.
И самого младшего внука
Всё гладит и гладит рука...

В городе Лебедянь Липецкой области жил необычный, необыкновенно талантливый мальчик Миша Овсянников. С 10 лет он уже писал стихи на серьёзные темы, и они получались у него очень здорово, как у взрослого, опытного поэта. Миша прожил на свете всего 16 лет – в 2007 году он трагически погиб, купаясь в реке. После этого была издана книжка его стихов и рассказов «Я хотел, чтобы ветер со мною дружил». Там есть яркие строки, посвящённые Великой Отечественной войне. Как и ряд других произведений Михаила Овсянникова, эти стихи стали песней. Музыку к ним написала липецкий поэт-бард Наталья Ушакова.

Мы идём в наступление

Полыхают огнём смертоносные дзоты,
Враг валит саранчой, засучив рукава.
Произнёс командир боевого расчёта:
«Нам нельзя отступать! Позади нас Москва!»
Вот и юнкерсы с грузом смертельным заходят,
В пекле адовом лопнет сейчас голова.
Только каждый солдат в сердце намертво помнит:
«Нам нельзя отступать! Позади нас Москва!»
И ползёт по-пластунски с рукой перебитой
Наш связист, где обуглилась с кровью трава.
А в висках всё стучит и стучит, как молитва:
«Нам нельзя отступать! Позади нас Москва!»
Вот настала минута – пошли в наступленье
Среди визга осколков и взрывов гранат,
И отхлынули немцы в великом смятенье,
Откатились от наших позиций назад...

Память о Великой Отечественной войне должна сохраниться, чтобы не повторилась та страшная беда, которая пришла на нашу землю в 1941 году.

Лопатина А.Ю.,
обучающаяся 10 класса
МБОУ СОШ №1 г. Липецка
Кочетова И.В.,
учитель технологии
МБОУ СОШ №1 г. Липецк

ЛИПЕЦКАЯ ОБЛАСТЬ В ПЕРИОД ВОВ

Липецкая область образована в соответствии с Указом Верховного Совета СССР 6 января 1954 года с центром в г. Липецке.

В состав Липецкой области были включены города Липецк Воронежской области, Елец Орловской области и 34 района Воронежской, Орловской, Рязанской и Курской областей.

Из Воронежской в Липецкую вошли 12 районов: Боринский, Водопьяновский, Грачевский, Грязинский, Дмитряшевский, Добринский, Липецкий, Молотовский, Талицкий, Усманский, Хворостянский и Хлевенский.

Из Орловской области 9 районов: Волынский, Долгоруковский, Елецкий, Задонский, Измалковский, Краснинский, Становлянский, Чернавский, Чибисовский.

Из Рязанской области – 10 районов: Березовский, Воскресенский, Данковский, Добровский, Колыбельский, Лебедянский, Лев-Толстовский, Троекуровский, Трубетчинский, Чаплыгинский.

Из Курской области – 3 районов: Больше-Полянский, Воловский, Тербунский.

22 июня состоялось заседание бюро городского комитета ВКП (б), на котором был создан городской комитет обороны во главе с секретарем горкома партии М.И. Таненбаумом.

Военное положение в г. Липецке и районах было введено 9 июля 1941 г. Противовоздушную оборону на самолетах И-16 осуществляла 5-я учебная истребительная эскадрилья (в дальнейшем преобразована в 591-й истребительный авиаполк с убытием в действующую армию). Впоследствии этот полк прошел боевой путь от Липецка до Варшавы.

В г. Липецке в первые дни войны поступило около 5 тысяч заявлений в военкоматы. Из с. Боринское к вечеру 22 июня 1941 г.

отправился на фронт первый отряд из 500 человек и через несколько дней второй.

Среди добровольцев первыми были коммунисты и комсомольцы. Из Добровского района отправился 271 коммунист, из Становлянского – 223, из Воловского – 500 комсомольцев.

Создавались народные ополчения, истребительные батальоны. В г. Липецке было до 10000 ополченцев, г. Ельце -



более 4000, г. Усмани – 800. Истребительный батальон в г. Ельце состоял из 1200 человек. 7 июля 1941 года при Липецком горотделе НКВД был организован истребительский батальон. Около 10 тысяч липчан возводили оборонительные укрепления.

В октябре 1941 года фронт приближался к Липецкому району. На территории Липецкого края советские воины вели упорные оборонительные бои против наступавших гитлеровских полчищ. После захвата Ефремова немцы повели наступление на Лебедянь, Елец, Задонск и Касторное. Наиболее кровопролитным было сражение за Елецкий железнодорожный узел, имевший важное стратегическое значение на дальних подступах к Москве. Зная о его важности, немцы в течение 20 месяцев, вплоть до августа 1943-го, непрерывно бомбили его.



Часть второй армии фашисты бросили на Елец – крупный железнодорожный узел, откуда шли дороги в пяти направлениях. На узком участке фронта противник сосредоточил три пехотные дивизии. Однако, используя значительное превосходство в живой силе и технике, немецкие войска вечером 3 декабря 1941 года встретили на окраине города советские войска. До десяти часов вечера 3 декабря работали городской отдел связи, электростанция. В ночь с 3 на 4 декабря враг захватил город. Им удалось продержаться в городе только 5 дней. В первый же день своего пребывания в Ельце оккупанты расстреляли 77 пленных бойцов и командиров. Всего с 8 декабря 1941 г. по август 1943 г. на г. Елец было совершено 3135 вражеских самолетовылетов и сброшено около 12 тысяч бомб. Утром 9 декабря подразделения стрелковой дивизии выбили оккупантов из города. Воинам помогли партизаны и бойцы истребительского батальона. Елец играл и важную роль в организации партизанского движения. Осенью 1941 года на территории Тербунского района был создан партизанский отряд.

В ноябре и начале декабря 1941 г. фашисты оккупировали полностью или частично Измалковский, Долгоруковский, Становлянский, Елецкий, Тербунский и Воловский районы. Воловский и Тербунский районы подвергались оккупации дважды.

По неполным данным фашисты сожгли, повесили, замучили и расстреляли в Становлянском районе – 68, Волынском – более 20, Долгоруковском – 262, Измалковском – 258, Елецком – 261 человек. По неполным данным общий ущерб составил 1,9 млрд. рублей. В результате вражеских бомбардировок в г. Ельце погибло 759, ранено и контужено 317 мирных жителей. На станцию Грязи бандиты совершили 78 самолетовылетов, сбросили 351 бомбу, погибло 186, ранено 369 человек.

На линиях Добринка - Усмань – Грязи – Липецк – Елец – Чаплыгин беспрерывным потоком шли военные грузы, сотни воинских частей и соединений. На территории области



располагалось свыше 200 госпиталей. На базе Липецкого курорта организуется и размещается эвакогоспиталь № 2976 и эвакогоспиталь Брянского фронта № 3390.



(курсы медицинских сестер перед отправкой на фронт)

(начальник липецкого госпиталя- Скуратовский и хирург- Андреев)

С первых дней войны в Липецке, Ельце было налажено производство минометов, гранат мин, снарядов. Наращивали поставку военной продукции фронтовые бригады Лебедяни, Усмани, Чаплыгина, Данкова.

В связи с приближением немецко-фашистских войск к границам нашего края трудящиеся проделали большую работу по эвакуации в тыл оборудования промышленных предприятий, общественного и кооперативного добра. Была приостановлена работа заводов "Свободный сокол" и Новолипецкого. Оборудование доменных печей и ТЭЦ постепенно демонтировалось и отправлялось на Урал и в Предуралье. Часть рабочих заводов тоже отправлялась для сопровождения оборудования и развертывания его на новом месте.

Сотни эшелонов отправили на восток железнодорожники Ельца и Грязей. Колхозниками были эвакуированы вглубь страны тысячи голов крупного рогатого скота, свиней, овец, тракторы и другие сельскохозяйственные машины. Вместе с ценным оборудованием и имуществом эвакуировались квалифицированные рабочие и инженерно-технические работники.

Литейно-механический завод выпускал запальные гранаты, снаряды для легкой и средней артиллерии, ремонтировал поступающие с фронта танки. На заводе "Свободный сокол" делали гранаты, минометы, окопные печи (буржуйки), противотанковые ежи, армейские котлы, ремонтировали боевую технику. Кроме военных заказов на заводе делали сельхозинвентарь: бороны, лопаты, грабли, культиваторы, тяпки. Все заказы выполнялись своевременно. Весной 1942 года на базе завода "Станкострой" (бывшего Литейно-механического) формируется первый танковый корпус под руководством М.Е. Катукова.

Сформированный за 13 суток, приказом командующего Воронежским фронтом минометный полк № 491-й (командиром полка назначается майор Г.А. Плахунов, начальником штаба – майор М.Р. Калачев) в начале 1943 года направляется в Рамонь, а оттуда – в Тербуны. 1370 воинов полка за героизм, доблесть и отвагу удостоены высоких правительственных наград. 491-й отдельный Краснознаменный, Киевский, орденов Кутузова 3-х степеней и Александра Невского минометный полк резерва Главного командования, начавший путь в Липецке, достойно пронес свое боевое знамя по полям сражений в Великой Отечественной войне до Праги.

Летом 1942 года немецко-фашистское командование предприняло большие наступательные операции в сторону Сталинграда и Кавказа. Они начались 28 июня наступлением на воронежском направлении. Советские войска под давлением превосходящих сил противника вынуждены были отходить на восток. В июле фашистские войска вновь вторгаются в пределы нашего края. Они оккупируют часть Воловского и современного Тербунского районов. На этот раз фашисты находились в нашем крае около 7 месяцев. За это время в Воловском районе убито 239 (по другим данным 500) человек, заживо сожжено 56, угнано в неволю 71 человек, уничтожено 2145 домов, в Тербунском – 380.

24-26 января 1943 года войска Воронежского и Брянского фронтов перешли в наступление. От фашистов была освобождена оккупированная территория нынешней Липецкой области, часть Воронежской и Курской областей. Основная тяжесть борьбы за освобождение нашего края выпала на войска правого крыла Юго-Западного фронта. Здесь было положено начало первым наступательным операциям Красной Армии – вслед за Москвой последовали Елецкая, Воронежско-Касторненская, Елецко-Ливенская и другие операции.

Неоценимую помощь в борьбе с немецко-фашистскими захватчики оказали труженики села. В 1943-1944 гг. задонцы отправили государству более 360 тысяч пудов зерна, 230 тысяч центнеров картофеля и около 2 тысяч центнеров мяса. Более 2 млн. пудов хлеба. 15 тысяч тонн картофеля, 2300 тонн овощей, 1100 тонн мяса сдали труженики Раненбургского (ныне Чаплыгинского) района.

Трудовой подвиг колхозного крестьянства был высоко оценен. Тысячи наших земляков были награждены орденами и медалями. Среди них: 1042 из Измалковского, 3500 – Чаплыгинского, свыше 6000 – Лебедянского районов.

В фонд обороны липчане сдавали сверхплановую продукцию, личные сбережения, облигации, теплые вещи для воинов. На фронт шли вооружение, продукты питания, обмундирование, тысячи писем, посылок.

Оказывалась помощь беженцам, семьям фронтовиков, инвалидам, детям, ставшим сиротами. Жители Липецка на строительство танковой колонны «Липецкий рабочий» собрали 3,9 млн. рублей, ельчане – 2,5 млн. руб., грязинцы – 4,2 млн. руб., добринцы – 2,7 млн. руб.

Взносы граждан в Фонд обороны (в тыс. рублей, единицах посылок)

Районы	На стр-во танков	Стр-во самолетов	Гос. воен-ный заем	Денежно-вещевая лотерея	Посылки, шт.	Семьям фронтови-ков, партизан	Жителям Воронеж., Орловской областей	Госпитали
Данков	2818,4	2098,7	3988,3	3876,6	8109	5876,8	678,5	2
Лебедянь	1843,6	876,4	4536,4	2876,0	6784	4768,3	435,2	9
Лев-Толстой	687,5	564,8	1889,7	1546,4	3245	3786,5	345,1	-
Становое	2345,8	816,4	2879,2	1768,1	4876	4567,3	480,5	3
Красное	678,3	548,7	2678,3	1543,2	3678	3879,2	314,6	3
Чаплыгин	1543,6	789,4	3789,0	1886,3	6879	5643,1	845,2	-
Доброе	2578,7	1543,2	4578,6	1675,8	5873	3897,5	709,8	-

Трудящиеся г.Липецка к сентябрю 1943 г. отправили в действующую армию 8300 новогодних подарков, тысячи полушубков, валенок, теплых рукавиц, шерстяных носков и другой одежды. В Измалковском районе собрано к началу декабря 1942 г. для бойцов фронта и партизан 805 кг шерсти, 2480 овчин, около 500 пар валенок, 284 пары теплых носков, послано 2517 индивидуальных посылок. Сдано в фонд Красной Армии 10680 пудов хлеба, 600 пудов мяса, 800 пудов картофеля и овощей. Железнодорожники Грязинского отделения железной дороги передали к апрелю 1943 г. 1183 тыс. руб. на строительство бронепоезда. Колхозники Усманского района собрали более 11 млн. руб. на строительство танковой колонны «Воронежский колхозник» и т.д.

Храбро сражались и немало подвигов совершили липчане. Более 16 тысяч из них награждены орденами и медалями.

169 воинам присвоено звание: из них 160 - Советского Союза за подвиги во время войны; 2-Героя России; 7- Советского Союза за подвиги до и после войны.

32 человека удостоены высшей солдатской награды – ордена Славы всех трех степеней.

Михаил Тихонович Степанищев, летчик-штурмовик, удостоен звания Героя Советского Союза дважды.

Именами трех Героев Советского Союза названы города в Калининградской области: Гурьевск, Гусев, Нестеров и улицы в г. Липецке. Город Гурьевск назван в честь Степана Савельевича Гурьева (1902-1945), гвардии генерал-майора, командира воздушно-десантной бригады, затем стрелкового корпуса; город Гусев назван в честь Сергея Ивановича Гусева (1918-1945),

заместителя командира стрелкового батальона по политчасти; город Нестеров назван в честь Степана Кузьмича Нестерова (1906-1944), гвардии полковника, командира танковой бригады.

Всего за годы войны с территории современной Липецкой области ушло в ряды Красной Армии 246676 человек. Погибло 126818 человек, из них в 267 воинских захоронениях захоронено 16348, мирных жителей – 4279.

21 октября 1967 года в г. Липецке был открыт обелиск Вечной славы на площади Героев, где захоронена Книга с именами 5843 липчан, павших смертью храбрых в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и зажжен Вечный огонь.



Литература:

1. А. Березин. Земля наша липецкая. Воронеж. 1974
2. Книга Памяти липчан, погибших в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Том 1. Липецк. 1995
3. А. Березин. Земля наша липецкая. Воронеж. 1974
4. К.Т. Огрызков. В памяти и в сердце навсегда. Липецк. 2005
5. Липецкая энциклопедия. Липецк. Том первый А-Е. Липецк.1999
6. Набор открыток «Липецк-Авиа. История и современность». Липецк. 2005
7. ОКУ «Государственный архив Липецкой области». Ф.Р-408 б/ф.Оп.1. Д.19. Л.3
8. Шахов В.В., Шальнев Б.М. Липчане - Великой Победе. Липецк.1995



Кротова Ксения
ученица 1В класса
МБОУ СОШ №1 г. Данкова
Кротов Александр Валериевич
научный руководитель:
учитель математики и физики
МБОУ СОШ №1 г. Данкова

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИИ МОЕЙ СЕМЬИ

Введение.

Майский праздник -
День Победы
Отмечает вся страна.
Надевают наши деды
Боевые ордена.
Их с утра зовет дорога
На торжественный парад,
И задумчиво с порога
Вслед им
Бабушки глядят.
(*Т.Белозеров*)

Как - то утром мы с мамой шли в школу. И при в ходе в здание школы я увидела 2 красочных плаката. Я спросила, что это такое и что там написано. Мама мне сказала, что эти плакаты повесили в честь великого праздника Дня Победы. Придя вечером домой мама рассказала, что очень давно на нашу страну напали фашисты и эта война продолжалась долгих четыре года. И что мой прадед Курдин Иван Алексеевич воевал, а прабабушка Курдина Антонина Игнатьевна была труженицей тыла.

Часто историю семьи не знают не только дети, но и их родители. Для того что бы привить интерес к истории нашей семьи и всей страны в целом, истории Великой Отечественной Войны и цены ее победы мы выполнили данный проект.

Цель:

познакомится с историей своей страны в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов; воспитывать чувство





патриотизма, гордости за нашу Родину, готовность защищать её в трудное время;

воспитывать гордость за свою семью;

пробуждать интерес у ребенка к изучению истории своей семьи.

Задачи:

познакомиться с историей своей сраны в годы Великой Отечественной Войны;

познакомиться с историей своей семьи

создать альбом «Мои прадедушка и прабабушка – герои войны» и выступить с ним перед детьми своей группы;

привлечь внимание к сохранению и изучению семейного архива и реликвий, традиций семьи.

Форма работы:

встречи с членами семьи;

слушание рассказов членов семьи о Великой Отечественной Войне;

прослушивание музыкальных композиций времен Великой Отечественной Войны;

создание альбома;

Срок проведения:1 месяц

Этапы выполнения работы:

1.Подготовительный:

- постановка целей и задач;
- выбор оборудования и материалов;

2.Исследовательский:

- встречи с членами семьи;
- слушание рассказов членов семьи о Великой Отечественной Войне;
- прослушивание музыкальных композиций времен Великой Отечественной Войны;

3.Обобщающий:

- создание альбома;

Объект исследования:

история семьи, вклад прадедушки и прабабушки в победу в Великой Отечественной Войне.

Гипотеза:

Победа ковалась не только на фронте, но и в тылу. Мой прадедушка и прабабушка внесли свой вклад в общую победу.



История моей семьи

Курдин Иван Алексеевич.

Мой прадедушка Курдин Иван Алексеевич родился в 1918 году. 17 июня 1941 года призван на службу в действующую армию. Служил в звании старший лейтенант в должности начальника отдела кадров 98 отдельного гвардейского Пражского Краснознамённого орденов Суворова и Кутузова разведывательного полка. Ранений и контузий не имел. За годы службы награжден медалями «За оборону Сталинграда» в 1943 году, и «За оборону Москвы» в 1944 году, а также орденом «Красная звезда» в 1945 году.

В 1945 году демобилизовался.



КУРДИН ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ, ОКТЯБРЬ 1944 ГОД

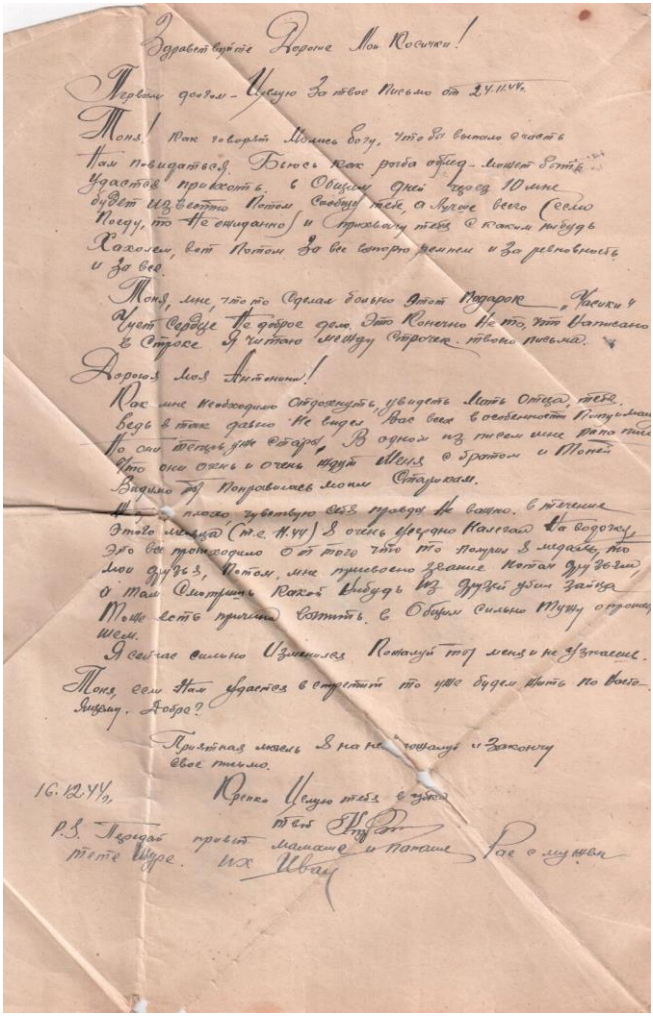


КУРДИН ИВАН И ОРЛОВ ГЛЕБ, 1944 ГОД

ТРЕУГОЛЬНИК С ФРОНТА



СОДЕРЖАНИЕ ПИСЬМА С ФРОНТА 16.12.1944 Г.



Здравствуйте Дорогие Мои Косички!

Первым делом – Целую Ваше письмо от 2.XII.44г.

Тонь! Как говорил Молись богу, что бы высоко сидеть
Нам пообедать. Бегаю как рояль обед – Может быть
Удастся приехать с Овцыну дней через 10 мне
будет известно Потом Сообщу тебе а Кучке всего (если
Поеду, то Не сообщаю) и приеду тебя С каким нибудь
Хахолем, вот Потом За все сторо решим и За девочек
и За все.

Тонь, мне что то сделал больно Этот Подарок – Кисеки и
Кучей Сердце Не добрее дом Это Конечно Не то, что Написано
В Строке И читаю Между Строек – твои письма.

Дорогой Мой Котенок!

Как мне необходимо Свидеться, увидеть Мать Отца, тебя.
Ведь я так давно Не видел Вас всех в особенности Пупулюм
Но они теперь уже Вдвоем! В одном из тем мне рано тебя
Что они очень и очень ждут Меня С братом и Тоней
Видимо от Попрощаемся моим Старушкам.

Ну плохо чувствую себя Правда Не важно. В течение
Этого месяца (т.е. II.XII) Я очень Крупно Напьюсь За водку
Это все точно Об этом что то Получил Я медаль, то
Мои друзья, Потом мне приятно сказать Котан Друзьям
О Там Фронтовик Какой Нибудь без Двух убил Зайца
Тоже есть причина) Сойтись С Овцыну Сильно Тушу отдохну
Шем.

Я сейчас сильно Изменился Потанцую тот меня и не узнаешь.

Тонь, если Нам удастся в Строгий то уже будем Жить по Всего
Ладно. Добре?

Пришлю письмо Я на не ложащую и Закончу
Свое тимно.

16.12.44г. Крепко Целую тебя и Ухожу
Твой Ваня

P.S. Поздравь приветом Мамашу и Тонашу Рае с мужем
тете Шуре. их Иван

НАГРАДНОЙ ЛИСТ

Удостоверение личности серия ЯО-000001 № 59550.

Все графы заполнять полностью.

Наградной лист

1. Фамилия, имя, отчество КУРДИН ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ.
2. Звание. Гв.ст.лейтенант п/с 3. Должность, часть, соединение Нач.Отд.СТР.и Кадров 98 ОТДЕЛЬНОГО КОР.РАЗВЕД.АВИАЦИОННОГО ПРАЖСКОГО ОРДЕНА КУТУЗОВА ПОЛКА.

Представляется к награждению орденом "КРАСНАЯ ЗВЕЗДА".

4. Год рождения 1918. 5. Национальность русский. 6. Партийность Чл.ВКП/б/ -1943г. № 5403714.
7. Участие в гражданской войне, последующих боевых действиях по защите СССР и Отечественной войне (где, когда) в Действующей Армии с 17.6.41г.
8. Имеет ли ранения и контузии в Отечественной войне не имеет.
9. С какого времени в Красной Армии с 1938 года.
10. Каким РВК призван Тракторо-Заводским РВК, г.СТАЛИНГРАДА.
11. Чем ранее награжден и дата награждения награжден: медалями: "ЗА ОБОРОНУ СТАЛИНГРАДА" в 1943 г. и "ЗА ОБОРОНУ МОСКВЫ" в 1944 году.
12. Постоянный домашний адрес представляемого к награждению и адрес его семьи

I. КРАТКОЕ КОНКРЕТНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛИЧНОГО БОЕВОГО ПОДВИГА.

Участник боев в районе реки ХАЛХИН-ГОЛ и в Отечественную Войну участник героической обороны г.СТАЛИНГРАДА и города МОСКВЫ.

В войну с августа 1944 годи. Руководя работой вверенным ему отделений и не вседневно занимаясь изучением личного состава, в сравнительно короткий срок ему удалось наладить учет и отчетность по личному составу, и стать моей основной помощником командиру в деле своевременного выявления и награждения лиц ведущих боевую работу.

Отделением выявлено и своевременно представлено к награждению 54 человека, повышено в воинских званиях - офицерского состава 38 чел. и из лиц сержантского состава 21 человек.

Изучив личный состав части и один из его ростов по службе, своевременно и по деловому докладывает командиру, чем самым способствует успешному разрешению всех вопросов направленных на правильный подбор кадров и учетом улучшения ведения боевой работы.

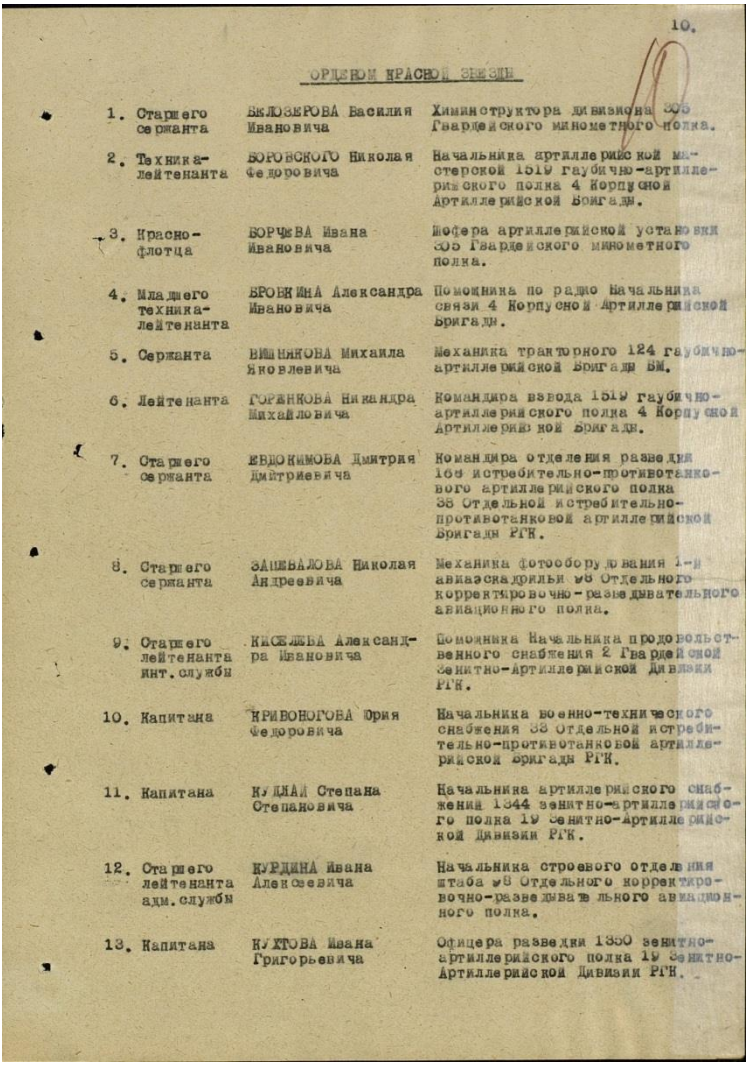
Как начальник отлично руководит работой Отделения и отвечает по всем вопросам личного состава. Дисциплинированный, авторитетный офицер руководитель.

ВЫВОД: за умелое руководство работой отделения, своевременную деловую помощь командиру, в подборе кадров и изучения их деловых качеств, направленных на успешное разрешение вопросов личного состава и интересов боевой работы, представляю тов.КУРДИНА к награждению правительственной наградой орденом "КРАСНАЯ ЗВЕЗДА".

КОМАНДИР 98 ОТДЕЛЬНОГО КОРРЕКТИРОВОЧНО-РАЗВЕДЫВАТЕЛЬНОГО АВИАЦИОННОГО ПРАЖСКОГО ОРДЕНА КУТУЗОВА ПОЛКА -
~~Командир (начальник)~~ ГВАРДИИ ПОДПОЛКОВНИК:-

20. марта 1945 г. /ТИЩЕНКО/

ПРИКАЗ О НАГРАЖДЕНИИ 1 ЛИСТ

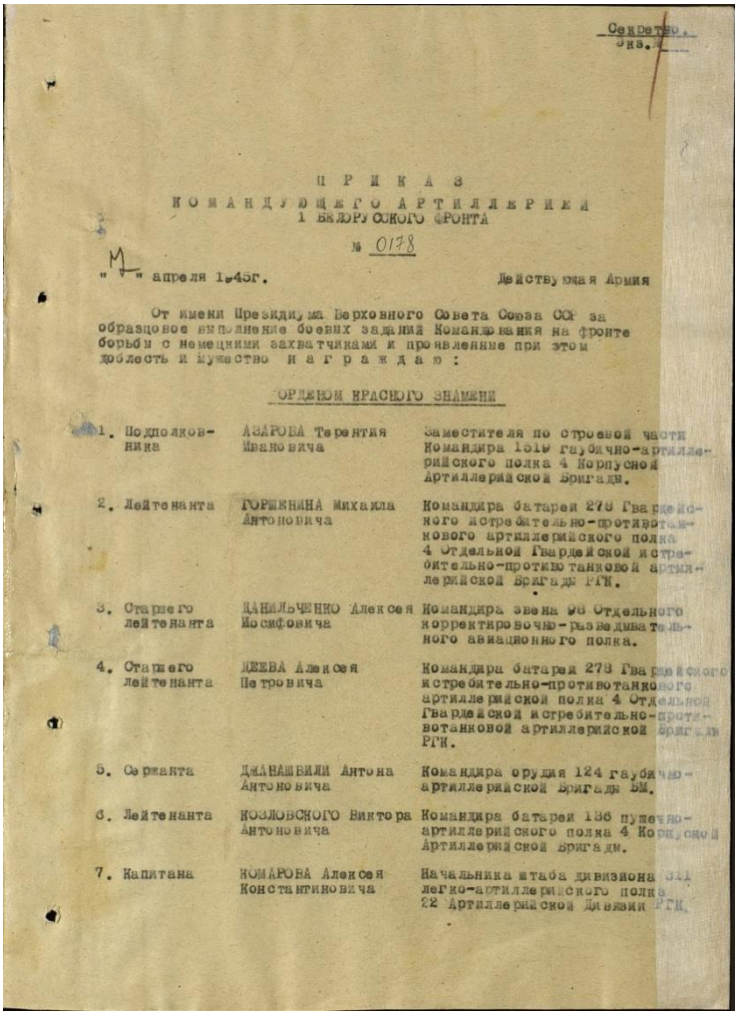


10.

ОРДЕНОМ КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ

1. Старшего сержанта	ВКЛЮЗЕРОВА Василия Ивановича	Химинструктора дивизиона 305 Гвардейского минометного полка.
2. Техника-лейтенанта	БОРОВСКОГО Николая Федоровича	Начальника артиллерийской мастерской 1519 гаубично-артиллерийского полка 4 Корпусной Артиллерийской Бригады.
3. Краснофлотца	БОРЧЕВА Ивана Ивановича	Мотора артиллерийской установки 305 Гвардейского минометного полка.
4. Младшего техника-лейтенанта	БРОВКИНА Александра Ивановича	Помощника по радио Начальника связи 4 Корпусной Артиллерийской Бригады.
5. Сержанта	ВИННИКОВА Михаила Яковлевича	Механика тракторного 124 гаубично-артиллерийской Бригады БМ.
6. Лейтенанта	ГОРБЕНКОВА Никандра Михайловича	Командира взвода 1519 гаубично-артиллерийского полка 4 Корпусной Артиллерийской Бригады.
7. Старшего сержанта	ЕВДОКИМОВА Дмитрия Дмитриевича	Командира отделения разведки 168 истребительно-противотанкового артиллерийского полка 38 Отдельной истребительно-противотанковой артиллерийской Бригады РГК.
8. Старшего сержанта	ЗАЙЦЕВА Николая Андреевича	Механика фотооборудования 1-й авиаэскадрильи 98 Отдельного корректировочно-разведывательного авиационного полка.
9. Старшего лейтенанта инт. службы	КИСЕЛЕВА Александра Ивановича	Помощника Начальника продовольственного снабжения 2 Гвардейской Зенитно-Артиллерийской Дивизии РГК.
10. Капитана	КРИВОНОГОВА Юрия Федоровича	Начальника военно-технического снабжения 38 Отдельной истребительно-противотанковой артиллерийской Бригады РГК.
11. Капитана	КУЛИАЙ Степана Степановича	Начальника артиллерийского снабжения 1344 зенитно-артиллерийского полка 19 Зенитно-Артиллерийской Дивизии РГК.
12. Старшего лейтенанта адм. службы	КУРДИНА Ивана Алексеевича	Начальника строевого отделения штаба 98 Отдельного корректировочно-разведывательного авиационного полка.
13. Капитана	КУЗЬМОВА Ивана Григорьевича	Офицера разведки 1350 зенитно-артиллерийского полка 19 Зенитно-Артиллерийской Дивизии РГК.

ПРИКАЗ О НАГРАЖДЕНИИ 2 ЛИСТ



Секретно.
Экз. №

П Р И К А З
КОМАНДУЮЩЕГО АРТИЛЛЕРИЕЙ
1 БЕЛОРУССКОГО ФРОНТА

№ 0178

"7" апреля 1945г. Действующая Армия

От имени Президиума Верховного Совета Союза ССР за образцовое выполнение боевых заданий Командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть и мужество н а г р а ж д а ю :

ОРДЕНОМ КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

1.	Подполковника	АЗАРОВА Терентия Ивановича	Заместителя по строевой части Командира 151-й гаубично-артиллерийского полка 4 Корпусной Артиллерийской Бригады.
2.	Лейтенанта	ГОРЮНКИНА Михаила Антоновича	Командира батареи 278 Гвардейского истребительно-противотанкового артиллерийского полка 4 Отдельной Гвардейской истребительно-противотанковой артиллерийской Бригады РГК.
3.	Старшего лейтенанта	ДАНЬЛЬЧЕНКО Алексея Иосифовича	Командира звена 98 Отдельного корректировочно-разведывательного авиационного полка.
4.	Старшего лейтенанта	ЛЕЕВА Алексея Петровича	Командира батареи 278 Гвардейского истребительно-противотанкового артиллерийского полка 4 Отдельной Гвардейской истребительно-противотанковой артиллерийской Бригады РГК.
5.	Сержанта	ДЖАНАШВИЛИ Антона Антоновича	Командира орудия 124 гаубично-артиллерийской Бригады БМ.
6.	Лейтенанта	КОЗЛОВСКОГО Виктора Антоновича	Командира батареи 136 пушечно-артиллерийского полка 4 Корпусной Артиллерийской Бригады.
7.	Капитана	КОМАРОВА Алексея Константиновича	Начальника штаба дивизиона 342 легко-артиллерийского полка 22 Артиллерийской Дивизии РГК.



МЕДАЛЬ ЗА ОБОРОНУ МОСКВЫ



МЕДАЛЬ ЗА ОБОРОНУ СТАЛИНГРАДА



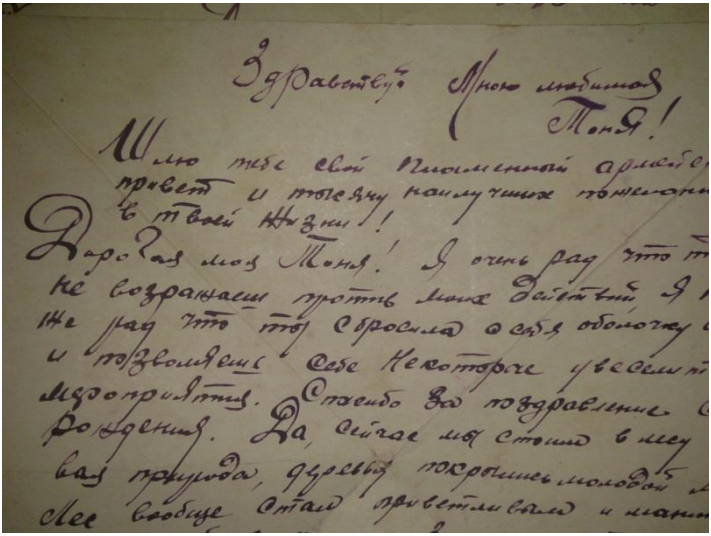
ОРДЕН КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

Курдина Антонина Игнатьевна.

Моя прабабушка Курдина Антонина Ивановна родилась 1924 году. После окончания школы в 1942 году хотела пойти добровольцем на фронт, однако ей было отказано, так как ее старшая сестра уже была на фронте. Однако она хотела всеми силами помочь Красной Армии в победе и поэтому осталась при военном комиссариате преподавать военное дело для новобранцев. Копала окопы. В годы войны трудилась в тылу, получила образование тракториста, помогала убирать уцелевший урожай зерновых после бомбежек, работала в госпитале. В 1945 году поступила в аэрофотосъемочную школу в г. Москве.



КУРДИНА АНТОНИНА ИГНАТЬЕВНА



Здравствуй Моя любимая Таня!

Шлю тебе свой пламенный армейский привет и тысячу наилучших пожеланий в твоей жизни!!

Дорогая моя Таня! Я очень рад что ты не возражаешь против моих действий. Я не рад что ты сбросила с себя оболочку и позволяешь себе некоторые увеселительные мероприятия. Спасибо за поздравление с рождением. Да сейчас мя стоит в мае вся природа, деревья покрылись молодой листвой. Все вообще стало приветливо и нарядно

ПИСЬМО С ФРОНТА



Отдел социальной защиты Ленковского района

УДОСТОВЕРЕНИЕ

Серия ВВ № 171760

Кудрино Антонина Николаевна

М.П.

Предъявитель настоящего удостоверения „ветеран"

Великой Отечественной войны имеет права и

льготы, установленные „об 20"

Федерального закона "О ветеранах"

УДОСТОВЕРЕНИЕ БЕССРОЧНОЕ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НА ВСЕЙ ТЕРРИТОРИИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Дата выдачи 03 сентября 2002 г.

М.П.

Зак. № 50/00

УДОСТОВЕРЕНИЕ ВЕТЕРАНА ВОВ

КУРДИНЫ ИВАН И АНТОНИНА 22.04.1946 Г





Заключение

Узнав столько много интересного касающегося не только моей семьи, но всей страны в целом можно сказать, что мои прадедушка Курдин Иван Алексеевич и прабабушка Курдина Антонина Игнатьевна действительно были героями Великой Отечественной Войны.

О таких подвигах никогда нельзя забывать.

В огне, в дыму на красных баррикадах
Умела ты достойно умирать.
Под звуки пуль, под грохот кононады
Ты - женщина, сестра и мать.

И вот взяла ты снова в руки -
Винтовку, ленту, пулемет,
Готовая идти на муки жизни
За счастье, Родину и за народ.

Пройдут года, замолкнут басы пушек громких
И снова зацветут поля в родных краях.
О подвигах твоих поведает потомкам
То знамя красное, пробитое в боях.

Антонина Курдина



Список литературы

Личный архив семьи Курдиных

.

http://www.podvignaroda.mil.ru/

http://www.abc-people.com/

http://www.obd-memorial.ru/

http://www.pobediteli.ru/



Дьяков Н.С.,
обучающийся 11 «Б» класса
МБОУ «Гимназия №19» г. Липецка
Жестерёва Н.Б.,
научный руководитель,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия №19» г. Липецка

ДЕТИ ВОЙНЫ. НОВИКОВЫ

Липецкая деревня за 65 лет, развиваясь быстрыми темпами, изменилась до неузнаваемости благодаря умным творческим руководителям и народу-труженику.

Новикова Александра Петровича, моего деда, и его сестёр я не могу вычеркнуть из числа народа-труженика. Родились они в деревне Гудалово Липовского сельского совета, Воловского района Липецкой области.

Отец, Пётр Платонович, погиб на фронте в боях за Москву. Через несколько лет от голода и болезней скончалась мама, Пелагея Яковлевна. Для детей эта утрата стала настоящим горем. Их осталось пятеро: Александр, Лидия, Мария, Надежда, Нина. Старшему тогда исполнилось 18. Его призвали в армию. За детьми стала присматривать шестнадцатилетняя Лида.



Но местные власти, решили, что детишек надо отдать в интернат: сами-то не прокормятся, отца-матери нет.

Из воспоминаний Надежды Петровны: «Помню, собрались нас в интернат отправлять. Мы, младшие, уцепились за Лиду, и давай во весь голос кричать: «Не отдавай нас, мы тебя слушать будем!» И Лида заплакала. А потом и говорит: «Никуда я их не отдам. Побираться пойду, но не дам в обиду. Жить в родительском доме будем…»

Через некоторое время из сельсовета написали письмо-ходатайство в воинскую часть, где служил Александр, с просьбой разрешить ему вернуться, так как сирот воспитывать некому. Как же мы были рады, когда увидели его на пороге дома… Конечно, недоедали, недопивали, ходили в простенькой одежонке. Но зато вместе, держались друг за друга».

Перед самым пришествием фашистов эвакуировались районная власть, военкомат. Остались старые да малые, у кого не было никакой возможности выехать. И среди них Новиковы: пятеро детей, Александр – старший.

В декабре 41-го немец дошёл до окраины села Гудалово, но наши войска заставили его отступить. Новиковы, вместе с другими односельчанами помогали рыть окопы, противотанковые рвы, оборудовать блиндажи. Пережили и бомбёжки, и пулемётные обстрелы с самолётов. На их глазах гибли бойцы и земляки.

В июле 1942 года немцы второй раз оккупировали район. Через его территорию вплоть до 28 января 1943 года пролегала передовая линия фронта. В это время пришла похоронка на Новикова Петра Платоновича.

После освобождения Воловского района от немецко-фашистских захватчиков осталось множество воронок от бомб, мин и снарядов, окопов, блиндажей, выведенных из строя танков, артиллерийских установок. Но войска ушли, а крестьянам нужно

было восстанавливать разрушенное хозяйство. Приближалась весна. А земля нашпигована неразорвавшимися бомбами, снарядами, минами. Как пахать, как сеять хлеб, сажать овощи? Уже погибали люди, особенно дети, игравшие на пустырях и лугах.

И вот местные власти, военные комиссариаты приняли решительные меры по сбору и уничтожению взрывоопасных предметов. Наряду со специалистами в этом участвовали и подростки. Среди них был и Новиков Александр Петрович, только что вернувшийся из армии.

Вот что он рассказывал мне о том времени:
- крестьянствовать я начал в последнем предвоенном году. Вместе со взрослыми пахал на лошадях, быках, косил, пас скот, возил снопы, скирдовал солому и сено…

С начала войны дежурил в сельсовете, следил за исправностью воздушной телефонной линии, развозил военнообязанным повестки. И отцу своему я её тоже сам вручил.

Когда отогнали немцев, самым трудным делом было разминирование полей былых сражений. Занимались подростки этим под руководством сапёров из военкомата. Вместе с ними собирали опасный груз и вывозили в крутой лог за деревню Князево Тербунского района. Там всё это подрывалось.

Как ни осторожничай, а риск был большой. Помогать сапёрам было лучше, чем искать и хоронить трупы, которых в полях было великое множество. Иные уже разлагались. Хоронили как придётся – в окопах, траншеях, или тут же, где нашли, - вырывали могилу и опускали в неё убитых солдат. Определить кто погибший русский или немец – не всегда было возможно: большинство было раздето до гола.

Между тем за плечами у них не только обезвреженные бомбы. Каждый из них много и честно трудился.

Наступала пора сева. Спешно собирали местные жители трофейную упряжь, остатки ржи. И вот закипела работа. Пахать приходилось на коровах, сеять вручную. С рассвета и стар и млад спешили на полевые станы. Среди них были и Новиковы.

Новиков Александр Петрович закончил Курскую с/х школу по подготовке председателей колхоза, Высшую партию школу при ЦК КПСС.



Александр Петрович награждён Орденом Трудового Красного Знамени (1966 г. указ № 168848), Медалью «За Доблестный Труд» в озноменование100летия со дня рождения В.И. Ленина) (1970 г.), Медалью «За Трудовую Доблесть» (1971г. указ №108668), Значком «Отличник народного просвещения» (1971г. решение №84 от 24 июля 1871года г. Москва), Медалью «Ветеран Труда» (1983г.)

Оставшись восемнадцатилетним юношей после Великой Отечественной войны, он возложил на себя все тяготы и невзгоды, воспитание четырёх младших сестёр. Дедушка не сдался, работал, учился. Закончил Курский сельхозтехникум, позднее Высшую партийную школу в Москве. Знал все профессии на селе. Работал бригадиром, агрономом, зоотехником. Получив высшее образование, получил руководящую должность. В начале возглавил

совхоз им. Калинина (с. Чесночное), затем им. Куйбышева (с. Гатище), совхоз «Свобода» (с.Захаровка).



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вперед

ОРГАН ВОЛОВСКОГО РАЙКОМА КПСС И РАЙОННОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Год издания 30-й. № 115 (3013) Вторник, 28 сентября 1971 года Цена 3 коп.

СВЕКЛА УБРАНА

Навстречу Дню учителя

ВСЕГО СЕБЯ ДЕТЯМ

Интересен тот факт, что Александр Петрович, единственный в области председатель колхоза, удостоенный награды «Отличник народного образования». Ему была очень дорога эта награда и праздник Днь знаний, он считал и своим праздником. И вот почему.

Много лет он работал председателем колхозов в разных уголках Воловского района. Нелегко было в то время. В 1959 году приехал он в Чесночное, а там – ни ферм, ни мастерских. Однако больше всего его поразило, что дети занимаются не в школе, а в доме у учителя Александра Константиновича Подрядова при свете керосиновой лампы в две смены. Александр Петрович знал нужды сельской школы. Сам учился в таких условиях. В школу ходил, как говорится одна нога в ботинке, другая – в сапоге. Школа была ветхая. Сквозняк гулял из угла в угол. В дождь ноги промочишь и дрожишь все уроки. И тогда он сказал: «Будет Вам новая школа». Пришлось энергично взяться за дело. Открыли карьер, камень на бут пошёл добротный и дешевый. Нелегко было приобрести кирпич, но его достал энергичный председатель. Сформировали бригаду строителей, и с весны закипела работа. Родители сами шли

на субботники и воскресники, а то и после работы заходили на объект и трудились часа по два-три. Оказывали посильную помощь и школьники. Уже к лету Мало-Горчаковская начальная школа была готова. А первого сентября сюда пришли, чуть ли не все жители села. Зазвенел звонок. Распахнулись двери, и дети вошли в светлые просторные классы. Впервые в районе парты были покрашены белилами, пол блестел лаком.

Год 1960-ый. А.П. Новиков переходит в отстающий колхоз. Гатищенцы уже были наслышаны о пристрастии председателя колхоза к детям и нуждам школы. С надеждой ждали они что, скажет новый руководитель.

- Нельзя дальше мириться с тем, что наши ребятишки, начиная с пятого класса, ходят за 15 километров, да ещё в соседнюю область. Давайте на первый случай откроем сначала восьмилетку. В районе Александру Петровичу сказали: «Учителей дадим, а пристройку делайте сами». Подсчитали в правлении без пяти классных комнат не обойтись. Срок - три месяца. Ждать проекты, значит оттягивать дело ещё на год.

Собрал председатель строителей и отправился в соседний район. Удачная там пристройка получилась. Взяли размеры, посоветовались с коллегами и домой.

Свой рабочий день Александр Петрович начинал с пристройки. Приходил не один, а с членами правления и партийного бюро. Тут же и наряды распределяли. Одному в район за лесом, другому-к соседям за цементом, третьему в областные организации за оборудованием.

Первого сентября многие гатищинские ребята уже не спешили вставать пораньше. Им не предстояло отмерять 15 километров. Под боком своя восьмилетка. Однако старшеклассники не расставались со своими велосипедами. Они по-прежнему ездили учиться в соседнюю область.

В 1965 году председатель колхоза имени Куйбышева Александр Петрович Новиков побывал в Белгородской области. Вернулся из командировки и рассказал о том, как у них решаются вопросы правления колхоза и школы в обучении и воспитании подрастающего поколения. Директор школы Николай Ксенофонтович Федянин всецело поддержал опыт белгородцев. Начался этап преобразования восьмилетней школы в среднюю. Путь этот был трудным. Каждую неделю организовывали субботники и воскресники. Причём участвовали все от мала до велика. Душой для всех был, конечно же, председатель Александр Петрович Новиков. Человек средних лет, энергичный, властный, по-чеховски «ревматический». Раздевшись до пояса, он подавал личный пример. Может кто-то и хотел «отлынить», но посмотрев на руководителя хозяйства, вздохнут и остаются в бригаде. За лето к зданию приросли ещё три классные комнаты. А школа стала именоваться Гатищенская средняя. Вырос добротный дом для учителей. Новоселье справили несколько учительских семей. Постройка классных комнат завершилась. Радовались ребятишки, родители, а Александра Петровича одолевала очередная задумка. Юрское - село большое, а школа всего-навсего начальная. Нужна восьмилетка. Члены правления поддержали своего председателя. Стройка началась. Но вскоре село отошло к соседнему колхозу. Заболела душа у Александра Петровича. Не любит он не доведённого до конца дела. Никто его, конечно, не обязывал ездить в «чужой» колхоз и «тормошить» своего коллегу. И только тогда, когда школа была открыта, успокоился.

Вскоре мой дедушка принимает новый колхоз, самый большой в районе. И опять не забыл о строительстве школ. Началось строительство типовой восьмилетней школы в Александровке. За два года выросло красивое здание на 192 места с большим просторным спортивным залом. Достаточно сказать, что высота окон равняется 4 метра 60 см. В этом несомненная заслуга, прежде всего Новикова Александра Петровиче.

«Вчерашние школьники-завтрашние колхозники» - под таким девизом вёл работу Александр Петрович. Колхозную галерею передовиков полностью составляли бывшие учащиеся восьмилетней школы. Вряд ли найдётся человек, в судьбе которого не принял бы самого близкого участия председатель колхоза.

В 1972 году переехал в Липецк по направлению Областной администрации.

Долгое время возглавлял профсоюзный комитет водного хозяйства Липецкой области.

Новикова (Головина) Лидия Петровна, 1929 г.р. из-за перенесённых операций в колхозе работала только на лёгком труде. На неё лёг весь домашний труд, забота о младших. Сёстры и брат были благодарны ей за чуткость, доброту и внимание к ним. Её дом всегда был местом притяжения всех родных и близких. Она была замечательная рукодельница: вышивала, вязала.

В колхозе работал её муж Головин Фёдор Иванович. Фёдор Иванович рождён в многодетной семье. Отец погиб в годы Великой Отечественной войны. С 10 лет он начал трудиться, чтобы помочь матери. Фёдор Иванович работал комбайнёром, бригадиром тракторной бригады.

За свой труд награждён многочисленными Почётными грамотами. За достигнутые успехи в развитии народного хозяйства СССР трижды был награждён медалями главного комитета ВДНХ, в 1968-м и 1970-м бронзовыми медалями, а в 1971-м-серебряной. В 1986 году Фёдор Иванович был удостоен медали «За трудовую доблесть». Неоднократно избирался депутатом Липовского сельского Совета, ветеран труда.



55 лет шли по жизни вместе Фёдор Иванович и Лидия Петровна. Не чувствовали себя одинокими супруги. И соседские ребятишки прибегали, и дети, и внуки родных. И всегда дедушка Федя и бабушка Лида угостят их чем-то вкусненьким. А сёстры Лидии Петровны благодарны им за тепло и воспитание, которое они дали им вместо родителей.



Новикова (Молчанова) Мария Петровна, 1934 года рождения, после окончания 8 класса уехала в Москву к тёте, маминой сестре. Работала на стройке, маляром, затем была паспортисткой в ЖЭКе. Там она и осела, создала семью, воспитала детей, внуков. Мария Петровна была очень

гостеприимной. Для всех, кто к ней приезжал, у неё находилось и место, и время, и вкусный обед. Очень многим племянникам, а то и просто односельчанам она помогла найти работу, а затем и кров в Москве. Всех, кто к ней приезжал, она старалась познакомить с Москвой. Находила время на экскурсии по Москве. А если человек уезжал, то она обязательно собирала ему в дорогу гостинцы. Любила ездить к ней на каникулы и моя мама. Мария Петровна провожала её в загранкомандировку и встречала, когда мама возвращалась.

Новикова (Шумская) Надежда Петровна 1937 года рождения. Трудовой стаж 45 лет. В 1957 году пришла на ферму колхоза имени Кирова. Доярки, познакомившись с новенькой, начали обучать её премудростям своей профессии. Надежда оказалась прилежной ученицей, потому вскоре начала числиться в передовиках. Награждена знаками «Ударник 10-й пятилетки и ударник 12-й пятилетки, медалями за доблестный труд в ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина, «Ветеран труда», «За трудовую доблесть». А одних почётных грамот более 40 штук. Все эти грамоты она хранит не от тщеславия, а потому что память. Внуки приезжают, просят, покажи бабушка свои награды. Покажет и снова поведает, за что и как они достались.



Шумская Надежда Петровна более 20 лет была депутатом сельского Совета. Неоднократно её фотографию помещали

на Доску Почёта «Лучшие люди района»

Из воспоминаний Надежды Петровны «Раньше к труду относились более сознательно, ответственно. Молодёжь была легка на подъём. Вот ведь правда говорят: труд облагораживает человека. Бывало, приду на ферму с утра пораньше. Всегда хотелось работать больше, добиваться высоких результатов, что бы перед людьми не было совестно. Да и перед землей, на которой живёшь».

В 2000-м году подводились итоги акции «Мы твой дом и тепло сохраним». По такому случаю в областном центре состоялось праздничное мероприятие. В качестве делегатов от Воловского района были Н.П. Шумская, Л.Е. Глушкова и В.В. Ивашкова. После возвращения дояркам, работавшим вместе с Надеждой Петровной, глава районной администрации подарил корову. Между собой решили, что бурёнка будет жить во дворе Л.Е. Глушковой, а ухаживать придётся вместе, делать из молока сметану, творожок.

Будучи на пенсии, Н.П. Шумская проработала на пенсии ещё четыре года. Продолжала щедро делиться знаниями и опытом со своими молодыми коллегами. Потом был инсульт — вот тогда и пришлось оставить любимую работу.



Новикова (Копытина) Нина Петровна, 1942 года рождения. В школу она пошла с 6 лет. Начальную школу закончила в деревне Гудалово, 5-7 класс в селе Самарино, 8-10 класс в селе Васильевка. Проработав 3 года заведующей библиотекой в селе Чесночное, поступила в

Тираспольский пединститут им. Т.Г. Шевченко МССР. Закончила его в 1966 году по специальности учитель русского языка, литературы и английского языка.



С 1966-1969 год работала учителем русского языка и литературы в Копчакской средней школе Чадыр-Лунгского района МССР. С 1969-1990 работала учителем русского языка, литературы и английского языкав средней школе №34 г. Липецка, а с 1 сентября 1990г. по 2011 г. работала учителем английского языка в гимназии №69 им. С. Есенина г. Липецка.

Закончила университет марксизма-ленинизма.

Учитель высшей категории, имеет много похвальных грамот, знак «Победитель соцсоревнования» в 1973 году. Ветеран труда, награждена значком «Отличник народного просвещения»

Нина Петровна пишет стихи. Очень часто это бывают стихи о своей малой родине. Вот одно из них, которое она мне прочитала.

Родилась я в деревне Гудалово,
В благодатном местечке, в глуши.
Каждый куст и бугор обласкала я,
Вспоминаю прогулки в Прутки.
Сколько песен, частушек прослушала

Распевала частушки и я
Все в округе Малиновец знали,
Парни шли на веселье не зря.

Каждый дом был заполнен невестами,
Много деток рождалось тогда.
Сколько горя и бед пережили мы
И во всём виновата война.

Загрустили, заплакали вдовушки,
Поразъехались дочки, сыны
Похилились дома, поразрушились
Старожилы остались одни.

Деревенька моя безмолвная,
Кто б тебя защитил в наши дни?!
Как Пальмиру наш Пешков обхаживал
За него волновались мы.
А вот какое пожелание она написала молодому поколению.
Если трудно тебе - крепись,
Если ветер в лицо - не гнись,
Если влюбишься - не робей,
Если надо за дело - бей,
Если трудно тебе - кричи,
Если дверь заперта - стучи,
Если радость на сердце - пой,
Но всегда и везде - БУДЬ СОБОЙ!

Новиковы ценили в людях скромность, трудолюбие, открытость, доброжелательность, как раз те качества, которые свойственны были им самим.

Я рад, что продолжаю жизненный путь такой замечательной, трудолюбивой династии Новиковых.

Часто слышу от родных и близких: «Ты очень похож на деда». И не скрываю, я очень горжусь этим.

Пажитнов К. В.
обучающийся 9 класса
МБОУ СОШ с. Сухая Лубна имени Мозгунова А.З.
Ролдугина А.В.
научный руководитель, учитель истории
МБОУ СОШ с. Сухая Лубна имени Мозгунова А.З.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИИ МОЕЙ СЕМЬИ

Актуальность: Известно, что в обеспечении выдающейся победы нашей страны над фашисткой Германией огромную роль сыграл ратный подвиг и трудовой героизм народа, благодаря которому мир избавился от смертельной опасности. Война унесла миллионы жизней, погубила миллионы талантов, разрушила миллионы человеческих судеб. В нынешнее время многие люди, в частности, молодежь мало знают об истории своей страны, а ведь свидетелей событий Великой Отечественной войны с каждым годом становится все меньше и меньше, и если сейчас не записать их воспоминания, то они просто исчезнут вместе с людьми, не оставив заслуженного следа в истории.

Проблема: сегодняшняя молодежь мало знает о Великой Отечественной войне, не задумывается, какой след оставила война в их семьях.

Гипотеза: память о Великой Отечественной войне будет сохранена, если каждый человек будет знать и помнить о войне и передавать это по наследству.

Цель: изучить роль семьи в Победе Великой Отечественной войне.

Задачи:

- расширить знания я о Великой Отечественной войне;
- воспитание патриотизма и гордости за своих предков.

Объект: семья в годы Великой Отечественной войны.

Предмет: вклад членов семьи в победу над врагом.

Ожидаемые результаты

- приобретение навыков поисково-исследовательской работы;
- расширение знаний о Великой Отечественной войне;
- сохранение памяти о суровых годах жизни своих предков.

Метод: поисково-исследовательский

В этом году исполняется 74 года с тех пор, как отгремели

последние залпы, закончились бои самой кровопролитной войны. Великая Отечественная война – это боль, страдания, трагедия, которая не обошла не одну семью стороной.

Про Отечественную войну я узнаю из школьных уроков, фильмов, книг, рассказов дедушки. У моего дедушки было два старших брата: Иванов Иван и Владимир. Старший брат, Иван Дмитриевич, родился в 1922 году (приложение №1), а Владимир Дмитриевич в 1926 году в Усманском уезде (приложение №2).

До войны Иван Дмитриевич работал кузнецом в Отрожках Воронежской области. Когда началась война, он ушел на фронт добровольцем в первый Воронежский добровольческий полк солдатом. На войне он был пулемётчиком. Пулеметчик на войне – первая мишень для противника. И в 1943 году пришла похоронка: пропал без вести (приложение №3).

Второй брат Владимир Дмитриевич в 1943 году был призван в армию. На войне он был пулеметчиком, как и его старший брат. Не прошло и года, 21 ноября 1944 года получили похоронку из Латвии: был убит близ хутора Бильский (приложение №4). Владимир Дмитриевич был награждён посмертно орденом славы третьей степени. Я горжусь своими дедушками. Самое важное пожелание всем живущим — чтоб никто не познал ужасов войны, беречь мир.

Приложение №1



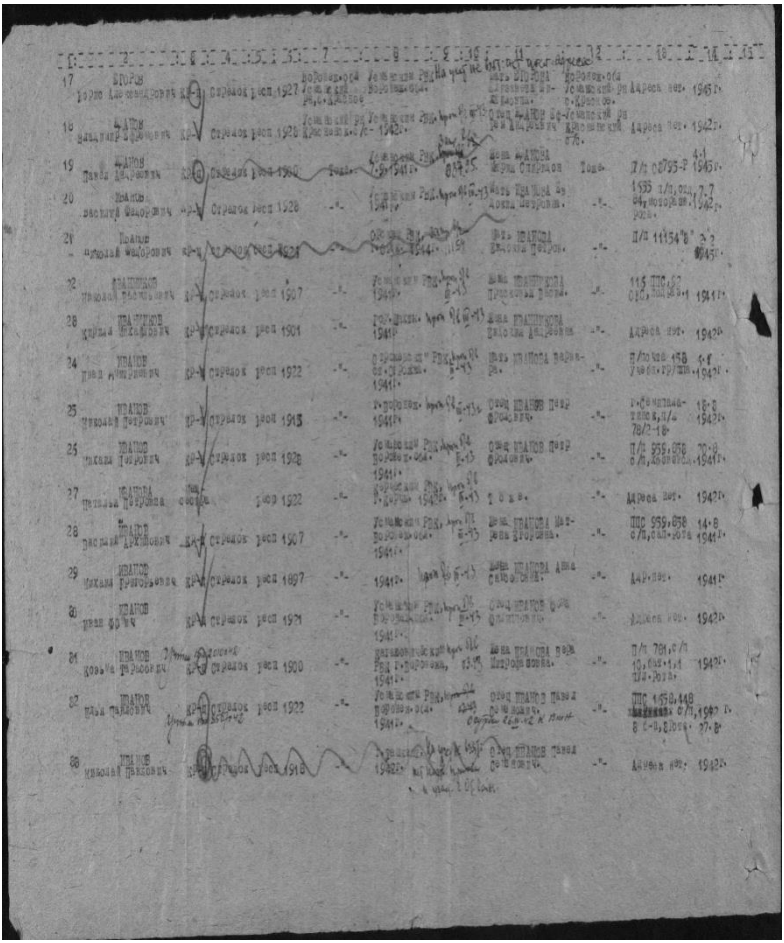
ФИО: Иванов Иван Дмитриевич
Место: Усманский уезд
Категория: Довоенное фото

Приложение №2



ФИО: Иванов Владимир Дмитриевич
Место: Усманский уезд
Категория: Довоенное фото

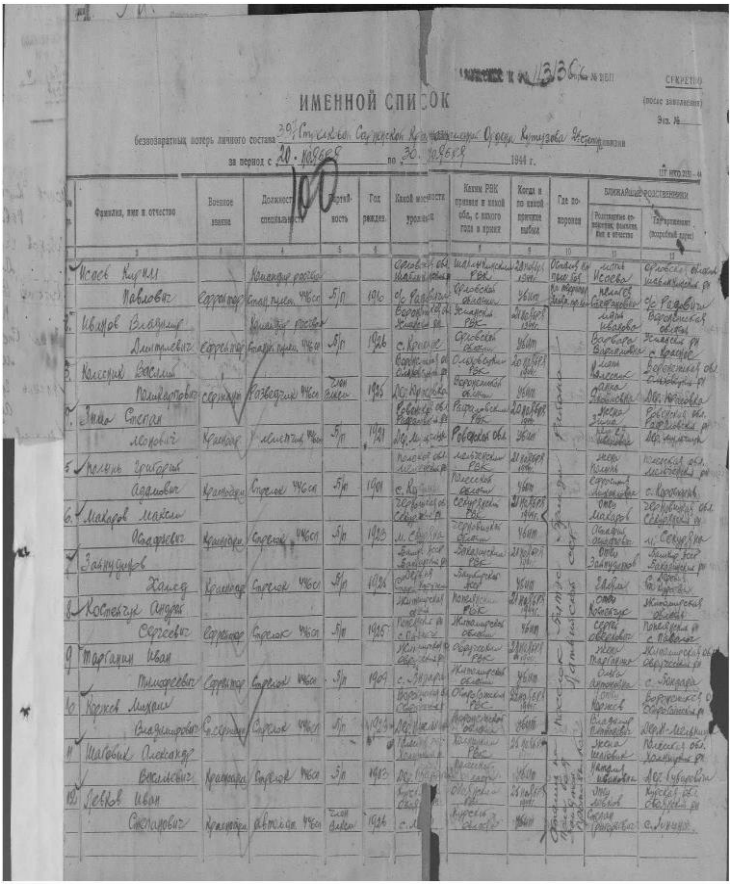
Приложение №3



Документ, уточняющий потери (№24 Иванов Иван Дмитриевич)

Тип донесения: Донесения послевоенного периода.
Дата донесения: 06.05.1947
Название части: Усманский РВК Воронежской обл.
Номер донесения: 31222

Приложение №4



ИМЕННОЙ СПИСОК

безвозвратных потерь личного состава

за период с 20 по 30 1944 г.

Донесения о безвозвратных потерях
Номер донесения: 113130
Тип донесения: Донесения о безвозвратных потерях
Дата донесения: 22.12.1944
Название части: упр. 397 сд

Список источников:

1. Семейный фотоархив;
2. Обобщенный банк данных «Мемориал» // https://obd-memorial.ru/html/

Болдырев М.Е.,
обучающийся 4 класса
МБОУ «СШ № 10 с УИОП» г. Ельца
Калашник Е.А.,
научный руководитель, учитель начальных классов
МБОУ «СШ № 10 с УИОП» г. Ельца

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИИ МОЕЙ СЕМЬИ



Рис.1

Нет такой семьи в нашей стране, которую бы война обошла стороной. Это страшное испытание выпало на долю и моей семьи.

Бондаренко Иван Левкович – мой прадедушка, родился 19 ноября 1921 г. на Украине. [Рис.1] Осенью 1940г. его призвали в армию. Служил в Белоруссии на границе артиллеристом. Охранял аэродром. Именно там в 1941 г. и застала его война. В одно мгновение мирная жизнь превратилась в военную, изменилась судьба сотен тысяч людей, пошёл совсем иной отсчёт времени.

Немцы бомбили аэродром, началась ужасная паника…

Наши войска вынуждены были отступать с боями.

В 1941 г. на Днепре мой прадедушка получил ранение и попал в госпиталь. Поправил здоровье и опять в боевой строй. Был направлен в противотанковые войска артиллеристом в 302-ую стрелковую дивизию.

В декабре 1942г. Иван Левкович участвовал в ожесточённых боях под Сталинградом. Двум артдивизионам, призванным в качестве противотанкового усиления стрелковому полку и отдельному танковому полку (в качестве резерва), предстояло выполнить приказ командующего - закрепиться на рубеже речки Мошкава, чтобы сдерживать атаку немецких танковых дивизий Манштейна. Враг рвался на помощь к окруженной в районе Сталинграда армии Паулюса (57-й танковый корпус в составе четырёх дивизий, в том числе двух танковых в 400-450 немецких танков). Вся артиллерия, за исключением армейской, приказом командующего была передана порядкам пехоты для отражения наступления немецких танков. Бойцы сдерживали натиск танков

вермахта более суток. Оставшиеся в живых попали в окружение. У них было всего семь снарядов, которые удалось найти возле раздавленной танком пушки. Но артиллеристы стояли до конца, не сдавая своих позиций. Вскоре советские войска перешли в контрнаступление и отбросили немцев. Почти весь расчет прадедушки погиб, выжили только двое. Иван Левкович получил тяжёлое ранение, его сильно контузило и засыпало землей. Только чудо помогло ему выжить. Восстанавливал здоровье в госпитале г. Астрахани. Там и узнал о награждении Бондаренко Ивана Левковича орденом Красного Знамени за особую храбрость и мужество, проявленные в боях за Советскую Родину. [Рис.2]



Рис.2 Орден Красного Знамени



Рис.3 Медаль «За освобождение Кёнигсберга»

Почти полгода пришлось лечиться, а затем - снова на фронт. Прадедушка был переведён в дальнобойную артиллерию Северо-западного фронта под командованием маршала Баграмяна Ивана Христофоровича. Участвовал в операции «Багратион». К концу августа 1944г. операция была завершена, враг повержен. Были освобождены Белоруссия, часть Литвы и Латвии.

Одной из главных задач Красной Армии в это время было взятие города-крепости Кёнигсберга. Весной 1945 г. город сдался. За взятие Кёнигсберга прадедушка получил медаль «За освобождение Кёнигсберга» и именные часы, которыми он очень дорожил. [Рис.3]

Не перестаю удивляться патриотизму русских людей. Как героически они завоёвывали наше мирное небо! Их не сломили ни холод, ни голод. Они шли на врага с криком: «За Родину!» и отдавали свою жизнь без страха в глазах. Настолько все были едины в одном желании победить. И вот долгожданный май 1945

года! Победа застала Ивана Левковича в Германии, когда закончилась Восточно-Померанская операция. Был награждён орденом Отечественной Войны I степени за храбрость, стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками. [Рис.4]

В июне 1945г. Бондаренко Иван Левкович вернулся на родину.

После войны мой прадедушка награждён орденом Отечественной Войны II степени и всеми последующими юбилейными медалями.



Рис.4 Ордена Отечественной Войны I и II степени

Мне всего 10 лет. И для меня большая честь, что я родился и живу в Ельце – городе воинской славы. Каждый его памятник героям-воинам - это свидетельство великого, многовекового подвига нашего народа. И устремленная в небо стела «Елец-город воинской славы», как мне кажется, является символом высокого чувства долга моих земляков- предков перед Отечеством. Я рад, что мой прадед был в их рядах. И даря красные гвоздики ветеранам города Ельца 9 мая, я преклоняю колени перед ними. И каждая их слеза-это напоминание о мужестве моего прадеда.

В 2019 году прадедушке было бы 98 лет. Мне очень жаль, что не довелось пожать его крепкую, мужскую руку.

Я очень горжусь своим прадедом и всеми фронтовиками, которые прошли всю войну. Мы, внуки, правнуки должны помнить ветеранов, помогать им и рассказывать будущим поколениям о подвиге наших дедов. Мы никому не позволим ни словом, ни делом осквернить память павших героев и оставшихся в живых. Всем, что мы имеем сейчас, мы обязаны им.

Список источников

1.Семейный архив

Чикина О.Ю.,
обучающаяся 8 класса
МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка
Кочетова Е.А.,
научный руководитель, учитель географии
МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка

НАШ КРАЙ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Ранним летним утром 22 июня 1941 года, когда почти вся огромная страна ещё спала, первые лучи солнца начинали свою игру на самом Западном горизонте границы, фашистская Германия напала на Советский Союз. Войска Красной Армии были атакованы войсками противника на всём протяжении Западной границы от Балтийского моря до Карпат. Города Рига, Вильнюс, Брест, Киев, Севастополь и многие другие были подвергнуты бомбардировкам. Началась Великая Отечественная война. Тогда никто и подумать не мог, что эта война войдёт в историю человечества как самая кровопролитная. Ни один человек, не мог предположить какие испытания предстоит пройти Советскому народу, пройти и победить. Никто и предположить не мог, что вместе с мужчинами, свою землю от фашизма будут защищать старики, женщины и даже дети. И вместе с многомилионной страной будут сражаться наши земляки. На уроках истории мы узнаем о великих победах Красной Армии под Сталинградом и на Курской дуге, героической обороне Севастополя и мужестве жителей блокадного Ленинграда, но так мало говорим о подвиге липчан отдававших свои жизни на фронтах и приближавших Победу в тылу.

На мой взгляд, актуальность исследования «Липецк в годы ВОВ» определяется не юбилейными датами, а памятью каждого липчанина, ведь мы должны успеть увековечить имя и подвиг каждого пока еще не ушедших от нас ветеранов.

Цель моего исследования: изучить архивные материалы, публикации, воспоминания ветеранов и выяснить, какую роль сыграл наш край в годы ВОВ.

Главную свою задачу мы видели не в том, чтобы изучить подробности Елецкой наступательной операции или героическую оборону высоты Огурец в Воловском районе, а показать, как мирный город стал прифронтовым, как изменилась жизнь рядовых горожан.

Я предлагаю вашему вниманию лишь основные факты нашего исследования.

В день начала ВОВ рабочий Липецкого железного рудника Н.Крапивин, в своем заявлении в горвоенкомат писал: "22 июня, в пять часов вечера, на Липецком железном руднике состоялся митинг, на котором я дал слово пойти добровольцем в РККА. Прошу дать мне возможность сдержать свое слово". На фронт уходили целыми династиями, формировались семейные экипажи. Василий и Петр Проскурины из Липецкого района писали: "Просим принять нас добровольцами… На фронт идёт и наш третий брат Михаил – механик. Желательно создать из нас танковый экипаж". За короткий срок из Липецка, Ельца, Усмани, Лебедяни, Задонска и других городов и сел нашего края на фронт ушли около 250 тысяч патриотов, не вернулся каждый второй. На предприятиях и в хозяйствах, ушедших на фронт заменили женщины, старики, подростки.

С момента начала войны город Липецк стал городом глубокого тыла, работа всех предприятий была перестроена на военный лад, предприятия работали круглосуточно, были организованы отряды самообороны, для несения разведывательной и наблюдательной службы на подступах к городу были созданы вспомогательные отряды.

С первых дней войны в Липецке, Ельце было налажено производство минометов, гранат мин, снарядов. Наращивали поставку военной продукции фронтовые бригады Лебедяни, Усмани, Чаплыгина, Данкова. Люди забывали о сне и отдыхе, без отпусков, иногда сутками не выходили из цехов, днями и ночами работали на полях, снабжая воинов продуктами.

28 октября 1941 года в Липецке началась работа по эвакуации оборудования металлургического завода в связи с угрозой оккупации города немецко-фашистскими захватчиками. Можно ли представить себе, что в течение нескольких недель было демонтировано то, что строилось годами: две доменные печи, теплоэлектроцентраль. Помимо оборудования эвакуации подлежали рабочие чертежи, техническая документация на все объекты и сооружения завода. 600 вагонов, 14 эшелонов – все пришло на стацию «Шагол», Челябинской области в конце декабря 1941 года. К этому времени немецкие войска уже были разбиты под Москвой. 23 января 1942 года, после разгрома фашистов под Москвой и наступления советских войск, Совнарком принял решение восстановить Новолипецкий завод. Заводское

оборудование было возвращено в Липецк, начался монтаж. За неполных три месяца металлурги, строители, жители города и окрестных деревень восстановили доменную печь № 1, котел и электрочасть ТЭЦ, относящуюся к доменной печи, с питанием электроэнергией от завода «Свободный Сокол», цехи водоснабжения, механический, литейный и электрический. К июлю 1942 года НЛМЗ уже был готов к пуску. Руководство завода ждало приказа на задувку доменной печи №1, но началось наступление фашистских войск на Сталинградском направлении. Сводка Совинформбюро: «В течение 7 июля продолжались ожесточённые бои западнее Воронежа и юго-западнее города Старый Оскол…». В связи с наступлением фашистов на Воронеж, возникла новая угроза оккупации Липецка. 7 июля 1942 года последовал приказ о повторной эвакуации завода в Челябинск. Вместе с оборудованием на Урал выехали 713 квалифицированных рабочих и ИТР. В знак уважения, признания их вклада в становление Челябинского металлургического завода одна из улиц города названа Липецкой.

Воинские соединения, сформированные в Липецке.



С 7 июля 1941 года город переходит на военное положение. Здесь формируется 591 авиационный истребительский полк. Этот полк прошел боевой путь от Липецка до Варшавы.

16 декабря 1942 года по приказу командующего Воронежским фронтом майор Г.А. Плахунов формирует минометного полка. Полку присваивается №491-й. Сформированный за 13 суток, полк в начале 1943 года направляется в Рамонь, а оттуда – в Тербуны. 1370 воинов полка за героизм, доблесть и отвагу удостоены высоких правительственных наград. 491-й отдельный Краснознаменный, Киевский, орденов Кутузова 3-х степеней и Александра Невского минометный полк резерва Главного командования, начавший путь в Липецке, достойно пронес свое боевое знамя по полям сражений



в Великой Отечественной войне до Праги. Я узнала, что в нашей гимназии долгое время существовал музей этого полка. По поручению горкома партии ученики вместе с педагогами занимались поисками ветеранов полка, и на липецкой земле неоднократно проходили встречи бывших однополчан.

Липецк – танкоград.

С 1941 Липецк стал и танкоградом, где ремонтировалась и восстанавливалась огромная масса танков, а с 1944 года здесь стали производится знаменитые Т-34-ки. Весной 1942 года на базе завода "Станкострой" (бывшего Литейно-механического) формируется первый танковый корпус под руководством М.Е.Катукова. О том трудном времени в своих воспоминаниях маршал бронетанковых войск дважды Герой Советского Союза Михаил Ефимович Катуков в книге "На острие главного удара" писал: "Главную работу по формированию корпуса предстояло провести в городе Липецке… Первые дни на новом месте всегда проходят в больших хлопотах. Устраиваемся в Липецке, обживаем очередной походный бивуак. Устанавливаем связь с местными партийными и советскими организациями. Встречают не только приветливо, но и заинтересовано. Не ждут, когда попросишь, а сами предлагают: у нас есть то-то и то-то, может быть, пригодится для войск. И это при крайне ограниченных возможностях городского хозяйства. А в большой готовности помочь ощущаешь опять не что иное, как крепчайшую спайку, могучее единство нашего народа. В память об этом танковом корпусе в Липецке установлен памятник. Надпись, на котором гласит: «Монумент сооружён в честь формирования в Липецке весной 1942 года Первого танкового корпуса. Командовал корпусом, а затем Первой гвардейской танковой армией дважды Герой Советского Союза маршал бронетанковых войск М. Е. Катуков».

К лету 1943-года в Липецке, на ЛТЗ восстанавливали танки, участвовавшие в Сталинградской битве и на Курской дуге. В частности, к моменту Курской битвы в Липецке полностью отремонтировали и, как говорится - поставили на ролики, даже залив баки горючим, более 120 танков. Были еще машины, поставленные по ленд-лизу и получившие повреждения в первых боях (незначительное количество английских и американских), и трофейные танки (венгерского и румынского производства), которые также ремонтировались в Липецке. На тот момент Липецк стал одной из главных ремонтных баз тяжелой и не только боевой

техники, так как Челябинск располагался далеко от линии фронта, а Сталинградский тракторный завод практически сравнен с землей.
За танками в Липецк с фронта прибывали экипажи, и партиями до 10 машин, они отправлялись сразу на Курское направление. Танки шли по ночам и мастерство наших танкистов было таково, что колонны танков доходили до мест назначения без потерь.
В небе над Курской дугой бились с врагом летчики, подготовленные в местной авиашколе. Из Липецка они направлялись под Елец, где было три аэродрома (один непосредственно в Ельце), а оттуда — на аэродромы Курского направления.

Липецк – госпиталеград.

Липецк по праву называют танкоградом. Но не в меньшей степени он и – госпиталеград. Здесь с разной интенсивностью действовали или готовы были действовать 104 госпиталя самого различного назначения и специализации: эвакуационные, полевые, инфекционные, сортировочные, терапевтические, но больше всего было хирургических. Кроме того, были госпитали, готовые г к развертыванию в течение восьми часов и приему раненых с передовой. Два госпиталя предназначались для танкистов, один – для летчиков. Это связано с тем, что они чаще других получали ожоги и травмы конечностей, их ранения, как правило, были намного серьезнее обычных пулевых. Первый госпиталь был открыт в июне 1941 года в школе № 3 в районе Сокола, в июле развернуты госпитали № 1998 и 1984, в августе к ним добавились ещё четыре разместившиеся в помещениях курорта. Известно, что самой распространенной причиной смерти раненых бойцов была большая потеря крови. При каждом госпитале работали станции переливания крови. В городе действовала четкая система безвозмездного донорства. Целые коллективы сдавали кровь. Если бы не кровь липчан, то в траурных списках было бы намного больше имен. По данным Военно-медицинского музея при каждом госпитале ежедневно сдавали кровь более двухсот человек, в том числе и учащиеся, достигшие 14 лет. Через госпитали Липецка прошли более сотни тысяч раненых, которые вернулись на фронт. Несомненно, это сыграло большую роль в приближении Победы. На фронт возвращались испытанные, опытные воины. В октябре 1941 года в ожесточенных боях под Брянском был тяжело ранен и контужен Михаил Калашников. После эвакогоспиталя в Трубчевске его отправили долечиваться в Елец, а потом предоставили шестимесячный отпуск по состоянию здоровья. В

Ижевском краеведческом музее в разделе, посвященном жизни и деятельности конструктора «пистолета-пулемета», посетителям представлена экспозиция средового комплекса «Госпиталь в Ельце», госпиталь № 1133 располагался в здании Елецкого клуба железнодорожников.

Промышленность Липецка во время ВОВ.

Из Липецка и области шли на фронт эшелоны со спиртом, который производили Липецкий, Грязинский, Лебедянский, Елецкий спиртовые заводы. А это — первая помощь при обработке ран. Из Липецка шло огромное количество боеприпасов — мин, снарядов, гранат, стрелкового оружия. Сегодня мало кто знает, что известковые заводы производили здесь взрывчатку, и был налажен полный цикл производства боеприпасов, уже снаряженных взрывчатым веществом. Взрывчатку производили на Елецком, а также Грязинском, Липецком, Данковском, Раненбургском известковых заводах. На территории Липецкой области в годы войны также изготовляли стратегическое сырье из растения кок-сагыз — заменителя каучука. В то время с каучуком, использовавшимся в производстве резины, возникли большие проблемы, так как его привозили из-за границы. В СССР тогда было все, кроме своего каучука. И вот тогда пришлось вспомнить о кок-сагызе и этим каучуконосом были засеяны поля нынешней Липецкой области. На заводе "Свободный сокол" делали гранаты, минометы, окопные печи (буржуйки), противотанковые ежи, армейские котлы, ремонтировали боевую технику. Кроме военных заказов на заводе делали сельхозинвентарь: бороны, лопаты, грабли, культиваторы, тяпки. Все заказы выполнялись своевременно. В марте 1942 года на IV Липецкой городской партийной конференции отмечалось, что "ни одна литейная мастерская не была остановлена даже в дни непосредственной близости фронта".

Партизанское движение в Липецком крае.

Малоизвестной страницей истории нашего края является формирование партизанского движения и разведывательно-диверсионных групп в 41-42-м годах. К концу октября 1941 года фронт находился в 30 – 35 км. от Липецка. Наиболее кровопролитным было сражение за Елецкий железнодорожный узел, имевший важное стратегическое значение на дальних подступах к Москве. В ночь с 3 по 4 декабря враг захватил город.

Активно действовал партизанский отряд ельчан. Только на железнодорожной линии «Ефремово – Верховье» партизаны уничтожили 12 мостов и 8 входных стрелок, 2 артиллерийские батареи и 3 пулеметных расчета, убили свыше 300 немецко-фашистских солдат и офицеров. В бою у деревни Екатериновки Елецкого района партизанским отрядом было уничтожено до 50 вражеских солдат. В Ельце за неполную неделю оккупации, патриоты забрасывали по ночам гранаты в дома, в которых располагались оккупанты, устраивали вооруженные налеты на немецкие караулы. В ходе боев партизаны проникли в город, разведали силы врага и сообщили добытые сведения советскому командованию. Ими была захвачена исправная немецкая пушка, станковый пулемет, 55 винтовок, 291 граната, 2 автомашины со снарядами. В Ельце учительница В.Ф. Ляшкова в здании школы № 4 укрыла и спасла от фашистской расправы 33 раненых красноармейца. Дважды фашисты устраивали обыск в здании и во дворе, но не смогли обнаружить замаскированных опилками раненых. Гитлеровцы подвергали учительницу избиению, но она не показала местонахождение бойцов. 9 декабря советские войска с боями вступили в Елец. Ляшкова взволнованно рассказала освободителям о тех, кого оберегала все эти тяжелые дни. Трогательным было расставание бойцов со своей спасительницей. Командование фронта наградило отважную патриотку орденом Красной Звезды. Осенью 1942 года положение на фронте ухудшилось, был захвачен город Воронеж, Воловский, часть Тербунского, Долгоруковский районы, город Елец. Вот, как описал журналистам в 1943 году зверства фашистов в селе Вышнее Большое Воловского района колхозник Владимир Барабанчиков: «Из хат выгоняли, люди жили в погребах, в землянках. Но в этом нет ничего нового. Так было в каждом селе. А вот Вышнее Большое, так там остались сразу 60 семей сиротами. Случилось это так. Немцы собрали на сходку всех взрослых мужчин. А потом бандиты вышли из помещений, заперли дверь и подожгли здание. Все, кто пришел на «сходку», сгорели. Такое же зрелище немцы хотели устроить и в районном центре Волово перед вступлением в него Красной Армии. Собрали они 200 мужчин от 15 до 50 лет, заперли их в народном доме. В городе начался переполох, но что поделаешь: звери ходили с автоматами. Чуть что не так – очередь из автомата, и нет человека. Но на этот раз несчастные спаслись: прилетели самолеты с красными звездами и стали бомбить немецкие поезда и автоколонны. Вскоре стали мы слышать

артиллерийские выстрелы и разрывы. Поняли, что наши идут. А немцы в панике, видимо забыли об узниках и таким образом ни в чем не виновные люди, обреченные на верную смерть, были освобождены». 24-26 января 1943 года войска Воронежского и Брянского фронтов перешли в наступление. От фашистов была освобождена оккупированная территория нынешней Липецкой области, часть Воронежской и Курской областей.



Гимназия №1 г. Липецка в годы ВОВ.

Мне интересно было узнать, что в годы войны наша, в то время школа №1, продолжала работать, школьники вместе со всем населением города трудились на строительстве оборонительных укреплений, в 32 подсобных хозяйствах города, ухаживали за ранеными, собирали средства в фонд обороны, вязали носки, варежки, собирали теплые вещи и подарки для фронтовиков. Выпускники школы – участники войны, многие из них не вернулись с фронтов. В ходе исследования удалось установить 16 имен, среди них погибшие и пропавшие без вести, рядовые и офицеры, удостоенные высоких наград и неизвестные герои.

Бреев Александр Георгиевич, лейтенант. Пропал без вести в ноябре 1942 г.

Бородин Алексей Алексеевич, мл. сержант. Пропал без вести в июле 1941 г.

Евлоков Петр Семенович, лейтенант. Пропал без вести в августе 1943 г.

Ефремов Юрий Яковлевич, рядовой. Погиб 6 октября 1945 г. Похоронен во Львове.

Зверев Сергей Георгиевич, рядовой. Погиб 12 июня 1944 г. Похоронен в Литве.

Зыков Евгений Сергеевич, рядовой. Пропал без вести в 1944 г.

Зачиняев Петр Степанович, мл. лейтенант. Погиб 3 февраля 1945 г. Похоронен в Венгрии.

Кременецкий Анатолий Матвеевич, рядовой. Погиб 21 июня 1943 г.

Камягин Николай Петрович, лейтенант. Погиб 11 сентября 1942 г.

Лебедев Николай Григорьевич, рядовой. 12 октября 1943 г.

Павлов Виктор Иванович, рядовой. Погиб в июне 1942 г.
Савченко Николай Георгиевич, ст. лейтенант. Погиб 5 сентября 1943 г.
Стеганцев Виктор Александрович, рядовой. Пропал без вести в 1944 г.
Стеганцев Николай Григорьевич, рядовой. Пропал без вести в 1943 г.
Стеблев Валентин Иванович, ст. лейтенант. Погиб 7 июня 1943 г.
Яковлев Александр Степанович, ст. лейтенант. Пропал без вести в 1942 г.
Среди выпускников школы – герой Советского Союза – Михаил Антипов, который закончил школу в 1940 году и Липецкий аэроклуб, ушел на фронт в 1942 году. Всего за время выполнил 392 боевых вылета, в том числе ночных, участвовал в освобождении Кишинева, Будапешта, Вены. Звание Героя Советского Союза ему было присвоено в 1945 году. Погиб Михаил Антипов в 1947 году при исполнении служебных обязанностей. Похоронен в городе Брашове в Румынии. Его именем назван переулок в Липецке.

Заключение.

Липецк, к счастью, не пережил ужасов ни затяжной блокады, ни оккупации: Великая Отечественная остановилась у его порога. Существует городская легенда, что во время войны на Липецк не было сброшено ни одной бомбы, на самом деле это не так, по свидетельству очевидцев с которыми нам посчастливилось говорить, бомбили, но редко и липчане, не привыкшие к налетам, как в более крупных городах прятались в огородах, покидая свои дома. Во время бомбежек Липецка погибли 328 мирных жителей города и района



Но утраты, понесенные страной, многонациональным советским народом, липчане разделили сполна. По сведениям военных комиссариатов и хранящихся в архивах официальных заключений компетентных органов, на борьбу с немецко-фашистскими захватчиками было мобилизовано из города Липецка и Липецкого района почти 46 тысяч человек. Из них погиб каждый третий. За мужество и героизм, проявленные при защите Отечества, свыше 15 тысяч липчан были отмечены высокими

боевыми наградами. Двадцать один воин удостоен звания Героя Советского Союза.

Через 1418дней, 9 мая 1945 года весть о капитуляции фашистской Германии пришла в Липецк. Лидия Константиновна Тихонова – липецкая школьница вспоминает: «Победу встретили радостно. Ликовал весь сокольский поселок. Начали потихоньку возвращаться фронтовики. Но далеко не все. Многие из мужчин-соседей погибли. Потом был голод 1946-го, тоже пришлось несладко, помню, как пекли хлеб из лебеды, готовили варево из крапивы. Но все преодолели. Сейчас, оглядываясь назад, в прошлое, становится страшно – как могли все это вынести, откуда брались силы? Ничего особенного в моей жизни нет. Такая доля выпала не на одну мою семью, хлебнуло горя всё поколение военных лет».

Время вновь начало свой мирный отсчёт!

Использованные источники:

school2lipetsk5.my1.ru/index/lipeck
www.vrn.kp.ru/daily/24485.4/641329/
www.e-reading.club/

Лебедева А.С.
обучающаяся 9 класса
МБОУ «Гимназия №1 г. Липецка»
Разводова Е.В.
научный руководитель, учитель истории
МБОУ «Гимназия №1 г. Липецка»

491 МИНОМЁТНЫЙ

Война. Отступления, затем — ПОБЕДА... ПАМЯТЬ... Эти понятия неразрывно связаны друг с другом. В беспримерных сражениях Великой Отечественной войны Советские вооруженные силы защитили свою Родину и освободили народы стран Европы от порабощения. Значительный вклад в разгром немецких захватчиков внесло и население нашей области. Как и весь советский народ, наши земляки помогали, чем могли фронту, ремонтировали технику, лечили раненых, воевали

На территории Липецкой области было сформировано несколько воинских частей. Весной 1942 года на базе завода “Станкострой” (бывшего Литейно-механического) формируется первый танковый корпус под руководством М.Е.Катукова. О том трудном времени в своих воспоминаниях маршал бронетанковых войск дважды Герой Советского Союза Михаил Ефимович Катуков в книге “На острие главного удара” писал: “Главную работу по формированию корпуса предстояло провести в городе Липецке... Первые дни на новом месте всегда проходят в больших хлопотах. Устраиваемся в Липецке, обживаем очередной походный бивуак. Устанавливаем связь с местными партийными и советскими организациями. Встречают не только приветливо, но и заинтересовано. Не ждут, когда попросишь, а сами предлагают: у нас есть то-то и то-то, может быть, пригодится для войск. И это при крайне ограниченных возможностях городского хозяйства. А в большой готовности помочь ощущаешь опять не что иное, как крепчайшую спайку, могучее единство нашего народа.

А ещё раньше, в 1941 году в Липецке формируется 591 авиационный истребительский полк. Впоследствии этот полк прошел боевой путь от Липецка до Варшавы

491 миномётный Киевский, Краснознамённый ордена Александра Невского 11 степени и Кутузова формировался в Липецке в сложное время, когда фашисты стояли у Волги. Решение о создании полка было принято Военным Советом Воронежского

фронта 16 декабря 1942 г. Согласно ему, полк должен был включиться в военные действия немедленно. Руководство формированием было поручено командиру полка майору Г.А Плохунову, замполиту майору М.Р.Калачёву и начальнику штаба капитану Еврину. Создавалось в огневых батареях по шесть 120 мл. миномётов в каждой.

Уже в первые дни командование столкнулось с большими трудностями. 35% рядового состава совсем не знали миномётного дела, а большинство офицеров не имели боевого опыта, поэтому по ходу формирования полк лихорадочно учился. Занятия велись по 12-14 часов в сутки, начинались и кончались в темноте. 4 января была проведена боевая подготовка части. Итог проверки — оценка <хорошо». Это было почти невероятно. Сегодня это можно назвать подвигом. 7 января 1943 года 491 минометный полк был выстроен на площади Ленина и принял присягу. В составе полка было 50 липчан.

И ещё один подвиг совершил только что рожденный полк, ещё до вступления в бой. Это стремительный марш-бросок. В полку не хватало транспортных средств, поэтому, после получения приказа о выдвижении на боевые позиции - 7 января 1943 года - от Липецка до Россоши начали передвижение по железной дороги, а дальше - пешим порядком

До места сосредоточения в районе нынешнего посёлка Тербуны было более 100 км. По заснеженным дорогам, в пургу пройти и без того пройти сложно. А солдаты и офицеры 491-полка на самодельных салазках везли миномёты и боеприпасы, военное имущество. Многое тащили на своих плечах. И вышли на исходные позиции без потерь. И вот наступило 25 января — «боевое крещение». Задача стояла — прорыв обороны противника. И задача была выполнена. В боевой характеристике полка, составленной в октябре 1943 года, отмечено много эпизодов, характеризующих 491 полк как боеспособную единицу, а солдат и офицеров как смелых и отважных людей.

1370 воинов полка за героизм, доблесть и отвагу удостоены высоких правительственных наград.

491-й отдельный Краснознаменный, Киевский, орденов Кутузова 3-х степеней и Александра Невского минометный полк резерва Главного командования, начавший путь в Липецке, достойно пронес свое боевое знамя по полям сражений в Великой Отечественной войне до Праги

Дуденкова Д.А.,
обучающаяся 1 класса
МБОУ СОШ №3 г. Лебедяни
Носова О.В.,
научный руководитель, учитель начальных
классов МБОУ СОШ №3 г. Лебедяни

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИИ МОЕЙ СЕМЬИ

Во время Великой Отечественной войны не было такой семьи, которой не коснулось бы безжалостное ее крыло. Мой прадедушка тоже ушел на фронт.

Дуденков Василий Иванович родился в 1902 году в крестьянской семье, в деревне Ескино, Калининской области Краснохолмского района. Окончил три класса церковно-приходской школы. Молодые годы прошли в период перехода деревни от единоличного хозяйства к коллективному. В период коллективизации был избран секретарем сельского совета, а затем председателем сельского совета. Избирался и работал председателем колхоза и был в этой должности до 1941 г. У него была семья. В 1935 году родился сын Александр, а в 1938 – дочь Антонина.

В начале войны был на броне от призыва в ряды Красной армии, как руководитель колхоза. Пятого июля 1941 ушел на фронт. В декабре 1941 прибыл в 321 Арм.ВетЛазарет, работал по уходу за конским составом и за время работы показал себя честным, дисциплинированным, за что был выдвинут в июне месяце 1942 года старшиной взвода. Был требователен к себе и подчиненным. Имел среди личного состава авторитет. Василий Иванович содержал транспорт по уставу воинской службы и обеспечивал своевременно доставку фуража больным и раненым лошадям, а личному составу продуктов, не допускал перебоев.

При дислокации лазарета 7-го июля 1944 года в 4.00 утра с деревни Малое Залужье, Малевического района, при выезде обоза на магистраль Москва – Минск, встретились с колонных немцев, которая обстреляла обоз. Дуденков Василий Иванович набросился на 2-х немцев, которых забрал в плен и при разоружении их, получил тяжелое

ранение (слепое пулевое ранение груди). Но, несмотря на тяжелое ранение, двух взятых в плен не бросил, доставил в обоз и передал их. За этот самоотверженный поступок он был награжден правительственной наградой – медалью «За отвагу»

После лечения в госпитале был отпущен на побывку домой. Далее в боях за Кенигсберг (Калининград) получил очередное ранение и после этого ранения Дуденков Василий Иванович был демобилизован из рядов Красной армии. По возвращению домой он был избран председателем колхоза. При его управлении в тяжелое, послевоенное время, в деревне Ескино появилось электричество. На должности председателя колхоза Василий Иванович проработал до середины пятидесятых годов, потом был переизбран и назначен бригадиром плотницкой бригады.
Дуденков Василий Иванович умер в 1964 году. В настоящее время в Липецкой области, в городе Лебедянь проживает его сын, два внука и пять правнуков. В Тверской области живет дочь, две внучки, две правнучки и праправнук. Узнав историю своего прадеда, я испытала гордость, что я - правнучка этого смелого человека.

Гулевская А.Ю.,
обучающаяся 5 класса МБОУ СОШ с. Вторые Тербуны
Ключникова Т.Д.,
научный руководитель, учитель английского языка
МБОУ СОШ с. Вторые Тербуны

Солдаты Победы

Всё дальше от нас годы военного лихолетья 1941-1945 гг., ставшие для нашей страны и всего народа настоящим испытанием. Благодаря героизму воинов, советский народ отстоял свою независимость, спас народы всего мира от страшной фашистской чумы. Мы не должны забывать тех, кто, думая о нас, шел к Победе и заслужил бессмертие. В каждой семье в нашей огромной стране найдется свой герой, военный подвиг которого достоин памяти и передачи другим поколениям. Именно поэтому я считаю эту тему актуальной.

Жизненный путь Астафьева Василия Яковлевича



Астафьев Василий Яковлевич является одним из героев Великой Отечественной Войны села Вторые Тербуны. Для меня это честь и гордость быть его правнучкой.

Есть в нашем музее Книга памяти «Вспомним всех поименно». В результате проделанной работы мне удалось добавить в нее страничку о своем прадедушке.

Василий Яковлевич мой двоюродный прадедушка, родной брат моей прабабушки по материнской линии Астафьевой Аксинии Яковлевны.



Родился в многодетной крестьянской семье, был младшим сыном. Мать Василия – Ольга Ермиловна Астафьева (в девичестве Пучкова) – была известной в колхозе свинаркой, толковой и склонной к грамоте женщиной. В 1940 году была удостоена чести представлять колхоз в Москве на ВДНХ, получила грамоту из рук И.В.Сталина,

чем очень гордилась вся семья.

Василий был очень красивым, работящим парнем, завидным женихом на селе. На войне – с первых дней. Закончил войну в Германии.

Василий Яковлевич награжден двумя медалями «За отвагу», Орденом Славы III степени, Орденом Отечественной войны II степени. Имеет и послевоенные юбилейные медали. С войны вернулся с ранением, ранен был в ногу, прихрамывал до конца жизни. Участвовал в героических боях за город Орёл, за что был назван почетным гражданином школы №5 г.Орла. Следопыты школы из клуба «Дорогою отцов» вели с ним переписку и ежегодно на День Победы приглашали в качестве почетного гостя в г.Орёл. Он бывал там неоднократно. После войны работал в совхозе, в том числе и на руководящих должностях, был председателем колхоза. Был женат. Воспитал двух сыновей. К сожалению, у него не было родных внуков. Моя мама – его двоюродная внучка.



Мне не довелось увидеть дедушку живым. Он умер в далеком 1987 году. Я знаю о его героическом прошлом только по рассказам мамы и моей бабушки. Но память о нем буду бережно хранить и передам своим детям, как это сделали до меня мои родные.

Боевой путь 110 Стрелковой дивизии

Мой прадедушка проходил службу наводчиком минометной батареи 1289 стрелкового полка 110 стрелковой дивизии, которая была сформирована в июле 1941 года в Москве как 4-я дивизия народного ополчения Куйбышевского района. 60% личного состава дивизии составляли коммунисты. В конце сентября 1941 преобразована в 110-ю стрелковую дивизию. В ходе войны входила в состав 24-й, 49-й, 31-й, 33-й армий, в мае 1943 — мае 1945 – в состав 11-ой гвардейской армии.

110 стрелковая дивизия участвовала в Московской битве, в Ржевско-Вяземской и Орловской наступательных операциях (1943 гг.), в освобождении Белоруссии, в Гумбинненской и Восточно — Прусской наступательных операциях. За боевые заслуги преобразована в 84-ю Гвардейскую стрелковую дивизию (апрель 1943), удостоена почетного наименования «Карачевская»(август 1943), награждена орденом Красного Знамени, Суворова 2-й степени; несколько тысяч ее воиновнагражденыорденами и медалями, 7 воинам присвоено звание Героя Советского Союза.

В годы войны дивизией командовали:генерал-майор А.Н. Сидельников (1941), полковник А.Д.Борисов (1941), полковник С.Т. Гладышев (1941),полковник И.И. Матусевич (1941), полковник Н.А.Беззубов (1941-42), полковник А.Н. Юрин (1942), полковникП.А. Зайцев (1942), полковник, с сентября 1943 - генерал-майор Г.Б. Петерс (1942-44), генерал-майор И.К. Щербина (1944-45).

В дивизию входили:

1287-й стрелковый полк

1289-й стрелковый полк

1291-й стрелковый полк

971-й артиллерийский полк

200-й отдельный истребительно-противотанковый дивизион

695-й отдельный зенитно-артиллерийский дивизион (274-я зенитная батарея)

470-я разведывательная рота

463-й сапёрный батальон

859-й отдельный батальон связи (488-я отдельная рота связи)

493-й медико-санитарный батальон

332-я отдельная рота химический защиты

329-я автотранспортная рота (с 17.09.1941 до 19.06.1943)

262-я полевая хлебопекарня

720-й дивизионный ветеринарный лазарет (с 01.12.1941)

754-я полевая почтовая станция

599-я полевая касса Госбанка. [4]

Освобождение Орла - операция «Кутузов»

13.07.1943 год Медаль «За отвагу»
Место службы: 1289 сп 110 сд 50 А БелФ
Дата подвига: 13.07.1943
№ записи: 21344240 [5]

Мой прадедушка в 1943 году участвовал в ожесточенных боях под Орлом. Гитлеровские генералы рассматривали город в качестве плацдарма для наступления на Москву и одновременно как бастион немецкой обороны на центральном участке фронта. Орел 22 месяца находился в оккупации. Вся земля была изрыта траншеями и ходами сообщения, на сотни километров тянулись густые сети заграждений из колючей проволоки. Человеческой ноге

негде было ступить - всюду таились мины. Фашисты считали Орловский выступ «кинжалом, направленным в сердце России».

На Орловском плацдарме гитлеровское командование сосредоточило 23 пехотных, 7 танковых и 2 моторизованных дивизии. В составе этой группы было 600 тысяч солдат и офицеров, 6 тысяч орудий и минометов, около тысячи танков и самоходных орудий. Для наступления из района южнее Орла на Курск была создана ударная группа из 8 пехотных, 6 танковых и 1 моторизованной дивизий. Численность этой группы составляла 270 тысяч солдат и офицеров, 3,5 тысячи орудий и минометов, около 1200 танков и самоходных орудий.

Советское командование, разгадав планы врага, приняло меры к созданию глубоко эшелонированной обороны. Огромную помощь в этом оказало население прифронтовых районов. Только на территории Орловской области было оборудовано 1560 огневых точек, вырыто 514 километров ходов сообщений и окопов. Если бы всю землю, камень, лес и песок, выброшенные на поверхность и уложенные на оборонительные сооружения, погрузить в вагоны, то потребовалось бы 500 тысяч вагонов.

В небывалых по своей жестокости боях советские войска в период с 5 по 12 июля 1943 года разгромили лучшие танковые и механизированные дивизии врага и сорвали его наступление. С 12 июля по 18 августа была осуществлена Орловская стратегическая операция, получившая кодовое название «Кутузов».

В Орле были разрушены почти все капитальные здания. В руинах лежали промышленные объекты. Из строя были выведены все инженерные коммуникации, взорваны мосты, электростанция. Остались нетронутыми только одноэтажные дома частного сектора. Эти домики «по плану» фашисты тоже должны были спалить, но помешало стремительное наступление нашей армии.

Образцы доблести и отваги в боях на орловской земле показали наши воины.В бою 13 июля 1943 года мой прадедушка уничтожил из миномета однин наблюдательный пункт и большую группу противника. Кроме этого, в наградном листе записано: «В момент интенсивного огня по атакующему противнику произошел разрыв ствола миномета, от чего вспыхнули снаряды и ящики с боеприпасами. Товарищ Астафьев, рискуя жизнью ликвидировал пожар». За этот подвиг мой прадедушка был награжден медалью «За отвагу».

Белостокская наступательная операция

(5 — 27 июля 1944 года)

Были у моего прадеда и другие награды

24. 08. 1944 Медаль «За отвагу»

Дата подвига: 24.08.1944

№ записи: 45229000 [5]

Астафьев Василий Яковлевич – участник Белостокской наступательной операции. В ходе операции были уничтожены 4 дивизии противника, шести дивизиям и двум бригадам нанесён большой урон. Наши войска продвинулись на 45 – 60 км и вышли на подступы к границе Восточной Пруссии, положив начало освобождению северо-восточных районов Польши. Затем был бой недалеко от Замбрува. В этом городебыли замучены в лагере для военнопленных гитлеровскими оккупантами 12 тысяч солдат Советской Армии. Сотни воинов в этом бою удостоены государственных наград, в их числе и мой прадедушка. [3]

Воевал прадедушка Вася храбро – вот выдержка из приказа по1289 Стрелковому полку 110 стрелковой Верхнеднепровской дивизии от сентября 1944 года №67/Н: «за стойкое и мужественное поведение в бою 24 августа 1944 года в районе Цецерки Замбровского района Белостокской области Астафьев Василий Яковлевич награждается медалью «За Отвагу»

Подвиг

Дата подвига: 08.02.1945

№ записи: 24025629 [5]

Изучая архивные документы, янашла запись приказа по 289 стрелковому полку 110 Верхне-Днепровской стрелковой дивизии от 26 февраля 1945 года №010/Н. В приказе говорится о награждении **Орденом Славы III степени** Астафьева Василия Яковлевича, наводчика минометной батареи 289 стрелкового полка: «За образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом доблесть, мужество и отвагу»

В бою 8 февраля 1945 года при наступлении на населенный пункт Воркайм в Восточной Пруссиимой прадед проявил стойкость и мужество. Противник потерял выгодный рубеж обороны,стремился вернуть его, бросаясь неоднократно в контратаки превосходящими силами на наши стрелковые подразделения. Астафьев Василий Яковлевич под сильным огнем противника, стойко и мужественно отстаивал свой рубеж обороны, метким огнем из миномета подбил три огненных пулеметных точки противника и уничтожил до 12 немецких солдат, чем

способствовал успеху в отражении контратак противника и выполнению поставленной боевой задачи части. [Приложение 2]

Изучив исторические документы,я выяснила, что наши войска в результате упорных боёв овладели городом Кройцбургом, а также заняли Поршкайм, Воркайм и другие населённые пункты. По всему фронту зимой 1945 года осуществлялось широкомасштабное наступление Советского Союза.

13 января началась знаменитая Восточно-Прусская операция 1945 года, в которой участвовал и мой прадедушка. Перед солдатами стояла цель — подавить и уничтожить оставшиеся группировки немцев в Восточной Пруссии и северной части Польши, дабы открыть дорогу на Берлин. Это была очень сложная задача: нашим войскам противостояла сразу 41 дивизия, а также большое количество отрядов хорошо обученных солдат. К оборонительным рубежам фашисты подтянули 700 танков и самоходных установок, более 500 боевых самолетов и примерно 8,5 тыс. артиллерийских орудий и крупнокалиберных минометов. [2]

Кроме этого, выполнение задачи затруднял и ландшафт окресностей Восточной Пруссии. Здесь много озер, рек и болот, которые сильно затрудняли наступательные операции и вынуждали противника идти по пристрелянным и укрепленным «коридорам». Пожалуй, наступательные операции Красной Армии вне пределов Советского Союза еще не были такими сложными.

Главная задача нашими солдатами была выполнена: они смогли разбить мощную центральную группировку противника. Все мощные немецкие оборонительные рубежи были сломлены и захвачены. Большая часть Восточной Пруссии с ее мощнейшими оборонительными рубежами была освобождена. Попутно воины Советской Армии освободили районы Северной Польши.

К сожалению, до 74-й годовщины Великой Победы мой прадед не дожил. Но наша семья бережно хранит память о своем защитнике Родины и считает, что так должны поступать все люди. Ведь когда мы помним прошлое, у нас есть будущее!

Занимаясь исследовательской работой, достигая поставленной цели, я увидела, что события Великой Отечественной войны не обошли стороной и мою семью. Прадедушка, участник Великой Отечественной войны, был готов отдать за свободу Родины собственную жизнь. Об этом свидетельствуют полученные боевые награды ветерана.

Изучив исторические факты, архивные документы, мне удалось восстановить более подробные факты боевого пути 110

Стрелковой дивизии и моего прадедушки Астафьева Василия Яковлевича. Ему пришлось принимать участие в серьезных военных операциях. В будущем я постараюсь бережно сохранять память о прошлом своей семьи, о героическом прошлом моего прадедушки.

Я внесла новые сведения и вписала свою страничку в Книгу Памяти с. Вторые Тербуны «Вспомним всех поименно».

Эта память нужна нам, молодому поколению, чтобы ценить сегодняшнюю мирную жизнь, оплаченную кровью, слезами и потом всего народа.

В ближайшее время я планирую продолжить работу над комплектованием семейного архива, изучить военное детство моих прабабушек.

Литература

1. Архивные семейные документы, фотографии
2. FB.ru/ Восточно-Прусская операция (1945). Стратегическая наступательная операция Великой Отечественной войны: **http://fb.ru/article/178132/vostochno-prusskaya-operatsiya-strategicheskaya-nastupatelnaya-operatsiya-velikoy-otechestvennoy-voynyi**
3. Министерство обороны Российской Федерации:**http://mil.ru/winner_may/history/more.htm?id=11968008%40cmsArticle**
4. Поисковый отряд «Патриот»:**http://westfront.su/istoriya/rzhevsko-vyazemskaya-nastupatelnaya-operatsiya-1942-2/sostav-vostochnoy-gruppirovki-33-armii/110-strelkovaya-diviziya/**
5. Электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечечтвенной войне 1941-1945 гг.»:**http://www.podvig-naroda.ru/?#tab=navHome**

Тамбовцев А.В.,
студент 3 курса РАНХиГС
группы ЭБ-16-2

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИИ МОЕЙ СЕМЬИ

Великая Отечественная война отозвалась огромной болью для нашего народа: нет ни одной семьи, которую бы не затронула война. С огромной болью и благодарностью в душе мы вспоминаем тех, кто с мужеством шел на войну, защищая не только свою Родину, но и семью. Думаю, что именно из-за необходимости защищать дом, родных и близких рождается сила духа. Только человек, обладающей такой силой и стойкостью, способен преодолеть страх смерти во имя победы.

Колоссальная сила воли, опыт, любовь к жизни и близким людям помогли выжить в этой страшной войне моему прадедушке Кретинину Борису Мироновичу.

Весна 1936 года надолго запомнилась молодому отскоченскому парню Борису. Этой весной его наконец-то забрали в армию. С детства Борис мечтал служить в кавалеристских войсках. Значительная часть жизни человека, выросшего на Дону, была связана с лошадьми и рыбалкой. Это были две основные страсти Бориса. Ему очень нравилось вставать до зари, когда первые лучики света окрашивают горизонт ярко-алыми всполохами восходящего солнца, клубящийся туман сплошным покрывалом окутывает могучую реку, в воздухе витает запах луговых цветов, а зелёная трава переливается серебристым блеском утренней росы. Лишь едва слышно, как по камешкам тихо бежит к речке родник, который он выкопал и обустроил своими руками. Находясь на высоком правом берегу реки Дон, он часто с наслаждением наблюдал красоту родной природы. И теперь пришло время собираться в дорогу. С песнями и частушками провожали селяне молодёжь в армию. Далеко за околицей слышалась стройная мелодия гармониста… И вот, Кретинин Борис Миронович - рядовой кавалеристского полка. Служба давалась Борису легко. Вставать рано, ухаживать за лошадьми, скакать и рубить шашкой он учился ещё с детства, только часто после отбоя на него накатывалась волна воспоминаний о сельской жизни, вспоминал свою маму Арину, свою сестричку Пашу и особенно старшего

брата Алёшку, который всегда был для Бориса примером и к чьему авторитетному мнению он прислушивался.

Наступила весна 1939 года. Борис уже готовился к демобилизации, как неожиданно их часть перебросили в Монголию. В составе 57 особого корпуса кавалеристская бригада вступила в боестолкновение у реки Халхин-Гол с частями японской Квантунской армии.

Как, в последствии, не раз вспоминал Борис Миронович, местность в тех местах представляла собой голую равнину со скудным травяным покровом и без единого деревца. На берегах Халхин-Гола повсюду песчаные бугры и барханы, движение танков, бронемашин, грузовых автомобилей крайне затруднялось песками. В мае 39 года Борис Миронович принял первое боевое крещение, вступив в бой с передовым отрядом конницы японских самураев. С гиканьем и криками японцы бросились в атаку на наших кавалеристов, которые слегка растерялись, впервые встретившись с врагом в открытом бою, но затем раскатистым гулом по степи пролетело русское - «УРА!» Сначала ружейным огнём, а затем в сабельном бою наши кавалеристы смяли наступавшие японские части и заставили их отступить за реку.

Заключительное сражение произошло в последних числах августа и завершилось полным разгромом 6-й отдельной армии Японии. Перемирие между СССР и Японией было заключено 15 сентября. Именно в этой войне СССР впервые активно использовал танки, самолёты и моторизованные части, а немецкие генералы при составлении своей военной доктрины подробно изучали опыт данной военной кампании. Считается, что Халхин-Гол стал началом полководческой карьеры Жукова.

Уже в ноябре 39 года Борис Миронович возвращается в родное село Отскочное. После непродолжительного отпуска он заканчивает курсы шоферов в г. Воронеж и поступает на работу в Дмитряшевскую МТС водителем грузовичка ГАЗ-42. Источником энергии в данном автомобиле служили обычные дрова, которые выделяли газ в специальной газогенераторной установке. На 100 км пути приходилось примерно 100 кг дров. По воспоминаниям Бориса Мироновича, машина была крайне ненадёжна и из-за особенностей конструкции были случаи отравления водителей угарным газом.

Великую Отечественную войну молодой сельский парень встретил за рулём новенького ГАЗ-ММ. «Полуторка»- так любовно окрестили данный автомобиль в народе из-за его грузоподъёмности в 1,5 тонны. Во время Второй мировой войны "полуторки" служили рабочими лошадками по всему Советскому Союзу. И именно этот трудяга стал символом послевоенного возрождения страны.

Одним из самых запоминающихся моментов в первые дни войны Борис Миронович называл бой советского танка КВ-2(калибр орудия 150 мм) с 20 лёгкими немецкими танками. Часть, в которой служил Борис Миронович отступала к городу Ленинград. Товарищи Бориса Мироновича были направлены для прикрытия отступающих частей РККА. Необходимо было дать время нашим сапёрам соорудить гать (настил из брёвен) на болотистом участке местности. Оставив свой грузовик под присмотром раненых солдат. Борис Миронович занял позицию во временном окопчике, приготовившись к обороне.

Первую атаку немецкой пехоты удалось отбить с небольшими потерями. В следующей атаке уже участвовали немецкие танки. На подмогу нашим стрелкам подошёл единственный оставшийся в строю тяжёлый танк КВ-2. Заняв позицию на возвышенности танк замер в ожидании приближающегося противника. Немецкие танкисты открыли шквальный огонь по нашему танку. Впоследствии, после боя Борис Миронович насчитал более 30 вмятин на броне нашей машины. Первый же выстрел нашего танка превратил немецкий танк в груду металла, затем медленно башня развернулась, выводя орудие на прямую наводку. Танк занялся очередным фашистом. Выстрел, взрыв, башня немецкого танка отлетела на несколько десятков метров, а корпус разошёлся по швам. После этого зрелища немецкие танкисты в ужасе покинули поле боя. Это был последний бой нашего танка. Переправиться через болото тяжёлая машина не могла, заканчивался боекомплект и горючее, а немцы вновь готовились к атаке. И тогда танк был взорван самими танкистами, чтобы он не достался врагу.

В ноябре 41 года Борис Миронович в составе 388-го отдельного автобатальона оказывается под Ленинградом. Шли ожесточённые бои. Город был блокирован фашистами со всех сторон. Единственный участок, по которому можно было добраться до осаждённых ленинградцев было Ладожское озеро. Двадцать второго ноября 1941 года – колонна из 60 грузовиков вышла из деревни Кокорево в направлении Большой земли, в деревню Кобона. Дистанция 150–200 метров, дверцы кабин открыты,

скорость предельно возможная – 45–50 км/ч. Лед, толщина которого едва достигла 20 сантиметров, ощутимо прогибался под весом грузовиков. Впоследствии трасу не раз переносили из-за усталости льда. По воспоминаниям Бориса Мироновича трасса была обозначена деревянными вешками, на ней находились посты регулировщиков, которые ещё и присматривали за состоянием льда, ночью дорога подсвечивалась синими фонарями через каждые 400-500 метров. Вдоль дороги растянулись ремонтные базы, медицинские пункты, пункты связи. «Дорога жизни» - так называли её ленинградцы, состояла из двух кольцевых трасс, каждая из которых имела два отдельных направления движения – для грузового движения (в город) и для порожняка или эвакуации (из города). Грузовик Бориса Мироновича ходил по маршруту Войбокало - Кобона - Вагановский спуск - ст. Ладожское озеро или Борисова Грива (58 км) и для порожняка или эвакуации - ст. Ладожское озеро или Борисова Грива - Вагановский спуск - Лаврово - Бабаново - Войбокало (53 км). Общая протяженность этой кольцевой трассы составляла 111 км. Под непрерывными обстрелами и бомбёжками полуторка Бориса Мироновича в составе колонны доставляла в осаждённый город продовольствие, боеприпасы, обмундирование и топливо. Из города на Большую землю везли раненых, детей стариков и женщин. Водители работали на износ, поэтому часто, для того чтобы не заснуть в пути от усталости, на заднюю стенку кабины вешали пустой котелок, который гремел на неровностях дороги и отвлекал шофера от сна. Не один десяток жизней спас молодой сельский парень на своём грузовичке.

Свой последний рейс в январе 43 года Борис Миронович не любил вспоминать. Стояли лютые морозы. Колонна машин двигалась к блокадному городу с грузом боеприпасов. Грузовик был загружен снарядами для наших противотанковых орудий. В тот зимний вечер Борис Миронович уже сделал несколько рейсов в осаждённый город. Глаза слипались от усталости, руки буквально прикипели к штурвалу, и этот, пробирающий до костей мороз, как ни кутайся, всё равно сковывает каждую клеточку твоего тела. В неотапливаемой кабине от холода не было спасения. Двери полуторки открыты, на случай если придётся экстренно покидать автомобиль. Фронтовой шофёр давно выполнил свою норму и имел право на отдых, но он понимал, что в городе его ждут осаждённые соотечественники. И в очередной раз он заводил с кривого стартера свой грузовичок, выжимал сцепление и двигался навстречу

неизвестности. Бомбёжки с воздуха были самые опасные. Весь день фашистские стервятники кружили в поисках колонны автомобилей. Даже если бомба не попала в грузовик, высока была вероятность попасть в огромную воронку и провалиться под лёд.

Бомба упала перед самым капотом автомобиля. Борис Миронович успел затормозить и выскочить из машины, вторая бомба упала совсем рядом, её осколки сильно раздробили ногу водителя. Товарищи погрузили раненого в его же автомобиль и доставили в ближайшую санчасть. Врачи сохранили ногу солдату, но часть кости пришлось удалить. На этом война для Бориса Мироновича закончилась.

В январе же 1943 года советским войскам впервые удалось прорвать блокаду. Это позволило провести по самому берегу Ладожского озера железнодорожную ветку, что значительно улучшило снабжение Ленинграда. Необходимость доставлять грузы по опасной ледовой трассе отпала. Но память о Дороге и подвиге фронтовых шофёров, благодаря которым были спасены тысячи людей, осталась навсегда.

Лечение от ран Борис Миронович продолжил в госпитале г. Уфа. Через 6 месяцев был комиссован по инвалидности. В октябре 43 года солдат вернулся в родное Отскочное.

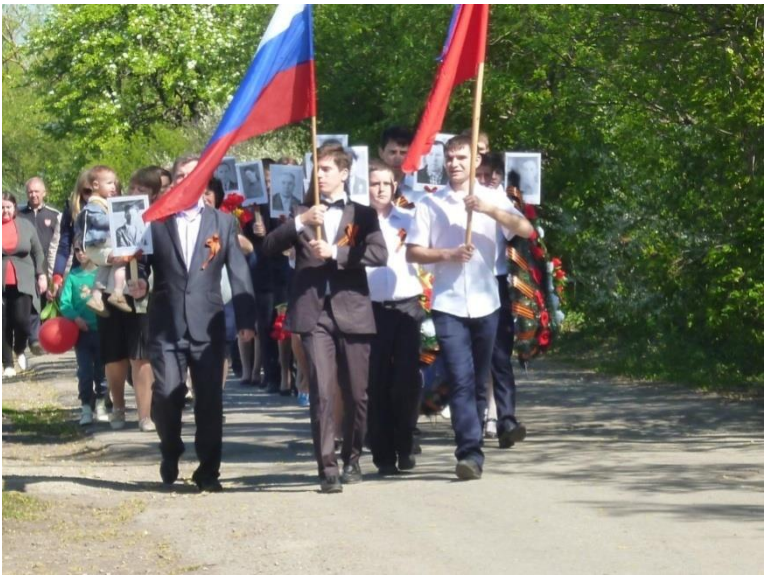
Со слезами радости встретили израненного, но живого, родные Бориса.

За свою службу Родине, Борис Миронович был награждён орденом Славы первой степени.

Вот уже много лет в память о моём прадеде каждый год 9 Мая я выхожу на торжественный митинг с его портретом в поддержку акции «Бессмертный полк». Это то малое, что я могу сделать для сохранения светлой памяти моих героических предков.



Единственное фото Кретинина Бориса Мироновича.
Река Дон у с. Отскочное



«Бессмертный полк»
с. Отскочное Хлевенский район.



Волкова О.А.
студентка 4 курса ЛФ РАНХиГС
Корнаухова Л.М.
научный руководитель,
преподаватель ОГСЭ дисциплин
ГОАПОУ «Липецкий металлургический колледж»

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ИСТОРИИ МОЕЙ СЕМЬИ

Мне бы хотелось Вам рассказать о моем прадеде Жданове Степане Дмитриевиче. Он принимал участие в операции по освобождению города Ефремова (Тульская область), которая являлась частью контрнаступления Советских войск под Москвой.

Декабрь 1941 года.6 декабря 1941 г. началось контрнаступление советских войск под Москвой. Юго-западному фронту была поставлена задача разгромить Ливенско - Елецкую группировку немцев и оказать активное содействие разгрому 2-й танковой армии противника.[9] 8 декабря 1941 года, без всякой паузы, началось наступление правого крыла Юго-западного фронта. Части 3-й армии в составе 268-й, 137-й, 283-й, 6-й гвардейской стрелковых дивизий и 52-й кавалерийской дивизии продвигались вперед в направлении на Ефремов, Медведки. Немцы не смогли удержать натиск 3-й армии и начали отступать. Утром 11 декабря 1941 г., преследуя разгромленные под Ельцом вражеские части, группа наших войск Юго-западного фронта, действовавших общим направлением на Любовшну, завязала бой на подступах к д. Лобаново и заняла ее.

Из воспоминаний прадеда". Горячо пришлось нам в это время но метким огнем наши бронебойщики сумели отбить их атаку. И опять с криками батальон бросился вперед. Вот уже Воронежское шоссе, первая улица Ефремова, взятая нами. Приближаемся с перестрелкой к тюрьме. От нее, яростно отстреливаясь, отступает группа гитлеровцев. Но часть из них засела во дворе тюрьмы, за прочными стенами. Связками гранат разбиваем железные ворота и врываемся во двор, добиваем уцелевших врагов. Фашисты успели сделать тут свое черное дело. Они расстреляли часть схваченных

[9] А. В. Исаев. Котлы 41-го: История ВОВ, которую мы не знали. — М.: Эксмо, 2005. — ISBN 5-699-12899-9

ими наших пленных". На следующий день, 12 декабря, бой разгорелся с новой силой. Задолго до рассвета освобождения начался мощный "концерт" советской артиллерии и гвардейских минометов. Как только смолкли пушки, двинулись пехотинцы. Вместе с ними шло вперед отделение противотанковых ружей.

12.декабря.1941 г. в 23 часа 30 минут Ефремов был очищен от фашистов. Противник оставил на поле боя четыре танка, 15 орудий, много винтовок и автоматов, склад обмундирования. Был окружен и полностью уничтожен полк 293-й дивизии фашистов.
При отступлении захватчики угнали свыше 400 жителей города. От верной смерти они были спасены стремительно наступавшими частями Красной Армии. После освобождения города состоялись похороны жертв оккупации. В ефремовской земле лежит прах более 1090 человек, которые отдали свои жизни за ефремовский край. Выявлены фамилии 730 человек. Советские солдаты сражались, не жалея ни сил своих, ни жизни. Память о них живет в сердцах ефремовцев. Их имена начертаны на граните, в мраморе, у подножия братских могил. Почти в каждом селе, в каждой деревне установлены скульптурные группы, памятники, обелиски, стелы.
За три недели своего хозяйничанья захватчики сожгли и разрушили в городе 150 домов, аэроклубов, поликлинику, кинотеатр, почту, радиоузел, ремесленное училище, школу № 3, здание райкома, горсовета, разграбили около 1500 квартир, а на оккупированной части района предали огню свыше полутора тысяч домов колхозников, 398 общественных построек, уничтожили почти весь скот.

«Война в судьбе моей семьи». Я уверена, что в нашей стране нет такой семьи, которую не коснулась бы такая страшная беда, как война. Политики не могут поделить землю, власть, деньги, а расплачиваются за все это люди- своим здоровьем, своей жизнью и жизнью своих близких. Человек в один момент теряет все: дом, работу, семью, будущее, именно это испытали наши деды и прадеды. Сколько мучений, боли и ужаса выпало на их долю; на долю юных, недавно окончивших школу молодых людей.

Одним из таких юношей, который изведал все тягости военной жизни, был мой прадедушка Жданов Степан Дмитриевич (1919 года рождения). Детство его было очень тяжелым, так как в эти годы был страшный голод и большим чудом ему удалось выжить в

большой многодетной семье, каждый член, который принимал участие в Великой Отечественной войне. После окончания школы он выбрал очень популярную и важную в те годы в деревне профессию- ветеринара. В свободное от учебы, работы и хозяйства время он неподражаемо играл на аккордеоне, нигде не обучаясь нотной грамоте, он писал неповторимые музыкальные произведения, и не одно торжество не обходилось без его музыки, (я думаю, что именно от него мне передался талант к музицированию) именно из-за его музыкального таланта он и познакомился с моей прабабушкой, которая рассказывала мне, что она не смогла пройти мимо такого талантливого и искреннего парня, как он. «У него были такие красивые и добрые глаза, увидев которые, я сразу поняла, что он честный, открытый и надежный человек», - говорила мне она. Судьба моей прабабушки- Коровиной Марии Васильевны (1927года рождения) - была так же не простой. Она родилась в многодетной семье и была старшей сестрой для трех братьев. В предвоенные годы обучалась в медицинском училище по профессии медсестры, но в связи с событиями 1941-1945гг. ей пришлось прервать образование и пойти помогать армии в тылу (копать окопы и работать на производстве). В 1939года моего прадеда призвали в армию, и он принял участие в Финской войне. В момент, когда его переполняли чувства предстоящего возвращения домой, пришло известие о том, что началась война. И служба растянулась еще на 5 лет. В период Великой Отечественной войнымой прадед был командиром отделения лучшим сапером в батальоне. За время войны получил 3 ранения (2 из которых тяжелой степени), по возвращению домой он обручился с моей прабабушкой, которая с волнением и трепетом ждалаего возвращения. Из рассказов прабабушки я знаю, что после войны мой прадедушка стал более добрым, чем был, научился по-настоящему ценить жизнь и чувствовать счастье в обыденных делах. Вот только глаза стали какими-то особенно грустными, с оттенком тяжести от увиденного и болезненности утрат. Также мне известно, что он не особенно любил рассказывать о событиях той войны. Войны, в которой он победил.

Мой прадед, без сомнения, герой, и это так же подтверждают государственные награды. Он награжден орденом «Отечественной войны I степени; орденом Красной звезды; медалями «За отвагу I и II степени», «За победу над Германией». У него есть звание Ветерана труда. Прабабушка также является ветераном труда и

ветераном тыла (в начале Великой Отечественной войны ей было около 14 лет). И как же после всего этого не склонить головы перед их подвигами во имя нас?!

От ныне живущих - ушедшим героям.
Спасибо тебе, дорогой мой!
За небо без смрада от вражеских туч;
Спасибо тебе за эту страну,
В которой теперь я спокойно учусь.
В сердцах миллионов живешь ты героем,
Хотя уж давно тебя нет на земле.
Твой подвиг бессмертен в умах поколений
Теперь он останется уже навсегда.
Ты жизнь свою отдал на благо потомкам
Историю кровью писал ты в боях,
Чтоб мы, твои дети тебя вспоминали
Вдали от враждебно настроенных масс.
От ныне живущих - ушедшим героям,
Мы вам отправляем земной наш поклон. (авторское стихотворение)



Великая Отечественная война - это испытание XX века, которое выпало на долю русского народа, именно она стала показателем истинной силы, сплочённости и

самоотверженности жителей нашей страны. Мы по-настоящему выстрадали, выплакали и заслужили эту победу. Сколько людей отдали свою жизнь во имя родины! За всю историю человечества не было ничего страшнее и кровопролитнее, чем эта война. На долгие-долгие столетия она останется в умах миллионов не только как исторический процесс, но и как беззаветный подвиг миллионов людей.

Жданов Степан Дмитриевич был командиром отделения лучшим сапером в батальоне.
За время войны получил 3 ранения (2 из которых тяжелой степени).



Список источников:

1. А. В. Исаев. Котлы 41-го: История ВОВ, которую мы не знали. — М.: Эксмо, 2005. — ISBN 5-699-12899-9
2. Л. Н. Лопуховский. Вяземская катастрофа. 2-е изд., переработанное и исправленное. — М.: Яуза, Эксмо, 2008. — 640 с. — ISBN 978-5-699-30305-2
3. Д. М. Дёгтев, Д. В. Зубов. Всевидящее око фюрера: Дальняя разведка люфтваффе на Восточном фронте. 1941-1943. — М.: Центрполиграф, 2012. — 255 с. — ISBN 978-5-227-03904-0.

Агарков Д.В.,
обучающийся 8 класса
МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка
Ролдугина О.Н.,
научный руководитель, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка

ВРЕМЯ УХОДИТ, С НАМИ ОСТАЕТСЯ ПАМЯТЬ

Почему мы вспоминаем Великую Отечественную войну? Только ли потому, что впереди очередной юбилей и очередные торжества? А может быть, и сам юбилей, и внимание к ветеранам, и стремление передать память о войне нашим детям – это признак возрождающегося национального самосознания, нашего уважения к себе и своей стране, потихоньку поднимающейся из моральных руин?



Невозможно быть полноценной состоявшейся личностью, презирая страну, в которой ты живешь, не зная ее историю. Это прописная истина. Но часто ли мы теперь помним прописные истины?..

Каждый прожитый мирный день все больше отделяет нас от последних залпов Великой Отечественной войны. Нас не коснулось военное лихолетье, ведь вся жизнь проходит «после войны», но совесть и долг перед светлой памятью павших и переживших войну не позволяют нам забыть эту страшную страницу в истории нашего государства. Прав был Сухомлинский, когда сказал: «Человеку дана память, запечатлевшая жизнь многих поколений, память, простирающаяся в века».

Сохранить сведения о людях, совершивших подвиг, спасших мир от фашистских захватчиков – долг каждого человека,

живущего на спасенной земле. И память о ветеранах должна быть передана потомкам, не рассыпавшись во времени. Как никогда актуальны слова Дж. Сантаяна: «Кто не помнит своего прошлого, обречен пережить его снова».

Именно с этой целью – сохранить память о героях-выпускниках – педагоги гимназии и ребята тщательно систематизировали полученные материалы. Итогом работы стали экспозиции музея и экскурсия, в которой мы рассказываем о тех, кто ушел защищать Родину ценой своей жизни и крови.

За годы войны в ряды защитников Отечества было призвано 42 960 жителей края, погибло 7 119 липчан, пятерым присвоено звание Героя Советского Союза. Один из них – выпускник школы №1 Михаил Николаевич Антипов.

Родился будущий солдат в 1923 году в городе Липецке в семье рабочего. Ему было 11 лет, когда он узнал о подвиге земляка – Михаила Васильевича Водопьянова, ставшего одним из первых Героем Советского Союза за спасение экипажа парохода «Челюскин» в 1934 году. Уже тогда маленький Миша стал мечтать о полетах на «краснозвездной птице». Во время учебы в восьмом классе он начал заниматься в Липецком аэроклубе, созданном при помощи М.В. Водопьянова. На следующий год в числе лучших курсантов был направлен в летное военное училище.

В армии служил с сентября 1940 года. В июле 1941 года окончил Харьковскую военно-авиационную школу летчиков. В 1941 – 1942 году – летчик-инструктор 8-й военной авиационной школы переобучения летчиков в городе Пугачеве Саратовской области.

С октября 1940 года комсомолец Антипов участвует в боях с фашистами. Начал воевать на знаменитом ПО-2 «Кукурузнике». Днем и ночью, в любую погоду бомбил противника, совершив 245 боевых вылетов.

Освоив знаменитый штурмовик ИЛ-2, Антипов был направлен в 707-й штурмовой авиаполк, действовавший в составе 3-го Украинского фронта.

В августе 1944 – мае 1945 года – старший лейтенант Антипов был назначен заместителем командира эскадрильи 707-го штурмового авиаполка (189-я штурмовая авиационная Нижне-Днестровская дивизия, 17-я воздушная армия, 3-й Украинский фронт).

Сражался на Северо-Западном, Брянском, 1-м и 2-м Прибалтийских, 3-м Украинском фронтах. Принимал участие во

многих крупнейших операциях Великой Отечественной войны: Ясско-Кишиневской, освобождении Венгрии, Чехословакии.

К концу войны совершил 329 успешных боевых вылетов на разведку и штурмовку живой силы, техники, узлов сопротивления противника с боевым налетом 345 ч. 03 м. Из них:

245 успешных боевых вылетов на самолете ПО-2 ночью на бомбардировку;

84 успешных вылета на самолете ИЛ-2 на штурмовку войск, техники и узлов сопротивления противника при разгроме Ясско-Кишиневской группировки, прорыве оборонительной полосы и расширению плацдарма на р. Дунай и по уничтожению окруженной группировки противника в районе Г. Будапешт;

сбросил 53 950 кг бомб, израсходовал 225 снарядов РС (реактивные снаряды), 15 947 снарядов ВЯ (Волков-Ярцев), 48 595 штук патронов ШКАС (Шпитальный-Комарицкий авиационный скорострельный), разбросал по временно занятой территории противником 445 000 экземпляров агитационных листовок.

За мужество и героизм, проявленные в боях, Указом Президента Верховного Совета 18 августа 1945 года капитану Антипову Михаилу Николаевичу присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая звезда» (№ 6886).

Награжден:

орденом Ленина (18. 08. 1945г.);

2 орденами Красного Знамени (31. 01. 1945г. за произведенные 74 успешных боевых вылета на самолете ПО-2 ночью и 22 успешных боевых вылета на самолете ИЛ-2; 22.02. 1945г. за произведенные 24 успешных боевых вылета на самолете Ил-2);



орденом Александра Невского (12. 05. 1945г.);

орденом Отечественной войны I степени (13.04. 1945г.);

орденом Красной звезды (27. 07. 1943г. за произведенный 171 успешный боевой вылет на самолете ПО-2 ночью);

многочисленными медалями.

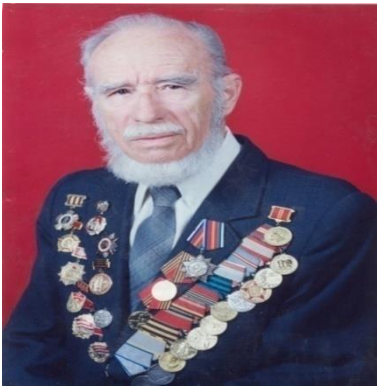
После войны Антипов продолжил службу в частях ВВС. В декабре 1945 года окончил курсы командиров авиаэскадрильи в Грозном. Командовал авиаэскадрильей в Грозном, командовал авиаэскадрильей в Южной группе войск.

1 июня 1947 года трагически погиб в авиационной катастрофе при взрыве авиабомбы в Румынии. На могиле летчика в г. Барашове установлен памятник.

Именем Антипова в конце 1940-х годов назван переулок города Липецка, который проходит в Студенках от Пионерской улицы в северном направлении, затем поворачивает на восток и тянется вдоль железнодорожной линии Грязи – Елец, пересекая улицу 4-й пятилетки.

На мемориальном комплексе на площади Героев находится отлитый из бронзы портрет М. Н. Антипова.





Все больше времени нас отделяет от той войны. И, тем не менее, она еще почему-то не воспринимается как история. Война до сих пор так близка, что от ее огненного дыхания холодеет внутри. Уходят те, кто воевал. Уходит вместе с ними и живая история. Еще 9 мая Имэрт

Митрофанович Коробкин пел в хоре ветеранов войны и труда, а в июне 2006 года его не стало.

Что же мы знаем об этом человеке? 22 июня 1941 года он, как и многие выпускники школы №1, рвался на фронт, но его не взяли, возможно, из-за отца, которого в 1938 году арестовали как врага народа. С мамой маленький Имэрт оказался в эвакуации в городе Орске Оренбургской области. Там и началась его трудовая биография: учеником столяра, а затем столяр в военно-восстановительном поезде. В Красную Армию Имэрта Митрофановича призвали в декабре 1942 года, а служить он начал в январе 1943-го года в учебно-пулеметной роте, но из-за эпидемии сыпного тифа роту расформировали, а потом почти год молодой боец находился в учебных подразделениях.

На фронте оказался в конце 1943-го года в составе 412-го отдельного артиллерийского противотанкового истребительного дивизиона 153-й Смоленской стрелковой дивизии 2-го Белорусского фронта в роте противотанковых войск.

Вот что вспоминает Имэрт Митрофанович о тех днях: «Пришли на передовую ночью. Смотрю: тут пулемет строчит, там миномет бьет, ракеты… А мы буквально под перекрестным огнем обустраиваемся: пилим лес, возводим блиндажи. Да, думаю, тут долго не проживешь… К утру стрельба стихла. Оказывается, это наши и немцы просто пугали друг друга». Через два дня после артиллерийской подготовки началось наступление. Прямо над головой выстрелила пушка, и И.М. Коробкин получил легкую контузию. А командир дивизиона послал узнать, где переправа – это было первое задание. «Я плохо слышал, но задание понял, - вспоминает Имэрт Митрофанович. – Бегу и вижу: бойцы что-то кричат мне и машут руками, а я никак не соображу. Потом посмотрел под ноги, а там



сплошные проволочки: я заскочил на минное поле. Оказался в опасности за считанные секунды, а выбирался более получаса – боялся подорваться. Но задание выполнил!»

Имэрт Митрофанович был чрезвычайно скромным человеком. На вопрос о том, за что получил первую награду – медаль «За отвагу», ответил: «Да, почитай, ни за что». Было это в Могилевской области около деревни Великие Логии. Во время боя командир дивизиона приказал выяснить, почему замолчала одна из пушек.



Под огнем, где бегом, где ползком – добирался боец до орудия. А стрелять-то там некому: один убит, остальные ранены, причем так, что обслуживать орудие не могут. Имэрт Митрофанович Коробкин сел за панораму (прибор наведения орудия). Заряжающий был жив, шофер стал подносить снаряды, старшина наблюдал в бинокль, корректировал огонь. Пушка «заговорила», и немцы отступили.

Несмотря на десятилетия, минувшие со времени окончания войны, с необыкновенной теплотой, как о родных людях, рассказывал ветеран о своих боевых товарищах. О том, как пели в редкие минуты затишья, о том, как жили одной дружной семьей и узнавали о национальности того, с кем каждый день ели солдатскую кашу из одного котелка, совершенно случайно: после гибели товарища на поле битвы.

Странно, но, вспоминая о войне, Имэрт Митрофанович рассказывал больше веселые, совсем не «военные» эпизоды. Например, как однажды Петька Иванов принес два мешка… настоящего французского шампанского. Это было в феврале 1945-го года в Хайльсберге в Восточной Пруссии. Там находились огромные армейские склады, в которых хранились обширные запасы: от сапожного гвоздя до изысканных напитков. Прошедшие пол-Европы, измученные войной мальчишки, могли бы взять на тех

складах все, но почему-то взяли напиток, о котором столько слышали…

За то шампанское получили бойцы нагоняй от командира. Но коварство этого напитка помнил Имэрт Митрофанович очень долго: «Мы его пили как газировку. Голова ясная, а со стульев подняться не можем – руки и ноги, как чужие».



Для Имэрта Митрофановича было два Дня победы: 9 мая и 9 апреля. Хоть и демобилизовался он в конце декабря 1945, но считал, что война для него закончилась в день взятия Кенигсберга – 9 апреля.

Немцы занимали очень выгодную позицию – засели в фортах. Было много стрельбы, много погибших. Город бомбили трое суток подряд – и наши, и англичане. Причем на задания летали с включенными огнями, чтобы не столкнуться: так много было в небе самолетов. В результате вся зенитная артиллерия врага была подавлена, а в городе почти не осталось уцелевших зданий. Память о тех боях – медали «За боевые заслуги» и «За взятие Кенигсберга».

9 мая 1945 года застало Имэрта Митрофановича под Кенигсбергом в городке Нойхаузен. Второго мая пришло известие, что взят Берлин, восьмого до двух часов ночи никто не ложился. Затем Коробкина разбудил заместитель командира дивизиона по политчасти: «Коробкин, ты быстроногий, беги в штаб дивизии: там должны подготовить листовку». Это было сообщение о капитуляции и приказ Верховного Главнокомандующего об окончании войны.

Закончил войну Имэрт Митрофанович сержантом, а офицерское звание получил после обучения на военной кафедре Московского института стали.

Тридцать лет он возглавлял технологическое бюро литейного цеха Новолипецкого комбината, после выхода на пенсию одиннадцать с половиной лет работал доставщиком



телеграмм в отделении электросвязи №1. Несколько лет пел в хоре ветеранов войны и труда

Новолипецкого комбината.

Являлся одним из родоначальников спортивного туризма на НЛМК, возглавлял категорийные маршруты в Карпаты, Осетию. Администрацией г.Липецка был награжден именным ледорубом, хранящимся в краеведческом музее областного центра.

Имэрт Митрофанович часто выступал перед школьниками, на различных торжественных мероприятиях городского масштаба, праздниках, обладал хорошими ораторскими навыками.



Имэрт Митрофанович был разносторонней личностью, увлекался поэзией, сам писал стихи. Одно из них посвящено его школьному другу, также выпускнику школы №1 Владимиру Хорошавину:

На смерть Володи Хорошавина.

Ушел сегодня школьный друг
Туда, откуда нет возврата.
Еще один замкнулся круг:
Опять лишились мы солдата.

Любил он Родину свою,
Свою от края и до края,
И жизни не жалел в бою,
Отчизну грудью защищая.

Земля устала от потерь,
Но не сдалась, не пала духом.
Ты защитил ее! Теперь
Она тебе пусть будет пухом!

Словно предвидя будущее, он написал:

Если судьба зажжет мне стоп-сигнал,
Отнимет мою лошадиную силу,
Хочу, чтобы ты на страховке стоял,
Когда опускать меня будут в могилу.

В могилу его действительно опускали на страховых канатах.

Время идет. Стареют и уходят из жизни твои ветераны, Родина. Но мы по-прежнему гордимся теми людьми, которые боролись за процветание нашей страны, гордимся их доблестью, отвагой и героизмом.

Одним из таких людей был и **Вячеслав Иванович Кузнецов**. Он родился в 1923 году. В 1937 году вступил в члены ВЛКСМ. В 1941 окончил среднюю школу №1 г. Липецка. 22 июня 1941 года с группой товарищей подал заявление о добровольном вступлении в Советскую Армию, но был направлен в специальную военную школу в городе Чкалове (ныне Оренбург), которую закончил в начале 1942 года.

В 1942 году и начале 1943 года в составе танковых войск воевал на фронтах Западный и Северо-Западный. Летом 1943 года в частях 1-й Гвардейской танковой армии отразил натиск фашистских войск под городом Белгород. 9 июня 1943 года под деревней Зоренские Дворы был тяжело ранен в бою под Курской дугой. Получил тяжелые ожоги лица, спины и рук и был направлен на лечение в госпиталь.

Награжден:
орденом Красной звезды I степени;
орденом Отечественной войны II степени;
медалью «За оборону Москвы».

В 1946 году с отличием окончил Липецкий машиностроительный техникум. По окончании работал на различных инженерных должностях, связанных с партийно-профсоюзной работой. Избирался депутатом Городского Совета города Липецка. Умер 13 декабря 2007 года.



В первый же день войны сотни добровольцев пришли на призывные пункты и военкоматы, среди них были и старшеклассники школы №1. На фронт пока их не берут, но направляют в истребительный батальон (бойцом этого батальона стал **Леня Туровский**).



Родился Леонид Николаевич Туровский в 1923 году в Липецке. «Коренной липчанин в 3-м поколении», - говорил он о себе.

По призыву комсомола большая группа липецких школьников была отправлена на строительство оборонительных сооружений в районе города Смоленска. Сохранилась фотография тех, кто вернулся из-под Смоленска живым.

Ушли на фронт многие выпускники школы №1. Среди них был и Леонид Туровский – бывший боец истребительного



батальона НКВД, раненный в ходе разведки в 1942 году под Старой Руссой. Год он лечился в госпитале и направлен в тамбовское артиллерийское училище. Воевал на Дальнем Востоке против японской Квантунской армии.

После окончания Великой Отечественной войны Леонид вернулся в родной город и занялся любимым делом – фотографией. Краевед, фотомастер, просветитель, журналист.

Фотографии Туровского опубликованы во многих краеведческих изданиях: «Липецкая энциклопедия», «Родники липецкие», «Липецк в солдатской шинели» и др.



О минувшей войне можно говорить по-разному: скорбно и торжествующе, с любопытством школьника и бесстрастием ученого.



Мы иногда не осознаём, какой ценой завоёвана наша свобода. Миллионы человеческих жизней положены на алтарь Победы. Перед этими смелыми и самоотверженными людьми мы всегда будем в неоплатном долгу. Они не раздумывали, спасая мир от насилия и жестокости. Они верили, что их

дети и внуки будут жить в мире, будут счастливы. Мы должны хранить и сберегать этот мир!

Отгремела война,
Уже давней историей стала.
А никак не отпустит
Тревожную память бойца.
От фугасов и мин
Мы очистили наши кварталы,
Но какой же сапер
Разминирует наши сердца?

Кобзева В.Д.,
обучающаяся 8 класса
МБОУ «Гимназия №1» г.Липецка
Тулаева О.Ю., Черникова О.В.,
научные руководители, учителя русского языка
МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка

ГИМНАЗИЯ № 1 В ЛИЦАХ

Вяжлинская Мария Константиновна



Вяжлинская Мария Константиновна – первая начальница прогимназии и женской гимназии. Под ее руководством учебное заведение стало образцовым: она привлекала к работе лучших преподавателей города, обучающиеся получали глубокие знания по разным дисциплинам, в гимназии царила творческая атмосфера. Интеллигентная, образованная, талантливая, Мария Константиновна превратила гимназию в такое учебное заведение, которому горожане с самыми знаменитыми фамилиями доверяли своих детей.

Выпускницы гимназии, подражая во всём талантливому педагогу, выбирали для себя учительский путь: Л.В. Пруссак-Криницкая, Ю.Н. Болховитинова, С.И, Чебанова, С.П. Великолепова, Н.Д. Знаменская, М.Д. Мочалина.

Мочалина Мария Дмитриевна



Мочалина Мария – ученица гимназии. За примерное поведение и хорошие успехи награждена Похвальным листом от 3 июля 1909 года. На похвальном листе, изготовленном в июле 1902 года в Бланкоиздательстве М. Шпенцера в

Одессе, подписи первой начальницы М.К. Вяжлинской, законоучителя, священника С. Щеглова, членов Совета (подписи В.Пастуховой, К.Свиблова, В.Гудкова, секретаря С.Великолеповой, Председателя Педагогического Совета – А. (подпись неразборчива)).
На похвальном листе представлена история России и наиболее важные исторические события, начиная с 1672 по 1724 г. (эпоха Петра Первого). Похвальный лист выдан на основании п.12 Правил об испытаниях, утверждённых для женской гимназии и прогимназий Министром Народного Просвещения 31 августа 1874 года. В то время Липецк входил в состав Тамбовской губернии. Начиная с 1913 года юная Мария Дмитриевна долгие десятилетия работала учителем начальных классов в родной школе. За безупречную творческую работу была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Скороходов Валентин



В 1929 году школу 2 ступени №1 с культурно-просветительским педагогическим уклоном закончил Валентин Скороходов. Еще мальчишкой он вступает в кандидаты РКСМ, «свято и бескорыстно верует в социализм и хочет служить построению нового мира»[1].
На работу он был направлен в Бобровскую начальную школу Сокольского сельского совета Липецкого района. Занимался организацией избы-читальни, агитировал за колхоз, что пришлось не по нраву зажиточным крестьянам-кулакам. Люди хотели защитить свое добро, свои дома, не останавливались перед поджогами, избиениями, убийствами. Кулаки не могли смириться с деятельностью Скороходова, дважды покушались на его жизнь, и 19 марта 1930 года он был убит. Именем погибшего учителя была названа Канавная, ставшая после его смерти улицей имени Валентина Скороходова, в Быхановом саду ему установлен памятник.

Козлова Александра Алексеевна



Козлова Александра Алексеевна, учитель начальных классов, отличник народного просвещения, заслуженный учитель школы РСФСР, награждена медалью за трудовое отличие, медалью за доблестный труд в Великой Отечественной войне, работала в школе №1 в 30-е – 50-е гг.

Татуйко Виктор Степанович

Татуйко В.С. - один из лучших учителей литературы области, учитель-методист, отличник народного просвещения, заслуженный учитель школы РСФСР, один из основателей Липецкого опыта. С 1973 по 1977г. работал директором школы №1.



Кабанкова Варвара Фёдоровна (1923 – 2008гг.)



Кабанкова Варвара Федоровна работала в школе №1 с 1952 по 1992г. С 1955г. была внештатным методистом Липецкого института усовершенствования учителей. С 1956 по 1981г. выступала с лекциями и докладами (всего 129) для разных категорий слушателей по вопросам преподавания истории и обществоведения в Академии педагогических наук РСФСР. С первых дней работы в школе активно участвовала в становлении Липецкого опыта, проводила уроки для работников народного образования города, области, других городов страны, зарубежных делегаций. «За многолетнюю плодотворную активную работу по воспитанию учащейся молодёжи, большой вклад в дело профессиональной подготовки студентов-историков, развитие

тесных связей школы с институтом, распространение передового педагогического опыта среди учителей города, области, России и Советского Союза, зарубежных стран, внедрение достижений педагогической науки в практику работы Варвара Федоровна Кабанкова была награждена пятнадцатью Почетными грамотами школы, районо, пединститута, райкома и горкома партии, МП РСФСР, АПН РСФСР. В 1966г. она была награждена значком «Отличник народного просвещения». Ее имя дважды заносили на областную Доску Почёта, дважды присваивали звание «Учитель-методист» (1977,2002г.)»[3]. Она была награждена медалями имени Н.К. Крупской (1980г.), «Ветеран труда» (1984г.), «За доблестный труд». В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» (1970г.) - орденом «Знак Почёта». В 2002г. ей присвоили высшую квалификационную категорию по должности «учитель и воспитатель». Она долгое время являлась членом областной аттестационной комиссии. В 1963г. Кабанковой Варваре Фёдоровне было присвоено почётное звание «Заслуженный учитель школы РСФСР».

Ролдугина Нина Петровна

Ролдугина Нина Петровна - выпускница средней школы №1 г. Липецка. Училась всегда охотно, с большим желанием, особенно нравились уроки физики, астрономии, которые вел Попов В.П. «С теми знаниями, что дала нам школа №1, мы могли бы поступить в любой престижный вуз: МГУ, училище имени Баумана и др. »[4], - написала Нина Петровна в своих воспоминаниях.



Образование получила в Пушно-меховом институте г. Балашиха, продолжила – в аспирантуре Всесоюзного научно-исследовательского института. В 1964г. в Москве во ВСХИЗО ею была успешно защищена кандидатская диссертация, в 1989г. – докторская.

С 1996г. работает профессором кафедры морфологии, физиологии животных и ветсанэкспертизы Российского Университета Дружбы Народов, преподает цитологию, гистологию и эмбриологию для студентов ветеринарной и зооинженерной специальностей аграрного факультета РУДН, является основным автором практикума по цитологии, гистологии и эмбриологии. В

типографии университета ею выпущено 120 научных статей и учебно-методических разработок.



Двуреченский Олег Валентинович

Двуреченский Олег Валентинович учился в школе №1 с 1973 по 1981 год, окончил металлургический техникум. Военную службу проходил в Афганистане. «За время прохождения службы в части Олег зарекомендовал себя исключительно с положительной стороны, заслужив от командования ряд поощрений»[5]. При расчистке проходов на минном поле для обеспечения движения автомобильных колонн группа, в которую входил рядовой О.В. Двуреченский, подверглась сильному обстрелу. Прикрывая отход товарищей, он получил тяжелое ранение и умер. За мужество и героизм, проявленные при выполнении боевых заданий, Указом Президиума Верховного Совета СССР награжден орденом Красной Звезды, Грамотой Президиума Верховного Совета СССР и медалью «Воину-интернационалисту от благодарного афганского народа». В письме на имя родителей командир войсковой части №83596 отмечал: «Память о Вашем сыне, верном защитнике любимой Родины, навсегда останется в наших сердцах». Имя О.Двуреченского занесено в «Книгу Памяти» (1979-1980)[6] и увековечено в Мемориальном комплексе на площади Героев г. Липецка.



Чех Дмитрий Юрьевич (1983г.)

Чех Дмитрий – выпускник школы №1 2000г., золотой медалист, призёр городских и областных олимпиад по математике и физике (1999, 2000гг.), дипломант региональной олимпиады по математике школьников московского региона (2000г.). В 1999г. занял I место в молодёжной научной и инженерной выставке «Шаг в

будущее», награждён грамотой Технического университета имени Баумана, в этом же году стал действительным членом Российского молодёжного политехнического общества.

В 2000 – 20005гг. учился в Московском высшем военном учебном заведении.

Многие выпускники школы трудятся на благо своего города, края, Отечества и являются примером для подрастающего поколения.

Список использованной литературы и документов

1. Селезнёва Е. Выстрел в учителя / Е. Селезнева// Липецкая газета. – 2006. – 26 октября. – С.3.
2. Наградной лист старшего лейтенанта Антипова М.Н.
3. Тонких В.Е. У истоков Липецкого опыта / В.Е. Тонких. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2005. – 281С.
4. Ролдугина Н.П. Воспоминания / Н.П. Ролдугина. – М.: Российский Университет Дружбы Народов, 2007. - 26С.
5. Письмо родителям Двуреченского Олега из войсковой части № 83596 от 6.09.1985. № 787
6. Рядовой Двуреченский Олег Валентинович // Книга Памяти. – Липецк, 1990. – 240С.

- Документы Липецкого краеведческого музея
- Документы Липецких городского и областного военных комиссариатов
- Материалы «Центра документации новейшей истории Липецкой области»
- Материалы, документы и фотодокументы ветеранов педагогического труда и выпускников школы №1

Интернет-ресурсы
http://arhiv.admlr.lipetsk.ru
http://rsva.lipetsk.ru
http://ru.wikipedia.org

Окунцова А.А.,
обучающаяся 6 класса
МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка
Азарина С.А.,
научный руководитель,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка

Я ГОРЖУСЬ СВОЕЙ ШКОЛОЙ

Школьная жизнь…Этот период в жизни каждого человека оставляет след в памяти на долгие годы. Родители серьезно подходят к вопросу выбора учебного заведения для своего ребенок. В моей семье вопрос решился сразу – «Гимназия №1». В ней училась моя мама, а два года назад ее успешно закончил мой брат. Хотя мой путь в школу каждое утро занимает некоторое время (я живу в другом районе), каждый день с радостью иду на занятия. Но почему именно «Гимназия №1»?



Фото 1. Старое здание гимназии на ул.Воронежской

У моей гимназии славная история. Сначала наше учебное заведение носило статус прогимназия и годом ее основания считается 1871 год. Но в 1908 оно стало первым женским средним учебным заведением. Здание гимназии (фото 1) размещалось в тихом, уютном месте рядом с оживленной улицей (сейчас это площадь Революции). Автором проекта стал известный архитектор того времени И.П. Машков - уроженец Липецка. Гимназия в России до 1917 года была самым распространенным типом средней школы. Выпускников готовили к поступлению в университет и давали законченное общее образование. В гимназию принимались дети с 10 лет на основе конкурсного экзамена. От поступающих в первый класс требовалось умение бегло читать, пересказывать прочитанное, совершать



Фото 2. Эмблема гимназии 1 г.Липецка

четыре арифметических действия, писать под диктовку и знать закон Божий. Подготовиться к поступлению в первый класс можно было дома или в приготовительных классах самой гимназии.

Каждая гимназия имела свою личную эмблему, в моей гимназии – это изящная лавровая ветвь с тремя буквами: ЛЖГ (фото 2). Эта эмблема сохранилась в семье липчан Мелиховых, они имели непосредственное отношение и к первой гимназии, и к школе №1. В гимназии работали и продолжают работать талантливейшие учителя. Например, рисование с 1913 года преподавал художник-передвижник Н.В. Орлов. Его картины можно увидеть в экспозиции Третьяковской галереи, он был любимым художником Л.Н. Толстого (я узнала об этом во время посещения музея знаменитого писателя в поселке Лев Толстой). Закон Божий в гимназии священник Древне –Успенской церкви Стефан Востоков. Кроме обычных предметов, им преподавали танцы, шитьё и вышивание.

После революции 1917 года изменила привычную жизнь нашего учебного заведения. В 1918 году в помещении гимназии была открыта смешанная школа 2 ступени №1, а в 1935 году - школа-девятилетка с педагогическим уклоном. И уже в 1927 году был произведен первый выпуск школы-девятилетки. Выпускникам присваивалось звание учителя начальных классов, и их направляли на работу в сельские школы.



Фото 3. Валентин Скороходов

В истории нашего учебного заведения есть и трагические моменты, связанные с судьбами выпускников. В 1929 году школу 2 ступени №1 закончил девятнадцатилетний Валентин Скороходов (фото 3). На работу он был направлен в Бобровскую начальную школу. Там он организовал избу-читальню, агитировал за колхоз, что пришлось не по нраву зажиточным крестьянам-кулакам. Расстреляв Скороходова, убийцы скрылись. Именем погибшего учителя и была названа бывшая Канавная, ставшая после его смерти улицей имени Валентина Скороходова.



Фото 4. М.Н. Антипов

С 1931 по 1934 годы наша школа переименовывается фабрично-заводскую. В 1934году направление становится школой-

девятилеткой, ее статус остается неизменным в течение десяти лет.

Школа №1 продолжала работать и в тяжелое военное время. Липецк дважды был прифронтовым городом. В 1941 году враг был очень близко – всего в 60 км., в 1942 – в 100 км (был оккупирован г. Воронеж), поэтому школьники старших классов вместе со всем населением города работали на строительстве оборонительных сооружений, трудились в 32 подсобных хозяйствах города, ухаживали за ранеными. Собирали средства в фонд обороны, готовили посылки с теплыми вещами и подарками для фронтовиков, вязали носки и варежки. Уходили на войну липчане, многие не вернулись с полей сражений, один из них – выпускник школы №1 Михаил Николаевич Антипов (фото 4), звание Героя Советского Союза ему присвоили посмертно. Одна из улиц Липецка носит его имя.

Когда в 1944 году правительством было принято решение о раздельном обучении мальчиков и девочек, школа №1 становится первой в городе женской школой. Закончилась Великая Отечественная война, трудными были первые послевоенные годы. В 1954 году вновь вводится совместное обучение мальчиков и девочек, и до 1997 года старейшая школа города остается средней школой №1.

В 1973 году состоялось открытие нового здания школы №1 по адресу: ул. Адамова (сейчас ул. 8 Марта). С 1977 по 1986 год школой руководит Сутягина Тамара Ивановна. Она выпускниц школы№1. А с 1986 года и по настоящее время руководит Цопа Виктор Михайлович – Заслуженный учитель РФ, отличник просвещения. А школе вернули ее прежнее историческое название «Гимназия №1». В разные годы наше учебное заведение оканчивали люди, ставшие известными личностями в государстве, внесшие вклад в развитие нашей страны. Все эти сведения мне рассказывали экскурсоводы музея нашей гимназии, который был создан по инициативе учителя русского языка и литературы Л.И. Алексеевой.



Фото 5. Новое здание гимназии

Многие выпускники впоследствии преподавали и в Липецкой школе №1и также в других школах города и края. Мой

классный руководитель, один из завучей, учителя технологии, истории, музыки, ОБЖ, библиотекарь – все они выпускники нашей школы.

И когда меня спрашивают, почему учусь именно здесь, то я отвечаю: вопрос о выборе учебного заведения в нашей семье не стоял: в гимназии училась моя мама, ее заканчивал мой старший брат, теперь моя очередь. Первая гимназия - это история моего города, это история моей семьи, и моя история, которая только начинается.

Матвеева А.А.,
обучающаяся 11 класса
МБОУ «Гимназия №1» г.Липецка
Тулаева О.Ю., Черникова О.В.,
научные руководители, учителя русского языка
МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка

ВЫПУСКНИК ШКОЛЫ№1 ДВУРЕЧЕНСКИЙ ОЛЕГ ВАЛЕНТИНОВИЧ, НАГРАЖДЁННЫЙ ОРДЕНОМ КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ

Память – это медная доска,
на которой вырезаны буквы,
время их незаметно сглаживает,
если не **возобновлять** резцом.
Локк

Зачем нужен школьный музей? Почему ученики должны знать историю того учебного заведения, где получают образование? Историю тех, кто здесь учился и работал?

В нашей гимназии долго трудился тихий, скромный, светлый человек – Двуреченская Антонина Сергеевна. На протяжении многих лет изо дня в день, благодаря ей, школа становилась чище, уютнее, краше. На её глазах росли дети, потом приводили учиться и своих детей. А знали ли они, кто перед ними, сколько горя и страданий пришлось пережить этому замечательному человеку?..



В далёком 1966 году молодая красивая женщина стала матерью, у неё появился сын Олег, Олежка, как она его ласково называла.

Время шло… 1 сентября 1973 год. Антонина Сергеевна ведёт своего ребёнка в школу №1. Олег – красивый мальчик с большими добрыми глазами, порядочный, скромный, очень способный, отзывчивый, всегда готов прийти на помощь – таким он запомнился своим одноклассникам и классному руководителю Алексеевой Л.И. Олег

Двуреченский успешно окончил школу и вскоре отправился на службу в армию.

Службу обещали в ГДР, но после учёбки служить пришлось в Афганистане. «На ТУ-154 нас переправили в Кабул, видели его с самолёта. Ничего, большой город. В восемь вечера здесь уже темно, потому что горы. Если пять девятиэтажных домов сложить в высоту – то, можешь себе представить. Нас здесь ещё месяца 3-4 будут обучать. Служим вместе с Олегом Иноземцевым из Липецка. 12.08.85г.» - писал Олег матери.



Немного писем пришлось читать Антонине Сергеевне. Погиб Двуреченский Олег 5 сентября 1985 года, через три недели после прибытия в Афганистан. Его армейская профессия – сапёр. И погиб он на минном поле, но не от взрыва – от хлынувшего из ущелья потока огня. Олег Иноземцев вынес земляка из-под обстрела, но вертолёт забрал солдата только вечером. Слишком поздно…

Вскоре мать получила письмо: «Здравствуйте, уважаемая Антонина Сергеевна. Получил Ваше письмо и сразу сообщаю, что Ваш сын, Двуреченский Олег Валентинович, за мужество и героизм, проявленные при выполнении боевых заданий, Указом Президиума Верховного Совета СССР награждён орденом Красной Звезды. Он выполнил интернациональный долг, его имя занесено на мемориальную Доску части».

Третьеклассники, семиклассники, десятиклассники – каждый гимназист при посещении нашего музея останавливается около фотографии Олега, видит орден Красной Звезды, Грамоту Президиума Верховного Совета СССР… Слышит эту историю… Замирают сердца мальчишек… Замирают сердца девчонок… Опускает голову каждый и думает: «Вот она - любовь к Родине, вот он – настоящий герой. А я смог бы?.. Этот человек учился в нашей школе, может, сидел за той партой, что возле окна?»

Серегина А.А.,
обучающаяся 8 класса МБОУ «Гимназия №1» г.Липецка
Тулаева О.Ю., Черникова О.В.,
научные руководители, учителя русского языка
МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка

ИСТОРИЯ ГИМНАЗИИ №1 Г. ЛИПЕЦКА

16 сентября 1779 года Указом Екатерины II слобода «Липские железоделательные заводы» получила статус города Тамбовской губернии, а в 1781 году был учрежден герб Липецка. С основанием в 1805 году курорта «Липские минеральные воды» город получил всероссийскую известность. Однако первое женское среднее учебное заведение (а таковым в дореволюционной России считалась гимназия) было открыто лишь в начале XX века – в 1908 году, до этого времени оно имело статус прогимназии, и датой его основания был 1871 год.



В начале XX века в Липецке существовало два учебных заведения – Женская гимназия и Реальное училище. Для строительства гимназии было выбрано тихое, уютное местечко практически в центре города, рядом одна из центральных улиц – Воронежская (ныне Советская).

Автором проекта, на основании которого возводилось здание, был известнейший архитектор, уроженец Липецка И.П. Машков, построивший ряд интереснейших зданий не только в Липецке, но и в Москве, бывший в начале XX века фактически ее главным архитектором.

Гимназия в России до 1917 года была самым распространенным типом средней школы. Она ставила перед собой две цели: подготовить выпускников к поступлению в университет и дать законченное общее образование. От поступающих в первый класс требовалось умение бегло читать, пересказывать прочитанное, совершать четыре арифметических действия, писать под диктовку и знать закон Божий. Подготовиться к поступлению в первый класс можно было дома или в приготовительных классах самой гимназии.



Каждая Российская гимназия имела свою личную эмблему, у Липецкой – это изящная лавровая ветвь с тремя буквами: ЛЖГ. Эта эмблема сохранилась в семье липчан Мелиховых.



Начиная с 1871 года гимназию возглавляла М.К.Вяжлинская, здесь работали талантливейшие учителя. Например, рисование с 1913 года преподавал художник-передвижник Н.В. Орлов. Его картины можно увидеть в экспозиции Третьяковской галереи, он был любимым художником Л.Н. Толстого. Выпускница гимназии Е.М.Лаврова вспоминала: «Начиная с первого урока, Николай Васильевич нас так расположил к себе своею добротой и лаской, что лично я, не имея призвания к рисованию, с появлением Орлова имела успех».

Закон Божий в гимназии (какой период – точно установить невозможно) преподавал впоследствии священник Древне –Успенской церкви Стефан Востоков (по воспоминаниям дочерей Востокова).



Обучение в гимназии было восьмилетним: семь классов обязательные, а восьмой являлся дополнительным, он давал право на преподавание в земских школах. В гимназии господствовала классическая система образования и большое количество часов выделялось на преподавание «мертвых языков»: латинского и греческого. Кроме обычных предметов, преподавали танцы, шитьё и вышивание.

Многие выпускницы гимназии, окончившие восьмой класс с отличными и хорошими оценками, впоследствии преподавали и в Липецкой школе №1, унаследовавшей историю женской липецкой гимназии, и также в других школах города и края. В первую

очередь здесь уместно упомянуть Нину Дмитриевну Знаменскую, Марию Дмитриевну Мочалину. В разное время работали в гимназии бывшие ее выпускницы Юлия Николаевна Болховитинова, Софья Петровна Великолепова, Чебанова Софья Ивановна.

Октябрьская революция 1917 года изменила жизнь страны. В народном образовании тоже произошли изменения. Понятие «гимназии» как учебного заведения для России было утрачено на долгие годы. В 1918 году в помещении гимназии была открыта смешанная школа 2 ступени №1, а в 1935 году, после реорганизации, - школа-девятилетка с педагогическим уклоном. И уже в 1927 году был произведен первый выпуск школы-девятилетки. Выпускникам присваивалось звание учителя начальных классов, и направлялись они на работу в основном в сельские школы.

В 1919 году была создана пионерская организация, ставшая Ленинской после смерти Владимира Ильича, имени Ленина была удостоена в 1924 году и пионерская дружина 1-й школы.

Продолжается дальнейшая реорганизация в народном образовании, и с 1931 по 1934 годы школа именуется фабрично-заводской. В 1934году направление деятельности школы вновь подвергается корректировке. Из фабрично-заводской она вновь становится школой-девятилеткой, ее статус остается неизменным в течение десяти лет. В эти годы трудятся в ней талантливые педагоги: выпускница гимназии Л.В. Пруссак-Криницкая, В.В. Расторгуев.

Команда физкультурников Липецкой школы №1 – участница всех спортивных праздников и демонстраций, и лучшие из спортсменов обычно возглавляли праздничную колонну, а неизменным знаменосцем был В.В.Расторгуев, которого хорошо помнит не только довоенное, но и послевоенное поколение выпускников первой школы. Сам отличный спортсмен, он подготовил не одну команду-победительницу на городских, районных и других соревнованиях среди школьников.

Школа №1 продолжала работать и в тяжелое военное время. Липецк дважды был прифронтовым городом. В 1941 году враг был очень близко – всего в 60 км., в 1942 – в 100 км. (был оккупирован г. Воронеж), поэтому школьники старших классов вместе со всем населением города работали на строительстве оборонительных сооружений, трудились в 32 подсобных хозяйствах города, ухаживали за ранеными в 83 эвакогоспиталях, прошедших через

Липецк за годы войны. Собирали средства в фонд обороны, вязали носки и варежки, собирали теплые вещи и подарки для фронтовиков.
За годы войны в ряды защитников Отечества было призвано 42960 жителей края, погибло 7119 липчан, пятерым присвоено звание Героя Советского Союза. Один из них – выпускник школы №1 Михаил Николаевич Антипов.
Кузнецов Виктор Иванович – выпускник 1941 года, сражался в 1-й Гвардейской танковой армии.
Л.Н. Туровский – также выпускник 1941 года, бывший боец истребительного батальона.
В 1944 году правительством было принято решение о раздельном обучении мальчиков и девочек, и школа №1 становится первой в городе женской школой.
Закончилась Великая Отечественная война, трудными были первые послевоенные годы. В 1954 году вновь вводится совместное обучение мальчиков и девочек, и до 1997 года старейшая школа города остается средней школой №1. Руководит школой Касьянов Ф.И. Школа славится спортсменами, художественной самодеятельностью, пришкольный участок – лучший в городе.
Здесь продолжает работать Знаменская Н.Д., бывшая выпускница, всеми любимая учительница. В 50-60-е годы в школе работают В.П. Попов, В.В.Расторгуев – бессменный преподаватель физкультуры, И.Н.Редькин, М.Д.Мочалина, А.Н.Бровко, К.Н.Вертоградова,
А.А. Козлова.

В 1973 году состоялось открытие нового здания школы №1 по адресу: ул. 8 Марта. Руководил школой №1 Татуйко В.С.
С 1977 по 1986 год школой руководит Сутягина Тамара Ивановна. Она выпускница школы №1, отличник просвещения. Это человек, много сделавший в школе по патриотическому воспитанию, внесший большой вклад в развитие народного образования в области на посту руководителя Липецкого областного института усовершенствования учителей, принимавший непосредственное участие в становлении Липецкого опыта. Гордостью школы были Кожина Л.А., Демихова И.Т. – учителя математики, Калашникова С.С. – учитель литературы, Бельская А.И – учитель начальных классов, Мелихова Р.К. – учитель биологии.
В эти годы учебное заведение славилось внеклассной работой. Театральный коллектив, руководимый Батраковой Н.А., - победитель городского конкурса. Пионерская дружина имени



В.Скороходова – лучшая в городе, а Мязина О.И. и Ручкина Г.В. признаны лучшими вожатыми. Велась большая работа по патриотическому воспитанию школьников: был создан и функционировал музей 491-го полка, сформированного в годы Великой Отечественной войны в г. Липецке и прошедшего славный путь от Липецка до Берлина. Ежегодно в День Победы проводились встречи ветеранов, приезжающих в город из всех уголков Советского Союза. Многие выпускники школы стали известными людьми: Дегтярева Светлана Глебовна, заслуженный учитель, работник департамента образования; Хорошавин Владимир Иванович, заместитель директора НЛМК, лауреат Государственной премии; Семенова Людмила Алексеевна, заслуженный мастер спорта СССР по лыжам (60-е годы XX века), ныне преподаватель ЛГПУ; Ролдугина Нина Петровна, доктор сельскохозяйственных наук, профессор кафедры морфологии и физиологии животных Российского Университета Дружбы Народов; Коробкин Имэрт Митрофанович, участник Великой Отечественной войны, работник НЛМК

Уже несколько десятилетий руководит гимназией Цопа Виктор Михайлович. В 2006г. гимназия №1 стала победителем конкурса учебных заведений, внедряющих инновационные технологии.

В гимназии №1 особое внимание уделяется работе с одарёнными детьми, многие из которых становятся победителями городских, областных, всероссийских олимпиад и различных конкурсов.

Гимназия славится и интересной внеклассной работой: клуб «Встреча», традиционная «Мисс Гимназия», ансамбль «Романтика», хор гимназии, «Гимназический Олимп», выпуск газеты «Мы» и многое другое…

Хаустова В.Е.,
обучающаяся 9Б класса
МБОУ СОШ №3 г.Лебедянь
Шушунова Е.В.,
научный руководитель, учитель математики
МБОУ СОШ №3 г.Лебедянь Липецкой области

ИСТОРИЯ ШКОЛЫ В ЗАДАЧАХ

В 2017 году исполнилось 60 лет моей родной школе №3, где я учусь почти 8 лет. Школа находится в микрорайоне машиностроительного завода. Судьба практически каждой семьи, живущей здесь, так или иначе связана с этой школой. Кто-то ее давно закончил, многие учатся, а выпускники детского сада готовятся стать учениками.

Недавно в школе был создан музей, в котором собрана информация об ее истории. Создавать музей, собирать по крупицам материал помогали и бывшие ученики, учителя, родители. Администрация школы и педагогический коллектив приложили немало труда, чтобы заинтересовать и нас, обучающихся школы. Мне очень понравилась эта идея и я захотела написать историю школы с точки зрения математики.

Образовательное учреждение было открыто в 1957 году как семилетняя школа №2, которую возглавил директор Филиппова Клавдия Иванова. Дети учились в одноэтажном здании, где в настоящее время располагается начальная школа.

На тот момент в классах стояли большие деревянные парты с откидными крышками, соединенные между собой лавками. Писали ручками с вставленными металлическими перьями, макая перо в чернильницу.



Недалеко от школы был сад с плодовыми деревьями и кустарниками. Дети с большим энтузиазмом ухаживали за ним.

С 1 сентября 1958 года школа переименована в среднюю школу №3 города Лебедяни.

№ 1. Найдите значение выражения и узнайте с какого года начинается история школы.

$$10 \cdot \sqrt{8100} + \frac{25000}{5^2} + \frac{0,6}{0,01} - 3$$

Ответ: 1957 г.

За время существования школу возглавляли директора: Филиппова Клавдия Ивановна, Анирова Антонина Николаевна, Сосов Михаил Петрович, Маслов Анатолий Васильевич, Часовников Владимир Иванович, Безлепкина Лариса Ивановна, Князькова Светлана Александровна, Крапивин Максим Николаевич.

№ 2. Решите уравнения, расставьте их корни в порядке возрастания, и вы узнаете кто руководил школой от момента ее открытия и до наших дней.

5(5+3x)-10x=8 Сосов М.П.
8-4(-7x+8)=4 Безлепкина Л.И.
4(7+x)-3x=7 Филиппова К.И.
-6(9-5x)=9x+9 Крапивин М.Н.
4+3(10x+7)=-5 Часовников В.И.
10-2(-x-7)=9 Анирова А.Н.
9+2(2x+1)=1 Маслов А.В.
-4(-7+6x)=-9x-5 Князькова С.А.

Ответ: -21 Филиппова К.И.
-7,5 Анирова А.Н.
-3,4 Сосов М.П.
-2,5 Маслов А.В.
-1 Часовников В.И.
1 Безлепкина Л.И.
2,2 Князькова С.А.
3 Крапивин М.Н.



Филиппова К.И. Анирова А.Н. Сосов М.П. Маслов А.В.



Часовников Владимир Иванович



Безлепкина Лариса Ивановна



Князькова Светлана Александровна



Крапивин Максим Николаевич

Анирова А.Н.

№ 3. Упростите выражение $\left(\frac{x}{y} - \frac{y}{x}\right) \cdot \frac{5xy}{x-y}$ и найдите его значение при x=190, y=70.Вы узнаете сколько учеников вмещала школа с пристроенным трехэтажным зданием при директоре Анировой А.Н.

Ответ: 1300 учеников.



Количество учащихся возрастало, и возникла потребность в расширении территории школы. Трехэтажное здание было построено при Анировой Антонине Николаевне. Школа была самой большой в городе, вмещала 1300 человек, и учиться приходилось в две смены. Интересную и полезную работу вели

пионеры. Это была не только борьба за хорошую успеваемость и дисциплину, но воспитание патриотизма и твердой гражданской позиции. Пионеры с гордостью носили красные галстуки.

№ 4.Найдите, сколько детей проживало в интернате при школе, если из с.Ольховец – 16 детей, из с. Романово – в 1,5 раза больше, из Шовского - $\frac{3}{4}$детей из Романова, из Сезенова - 55% количества детей, приехавших из с. Ольховец и с. Романово вместе.

1) $16 \cdot 1{,}5 = 24$(р.) – из с.Романово
2) $24 \cdot \frac{3}{4} = 18$ (д) – из Шовского
3) $16 + 24 = 40$ (д) – из с.Ольховец и с. Романово вместе
4) $40 \cdot 0{,}55 = 22$ (р) – из Сезенова
5) $16 + 24 + 18 + 22 = 80$(д) – проживало в интернате.

Ответ: 80 детей.

Сосов М.П.

При Сосове Михаиле Петровиче были построены четырехэтажный корпус, который соединил здания основной и начальной школы, и пристройка к начальной школе, где разместились кабинеты труда. Школа перешла на обучение в одну смену.

При школе работал интернат на 80 мест, где проживали дети из окрестных сел: Ольховец, Романово, Шовское, Сезеново. В течение недели они обучались, а на выходные уезжали домой. Интернат просуществовал около двух лет.

№ 5. Найдите значение выражения и узнайте, в каком году в школе впервые был открыт пришкольный лагерь «Светлячок»

$10^3 + 3^3 \cdot 10^2 + 2^3 \cdot 10 - 7 =$

Ответ: 1973 год.

Летом 1973 года впервые был открыт пришкольный лагерь «Светлячок». Неоднократно за работу в лагере учеников награждали поездкой в город – герой Волгоград.



Маслов А.В.

Следующим руководителем школы стал Маслов Анатолий Васильевич. При нем на подшефном машиностроительном заводе открылся производственный участок.

№ 6. Учащиеся старшего звена осваивали профессии фрезеровщика, стропальщика и токаря. Производственный участок посещало 30 старшеклассников. Найдите, сколько учеников осваивало каждую из профессий, если профессии токаря обучалось на 2 ученика меньше, чем фрезеровщика, а стропальщиком - на 4 меньше, чем профессии фрезеровщика.

Решение: Токарь – х уч.

Фрезеровщик - (х + 2) уч.

Стропальщик - (х + 2 – 4) уч.

Всего – 30 учеников.

Составим уравнение: $x + x + 2 + x + 2 - 4 = 30$

$3x = 30$

$x=10$,

значит 10 старшеклассников осваивали профессию токаря.

1)10 + 2 = 12(уч.) –осваивали профессию фрезеровщика.

2)12 - 4 = 8 (уч.) – осваивали профессию стропальщика.

Ответ: 10, 12, 8.

При опорном пункте ЛМЗ был создан Совет общественности, который возглавляли Анирова А.Н. и Калинина Т.С., а также Совет содействия семье и школе под руководством парткома, состоящего из начальников цехов.

Часовников В.И.

№ 7. С 1985 года по 2001 год школой руководил Часовников Владимир Иванович. Сколько лет школа была под его руководством?

Ответ: 16 лет.



При нём в 1989 году был построен большой спортивный зал. Здесь стали проходить тренировки и соревнования различных уровней.

№ 8. Найдите площадь большого и малого спортзалов, если длина большого – 30 м, а ширина составляет $\frac{3}{5}$ длины; длина малого спортзала равна ширине большого, а ширина малого составляет $\frac{2}{3}$ его длины.

Решение: 1)$30 \cdot \frac{3}{5} = 18$ (м) – ширина большого спортзала.

2)$30 \cdot 18 = 540$(м²) – площадь большого спортзала.

3)$18 \cdot \frac{2}{3} = 12$ (м) – ширина малого спортзала.

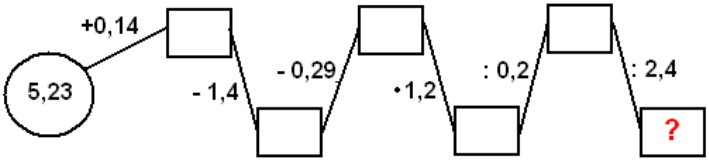
4)$18 \cdot 12 = 216$ (м²) – площадь малого спортзала.

Ответ: 540 м², 216 м².



Ельшаев А.И.

№ 9. Выполните действия и узнайте, кто из учителей физкультуры имел звание «Заслуженный учитель школы РФ».



12,4 - Сарычев Михаил Александрович
9,2 - Ельшаев Алексей Иванович

Ответ: Ельшаев А.И.

Именно в стенах третьей школы работал замечательный педагог, заслуженный учитель РФ А.И.Ельшаев, который поставил школьную спортивную работу на высокий уровень. На протяжении нескольких десятилетий наши мальчишки объездили вместе со своим тренером полстраны.

№ 10. Решите уравнения и расшифруйте название секции, которой руководил Ельшаев А.И.

Т $x : 3^2 = 3^3$
О $x : 2^4 = 2^2$
Б $x \cdot 2^6 = 2^8$
Й $x \cdot 3^5 = 3^8$
З $5^5 \cdot x = 5^7$
А $4^6 \cdot x = 4^8$
Ш $x \cdot 2^4 = 2^9$
Я $2^6 : x = 2^3$
Л $5^6 : x = 5^3$

25	64	125	64	243	16	8

32	16	27	4	16

Ответ: «Золотая шайба»



Говорят, что дата рождения откладывает отпечаток на личность человека и его дальнейшую жизнь. Кто знает… Алексей Иванович Ельшаев родился 23 февраля. Но жизнь Алексея Ивановича, действительно, жизнь настоящего мужчины, отдававшего всего себя любимому делу и выбранной профессии.

Каждый год в МБОУ СОШ №3 г.Лебедянь в канун 23 февраля в день рождения заслуженного учителя РФ Ельшаева Алексея Ивановича проходит, ставший уже традиционным, турнир по мини-футболу, посвящённый памяти этого прекрасного спортсмена и учителя.

№ 11. Выполните задания и узнайте, какой еще предмет преподавал Ельшаев А.И. помимо физкультуры.

Т $x^3 \cdot x =$

Е $x^2 \cdot x^3 \cdot x^4 =$

И $x \cdot x^5 \cdot x^4 =$

М $x^7 : x^6 =$

К $x^{12} : x =$

А $x^0 \cdot x \cdot x^3 \cdot x^4 : x^8 =$

x	1	x^4	x^9	x	1	x^4	x^{10}	x^{11}	1

Ответ: математика

Помимо того, что Алексей Иванович был спортсменом от природы, он преподавал ещё и математику в школе. И это он делал не менее талантливо.



Безлепкина Л.И.

С 2001 года учреждение возглавила Безлепкина Лариса Ивановна, при которой был произведен капитальный ремонт здания начальной школы, а также ОУ был присвоен новый статус - звание школы с углубленным изучением отдельных предметов

В 2006 году в школе была открыта группа кратковременного пребывания детей, где проходили подготовку к школе будущие первоклассники. В этой группе учителем работала Стародубцева Валентина Львовна.

№12. За три года (2006, 2007, 2008) группу кратковременного пребывания посетило 108 детей. В 2007 году группу посещало на 6 человек больше, чем в 2006, а в 2008 году - $\frac{5}{13}$ того количества детей, которое было а два предыдущих года. Сколько детей посещало группу в 2006, 2007, 2008 годах?

Решение: 2006 г.- х

2007 г.- х + 6

2008 г. - $\frac{5}{13}$ (х + х + 6)

Составим уравнение: $x + x + 6 + \frac{5}{13}(x + x + 6) = 108$

$2x + 6 + \frac{5}{13}(2x + 6) = 108$

$26X + 78 + 5(2x + 6) = 1404$

$26x + 78 + 10x + 30 = 1404$

36x = 1404 – 108
36x = 1296
X = 36,

значит 36 детей посещали группу в 2006 году.

1)36 + 6 = 42(р) – посещали группу в 2007 году

2)108 – (36 + 42) = 30(д) – посещали группу в 2008 году.

Ответ: 36, 42, 30.

Князькова С.А.

При Князьковой Светлане Александровне был отремонтирован большой спортивный зал, открыта региональная экспериментальная площадка по внедрению Федеральных стандартов начального образования.

№ 13. Расположите числа в порядке возрастания, и вы узнаете кто из учителей начальных классов первой в Лебедянском районе стала работать по Федеральным стандартам начального образования.

К	$7\sqrt{2}$
О	$3\sqrt{13}$
Р	$-2\sqrt{17}$
Б	$-10\sqrt{14}$
В	$5\sqrt{8}$
Н	$\frac{1}{4}\sqrt{32}$
А	$-\frac{2}{3}\sqrt{54}$
Ж	$-\frac{1}{8}\sqrt{128}$
И	$3\sqrt{\frac{1}{3}}$
А	$10\sqrt{5}$

Ответ: Бражникова.



Новатором в этом направлении стала учитель начальных классов Бражникова Галина Анатольевна.

Крапивин М.Н.

Во время руководства Крапивина Максима Николаевича с 2011 по 2017 годы была заменена система отопления и кровля здания. Образовательное учреждение вступило в программу «Доступная среда» и стало именоваться как Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №3 города Лебедянь Лебедянского муниципального района Липецкой области - СОШ №3 г. Лебедянь.



№ 14. МБОУ СОШ №3 полностью укомплектована кадрами. Из 54 педагогов 53 имеют высшее образование. Какой процент учителя с высшим образованием составляют от общего количества учителей?



Решение: 53: 54 · 100% = 98%

Ответ: 98%

№ 15. Найдите, сколько учеников обучается в школе 2017 – 2018 учебном году, если в начальных класса их 436, в средних классах на 50 учеников больше, чем в начальных, а в старших - $\frac{5}{54}$ от количества учеников в средних классах.

Решение: 1)436 + 50 = 486(уч.) – в средних классах

2) $486 \cdot \frac{5}{54} = 45$ (уч.) – в старших классах.

3) 436 + 486 + 45 = 967(уч.) – обучается в школе.

Ответ: 967 учеников.

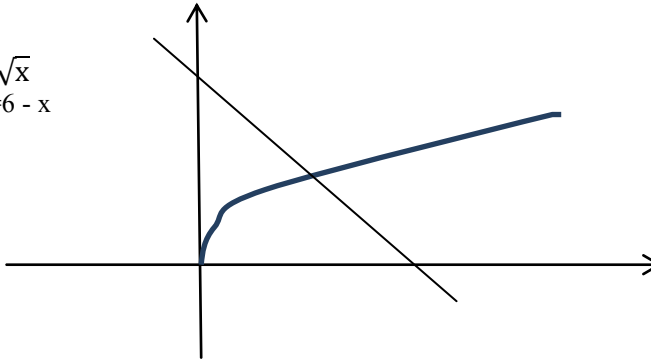
«Учитель года»

№ 16. Решите уравнение и узнайте, сколько победителей муниципального конкурса «Учитель года» работало и работает в школе.

$\sqrt{x} = 6 - x$

Решение: $y = \sqrt{x}$

$y = 6 - x$



Ответ: 4

В историю школы вошли победители муниципального этапа всероссийского конкурса «Учитель года»: Часовникова Л.М., Миронова О.В., Филиппова Т.С., Матросова Н.П.



Миронова О.В.



Филиппова Т.С.

№ 17. Найдите значения выражений и узнайте фамилию лауреата регионального этапа конкурса «Учитель года».

И	$3 \cdot 4{,}5$
П	$8{,}8 : 44$
В	$1 - 3{,}6$
Ф	$5{,}4 - 7{,}8$
А	$4 - 3{,}6$
Л	$6{,}6 - 2{,}4$
И	$9{,}2 + 4{,}3$
О	$1{,}7 + 3{,}8$
П	$5{,}4 : 27$

-2,4	13,5	4,2	13,5	0,2	0,2	5,5	0,25	0,4

Ответ: Филиппова Т.С.

Филиппова Татьяна Сергеевна закончила ЕГПУ им. Бунина. В МБОУ СОШ №3 работает с 2001 года. На выбор профессии повлияла огромная любовь к детям. В работе ей нравится именно общение с детьми, их обучение. Она переживает с ними каждый раз новые приятные эмоции. Классным руководителем является 4 раз.



Стать учителем года было очень трудно. Но чувство конкуренции давало силы. Эта победа была неожиданной и принесла большую радость.

№ 18. Решите уравнение, найдите произведение его корней и узнайте сколько лауреатов районного конкурса «Учитель года» работало и работает в школе.

$x^2 - 8x + 7 = 0$

Решение: По теореме Виета $\begin{cases} X1 \cdot X2 = 7 \\ X1 + X2 = 8 \end{cases} \Rightarrow$ X1 = 7, X2 = 1

$X1 \cdot X2 = 7 \cdot 1 = 7$

Ответ: 7 лауреатов.



Протасова Вера Александровна

Медалисты

Ежегодно от 3 до 10 человек заканчивают школу с золотой и серебряной медалью.

№19. Упростите выражение $\left(\frac{3m}{m+5} - \frac{8m}{m^2+10m+25}\right) : \frac{3m+7}{m^2-25} + \frac{5m-25}{m+5}$ и найдите его

значение при m = 90. Вы узнаете сколько «золотых медалистов» выпустила школа.

Решение: Если m = 90, то m– 5 = 90 – 5 = 85

Ответ: 85

Всего за время существования школы с золотой медалью её закончили 85 человек, с серебряной медалью - 86 человек. Более 90% выпускников поступают в высшие учебные заведения.



«Золотые медалисты» 2016 года.

Красникова Регина – юная шахматистка



Развитие творческих и интеллектуальных способностей детей возможно через самые различные направления. Одно из таких направлений — занятие шахматами. На базе СОШ №3 работает

шахматный клуб „Белая ладья“, которым руководит В.В. Карпов. Благодаря таким людям в нашем районе шахматное движение развивается и набирает обороты. Он широко пропагандирует шахматный спорт среди детей.

По инициативе Владимира Васильевича и при поддержке спонсоров проводятся шахматные турниры различных уровней.

Юная шахматистка, Красникова Регина, занимается шахматами 4 года. Но за это короткое время добилась больших успехов в спорте.



№ 20. Найдите, сколько побед одержала Красникова Регина в шахматных турнирах за период обучения в школе, если сейчас она обучается в 6 классе. Для решения задачи используйте следующие данные:

За 2013 год – 2 грамоты.
За 2014 год – 9 грамот.
За 2015 год – 19 грамот.
За 2016 год – 16 грамот.
За 2017 год – 18 грамот.
За январь – март 2018 года – 6 грамот.

Решение: 2 + 9 + 19 + 16 + 18 + 6 = 70.
Ответ: 70 побед за 6 лет.

Только небольшая часть данных об истории МБОУ СОШ №3 нашла своѐ отражение в сборнике задач. Ребята нашей школы с удовольствием решают задачи из сборника.

Выводы: Новизна моей работы состоит в том, что создана подборка задач для учащихся моей школы с тематическим содержанием, которая знакомит с историей нашей школы, в том числе и с ее современным обликом. Каждый этап моей работы определялся результатами опроса учащихся моей школы:

- большинство учащихся не знают об истории школы ничего, хотя у многих здесь учились родители, но многие из них выразили желание узнать о ней

больше при помощи математических задач. Значит, моя работа актуальна и принесет пользу.

- решать задачи, которые кроме отработки математических навыков несут ещѐ и полезную информацию, гораздо интереснее. Это отмечают большинство учеников, решавших задачи.

Надеюсь, что этот сборник задач поможет учащимся повысить интерес к математике, краеведению. Сборник можно использовать как на уроках математики, так и на дополнительных занятиях. Я думаю, что решать такие задачи будет интересно и познавательно.

Список используемых источников и литературы

1. Строкова Е.К. «Зажженный вами не погаснет свет …Заслуженные учителя школы РФ в Лебедянском районе». –
2. http://sosh3.my1.ru/.
3. http://лебедянь.рф/index.php/Ельшаев_Алексей_Иванович
4. http://vneklass.com/
5. http://лебедянь.рф/index.php/СОШ_№3

Корнеева Е.С.
обучающаяся 11 класса
МБОУ «Гимназия №1» г.Липецка
Тулаева О.Ю., Черникова О.В.,
научные руководители, учителя русского языка
МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка

ИСТОРИЯ ОДНОГО ЭКСПОНАТА

Два дивных чувства близки нам –
В них обретает сердце пищу –
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.
А.С. Пушкин.

Вот уже несколько лет я учусь в гимназии №1 г. Липецка. У нее очень интересная история. Некогда, в ту пору, когда Липецк был одним из уездных городов края Тамбовского, в его центре, называющемся в ту пору Базарной площадью (ныне площадь Революции), неподалеку от Заводского пруда, отстроили местные отцы-толстосумы двухэтажное здание из красного кирпича. В тысяча восемьсот семьдесят первом году купцы Клюев и Милованов открыли привилегированную женскую гимназию, которая помещалась в двухэтажной гостинице на Канавной улице, построенной И.П. Машковым. Долгие годы: в пору царя-батюшки, во время военного коммунизма и поголовной коллективизации, в пору Великой Отечественной – спешили поутру к этому зданию наши бабушки и мамы.



Эта самая старая из школ города Липецка с давно сложившимися традициями и передовым опытом. В середине семидесятых годов двадцатого века городскими властями было принято решение о перестройке центральной части г.Липецка. Навсегда ушли в прошлое стены вычурной кирпичной кладки, затейливое литье, чудо-лестница

и огромный зал, откуда по вечерам неслась над водами пруда мелодия старинного вальса. В тысяча девятьсот семьдесят третьем году школа переехала в новое здание по адресу: г.Липецк, ул. Адамова (ныне 8 Марта).

У нас царит доброжелательная атмосфера. Педагоги и дети – большие друзья. Мы все делаем вместе: учимся, отдыхаем. Шагаем по жизни.

Я люблю мою гимназию. В ней все для меня дорого. В нашей школе есть музей, который рассказывает нам о ее истории. Каждый этап становления проиллюстрирован фотоматериалами и различными документами. Всем очень нравится этот музей. Здесь они могут узнать, какой школа была раньше, кто в ней учился. Ведь если человек не знает своего прошлого, то у него нет будущего. Этот музей приоткрывает завесу тайны и окунает посетителей во времена школьной формы с белыми фартучками и воротничками.

Мне, как члену лекторской группы, приятно осознавать, что ученикам небезразлична судьба гимназии. Как приятно видеть глаза пятиклассников, пытливо рассматривающих пожелтевшие от времени фотографии. Но один из экспонатов заслуживает особого внимания.

Речь идет о похвальном листе, который в школу принесла



учительница, работавшая в гимназии. Именно этим экспонатом чаще всего интересуются ребята. Да и как можно пройти мимо такой красоты! Награда, украшенная вензелями с цветочным орнаментом и портретом Петра I, всегда привлекает к себе внимание.

Этим экспонатом живо интересуются все посетители нашего музея. Пожелтевшая бумага и текст делают этот похвальный лист ярчайшим памятником истории нашей гимназии.

На похвальном листе, изготовленном в июне тысяча девятьсот второго года в Бланкоиздательстве М. Шпенцера в Одессе, подписи первой начальницы М.К. Вяжлинской, законоучителя, священника С. Щеглова, членов Совета (подписи В. Пастуховой, К. Свиблова, В. Гудкова, секретаря С. Великолеповой, Председателя Педагогического Совета – А. (подпись неразборчива)).

На нем представлена история России и наиболее важные исторические события начиная с тысяча шестьсот семьдесят второго года по тысяча семьсот двадцать четвертый год (эпоха Петра Первого). Похвальный лист выдан на основании пункта двенадцатого «Правил об испытаниях», утвержденных для женской гимназии и прогимназии Министром Народного Просвещения тридцать первого августа тысяча восемьсот семьдесят четвертого года.

Содержание его гласит о том, что он выдан Мочалиной Марии – ученице нашей гимназии, в тысяча восемьсот семьдесят четвертом году в августе. В течение долгих лет педагоги смогли сохранить этот бесценнейший дар. Мочалина Мария была ученицей Липецкой женской гимназии. О порядке в гимназии тех времен, об атмосфере, царящей в этих учебных заведениях, писал наш земляк Иван Алексеевич Бунин в своей повести «Жизнь Арсеньева»:« А потом – резкая и праздничная новизна гимназии: чистый каменный двор ее, сверкающие на солнце стекла и медные ручки входных дверей, чистота, простор и звучность выкрашенных на лето свежей краской коридоров, светлых классов, зал и лестниц, звонкий гам и крик несметной юной толпы, с каким-то сугубым возбужденьем вновь вторгшейся в них после летней передышки, чинность и торжественность первой молитвы перед ученьем в сборной зале». Именно в такой обстановке и училась Мария Мочалина. Это была яркая и творческая личность. С первого года своего обучения она активно участвовала в жизни школы и своего класса, но между тем она отлично училась и благодаря своему трудолюбию и прилежанию получила великолепное образование в нашей гимназии. Именно эти качества и соответствующее образование, полученное в школе, помогли ей в выборе будущей профессии.

Мария Дмитриевна уже в четырнадцать лет стала учительницей начальных классов и проработала в своей родной гимназии до тысяча девятьсот шестьдесят четвертого года. Она учила самых маленьких учеников, прививая им качества настоящих граждан своего государства и активных деятелей школьной жизни. Мария Дмитриевна была примером не только для всех учеников, но и для остальных педагогов, работавших в гимназии. Она была

истинным образцом для подражания и для взрослых, и для детей. Даже спустя многие годы педагоги вспоминают эту прекрасную женщину. Опираясь на ее педагогический опыт, современные учителя преподают детям различные науки.

На протяжении всей своей жизни Мария Дмитриевна была активным деятелем русского образования, за что не раз удостаивалась различных наград и премий. За выдающийся вклад в дело развития народного образования она была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Сквозь лета похвальный лист Мочалиной Марии доносит до нас истоки истории нашей школы. Он несет в себе огромную историческую ценность как для нашей школы, так и для нашего города. Ведь только единицы удостаивались такой высокой награды.

А началось все с получения похвального листа, который вдохновил юную Марию на такую работу, которая приносила ей удовлетворение и славу гимназии №1.

Как давно это было, сколько поколений сменилось с тех пор, а эта награда до сих пор жива и радует нас. Педагоги, курирующие этот музей, члены лекторской группы, посетители относятся к этому экспонату с особым трепетом. А как интересно будет узнать о таком экспонате будущим поколениям: нашим детям, внукам, правнукам, которые будут учиться в нашей гимназии.

Аколелых Сергей Олегович,
Учащийся 8 «В» класса
МБОУ СОШ №1 г. Данкова.
Кротов Александр Валериевич
научный руководитель,
учитель математики и физики
МБОУ СОШ №1 г. Данкова

ЛЮБОВЬ НИКОЛАЕВНА ЗАПОЛЬСКАЯ – СОКРОВИЩЕ ЗЕМЛИ ДАНКОВСКОЙ

ВВЕДЕНИЕ
1. ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Л. Н. ЗАПОЛЬСКОЙ
2. ИЗДАНИЯ ТРУДОВ Л. Н. ЗАПОЛЬСКОЙ
3. ИЗДАНИЯ Л. Н. ЗАПОЛЬСКОЙ
4. ИССЛЕДОВАНИЕ
5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ
6. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК
7. ПРИЛОЖЕНИЯ

ВВЕДЕНИЕ

Математика - это не только формулы и теоремы, а еще и те люди, которые ей занимаются, те люди, которые всю душу вкладывают в ее развитие. И никак нельзя, говоря о математике, не упомянуть о тех, кто ей посвятил всю жизнь и донес ее до нас.

Их имена нельзя забывать. Эти люди отдали свою жизнь науке. Ради нас, ради своих потомков … Так что наш долг - помнить их и продолжать их дело, особенно это касается женщин математиков.

Кто же они, известные женщины математики? Кого из них назовет человек, не занимающийся математикой?

Ситуация с женщинами математиками при опросе оказалась сложной. Кроме Софьи Ковалевской прохожие не смогли вспомнить никого, а учителя в школе добавили: Гипатию и Софи Жермен. На этом список закончился…

Мы просмотрели много книг, энциклопедий, словарей и справочников, русско - и англо – язычных сайтов в поисках известных женщин математиков.
Открыв очередной сайт, мы наткнулись на имя Запольской Любови Николаевны. Начав читать биографию не известного, на тот момент, человека, мы сначала не поверили глазам, а вдруг опечатка или еще что-нибудь. Все дело в том, что местом рождения значился Данковский уезд. Нас это очень заинтересовало. Как женщина математик, да еще из Данковского района. Мы решили подробнее познакомиться с Любовью Николаевной Запольской.

Цель: выявить достижения и вклад землячки, первой российской женщины математика – алгебраиста Любови Николаевны Запольской.
Задачи:

- проанализировать и изучить литературу о жизни и деятельности ученого;
- описать вклад в развитие математики;
- установить глубину достижений ученого.

Объект исследования: жизнь и деятельность землячки, первой российской женщины математика – алгебраиста Любови Николаевны Запольской.
Предмет исследования: Запольская Любовь Николаевна.
Гипотеза: наша землячка, уроженка села Сурки Данковского уезда Рязанской губернии, Любовь Николаевна Запольская первая российская женщина математик – алгебраист, внесла весомый вклад в развитие математики как науки.
Актуальности данной работы способствовало желание показать вклад землячки, первой российской женщины математика – алгебраиста Любови Николаевны Запольской.
Методы исследования: опрос, сравнительный анализ, теоретический анализ.
Хронологический период исследования: с 1871 года по настоящее время.
Место проведения исследования: МБОУ СОШ №1 г. Данкова.

Сроки проведения исследования: сентябрь-октябрь 2018 года.

Судьбы людей бывают разные. Одни, яркие и громкие, оставляют заметный след в истории. Другие, почти незаметные и неброские, забываются современниками. Многое определяется самой личностью, ее индивидуальностью, в зависимости от характера. Любовь Николаевна Запольская была наделена неброской скромностью, и судьбе было угодно распорядиться так, что она известна только узкому кругу специалистов-математиков.



Запольская Любовь Николаевна
(1871 – 1943)

1.ЖИЗНЬ И ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Л. Н. ЗАПОЛЬСКОЙ

Село Сурки (оно же Бигильдино) Данковского уезда Рязанской губернии расположилось на берегу Дона не далее 12 верст от древнего Данкова. (приложение 6) в один из дней августа 1871 года, а точнее на Яблочный Спас (7 августа) в семье Запольских родилась девочка. По желанию матери ее назвали Любовью.

Ее родословная связана с Рязанским краем, где родился дед Никита Запольский, окончивший сначала Сапожковское духовное училище, затем – Рязанскую духовную семинарию. [1]

Отец, Николай Никитович Запольский, родился в Сибири, где его отец сначала в Якутии, затем в Иркутской области занимался миссионерской деятельностью. Он также получил духовное образование – окончил Иркутскую духовную семинарию, затем – Петербургскую духовную академию (1863 – 1867 гг.).

Николай Никитович занимался педагогической деятельностью, был в заграничной командировке, где изучал вопросы образования.

Мать, Софья Васильевна, была домохозяйкой. В такой семье родилась и выросла Любовь Запольская.

О детских годах Л. Н. Запольской мало известно. В 70-е годы семья переехала в Петербург, где ее глава стал преподавателем второй средней Петербургской военной гимназии и руководителем педагогических курсов той же гимназии. Трудно сказать, кто воспитывал девочку и оказал на нее наибольшее влияние. Софья Васильевна была поглощена заботой о муже, который часто болел и умер в 80-е годы.

В семье Запольских жила сирота – племянница матери Александра Лосева. Ее овдовевший отец был церковным деятелем в Пермской епархии и девочка, оказавшаяся под присмотром Софьи Васильевны, фактически стала членом семьи. Маленькая Люба росла под влиянием старшей сестры Александры. Впоследствии Л. Н. Запольская писала, что «моя двоюродная сестра Лосева Александра Петровна… имевшая тогда свои собственные личные средства (которых у меня не было) оказывала большую материальную помощь, как мне самой, так и оставленным мною на родине двум инвалидам – моей матери и бабушке».

С ее помощью Любовь Запольская поступила в 1880 году в семиклассную Петровскую женскую гимназию при институте императрицы Марии. У девочки рано проявились математические способности. Училась она отменно и в 1877 году окончила гимназию с золотой медалью. Осенью того же года она становится слушательницей трехлетних педагогических женских курсов и также с золотой медалью окончила их в 1890 году.

Перед молодой девушкой встал вопрос – чему посвятить жизнь, какой путь избрать?

Под влиянием общественного движения в 1878 году в Петербурге открылись Бестужевские курсы, основателем которых был известный историк К. Н. Бестужев-Рюмин. Высшие женские курсы были передовым для того времени учебным заведением и по постановке преподавания (на курсах читали лекции лучшие профессора того времени) и по славным революционно-демократическим традициям.

Любовь Запольская принимает решение поступить на Бестужевские курсы и осенью 1890 года становится слушательницей физико-математического факультета, где читались курсы по общей математике, аналитической геометрии, алгебраическому анализу, дифференциальному и интегральному исчислению, астрономии, механике, физике, химии, физической географии и др. (Приложение №2)

Прилежная и добросовестная слушательница Любовь Запольская с головой уходит в учебу, посещая лекционные курсы многих ведущих профессоров. Впоследствии она с благодарностью вспоминала академика В. Г. Имшенецкого, доцента Н. Я. Билибина, Д. Ф. Селиванова, И. В. Мещерского, академика О. А. Баклунд, профессора О. Д. Хвольсона, академика Н. Н. Бекетова. На курсах определились и научные интересы Л. Н. Запольской в области высшей алгебры.

Напряженные годы учебы остались позади, в 1894 году Л. Н. Запольская успешно окончила Бестужевские курсы. (Приложение №2-4) Она чувствует необходимость не только углубить свои научные познания в математике, но и начать самостоятельные исследования в области высшей алгебры. Она принимает по тем

временам смелое решение – отправиться в Германию и поступить в Геттингенский университет (приложение 7), где были крупные ученые-алгебраисты. Но прежде необходимо было решить две задачи: добиться официального разрешения для поступления в университет и обеспечить материальную сторону на период учебы. Все складывалось очень удачно: она получила разрешение министра стать вольнослушательницей Геттингенского университета, а двоюродная сестра А. П. Лосева согласилась оказать ей на время учебы необходимую помощь. [2]

Заветная мечта сбылась, в октябре 1895 года Л. Н. Запольская впервые пересекла границу России. В те годы Геттинген был одним из ведущих мировых центров математической мысли. Она училась у таких выдающихся математиков, как Д. Гильберт (приложение 8) и Ф. Клейн.

Под руководством Д. Гильберта Л. Н. Запольская работала над диссертацией «О теории относительных кубических числовых полей» на степень доктора философии.

Защите диссертации предшествовала сдача специальных экзаменов по математике, астрономии и физике. Интересно, что все экзамены проходили в один день: в пятницу 29 июня 1900 года. В протоколе отмечено время поведения каждого экзамена. Экзамен по математике Д. Гильберт начал в 5 часов 36 минут и закончил в 6 часов 33 минуты.

Защита самой диссертации состоялась в 1902 году и прошла успешно. Диссертантка дала письменную клятву на латинском и немецком языках такого содержания: «Настоящим клятвенно заверяю, что диссертация «О теории относительных кубических числовых полей» выполнена самостоятельно без недозволенной помощи». [3]

В результате защиты диссертации именем германского императора «знатнейшая, ученейшая девица Любовь Запольская признана доктором философии и магистром свободных искусств». Тогда же в Геттингене была издана на немецком языке диссертация.

В 1902 году Л. Н. Запольская вернулась на родину. Имея ученую степень европейского университета, она продолжала работать в области математики и готовила к защите диссертацию на ученую

степень магистра математики. Защита состоялась 8 марта 1905 года в Московском университете. Многие крупные газеты того времени поместили об этом сообщения, назвав Л. Н. Запольскую «Софьей Ковалевской». (Приложение №5)

С августа 1906 года жизнь Запольской во многом связана с Рязанью. Ей представилась возможность преподавать математику в Рязанской Мариинской женской гимназии и постоянно проживать с семьей. Многие рязанки учились у Л. Н. Запольской и на долгие годы сохранили память о ней.

Свободное владение немецким и французским языками позволяли Запольской Л. Н. следить за всеми новинками в науке. Весной 1910 года Запольская выезжала в Геттинген для прослушивания лекций.

В 1919 году Л. Н. Запольская переехала в Рязань. Жила она вместе с двоюродной сестрой А. П. Лосевой на Верхней Ильинской улице. Жили они замкнуто и скромно, семейная жизнь у обеих не сложилась.

В том же 1919 году распоряжением ГУБОНО она направлена на работу в Рязанский пединститут (приложение 9), читала курс лекций по теории вероятности, дифференциальное и интегральное исчисление, дифференциальную геометрию на физико-математическом цикле и элементы высшей математики на естественно-историческом цикле. В педагогическом институте Л.Н. Запольская работала до 1923 года. В 1930 году Любовь Николаевна – заведующая кафедрой высшей математики Кубанского пединститута (приложение 10), но в том же году по состоянию здоровья вынуждена была оставить работу и вернуться в Рязань, став персональным пенсионером. [4] Но и в новом качестве Л. Н. Запольская не оставляет научные занятия, она становится членом Рязанского научного общества. Часто к ней обращались за консультацией молодые инженеры. Несмотря на собственный преклонный возраст, Л. Н. Запольская опекала свою двоюродную сестру Александру Петровну Лосеву, уже старого человека, и продолжала работать: ежедневное чтение, музицирование, занятия по математике со школьниками – детьми соседей. [5]

Умерла Любовь Николаевна Запольская 3 ноября 1943 года и похоронена на Скорбященском кладбище города Рязани (приложение 11).

2. ИЗДАНИЯ ТРУДОВ Л. Н. ЗАПОЛЬСКОЙ

1. UberdieTheorie der Relativ-Abelschen-cubischenZahlkorper: Inaugural-Dissertation zurErlangung der Doktorwurde der HohenPhilosophischenFakultet der Georg-Augusts-Universititzu Gottingen [Текст] / vorgelegt von LjuwjSaposkyausRussland. – Gottingen, 1902. – 482 s.
2. Теория алгебраических областей рациональности, образующихся при решении уравнений 3-й степени [Текст] / разсуждение Л. Н. Запольской. – М.: Университетская типография, 1905. – 370 с., 8 л. табл.
3. О свойствах некоторых числовых лучей [Текст] / Запольская Л. Н. // Труды Ярославского педагогического института: физико-математический сборник. – Т. II, вып. 4. – Ярославль, 1919. – С. 19–34.

3. ИЗДАНИЯ Л. Н. ЗАПОЛЬСКОЙ

1. Запольская Любовь Николаевна [Текст] // Биографический словарь деятелей в области математики / А. И. Бородин, А. С. Бугай. – Киев, 1979. – С. 206.
2. Л. Н. Запольская [Текст] // Из истории Рязанской женской Мариинской гимназии / Н. Ф. Гулина. – Рязань, 2002. – С. 37–39.
3. Запольская Любовь Николаевна [Текст] // История отечественной математики: в 4-х томах. – Том 4, кн. 2. – Киев, 1970. – С. 577.
4. Запольская Любовь Николаевна [Текст] / И. Золотарева, Н. Соколов // Липецкий энциклопедический словарь / сост. Шахов Василий Васильевич. – Липецк, 1994. – С. 186–189.
5. Запольская Любовь Николаевна [Текст] / И. М. Золотарева, З. С. Свирина, Н. Г. Соколов // Рязанская энциклопедия. – Т. 1. – Рязань, 1999. – С. 368.
6. Любовь Запольская [Текст] // Переяславль. – Рязань, 2005. – №9. – С. 210 – 211.

7. История отечественной математики [Текст]: в 4-х т. Т.3 / отв. ред. И. З. Штокало. – Киев, 1968. – С. 30.
8. Кауфман, А. М. Первая русская женщина – алгебраист Любовь Николаевна Запольская [Текст] / Кауфман А. М. // Математика в школе. – 1982. – № 1. – С. 75–76.
9. Кочин, П. Я. Софья Васильевна Ковалевская, 1850 – 1891 [Текст] / П. Я. Кочин. – М, 1981. – С. 278.
10. Павлов, А. М. Л. Н. Запольская – выдающаяся женщина-математик [Текст] / Александр Павлов // Рязанский следопыт. – 1995. – № 4. – С. 38–41.
11. Павлов, А. М. Первая русская женщина — магистр математики [Текст] / Павлов Александр Мартынович // Историко-математические исследования. – М., 1999. – Вып. XXXII– XXXIII. – С. 234 – 47.
12. Попов, И. П. Очерки истории культуры Рязанского края (XV – XX вв.) [Текст] / И. П. Попов. – Рязань, 1994. – С. 158.
13. Розенберг, Р., Соколов Н. Г. Л. Н. Запольская, магистр математики [Текст] / Р. Розенберг, Н. Соколов // Приокская правда. – 1980. – 6 августа. – С. 3.
14. Санкт-Петербургские высшие женские (бестужевские) курсы (1878 - 1918) [Текст]: сборник статей / под ред. С. Н. Валка и др. – Л.: Изд-во Ленингр. Ун-та, 1965. – 288 с.
15. Учителей не забывают [Текст]: о посещении могилы Л. Н. Запольской студентами РГПУ // Рязанские ведомости. – 2005. – 16 сентября. – С. 3.
16. Юшкевич, А. П. История математики в России до 1917 года [Текст] / А. П. Юшкевич. – М., 1968. – С. 319.

4. ИССЛЕДОВАНИЕ

Нами проведено анонимное анкетирование среди 5-9 классов МБОУ СОШ №1 г. Данкова. Цель анкетирования, выяснить каких ученых математиков знают школьники.

Опросник (мое отношение к математике) Нужный ответ обвести.

1. Любишь ли ты математику? А) да Б) нет В) не знаю

2. Математика мне нужна по – тому, что….

а) интересно б) что бы успешно сдать экзамен в) другой вариант

_____

_____

3. Каких великих математиков вы знаете_____

4. Назовите русских математиков_____

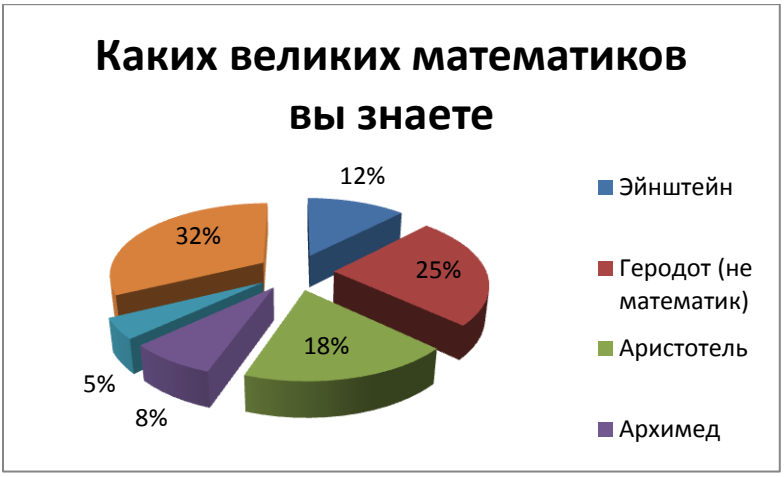
___

5.Назовите математиков женщин_____

Проанализированные результаты представлены в диаграммах




Математика мне нужна по – тому, что…..
17%
33%
50%
интересно
что бы успешно сдать экзамен


Каких великих математиков вы знаете
12%
32%
25%
18%
5%
8%
Эйнштейн
Геродот (не математик)
Аристотель
Архимед





Полученные результаты нас «мягко говоря» шокировали.

Поэтому, мы поставили для себя еще 1 цель: довести до школьников информацию, полученную в ходе проведенного исследования. Разработать и распространить среди школьников информационный буклет про жизнь и деятельность нашей землячки Л.Н. Запольской.

5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе проведенного исследования нам удалось достичь цели, а именно выявили достижения и вклад землячки, уроженки села Сурки Данковского уезда Рязанской губернии, первой российской женщины математика – алгебраиста Любови Николаевны Запольской.

Так же в ходе исследования выполнили поставленные задачи:

- проанализировали и изучили литературу о жизни и деятельности ученого;
- описали вклад в развитие математики;
- установили глубину достижений ученого.

Тем самым полностью подтвердили гипотезу: наша землячка, уроженка села, Сурки Данковского уезда Рязанской губернии Любовь Николаевна Запольская первая российская женщина математик – алгебраист, внесла весомый клад в развитие математики как науки.

Изучив биографию и творчество Л.Н. Запольской, мы установили, что достижения и вклад нашей землячки в развитие математики как науки был весомыми. Составили информационный буклет о жизни и творчестве Л.Н. Запольской.

Мы гордимся тем, что являемся земляками Л.Н. Запольской, которая внесла вклад в развитие математики. Собранный в ходе исследовательской работы материал можно в дальнейшем использовать на классных часах, математических вечерах, оформить экспозицию в школьном музее. Ведь если люди знают историю родного уголка, его лучших замечательных земляков, значит, они умеют ценить прошлое, любят настоящее и вносят вклад в развитие своего края.

Практическая значимость нашей исследовательской работы заключается в том, что работу можно использовать в школьном курсе «Математики» и «Краеведения».

6. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

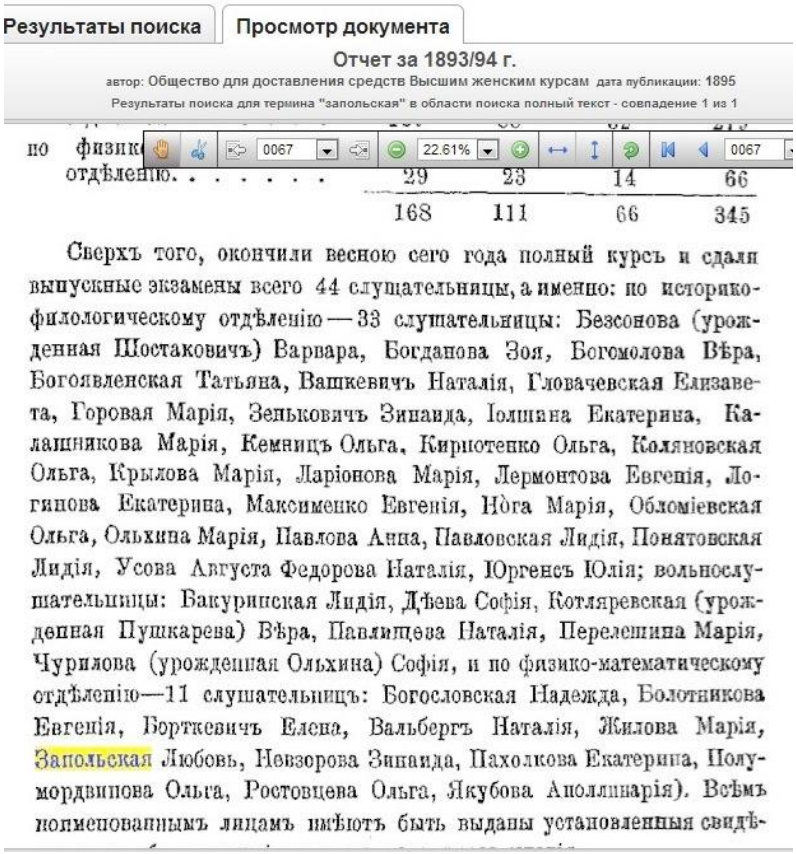
1. Запольская Любовь Николаевна [Текст] // Биографический словарь деятелей в области математики / А. И. Бородин, А. С. Бугай. – Киев, 1979. – С. 206.

2. Л. Н. Запольская [Текст] // Из истории Рязанской женской Мариинской гимназии / Н. Ф. Гулина. – Рязань, 2002. – С. 37–39.

3. Запольская Любовь Николаевна [Текст] // История отечественной математики: в 4-х томах. – Том 4, кн. 2. – Киев, 1970. – С. 577.

4. Запольская Любовь Николаевна [Текст] / И. Золотарева, Н. Соколов // Липецкий энциклопедический словарь / сост. Шахов Василий Васильевич. – Липецк, 1994. – С. 186–189.
5. Запольская Любовь Николаевна [Текст] / И. М. Золотарева, З. С. Свирина, Н. Г. Соколов // Рязанская энциклопедия. – Т. 1. – Рязань, 1999. – С. 368.
6. Любовь Запольская [Текст] // Переяславль. – Рязань, 2005. – №9. – С. 210 – 211.
7. История отечественной математики [Текст]: в 4-х т. Т.3 / отв. ред. И. З. Штокало. – Киев, 1968. – С. 30.
8. Запольская Любовь Николаевна [Текст] // Биографический указатель к 140-летию со дня рождения/ Н.С. Решетина – Рязань, 2010. – С. 1-11.

ПРИЛОЖЕНИЯ


Результаты поиска | Просмотр документа

Отчет за 1893/94 г.

автор: Общество для доставления средств Высшим женским курсам дата публикации: 1895

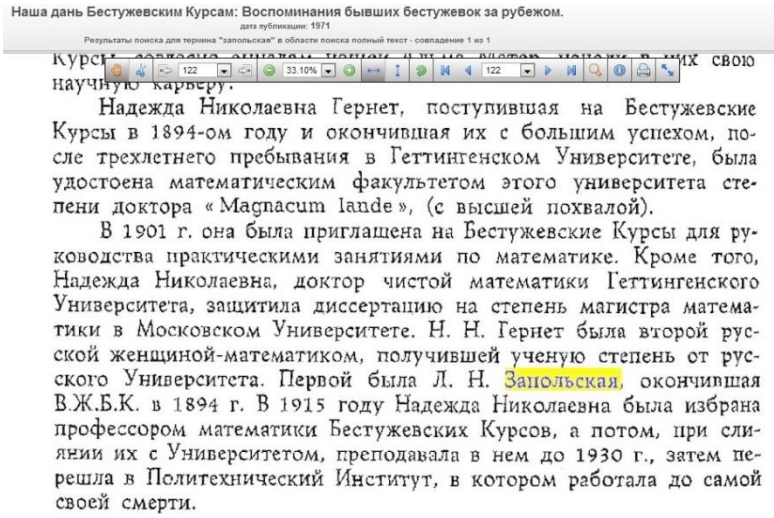
Результаты поиска для термина "запольская" в области поиска полный текст - совпадение 1 из 1

по физико-
отдѣленію. 29 23 14 66

168 111 66 345

Сверхъ того, окончили весною сего года полный курсъ и сдали выпускные экзамены всего 44 слушательницы, а именно: по историко-филологическому отдѣленію — 33 слушательницы: Безсонова (урожденная Шостаковичъ) Варвара, Богданова Зоя, Богомолова Вѣра, Богоявленская Татьяна, Вашкевичъ Наталія, Гловачевская Елизавета, Горовая Марія, Зеньковичъ Зинаида, Іолшина Екатерина, Калашникова Марія, Кемницъ Ольга, Кириотенко Ольга, Коляновская Ольга, Крылова Марія, Ларіонова Марія, Лермонтова Евгенія, Логинова Екатерина, Максименко Евгенія, Нѣга Марія, Обломіевская Ольга, Ольхина Марія, Павлова Анна, Павловская Лидія, Понятовская Лидія, Усова Августа Федорова Наталія, Юргенсъ Юлія; вольнослушательницы: Бакуринская Лидія, Дѣева Софія, Котляревская (урожденная Пушкарева) Вѣра, Павлищева Наталія, Перелешина Марія, Чурилова (урожденная Ольхина) Софія, и по физико-математическому отдѣленію—11 слушательницъ: Богословская Надежда, Болотникова Евгенія, Борткевичъ Елена, Вальбергъ Наталія, Жилова Марія, Запольская Любовь, Невзорова Зинаида, Пахолкова Екатерина, Полумордвинова Ольга, Ростовцева Ольга, Якубова Аполлинарія). Всѣмъ поименованнымъ лицамъ имѣютъ быть выданы установленныя свидѣ-

Приложение 1. Отчет за 1893-1984 года о предоставлении средств Высшим женским курсам.



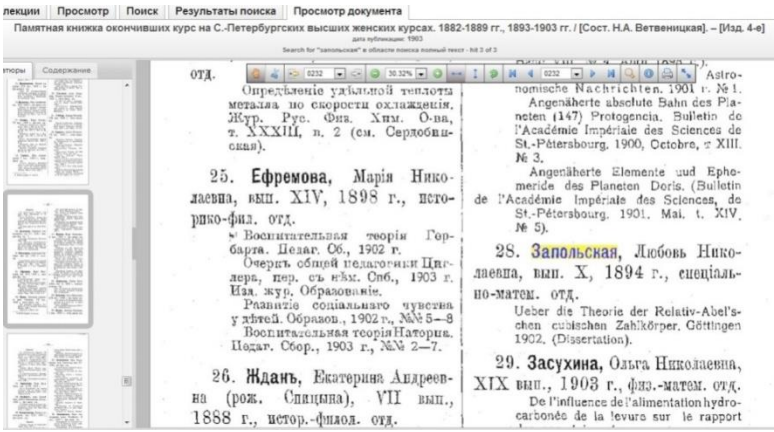
Наша дань Бестужевским Курсам: Воспоминания бывших бестужевок за рубежом.
дата публикации: 1971
Результаты поиска для термина "запольская" в области поиска полный текст - совпадение 1 из 1

Курсы, создала ученицам прочих вузов, в их свою научную карьеру.

Надежда Николаевна Гернет, поступившая на Бестужевские Курсы в 1894-ом году и окончившая их с большим успехом, после трехлетнего пребывания в Геттингенском Университете, была удостоена математическим факультетом этого университета степени доктора «Magnacum laude», (с высшей похвалой).

В 1901 г. она была приглашена на Бестужевские Курсы для руководства практическими занятиями по математике. Кроме того, Надежда Николаевна, доктор чистой математики Геттингенского Университета, защитила диссертацию на степень магистра математики в Московском Университете. Н. Н. Гернет была второй русской женщиной-математиком, получившей ученую степень от русского Университета. Первой была Л. Н. Запольская, окончившая В.Ж.Б.К. в 1894 г. В 1915 году Надежда Николаевна была избрана профессором математики Бестужевских Курсов, а потом, при слиянии их с Университетом, преподавала в нем до 1930 г., затем перешла в Политехнический Институт, в котором работала до самой своей смерти.

Приложение 2. Воспоминания бывших бестужевок за рубежом 1971 г.



лекции | Просмотр | Поиск | Результаты поиска | Просмотр документа

Памятная книжка окончивших курс на С.-Петербургских высших женских курсах. 1882-1889 гг., 1893-1903 гг. / [Сост. Н.А. Ветвеницкая]. – [Изд. 4-е]
дата публикации: 1903

отд.

Опредѣленіе удѣльной теплоты металла по скорости охлажденія. Журн. Рус. Физ. Хим. О-ва, т. XXXIII, в. 2 (см. Сердобинская).

25. **Ефремова,** Марія Николаевна, вып. XIV, 1898 г., историко-фил. отд.

Воспитательная теорія Гербарта. Педаг. Об., 1902 г.
Очеркъ общей педагогики Циглера, пер. съ нѣм. Спб., 1903 г. Изв. жур. Образованіе.
Развитіе соціальнаго чувства у дѣтей. Образов., 1902 г., №№ 5—8
Воспитательная теорія Наторпа. Педаг. Сбор., 1903 г., №№ 2—7.

26. **Жданъ,** Екатерина Андреевна (рож. Спицына), VII вып., 1888 г., истор.-филол. отд.

Astronomische Nachrichten. 1901 г. № 1.
Angenäherte absolute Bahn des Planeten (147) Protogencia. Bulletin de l'Académie Impériale des Sciences de St.-Pétersbourg. 1900, Octobre, т. XIII. № 3.
Angenäherte Elemente und Ephemeride des Planeten Doris. (Bulletin de l'Académie Impériale des Sciences, de St.-Pétersbourg. 1901. Mai. t. XIV. № 5).

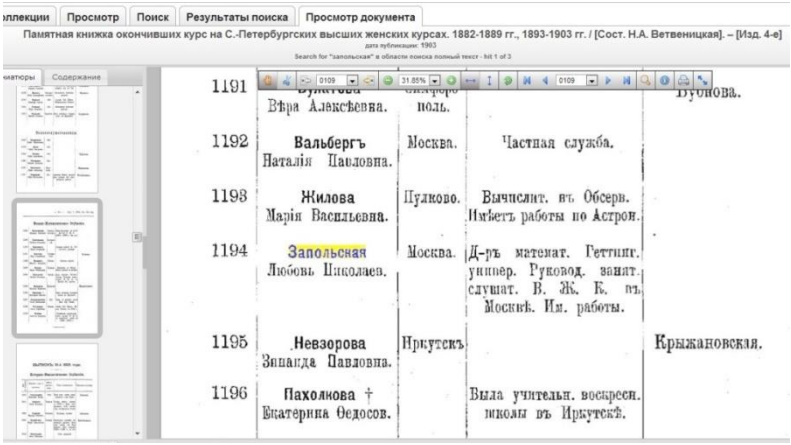
28. **Запольская,** Любовь Николаевна, вып. X, 1894 г., специально-матем. отд.

Ueber die Theorie der Relativ-Abel'schen cubischen Zahlkörper. Göttingen 1902. (Dissertation).

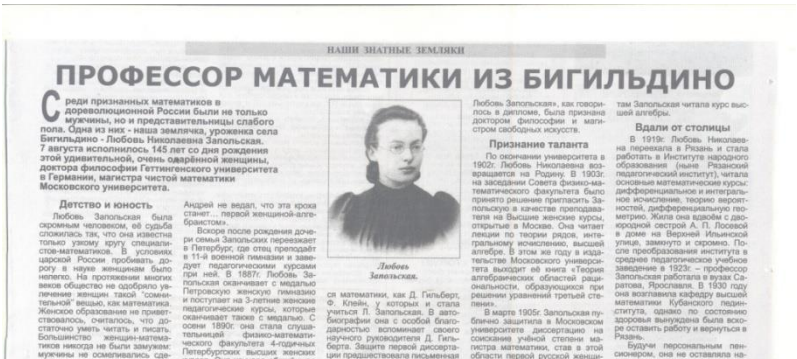
29. **Засухина,** Ольга Николаевна, XIX вып., 1903 г., физ.-матем. отд.

De l'influence de l'alimentation hydrocarbonée de la levure sur le rapport

Приложение 3. Памятная книжка окончивших курс на С.-Петербургских высших женских курсах 1882 – 1903 г.г.



Приложение 4. Памятная книжка окончивших курс на С.- Петербургских высших женских курсах 1882 – 1889 г.г., 1893 – 1903 г.г.



НАШИ ЗНАТНЫЕ ЗЕМЛЯКИ

ПРОФЕССОР МАТЕМАТИКИ ИЗ БИГИЛЬДИНО

Среди признанных математиков в дореволюционной России были не только мужчины, но и представительницы слабого пола. Одна из них - наша землячка, уроженка села Бигильдино - Любовь Николаевна Запольская. 7 августа исполнилось 145 лет со дня рождения этой удивительной, очень одарённой женщины, доктора философии Геттингенского университета в Германии, магистра чистой математики Московского университета.

Детство и юность

Любовь Запольская была скромным человеком, её судьба сложилась так, что она известна только узкому кругу специалистов-математиков. В условиях царской России пробивать дорогу в науке женщинам было нелегко. На протяжении многих веков обществом не одобрялось увлечение женщин такой "сомнительной" вещью, как математика. Женское образование не приветствовалось, считалось, что достаточно уметь читать и писать. Большинство женщин-математиков никогда не были замужем: мужчины не осмеливались сделать предложение такой интеллектуальной даме, к тому же, на которую все косо посматривали.

Известный липецкий краевед В. В. Елисеев в своей статье «Софья Ковалевская из Бигильдино» пишет: «Где-то на Рязанщине в кипени яблоневых садов затерялось Бигильдино (*ныне Давыковский район Липецкой области*). Носило оно и второе название – Сурки. Здесь 7 августа 1871 года в семье учителя математики Николая Никитовича Запольского родилась девочка. По предложению жены учителя Софьи Васильевны девочку назвали Любовью. Она оказалась единственным ребёнком в семье Запольских. Делая запись о рождении девочки, местный священник Богоявленского храма отец Андрей не ведал, что эта крохотная станет... первой женщиной-алгебраисткой».

Вскоре после рождения дочери семья Запольских переезжает в Петербург, где отец преподаёт в 11-й военной гимназии и завершает педагогическими курсами при ней. В 1887г. Любовь Запольская оканчивает с медалью Петровскую женскую гимназию и поступает на 3-летние женские педагогические курсы, которые оканчивает также с медалью. С осени 1890г. она стала слушательницей физико-математического факультета 4-годичных Петербургских высших женских курсов. Она изучала общий курс математики, аналитическую геометрию, алгебраический анализ, дифференциальное и интегральное исчисление, физику, астрономию и другие дисциплины.

Высокая оценка знаний

Блестяще окончив высшие курсы, Любовь Николаевна решила посвятить себя научной деятельности в области математики. Но в царской России женщинам был закрыт путь в университеты. Проявив большую настойчивость, Запольская с личного разрешения министра просвещения поступает в 1895г. вольнослушательницей в Геттингенский университет. В те годы там работали такие выдающиеся

Любовь Запольская.

ся математики, как Д. Гильберт, Ф. Клейн, у которых и стала учиться Л. Запольская. В автобиографии она с особой благодарностью вспоминает своего научного руководителя Д. Гильберта. Защите первой диссертации предшествовала письменная клятва Любови Николаевны о том, что работа выполнена самостоятельно, без недозволенной помощи. Диссертацию она написала под влиянием монументального исследования Д. Гильберта «Теория алгебраических полей». В немецких университетах защита диссертации следует за сдачей специальных экзаменов. Запольская сдавала математику, астрономию, физику, её ответы были оценены высшим образом «magna cum laude» (с высшей похвалой). Экзаменатором по математике был Д. Гильберт, в протоколе он написал: «Ответы были уверенными, чёткими и ясными. Они свидетельствуют о глубоких знаниях в области теории чисел и теории функций». В результате «знатнейшая, учёнейшая девица Любовь Запольская», как говорилось в дипломе, была признана доктором философии и магистром свободных искусств.

Признание таланта

По окончании университета в 1902г. Любовь Николаевна возвращается на Родину. В 1903г. на заседании Совета физико-математического факультета было принято решение пригласить Запольскую в качестве преподавателя на Высшие женские курсы, открытые в Москве. Она читает лекции по теории рядов, интегральному исчислению, высшей алгебре. В этом же году в издательстве Московского университета выходит её книга «Теория алгебраических областей рациональности, образующихся при решении уравнений третьей степени».

В марте 1905г. Запольская публично защитила в Московском университете диссертацию на соискание учёной степени магистра математики, став в этой области первой русской женщиной. Это важное событие в общественной жизни России было отмечено в ряде крупных газет. Любовь Николаевну называли «новой Ковалевской». В том же году Московский университет присваивает ей звание **профессора.** В царской России только спустя 10 лет, в 1915г., ещё одна женщина была удостоена учёной степени магистра математики в русском университете (Московском). В 1906-1910 гг. Запольская работает в Рязанской гимназии и продолжает читать лекции на Высших женских курсах в Москве. Её лекции были изданы в 1917г. отдельной книгой, в которой сочетается математическая строгость изложения с доступностью. В 1918г. Высшие женские курсы были преобразованы во 2-й МГУ, там Запольская читала курс высшей алгебры.

Вдали от столицы

В 1919г. Любовь Николаевна переехала в Рязань и стала работать в Институте народного образования (ныне Рязанский педагогический институт), читала основные математические курсы: дифференциальное и интегральное исчисление, теорию вероятностей, дифференциальную геометрию. Жила она вдовой с дворянской сестрой А. П. Лосевой в доме на Верхней Ильинской улице, замкнуто и скромно. После преобразования института в средний педагогическое учебное заведение в 1923г. – профессор Запольская работала в вузах Саратова, Ярославля. В 1930 году она возглавила кафедру высшей математики Кубанского пединститута, однако по состоянию здоровья вынуждена была вскоре оставить работу и вернуться в Рязань.

Будучи персональным пенсионером, она не оставляла научные занятия, являлась членом Рязанского научного общества, к ней часто обращались за консультацией молодые инженеры. Несмотря на преклонный возраст, Любовь Николаевна опекала свою престарелую двоюродную сестру Александру Петровну Лосеву, а также занималась математикой с детьми соседей, много читала.

Умерла Л. Н. Запольская 3 ноября 1943 года, похоронена на Скорбященском кладбище г.Рязани. Было бы правильным установить у нас в селе Бигильдино мемориальную доску для увековечения памяти выдающейся землячки.

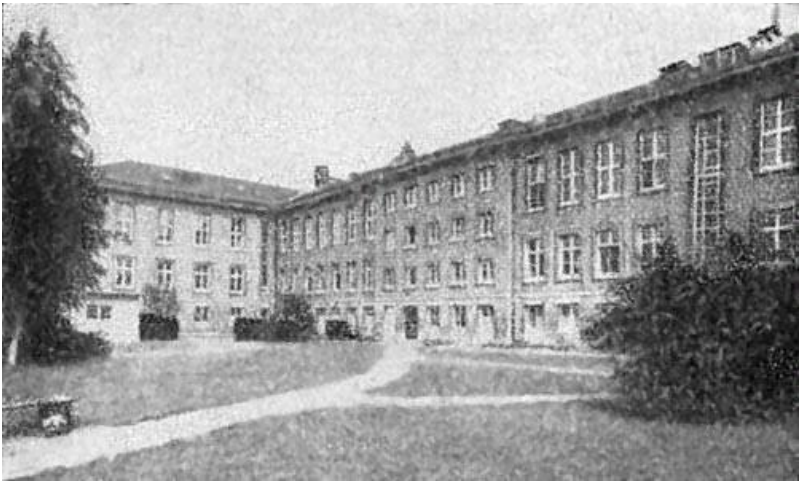
П. УСОВ,
член Давыковского районного общества краеведения.

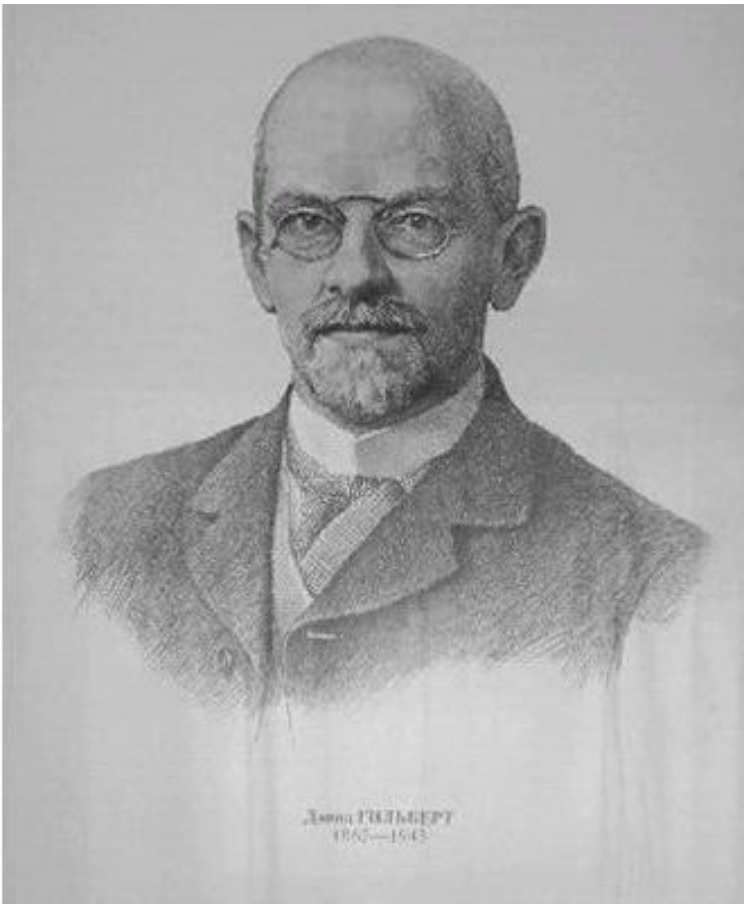
Приложение 5. Статья газеты «Заветы Ильича», статьи Усов П.И.

Приложение 6. План генерального межевания Данковский уезд (2 версты) 1780 - 1790 гг.



Приложение 7. Математический институт в Гёттингене Германия.





Приложение 8. Портрет Дави́да Ги́льберта.



Приложение 9. Мариинская женская гимназия.



Приложение 10. Кубанский педагогический институт, 1933 год.



Приложение 11. Надгробие могилы Запольской Л.Н. на Скорбященском кладбище города Рязани.

Лаврентьева Д.В.
Учитель истории и обществознания
МБОУ «Гимназия № 1» г. Липецка

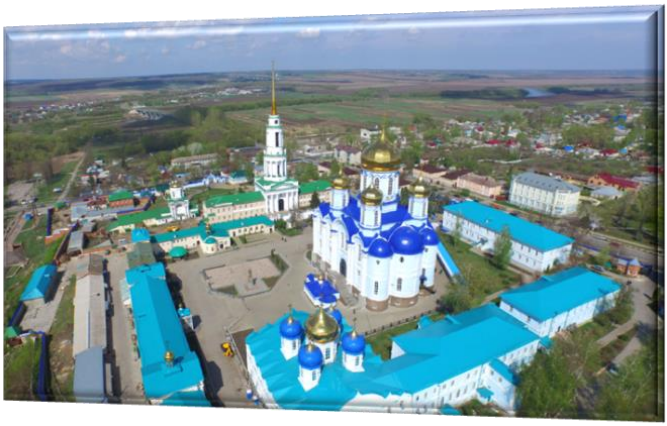
ПРАВОСЛАВНЫЕ СВЯТЫНИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Для «мирян» монастырь - это возможность соприкоснуться с «инаким» миром: воочию видеть жизнь, построенную не по принципам и устремления бытия светского, но по принципам духовной, Евангельской, жизни. Ведь, что такое монастырь по сути? Это частичка небесного, горнего мира на нашей земле. Место, где Дух Святой дышит и освящает всякого входящего и тем более - живущего там.

В наши дни сложно узнать об основании и истории липецких обителей. Существует множество преданий. Исследователи, историки монастырей буквально по «крупицам» собирают материалы. Одним из документальных источников при изучении истории монастырей нашего края стали «Писцовые книги» (1627-1630 гг.) Воронежской губернии. За всю историю Липецкой области на её территории были 23 иноческие обители. Дата основания многих обителей не известна. По различным причинам часть из них прекратили свое существование уже в XVII и XVIII веках. На сегодняшний день в Липецкой области 11 действующих монастырей: 5 – в Липецкой епархии, 6 – в Елецкой и Лебедянской епархии. Много старинных монастырей было основано в г. Данкове в XVI – XVII вв., но они к сожалению, так и не были восстановлены.

Что же мы относим к православным святыням Липецкой земли?

Задонский Рождество-Богородицкий монастырь был основан двумя старцами-схимонахами, Кириллом и Герасимом, выходцами из московского Сретенского монастыря, принёсшими около 1610 года копию Владимирской иконы Богоматери, впоследствии прославившуюся как чудотворная. Монастырь находится на левом берегу р. Дон. Рождество-Богородицкий монастырь называют Русским Иерусалимом. Со всего мира съезжаются сюда многочисленные паломники.



К главным святыням монастыря относятся Владимирская икона Божьей Матери и честные мощи святителя Тихона Задонского.

В 1692 году обитель постигло тяжелое испытание: в результате она была уничтожена дотла. Но именно это трагическое событие прославило монастырскую икону Божией Матери «Владимирская». Она сохранилась на пепелище неповрежденной. Далеко разнеслась весть о чуде, и к монастырю устремились многочисленные паломники, жертвовавшие свои средства на восстановление обители. К 1697 году обитель и все прежние здания были восстановлены. Почитание Владимирской иконы Божией Матери в дальнейшем еще более усилилось после чудесной помощи Ее во время свирепствования холеры в 1830-1831 годах, когда грозная смерть не коснулась ни одного насельника обители.

Честные мощи святителя Тихона Задонского – ещё одна великая святыня земли Липецкой. Святитель Тихон пребывал в монастыре с 1769 по 1783 год. Здесь он обрел славу «Российского Златоуста», сподобился от Бога дара исцелений, чудотворений, покаянных слез и непрестанной молитвы, но самое главное – дара любви. В 1846 году при разборе старой деревянной Владимирской церкви было обнаружено, что склеп, в котором покоился Святитель Тихон был частично разрушен, а его гроб, нарушенный упавшими кирпичами, сильно обветшал. Тогда и было замечено, что почивший

архипастырь, проведя 63 года в сыром месте, не был тронут тленом. Тело было переложено в другую гробницу, которую поместили в теплом храме. Об этом факте, а также о чудесах исцеления у гробницы, архиепископ Воронежский Антоний сообщил Священному Синоду, а также в день своей кончины написал письмо об этом императору Николаю I.

Свято-Тихоновский Преображенский епархиальный монастырь расположен в 7 км к северу от г. Задонска. Он открылся в 1991 году на месте бывшего Тихоновского общежительного мужского монастыря, закрытого в 1920 году. История обители неразрывно связана со св. Тихоном Задонским. Недалеко от монастыря находится святой источник с целебной водой. Он был ископан святителем. Вода в источнике содержит много серебра. Главной святыней монастыря является Чудотворная Иверская икона Божией Матери. Она была написана на Афоне в 1879 г. и подарена Свято Тихоновской обители. В нач. XX в. икона была утеряна. 3 июля 1999 г. в монастырь привозят большой образ Божией Матери – Иверский. Жертвователи, семья Шматовых, рассказали, что икона была найдена их покойным дедом на скотном дворе, где служила дверью. Благочестивый мирянин взял икону в свой дом и свято хранил ее, оставив при смерти заповедь своим близким: «Когда снова откроются святые обители, подарите ее в какой-нибудь монастырь». Икона три поколения хранилась в его семье. Незадолго до того, как в семье Шматовых было решено пожертвовать икону монастырю, она замироточила. По возвращении в обитель икону отдали на реставрацию в монастырскую мастерскую. Когда сняли загрязненный слой, на тыльной стороне обнаружили плохо сохранившуюся надпись: «Писана на Афоне… подарена мужскому Тихоновскому монастырю…». Это было поистине чудо! Всеблагая Вратарница Сама Своей иконой через много лет вернулась в родную обитель.

Ещё одной чтимой святыней Свято-Тихоновского Преображенского епархиального монастыря является Распятие Спасителя. Оно не только мироточило, но и кровоточило. Это случилось в 2000 году в праздник всех Святых, в земле Российской просиявших. На глазах у одной паломницы Распятие покрылось

испариной, и по волосам, и из-под гвоздей выступили капельки крови. Паломница позвала Настоятельницу и сестер. Мы отерли эти капельки платом, а Распятие было установлено в специально устроенном для него приделе нижнего храма, который теперь называется Крестовым.

В 1820 г. в селе Ожога была возведена церковь Благовещения Пресвятой Богородицы. Храм никогда не закрывался. 16 июля 2005 года на заседании Священного Синода Русской Православной Церкви было принято постановление о преобразовании Благовещенского прихода с. Ожога Воловского района Липецкой области в Благовещенский епархиальный женский монастырь. Главное сооружение монастыря - Благовещенский храм. Строгий и светлый, он находится в центре монастырской площади. В церкви пребывают чудотворные иконы Казанской Божией Матери и святителя Николая, иконы Божией Матери «Скоропослушница» и «Споручница грешных». 40 неугасимых лампад горят в Благовещенском храме. Там хранится большая, в человеческий рост, икона Николая Чудотворца - реликвия семьи Зубковых, принесенная в дар обители.



Раненбургская Петропавловская пустынь расположена в п. Рощинский в 2,5 км от г. Чаплыгин. Она была основана в 1711-12 годах на средства князя А. Д. Меншикова. Ходят легенды, что пустынь была заложена в том месте, где на Большой Посольской дороге неподалеку от

крепости Ораниенбург (Чаплыгин) местные разбойнички напали на путешествующего к воронежским верфям государя Петра I. Царь был вынужден раскрыть инкогнито, чем обратил нападавших в бегство. В сер. 1920 – х гг. монастырь ликвидировали. В 2003 г. обитель вновь открыли. Главное сокровище — чудотворная икона Божией Матери «Тихвинская», которая находилась в обители более 40 лет и прославилась многими чудесами.

Невероятной красотой отличается Свято-Троицкий монастырь в Лебедяни. Основание Свято-Троицкому монастырю положено построением храма во имя пророка Божия Илии в XIVвеке. По преданию монастырь был основан боярином Тяпкиным. Во времена великого князя Московского – Иоанна Даниловича Калиты, был послан от него боярин Тяпкин (или Тяпка) с данью в Орду, к хану Узбеку. Золото и серебро соблазнили боярина Тяпкина. Забрав богатство, он собрал шайку вольницы, стал их атаманом и поселился на высоком берегу реки Дон, в месте, которое позже будет называться Тяпкиной горой. Однако религиозный дух, которым был богат всегда русский народ, присущ был и атаману Тяпкину с товарищами: им очень хотелось иметь священника, который совершал бы в их городке Божественную службу. В один из набегов желание их исполнилось: им удалось захватить священника-монаха. Недалеко от своего жилища, в дремучем Романовском лесу, на поляне, называвшейся Яблоновою, построили храм во имя пророка Божия Илии. Это событие следует отнести примерно к 1353 году. Водворившийся здесь монах-пустынник стал духовным пастырем атамана Тяпкина и его товарищей и духовное его руководство принесло добрые плоды. Сам Тяпкин под конец своей жизни удалился в эту пустынную обитель и принял пострижение в монашество. Так появился прообраз Лебедянского монастыря – Яблоновая пустынь. Первоначально монастырь основывался как мужской. Одним из интереснейших событий монастыря является пострижение в монахи Федора Никитича Романова, который по приказу Бориса Годунова пострижен в монахи с именем Филарет (отец первого царя из династии Романовых Михаила Фёдоровича). Это событие совершилось в церкви пророка Божия Илии.

Главная святыня Свято – Троицкого монастыря – Чудотворная икона Пресвятой Троицы. Небольшая икона Пресвятой Троицы, присланная в монастырь в 1665 году царем Алексеем Михайловичем, была обнаружена монастырскими служителями на следующий день после пожара, стоящей на яблоне в саду, рядом с Ильинской церковью. Несколько раз относили икону в разные храмы и монастыри, но она чудесным образом возвращалась на свое прежнее место – в монастырский сад.

Сезеновский Иоанно – Казанский епархиальный женский монастырь расположен недалеко от города Лебедянь, на высоком берегу реки Сквирня. Основатель монастыря затворник Иоанн с детства отличался кротостью, тихим нравом и любовью к Богу. В 15 лет он принял на себя подвиг юродства Христа ради. В 1817 году по совету старца Илариона Троекуровского поселился в селе Сезеново, где прожил в особой келии в строгом затворе 22 года. Вокруг подвижника собралась женская община, получившая в 1853 году статус монастыря. После смерти затворника обитель созидали подвижницы святой жизни преподобная Дария, старица Сезеновская, а затем преподобная Серафима, игумения Сезеновская. Обитель была закрыта в 1930 г. Монашеская жизнь начала возрождаться с 2005 г. В монастыре находятся мощи основателя обители - прп. Иоанна, прп. Дарии и первой игумении монастыря - прп. Серафимы.

Один из красивейших монастырей Липецкой земли находится в с. Троекурово Лебедянского района. Это Свято-Димитриевский Троекуровский Иларионовский епархиальный женский монастырь. Истинным основателем Троекуровской обители нужно считать старца Илариона, угодника Божия, завещавшего будущему монастырю все свое состояние. Монастырь был открыт в 1857 г. Перестал действовать в годы гонений на церковь в 1930 г. Возрождение обители началось в конце 90-х гг. XX в. Официально открыт в 2004 г. 13 июля 1999 г. состоялось обретение честных мощей Илариона Троекуровского. Останки старца были перенесены в Михайло-Архангельский храм, где они сегодня покоятся в специально устроенной для этого раке и вновь являют чудеса чудотворных исцелений. Епархиальной Комиссией по

канонизации святых готовится общецерковное прославление преподобного Илариона Троекуровского, уже прославленного в Соборе святых Воронежской, Липецкой и Тамбовской епархий как местночтимого подвижника.

Елецкий Знаменский монастырь был основан на месте скита Троицкого мужского монастыря, устроенного в 1629 году на Каменной горе. Трудами святителя Митрофана, епископа Воронежского, скит в 1683 году преобразован в женский монастырь. Обитель была разрушена в 1937 г. К 2004 году сохранились в сильно разрушенном виде лишь несколько келий, монастырские стены и спуск к святому колодцу. Ни одного храмового здания не уцелело. По решению Священного Синода РПЦ Знаменский женский монастырь вновь открыт в 2004 году. Главными святынями обители стали чудотворный образ Пресвятой Богородицы «Знамение» и образ Христа Спасителя, благополучно сохранившиеся после пожара 1769 года. В монастыре находились почитаемые иконы: «Троеручница», написанная на Афоне, и подаренная святителем Феофаном Затворником Казанская икона Божьей Матери. В Знаменском монастыре хранился прижизненный портрет святителя Тихона Задонского.

В Липецке находится Свято-Успенский епархиальный мужской монастырь. Паройская пустынь – так назывался мужской монастырь раньше. Храм в честь Успения Божией Матери - самый древний храм г. Липецка. История Паройской пустыни началась в 17 столетии. Это был единственный монастырь, существовавший на территории современного Липецка за всю историю города и оставивший заметный след в его истории, культуре и духовной жизни. Монастырь Паройская пустынь, при котором находился Успенский храм, был построен в XVII – начале XVIII вв. Был закрыт в 1938 г. После реставрации в конце 1980-х годов в храме размещался музей металла. С 1960 года храм является памятником истории и архитектуры всероссийского значения. В 1996 году храм был передан Русской Православной Церкви и были начаты восстановительные работы. Накануне 2000 года в храме возобновились регулярные богослужения. В 2003 году постановлением Священного Синода РПЦ принято решение об

открытии Свято-Успенского мужского монастыря. К началу 20 века храмовая библиотека насчитывала 140 томов. Среди редких богослужебных книг выделялось Евангелие 1694 года в переплете из синего бархата и серебра. К наиболее чтимым святыням храма относились чудотворные иконы свмц. Параскевы Пятницы и икона Божией Матери «Донская», а также древний кипарисовый крест с частицами мощей преподобной Евфросинии. Особо же почиталась верующими икона Божией Матери «Живоносный Источник». Известны многие случаи, когда по молитвам у чудотворного образа совершались чудеса исцеления от разных недугов.

Духовно богата и красива земля Липецкая. На территории нашего края существовало 23 монастырские обители. На сегодняшний день из 23 - х осталось 11 монастырей. 5 – в Липецкой и Задонской епархии, 6 – Елецкой и Лебедянской епархии. Многие монастыри так и остались не восстановленными. Больше всего монастырей в Задонском и Лебедянском районах. Самый известный монастырь – Задонский Рождество – Богородицкий мужской монастырь, который называют Русским Иерусалимом. В каждом монастыре есть важные и очень почитаемые святыни, приложиться к которым съезжаются паломники со всей России, и даже из – за рубежа.

Литература и интернет – ресурсы:

А.И. Гамаюнов, А.Ю. Клоков, А.А. Найдёнов Храмы и монастыри Липецкой и Елецкой епархии

«Писцовые книги» (1627-1630 гг.) Воронежской губернии.

Липецкий туристский сервер liptur.ru

Государственная дирекция по охране культурного наследия Липецкой... gosdirekcia.ru

Википедия ru.wikipedia.org

Популярные достопримечательности Липецкой области (Россия).... tonkosti.ru

Липецкая область: достопримечательности | Культурный туризм culttourism.ru Липецкая область

Кутафина И.В.,
обучающийся группы 2БДО2 ГОБПОУ «Липецкого
торгово-технологического техникума»
Романова О.А.,
научный руководитель, преподаватель
ГОБПОУ «Липецкого
торгово-технологического техникума»

ДУХОВНОЕ ПРОСТРАНСТВО ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Если дошедших до нас сооружений XVIII века насчитываются единицы, то зданий, возникших во второй половине XVIII века, значительно больше. Состояние их различное: одни хорошо сохранились, другие находятся в руинах. Это каменные, в основном культовые здания. При возникновении их архитектурное убранство было различным, в зависимости от того, кто был их заказчиком: прихожане, за счет которых в основном строились церкви или же богатый вельможа-дворянин, переехавший в провинцию и располагающийся огромными средствами для создания своей усадьбы, в которой он строил богатый дом обязательно с видом на естественное или искусственное озеро, многочисленные хозяйственные постройки и церковь. В этом случае из столицы приглашался архитектор, неусыпно следивший за точностью выполнения проекта и качеством строительства [2; 25].

На берегу бывшего пруда Петра I, прижавшись к подножию горы, спрятался в зелени старинный памятник архитектуры – Древне-Успенская церковь. Уже несколько веков спокойно смотрит она на серебристую гладь реки и зеленую пойму…

Безмолвный свидетель нашего прошлого, этот небольшой по размерам, скромный по архитектурному оформлению памятник относится к тем сооружениям, которые потеряли дату своего рождения. Тем ценнее крупицы скудных исторических сведений об этом памятнике.

«Пустынь Липецкая находилась Тамбовского Наместничества близ города Липецка, в горе над озером. О нем нет также никакого известия. Уничтожена с прочими в 1765 году. Осталась в ней только каменная церковь с храмом Живоносного источника святого Николая. Ныне оная уже сделана приходской церковью близ живущих к ней поселян», – пишет один серьезный

исследователь в 1800 году [1; 69]. «В старину была здесь Липецкая пустынь, стоявшая близ города, в горе над озером… В 1705 году осталась от нее каменная церковь живоносного источника (нынешняя монастырская церковь)», – повторяет другой в 1804 году. Более поздние авторы, приводя о памятнике некоторые новые данные, не дают ссылок на документы. В выпущенной сто лет тому назад книге написано: «Успенская церковь небольшая, старинной архитектуры под горою, на которой расположен город Липецк [3; 105].

Можно думать, что мощные источники на редкость чистой ключевой воды, истекающие из горы нынешнего Верхнего парка, привлекли внимание переселенцев. Под защитой возникших городов Усмани и Сокольска в середине XVII века они создают так называемую Поройскую пустынь и строят деревянную церковь.

Последняя четверть XVII века. Воронеж, как укрепленный пункт, набирая силу, закрепил юг Российского государства. Опасность набегов со степи уменьшилась. В это время и был заложен памятник каменная Древне-Успенская церковь.

В 1682 году образовалась Воронежская епархия. Монастыри и пустыни прилегающих к Воронежу районов передавались из Рязанской епархии в Воронежскую. Как свидетельствуют многочисленные материалы, процесс передачи шел в яростной борьбе между двумя епархиями. Район городам Липецка, бывших городов Романова и Сокольска, как находящийся в зоне между двумя епархиями, был долго яблоком раздора, пока в это дело не вмешался сам царь Петр. Во всяком случае, возможно, поэтому, а может быть, по другим причинам внешнего порядка строительство каменной церкви прекратилось, либо, уже, будучи выстроенной, она была разрушена. Исходя из вышеприведенных документов, восстановление или продолжение строительства церкви началось в самом конце столетия со строительства трапезной и придела, то есть северо-западной одноэтажной постройки. Эта пристройка была закончена в 1701 году. Саму же церковь, то есть повышенную часть с апсидой, почему-то отстроили только в 1730 году. Объяснение такой необычной очередности может быть найдено в работе по исследованию строительства древних церквей воронежского края, где сказано, что «особенностью тогдашнего устройства приделов является то, что они устраивались не внутри, а пристраивались к нему снаружи и не имели сообщения с «настоящей» церковью, с отдельным входом и выходом [4; 43].

На основании этого можно предположить, что строительство памятника в самом конце XVII века продолжалось на старых фундаментах и частично разрушенных стенах, прежде всего с пристройкой к церкви – вначале в камне, затем в кирпиче. Сама же церковь строилась или восстанавливалась в кирпиче уже в первой половине XVII века. Разный характер архитектурного декора северо-западной пристройки и собственно церкви, разная сохранность кирпичной кладки, наличие части кладки из камня подтверждает разновременность выполнения этих частейздания… Это, возможно, и нашло свое отражение в легендах, утверждающих, что церковь была построена на древних развалинах здания чуть ли не домонгольского периода. Начало строительства церкви может датироваться второй половиной XVII века. 1730 год – окончание формирования его архитектурного облика [5; 91].

Анализ архитектурной композиции памятника подтверждает, что к XVII веку вырабатываются типы культовых зданий, совершенно отличные от кубических храмов домонгольского и раннемосковского периодов XV и XVI веков. Это небольшие бесстолпные (не имеющие внутренних опор) храмы с планом, вытянутым с востока на запад по одной оси, с повышенной центральной частью. Таковым и является рассматриваемый памятник архитектуры. План церкви близок к квадрату, с одной апсидой с востока и трапезной с запада; последняя, объединяясь с приделом, охватывает церковь с северо-запада. Композиция повышенной части представляет «восьмерик на четверике». Это новый тип композиции, изобретенный русскими мастерами в послемонгольское время в дереве и с середины XVIII века особенно широко распространившийся на каменное строительство. Поэтому, относить возникновение Древне-Успенской церкви, как и фундаментов ее, если они древнее самой церкви, к домонгольскому периоду нет никаких оснований [3; 108].

Следует отметить, что использование каменной кладки в форме тесаных блоков роднит это здание с Талицкой Казанской церковью (кладка части первого этажа) и Архангельским собором Троицкого Лебедянского монастыря (кладка подвала), датируемых XVII веком. Что касается деталей архитектурного декора оконных проемов церкви и апсиды Древне-Успенской церкви, то они имеют поразительное сходство по формам, размерам и пропорциям с таковыми в Талицкой Казанской церкви. Это также свидетельствует об одновременности их выполнения (либо восстановления) и, не исключено, даже одними мастерами.

При сооружении Древне-Успенской церкви народные мастера проявили хорошее чувство пропорции и пластики архитектурной формы. Переход от одного объема к другому происходит естественно, без всякой декоративной маскировки. Архитектурные массы уравновешены с учетом сложного рельефа. Памятник показывает умение русских мастеров при скромных местных материалах – кирпич, камень – достигать совершенства архитектурного решения.

В 1764 году, с целью сокрушения экономического могущества церкви, Екатерина II произвела так называемую секуляризацию, то есть изъятие церковной собственности в собственность государства, ликвидировав более половины монастырей. При этом была упразднена и липецкая Поройская пустынь.

В архиве найден документ – ответ на запрос правительства, что же осталось от упраздненной пустыни в 1768 году. «Успенская Романовская Поройская пустынь упразднена, – пишется в документе, - а имеющаяся в ней церковь каменного здания Успения Богородицы с приделом Николая приходское состоящего в близости Романовского уезду села Студенок учинена и при ней остановлено: каменная церковь… вторая церковь, за монастырем живописный источник, деревянная ветхая… Во оной церкви за ветхостью священнодействие не справляется. Колокольня лесу дубового… настоятельская келья одна деревянная; братская одна с сеньми; два анбара, одна конюшня… Оный монастырь огорожен плетнем…». Этот документ подтверждает высказанные выше соображения о времени возникновения Поройской пустыни. Упоминаемая здесь ветхая деревенская церковь и является, по нашему мнению, той первой, деревянной церковью, которая была срублена при образовании Поройской пустыни около середины XVII века [2; 105].

Список источников

1. Алексеев Н.П. Памятники архитектуры. – Липецк.: Кнорус, 2013. – 292 с.
2. Града Липецка святая обитель. Историческое описание Древне-Успенского храма Свято-Успенского Липецкого монастыря / под общ. ред. игумена Митрофана (Шкурина). – Липецк: Веда-социум, 2012. – 80 с.
3. Рудаков Л.Е. По следам легенд. – Воронеж: Центр. - Черноземн. Кн. Изд-во, 1986. – 191 с.

4. Липецкая и Елецкая епархия. Путем созидания: иллюстрированный альманах / гл. ред. Б. О. Архангельский. – Липецк: РПА Редпро, 2009. – 184 с.
5. Сурмина И.А. Святые места России. – М.: Славянский дом книги, 2009. – 480 с.

Недбаева В. В.,
обучающаяся 11 класса
МБОУ «Гимназия № 1» г. Липецка
Ларькова Л. В.,
научный руководитель, учитель истории
МБОУ «Гимназия № 1» г. Липецка

РОМАНОВО ГОРОДИЩЕ

В истории происхождения г. Романова многое остаётся неизвестным, но о некоторых моментах уже можно говорить с уверенностью.

Как известно г. Романов был частью донских вотчин бояр Романовых. Ещё при Иване IV в 1574 году боярин Никита Романович Юрьев был начальником над сторожевой и Станичной службой на окраине Московского государства. Им были получены земли в нынешних Лебедянском, Липецком и Усманском районах в качестве «угоденных мест».

В Ряжском уезде в Пеклецком стане боярам Александру и Василию Никитичам в 1594 году принадлежал г. Скопин с селом Вослеба. В 1601 году с опалой и ссылкой бояр Романовых, их скопинские вотчины были разорены. Новый Летописец замечает: «поместья же и вотчины их повелели раздати и животы их и дворы повелели продати, и деньги взяли на себя». Крестьяне были вынуждены покинуть эти места и переселиться на земли у р. Воронеж. В выписке из писцовой книги 1627 года написано: «исстари те места за бояры за Олександром и за Василием Никитичи были угоденные сёла Вослебы и Скопина острошку с деревнями и от Борисова разоренья поселился в тех своих угодьях вослебски же и скопинские крестьяне…» Можно сказать, что заселение и освоение этих земель было вызвано опалой бояр Романовых и относится к 1601 году.

Вскоре опала была снята, и бояре Романовы вернулись из ссылки. Но братья Александр и Василий Никитичи умерли и их Лебедянские вотчины вместе с Ряжскими, переходят к их брату Ивану Никитичу. Он начинает укреплять их, чтобы обезопаситься от татар, набеги которых во время «Смуты» были чаще, чем ранее. Иван Никитич строит острог. Новый город, выдвинутый далеко в степь, служил оплотом колонизации верхнего Подонья.

Возникший, Романов не имел значения правительственного центра, не имел своего уезда. Его администрация была боярской,

служивые люди составляли боярский прибор, укрепления поддерживались за счёт боярина, официально он назывался не городом, а селом «Романово Городище».

Освоение донских вотчин Романовыми на этом не закончилось. Вскоре после застройки с. Романово Городище (в 1636 году) Иван Никитич, при царственном своем племяннике, основал город Тамбов и Козлов. Сам боярин, однако, жил в Романове. Верстах в 15 от крепости он часто устраивал соколиные охоты, а в 1645 г. на месте этих охот построил город Сокольск.

Совершенно особенное место в развитии с.Романово Городище занимает время, связанное со строительством Белгородской черты. В 1634-1635 годах русское правительство всем ходом событий вынуждалось к усилению обороны юга, но об изменении системы и создании укреплённой линии на полевой окраине пока речи не было. В 1635 году возник традиционный план строительства нового города на южной окраине. Место было выбрано у Ногайской дороги. Началось подробнейшее изучение местности.

Как уже говорилось ранее, жизнь в Романове активизировалась. Крестьяне в вотчинах, находившихся по Белгородской черте переводилась на драгунскую службу, в частности и на берегах р. Воронеж между усманскими и козловскими укреплениями. Не коснулось это лишь одной вотчины. Крестьяне боярина Н.И. Романова, жившие в Романовом Городище и соседних сёлах, по-прежнему остались крепостными. Правительство Б.И. Морозова в 1647 году не решилось затронуть интересы такого знатного и влиятельного вельможи, каким был двоюродный дядя царя Н.И. Романов, а в 1648 году после московского восстания Н.И. Романов сам стал одним из руководителей нового правительства.

В Белгородской черте г. Романов занимает своеобразное место. Он не входил в состав Белгородского разряда, официально не относился городам Белгородской черты, но его укрепления исторически вошли в черту.

В связи с этим в затруднительном положении оказался стольник А. Еропкин. Он получил в 1669 году задание - осмотреть и описать восточную половину Белгородской черты. Романова в перечне городов, подлежащих его осмотру, не значилось, но его укрепления, как доносил Еропкин: "стали по Белгородской черте". В одном из столбцов Белгородского стола разряда сохранился черновик указа А.Еропкину об осмотре Белгородской черты. Любопытно, что в нём г. Романов сначала был записан, а затем его зачеркнули.

Стольник Еропкин всё же решил описать романовские укрепления. Среди сохранившихся документов Разрядного приказа, это подробное описание романовской военной зоны является чуть ли не единственным. Ведь переписка местной администрации г.Романова велась не с Разрядным приказом и не с белгородскими воеводами, а с владельцем -боярином Н.И. Романовым и после его смерти в 1654 году с приказом Большого дворца.

Организация защиты г. Романова от татар лежала на частном владельце не только до 1647 года, и в 50х годах при жизни Н.И. Романова и даже в 1669 г., как видно из донесения Еропкина, укрепления вотчинного города Романова, принадлежавшего частному владельцу-феодалу, который содержал своих служилых людей.

В 1652 году в вотчине Н.И. Романова прошло большое строительство новых укреплений на левом берегу р. Воронеж. Построены были стоялые остроги, башни, исправлены надолбы. Один из документов сообщает, что делали все " крестьяне боярина, а ведам их его приказный человек Михаил Быков". Романовские крепости вошли в единую линию укреплений вместе с соседними городами Белгородской черты, но управление ими продолжало оставаться в ведении Романовых.

Теперь хотелось бы сказать о самом устройстве г.Романова. В этом вотчинном городе имелось два отдельных "города". Они располагались на правом высоком берегу р. Воронеж и отделялись друг от друга оврагом. Южный, более крупный, окружностью в 515 саженей, предназначался для служилых людей и романовских крестьян. Он имел 3 проезжие и 5 глухих башен, подземный ход. Второй городок был личной крепостью феодала, в нём находился лишь один дом, в котором в обычное время (до 1654г.) жили "приказные люди" боярина. Длина стен второй крепости равнялась 415 саженям, въезд в неё осуществлялся через единственные ворота, над которыми стояла башня. Вторая башня была глухой. Стены обоих городков были построены "по-острожному". К "тыловой" линии укреплений Романовского участка, кроме г. Романова, можно присоединить так же острожек и надолбы вблизи дороги Двуреченской (у р. Воронеж, южнее г. Романова). Эта деревня принадлежала князю И.А. Воротынскому, "двуреченские крепости" были построены его крестьянами.

Первая, основная линия романовских укреплений проходила по левобережью р. Воронеж и тянулась "от чёрного бору", что рос к северу от р. Двуречки, к р. Матыре. Среди надолб находились 7

острожков с башнями, два из них имели проезжие ворота. В острожках располагались сменные караулы у романовских служилых людей.
В 60-70х годах 17 века Романов, оставаясь вотчинным царским городом, частично стал включаться в общие для всех городов Белгородской черты дела, например, в передачу вестей по черте. В Романове появляются воеводы, которые не подчинялись Белгородскому Разряду.

Хозяйственная жизнь с. Романово шла, как и в других селах, об этом говорят документы из Государственного Архива Тамбовской области.
"Летом уходят на покос и полевые работы в Ставропольскую губернию и земли войска Донского. Уходит с 1 апреля до половины июня, возвращаться начинают с 15 августа до 6 декабря, приносят от 60-70-80 р., если к 15 августа 30-40р. Зимою ходят на пилку дров. Зарабатывают по 20-25 коп. на человека. Дворов 5 работают свистульки из глины, занимаются этим дети 12-15 лет, делают 50-100 штук в день. Продают на месте и по ярмаркам по 50 копеек за сотню и один рубль пятьдесят копеек за тысячу. Глину покупают в Поповых хуторах или крутых по 10 коп. за воз. К помещику на полевые работы не нанимаются. Человек двадцать роют пеньки".

Опять встречается описание занятий гончаров.
В переписи 1883 года по Романовской слободе встречаются следующие ремесленники:
бондари – 3; горшечники – 4; гуртоправы – 5; золотари – 9; калачники – 2; камнеломы – 8;
кирпичники – 1; конторщики – 1; кожевенники – 1.

Можно сделать вывод, что жители Романова практически полностью обеспечивать себя всем.

На дальнейшее развитие города оказало огромное влияние создание в начале 18 в. железоделательных заводов в районе современного Липецка. В связи с этим начинает угасать промысел, т. к. люди уходят работать на заводы. В 1719 население Романова и его уезда приписывается к Липецким заводам. Город, оставаясь уездным центром, приобрел особый статус в Воронежской губернии. Приписка населения к Липецким заводам оказало негативное влияние на хозяйственную жизнь.

По ревизии населения России 1718-1727 (составленной в 1738 при подготовке очередной ревизии) в Романове было 273 купца, 2284 однодворца, 8 помещичьих крестьян, 10 монастырских

дворовых. Получается, что в Романове проживало 2578 человек мужского пола.

Однако, по данным 2-ой ревизии 1745 г. в Романове было 379 купцов, 1000 однодворцев, 12 человек "за разными чинами", 1 незаконнорожденный. Всего проживало 1392 человека мужского пола.

3-я ревизия 1763 года показала, что в Романово 500 купцов, 1159 однодворцев, 12 " за разными чинами" и 4 незаконнорожденных. общее число людей мужского пола - 1675.

При проведении губернской реформы в правление Екатерины 2, Романов теряет статус уездного города и стал селом, был отнесен к Липецкому уезду.

К 1917 году население не прибавилось, о чем говорит данные переписи 1917 года: с. Романовская слобода: мужчин-885; женщин-849 итого-1734.

По губернии было на 1917 год 14,5 % хозяйства с промыслами, Липецк занимал 6 место из 12, в нём таких хозяев не было 13,7 %. Однако, гончарный промысел уже отсутствовал. Об этом можно судить по документу из ГАТО:

с. Романово: всего хозяйств-396; хозяйств с промыслами-13; число промысловиков-16 Положение в промысле - сами 9, семьи 2, служат 5

Из них рабочих 4, ямщиков 5, плотников 2, служат 5.

В Советское время стоит отметить переименование села в с. Ленино. До 1928 года оно являлось волостным центром. В последующие годы, вплоть до наших дней - центр Сельсовета.

Промысел окончательно задушили налогами, так как налоговый инспектор стоял рядом с мастером и считал каждый горшок, снятый с гончарного круга, поэтому практически все горны в селе были закрыты. Хотя был организован Губернский Кустарно - промысловый союз, что отражено в документе из Липецкого государственного архива.

Можно сказать, что история г. Романова в чем-то типичная для наших мест, как история города, в котором не получили должного развития ремесло и промыслы, а в последствии попав в орбиту влияния города с более развитой промышленностью он деградировал, превратившись в конце концов в заурядное село.

Подобный путь прошли несколько населенных пунктов нашего края- Белоколодск, Дёминск, Талицк, Чернавск. Но все же история г. Романова в чём-то примечательнее данных городов, так как в нём

даже после потери статуса города сохранился промысел известный по всей России.

Список литературы

1. Пивен Н.А. Липецкая игрушка. В кн: Материалы по этнографии. Вып. 2. Л. 1962
2. Фрумкин А. Липецкая народная игрушка. Дошкольное воспитание. Журнал 1971, №2.
3. Черменский П.Н. Донские вотчины бояр Романовых. Тамбов, 1915

Документы

4. Государственный Архив Тамбовской Области.
5. Фонд № 178. Тамбовская губернская ученая архивная комиссия
6. Фонд № 143. Тамбовская губернская земская управа
7. Фонд № 238. Личный фонд. Дубасов И. И.
8. Фонд № 26. Тамбовское губернское по промысловому налогу присутствие.
9. Фонд № 15. Тамбовская палата государственных имуществ (1843-1866). Управление земледелия и государственных имуществ Тамбовской губернии (1866-1917).
10. Фонд № 12. Министерство финансов. Тамбовская казенная палата 16 сентября 1779- 31 ноября 1818.
11. Липецкий Государственный Архив.
12. Исполнительный комитет Липецкого уездного Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов 17 сентября-29 декабря 1924. Приказы Тамбовского Губисполкома и положение о Едином с/х налоге.
13. Протокол заседания Тамбовского Губисполкома от 13 февраля 1928 года.

Арсентьева В.С.,
обучающаяся 10 класса
МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка
Коретникова И.В.,
научный руководитель, учитель технологии
МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ ПУСТЫНЬ: ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ

Раненбургская Петропавловская мужская обитель была расположена недалеко от дороги, ведущей из Рязани в Раненбург, что в двух с половиной верстах от города. Место для монастыря было выбрано не случайно. Предание утверждает, что здесь случилось разбойничье нападение на свиту Петра Великого. И в благодарность за чудесное спасение своего Благодетеля А.Д. Меншиков решил воздвигнуть в этом живописном месте монастырь.

Это было время, когда Петр I, отменив патриаршество в России, значительно усложнил положение Русской православной церкви. По мнению историка А. Карташева в синодально-петербургский период процветало неканоническое устройство церковного управления, шло порабощение церкви государственным аппаратом и, соответственно, такие нововведения вызывали негативную реакцию в обществе. Приходское духовенство, выполняло роль полицейского, которое обязывалось сообщать правительству имена потенциальных рекрутов для армии, доносить об антиправительственных разговорах и даже пренебрегать тайной исповеди. Церковь была вынуждена идти по курсу, который определила для нее абсолютная власть монарха.

Тем не менее, государство, было заинтересовано в соблюдении определенного баланса в обществе. Несмотря на засилье неограниченной власти монарха над церковью, это не мешало его приближенным свершать благие дела. Если говорить о возведении храмов, то на Руси это и по сей день считается богоугодным делом. Тем более, что, уходя из мирской жизни, монашествующие осуществляют высокую миссию спасения не только своей души, но и служат спасению тех, кто пребывает в мире.

Благословление на возведение в нашем крае монашеской обители в честь апостолов Петра и Павла было дано митрополитом

Рязанским Стефаном Яворским 5 июня 1711 года. Грамотой предписывалось: «Главы на церкви строить круглые, а не шатровые, алтарь построить круглый - троном». (1)

За строительством наблюдать назначен князь Волконский. От владыки вскоре приехал настоятель иеромонах Тихон, которому в истории монастыря суждено остаться первым строителем. На него была возложена обязанность заниматься строительством храма, келий, подсобных помещений и приема монашествующих.

Вначале выстроили жилые помещения для первых насельников. Постепенно, с Божьим благословением деревянный храм поднимался в небо. Основные средства на строительство выделял А.Д. Меншиков, но благотворительность оказывалась также купцами и помещиками. Князь закупил колокола, преподнес пустыни необходимые для богослужения предметы: серебряные сосуды, ризы, деревянный крест, обложенный серебром, «вызолоченный», со святыми мощами. Были дары и от Петра Великого: две старинные иконы с изображением апостолов Петра и Павла в медных позолоченных окладах, которые были ранее переданы царю от римского папы Климента 11.

Уже в следующем году были закончены строительные работы, и Меншиков приказом определил иерархию и число монахов. Приказ был написан в виде указа раненбургскому правителю Осипу Павлову: «А в той пустыни быть строителю, священникам, диакону и прочим монахам, всего двенадцать человек». (2) Первая Соборная церковь была освящена. Ее внутреннее убранство поражало своей красотой, особенно великолепен был иконостас. На празднике в присутствии всей паствы отец Тихон провозгласил здравицу в честь основателя пустыни. С этого времени обитель становится духовным центром уезда, где отражались процессы, непосредственно связанные с историей русского православия.

Первая соборная церковь перестраивалась несколько раз. В 1815 году ее снесли, и на ее месте был заложен фундамент каменной церкви во имя апостолов Петра и Павла и освящена в 1844 году. Она была квадратной (15 на 15 саженей), увенчана пятью куполами, фронтоны и колонны украшали ее со всех сторон, крыта железом и покрашена медянкой. С этого времени она снова становится главной церковью пустыни.

В монастыре действовал устав, который строго регламентировал жизнь монашеской общины. Елена Тишакова приводит некоторые положения этого «Основания»:

«1) В Церкви Божией совершать богослужения во всей точности по церковному уставу…

3) После вечерни ужинать как строителю, равно и всем братиям в трапезе с безмолвием и со чтением при оной жития святых…

5) К заутрене производить звон в три часа по полуночи, которую петь неспешно, с чтением и запевами на каноне песней по положению пустынному. По окончании утрени, равно и вечерни, в постные дни петь литии, потом с безмолвием расходиться по келиям…

8)Хмельного напитка отнюдь не держать, как в трапезе, так и в кельях, кроме житного кваса.

9) Гостиницу иметь непременно вне монастыря, в которую принимать богомольцев, с ласковостью – строителю с старшими – и учреждать для них монастырскую пищу…

12) В монастыре все иметь общее и ничего не называть своим, также братиям и ничего не иметь, кроме одежды и пояса.

13) Братии за должное поставить находиться в послушании, что от отца приказано, будет…». (3)

В Государственном архиве Липецкой области хранится ряд документов, говорящих об устройстве пустыни через сто лет после ее основания. В подробной описи «церквям в оной состоящим, так и всему монастырю, и церковной ризницы строителем иеромонахом Паисием с братиею» указано: «Монастырь обнесен со всех сторон каменной оградой, в нем четыре каменных корпуса братских, корпус настоятельных покоев…

1-я церковь во имя Успения Пресвятой Богородицы больничная, в коей иконостас столярной резьбою, выкрашен разными приличными красками, ино местами вызолочен двойником и червоным золотом. Образа во всем иконостасе живописные в три яруса.

2-я церковь Усекновения главы пророка и крестителя Господня Иоанна, в оной иконостас столярной резьбою, ино местами вызолочен, образа во всем иконостасе живописные в один ярус, в оной церкви балдахин для главы Иоанна Предтечи столярный с резьбою без позолоты.

3-я церковь с каменной колокольней благоверного князя Александра Невского. В оные образа все живописные в один ярус,

иконостас столярный с резьбою, ино местами вызолочен. На колокольне семь колоколов разной величины и весу, в большом – 72 фунта, во-втором - 45 фунтов, в третьем - 27 фунтов, последние один одного меньше…» (4)

Важное место в монастыре занимали строители (настоятели), их в досоветский период было сорок два. Надо признать, что это были достойные сыны церкви, которые заботились не только о процветании пустыни, но еще строго соблюдали традиции православного монашества.

В число послушников пустыни зачисляли по решению архиепископа Рязанского и Зарайского. Социальный состав насельников был разнообразен, здесь были: мещане, однодворцы, купцы, чиновники, военнослужащие, одним словом, «разночинцы». Им дозволялось отбывать в отпуска с разрешения консистории, однако были случаи, когда в просьбе отказывали. На короткое время в монастырь ссылались подвергшиеся взысканиям лица духовного звания. Так, «за пролитие нечаянно малейших капель Святыя Крови во время литургии на Антиминсе, на две недели в подначальство» приехал отбывать наказание священник Василий Дионисиев. Позже, строитель пустыни докладывал, что «означенное время» он в пустыни пробыл и «при хорошем поведении 19 числа сего февраля 1834 года отправлен от меня к благочинному священнику Павлу Михайлову при отношении, о чем оной Духовной консистории почтейнейше рапортую». (5)

Говоря о пустыни, нельзя умолчать об ее экономическом положении, которое с каждым годом преумножалось. Земли (476 десятин), четыре мельницы, две пасеки, свечной завод, кузни, столярная, иконописная, портновская и сапожная мастерские, луга, леса, сады, огороды обеспечивали внутренние потребности насельников и приносили прибыль монастырю.

С начала 19 века при монастыре существовал детский приют. Он был рассчитан на 15 воспитанников, однако войны и эпидемии значительно прибавляли количество пребывающих в нем сирот. Дети находились на полном обеспечении монастыря. Обучались грамоте и Закону Божьему, пению с клироса и приучались к труду. Позже, в 1893 году было построено здание церковно-приходской школы.

Прослеживаются и культурные связи Задонского монастыря с Раненбургской Петропавловской пустынью, А.Т. Березнев пишет, что в 1846 году, настоятель, архимандрит Иларий в пользу последней передал вещи, книги, реестр которых занял пять листов.

(6) В большинстве, это были церковные книги, которые пополнили уже существующую библиотеку. Собранная по крупицам, она была для верующих источником духовного и культурного просвещения.

Определенное отношение к истории пустыни имеет род Буниных, Анна Арсентьевна в свое время пожертвовала святую чудотворную икону Тихвинской Божьей матери греческого письма, размером в длину пять четвертей, а в вышину аршин. Верующие, особо почитали эту уникальную реликвию, за щедрое дарование чудес ее стали называть Раненбургско-Тихвинской Иконой Божьей Матери.Церковь с отречением царя Николая 2 – формально земного главы Церкви осталась обезглавленной, виной тому был все тот же монархический абсолютизм. Новая власть в лице Временного правительства дало добро на созыв Всероссийского Поместного Церковного Собора. Он был открыт 15(28) августа 1917 года, на котором впервые за 217 лет был избран патриарх.

С установлением Советской власти, несмотря на то, что сферы деятельности Церкви и Государства были разделены в 1918 году, она преследовалась большевиками, как эксплуататорское наследие царизма. Вначале были отобраны монастырские землевладения. Лишившись экономической базы, пустынь влачит жалкое существование, однако режиму новой власти этого было недостаточно, и он перешел к более изощренной тактике. 29 июля 1925 года последовало постановление президиума Раненбургского уисполкома о закрытии пустыни. Монахи, покинув свою обитель, были вынуждены устроиться в приходах Ранебургского и близлежащих районах. Надо ли объяснять, что пережили эти люди после их выселения из родной обители.

1936 год отмечен в истории страны массовой ликвидацией церковных учреждений, именно в этот год против монахов пустыни (43 человека) было сфабриковано следственное дело. Обвинение предъявлялось за создание так называемой церковно-фашистской организации. (7) О том, что это была ложь, прежде всего, говорят сравнительно мягкие приговоры (3 и 5 лет ИТЛ или высылки), если такое выражение применимо к невиновным и то, что не удалось подтвердить ни одного факта контрреволюционной деятельсти.

Что сталось с пустынью? Ее постигла такая же судьба, как и многие церкви в стране. Монастырь взорвали, реликвии, скорее всего исчезли во время кампании по изъятию церковных ценностей в фонд помощи голодающим в 1921 году. В оставшихся зданиях пустыни была открыта детская трудовая колония .

Несмотря на то, что уже восстановительные работы в пустыни ведутся, картина перед глазами предстает печальная. Невольно задумываешься, о том, как быстро было порушено то, что создавалось строителями пустыни более двух веков. Конечно, былой масштаб пустыни не вернуть, но хочется надеяться, что общими усилиями она возродится, тем более, что сыны верные православной церкви всегда в Отечестве были.

Список литературы

1. Поляков В.Б. Судьба монастыря// Русь святая. – 1998, № 5.
2. Поляков В.Б. Судьба монастыря.
3. Тишакова Е. Неусыпные обители// Родники Липецкие. Урусово. – Липецк, 1993. – С. 15.
4. ГАЛО. Ф.221. Оп. 1. Д. 88.Л.1-2.
5. ГАЛО. 221.Д.136.Л.1-1об.
6. ГАЛО. Ф.221.Д.176.Л.1-5.
7. ГАЛО. Ф.2210. Оп.1.24998. Т. 1-12.

Аристова Е.О.,
обучающаяся 10 класса
МБОУ СОШ №1 г.Липецка
Лаврентьева Д.В.,
научный руководитель,
учитель обществознания
МБОУ СОШ №1 г.Липецка

УСАДЬБЫ ЛИПЕЦКОГО КРАЯ

Как на самом деле прекрасен Липецкий край! Сколько у нас есть красивых мест, о которых далеко не каждый липчанин знает. Сейчас мы погрузимся в мир прекрасных усадеб, так давайте же поскорей начнем

Усадьба Скорняково-Архангельское



Усадьба Скорняково, расположенная в Задонском районе Липецкой области, стоит особняком среди большинства усадеб

нашей страны. Здесь очень гармонично переплетаются история и современность.

Скорняково станет находкой не только для любителей комфортного отдыха, но и для всех ценителей истории и старины. Архитектура и внешний облик усадьбы способны удивить даже искушенного туриста. Только в Скорняково вы сможете увидеть пень «Коллективизация» и долговременную огневую точку по соседству с главным усадебным домом и традиционными прудами. На территории усадьбы можно встретить достопримечательности совершенно разных эпох: от древних курганов до уцелевших свидетелей Великой Отечественное войны.

Первое упоминание о селе Скорняково относится к концу XVII века. Именно тогда эти земли были жалованы их первому владельцу – помещику Григорию Скорнякову-Писареву.

В девятнадцатом веке усадьба перешла во владение Чернышевых. Имение досталось Наталье Григорьевне Чернышевой, вышедшей замуж за Николая Николаевича Муравьева, который после Крымской кампании 1853-1856 годов получил к своей фамилии почетную призванию Карский. Именно с Муравьевым-Карским связан самый процветающий период в истории усадьбы. Супруги Муравьевы активно занимались благоустройством усадьбы, построили здесь новый усадебный дом, разбили роскошные сады и пруды и наладили производство в усадьбе.

Последним хозяином усадьбы стал Михаил Владимирович Шидловский. Он известен всем как основатель стратегической авиации в России и первого русского автомобильного завода Руссобалт. Двадцатый век не пощадил усадьбу. Некоторое время усадебные постройки были приспособлены для нужд села, но позже все пришло в запустение. Так продолжалось до тех пор, пока усадьба не обрела новую жизнь и здесь на начались восстановительные работы.

Возрождение усадьбы началось в 2007 году с Храма Михаила Архангела, восстановление которого было мечтой сегодняшнего владельца усадьбы Скорняково. В процессе реставрации Храма выяснилось, что горы мусора и заросли деревьев неподалеку скрывают в себе развалины старинных белокаменных построек. Недолгие архивные исследования позволили узнать, что Храм являлся частью большого усадебного комплекса, принадлежавшего в разное время знаменитым дворянским фамилиям.

Жемчужиной усадьбы Скорняково как раз и является Храм Михаила Архангела. Он был построен в 1812 году, предположительно, по проекту известного московского архитектора Матвея Федоровича Казакова в стиле классицизм. С этим храмом связано большое количество интересной информации.

С Архангельской церковью связано очень много интересных фактов и случаев. Так, в 1812 г. часть церковной казны была пожертвована на составление нового ополчения против Наполеона. В кладовой Архангельской церкви была обнаружена собственноручная переписка императрицы Екатерины Великой с фельдмаршалом Графом Захаром Григорьевичем Чернышевым, который считался первым фаворитом Императрицы. Эта находка была подарена владельцами усадьбы императору Николаю Павловичу как семейная реликвия Романовых.

Главный усадебный дом в Скорняково также имеет очень богатую историю. До 1841 года хозяева усадьбы жили в скромном деревянном домике. Однако, по воспоминаниям Муравьевых, он был практически непригоден для жизни, в связи с чем было принято решение о строительстве нового дома.

Новый каменный усадебный дом был построен в 1841 году. Его архитектурный облик был очень прост: дом представлял собой двухэтажное здание с мезонином, лишенное пышного декора. Но, к сожалению, он был построен с нарушением технологий, что очень омрачило настроение хозяев. В своих записках Муравьев-Карский вспоминает, что после строительства нового дома, большую часть времени он все равно проводил в своем старом жилище. В настоящее время, от дома остался лишь фундамент, который удалось обнаружить при реставрации. В 1852 к старому дому с правой южной стороны был пристроен белокаменный двухэтажный флигель в итальянском стиле, который сохранился и по сей день. Автором проекта считается сам Николай Николаевич Муравьев.

Хозяева Скорняково особенно гордились роскошной библиотекой своего дома, которая насчитывала примерно десять тысяч томов.

В усадьбе находилось фортепиано Александра Сергеевича Грибоедова, приобретенное у него на Кавказе и старинное бюро, на котором Николаем Николаевичем вместе с единомышленниками декабристами был написан первый декабристский манифест.

Другой усадебной постройкой, хорошо сохранившейся до наших дней, стала изба «Березки». Она получило свое название благодаря березовой роще, находящейся рядом. Она тоже

предназначалась для проживания крепостных. Хозяева усадьбы старались строить все сооружения усадебного комплекса на существенном расстоянии друг от друга, чтобы существенно снизить вероятность распространения пожара. Изба березки очень хорошо демонстрирует эту задумку.

Скорняково славилось своим прекрасным садом. Большая его часть не дошла до нашего времени. В старину сад располагался к востоку от главного усадебного дома и разделялся аллеей на две части.

Сад, который тоже был утрачен, был представлен преимущественно хвойными деревьями, которые Муравьев привозил из своих заграничных поездок. До наших дней дошли горная сосна и ель, растущие друг напротив друга. Вероятно, они были привезены самим Муравьевым-Карским и посажены при нем же.

Усадьба Нечаева-Мальцева



Редкий по красоте и исторической значимости усадебный комплекс находится в селе Полибино - Данковского района. Памятник федерального значения.

В состав комплекса, формировавшегося с конца XVIII до конца XIX в.в. при его владениях Дмитрии Степановиче, Степане Дмитриевиче Нечаевых и Юрии Степановиче Нечаеве-Мальцеве, входили дворец, парк, огромный сад и каскад прудов, хозяйственные постройки, в том числе манеж и конюшни, водонапорная башня и насосная станция, прачечная с сушилкой и другие постройки. До сегодняшнего дня сохранился построенные в конце XVIII в. в стиле классицизма двухэтажный усадебный дом с боковыми павильонами, соединенными с ним крытой колоннадой.

Вблизи дома располагается главная достопримечательность усадьбы - водонапорная башня гиперболоидной конструкции выдающегося русского инженера В.Г. Шухова, приобретенная Ю.С. Нечаевым-Мальцевым на промышленной выставке 1896 года в Нижнем Новгороде. Этот шедевр инженерной мысли высотой 45 метров с резервуаром в 9 500 ведер воды на ажурной конструкции из сортового проката виден за несколько километров. Полибенская башня, которую современники сравнивали с башней Эйфеля, снабжала водой усадьбу и сад.

Прямо за домом начинается огромный пейзажный парк, плавно спускающийся к берегу Дона. К сожалению, многие хозяйственные постройки усадьбы были разрушены. Но и то, что сохранилось от усадебного комплекса Нечаевых, дает представление о прекрасном «дворянском гнезде», владельцы которого внесли свой вклад в русскую культуру, создали в своем усадебном доме первый музей истории Куликовской битвы и принимали у себя выдающихся россиян - Л.Н. Толстого, И. Е. Репина и других.

Тому, кто собирается в Полибино впервые, нужно быть готовым к контрастам. Сначала вы столкнётесь с удручающей картиной опустевшего русского села. Затем дорога приведёт к роскошному дворцу — усадьбе знаменитых меценатов и государственных деятелей Нечаевых. И только потом взору откроется оригинальная ажурная конструкция — первая в истории башня Шухова.

Как же эта башня, ставшая олицетворением высоких технологий, оказалась здесь, в сельской глубинке? В 1896 году хозяин усадебного комплекса, Юрий Степанович Нечаев‑Мальцов, увидел эту необычную конструкцию на промышленной выставке, которая проходила в Нижнем Новгороде. И был настолько потрясён башней, что сразу же приобрёл её. До сегодняшнего дня не дошли точные сведения о том, каким образом 45‑метровое устройство доставили в Полибино. Однако сохранились документы, которые указывают, что устанавливали её под руководством самого Шухова. Диковинную конструкцию в Полибино использовали в качестве водонапорной башни: вода поступала в её резервуар из реки Дон. Такая система водоснабжения функционировала вплоть до 1919 года. Кроме того, «каланча» выполняла роль смотровой площадки: отсюда

любовались видом усадьбы гости семьи Нечаевых, среди которых были Лев Толстой, Иван Цветаев, Анна Ахматова.

После революции башню забросили. Со временем она начала ветшать, покрылась ржавчиной, а вандалы неоднократно порывались испытать конструкцию на прочность. Несколько лет назад в Полибино провели ряд восстановительных работ, которые затронули и Шуховскую башню: её укрепили и покрасили. Правда, чтобы воссоздать первоначальный облик башни, нужно ещё немало времени и средств, так что любой житель Полибино скажет вам, что пока любоваться ею лучше издалека.

Усадьба Ламское



Вы когда-нибудь слышали романс со строками: «Не падайте духом, поручик Голицын»? Этому произведению уже около ста лет, написал его, по неподтвержденной версии, русский военачальник и поэт Георгий Гончаренко, известный под псевдонимом Юрий Галич. А тот самый поручик Голицын, о котором поется в песне – это Константин Голицын, сын владельцев усадьбы Ламское, расположенной в Липецкой области.

Про усадьбу Ламское известно немного. Этой достопримечательности нет среди пунктов популярных туристических маршрутов Липецкой области. Мало написано про Ламское и в краеведческой литературе. Но изучив противоречивые факты и самые невероятные факты об этой усадьбы, я создала для вас небольшой материал по усадьбе Ламское, расположенной в Становлянском районе Липецкой области.

Каким образом представители роды Голицыных оказались на Липецкой земле? Как сложилась судьба поручика Голицына из популярного романса? Что объединяет Прасковью Жемчугову и мать поручика Константина Голицына? Какие объекты усадьбы Ламское сохранились до наших дней? И, наконец, есть ли у старинной усадьбы шансы на возрождение?

В Селе Ламское, которое расположено в Становлянском районе Липецкой области, можно увидеть интересные достопримечательности, как современные, так и старинные. Когда-то здесь располагалась усадьба известного дворянского рода Голицыных. Здесь они смогли развить процветающее хозяйство, считавшееся одним из самых успешных в Ефремовском уезде – так в те годы именовалась территория современного Становлянского района, входившего тогда в состав Тульской губернии.

У первого владельца усадьбы и его супруги родилось трое детей. Самый известный из детей этой супружеской четы – Александр Петрович Голицын. Он получил блестящее образование, занимал высокую должность предводителя ефремовского дворянства, был известным промышленником, садоводом и меценатом. Однако, прославился Александр Голицын и благодаря своей необычной для тех времен любовной истории. Он вступил в брак с Еленой Першиковой, которая родилась в семье бывших крепостных крестьян. Сперва аристократ и девушка-служанка стали открыто сожительствовать. Елена Першикова разорвала брак, в котором она состояла, а Александр Голицын заплатил солидные «откупные» ее супругу.

Новость о том, что вскоре представитель одного из самых известных дворянских родов России обвенчался на простолюдинке, вызвал широкий общественный резонанс. Тем не менее, Голицыны были счастливы в браке и стали родителями десятерых детей.

Одним из детей супружеского союза аристократа и простолюдинки стал герой известного русского романса «Не падайте духом, поручик Голицын» - Константин Голицын.

"Поручик" Константин Александрович Голицын родился в Ламском в 1893 году. Позже он учился в Александровском Царскосельском лицее, служил в Нежинском гусарском полку, а в 1914 году был офицером на фронте. С 1918 он воевал на стороне белогвардейцев, а летом 1920 попал в плен под Одессой. Вскоре был освобожден и отправлен на польский фронт в составе дивизии Красной армии. После демобилизации вернулся в Киев, и работал юрисконсультом киевского филиала "Главпроекта".

Историки предполагают, что если авторство романса действительно принадлежит Георгию Гончаренко, то он мог познакомиться с сыном владельцев усадьбы Ламское на военной службе в годы Гражданской войны. Существует версия, что их знакомство состоялось в Киеве.

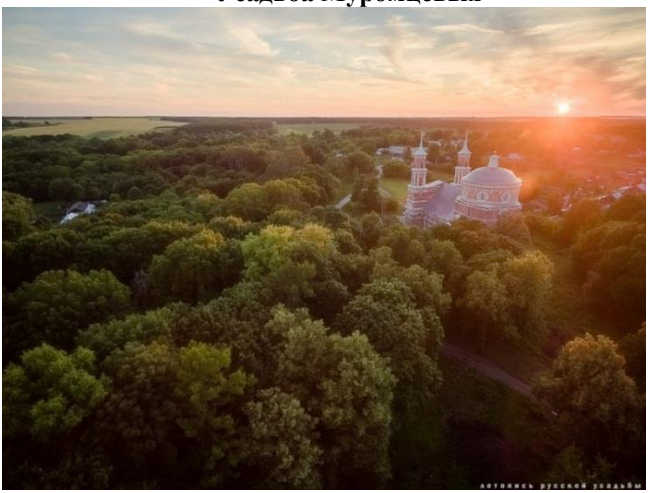
Непросто складывалась и история усадьбы Ламское. Многие старинные постройки не сохранились до наших дней. Зато осталось много советской истории.

Про Казанскую церковь в селе Ламском сохранились записи в фондах "Тульской духовности консистории". В записях от 1916 года значится: "каменное здание на каменном фундаменте в одной связи с колокольней построено в 1860 г. на средства помещиков - штабс-капитана Александра Дмитриевича Черткова, подпоручика Николая Петровича Воейкова и благотворителей".

Очертания этой церкви видны на снимки с дрона. Четко просматривается алтарь и место колокольни. На берегу в 2010 году поставлена деревянная часовня на источнике (с синей крышей).

Рядом с Казанским храмом князем А.П. Голицыным была построена усыпальница с часовней над ней в память своей жены, Е. И. Голицыной. Сейчас эта часовная восстановлена и служит церковью. В Казанской церкви три престола: главный - во имя иконы Казанской Божьей Матери, в трапезной справа - во имя святого Николая Чудотворца Мирликийского, слева - во имя святого благоверного князя Александра Невского".

Усадьба Муромцевых



Замечательный усадебный комплекс частично сохранился в селе Баловнево Липецкой области. Главные его постройки были воздвигнуты в конце XVIII - начале XIX вв. владельцами села Муромцевыми, самым знаменитым из которых был приближенный императрицы Екатерины Великой генерал-поручик Матвей Васильевич. Именно он построил каменный трехэтажный дворец с двумя одноэтажными флигелями, в котором принимал свою августейшую покровительницу.

Екатерина Великая гостила в Баловневе несколько недель, оставив на память его владельцам амазонку, сапоги и перчатки, которые бережно хранились Муромцевыми под стеклянным колпаком в кабинете дворца до самой революции. Сегодня от прекрасного по своей архитектуре и внутренней отделке дворца сохранились только флигели. К счастью, печальную судьбу дворца не разделила Владимирская церковь - истинный шедевр архитектуры, более походящий на величественные соборы Западной Европы.

Храм в основном был построен к 1797 г., а сооружение колоколен, отделка фасадов и интерьера производилась до 1823 г. Владимирская церковь построена в классическом стиле, но имеет очень оригинальные объемно-пространственную композицию и некоторые детали декора, что позволяет предположить в качестве автора проекта выдающегося зодчего В.И. Баженова.

Сохранилась и сооруженная в 1880-х гг. водонапорная башня необычной архитектуры в стиле английской готики, на которой некогда были установлены вододействующие часы и висел колокол, принадлежавший, согласно легенде, Парижской коммуне. Башня снабжала водой не только усадебный дом, но и фонтаны и грот в огромном пейзажном парке, окружавшем усадьбу. Частью парка были и устроенные в оврагах каскады прудов с вычурными мостиками и красивыми беседками по берегам в виде греческих храмов. Усадьба Муромцева является памятником регионального значения.

Черницына Лада Сергеевна,
учащаяся 11 класса
МБОУ СШ с. Сотниково
Краснинского района Липецкой области
Черницына Л.И.,
научный руководитель, учитель биологии
МБОУ СШ с.Сотниково

ЧЕРПАЯ СИЛЫ В КРАЮ ОТЦОВ.

Васильковое раздолье,
Заелецкие места.
Я спешу в село родное
Сотни верст перелистав.

Сколько раз этим четверостишьем начинались праздники в селе Сотниково и не вспомнишь. Их знает каждый односельчанин с самого детства вот уже лет 25. Их автор очень скромный человек, поэтому малоизвестный – Лутовинов Юрий Михайлович. Многое связывает человека с местом, где он родился и вырос. Родной край, его люди, природа, пройдя через сознание, становятся частью человеческой судьбы. Где бы мы ни жили, на каком бы языке ни говорили, Россия – наша общая, большая и единственная Отчизна. Место, в котором мы родились, несравнимо ни с чем другим. Это наша малая родина.

В нашей школе в краеведческом уголке, я увидела несколько книг, среди папок, газет и фотоальбомов. Небольшая книжица зеленого цвета привлекла мое внимание - «Зеленая колокольня» Ю.М.Лутовинов. Для меня это имя новое. И я поставила перед собой цель – узнать о нём как можно больше: какой человек Юрий Михайлович? Каковы истоки его творчества? Что им написано и о чём?
В своей работе я попытаюсь ответить на эти вопросы.
Материал библиотек (школьной и районной) и переписка с самим поэтом позволили мне узнать его как сильную личность и человека с нелегкой судьбой. Я открыла это имя для себя и открываю его для вас. Мне хотелось бы вызвать интерес к его творчеству, помочь более вдумчиво и с любовью вслушиваться, вчитываться в его стихотворения, а, может быть, стать собеседником.
- Кто он, Лутовинов Юрий Михайлович?



Биография Лутовинова Ю.М.

Юрий Михайлович родился 13 июня 1943 года в с.Сотниково Краснинского района Липецкой области. Ему даровано было с рождения глубокое чувство Родины, это щемящее чувство возвращало его мысленно в родные края.

Юрий Михайлович своему родному селу посвятил стихи

«В Сотниково»
Васильковое раздолье.
Заелецкие места.
Я спешу в село родное,
Сотни верст перелистав.
По лугам ко мне навстречу
Босоног и синеок,
Всех милей на свете речек
Семенит мой Семенек.

«Зеленая колокольня», стр.8

Лутовинов Ю.М. учился в Сотниковской школе Краснинского района Липецкой области, где впервые стали рождаться у него стихи.

Вырезки из газеты «Краснинская Правда»



Россия

Как люблю я России просторы!
Многоводные реки, поля и луга,
Лесные массивы, Кавказские горы—
Вся страна для меня дорога.
И как не любить этой шири
С ее величавой красой?
Не сыщешь лучшего в мире,
Чем русский мой край дорогой.

Юрий Лутовинов,
ученик Сотниковской средней школы.

1956 год



Учитель

Давно я помню робко в класс вошел,
Ты, приласкав, за парту усадил,
Затем спокойным взглядом нас обвел
И нежным голосом своим заговорил.
Ты говорил о Родине, о книгах,
О неизведанной далекой стороне
И о лугах российских, и о нивах—
Все было ново, интересно мне.
А сколько трудностей и сколько неполадок
С тобою вместе в детстве разрешал!
И, зная всю науку без загадок,
Ты, как отец, все знанья нам внушал.
Когда ж учебы десять лет промчались,
С медалью аттестат вручил ты мне.
Воспоминания о школьных днях остались,
Но об учителе мне помнится вдвойне.

Ю. Лутовинов,
ученик Сотниковской средней школы.

В детстве и юности Юрий Михайлович много читал, особенно книги русских классиков – Пушкина, Тютчева, Некрасова. Очень нравился Есенин. С великим поэтом его роднит - русская душа. Сергей Александрович стал его любимым поэтом. Из прозаиков Николай Иванович выделяет Тургенева и Чехова. Среднюю школу закончил с золотой медалью, затем поступил в РРТИ (Рязанский радиотехнический институт) в 1960 году. В студенческие годы

Юрий Михайлович успешно играл в студенческом театре эстрадных миниатюр (СТЭМе), работал в творческой группе, писал сценки, песни, миниатюры. Публиковал свои работы в институтской газете «Радист».

«Жизнь – обман с чарующей тоскою», -
Так Есенин осенью писал –
Человек с нежнейшею душою
И судьбой, как выпитый бокал.
Осень, я люблю тебя, хоть молод, -
Ах, как много смертной грусти дней…
Струны под рукою плачут, стонут
И поют, как пьяный соловей.

«Состояние», с.16

Налились весною сутки,
Солнышко сосет сосульки,
А капель с лесничей будки
Жизнь давала незабудке.
Превратился в строчки грифель,
Растворилось сердце в рифмах…
Ночь мучительна, не спится,
Дайте мне капель напиться.
«Состояние», с.16

В 1965 году закончил РРТИ по специальности «Радиотехническое и электронное производство». По распределению Юрия Михайловича с женой Людмилой направили на Ижевский Мотозавод №524, на котором производилась высококлассная космическая техника.

Кроме работы в особом конструкторском бюро, лекций в вечернем институте, Лутовинов Ю.М. интенсивно увлекался стихами – печатался, выступал на телевидении, участвовал в КВНе, писал сценарии и снял игровой фильм.



Во время работы на мотозаводе Лутовинову Ю.М. довелось побывать в командировке на Камчатке. Там стояли станции приема информации со спутников. Юрий Михайлович рассказал, много интересного об этом удивительном крае. «На Камчатке нет воробьев, лягушек, железных дорог. Удивительно красивый край – горячие гейзеры, действующие вулканы Ключевская Сопка, Шевелуч, Безымянка, прелесть дикой природы. На карликовых березах сидят вороны и все до единого смотрят в одну сторону, спиной к вулкану, т.к. оттуда доходят ядовитые газы. В реке Камчатка – вода чистая, как в аквариуме видны плавающие рыбы. Красота Камчатки произвела на меня неизгладимое впечатление, тут я написал много стихов и песен».

Зигзаги гор ломают горизонт,
Мороз одел на солнышко браслеты,
Я пограничный славлю гарнизон:
Он пропускает мирные рассветы.
И этим утром новая строка
В моем блокноте лозунгом звучала.
Мы твой пятидесятый год, страна,
Вперед других сограждан отмечали…

<u>«Зеленая колокольня», стр.42</u>

В 1970 году Юрий Лутовинов с семьей уехали в Волгоград. Жена Людмила всегда рядом Юрием Михайловичем, даже на работе, так

как они вместе учились в РРТИ и работали вместе в Ижевске, жили на Камчатке. Самые теплые слова были посвящены Людмиле:

… В голубых глазах девичьих
Утонул тогда одни –
Тот, кого ты любишь сильно,
Тот, с кем будешь до седин…
… Доброта, что горы рушит,
Доброта, что тьму вразнос,
Доброта твоя снаружи –
Я в нее корнями врос.

«Зеленая колокольня», стр.76

В Волгограде Юрий Лутовинов становился на ноги, делая свою карьеру. Для творчества почти не оставалось места и времени. Завод электронной промышленности «Аврора», ВГПКИ-АСУ (Волгоградский Государственный Проектно-Конструкторский институт Автоматизированных Систем Управления) – это опыт, мудрость, здравый смысл.
А четверостишья сыпались сами собой:

Все реже-реже в зеркало гляжусь,
Гляжу в себя все чаще, в чувства, в память.
Хочу понять: гожусь иль не гожусь
Своим пером поднять поэта знамя.
«Состояние», с.16

В 1994 году Юрий Михайлович переходит работать в «Лукойл – нижневолжскнефтепродукт», благодаря огромному опыту, знаниям, он был назначен начальником отдела информационно-экономических систем. До пенсии Лутовинов Ю.М. проработал здесь. Выйдя на пенсию в 2004 году, он приезжал на свою малую Родину в с.Сотниково. В это время никого из родственников не осталось, один родной дом - совсем пустой – стоял на крутом берегу Семенька.
Дом Лутовинова Ю.М. на берегу р.Семенек.



Опять не так, опять не те
Мои пути по белу свету,
Опять в прощальной суете
Сижу один; глаза в газету.
И мне себя немножко жаль,
Гудки прощально прокричали.
Меня никто не провожал,
Меня никто не повстречает.
Но мальчуган совсем чужой,
Мне залатал в душе прорехи
Махал отчаянно рукой…
чтоб я опять сюда приехал.

«Состояние», с.6

Общая характеристика исследования творчества самобытного поэта

Лутовинов Юрий Михайлович – самобытный поэт. Он обладает удивительным талантом: дарить свою душу, мысли, переживания и себе, и окружающим людям. Он воспринимает мир всеми чувствами, он способен увидеть и показать прекрасное в повседневном, обыденном. Стихи поэта покоряют своей жизненной конкретностью, внутренней целостностью.

Основные темы и мотивы лирики Ю.М.Лутовинова

Творчество поэта - земляка многогранное и всегда задевает за живое. В них нашли свое выражение проникновенный лиризм, глубокая человечность, благородство и душевная открытость, социальная направленность.

Очерчивая круг тем сборников ***«Калейдоскоп», «Состояние», «Посвящения», «Здравствуйте», «Росинка», «Зеленая колокольня», «Автобиографическая повесть», фотоочет «Лутовинов Юрий Михайлович – 75 лет»***, могу сказать, что основными являются тема родины и природы, тема любви и дружбы, стихотворения о предназначении человека на земле, раздумья о смысле жизни, стихи, связанные с временами года, цикл «Посвящения», цикл «Из Камчатского блокнота». Я систематизировала и проанализировала стихи поэта по темам.

Тема Родины. Образ Родины у Ю.М.Лутовинова вмещает в себя Россию и малую родину. У поэта они представлены как одно целое. Поэт тоскует по родным местам, и где бы ни был, вспоминает о них

По –Есенински негромко
Переливом о любви
Полоснет по сердцу хромка,
Тишь грустинкою обвив.
За лесною бороздою
Даль распесенно чиста…
Я спешу в село родное
Сотни верст перелистав.

«Зеленая колокольня», с.8

Ю.М.Лутовинов 30 лет живет в городе Волгограде и полюбил его беззаветно и преданно. Волгоград стал для него второй родиной. Наверное, потому что окраины города очень напоминали ему Сотниково:

Из кутерьмы центральных улиц
Я на окраину уйду.
Где домики стоят сутулясь.

Где дали прошлого найду…
На коромыслах ведра виснут.
В глазах заманчивая грусть…
Мне скворушка вдогонку свиснет
И я на детство оглянусь.

«Зеленая колокольня» стр.14

Командировка на Камчатку. Этот период для Юрия Михайловича вылился в серию патриотичных стихотворений и песен, посвященных Большой Родине – Камчатке и смелым самоотверженным камчадалам.
Самолет на ямах спотыкается.
А внизу лоскутики полей.
Никогда никто еще не каялся.
Кто бездомной волей заболел.
Ну, а если довелось качаться
Между сопок в солнечный рассвет, -
Непомерной красоты камчатской
Не забудешь до преклонных лет…

Песня «Вулканической пылью» посвящена военнослужащим срочникам.

Вулканической пылью заметает мне память,
Вулканической пылью заметает следы.
Долгожданною былью этот вечер настанет,
Долгожданною былью, может, явишься ты…

Тема природы. Талант поэта заключается в том, что он может улавливать и передавать самые нежнейшие оттенки переживаний и настроений, которые возникали в его душе. Такой гармонией проникнуто все творчество Лутовинова: стихи о родине, о любви, о природе. Богатство словесной живописи художника помогает нам почувствовать красоту и силу природы. В его стихах она живет собственной богатой жизнью, постоянно изменяется: рождается, растет, умирает, грустит и радуется. Читатель встретит в творчестве автора немало прекрасных пейзажных зарисовок, воспевающих любовь к природе:

Черемуха.
В сквере сонном и пыльном, где деревья толпой,
Ветер смело и пылко обнимался с тобой,
Твой убор подвенечный был белее снегов.
И святая беспечность суетилась слугой…

«Состояние», стр.14
Природа у Юрия Михайлович неотделима от человека, от его настроения, радостей и тревог.

На глаза окраин сосенных
Кепкой сумерки надвинулись…
Позабыл я шелест осени,
Разлюбил я весны дивные…

Воспевая природу, поэт тем самым превозносит свою родину, так как природа - это источник любви к родине. Природа у поэта живая, и слова идут из самого сердца. Хочется нежно улыбаться, ощущая тепло в груди. Поэт Лутовинов – это художник, рисующий картины словами.

Солнце желтеньким цыпленком
Ткнулось носиком о землю,
Из зелененьких пеленок
Почки липкие глазеют…

Снова озимь глазами зелеными
Смотрит в зябкую звездную ткань,
Осень старая тучами слезными
Промочила поля до ростка…

Над зеленой колокольней – желтый зной,
Над зеленой колокольней – птичий звон,
Колокольня – одинокая ветла,
К ней опять меня дорога привела…

«Зеленая колокольня»

В этих стихах открылся весь Лутовинов с его любовью к родной природе: лесным просторам, цветочным полянам, лугам, полям...

Автор не только слышит природу, вглядывается в нее, примечает мельчайшие детали, но и включается в диалог с природой, видит красоту этой жизни, иногда неявную для окружающих.

Тема любви. Трудно представить творчество поэта – лирика без стихов о любви, раскрасившей бытие автора многообразной палитрой чувств – от лучезарной радости до горя невозвратных потерь. Любовь поэта «замешана на грусти», и он пронес ее «как факел сквозь буран». Многие поклонники творчества нашего земляка найдут близкие для себя темы. А для него главное – исполнить предназначение поэзии, выраженное им в емких строчках:

В думах – шальные шквалы,
В сердце – колючие штормы,
В чувствах – обвал, как в скалах,
Спряталась нежность за шторы…

С особым чувством восторга, умиления поэт пишет о своей семье. С огромной любовью Юрий Михайлович пишет стихи, посвященные маме, жене, братьям, сыновьям.

Матери:
… И мама тихая, простая,
Какие только на Руси.
Тяжелый быт, сама больная,
Но все смогла перенести.
Всю душу отдавала детям,
Открытую, как ширь полей.
И не было на белом свете
Её роднее и милей.

Жене:
…Самым главным есть и было-
Чистота и доброта.
Жизнь в тебе не загубила
Эти мощных два крыла.

Брату Владимиру:
… И в жизни этой был он ФЛАГМАН,
Как средний брат его назвал,
В семье был первым и заглавным

И нужды каждого он знал…

Брату Вячеславу:
… прожить, изведать, испытать,
Найти, понять и процветать
С душою вечно молодой
И с непокорной головой.

Сыну Михаилу:
… теперь уж ты поистине стал взрослым,
И блещет молодая седина.
С тобою всем светло, легко и просто,
И доброта твоя для всех видна…

«Зеленая колокольня» стр.80-94

Философская лирика.
«Задаем мы вопросы порой, но ответа
Иногда невозможно на них получить.
Для чего мы живем? Для чего нужно это,
Воплощать такое понятие – жить?» (Дом солнца)
Человек рано или поздно задумывается над вечными философскими вопросами: для чего, зачем я появился на этом свете? И разрешить их можно лишь тогда, когда честно начинаешь анализировать прожитую жизнь.
В любого человека: белом и черном,
В странном, угрюмом, убогом, потешном,
На первый взгляд смешном и никчемном –
Залежи можно найти богатейшие…

Все ошибки, оглянусь
И вблизи, и в отдалении.
Знать у жизни я учусь
На заочном отделении.

«Состояние», стр.38

Поэзия Лутовинова Юрия Михайловича развивает духовный мир человека, делая его богаче и возвышая. Стихи своим красивым, живым языком учат многому, помогая человеку с достоинством

побеждать те жизненные испытания, которые уготовила ему судьба.

Для того ли пишутся стихи,
Чтоб томиться в пухленьком альбоме?
Для того ли пишутся стихи,
Чтоб сгореть в напалме черной бомбы?
Создается стих (но не стишки),
Чтоб людей объединить, как братьев,
Чтобы песней зазвучать в тиши
В громкоговорителе стоваттном,
Чтоб грустить с девчонкою в ночи.
(Верь, любовь отыщешь, безусловно…)
Чтобы рифмой подлость прострочить,
Пулеметной очередью слова...
У меня стихи или стишки?
Что вопрос мне этот напророчит?..
Мне бы путь по жизни завершить,
Чтоб стихов оставить пару строчек.

«Состояние», стр.38

Существует мудрое изречение: «Чтобы человек был счастливым, у него должны быть «корни и крылья». А что такое «корни и крылья?» Знание истории народа и любовь к родному краю – это его корни. А крылья – это те близкие люди, которые нас поддерживают в наших начинаниях и делах.

Приобщение к духовно-культурным ценностям малой родины самым тесным образом связано с открытием литературы родного края. Литература помогает познать край, а край – литературу и тех, кто ее создает. Биография писателя, его судьба и судьба его лирических героев, тесно связанная с конкретной средой, составляют основу литературного краеведения.

Интервью с Ю.М. Лутовиновым 31.10.2018 года

–В каком возрасте началось увлечение поэзией, когда начали писать стихи?

Первые стихи опубликовал, учась в 6 классе (1956 г.), а в 9 классе опубликовал первый рассказ «Сердце матери».

- Какие еще увлечения были в школе?

В школе был председателем совета дружины пионерской организации, а в старших классах был секретарем комсомольской

организации школы. На слете пионеров в Липецке мне подарили набор для авиамоделирования, вот мы с ребятами из нашего класса мастерили самолетики.

- Как Вы учились в школе?

Учился я добросовестно и упорно, правда в первых классах я учился неважно, почему-то боялся в школе эхо. Ведь там была церковь и, вероятно, акустика была соответствующая. По домашнему хозяйству у меня были обязанности наносить воды, накормить кроликов и прочее. Родители привили мне трудолюбие, и я им благодарен за этот дар. Трудолюбие – основа успеха любого человека.

- Как появилась потребность писать стихи? Помогает ли это Вам в работе?

Просто мне нравилась поэзия, и я решил попробовать свои силы в сочинительстве. Стихи писал для души, как способ самовыражения. Всю жизнь я работал на инженерно-технических должностях, что никак не связано с поэзией. Но стихи мне давали некую популярность среди коллег.

– Какая тематика стихотворений ведущая?

Стихи в основном у меня лирические, но были и гражданского звучания. Например, такие: «Гимн фуфайкам», «Высшая пенсия» это есть в сборнике «Состояние». Или еще такое:

Ленин с нами

Стой, товарищ, сегодня ленинская дата.
Стой, товарищ, оглянись назад.
В этот день родился он когда-то
Человек, что СССР создал …

и так далее.

- Какое стихотворение самое любимое?

Стихотворение, не то что любимое, я бы назвал значимое для меня, это стихотворение, написанное от глубины души и называется «В Сотниково». За каждой строчкой у меня стоит множество картин родной земли.

- Ваши стихи схожи с есенинскими, не так ли? Какие есенинские стихи особенно дороги? Что Вас роднит с ним?

В мои молодые годы Есенин был очень популярен. Он истинный поэт деревни. Простота и глубина его стихов мне служили примером. Я был неоднократно на его родине в с. Константиново Рязанской области. Был в его доме, где он родился и жил. Был я и в г. Спас-Клепики, где он учился в школе. В этих местах в честь него созданы музеи. Красота тех мест подкупает. Деревенский уклад роднит меня с ним. Стихотворение Есенина «Колокольчик хохочет до слез» мне наиболее понравилось. Учась в Рязанском радиотехническом институте, я это стихотворение читал на областном конкурсе в г. Рязани в театре им. Есенина в 1963 году. В студенческие годы я участвовал в СТЭМе (студенческий театр эстрадных миниатюр) и в КВНе, писал сценарии, сценки, пародии и прочее.

- Чем Вы занимаетесь в свободное от работы время?

Я давно на пенсии, а у пенсионера занятия – семья, дача, автомобиль.

- Считаете ли Вы себя счастливым человеком?

Я полагаю, что считать себя абсолютно счастливым любой человек не может. Всегда есть у каждого несбывшиеся пожелания и мечты, сожаления по упущенным моментам, огорчения за ошибки прошлого. Но я могу считать, что моя судьба сложилась удачно и самое главное, что я этим удовлетворен.

–Над чем Вы сейчас работаете?

Я сейчас пишу мало, только когда приходит вдохновение. Сегодня пишущих больше, чем читающих, поэтому надо писать такое, чтобы было не километры рифмованных строк, а произведение, как например, вот это у Николая Зиновьева:

Не потому, что вдруг напился,
Но снова я не узнаю, —
Кто это горько так склонился
У входа в хижину мою?
Да это ж Родина! От пыли
Седая, в струпьях и с клюкой...
Да если б мы ее любили,
Могла бы стать она такой?!

– Посвящали ли Вы стихи своим родителям?

Отец был на все руки мастер:
Построить дом и печь сложить,
Подкову выковать на счастье,
Иль, скажем, сапоги пошить.

Все у него в руках горело
В трудах с зари и до зари.
Он брался за любое дело
И Господа благодарил.

В семье, где четверо детишек
С утра до вечера галдят,
Тут никогда не был излишек,
Но и без хлеба не сидят…

… И мама тихая, простая,
Какие только на Руси,
Тяжелый быт, сама больная,
Но все смогла перенести.

Всю душу отдавала детям
Открытую, как ширь полей.
И не было на белом свете
Ее роднее и милей…

– Как Вам кажется – у Вас счастливая жизнь?

Счастлив не тот, кто много имеет, а тот, кто доволен тем, что имеет…

Список использованной литературы:

1. Ю. Лутовинов «Состояние» - стихи, г.Волгоград, 2001 год.
2. Ю. Лутовинов «Зеленая колокольня» - избранные стихотворения, г.Волгоград, 2007 год.
3. Ю. Лутовинов «Автобиографическая повесть», г.Волгоград, 2009 год.
4. Интервью с поэтом Ю.М.Лутовиновым.
5. Фотоматериалы из личного архива поэта.

Сайты:
http://fb.ru/article/159303/damanskiy-konflikt-goda;
http://lounb.ru/krasnoe/kray/lutovinov-yurij-mikhajlovich;
http://yuri-lutovinov.narod.ru

Витт Олег Владиславович
МАОУ СОШ № 23 г.Липецка им.С.В.Добрина
научный руководитель,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 23 г.Липецка им.С.В.Добрина
Кустова Ирина Николаевна

ЗНАМЕНИТЫЕ ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Михаил Михайлович Пришвин

Есть писатели, чьи книги становятся друзьями человека с самых ранних лет. К ним с полным основанием можно отнести Михаила Михайловича Пришвина. Его короткие детские рассказы, философские повести и романы полны удивительных открытий, нравственной красоты.

Небезынтересна биография писателя, о которой мы узнаём из его произведений, сохранившихся архивных документов. Михаил Михайлович Пришвин (1873 – 1954) - один из создателей советского философского романа, поэт в прозе, крупнейший новеллист, замечательный детский писатель, несравненный знаток русского языка и сокровищ фольклора. Родился 4 февраля 1873 года в имении Хрущёво-Лёвшино, близ г. Ельца Орловской губернии (ныне Липецкая область), которое в своё время было куплено дедом, преуспевающим елецким купцом Дмитрием Ивановичем Пришвиным. Несмотря на происхождение, Пришвин не был богатым человеком, так как его отец жил на широкую ногу и промотал состояние, когда Михаил был совсем ребёнком. В семье было пятеро детей: Александр, Николай, Сергей, Лидия и Михаил. Мать — Мария Ивановна (1842—1914), урождённая Игнатова. Отец будущего писателя Михаил Дмитриевич Пришвин после семейного раздела получил во владение имение Константылово и немало денег. Жил он по-барски, водил орловских рысаков, выигрывал призы на конных скачках, занимался садоводством и цветами, был страстным охотником.

Однажды отец проигрался в карты, поэтому пришлось продать конный завод и заложить имение. Отец не пережил потрясения и умер, разбитый параличом. В романе «Кащеева цепь» Пришвин рассказывает, как здоровой рукой отец нарисовал ему «голубых бобров» — символ мечты, которой он не смог достичь. Но матери

будущего писателя Марии Ивановне, происходившей из старообрядческого рода Игнатовых и оставшейся после смерти мужа с пятью детьми на руках и с имением, заложенным по двойной закладной, удалось выправить положение и дать детям достойное образование.

Отдельные страницы жизни Пришвина в Ельце нашли своё отражение в документах, находящихся на хранении в Государственном архиве Липецкой области. Гимназический период биографии Михаила Пришвина уже давно стал достоянием большой литературы, о нём написаны сотни исследований и статей. И это неудивительно, ведь сам писатель в своих произведениях и в «Дневнике» елецким событиям уделяет достаточно много внимания, возвращаясь к ним вновь и вновь на протяжении всей жизни. В фонде Елецкой мужской гимназии Государственного архива Липецкой области знакомимся с «Прошением» Марии Ивановны. Пожелтевший от времени небольшой листок представляет собой типографский бланк, в тексте которого предусмотрены пропуски для заполнения. В 1882 году Михаила Михайловича Пришвина отдали учиться в начальную деревенскую школу. 31 мая 1883 года Мария Пришвина, мать писателя, обратилась с прошением о допуске её сына к вступительным испытаниям в Елецкую мужскую гимназию. Суть документа состояла в следующем: желая дать образование своему сыну Михаилу Пришвину, Мария Ивановна просит «господина директора» о том, чтобы её сын «был подвергнут надлежащему испытанию и медицинскому освидетельствованию и помещён в тот класс, в который он, по своим познаниям и возрасту, может поступить». В «Прошении» сообщается, что Михаил Пришвин «*приготовлялся к поступлению в 1-й класс и до сего времени обучался дома*». 3 июня этого же года Михаил Пришвин был принят в первый класс гимназии. (Информация предоставлена ОКУ «Государственный архив Липецкой области». Основание ф.119 оп.1 д.152 л. 13 сб; основание ф.119 оп.1 д.225 л.32; основание ф.119 оп. 1 д.162 л.44. Мужская классическая гимназия была открыта в 1871 году на средства крупного предпринимателя, владельца нескольких железных дорог Самуила Соломоновича Полякова и занимала одно из красивейших зданий. Теперь здесь расположена средняя школа №1 имени М. М. Пришвина. Здание двухэтажное, размером 45 м х 22 м).

М. М. Пришвин учился в Елецкой гимназии в годы, когда директором был Николай Александрович Закс. Он имел чин

действительного статского советника, равный званию генерал-майора. Его заместителем (он назывался тогда инспектирующим) был С. П. Федюшин. Закон Божий преподавал протоиерей Г. Н. Селехов. Законоучитель был третьим лицом в гимназии. В архивных документах в числе других преподавателей упоминается Василий Васильевич Розанов, перемещённый по его ходатайству к попечителю Московского учебного округа в Елецкую гимназию из Брянской прогимназии. Программы обучения и экзаменов составлялись Педагогическим Советом и утверждались Попечителем Московского учебного Округа. Учеников в гимназии в тот период было более трёхсот человек. В гимназию принимались (после необходимых испытаний) дети всех сословий: дворян, чиновников, духовенства, мещан и даже крестьян. Обучение было платным. Чтобы поступить в приготовительный класс, необходимо было держать экзамены по арифметике, русскому языку и Закону Божьему. Поступающий должен был уметь бегло читать, со смыслом рассказывать прочитанное, знать четыре арифметических действия над целыми числами, утренние и вечерние молитвы.

Елецкая гимназия конца XIX века была носительницей славных традиций классицизма, содержание образования основывалось на изучении древних языков и классической литературы. До 1917 года гимназия успешно выполняла задачу, готовя детей разного сословия к усвоению университетского курса, а затем – к государственной службе. Елецкая гимназия не готовила своих выпускников к практической, предпринимательской и общественной деятельности. Она не давала законченного образования и выполняла функцию подготовки к продолжению обучения, в отличие от Елецкой женской гимназии (открылась в 1874 году), которая давала выпускницам педагогическое образование. «*В нашей старинной гимназии отметка за поведение могла быть только высшая – пятерка*, – писал М. Пришвин. - *Всякие другие отметки объединялись общим именем: «волчий билет», и с ним выгоняли из гимназии. Сколько ни обижался я на старую гимназию, но необходимое высшее единство отметки за поведение берегу в себе как единственную и возможную и понимаю её, как древний человек понимал своё первородство*» [12, с. 451-452]. В жизни Миша Пришвин тоже учился очень слабо: уже в первом классе остался на второй год. В своём Дневнике он запишет: «*Я совершенно не в состоянии понимать, что от меня требуют учителя. Мучаюсь, что огорчаю мать единицами и за успехи, и за поведение*». В третьем классе Мишу догнал его

младший брат Сергей, с которым он сидел за одной партой. «*Ни одного предмета из всего, что преподавалось в школе, я не любил, не понимал, и если в чём-нибудь успевал, то брал это только насилием, зубрил*». Мать стала на сторону учителей и не принимала его оправданий по поводу дурных отметок. Далее в Дневнике читаем: «*1885. Влияние строгого, беспощадного и справедливого директора Закса. Он обращает на меня внимание исключительное, я учусь хорошо и перехожу в третий класс». «1886. Опять лень. Закс бросает меня. Я остаюсь в третьем классе, и брат Серёжа догоняет меня*».

Хочется остановиться на одном чрезвычайном происшествии, случившемся в гимназии 12 сентября 1885 года. На уроки не явились ученики 2-а класса Михаил Пришвин, Николай Чертов, Владимир Тирман и ученик 4-го класса Константин Голофеев. Дома их тоже не оказалось, а на квартире Голофеева была найдена записка о том, что гимназисты отправились в Азию. Инспектирующий Федюшин известил об этом городскую и уездную полиции, а на следующий день, утром, пристав 2-го стана Елецкого уезда Крупкин доставил домой наших незадачливых путешественников; причём отобрал у них три револьвера, три ружья, две сабли, топор, порох и патроны.

16 сентября 1885 года спешно собрался педагогический совет. На его заседании выяснилось следующее: «ученики Голофеев, Пришвин и Тирман согласно показали, что предприняли это путешествие по настоянию и убеждениям Чертова и что отобранные вещи принадлежат Чертову и куплены им частью в магазине Черномашенцева, частью на базаре и в мелочных лавках. 12 сентября, в 9-м часу утра, все эти ученики отправились будто бы в гимназию, но пришли в заранее условленное место городского сада, где Чертов окончательно уговорил их немедленно отправиться в предложенное путешествие, причём и показал им всё приготовленное оружие и деньги, которых, по мнению этих учеников, было достаточно, но, сколько именно, они не могли определить. Приехав на извозчиках к реке Сосне, они сели в купленную Чертовым за 19 рублей лодку и отправились вниз по реке.» (Вся информация по данному расследованию официально предоставлена ОКУ «Государственный архив Липецкой области»). Педагогический совет определил: «ученика 2-го класса Николая Чертова уволить из гимназии, а остальных (Пришвина, Тирмана и Голофеева) подвергнуть более продолжительному аресту с понижением отметки поведения за 1-ю четверть учебного года»

(Дело канцелярии Елецкой гимназии. Информация предоставлена ОКУ «Государственный архив Липецкой области». Основание ф.119 оп.1 д.176 л.25). 25 октября 1885 года педагогический совет, обсудив поведение учеников за 1 четверть учебного года, оценил поведение Михаила Пришвина баллом «три». Из протокола педагогического Совета, приведённого выше, видим, что побег в Азию состоялся в сентябре 1885 года, когда Пришвин был учеником 2 класса. В документах гимназии, а также в Государственном архиве Липецкой области сохранилось объяснение Михаилом Пришвиным своего проступка. Этот документ, автору которого ещё не исполнилось и 13 лет, является наиболее ранним пришвинским текстом: «*Нынешнее лето проживал у нас в деревне кадет 3-го Московского корпуса Хрущов со своею матерью. Хрущов рассказывал мне, что у них в корпусе бежали два кадета и были возвращены назад. Это я, когда приехал в город, рассказал Чертову как новость. Чертов сказал, что кадеты дураки, потому что не умели бежать. Спустя неделю Чертов во время классных перемен начал подговаривать меня, Тирмана и Голофеева к бегству, говорил, что это очень заманчиво, что можно бежать так, что не воротят, и сказал, что у него уже всё готово, что есть деньги, оружие; сказал, что поедем с переселенцами, а потом сказал, что на лодке по Сосне в Дон, а из Дона по берегу Азовского моря… По дороге к Сосне мы остановились около кузницы, где Тирман сошёл с извозчика, чтобы взять заказанные в кузнице мечи. Около моста Чертов дал лодочнику за лодку 25-рублевую бумажку и получил сдачи 6 рублей… Когда мы спрашивали, откуда у Чертова деньги, он сказал, что продал часы золотые… родителей… Шмоль, у которой я с Голофеевым квартировал, тотчас же дала знать о моём побеге моей маме, и мама моя приехала из деревни в тот же день ночью… Ученик 2 класса Елецкой гимназии Михаил Пришвин*. 22 декабря 1885 года».

В гимназии Пришвин успехами не блистал: за 6 лет учёбы дошёл только до четвёртого класса и в этом классе должен быть в очередной раз оставлен на второй год, из-за конфликта с учителем географии В. В. Розановым — будущим известным философом — был из гимназии отчислен «за дерзость учителю». Из других документов, характеризующих обучение М.Пришвина в Елецкой мужской гимназии, необходимо выделить докладную записку учителя географии Василия Розанова о недостойном поведении ученика 4-го класса Михаила Пришвина, донесение директора

гимназии попечителю учебного округа о его увольнении из гимназии. (Информация ОКУ «Государственный архив Липецкой области». Основание ф.119, оп.1, д. 225, л.28, л. 43). Помимо этих сведений, в Свидетельстве имеются данные об успеваемости будущего писателя за последний год его пребывания в Елецкой гимназии. Пришвин при поведении хорошем («4») оказал следующие успехи за 3 четверти 1888/89 учебного года:

Успеваемость Михаила Пришвина за три четверти 1888/1889 учебного года

Предметы	1-я четв.	2-я четв.	3-я четв.	4-я четв.
Закон Божий	3	3	3	-
Русский язык	3	2	2	-
Логика	-	-	-	-
Латинский язык	2	3	3	-
Греческий язык	2	3	3	-
Математика	3	3	2	-
Физика	-	-	-	-
История	3	3	2	-
География	2	2	2	-
Французский язык	2	2	2	-
Немецкий язык	-	-	-	-
Чистописание	-	-	-	-

Порядки в Елецкой гимназии были достаточно строгие, и Михаил Пришвин решением педагогического совета был исключен «с волчьим билетом» - без права поступления в другое учебное заведение на территории Московского учебного округа, куда входила данная гимназия. (Донесение директора гимназии попечителю учебного округа также хранится в архиве). Пришвину на руки выдали Свидетельство, а копия этого документа хранится теперь в Липецком архиве. Исключённый из гимназии,

М.М.Пришвин уехал в Сибирь к брату матери промышленнику И.И.Игнатову.

Жизнь научила М.Пришвина самому главному - общению с людьми, а также открыла в нём путешественника, юного искателя приключений, любящего окружающий мир каждой частичкой своей души. Обязательный герой в книгах Пришвина – природа. Максим Горький в одном из писем писателю говорил: «Я думаю, что такого природолюба, такого проницательного знатока природы и чистейшего поэта её, как Вы, Михаил Михайлович, в нашей литературе не было».

По-настоящему талант писателя – певца русской природы - раскрылся уже при Советской власти. Умер писатель 16 января 1954 года. Его тело было предано земле на московском Введенском кладбище. Сидящая на уступе (на могиле М.М. Пришвина) птица СИРИН - таинственная птица счастья. Расправив крылья, запрокинув голову, она поёт, сливаясь в песне с травами, цветами, животными, птицами, – всем тем, что так любил в своей жизни М.М. Пришвин.

Библиографический список

1. Игнатова-Коншина Т. И. В Хрущеве. //Воспоминания о Михаиле Пришвине. – М., 1991
2. А.Ю.Клоков, А.Н.Клеймёнов. Записки краеведческого общества. Выпуск 1. – Липецк, 1995, с. 123 – 125
3. Липецкий вестник архивиста. Выпуск №1 (3). - Липецк, 2008, с. 101 – 103
4 Поляков В.Б. Певец русской природы. //Записки Липецкого областного краеведческого общества. Выпуск I. – Липецк, 1995, с. 123-126
5. Пришвин М. М. Автобиография Ященке.//Дневник, 25 сентября 1922 года

Материалы ОКУ «Государственный архив Липецкой области»

1. ГАЛО. Ф. 119. Оп. 1. Д.225. ЛЛ. 21, 21 об. Докладная записка В. В. Розанова директору Елецкой гимназии. 20 марта 1889 года
2. ГАЛО. Ф. Р. 150. Оп. 1. Д. 9. Л.168. Елецкое уездное земельное управление. Сведения о бывших частновладельческих имениях

3. ГАЛО Ф.119, Оп. 1. Д. 225. ЛЛ.22, 22 об., 25. Копия Свидетельства, выданная М. Пришвину при исключении из гимназии. 4 апреля 1889 года
4. ГАЛО. Ф. Р. 150. Оп. 1 Д. 9. ЛЛ. 169-169 об. Опись имения бывшего помещика М. М. Пришвина и Л. М. Пришвиной в с. Хрущево-Левшино Соловьевской волости Елецкого уезда. 14 августа 1918 г.
5. ГАЛО. Ф. 119. Оп. 1 Д.222, ЛЛ. 26, 26 об. Подтверждение попечителя Московского учебного округа директору Елецкой гимназии об исключении М. Пришвина из Елецкой гимназии. 25 апреля 1889 года
6. ГАЛО. Ф.119. Оп.1. Д.152. ЛЛ.13, 13 об. Прошение М. И. Пришвиной директору Елецкой гимназии о допуске сына к испытаниям в учебное заведение. 31 мая 1883 года
7. ГАЛО. Ф. 119. Оп. 1. Д.144. Л.22 об.

Шатохина Е.А.,
обучающаяся 11 класса
МБОУ «Гимназия № 1» г. Липецка
Ларькова Л. В.,
научный руководитель, учитель истории
МБОУ «Гимназия № 1» г. Липецка

ЛЕРМОНТОВСКИЙ НЕКРОПОЛЬ

В последнее время вопросы краеведения становятся наиболее значимыми. На территории Липецкой области есть незаслуженно забытые памятники истории и культуры. Одним из таких памятников является место первоначального погребения отца великого русского поэта М. Ю. Лермонтова Ю. П. Лермонтова В селе Шипово Становлянского района Липецкой области. В связи с перенесением праха Юрия Петровича в Тарханы возникает много споров и различных публикаций в печати. Вопрос остаётся не решённым по сей день.

Когда-то Шипово было большим селением, центром близлежащих с ним деревень: Кропотова, Мценки, Чернолесья и Луговки. Их жители были прихожанами Шиповской церкви. Здесь же, при церкви, хоронили умерших со всей шиповской округи: крестьян – на погосте в 300 метрах от церкви, а дворян, лиц духовного звания, местную знать - в церковной ограде.

Шиповская церковь оставалась действующей, видимо, до 1941 г., до начала войны. По крайней мере, ещё в 1939 г. служба в ней продолжалась. Как свидетельствует постоянная жительница Шипово М.П. Курносова (р. 1908 г.), её сына крестили в местной церкви 12 марта 1939 г. Это обстоятельство дает основание предполагать, что в церкви и возле неё, в ограде, до самой войны поддерживался относительный порядок. Следовательно, взять надгробие с могилы могли только при отсутствии надзора за церковным кладбищем.

Все памятники в ограде и сама ограда разрушены окончательно не позднее конца войны или в конце 1940-х гг.

Единственные, кто указал место (по чертежу), где стоял памятник, и дали его описание, были супруги Курносовы (оба р.1910 г.), большую часть прожившие в Шипово. М. Г. Курносов указывает, что могила Юрия Петровича находилась возле Шиповской церкви, в юго-восточном углу между алтарём и восточной стеной. На могиле стоял памятник из серого в крапинку

полированного гранита в форме усеченной пирамиды высотой около 80 см, в основании около 40*30 см. На трех гранях имелись надписи. Ему кажется, что и на задней, четвертой грани тоже было что-то написано. Он хорошо запомнил только часть записи на передней грани, три слова, выделенные крупными буквами: «Юрий Петрович Лермонтов».

Где же сейчас находится памятник с могилы Юрия Петровича? Ответить на этот вопрос очень трудно. Остается только предполагать.

Памятник, скорее всего, свалили вместе с другими надгробиями, а потом при вскрытии склепов его сдвинули, забросали землей или сбросили в какую-нибудь раскрытую могилу.

Шипово сегодня. Церковь находится под охраной государства, но реставрационные работы не ведутся. Кладбище действует, но старые могилы разрушают, чтобы освободить место для новых захоронений.

В 1972 г. ребята из клуба «Парус» общеобразовательной школы №41 побывали в Кропотово и Шипово и, увидев плачевное состояние усадьбы и могилы отца великого поэта, забили тревогу. Они во главе с учителем русского языка, литературы и рисования Аллой Матвеевной Шаталовой написали письмо Липецким властям с просьбой обратить внимание на места нашей области, связанные с именем М. Ю. Лермонтова. Но это не дало никакого результата! Тогда было решено послать письма с фотографиями с походов в Министерство культуры и в музей-заповедник «Тарханы».

В ноябре 1974 г. Г. В. Мясников, создатель и первый руководитель Советского фонда культуры, получил согласие Липецкого облисполкома на перенесение праха Ю. П. Лермонтова из Шипово в Тарханы, считая, что место его – около гениального сына.

А 23 – 24 ноября 1974 года комиссия по организации перезахоронения праха отца М. Ю. Лермонтова, Юрия Петровича Лермонтова, в составе директора Государственного лермонтовского музея-заповедника «Тарханы» Арзамасцева В.П., завотделом музея Злобиной Л.В., археолога, старшего научного сотрудника Пензенского обл. краеведческого музея Полесских М.Р., начальника Пензенского обл. бюро по судебной медэкспертизы Митрофанова Ю.И., в присутствии липецкого областного судебно-медицинского эксперта, кандидата медицинских наук Мовшовича А.А., зам. председателя Становлянского РИКа Сундеева С.Е., второго секретаря

Становлянского РК КПСС Топоркова В.Ф., секретаря парткома колхоза им. М.Ю. Лермонтова Селиверстова Н.А., городского судебно-медицинского эксперта г. Липецка Орловой Г.В., художника Куинджи В.К., прибыв в с. Шипово Становлянского района Липецкой обл., произвела раскопки захоронений, расположенных возле церкви с. Шипово.

Руководствуясь указаниями, имеющимися в литературе о М.Ю. Лермонтове, что могила его отца находится «на юго-восточной стороне Шиповской церкви, в углу между алтарем и южной папертью, довольно близко к церковной стене, к её алтарной части» [18], указаниями местных жителей 23 ноября комиссия приступила к раскопкам на площадке с юго-востока от алтаря церкви непосредственно от фундамента.

Был обнаружен свод склепа. В склепе находился сосновый гроб, который достаточно хорошо сохранился, только крышка провалилась внутрь, сломавшись в головной части. В гробу обнаружили останки трупа. Сохранился череп, борода, волосы на голове, светло-русые усы, одежда. Гроб с трупом извлекли из склепа. При предварительном осмотре зубов медэксперты пришли к выводу, что найдены останки мужчины в возрасте от 40 до 50 лет. А по известным данным Юрий Петрович Лермонтов скончался в возрасте 44 лет от скоротечной чахотки. Пока факты о том, что это был труп отца поэта, подтверждались.

«Чуть ниже правого плеча под рукавом обнаружена голубая фарфоровая чашка на подставе и с ручкой, дно чашки располагалось ближе к правой боковой внутренней поверхности гроба, ручка обращена книзу. На ручке с наружной стороны вверху сохранилась позолота, от ручки, отступя от нее на 3 см, обнаружены две трещины, одна 7,5 см, вторая 4 см, идут параллельно друг другу от края чашки ко дну. По краю чашечки с внутренней стороны сохранилась местами позолота, поверхность чашечки гладкая, блестящая. Ручка прикреплена не по центру.» [6] По предположениям экспертов эта чашка предназначалась для питья святой воды Ю. П. Лермонтовым. Также о том, что он пользовался ей, свидетельствовала потёртость в области золотой окантовки.

«По всем граням крышка и сам гроб обиты тесьмой (ширина 4 см) на белой хлопчатобумажной основе, местами окислившихся до голубовато-зеленого цвета. Под тесьмой сохранились остатки коричневого бархата. На крышке тесьма была прибита в виде большого креста.» [6] Фрагмент обивки гроба был передан в дар

лермонтовскому музею «Парус» МОУ СОШ №41 и хранится там по сей день.

«Предупредил, что в пятницу приеду, но готовиться в воскресенье к захоронению. Не думал Юрий Петрович, что его опять притащат в Тарханы. Я же решился. Думаю, что это обогатит, да и справедливость восстановит — он отец! поэта.» [16]

Больше в районе найденных погребений (8х18 м) после тщательных раскопок никаких захоронений обнаружено не было. Было решено перевезти гроб с останками мужчины в г. Липецк для исследования в бюро судебной медэкспертизы.

Из акта судебно-медицинской экспертизы следует, что тело принадлежит Юрию Петровичу Лермонтову, отцу Михаила Юрьевича Лермонтова.

Всё бы хорошо. Вспомнили, раскопали, провели экспертизу, убедились, перезахоронили. Но в 1991 году выходит статья-опровержение о том, что нашли и перезахоронили не те останки. «… «потрошители могилы» увезли вовсе не прах знаменитого земляка, Лермонтова-отца, а какого-то неизвестного мужчины. Оказывается, священник, имени которого автор не назвал; в своём письме от 4.08.37 сообщил в музей Ю. М. Лермонтова, что могила отца великого поэта находится не на кладбище, а в самой Шиповской церкви, у «амвона против иконы Спасителя», то есть посреди церкви. Эту версию В. Захаров подкрепил оригинальным аргументом: «Сведения, приведенные священником, точны, он служил в церкви с дореволюционных времен». Напомним: Ю. П. Лермонтов скончался в 1831 г.» [14]

После такого громогласного заявления группа «энтузиастов-краеведов» установили «обетный» крест внутри церкви, собрав внушительное количество народу, «желая, как бы доказать всем, что местные краеведы оказались прозорливее научных сотрудников музея в Тарханах, откопавших неведомо чьи останки».

Систематизация и анализ материалов по перезахоронению праха Ю. П. Лермонтова, как находящихся в школьном музее клуба «Парус», так и вновь опубликованных, работа по расшифровке дневниковых записей Злобиной Л. В., их сравнение с выдержками из дневников Мясникова Г. В., которые не так давно были опубликованы в интернете, дали возможность восстановить истинную картину процедуры перезахоронения. На основании результатов данного исследования доказано, что официальная точка зрения о перезахоронении в Тарханы останков Ю. П. Лермонтова верна. Доказательством этого являются не только

описание событий их участниками, но и акт судебно-медицинской экспертизы, и предметы, обнаруженные в погребении.

Список источников и литературы.

Вещественные источники:

1. Обивка гроба Ю.П.Лермонтова.
2. Лермонтовский музей клуба «Парус». ОФ 78 Т-21

Письменные источники:

3. Материалы экспедиции с.Шипово 1974 г. Лермонтовский музей клуба «Парус».
4. Материалы экспедиции с.Кропотово 1974 г., 2004 г.
5. Лермонтовский музей клуба «Парус».
6. Дневник Злобиной Л. В. Описание останков мужского захоронения, рукопись. Лермонтовский музей клуба «Парус». ОФ 72 П-49
7. Фотография останков Ю. П. Лермонтова. С. Шипово Становлянский район Липецкая область. 1974 г.

Лермонтовский музей клуба «Парус». ОФ 81 ФО-132

8. Фотография фарфоровой голубой чашки для святой воды из гроба
9. Ю. П. Лермонтова.С. Шипово Становлянский район Липецкая область. 1974 г. Лермонтовский музей клуба «Парус». ОФ 70 ФО- 135
10. Паспорт церкви Успения. Государственная дирекция по охране культурного наследия Липецкой области. Архив 3.4 1.30.14.

Литература:

11. Лермонтовская энциклопедия.
12. Елисеев В. «Бедная колыбель его». // Заря. – 1990. – 23 января.
13. Горлов В. Кропотово-Лермонтово. // Звезда. – 1984. – 11 декабря.
14. Чаплыгина Т. Тарханы или Шипово? Так где же могила отца М.Ю.Лермонтова? // Липецкая газета. – 1991. - №58. - 21 ноября.

Интернет ресурсы:

15. http://www.hrono.ru/text/podyem/belich0602.html - Юрий Беличенко. Лермонтов. Роман документального поиска.
16. http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/6012.php - Мясников Г. В. Дневниковые записи. 27 ноября 1974 г.

17. http://lermontov.niv.ru/lermontov/bio/letopis-zhizni/letopis-11.htm - Запись в метрической книге церкви села Шипово.
18. http://feb-web.ru/feb/lermont/biblio/mil/mil-001-.htm - Вырыпаев П.А. Лермонтов. Новые материалы к биографии. Воронеж, 1972.

Шмелева А.Н.,
обучающаяся 11 класса
МБОУ «Гимназия №1» г.Липецка
Кочеткова Е.В.,
научный руководитель,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия №1» г.Липецка

…И МОЙ СЛЕД В МИРЕ ЕСТЬ…

…День мой догорел,
Но след мой в мире – есть…
И.А.Бунин

Отчий край, как большую Родину, как судьбы родителей и свою собственную, не выбирают. Он — дар жизни, который нельзя ни заменить на другой, ни передать, который грех приукрашать, еще непростительней — чернить и который до последнего стука сердечного будет томить своими легендами и непроясненностями, счастливыми и скорбными событиями, героическими и бесславными именами и ликами.

Беспамятность разрушительна, в чем убеждают бесчисленные трагедии, которыми так щедро отмечена история человеческой цивилизации, судьба Отечества, особенно за последние сто лет. Поэтому зоркий и благодарный огляд естественен, как и жгучая потребность осмыслить день сегодняшний.

Край наш Липецкий с черноземными полями, чистыми реками и родниками детства, живыми "следами" древних защитных валов и современными заводами-гигантами осенен светлыми именами Пушкина и Лермонтова, Льва Толстого и Бунина, выдающихся ученых, музыкантов, просветителей, народных заступников.

Благодарная памятливость, доброе слово содеявшим добро обладают свойством преодолевать отчужденность, расширять сферу человеческого родненья, в чем все мы так остро нуждаемся сегодня. "Не забывайте, да вспомянуты будете", — так можно перефразировать известное библейское выражение применительно к отдельным человеческим судьбам и к судьбам целых народов.

Одним из тех, кто заслужил добрые слова признательности за неоценимый вклад в дело сохранения великого наследия

прошлого не только родного края, своей малой родины, но и Отечества, России, является Александр Владимирович Дмитриев, краевед, буниновед, создатель и бессменный директор единственного в мире частного музея И.А.Бунина в Липецке, чья жизнь и судьба навсегда связаны с историей Липецкого края.



Кто же он такой? Почему с таким трепетом мы стоим у скромной таблички с надписью «Экспозиция частного музея А.В.Дмитриева» в гимназии №1 г.Липецка, а затем невольно останавливаемся у стендов и витрин, посвященных именно ему, Александру Владимировичу Дмитриеву? (Рис.1)

Рис.1. *Экспозиция частного музея А.В.Дмитриева. Литературно-краеведческий музей И.А.Бунина МБОУ «Гимназия №1» г.Липецка*

Не потому ли, что здесь не просто страницы биографии человека, а его судьба… «И мой след в мире - есть…». Это не только строка из стихотворения И.А.Бунина, поэта, писателя, земляка, человека, жизни и творчеству которого А.В.Дмитриев посвятил всю свою жизнь. Это и итог жизни самого А.Дмитриева, «его след в мире».



Дмитриев Александр Владимирович (Рис.2) родился 20 декабря 1948 года в городе Ельце. С раннего детства и, прежде всего благодаря отцу, он приобщился к печатному слову, книгам.

Рис.2 *А.В.Дмитриев*

Это увлечение стало главным на всю жизнь. По окончании школы работал слесарем-наладчиком Елецкого завода «Эльта». Увлечение книгами привело к занятию краеведением. Главной, но не единственной темой исследования стала жизнь и творчество И.А. Бунина. «Первая оказавшаяся в моей библиотеке книга Бунина, изданная в 1956 году, поразила меня своим высоким художественным содержанием и мастерством.

Я почувствовал свою причастность к бунинскому пространству, так как места, о которых он писал, мои родные, елецкие. Захотелось ближе познакомиться с этими местами родного края». С друзьями и в одиночку Александр Владимирович совершал незабываемые поездки в Задонск, Лебедянь, Становое, Пальну, Липецк, Ефремов и узнавал те места, о которых читал у Бунина и в литературе о нём.

При центральной городской библиотеке в начале 1970-х годов был создан городской клуб книголюбов. А.В. Дмитриева избрали его председателем. По воскресным дням в клубе, который собирался в читальном зале библиотеки, проводились обзоры выходившей литературы, выставки из личных собраний, встречи с интересными людьми, совершался обмен книгами. «Благодаря деятельности нашего клуба расширялся круг моих знакомств и быстро росло собрание материалов о Бунине. В это время я уже выступал с выставками и лекциями в различных учреждениях города, публиковал статьи в газетах, поднимая в них вопрос о необходимости создания в Ельце музея И.А. Бунина, - вспоминал Дмитриев. - Переписка у меня в этот период была огромная. Отправлял и получал письма пачками. Писал в книжные магазины, издательства, крупнейшие архивы и библиотеки страны, в различные музеи, редакции газет и журналов, художникам, литературоведам, библиофилам».

В 1980 году Областное отделение Всероссийского Общества книголюбов выпустило буклет о деятельности А.В. Дмитриева по пропаганде жизни и творчества выдающегося писателя-земляка И.А. Бунина.

В этом же 1980 году как победитель Всероссийского смотра-конкурса домашних библиотек А.В. Дмитриев участвовал во Всероссийском совещании любителей книги, где представлял Липецкую область.

А.В. Дмитриев является инициатором и организатором ежегодных Бунинских чтений, которые проходят в Ельце, в городе, о котором И.А. Бунин помнил всегда. (Рис.3)

22 октября 1981 года в здании бывшей елецкой мужской гимназии, в которой учился когда-то юный Бунин, собрались учителя и учащиеся средней школы №1, преподаватели и студенты педагогического института, члены городского клуба книголюбов, а также все те, кто желал присутствовать на первых Бунинских чтениях – знаменательном для города событии. Была подготовлена экспозиция из экспонатов А.В. Дмитриева. «Я познакомил собравшихся с материалами своих выставок и представил слушателям грамзапись с голосом самого Бунина. В авторском исполнении прозвучало стихотворение «Одиночество». Студенты и школьники читали произведения Бунина. Все выступавшие на вечере поддержали моё предложение о необходимости создания в городе музея выдающегося земляка и пожелание проводить Бунинские чтения в Ельце ежегодно».



Рис.3. Открытие первых ежегодных Бунинских чтений в Ельце. 22 октября 1981 г.

Состоявшийся вечер всем присутствующим пришёлся по душе. Информация о нём прошла в городской газете, а затем появилась в воронежском журнале «Подъём».

Бунинские чтения 1982 года проходили в городском Доме культуры. На них присутствовали почитатели творчества Бунина из Волгограда, литературовед Владимир Словецкий и сотрудник областного краеведческого музея Татьяна Медведева из Липецка, библиограф из Воронежа Валентин Сергеев. Приехали и сотрудники литературного музея из г.Ефремова Тульской области. Словом, уже вторые Бунинские чтения показали, что география участников значительно расширилась. «Мне удалось тогда собрать в Ельце представителей бунинских мест нашего региона, – вспоминает А.В.Дмитриев. – Участники Чтений говорили о необходимости создания в Ельце музея Бунина и высказали идею восстановления усадьбы Буниных в деревне Озерки Становлянского района. Было принято решение с весны следующего года приступить к закладке сада и восстановительным работам в Озерках».

С 1983 года А.В. Дмитриев принимает участие в деятельности, связанной с восстановлением усадьбы Буниных в деревне Озерки Становлянского района.



«Летом со студентами пединститута мы приступили к раскопкам на месте усадьбы в Озерках. Определена её ограда, обнаружено основание каменных столбов ворот, фундаменты основного усадебного дома и некоторых надворных построек».(Рис.4)

Рис.4.Реставрационные работы. 1983 г

Одновременно с вопросами восстановления усадьбы Буниных в Озёрках продолжались хлопоты о музее писателя в самом Ельце.

И 4 июня 1988 года в городе Ельце, городе детства и юности великого писателя-земляка, при помощи и поддержке Александра Владимировича Дмитриева был открыт музей Ивана Алексеевича Бунина.

А в 1992 году Александр Владимирович Дмитриев создал музей И.А.Бунина в Липецке, в собственной квартире.

Обустраивать музей помогали многие: городские руководители, друзья, знакомые. Словом, музей создавался по принципу с «миру по нитке». В результате переписки с музеями, архивами, литературоведами, родственниками Бунина и многими иными адресатами сложилось уникальное собрание, где были представлены не только печатные, но и киноматериалы, фотографии, аудиозаписи. (Рис.5)



Рис.5.Частный музей И.А.Бунина. г. Липецк. 1992г

Воронеж... Бутырки… Озерки... Елец... Москва... Париж. Ни ходить, ни ездить никуда не надо. Все это на фотографиях, которые висели на стенах квартиры Александра Владимировича Дмитриева. Квартиры, которую он превратил в музей писателя Бунина

В квартире Александра Владимировича хранилось свыше пятидесяти книг, посвященных жизни и творчеству писателя, с дарственными автографами авторов. А назвать количество книг самого Ивана Алексеевича, которые имелись в музее, его создатель просто не смог. Так их много…

Как в любом настоящем музее, помимо книг и рукописей, хранились здесь и другие подлинные экспонаты. Они были дороги Александру Владимировичу уже тем, что найдены им самим. Почти каждый год с рюкзаком за плечами он исследовал бунинские места Липецкого



Рис.6.Экспонаты частного музея

края. Кусочки столового фарфора, старинные оконные задвижки, фрагменты изразцовой печи обнаружены А.В.Дмитриевым на месте разрушенного усадебного дома Буниных в селе Озерки. (Рис.6)

А подлинное украшение коллекции и предмет особой гордости его хозяина – настоящие запонки Бунина. Ему их прислали из Шотландии. Там, в Эдинбургском университете, хранится архив писателя. Узнав о том, что в далеком Ельце энтузиаст создает музей Бунина, владельцы архива передали для него некоторые вещи писателя. Большинство из них хранятся в музее Бунина в Ельце. А запонки Александр Владимирович привез в Липецк. (Рис.7)



Рис.7 Запонки И.А.Бунина

О родственниках, друзьях и даже просто о соседях Бунина, фотографии которых украшали стены музея, его хозяин, пожалуй, знал столько, сколько не знал о них сам Иван Алексеевич Бунин. (Рис.8)



Внимательно изучая дневники Бунина, Александр Владимирович выписывал упоминавшиеся в них фамилии, а затем во время своих походов

Рис.8.Частный музей И.А.Бунина.

пытался найти упомянутых писателем людей. Иногда ему везло. И тогда их рассказы и воспоминания пополняли коллекцию этого уникального музея. Не случайно А.В.Дмитриев стал автором строк о Бунине в атласе Липецкой области для школьников.

Музей, созданный Александром Владимировичем Дмитриевым, действительно уникален. Наряду с немногочисленными музеями Бунина домашний музей был единственным.

В 2000 году по инициативе А.В. Дмитриева была создана Липецкая областная общественная организация «Общество имени И.А. Бунина», которая и сегодня осуществляет деятельность, направленную на нравственное и патриотическое воспитание молодежи области путем пропаганды жизни и творчества И.А.Бунина и других деятелей культуры Липецкого края.

Материалами своего собрания, консультациями А.В.Дмитриев помог создать три школьных музея Бунина в Липецке, музеи в селах Глотово Измалковского района, Лукьяновка и Пальна-Михайловка Становлянского района. (Рис.9,10)





Рис.10.МБОУ гимназия №1г .Липецк. 2009г.
Рис.9 с.Глотово, 2000 г.

А.В. Дмитриев - автор двух краеведческих альбомов, книги «Я вырос среди народа…» (Липецкий край в жизни и творчестве И.А. Бунина) и большого числа публикаций о деятелях культуры Липецкой области в книгах, журналах, газетах.

Первая статья А.В. Дмитриева появилась в заводской газете «Электрон» 19 марта 1971 года. С той поры в каких только изданиях не печатались его статьи преимущественно краеведческого содержания.

130-летиему юбилею Бунина А.В. Дмитриеву удалось издать альбом, который был назван «Я вырос здесь». Задуман он был ещё к 125-й годовщине со дня рождения Бунина с целью максимально показать обилие населённых пунктов нашей области, связанных с

жизнью и творчеством писателя. «Хотелось, чтобы как можно больше жителей нашей области могли гордиться тем, что Бунин бывал здесь и писал об их городе или селе».

В 2001 году А.В.Дмитриев выпустил альбом «Бунинская Россия», рассказывающий о связях И.А. Бунина с местами нынешней Липецкой области. Альбом был отмечен областной литературной премией имени. И.А.Бунина. Этой премией сам А.В.Дмитриев был удостоен дважды. (Рис.11)



Рис.11.Вручение премии имени. И.А.Бунина

Многочисленные краеведческие статьи А.В. Дмитриева о В.В.Розанове, М.М.Пришвине, Н.Я.Данилевском, А.М. Жемчужникове, С.Н. Булгакове, М.А. Вилинской (Марко Вовчок) и многих других деятелях культуры, связанных с нашим краем, публиковались в городских, районных газетах, печатались в сборниках научных конференций, в журналах «Подъем» и «Неоновый город», в альманахе «Наследие».

В начале 2004 года А.В.Дмитриев подготовил и издал новый альбом «Вернись на родину, душа!», повествующий о культурных «гнёздах», расположенных вдоль федеральной трассы «Дон», между городами Елец и Ефремов.

В 2010 году А.В. Дмитриев закончил работу по созданию Бунинской энциклопедии, которая былы издана к 140-летию со дня рождения И.А.Бунина. На презентации главного дела свой жизни А.В.Дмитриев сказал: «Считаю, что данная энциклопедия даст представление об И.А. Бунине не только как о выдающемся русском писателе, но и как о представителе мировой литературы и культуры» (Рис.12)



Рис.12. Презентация Бунинской энциклопедии. Елец.2010г

В октябре 2010 года произошло значимое событие в жизни литературно-краеведческого музея И.А.Бунина МБОУ гимназии №1 г.Липецка, без которого его существование так и имело бы только школьное значение, - передача липецким буниноведом Александром Владимировичем Дмитриевым всех материалов своего частного музея И.А.Бунина в гимназию №1, совпавшее со 140-летием со дня рождения известного писателя и поэта. (Рис.13)



Рис.13. Передача А. В. Дмитриевым материалов своего частного музея И.А.Бунина гимназии №1 г. Липецка

В честь этого события состоялось масштабное мероприятие, напоминающее настоящий праздник: были представлены лучшие научные работы, посвященные жизни и творчеству выдающегося земляка, звучали романсы, стихи, строки из произведений Бунина. Торжественность атмосферы слилась в тот день с большой ответственностью за все происходящее. Казалось, сам воздух был насквозь пропитан ощущением присутствия писателя, его духовной близости ко всем участникам и гостям.

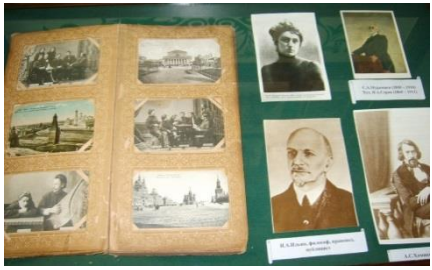
Почему же человек, посвятивший целых 40 лет своей жизни накоплению материалов, связанных с Буниным, передал её гимназии №1 г.Липецка? А гимназию он выбрал потому, что её педагоги и ученики не раз посещали домашний музей Александра Владимировича Дмитриева, понимают и любят литературу, много знают о Бунине и его окружении, и даже создали свой, школьный литературно-краеведческий музей. Это общение со временем объединило и сдружило поклонников творчества русского писателя, поэта, а главное, земляка.

Давайте же подробнее, во всех деталях, изучим экспонаты, посвященные И.А.Бунину, которые хранятся теперь в стенах гимназии. Они перенесут нас в прошлый век - время, в которое жил и творил великий писатель.

Помимо книг и рукописей, хранятся здесь и другие подлинные экспонаты. Например, кусочки столового фарфора, старинные оконные задвижки, фрагменты изразцовой печи, обнаруженные Александром Владимировичем на месте разрушенного усадебного дома Буниных в селе Озерки.

Подумать только! Каждый экспонат из музея Александра Владимировича Дмитриева позволяет нам, живущим в прагматичном XXI веке, совершить волшебный экскурс во времени, узнать И.А.Бунина намного ближе, почувствовать причастность такого неординарного, разностороннего человека к липецкой земле.

Здесь же фотографии и открытки с местами, которые посетил писатель. Они украшают огромный альбом, коричневый, с истертыми краями. Исторические достопримечательности Москвы, Воронежа, Севастополя, Смоленска, Ялты, Одессы, Рима. И надпись: «посещалъ». Всего несколько букв, бегло нацарапанных пером, а так тепло ощущение от слова, написанного рукой самого писателя. Так ценен момент, в который запечатлелся этот почерк: изящный, аккуратный, некрупный. (Рис.14)



(Рис.14) Фотографии в старинном альбоме

Фотографии в старинном альбоме… С трепетом листаешь страницы и возникает буря эмоций, ведь фотография - своеобразное окно в прошлое. Вот Бунин совсем юный, а вот уже еле-еле просматривается седина…

Фотоэкспонаты музея рассказывают нам о родственниках, друзьях и даже просто о соседях Бунина, о которых Александр Владимирович так много знал.

Но вещественные находки А.В.Дмитриева, такие как кусочки фарфора, древесины, составлявшие когда-то предметы домашнего обихода, часть черной расчески с частыми зубчиками, ножнички для ногтей, стеклянный граненый стакан – еще интереснее, ведь их можно потрогать руками!



А ещё - керамический щеночек, с чуть стертыми очертаниями мордочки и окраса. Возможно, когда-то он был самым верным другом для Вани Бунина, самым любимым неодушевленным созданием… (Рис.15)

Рис.15.Щенок, найденный Дмитриевым на раскопках

Всмотримся ещё раз в экспонаты, переданные А.В.Дмитриевым, в уникальные фотографии, запечатлевшие труд всей жизни этого замечательного человека, посвятившего всю свою жизнь возвращению имени великого писателя, поэта, земляка И.А.Бунина на Липецкую землю.

Экспозиция частного музея Александра Владимировича Дмитриева ежедневно встречает посетителей – учеников и взрослых, для которых прошлое, благодаря многочисленным экспонатам музея, на некоторое время становится таким близким, что к нему можно даже прикоснуться рукой. Еще и еще раз хочется сказать «спасибо» за эту возможность и колоссальный труд Александру Владимировичу Дмитриеву, которого, к сожалению, не стало весной 2011 года, но память о нем сохранится вместе с книгами и личными вещами любимого писателя…



Рис.16. У стендов экспозиции

Память – это и широко открытые, удивленные глаза учеников начальной школы, и задумчивые лица старшеклассников, стоящих перед выбором своего жизненного пути, и тех, кто многое видел и пережил, - внимательно слушающих экскурсоводов, рассказывающих не только о И.А. Бунине, но и о самом А.В.Дмитриеве. (Рис.16)

А бунинские чтения «Липецкие тропы к Бунину», которые прошли в стенах гимназии в октябре 2018 года уже в восьмой раз…Более 1000 человек из учебных заведений г.Липецка и Липецкой области, г.Санкт-Петербурга, Московской и Владимирской областей приняли в них участие. (Рис.17)



Рис.17. Бунинские чтения «Липецкие тропы к Бунину».2012г.

Сколько восхитительных отзывов вызвала выставка рисунков «Бунин глазами юных художников»!

С волнением читали участники любимые строки

И.А.Бунина, исполняли песни и романсы на его стихи. Никто не остался равнодушным.

Разве не об этом мечтал А.В.Дмитриев, человек, благодаря которому имя Бунина вернулось на Липецкую землю. А это дает возможность и нам, липчанам, по-новому взглянуть на наследие прошлого родного края. В этом и заключается долг гражданина перед Родиной. (Рис.18)



Рис.18. А.В.Дмитриев

Тернист путь становления А.В. Дмитриева от почитателя творчества Ивана Алексеевича Бунина до краеведа-профессионала, пропагандиста литературного наследия выдающегося писателя-земляка, внесшего бесценный вклад в сохранение русской культуры. Именно из поступков, дел таких людей и складывается история Отечества.

Только так и вырастает человек, способный заглянуть в завтра, способный гордиться своим Отечеством, верить в него, защищать его… Воистину, судьба человека – это история Отечества.

Литература

1. А.В.Дмитриев. Бунинская энциклопедия. ООО «Типография «Липецк-плюс». Липецк. 2010

2. А.В.Дмитриев. Воспоминания…Липецк. 2009

3.А.В.Дмитриев. Липецкий край в жизни и творчестве И.А.Бунина «Я вырос среди народа…». Краеведческая энциклопедия. «Ориус». Липецк. 2007

Бровкина Ангелина
ученица 6 «в» класса
МБОУ СОШ №1 г. Данкова
научный руководитель:
Кротова Наталия Петровна
учитель русского языка и литературы
МБОУ СОШ №1 г. Данкова

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ДАНКОВСКОГО НАРОДНОГО ТЕАТРА

Глава 1. Характеристика основных понятий, связанных с исследованием.
Народный театр
Театральная деятельность
Глава 2. История возникновения Данковского народного театра
2.1 Возникновение любительского театра в уезде
2.2 Театр после революции
2.3 Советский самодеятельный театр
2.4 Присвоение звания данковскому драмкружку «Народный театр»
2.5 «Народный театр» в настоящее время
Глава 3. Практическая часть
Заключение
Список литературы

Введение

Цель: воссоздать историю возникновения Данковского народного театра.

Объект исследования: Данковский народный театр.

Предмет исследования: театральная деятельность народного театра

Актуальность:

В соответствии с Указом Президента Владимира Путина 2019 год в Российской Федерации объявлен Годом театра. Его основные задачи связаны с сохранением и популяризацией лучших отечественных театральных традиций и достижений; доступностью лучших образцов театрального искусства для жителей разных городов, совершенствованием организации театрального дела и

привлечением внимания к вопросам театрального образования. Государство наконец-то обратило внимание на «праздник всех искусств» (И. Гете)?

Слово «театр» в переводе с греческого языка означает «зрелище». В театре вы видите отражение вашей жизни. Это всегда действующее, живое, текущее во времени искусство, а не застывшее отображение действительности.

Современному подрастающему поколению необходимо прививать интерес к народному театру, ведь, как будет развиваться театр в нашем городе, в известной мере, будет зависеть будущее нашего общества в целом.

В новых условиях современной жизни изменились и театр, и зритель. Сегодня культурные потребности отошли на второй план, большинство населения озабочено проблемой выживания, преобладают домашние или пассивные формы проведения свободного времени.

Безусловно, что телевидение, кино, шоу-бизнес, которые рентабельнее и более популярнее у массового зрителя сегодня серьёзно потеснили театр, а может, и вовсе вытолкнули его на обочину дороги. И для того, чтобы театр снова встал на ноги, выполняя все свои социальные функции, он нуждается как в государственной, так и в общественной поддержке.

Я заинтересовалась историей возникновения театра в нашем городе, так как среди моих близких и знакомых есть люди, которые являлись, или являются действующими актерами нашего Данковского театра, а также поклонниками данковского народного театра «ДаНТе»

Гипотеза: если мы не будем воссоздавать историю народного театра, то наши потомки никогда не узнают о культурной жизни нашего города.

Задачи исследования:

1. Воссоздать историю возникновения Данковского народного театра.
2. Изучить краеведческую литературу об Данковском народном театре.
3. Рассказать об истории становления Данковского народного театра.
4. Показать творчество актеров Данковского народного театра.

Методы исследования:

А) Теоретические

1. Анализ краеведческой литературы по теме исследования

2. Анализ и обобщение деятельности народного театра

Б) Эмпирические

1. Изучение материалов краеведческого музея

2. Статистическая обработка результатов исследования о народном театре

Сроки исследования: февраль – март 2019 года

Практическая значимость: воссоздать историю Данковского народного театра. В ходе работы использовались следующие материалы

Глава 1. Характеристика основных понятий, связанных с исследуемой проблемой

Народный театр

Народный театр - самодеятельный театр с постоянной труппой и полноценным репертуаром. Звание «Народный театр» присваивается лучшим, постоянно действующим непрофессиональным коллективам, располагающим необходимыми условиями для подготовки спектаклей и выступлений. Возникновение Народных театров на территории современной Липецкой области относится к началу 20 века. (Город Данков до 1954 года был городом Рязанской области)

1.2 Театральная деятельность

Театральная деятельность подразумевает грамотно организованную работу множества людей в различных ролях, и соответствует полному технологическому циклу (desinghcircle). Причем, технологические циклы отдельных составляющих театральной деятельности (сценирование, декорирование и изготовление костюмов и так далее) должны быть жестко увязаны друг с другом, в противном случае результат может оказаться вовсе непредсказуемым. Именно работа в рамках своей роли и организация взаимосвязи между отдельными составляющими определяет результат этой деятельности, а не качество получившегося продукта (хотя, безусловно, качество спектакля в сильной степени зависит от грамотного построения процесса подготовки.

Основными видами театральной деятельности являются:

а) создание и показ спектаклей, организация гастролей, концертов, проведение творческих вечеров, фестивалей и конкурсов, реализация билетов на указанные мероприятия; б) подготовка спектаклей, концертов, представлений по договорам с

другими юридическими и физическими лицами для показа на их собственных или арендованных сценических площадках, по телевидению, для трансляции по радио, для съемок на кино-, видео - и иные материальные носители;

Глава 2. История возникновения Данковского народного театра

2.1 Возникновение любительского театра в уезде.

Данковскому народному театру 97 лет. Этот факт вызывает интерес и уважение каждого данковчанина. За это время вложили частицу своего сердца в жизнь коллектива 25 режиссеров. А актеров было более двухсот человек. И каждый из них – талант. В данковском краеведческом музее есть экспонаты под инвентарными номерами 575 и 576. Это афиши первых спектаклей в нашем городе.

Первый спектакль, комедия А.Н.Островского «Лес», поставленный литературно-музыкально-художественным кружком, состоялся 22 февраля 1913 года в зале земства. Посещение спектакля стоило денег.1 ряд 2р.50к., 2 ряд 2р., 3 ряд 1р.80к., 4 и 5 ряды по 1р.40к., 6ряд 1р., 7 ряд 80к., 8 ряд 70 к., и входные 40к. Дорого ли это? В то время пуд свинины (16 кг) стоил 5 рублей, телега – 5 рублей. То есть, по нынешним меркам – это цена билета в Большой театр.

И вот среди этого старинного устоявшегося уклада – театр. Представление на сцене в лицах. Это было такой диковиной! Одни восторгались этой невидалью, другие осуждали, называя богохульством. Местные купцы и дворяне умилялись. Хоть это еще не столичный театр – всего лишь кружок, но пьесы известные, которые ставились в столичных театрах.

В 1913 году было поставлено два спектакля. Потом было не до этого. Первая мировая война, революция, гражданская война. Никаких данных о работе драмкружка в это время не сохранилось.

2.2 Театр после революции.

И вот пришло новое время. Время других приоритетов и ценностей. Тяжело оно входило в Данков. Намного позже, чем в других местах, были созданы Советы, образовались партийная и комсомольская организации. Поэтому датой рождения Данковского народного театра считается 1922 год. С этого года и до настоящего времени постоянно ставятся спектакли для данковского зрителя силами самодеятельных артистов.

Началось это так. Молодёжь первой стала делать попытки изменить жизнь к лучшему. Поздней осенью 1922 года в Народном

доме (по нынешней ул. К.Маркса, возле горсада) парни и девчата устраивали танцы. Вспомнив о довоенных спектаклях, проводимых в зале земства за деньги, для избранных, они решили ставить свои спектакли бесплатно, для всех желающих. Узнав, что председатель трудовой артели по уходу за садами села Баловнево и деревни Барановка М.Л. Волжин был когда-то актером, участвовал в спектаклях в земстве, обратились к нему. Волжин очень скучал по сцене и был рад на общественных началах возглавить театральный кружок.

Для первой постановки знаток театра решил взять сатирическую комедию Квитко-Основьяненко «Шельменко - денщик». Поскольку актеры были самодеятельные, режиссер подбирал для них роли с учетом возраста и характера героев пьесы.

Наступил день премьеры. Задолго до спектакля зал стал наполняться зрителями. К началу были заняты не только все скамейки, но и проходы, а мальчишки умудрились пристроиться на краю сцены. Это же для Данкова такая невидаль - представление в лицах! Успех спектакля был колоссальным. По окончании восторженные зрители не только аплодировали, но и стучали от восторга ногами, а некоторые вместо «браво, бис» кричали «ура».

Чтобы все желающие увидели спектакль, пришлось его повторить несколько раз. Это окрылило кружковцев. Они приступили к репетициям новых спектаклей. К концу 20-х годов театральные постановки стали еженедельными. Репертуар был в основном классический - пьесы А.Н. Островского, А.П. Чехова, А.М. Горького, А.С. Пушкина.

2.3 Советский самодеятельный театр

После Волжанина с 20 октября 1925 года драматическим кружком стал руководить Григорий Митрофанович Кириллов, что подтверждается хранящимся в Данковском краеведческом музее удостоверении. Г.М.Кириллова сменил учитель математики Евгений Васильевич Деребизов, который до этого был актером кружка. Всесторонне развитый человек, талантливый руководитель, он много сделал для развития кружка. Деребизов был примером для всех последующих режиссеров, знавших его.

Спектакли представлялись каждый выходной. И каждый раз зал был переполнен. Электричество еще не было, зажигались керосиновые лампы. За кулисами стояла такая же лампа, которая однажды и послужила причиной пожара. Но все обошлось благополучно, пожар затушили, спектакль доиграли до конца. В

репертуаре преобладала классика: А.Н.Островский, А.М.Горький, А.П.Чехов.

Работал немного руководителем кружка Гонценбах, актер с дореволюционным стажем. Имя и отчество его установить не представилось возможным. Он поставил пьесу об американских безработных, но она не была понята данковской публикой. И Гонценбах оставил режиссерское поприще. Затем непродолжительное время кружком руководил Владимир Иванович Петров.

Во второй половине суровых тридцатых годов режиссером был секретарь Данковского сельского совета Михаил Сергеевич Игнатов, талантливо исполняющий разные роли в спектаклях со дня основания драмкружка.

В 1937 году Михаил Сергеевич руководит драмкружком и сам играл в пьесе одну из главных ролей. На вечер 4 августа 1937 года был назначен спектакль. Клуб был переполнен. Часто раздавались аплодисменты. Внезапно в зал вошли сотрудники НКВД и два милиционера. Они поднялись на сцену, подошли к Михаилу Сергеевичу, объявили, что он арестован как враг народа, и вывели его. Несколько минут актеры и зрители сидели в полной тишине, затем потихоньку стали расходиться.

27 августа 1937 года в 24 часа все было кончено. Михаилу Сергеевичу было 47 лет. Его сыну – 16. 22 мая 1989 года М.С.Игнатов был посмертно реабилитирован.

Руководить кружком стала Анна Александровна Вознесенская, которая была актрисой с 1932 по 1950 год. Вскоре она передала кружок В.В.Новожихаревой и уже под руководством Валентины Васильевны создала много прекрасных сценических образов. Вознесенская была опытной актрисой и после ухода со сцены помогала своими советами молодым актерам.

Навечно вписано в историю театра имя В.В. Новожихаревой, руководившей драматическим кружком с 1937 по 1954 год. Она была не просто режиссером, но и без преувеличения душой коллектива. К ней тянулись люди, репетиций ждали с нетерпением, а после их окончания вели дискуссии об искусстве, литературе, которые продолжались за полночь. Никаких денег от местных властей на драмкружок не отпускалось. Костюмы шились из своего материала, декорации делались из подручных средств. Необходимую для спектакля мебель несли из дома.

На каждую роль В.В.Новожихарева подбирала актера с учетом его природных данных. И если в ком-то из жителей города

она видела того или иного героя пьесы, он оказывался на сцене. Отказаться было невозможно. Ее приглашения в кружок были большой честью. Учителя, врачи, директора школ, рабочие становились участниками кружка.

За 17 лет работы режиссером Валентина Васильевна Новожихарева поставила более двухсот спектаклей. Коллектив при ней вырос почти до ста человек.

В.В.Новожихареву на режиссерском поприще сменил Николай Михайлович Игнатов – по душевному призванию и по семейной традиции.

Двенадцать лет он руководил драматическим кружком. Сохранил и пополнил коллектив, постоянно работал с молодежью, привлекая в кружок новых актеров. С новичками работали все члены коллектива. Кружок был семьей единомышленников. Репертуар обогатился множеством современных пьес. Игнатов внимательно прислушивался ко всем замечаниям кружковцев, актеров с солидным стажем.

Сам Николай Михайлович обладал комедийным талантом и актерским обаянием. Прекрасная фактура, выразительное лицо, богатство мимики. Будучи руководителем, сам исполнял роли в новых спектаклях: Несчасливцев в пьесе Островского «Лес», Бублик в «Платоне Кречете», Корнейчука, Подколесин в «Женитьбе» Гоголя, Сверчок в пьесе Куличенко «Сады цветут», Митрич в пьесе «Власть тьмы» Толстого, Шмага в пьесе Островского «Без вины виноватые».

Авторитет кружка был так высок, что его коллектив часто выступал на партийных конференциях, на самых ответственных, самых главных форумах района.

Началась Великая Отечественная война, и кружок перестал работать. Молодежь: парни, некоторые девушки – уходят на фронт.

Кружок был не только школой искусства, но и школой жизни. Молодежь училась жить по добро, по совести. В 1968 году режиссером стал Виктор Кузнецов, выпускник Задонского культпросветучилища. Подготовили к постановке пьесу Штейна и Кузнецова «Женатый жених».

2.4 Присвоение звания данковскому драмкружку «Народный театр»

Конец шестидесятых. За период почти пятидесятилетнего существования около двухсот актеров играли на сцене, поставлено более четырехсот пьес. За высокие творческие показатели в течение ряда лет на основании приказа Министерства культуры РСФСР №

365 от 27 мая 1969 года решением исполкома Липецкого областного Совета Депутатов трудящихся № 701 от 8 августа 1969 года Данковскому драматическому кружку присвоено почетное звание «Народный самодеятельный театр» с 1 августа 1969 года. В бюджет отпущены средства на содержание театра в сумме 1100 рублей, в том числе, на зарплату 1 тысяча рублей. Коллектив неоднократно награждался дипломами Iи II степени, грамотами за участие в районных и областных смотрах.

Режиссером в это время был Анатолий Сергеевич Стребков, родившийся в 1945 году, выпускник Липецкого музыкального училища. Работал с нашим коллективом 7 месяцев, но вскоре ушел.

В коллективе тогда было 23 человека: рабочих – 3, служащих – 18, учащихся – 2. Репертуарный план на 1969 – 1970 гг. Гансовский «Люди этого часа», Катаев «Пора любви», Любимова «А жизни нет конца». К 100-летию со дня рождения В.И.Ленина готовили отрывок из театрализованного представления Бейлиса и Иванова «За власть советов».

Первым руководителем с профессиональным режиссерским образованием стал Иван Иванович Одинцов – человек талантливый и большой оригинал. В Данков он приехал из Средней Азии, из Чикмента, где работал режиссером в театре. К актерам-любителям он предъявлял самые высокие требования. Иван Иванович в сжатые сроки успел поставить три пьесы: Володарского – «Революции рядовая», Островского – «Свои люди – сочтемся» и восстановил спектакль «Женатый жених» Штейна и Кузнецова.

Вскоре Иван Иванович по семейным обстоятельствам переехал на Украину. Вместо него в 1970 году в Данков на защиту диплома был направлен студент Свердловского театрального училища Вадим Игнатович Фенченко. Он взял для постановки драму В.Ежова «Соловьиная ночь». Пятнадцать основных актеров, массовые сцены – всего в спектакле было занято около тридцати человек. Помимо защиты диплома необходимо было подтвердить звание «Народный самодеятельный театр». Но Вадим Игнатович уверен в своих силах.

Много трудностей было на репетициях. Главная – нехватка мужского состава труппы, особенно, возрастныхактеров.

Именно при Вадиме Фенченко при театре создается молодежная студия. В нее входят школьники 8-10 классов. Здесь они знакомятся с основами мастерства актера, занимаются речью, танцем, фехтованием, гримом, знакомятся драматургией, теорией театра – короче, со всем необходимым для актера. И конечно, в

планах тетра на будущее намечены постановки спектаклей: «Женитьба Бальзаминова» А.Н.Островского, «Слуга двух господ» К.Гольдони и других.

Актеры Данковского театра, ветераны, молодежь поверили в Фенченко, отдали дипломному спектаклю столько сил, что, строгая экзаменационная комиссия дала дипломной работе В.И.Фенченко высшую оценку.

Спектакль понравился, вызвал оживленный обмен мнениями. Аплодисменты были наградой за труд.

Летом в газете «Заветы Ильича» (№83 от 13.07.1971 года, статья «Будни народного театра») Вадим Игнатович Фенченко делится своими планами: «*В 1971 году готовится к выпуску новый спектакль: комедия А.Н.Островского «Зачем пойдешь, то и найдешь» или «Женитьба Бальзаминова».*

При режиссере В.И.Фенченко наш театр даже соперничал с телевидением. Спектакль «Женитьба Бальзаминова» одновременно шел в театре и по телевизору. Многие зрители предпочли прийти в Дом культуры. Свободных мест в зале не было. В нашем городе по многочисленным просьбам зрителей этот спектакль был показан пятнадцать раз. Трупа театра неоднократно выезжала со спектаклями в Лев Толстой, Лебедянь, в другие города, а на смотрах постоянно занимали призовые места.

Третьим спектаклем, поставленным режиссером В.И. Фенченко, была драма И.Ирошниковой «Как ты живешь, Зося?», который также с успехом прошел на сцене театра.

В 1972 году на практику к режиссеру Фенченко была направлена студентка Тамбовского филиала Московского государственного института культуры Людмила Духанина, поставившая спектакль Р.Самулявичуса«Мост в далекую ночь». Таким образом, в течение одного театрального сезона на сцене народного театра было три премьеры.

В год пятидесятилетия театра была подготовлена постановка пьесы «Трибунал» А.Макаенка.

Вадима Игнатовича стали приглашать на работу в профессиональные театры. И он переехал в Пензу на работу заведующим постановочной частью драматического театра. Работал он в той же должности в известном Воронежском драматическом театре. Заслуженный работник культуры России.

С 1974 года режиссером работает Владимир Тимофеевич Хальченко, выпускник Щукинского училища. Режиссер, как говорится, от Бога.

Первым его спектаклем был «Лес» А.Н.Островского. В то время эту же пьесу ставил в Малом Академичском театре Москвы Игорь Владимирович Ильинский.

На новую премьеру откликнулась данковская районная газета «Заветы Ильича» (26 октября 1974 года)

«…И вот наступил день премьеры. Возле районного Дома культуры перед началом спектакля можно было услышать несколько непривычные слова для Данкова: «нет лишнего билетика?» Лишних билетов не было. Зал был переполнен. Это была первая постановка режиссера Владимира Хальченко. Премьера удалась: до сих пор вспоминают данковские зрители об этом спектакле.

Уже с первого действия стало понятно, что спектакль удался.

Аплодисментами встретили зрители старейшего актера театра М.И.Шебанова. С 1923 года он участвует в спектаклях и всегда успешно. Чудесно сыграл он и «Лесе». Его Карп Савельич – большая удача…»

С не меньшим успехом прошел спектакль Салынского «Барабанщица», поставленный В.Т.Хальченко. И вновь актерские открытия. Главная героиня Нила Снежко – Любовь Борисовна Ясенкова. Яркие внешние природные данные, разносторонняя одаренность покорили зрителей.

Газета «Заветы Ильича» 24 апреля 1975 года писала:

«Бывают такие спектакли: посмотришь его и светлее становится жизнь. Как будто даже сил прибавилось. Вот такое ощущение оставляет спектакль «Барабанщица» …

Спектакль был представлен на областном смотре народных театров. Актеры успешно выступили на областной сцене.

Следующий спектакль – трагикомедия Макаенка «Затюканный апостол», поставленный В.Т.Хальченко. Ставили пьесы А.Островского, А.Афиногеннова, К.Тренева, М.Горького, А.Корнейчука, А.Салынского.

Уже несколько режиссеров сменилось в театре. Были, прямо скажем, очень хорошие и посредственные постановки. Всякое бывало. А последний год – вдруг затишье. Нет режиссера. И вот тогда, в конце семидесятых, в тяжелое для театра время, Валентина Ивановна Еремеева ходила по домам от актера к актеру.

- Давайте сохраним театр. Он нужен городу. Сами, без режиссера, защитим звание «народный». Я буду режиссировать.

Она режиссировала. Бесплатно. На общественных началах. Три года подряд подтверждала звание «народный» пьесами «А жизни нет конца», о современном подрастающем поколении, его воспитании. Пьеса созвучна настроению, характеру и взглядам самого режиссера.

Спектакли прошли при переполненном зале. Особенно много было молодежи – пьеса-то ведь о ней и для нее.

В конце 1979 года режиссер Владимир Тимофеевич Хальченко, возвратившись в театр, вновь обращается к классике и готовитк постановке пьесу А.Н.Островского «Поздняя любовь».

По теплым и дружным аплодисментам, по высказываниям зрителей было ясно, что премьера удалась.

А жизнь продолжалась, менялись режиссеры. 1979 год. Владимир Фомин поставил драму Эвальда «Отважное сердце». 1981 год. На сцене театра трагедия Рощина «Эшелон», сложнейшая для постановки пьеса о Великой Отечественной войне, поставленная режиссером Натальей Жабиной.

В конце 1982 года театр отмечал свой 60-летний юбилей. Режиссер Наталья Жабина начала подготовку к знаменательной дате задолго до этого. Юбилею предшествовала театральная неделя, во время которой были поставлены пьеса А. Макаенка «Трибунал» (восстановленная) и две одноактовки А.П. Чехова «Медведь» и «Юбилей».

Театральный коллектив сильный, работать с ним интересно. Но на грошовой зарплате режиссеру жить трудно. И режиссеры уезжают... Тогда отдел культуры приглашает в качестве режиссера актера Липецкого драматического театраМихаила Леонидовича Янко. Так, на несколько лет режиссером Данковского народного театра становится народный артист России, лауреат Государственной премии России Михаил Леонидович Янко. Он поставил пьесы Чехова «Медведь» и «Юбилей». К 40-летию победы в Великой Отечественной войне поставил драму Н. Анкилова «Солдатская вдова». 13 июня 1985 года газета «ЗаветыИльича» писала:

«*Спектакль не нов. Многим он знаком по работам ведущих театров страны. И тем ответственнее было решение режиссера М.Янко взять для нашего театра именно эту пьесу. Интересно решена тема войны. Мы не услышали ни одного разрыва бомбы или снаряда, не слышали свиста пуль. Но каждый миг чувствовали, что это - война, со всеми ее страданиями и ужасами. «Солдатская вдова» - так названа пьеса. Но это рассказ не только о судьбе Марийки Уваровой, судьбе*

трагичной и прекрасной. Эта пьеса – гимн русской женщине, взвалившей на себя все тяготы войны и выстоявшей. Казалось, что невозможно было просто выжить. А она не только выжила, но еще и делала все возможное и невозможное для Победы. Нот горя и бед, от нечеловеческого труда не потеряла самого главного - человечности, доброты, чуткости. Она осталась Женщиной.

И вновь наступает большой перерыв. Актеры ждут нового режиссера. В эти нестабильные годы театру как-то удается сохранить звание «народный».

В 1990 году режиссером театра становится Нина Анатольевна Заломова.

С молодежным задором работает она. За три года поставила со студийцами детский спектакль Афанасия Салынского «Сладкая собачка» и молодежный приключенческий супербоевик Генриха Боровика «Агент ООО». В народном театре поставлены «Самоубийца» Н. Эдмана и «Маленькие трагедии» Пушкина: «Скупой рыцарь», «Пир во время чумы», «Каменный гость». К 70-летию театра Нина Анатольевна подготовила целое, театрализованное шоу. На торжественном вечере, посвященном юбилею, вспомнили режиссеров и актеров прошлых лет, почтили память ушедших из жизни, чествовали актеров. Во времена Заломовой в театре появились новые молодые таланты: Наталья Николаевна Кручина, Лариса Вячеславовна Косякова.

Активную деятельность Заломовой заметили в областном отделе культуры и, вскоре Нина Анатольевна переехала в Липецк.

2.5 «Народный театр» после распада СССР и в настоящее время

Сложными были 90-е годы для театра, когда была потеряна база в связи с пожаром РДК, он сгорел полностью и артистам приходилось самим решать проблемы, связанные с репетициями и поиском сцены для постановок. Оптимизм и напористость молодых режиссеров Нины Заломовой и его супруга Владимира Заломова, которые работали в это непростое время, спасли коллектив от полного развала. Больше того, это были первые профессиональные режиссеры, их творческий поиск дал возможность данковскому зрителю познакомиться с новыми молодыми актерами, с драматургией А.С. Пушкина, Н.Р. Эрдмана, Л.С. Петрушевской, по-новому взглянуть на пьесы А.П. Чехова.

С 1996 года режиссером работает талантливый человек **Владимир Владимирович** Заломов. Данковчане видели в его постановке пьесы Чехова «Медведь» и «Предложение». Поставлены они в лучших традициях русского театра, с канканом (такого в истории нашего театра еще не было), с прекрасным оформлением сцены художником Игорем Николаевичем Кузовкиным.

1997 год. Театру - 75 лет. Каждый спектакль - это всегда событие в культурной жизни города. Интерес к творчеству коллектива большой, не было случая, чтобы зрительный зал был полупустой.

В первый день весны состоялась премьера спектакля «Маленькие комедии» по водевилям А.П.Чехова «Медведь» и «Предложение».

В этот день театр держал экзамен на подтверждение звания «народного». Комиссия из областного центра, возглавляемая режиссером Дома народного творчества Натальей Николаевной Микаевой, дала оценку «отлично». К тому же отметила, что спектакли областного театра иногда бывают хуже. Ведь любительский театр - это, прежде всего, искренность и бескорыстная любовь к нему.

В течение четырех лет народным театром не было показано ни одной работы, хотя до декабря 1997 года он регулярно радовал зрителей яркими постановками.

С 2001 года по инициативе областного Дома народного творчества в каждом марте проводится областной фестиваль «Театральная весна», приуроченный ко Дню театра. Сначала проходят районные смотры театральных коллективов области, затем финалисты выступают на областном смотре.

3 марта 2002 года в Лебедяни состоялся межзональный конкурс театральных коллективов из Красного, поселка Лев Толстой, Лебедяни, Данкова. Данковчан представляли молодежная театральная студия «Моль» и актеры народного театра. Наши земляки выступили достойно, прошли в следующий тур. И буквально через несколько дней премьера спектаклей наших творческих коллективов прошла на сцене ДК «Химик».

Молодежная театральная студия «Моль» 9 марта 2002 года продемонстрировала рост своего мастерства постановкой пьесы выдающегося русского баснописца И.А.Крылова «Урок дочкам». Руководитель и режиссер студии Елена Анатольевна Курбакова - человек ищущий, талантливый, искренне влюбленный в театр,

сумела объединить опытных и совсем юных самодеятельных актеров, с помощью которых многие данковчане открыли для себя еще одну грань крыловского наследия. Несмотря на то, что комедия «Урок дочкам» была написана автором в 1807 году, тема весьма актуальна и современна.

После фестиваля «Театральная весна - 2002» Владимир Владимирович Заломов переходит работать на Данковское телевидение. Летом 2002 года режиссером театра становится Елена Анатольевна Курбакова.

8 февраля 2003 года данковские актеры подарили поклонникам своего творчества замечательный праздник, посвященный юбилею театра.

От театра-юбиляра, известного мастерством актерской игры, зрители ждали, как всегда, интересного спектакля. И коллектив не разочаровал поклонников своего творчества, представив на их суд не один спектакль, а целых 7 театральных постановок - отрывки из спектаклей разных лет, подготовленных под руководством нового режиссера Елены Анатольевны Курбаковой.

Зрители почувствовали трагизм героев пьес «Платон Кречет», «Солдатская вдова», «Лес», «Любовь Яровая». Оценили комический талант актеров в отрывках из спектаклей «Хирургия», «Самоубийца», замечательную постановку и исполнение ролей во фрагменте из пьесы А.Островского «Свои люди - сочтемся», за что наградили актеров аплодисментами.

Как всегда, коллектив народного театра оказался на высоте своих творческих возможностей. В знак признания его заслуг в области искусства и в связи с 80-летием большая группа актеров была награждена почетными грамотами и благодарственными письмами.

В мае 2004 года театр поставил пьесу грузинского драматурга Г. Цигарели «Ханума». Запомнились массовые сцены, потому что в них играли актеры разных поколений.

Как в семидесятые годы «Женитьба Бальзаминова» в трактовке Данковского народного театра превзошла для данковского зрителя московскую постановку, так и в начале нового тысячелетия данковчане отдали предпочтение «Хануме» своего театра Товстоноговскому.

Это заслуга режиссера Елены Анатольевны Курбаковой. Это ее первая работа в Данковском народном театре. Она великолепно раскрыла себя как талантливый режиссер, умевший

подобрать актеров на роль, выстроить мезансцены, и как талантливый костюмер. Она умеет правильно расставлять приоритеты, акценты, поддержать творческую мысль актеров, ненавязчиво высказать свое мнение.

В следующем театральном сезоне состоялась премьера нового спектакля, «Смертный приговор», по пьесе российского драматурга Игоря Соболева. Он был приурочен к 60-летию Великой Победы.

Творческий коллектив театра под руководством режиссера Елены Курбаковой представил на суд зрителей и жюри трагедию в трех актах с участием опытных и начинающих актеров. Выбор этой пьесы, в основе которой идея противостояния насилию и предательству, не случаен - Великая Отечественная война принесла людям неимоверные страдания, поставила их в тяжелые условия выживания и вызвала глубокие душевные потрясения.

Новый спектакль народного театра можно назвать очередным успехом коллектива. Он не только интересен в плане режиссуры и сценического мастерства, но и актуален в свете проблем патриотического, нравственного, духовного воспитания.

Высокую оценку этому спектаклю выразили члены областного жюри во главе с заведующим режиссерским отделением училища искусств имени Игумнова В.Н. Зябкиным.

Театр отлично выступил на областном фестивале «Театральная весна - 2006». Честь открыть зональный смотр была предоставлена коллективу Данковского народного театра. Он был признан победителем областного фестиваля «Театральная весна-2005» за спектакль «Смертный приговор», посвященный 60-летию Великой Победы.

На этот раз уже состоявшийся и признанный режиссер Елена Курбакова вынесла на суд зрителей и жюри спектакль по пьесе известного французского драматурга Эжена Скриба «Стакан воды», повествующий о политических и любовных интригах при дворе английской королевы Анны Стюарт.

Результатом многолетней плодотворной работы театра стало участие в пятом Международном театральном фестивале им. В.П. Трескина «Театральная провинция» в мае 2006 года. Квалифицированное московское жюри, отметив некоторые недостатки, дало высокую оценку работе театрального коллектива Данковского народного театра.

Своеобразный творческий подарок в преддверии нового 2007 года сделал коллектив народного театра своим землякам: 24

декабря в районном Доме культуры состоялась премьера спектакля «Доченька», автором которого является режиссер Елена Курбакова. На афишах она поставила свою девичью фамилию - Мирошиикова. Каждую премьеру данковчане ждут с нетерпением и волнением. Встреча с прекрасным - всегда праздник.

Пьеса Е. Курбаковой «Доченька», являясь социальной трагикомедией, поднимает очень актуальные и болезненные проблемы нашего общества, такие, как разрушение связей между родителями и детьми, нарушение традиционного уклада семьи, в результате чего, все больше детей лишаются счастливого детства, в лучшем случае, оставаясь лишь с одним из родителей.

Актуальность пьесы бесспорна. Великолепный актерский состав не оставил никого равнодушным.

Самой яркой постановкой молодежного коллектива стал спектакль по сказке Л. Филатова «Сказ про Федота-стрельца» (2001 год), поразивший данковчан как мастерством актерского исполнения, так и интересным режиссерским решением. Этот спектакль при подведении итогов областного фестиваля «Театральная весна» был награжден дипломом «Открытие года».

В 2012 году разгорелся спор, а сколько же на самом деле лет данковскому театру?

И вот 17 ноября 2012 года три десятка актеров народного Данковского театра «ДанТе» вышли в субботний вечер, на сцену районного ДК. В честь юбилея театра они подготовили для своих зрителей получасовой капустник. Основное действо капустника посвящено двум судьбоносным в нашей истории датам. Нашему театру может быть и 100 лет и 90 – все зависит от точки отсчета. Так вот по поводу главенства одного из двух «дней рождения» поспорят коалиции «зеленых» и «красных». Артисты не ставили публику перед фактом. По итогам представления решение о самой важной дате принимали сами зрители. Исход грядущего творческого спора никому неведом.

Сами артисты также окончательно не решили, какое событие считать днем рождения их театра.

Со временем мало что изменилось в театре. Как и 90 лет назад декорации здесь делают своими руками. Самостоятельно покупают костюмы. Небольшую помощь оказывает лишь отдел культуры, спорта и молодежной политики районной администрации. Его начальник Ирина Рассолова, кстати сказать, тоже участвует в действе на правах ведущей актрисы.

В рамках областного двухмесячника «Вместе ради детей!» 26 апреля 2017 года в культурно-развлекательном центре «Дон» состоялся показ спектакля народного театра «ДанТе» «Полоса отчуждения» (режиссер Е.А. Курбакова). На примере заседания комиссии по делам несовершеннолетних в спектакле показана жизнь неблагополучных семей, в которых равнодушие к проблемам детей толкает тех на преступления.

4 марта 2018 года в районном Доме культуры состоялся большой праздник – юбилейный вечер, посвященный 95-летию «народного» театра «ДаНТе» .

Премьера спектакля «Комната невесты» по пьесе Валентина Красногорова, стала настоящим подарком не только любителям самодеятельного театрального искусства, но и артистам-ветеранам, приглашенным в этот вечер. В небольшом антракте зрители могли познакомиться с выставкой, рассказывающей о творческом пути коллектива, сделать фотографии на память с любимыми актерами.

23 марта 2019 данковский народный театр «ДаНТе» покажет свой премьерный спектакль, который называется «Наживка для червяка»

3. Практическая часть.

Изучив тему об истории возникновения и развития народного театра на данковской земле, мне стало интересно, а что знают современные школьники и родители о нашем данковском театре? Часто ли они посещают этот храм искусства?

Чтобы получить ответы на наши вопросы, мы решили опросить учащихся МБОУ СОШ №1 и их родителей.

В своих анкетах мы интересовались, «Знаете ли вы о том, что у нас в Данковском районе есть свой народный театр «ДаНТе?», «Актуальны ли походы в театр, если да, как часто вы бываете в театре?»; «Хотели бы вы играть в театре?»; «Что лично вам даёт театр?»

В анкетировании приняли участие: *родители* - 35 человек; *учащиеся школы* - 60 человек,

Ответы родителей были следующие:

Родители	Учащиеся
Знаете ли вы о том, что в Данковском районе есть свой народный театр «ДаНТе» «да» - 49 %«нет» - 51%	Знаете ли вы о том, что в Данковском районе есть свой народный театр «ДанТе» «да» - 49 %«нет» - 51%
Актуальны ли походы в театр? «да» - 37 % «нет» - 63%.	Актуальны ли походы в театр? «да» - 28 % «нет» - 72%
Как часто вы бываете в театре? «как только бывает у нас постановка» - 29% «езжу в театр в г.Липецк» - 10% «никогда» - 61%	Как часто вы бываете в театре? «раз в год» - 30% «никогда» - 70%
Хотели бы вы, чтобы ваш ребенок занимался в театральном кружке? «да» - 39%«нет» - 26%«не знаю» - 35%	Хотели бы вы играть в театре? «да» - 34% «нет» - 31% «не знаю» - 35%
Что лично вам даёт театр? «что – то новое, интересное» - 32% «положительные эмоции» - 56% «ничего» - 12%	Что лично вам даёт театр? «что – то новое, интересное» - 26% «положительные эмоции» - 67% «ничего» - 7%

По результатам анкетирования мы выявили причины, по которым родители не посещают театр:

искусство театра не интересно

наш театр показывает свои спектакли раз в год

нет времени и денег

Результаты и анализ анкетирования учащихся таковы:

Результаты анкетирования учащихся позволили сделать следующие выводы: походы в театр не актуальны, так как дети предпочитают играть в компьютер или общаться в социальных сетях. Однако в театр ребята идут с удовольствием, если во время уроков им предложат пойти на какую-нибудь премьеру. Следовательно, хоть небольшая часть детей, но посещает театр.

Опрос показал, что искусство театра в настоящее время популярно среди детей, но есть свои причины, по которым они не всегда могут посетить театр:

большая учебная нагрузка,

нехватка свободного времени,

отсутствие постоянных театральных спектаклей.

Большое влияние на отношение к театру оказывает специфика социума города (большинство взрослого населения работают вахтовым методом, отсутствие значения воспитания ребенка в семье, малообеспеченность).

Заключение

В результате своего исследования я пришла к выводу, что к театральным спектаклям и концертам была у данковчан огромная тяга. За многие десятилетия плодотворной творческой жизни сотни жителей Данкова вложили частицу своей души в дело становления и развития любительского театрального искусства. Под сводами народного театра творила целая плеяда талантливых режиссеров и актеров.

Подводя итоги моего исследования, театр живет и работает, невзирая на материальные трудности. Более двадцати пяти режиссеров, более ста двадцати постановок, более трехсот актеров в течение девяноста семи лет теплом своих душ согревают данковского зрителя, помогают верить в разумное, доброе, вечное.

Таким образом, гипотеза, выдвинутая мной, подтвердилась: если мы не будем интересоваться историей данковского народного театра, то наши потомки никогда не узнают о культурной жизни города

Для воссоздания истории развития народного театра и популяризации театра в Данковском районе хотелось бы рекомендовать ряд мероприятий:

1. Встреча с актерами данковского народного театра.

2. Сбор краеведческого материала по истории народного театра.

3. Организация выставки, посвященной 100-летнему юбилею создания театра на данковской земле.

4. Посещать регулярно постановки театра «ДаНТе» в городе Данков.

5. Организовать посещение Липецкого академического драматического театра и драматического театра на Соколе города Липецка.

Список литературы:

1. Газета «Заветы Ильича»:

23.04.2002 г. О. Михалина «Спасибо за то, что вы есть»:

10.12.2002 г. Р. Усович «На данковской сцене»

г. О.Михалина «В творческом поиске»

30.05.2016 г. «Победная Театральная весна»

12.03.2018 г. Т. Портнихина «И ожили на сцене вновь – и жизнь, и слезы, и любовь…»

20.04.2018 г. Т. Портнихина «Волшебный мир, и мудрый и прекрасный»

2. Газета «Ленинское знамя»:

23.04.1978 г. А.Лазуткин «А жизни нет конца»;

04.10.1985 г. М. Янко «Творческая помощь»;

23.05.1991 г. А. Мерлев «Самоубийца».

3. Материалы сети Интернет:

https://donkovie.ru/dankovskiy-teatr.html,

http://lipetskmedia.ru/news/view/17757-V_Dankovskom.html,

http://www.lpgzt.ru/aticle/6526.htm&cat=17,

http://dankov.bezformata.com/listnews/letie-narodnogo-teatra-dante/65372086/

4. Усович Р. «И снова рукоплещет зал», ОАО ПК «Ориус», 2007

Матросова Анастасия,
обучающаяся 3Б класса
МБОУ СОШ №3 г. Лебедянь
Филиппова Татьяна Сергеевна,
научный руководитель**,**
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №3 г. Лебедянь

ЛЕБЕДЯНСКИЕ ЯРМОРКИ: ВЗГЛЯД ИЗ НАСТОЯЩЕГО В ПРОШЛОЕ

История возникновения города Лебедяни уходит вглубь веков. Находки археологов свидетельствуют о том, что на высоком правом берегу Дона, который сегодня называется Тяпкиной горой, уже в VIII – X веках существовало славянское поселение.

Первое письменное упоминание Лебедяни относится к 1605 году. В 1613 году Лебедянь получила статус государственного города. В нем располагается гарнизон из казаков, стрельцов и пушкарей, который защищал южные границы Российского государства от вторжения крымской и ногайской орд на протяжении большей части XVII столетия.

В XVIII столетии город постепенно становится крупным торговым и ярмарочным центром, здесь возникает мануфактурное производство.

Расцвет ярмарочной торговли приходится на первую половину XIX века. Лебедянские ярмарки, которых проводилось ежегодно три (по другим сведениям, и 4): Крещенская – в январе, Троицкая – в июне и Покровская – в сентябре, входили в пятерку крупнейших в России. О них писали И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой, А. Д. Копьев и М. Н. Загоскин, их запечатлел художник П. П. Соколов, здесь выступал начинающий актер П. М. Садовский.

Возникновение Скакового общества в 1826 году в городе, где проводились крупнейшие в Центральной России конные ярмарки, собиравшие множество частных заводчиков и армейских ремонтеров, было явлением закономерным. В левобережной части Лебедяни построили ипподром для проведения скачек и бегов. Он стал первым в России, где на протяжении тридцати лет регулярно проводились конные соревнования.

Благодаря опять же ярмаркам в 1847 году создается Лебедянское общество сельского хозяйства. Помещики пяти губерний Центрального Черноземья, входившие в Общество,

собирались в Лебедяни во время Покровской ярмарки и обсуждали вопросы улучшения сельскохозяйственного производства, использования новой техники и агроприемов, обменивались опытом выращивания, хранения и переработки сельскохозяйственных культур.

Постепенно с утратой своего военно-оборонительного значения Лебедянь становится центром торгово-промышленной и культурной жизни края. Удачное ее местонахождение на пересечении «большаков», в точке соединения пяти губерний – Тамбовской, Воронежской, Рязанской, Орловской и Тульской, а также богатые традиции проведения ярмарок, очень рано позволили Лебедяни встать в один ряд с крупнейшими торговыми городами России.

Широко известные по всей России лебедянские ярмарки позволили процветать самым различным ремеслам. Мастеровой люд мог с прибылью реализовывать свой товар. Ярмарки устраивались к большим православным праздникам.

Особенной популярностью лебедянские ярмарки пользовались из-за пригона «великого числа заводских и табунных казачьих лошадей», для которых при гостином дворе еще в 1712 году были построены постоялые конские дворы.

Лебедянские ярмарки славились богатой торговлей лошадьми различных пород: каурые, гнедые, вороные. Знаменитый русский писатель И.С.Тургенев описал торговлю лошадьми на Покровской ярмарке в рассказе «Лебедянь». Иван Сергеевич хотел купить на ярмарке тройку лошадей. ««На ярморочной площади», - говорится в рассказе, - бесконечными рядами тянулись телеги, а за телегами лошади всевозможных родов, рысистые, заводские, битюги, возовые, ямские и простые крестьянские. Иные сытые и гладкие, подобранные по мастям, покрытые разноцветными попонами, коротко привязанные к высоким кряквам…; в величавой неподвижности, точно львы, стояли…рысаки с волнистыми хвостами, косматыми лапами, серые в яблоках, вороные, гнедые… Кучеры заплетали лошадям хвосты, мочили гривы и давали советы.

На Покров, кроме ярмарки, скаковое общество в Лебедяни организовало и устраивало бега на лошадях. Это были знаменитые бега

Современник так описывает торг лошадьми: «По всей Тульской улице по обеим сторонам с проходом посередине размещались конные ряды. Лебедянь славилась конными ярмарками. Обычно ремонтеры, закупавшие лошадей для

кавалерии на юге России, сводили их в Лебедянь, и здесь инспектора осматривали их и обменивали негодных лошадей на лучших».

Вот что писал о лебедянской ярмарке Сергей Николаевич Игумнов: «Ярмарки для Лебедяни имели большое значение, как в материальном, так и в бытовом и во всех других отношениях. Покровская и Троицкая ярмарки проходили на Ярмарочной площади. Но главным гвоздем этих ярмарок был скот и преимущественно лошади. Все это размещалось на незастроенных частях площади и ее проездах и на дворах прилегающих кварталов города. Сами же дома этих кварталов заполнялись купцами с их служащими и покупателями, наезжавшими в большом количестве и за отсутствием значительных гостиниц, ютившихся по частным квартирам. Сюда съезжались ремонтеры, отсюда снабжалась чуть ли не вся армия. По оборотам, многолюдству, значению лебедянские ярмарки если не конкурировали, то стояли рядом со знаменитыми киевскими «контрактами», Коренной под Курском, Макарьевской под Нижним. Столичные ремонтеры привозили с собой большие деньги – свои и казенные, свою удаль, кутежи, азартную игу, свое сумасбродство, свою красочность. Был спрос на красочность, на блеск, на ухарство – было и предложение: из Москвы на лебедянские ярмарки приезжали тамошние хоры цыган с знаменитыми Стешками, Ильюшками, приезжали не менее знаменитые ямщики, ресторанные повара, ювелирные магазины и пр. Все это суетилось, шумело, кипело в деревянных одноэтажных ярмарочных трактирах и тесных зальцах обывательских домишек. Здесь же за маленькими окошечками разыгрывались человеческие комедии и водевили, драмы и тяжелые трагедии.

Иной характер имела Крещенская ярмарка. И устраивалась она ввиду зимнего времени не на Ярмарочной площади, не имевшей отапливаемых помещений, а в центре города, на Соборной площади, лучшей большой улице и частью на прилегающем к ней переулке. С третьего-четвертого дня Святок площадь эта начинала застраиваться наскоро сбитыми из шелевок и рогож лавками на столбах, врытых в снег. Лавки эти заполнялись ходким розничным товаром, преимущественно крестьянского обихода, скобяным товаром, дешевым ситцем. Ближайший к базару переулок заваливался изделиями из дерева: санями, колесами, дугами, оглоблями, корытами, ложками, чашками, лыками, а также гончарными. Все это привозилось, увозилось, приезжала масса крестьян. Бывали на Крещенской ярмарке и лошади, но не в

большом количестве. Проходили Крещенские ярмарки с меньшим треском и без блеска, хотя по оборотам, из-за огромных сделок с кожами, не уступали другим.

Лебедянским ярмаркам, получившим всероссийскую известность к концу 18 века, положили начало большие базары, которые устраивались в храмные праздники во время стечения богомольцев. Такие базары исстари проходили в Лебедяни на Троицын день (май-июнь), на праздник Покрова (1 октября ст. ст), на День Преображения (6 августа ст.ст.), на праздник Крещения (6 января ст.ст.). Проходящие ярмарки не только оживляли жизнь лебедянцев, но и приносили городу существенную прибыль. Основным занятием мещан были разного рода промыслы и торговля. Кроме того, городские жители получали большую выгоду от сдачи своих домов внаймы – аренду. Во время ярмарок редкий из домов не был занят постояльцами. Многие из домовладельцев, особенно вблизи Ярмарочной площади, жили только деньгами, получаемыми от предоставления жилья приезжающим и от продажи лошадей, пригоняемых на ярмарки. Занимая в середине 19 века, четвертое место в стране по объемам продаж, лебедянские ярмарки со своими трактирами, купцами, цыганскими хорами, лошадьми трижды в год привлекали гостей со всей страны. Крещенская и Покровская ярмарки продолжались по месяцу, а Троицкая 6 дней.

Определяющее место в ряду лебедянских ярмарок осенняя Покровская занимала во многом благодаря деятельности Скакового общества и Общества сельского хозяйства. Сама Покровская ярмарка проводилась на специально отведённой для этого территории, располагавшейся между северной частью города за улицей Тульской и пригородными слободами с Троицким монастырем. Ярмарочная площадь представляла огромный прямоугольник в 23 десятины 2375 квадратных саженей (почти 25 га). На ней были построены помещения для торговли, а сама площадь поделена на сектора, в каждом из которых шла купля-продажа определённых товаров. За организацией и порядком, соблюдением правил торговли следил ярмарочный комитет. Он же собирал данные о количестве привезённых и проданных товаров, а также отслеживал цены на них.

В начале XIX века Покровская ярмарка продолжалась две недели, но с ростом торговых оборотов и экономического значения её продолжительность была увеличена до трёх недель. Как правило, в пору своего расцвета она проводилась с 10 сентября и до

первых чисел октября. Сигналом для начала торгов служил флаг, который поднимался по решению ярмарочного комитета. Спуск флага означал окончание ярмарки и обязательное прекращение всякой торговли.

В отдельные годы на ярмарки прибывало до 8000 человек, в том числе греки, армяне, персы, калмыки, татары, цыгане, малороссийские и донские казаки, в результате чего население города, по меньшей мере, удваивалось, а то и утраивалось.

Признаки упадка ярмарочной торговли в Лебедяни стали проявляться уже накануне крестьянской реформы и в первые годы после неё. И сказывалось это не только в уменьшении торговых оборотов, но и в том, что в конце 1850-х годов завершилась деятельность Лебедянского скакового общества, которое перестало проводить скачки и бега. А за ним и Общество сельского хозяйство прекратило свою деятельность в 1862 году.

1913 год стал для Покровской ярмарки, по всей видимости, последним в смысле должной организации и объёмов торгов, так как в 1914-м началась первая мировая война, затем революция и Гражданская война.

В Лебедяни до сих пор проводятся ярмарки и решила сравнить ярмарки прошлого и настоящего. Данные я занесла в таблицу.

	Прошлое	**Настоящее**
Количество ярмарок в год	3 – 4 (19 век)	20 (данные за 2015)
Масштабность	4 место по стране	В рамках региона
Продолжительность по времени	2-3 недели	1 -2 дня
Улица города, по которой проводилась ярмарка	Дворянская (Советская), Тульская (торг лошадьми)	Ул. Л. Толстого, ул. Мира.
Товары (скот)	Домашние животные (Лошади, крупный и мелкий рогатый скот),	Домашние животные (поросята, домашняя птица, кролики)
Товары (разное)	посуда, одежда, продукты питания, кожа	Посуда, одежда, продукты питания
Посетители	Купцы и крестьяне	Население

	со всей России, а также иностранцы	региона
Увеселительные мероприятия	Ярмарка **всегда** сопровождалась всеобщими гуляниями, разными развлечениями	**Редко** бывают развлечения для народа
Лавки	Строить лавки купцы начали вокруг Соборной площади	Лавки, построенные купцами, действуют и сегодня для торговли

В 19 веке, когда лебедянские ярмарки были в самом рассвете, количество их колебалось от 3 до 4. Но ярмарка – это всегда грандиозное событие, к которому готовился как богатый, так и бедный люд.

Ярмарка собирала около 8000 посетителей, причем не только русских граждан, но и иностранцев. Сегодня же их количество возросло до 20, но они не являются такими значимыми, как раньше.

Изменилось и место проведения ярмарок. Раньше ярморочная площадь находилась недалеко от улицы Тульской, рядом с Троицким монастырем, и иногда на Соборной площади. Сегодня это ул. Толстого и ул.Мира.

Что касается товара, то наряду с различиями, есть и сходства ярмарок прошлого и настоящего.

Главным товаром ярмарок 19 века были лошади. Сегодня же лошадей на наших ярмарках не продают. А вот продукты питания, одежды, мелкий скот и птица являются востребованными товарами ярмарок прошлого и современности.

Увеселительные мероприятия: хоры цыган, шуты, балаганы – неотъемлемая часть лебедянских ярмарок 19века. Сегодня же лишь иногда ярмарки радуют веселыми мероприятиями.

Таким образом, можно сделать вывод, что сегодня ярмарки не имеют такого значения и масштаба, как раньше. Хочется верить, что лебедянские ярмарки станут снова на Руси очень известными.

Список используемой литературы

1. Акимов В. В. «Лебедянь от А до Я». Липецк: ООО «ИНФОЛ», 2005
2. Акимов В., Низовский А. «Лебедянь – визитная карточка». Воронеж,2012
3. Первицкий Юрий "ЛГ: Итоги недели", 15 октября 2012г.
4. http://skazka-dubki.ru/stati/252/| /Электронный ресурс/
5. http://lospvs.hop.ru/hist.html /Электронный ресурс/

Филиппова Татьяна Сергеевна,
учитель начальных классов
МБОУ СОШ №3 г. Лебедянь

ТАЙНЫ И ЛЕГЕНДЫ ТЯПКИНОЙ ГОРЫ

Родина, родная земля - это что-то свое, личное… Когда произносят слово «родина», в сознании возникает самое дорогое и заветное, а в душе теплится огонек любви к родному городу. Лебедянь…Лебедянка…Лебяжье…

Еще Андрей Белый, русский писатель, поэт, критик писал в 30-х гг. прошлого века из Лебедяни: «В Лебедяни мне ужасно нравится; ведь – родные места: в 80-ти верстах Ефремов, а наша Красивая Меча тут где-то близко впадает в Дон… Лебедянь живописнейший изо всех мною виданных городков; он расположен высоко, над обрывом; обрыв – над Доном; Дон – тихий; Лебедянь утопает в садах; город переходит в утопающую в зелени деревню, выходящую в поле; а – там-то, а – там-то!.. На десятки верст – ширь, ветер; и – заря, заря. … я видел Петровск, Аткарск, Орел, Карачев, Ефремов, Спасск, Арзамас, Клин и сколько еще городишек! Но только Лебедянь – очаровательна».

Сегодня недостаточно виртуально любить свою малую родину лишь за то, что она есть на карте, и здесь была твоя колыбель. Надо пытливо интересоваться ее истоками, происхождением исторических названий, связью событий и персонажей былых времен, легендами и тайнами. Тогда и будущее станет ясным и предсказуемым.

Ни одна легенда не рождается на пустом месте, она должна иметь реальную подоснову. Откуда Тяпкина гора взяла своё название? Насколько достоверны легенды и предания? Чем подтвердить ее столь древний возраст?

Первое сохранившееся письменное упоминание о Лебедяни относится к началу 17 века. Известно, что Лебедянь или сельцо Лебедянское городище существовало в 1605 году и на правах поместья принадлежало московскому дворянину Никите Дмитриевичу Вельяминову. Нельзя исключать, что данное поместье появилось в конце 16 века при русских царях: Федоре Ивановиче или Борисе Годунове. Во время Смуты Лебедянское городище переходило из рук в руки. Лишь после октября 1612 года Лебедянь перестала быть владельческим поселением. Татарские приходы из-за Воронежа к Дону выявили необходимость

построения между Данковом и Ельцом нового города. Здесь разместился гарнизон из «приборных» чинов (казаков, стрельцов и пушкарей), которые стали заниматься обустройством крепости вокруг сельца.

В 1613 году Лебедянь получает своего первого воеводу, отстраивается новым деревянным острогом с башнями. Укрепленный лебедянский острог как нельзя лучше подходил для выполнения оборонительной задачи, и кроме того через него проходил торговый путь к государствам черноморского побережья. А в 1618 году город, вместе с другими такими же деревянными крепостями, стирают с лица земли войска гетмана Сагайдачного. Однако, место пустовало недолго. Лебедянь возрождалась снова и снова.

Первое подробное описание лебедянской крепости, дошедшее до сегодняшнего дня, находим у писца Г. Ф. Киреевского в писцовой и межевой книге Лебедянского уезда «Письма, меры и межевания» 1627 – 1628 год. Лебедянская крепость находилась на круче при впадении реки Городянки в реку Дон. Состояла она из малого и большого острогов. В малом остроге было пять башен. Из них две проезжие. Здесь находилась церковь Николая Чудотворца, воеводская изба, съезжая изба, тюрьма, погреб с военными припасами, житница с хлебом и тайник к Дону. Можно с большой долей уверенности утверждать, что центром малого острога было место, где сегодня расположен Старый Казанский собор. С севера и запада к малому острогу был пристроен «большой острог дубовый».

В большом остроге размещались таможенная и кабацкая избы, погреб с погребницей, дворы разных служилых людей. За острогами находился небольшой посад. К посаду примыкали слободы служилых людей – Стрелецкая, Покровская и Пушкарская. В городе и слободах в 20-х годах XVII века проживало примерно 1500 человек, в основном служилые люди и их семьи. Между 1628 и 1646 годами в Лебедяни возникла слободка боярина Н. И. Романова, населённая его боярскими людьми. В 1677 – 1678 годах под руководством воеводы А. Б. Бибикова крепость в городе перестраивается. В это же время город Добрый перенимает у Лебедяни сторожевую службу. Лебедянь постепенно теряет своё военное значение. В 1703 году деревянный острог сгорел и больше не строился. Оборонительная жизнь города закончилась. Лебедянь становится центром торгово-промышленной и культурной жизни края.

С городом связано много легенд. Давным-давно, во время правления князя московского Ивана Калиты было поручено боярину Тяпкину сопровождать обоз с богатыми дарами в Золотую Орду к хану Узбеку. Но боярин польстился на богатства и, захватив самое ценное, скрылся в соседнем Тверском княжестве. После долгих скитаний оказались они на окраине княжества, на крутом берегу Дона, где начиналось Дикое поле, в Рязанском княжестве. Обосновались они там, где река Городянка впадает в реку Дон. И здесь боярин Тяпкин стал атаманом Тяпкой (что означает лихой человек) и построил небольшой земляной городок и стал грабить проплывающих мимо купцов. Сказы доносят, что отряды смелого Тяпки к тому же и обороняли мечом и щитом ближайшие русские селения, на которые нападали разбойные степняки, пользуясь слабостью тогдашней власти. Тяпка будто бы раздавал богатства, изъятые с боярских и купеческих водных караванов, проплывающих по Дону, бедным людям.

В это же время, как повествуют сказы, в полутора верстах севернее земляного городка, в Романцевском лесу на Яблоневой поляне жил пустынник Петр, известный всей Рязанской земле своими христианскими подвигами. А годы Тяпки катились уже к закату, а в этот период жизни многие начинают замаливать грехи своей молодости. И он будто бы для пустынника Петра выстроил церковь во имя святого Илии. Под воздействием этого Божьего человека раскаявшийся Тяпка, спустя недолгое время, принял иноческий сан. Земляной городок Тяпки быстро превратился в сторожевой острог, а его отряды удостоились государственной службы.

А что было на самом деле? Этот вопрос волновал историка-краеведа П.Н. Черменского. Историк утверждал, что жил во второй половине 17 века в Лебедяни стрелецкий и казацкий голова Иван Кузьмич Кузьмин по прозвищу Тяпка. Он прославился своей властью и богатством. От легендарной Тяпки он отличался тем, что его жизнь во всём её многообразии можно проследить по документам, которые, правда, не дают ответа на вопрос: почему именно его именем и именно эта часть городской кручи получила название Тяпкиной горы? П. Н. Черменский делает предположение, что имевший мельницы на Дону и Городянке И. К. Кузьмин благоустраивает спуск с горы к своим мельницам, чтобы удобнее доставлять зерно и отвозить муку. Поэтому в памяти поколений лебедянцев она и осталась как Тяпкина гора.

Среди местных бытует предание о существовании под Лебедянью нескольких подземных ходов. Один из них начинается под Троицким монастырем и разветвляется в три разные стороны. По словам старожилов, один из ходов ведет в Монастырский лес, другой — к реке Ракитинка, а третий – в центр города. Еще один ход был обнаружен в 1898 году под церковью Рождества Христова, разрушенной в советский период. Одна женщина нашла возле храма камень, отвалила его, а под ним была глубокая впадина. Когда она спустилась вниз, то оказалась в туннеле. Женщина шла по нему, пока не наткнулась на железную дверь, но открыть ее не смогла и вернулась обратно. Другая «дверь» была обнаружена в 1900 году во время кладки печи в доме купца Чурилина. О наличии подземелий говорят и странные провалы земли в разных концах города. Краеведы связывают эти подземные ходы с древним расположением Лебедяни на границе с кочевыми народами. Мягкий известняк был удобным материалом, чтобы выстроить ходы высотой с человеческий рост. Старожилы считают, что подземелья должны были использоваться во время Великой Отечественной войны, когда бои шли под Ельцом. Тщательно исследовать подземные ходы до сих пор не удалось, так как ядовитый газ, который выделяет известняк, опасен для жизни.

Масштабных исследований на Тяпкиной горе не производилось, во время наблюдения за строительными земляными работами краеведы сделали многочисленные находки, позволяющие говорить о существовании здесь населенного пункта ещё в домонгольскую эпох.

В 1966 году П.Н. Черменский обнаружил многочисленные фрагменты керамики 12 века, остатки строительных комплексов и обгоревшее в пожаре зерно. То есть было установлено существование на Тяпкиной горе поселения в 8—9 и 12 веках, что позднее нашло свое подтверждение.

Было ли существовавшее здесь поселение разрушено татарами и как оно называлось? Каким временем датируется выявленный слой пожара? Этого, к сожалению, выяснить не удалось, так как культурный слой, те самые многовековые напластования, которые хранили тайну, были уничтожены строительными работами.

Таким образом, Тяпкина гора, как исторический центр нашего города, окутана тайнами и легендами.

Список источников:

1. Акимов В «Лебедянь от А до Я» Липецк 2005
2. Акимов В., Низовский А. Лебедянь. Визитная карточка//Воронеж: ООО Творческое объединение «Альбом», 2012 г.- 64.с
3. Черменский П.Н. Прошлое города Лебедяни. Неопубликованная рукопись из частного собрания. С.107.
4. Шахов В.В.., Лебедянь. Памятная книга//Липецк, 1992 г.
5. http://lebedyan.com/php_history/legends.php - истории и легенды Лебедяни/Электронный ресурс
6. http://www.ya-zemlyak.ru/city_leb.asp - Земляки. Дорога домой/Электронный ресурс
7. lpgzt.ru›aticle/31788.htm – ИД «Липецкая газета»// Лебедянь началась на Тяпкиной горе/Электронный ресурс

Сорокина М.А.,
обучающийся группы 2ЭО ГОБПОУ «Липецкого торгово-технологического техникума» г. Липецка
Романова О.А.,
научный руководитель, преподаватель «Липецкого торгово-технологического техникума» г. Липецка

КАМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА ЛИПЕЦКОГО КРАЯ

Гордиться славою своих предков
не только можно, но и должно;
не уважать оной есть постыдное малодушее.

А.С. Пушкин

Соборная площадь (площадь Ленина) – центральная площадь Липецка. Находится в Советском округе между улицами Интернациональной, Зегеля и Петровским проездом. Была образована ещё до прихода советской власти как площадь перед Христорождественским собором. В канун первой годовщины Октябрьской революции (6 ноября 1918 года) решением Липецкого исполкома Соборная площадь стала именоваться Интернациона́льной. 9 июля1958 года Интернациональную площадь переименовали в честь Ленина. 30 июня 1993 года введено второе, дополнительное официальное название – Соборная площадь. В решении Малого совета Липецкого горсовета народных депутатов сказано, что «установлено равноправие этих названий, любое из которых является равносильным. На табличках и указателях обозначаются оба названия» [4].

Застройка Соборной площади в городе Липецке подтверждает закон извечной преемственности творчества поколений, являя собой пример формирования ансамбля площади в течение более полутора веков. Размещение площади там, где она теперь существует, задумано в 1805 году, при составлении генерального плана города Липецка. Выбор её места на высоком крутом берегу реки Воронежа соответствовал русской многовековой традиции размещения городов, монастырей, значительных зданий с возможностью обзора далёких окружающих пространств, в целях предупреждения опасности внезапного нападения.

Здесь, на этой площади, происходили массовые политические демонстрации и отмечались исторические события. Ныне же эта площадь, с возведённым на ней Домом Советов и установленным в центре её монументом В. И. Ленина, стала местом массовых народных празднеств и посещений трудящихся. Первым зданием, появившимися на Соборной площади, был Христорождественский собор, точнее западная часть его – собственно церковь. Этот памятник архитектуры в целом формировался с 1791 по 1842 год. В соответствии с традиционной схемой он имеет три составные части: собственно, церковь, трапезную и колокольню. Все эти части строились в разное время, а именно: сначала была заложена церковь, затем колокольня и, наконец, спустя почти полвека, выстроенная трапезная [1; 26].

Собственно, церковь собора была заложена в 1791 году, возможно, её строителем был Томазо Адамини. В 1803 году один из пожаров уничтожил все деревянные части строящегося собора. Восстановлена церковь в 1804 году. Имеется свидетельство очевидцев, побывавших в городе Липецке в 1803 году, в период строительства церкви: «Выгодное и восхитительное ее местоположение, рассеянные повсюду в окрестностях ее привлекательные виды, коими Липецк везде преизобилиует, придают ее архитектуре величие. С четырёх ее сторон сделаны фронты с колоннами, а вверху купол с четырьмя на венецианский манер окнами; внутри четверо дверей, середина круглая, так что из четырёх полукругов составляется один целый круг, весь украшенный колоннадою. На ней основаны хоры, а верх сведён также куполом… Церковь … стоит на самой возвышеннейшей из Липецких гор. Река Воронеж, текущая в иных местах излучинами, видна отсюда верст за пятнадцать» [3; 12].

Следующим этапом развития собора было строительство колокольни – инженерного сооружения, колокольня имеет в высоту 52 метра, а вместе со шпилем – 60 метров. Дата начала и окончания строительства колокольни, к сожалению, неизвестна. Год начала строительства косвенно устанавливается по разрешению епископа Тамбовского и Шацкого 30 января 1822 года выдать сроком на три года «соборную шнуро-запечатанную книгу для собрания доброхотного даяния» на возведение этой колокольни. Что касается окончания, то на плане города Липецка, составленном в 1833 году, рядом с собором, на одной оси с ним, в некотором отдалении, уже нанесена колокольня, а в пояснении сказано: «Соборная церковь с недостроенною при оной каменною колоколенею». В этих органах

работали замечательные архитекторы того времени – А. И. Мельников, А. И. Руска и другие [2; 28].

Наконец, третьим этапом строительства собора явилось сооружение трапезной – пониженной части, соединяющей уже существующие церковь и колокольню.

Завершено строительство трапезной в 1842 году. Размещение колокольни на расстоянии, равном длине будущей трапезной, по одной оси с ней не оставляет никакого сомнения в том, что собор строился по единому, заранее продуманному плану, в который последующие поколения вносили в начале строительства каждой «очереди» свои архитектурно-планировочные коррективы. Такой приём «очерёдности» осуществления элементов сооружения был характерен для зодчих, учитывающих перспективу.

Поэтому какое-то время – около десятка лет – на соборной площади месте нынешнего собора стояли высокая вертикаль колокольни и низкое здание собственно церкви [3; 31].

Такой же прием был использован архитектором А.И. Мельниковым при строительстве собора в Кишинёве. Однако там разрыв между колокольней и церковью в своё время не был застроен, потому эти сооружения стоят до сих пор отдельно

Памятник архитектуры – собор, представляет собой незаурядное сооружение, типичное для России начала XIX века. Целостность архитектурного оформления всего сооружения, сдержанность, простота и лаконичность, ясность композиции – вот что делает ценным для нас этот памятник [4].

Всмотримся внимательно в композицию колокольни, в расположение её частей и ярусов. Прежде всего, из общей массы линий и объёмов выделим три поставленные друг на друга простые геометрические формы: вытянутый вверх квадратный в плане «четверик», занимающий большую часть высоты колокольни, восьмигранную призму – «восьмерик» и цилиндр. Такой порядок постановки этих форм архитектором принят не случайно: каждая последующая форма по сравнению с нижележащей занимает в плане меньше места и кажется легче, создавая впечатление устойчивости и взлёта.

Вытянутый вверх «четверик», в свою очередь, членится на три основных яруса: мощный нижний ярус, на фоне гладкой поверхности стен которого, контрастируя с ними, наложены воздушные портики; средний ярус с огромным полукруглым окном, как бы «изнемогающим» под тяжестью верхней части колокольни.

Третий, завершающий ярус «четверика» представляет собой воздушную колоннаду, охватывающую колокольню. Эта колоннада зрительно «облегчает» завершение «четверика» и в то же время создаёт основание для вышележащего «восьмёрика», архитектурно увязываясь с ним. Этот «восьмёрик» зрительно еще более облегчён, что достигается здесь гармонией пропорций и соотношения между весомой стеной и воздушным проёмом [2; 37].

Наконец, вся композиция завершается цилиндром, являющимися таким логичным и естественным основанием для купола. Совершенство архитектурных форм и линий колокольни сказывается в мягких переходах от «четверика» к «восьмёрику» и далее – к цилиндру, в пропорции ярусов. Архитектурные массы по направлению к верху становятся все более легкими.



Рисунок – Соборная площадь, город Липецк

Если к этому добавить, что здание собора, поставленное на высоком крутом берегу реки, имеет от уровня зеркала реки Воронежа до шара шпиля высоту 105 метров и обозревается с далёких расстояний извне города, то будет понятно, как зодчие прошлого достигали художественного воздействия значительных, архитектурных сооружений на окружающую застройку.

Список источников

1. Колтаков В.М. Липецк. Страницы истории. – Липецк: Липецкое изд-во, 1991. – 210 с.
2. Рудаков Л.Е. По следам легенд. – Воронеж: Центр. - Чернозем. кн. изд-во, 1986. – 191 с.
3. Соломин В.Х. Созидатели. – Липецк: без изд-ва, 2004. – 152 с.
4. Соборная площадь (Липецк) [Электронный ресурс] https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/ (дата обращения: 23.02.2019 г.)

Дудина Ю.И.,
обучающийся группы 2БДО2 ГОБПОУ «Липецкого
торгово-технологического техникума»
Романова О.А.,
научный руководитель, преподаватель
ГОБПОУ «Липецкого
торгово-технологического техникума»

ЗАПОВЕДНЫЕ МЕСТА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Цель исследования – познакомить с заповедником Липецкой области – Галичья Гора, сформировать бережное отношение к заповедной природе Липецкого края.

Задачи:

1. уточнить и пополнить представления о родной природе;
2. развивать эмоциональную отзывчивость в процессе наблюдения за родной природой;
3. приобщать к культуре поведения в окружающем мире, беречь и охранять флору и фауну родного края.

Как известно, территория нашей страны изобилует множеством интереснейших мест с уникальной природой. Одним из них является заповедник «Галичья Гора», фото которого поражают своей красотой и вызывают огромное желание посетить его. Предлагаем сегодня поближе познакомиться с этим уникальным местом и его обитателями.



Рисунок – «Галичья Гора»

Этот природный объект находится под защитой государства. Располагается он в Липецкой области на Среднерусской возвышенности. Интересно, что «Галичья Гора»

является самым маленьким заповедником в мире. За это его даже занесли в Книгу рекордов Гиннеса. Площадь заповедника составляет всего 19 гектаров.

Его территория разделена на шесть участков (кластеров), каждый из которых представляет собой уникальный объект. Кроме того, «Галичья Гора» (заповедник) считается своего рода ботаническим феноменом, так как здесь произрастают растения, совершенно не характерные для данной части нашей страны. Сегодня здесь не только ведется важная научная и природоохранная деятельность. Также сюда с удовольствием приезжают туристы, чтобы полюбоваться великолепием флоры и фауны нашей страны.

История заповедника.

Свое название заповедник «Галичья Гора», фото которого сегодня можно встретить во многих путеводителях по России, получил благодаря одноименной скалистой возвышенности на берегу реки Дон. Под этим именем ее знали еще во времена правления на Руси Ивана Грозного, который в XVI веке повелел воздвигнуть здесь сторожевой пост. Происхождение же названия «Галичья Гора» имеет две версии. По одной из них, в те далекие времена берега реки Дон были усыпаны камешками маленького размера, то есть галькой. Другая же версия гласит, что на возвышенности издавна гнездилось множество небольших птиц, которых местные жители именовали галками. Первое же научное исследование территории Галичьей Горы было проведено в 80-х годах XIX века московскими профессорами Цингером и Литвиновым [2; 15].

В течение всего одного дня они обнаружили 17 очень редких и совершенно нехарактерных для Русской равнины растений. Публикация этого исследования стала настоящей сенсацией в научном мире. Спустя непродолжительное время на территорию современного заповедника стали съезжаться ботаники из всех областей России, которые занялись изучением феномена Галичьей Горы. Особенно большой вклад в эту работу внес ученый по фамилии Хитрово, который составил подробное описание флоры данной местности, а также составил первый путеводитель.

В 1923 году вблизи урочища была начата разработка известнякового карьера. Это поставило уникальную природу Галичьей Горы под угрозу. К счастью, благодаря усилиям научного сообщества разработку карьера удалось остановить, а территорию уникального природного парка признали ботаническим

памятником. Произошло это в 1925 году. Позднее этой территории был присвоен статус заповедника [3; 26].

Как добраться до заповедника? Если вы задаетесь вопросом о том, где находится заповедник «Галичья Гора», то вам следует детально изучить карту Липецкой области России. Чтобы добраться до этого природного парка на автомобиле, необходимо выехать из города Липецка в направлении на Елец. Перед мостом на реке Дон вы увидите указатель, по которому нужно свернуть направо. Кроме того, сегодня целый ряд туристических фирм предлагает экскурсии в заповедник. Поэтому если вы не располагаете личным автотранспортом, можно воспользоваться их предложением. Что касается времени работы, то «Галичья Гора» (заповедник) открыт для посещения туристов ежедневно с 9 часов утра и до 6 часов вечера.

Достопримечательности заповедника. Основной достопримечательностью самой возвышенности под названием Галичья Гора являются ее скалы. Однако рассмотреть их в весеннее и летнее время с другого берега реки Дон практически невозможно, так как они скрываются в буйных зарослях разнообразной растительности. Скалы являются весьма живописными и образованы в результате выхода на поверхность земли девонского известняка [4; 280].

Растения заповедника «Галичья Гора» отличаются большим разнообразием. Местная флора здесь представлена более чем 700 видами. Среди них особо ценными являются сорок разновидностей редчайших как горноальпийских, так и степных растений, некоторые из которых сохранились еще со времен ледникового и позднеледникового периода (лапчатка донская, эфедра, папоротник костенец степной и другие). Одним из главных достояний заповедника «Галичья Гора» считается гербарий Среднерусской возвышенности и прилегающих областей, который насчитывает свыше 36 тысяч образцов. Заповедник «Галичья Гора»: животные. Этот природный парк может похвастаться не только множеством произрастающих здесь растений, но и разнообразной фауной. Так, одних только беспозвоночных насчитывается более десяти тысяч видов. Помимо этого, на территории заповедника обитает 38 видов млекопитающих, 6 видов рептилий, 187 видов птиц, семь видов амфибий и 57 видов рыб. Наиболее ценными и охраняемыми представителями местной фауны являются кабаны, лоси, гребенчатые тритоны, травяные лягушки, водяные ужи, обыкновенные медянки, веретеницы

ломкие, беркуты, вяхири, зимородки, кряквы, морянки, орлы-белохвосты, свиристели и некоторые другие [1; 154].

Питомник хищных птиц. Важное и особое место в фауне «Галичьей Горы» занимают хищные птицы. Здесь проживает целый ряд видов, включенных в Красную книгу и находящихся под охраной государства. В связи с этим в 1990 году было принято решение основать на территории заповедника питомник хищных птиц. И сегодня посетителям заповедника предоставляется уникальная возможность вблизи понаблюдать за сапсанами, беркутами, соколами-балапанами, орлами-могильниками, несколькими разновидностями сов и другими хищными птицами. Помимо этого, в питомнике ведется работа по возрождению традиций русской соколиной охотой. В связи с этим, если вы приедете в заповедник в августе-сентябре, то имеете возможность понаблюдать за «соколиным шоу», которое представляет собой поистине незабываемое зрелище [5; 39].

Научная и просветительская деятельность. «Галичья Гора» (заповедник) является не только интереснейшим для посещения туристов местом. На территории комплекса также ведется научная и просветительская деятельность. Так, здесь проводятся экологические и природоохранные работы по территории как Липецкой, так и сопредельных с ней областей. В штат научного отдела входят девять высококвалифицированных специалистов в области зоологии, ботаники и экологии, а также девять лаборантов.

Помимо этого, «Галичья Гора» (заповедник) является весьма важным центром экологического образования. Каждый год его посещают тысячи экскурсантов. Кроме того, он служит базой для практики для студентов вузов со всей России. На территории природного парка также функционирует детский экологический полевой лагерь.

Список источников

1.Григорьевская А.Я. Заповедники европейской части РСФСР. – М.: Мысль, 1989. С. 152–163.

2. Мильков Ф.Н. Галичья Гора: Опыт ландшафтно-типологической характеристики. – В.: Изд-во Воронежского ун-та, 1970. – 93 с.

3. Руднев Ф.Ф. Воргольские скалы. – Л.: Книжное издательство, 1962. – 24 с.

4. Ушаков М.В. Красная книга Липецкой области. Л.: 2017. С. 278–284.

5. Юдин С.А. По страницам истории Липецкого края. Л. 1989. –315 с.

Овсянников С.А.,
обучающийся 6В класса
МБОУ СОШ №3 г.Лебедянь
Стукалова О.Л.,
научный руководитель, учитель географии
МБОУ СОШ №3 г.Лебедянь

КАМЕННЫЕ СКАЗКИ ВЕРХНЕГО ПОДОНЬЯ

Кто из лебедянцев не знает легенды про разбойника Тяпку? Нет в нашем крае такого человека. Многие помнят его «подвиги» под Тяпкиной горой на речке Лебедянь, а вот кто покажет место бандитского убежища?

Есть такое легендарное место! А находится оно верстах в двух от западной околицы Лебедяни, в русле пересохшей речки, называемой в наше время Городянкой. А в старые времена и в книге Домогацкого от 1709 года речка ещё звалась Лебедянью. Тяпкина банда устроилась между двух больших дорог древности. Одна – вела в сторону города Ефремова, и теперь по ней проходит асфальтированная трасса через посёлок Агроном в сторону Хрущёвки. Другая – идёт на Елец через Васильевку. Убежище было расположено ровно посередине между дорогами. Почему шайку не могли поймать долгие годы? Она скрывалась в катакомбах на координатах 53 градуса 01.268 минут северной широты и 039 градусов 04.693 минуты восточной долготы.

Весь Лебедянский район лежит на каменных холмах, в которых выламывали камень-известняк. Из него, до сей поры, сложены многие лебедянские постройки. Каменщики выворачивали плиты и постепенно углублялись внутрь холмов, и с годами образовывались подземные гроты и ходы, о которых сложено множество легенд. Представьте, сама Лебедянь стоит на таких катакомбах, а подземные ходы доходят аж до Красивой Мечи и до речки Ракитянка.



На представленной фотографии видна скала, сложенная из плоских, как лепёшки, плит.

Старожилы уверяют, что во времена Тяпки она поворачивалась как будто на оси в горизонтальной плоскости. Надо было знать секретное место, куда требовалось нажать рукой – скала вращалась, открывался вход, и вся конная банда въезжала в подземный грот, над которым насыпан дополнительный холм, который Тихон Чурилин в романе «Тяпкатань» называл Чёрной Горкой. К слову сказать, не только разбойники прятались здесь, но и позже – белые офицеры.

Правда, сколько я ни давила в разные места, как ни пытался сдвинуть скалу, она не повернулась. Наверное, её заклинило осыпавшимся грунтом после долгого периода бездействия. А где же следы, спросите вы? Никаких следов не оставалось. Это уже в наше время дно Городянки заилилось, покрылось отложениями и заросло травой, а раньше здесь речка текла по чистому каменному руслу. Злодеи спускались вниз и по воде проходили к скале.

История людей и государств пишется, как известно, на страницах книг. История же планеты Земля фиксируется более монументально – страницами ей служат пласты геологических пород. Каждый из них – свидетель давным-давно минувших эпох. В некоторых местах реки, размывая свои долины, или люди, добывая полезные ископаемые, открыли нашему взору уникальные геологические «архивы». В них, как в пироге, видны слои самых разнообразных по возрасту и происхождению пород. Такие обнажения дают наиболее полное представление о прошлом Липецкого края. Они имеют особую научную ценность и сохраняются как геологические памятники.

История Земли началась более четырёх миллиардов лет назад, однако на территории нашей области самые древние породы, выходящие на дневную поверхность в виде известняковых или доломитовых осыпей и скал, относятся к палеозойской эре. И сформировались они в условиях верхнедевонских морей «всего лишь» около 350 миллионов лет назад. Наиболее показательные обнажения, которые фиксируют различные геологические ярусы девона, сохраняются как памятники Донские Беседы, Лебедянский девон, низовье Каменного лога и другие.

Лебедянский девон – великолепные обнажения мергелей и известняков на правом берегу Дона в городе Лебедяни. Первым их обнаружил и описал в научных статьях в 1888 году известный геолог П.П. Венюков. А в начале двадцатого века эти отложения специально изучал знаменитый учёный и путешественник академик

С.В. Обручев.

От мелового периода мезозойской эры в нашей области сохранились морские отложения песков, алевритов и глин, принесённых около 120-130 миллионов лет назад реками с суши. Они вскрыты, например, на Голубевском обнажении. Более поздние периоды мезозоя – кварцевые песчаники и глауконито-кварцевые пески с остатками морской фауны – можно увидеть на Тербунских песчаниках. Здесь, в старом карьере, в окружении леса и воды, огромные плитчатые глыбы светло-серых и розовых песчаников образуют живописнейший ландшафт – памятник навсегда ушедшему 30-40 миллионов лет назад морю.

10-20 миллионов лет назад в наших местах протекала могучаяЕргень-река. Долина этой водной артерии имела ширину до 50-100 километров. Возвышающиеся над Доном слоистые отложения разноцветных песков с линзами и прослоями глин охраняются как Даньшинские пески. Они содержат споры, пыльцу и остатки растительности того времени.

Сохранить редкостные геологические объекты чрезвычайно важно. Они, имея особое научное значение, украшают ландшафты Липецкой области. А пытливым и любознательным исследователям, в том числе и юным, помогают познавать природные богатства края. Ведь на них можно найти все полезные ископаемые, обнаруженные у нас: бурый известняк, флюсовые, строительные, цементные и технологические известняки, фосфориты, доломит, песчаники, бурые угли, огнеупорные, тугоплавкие и иные глины, различные пески, залежи торфа. А если повезёт, то можно обнаружить и окаменелые следы диковинной жизни – раковины и панцири древних беспозвоночных, стволы и листья вымерших растений, останки исчезнувших животных.

Такие геологические объекты помогут решить еще оду проблему Лебедяни – проблему развития туризма. Необходимо особое внимание уделять сохранению и приданию определенного охранного статуса природной территории Лебедяни. Создаваемая особо охраняемая территория станет единым экологоэкономическим пространством, где цель сохранения природы будет учитывать исторические и культурные особенности территории Лебедяни и сочетаться с интересами экономического развития.

Обнажения геологических пород прошлых эпох имеют научную ценность и охраняются как геологические памятники.

История Земли начиналась более 4 миллиардов лет назад, однако на территории нашей области самые древние породы, выходящие на поверхность, относятся к палеозойской эре. Сформировались они в условиях девонских морей всего лишь около 350 миллионов лет назад. Свидетелями той эпохи были Донские беседы, низовье Каменного лога и Лебедянский девон.

Лебедянский девон – великолепные обнажения мергелей и известняков на правом берегу Дона в нашем городе.

Крутой правобережный склон долины Дона, сложенный мергелями и известняками, поднимается на высоту около 30-35м с углом 60 градусов. На поверхность обнажаются слои Лебедянского и мценского горизонтов верхнего девона, в 1888 году впервые выделенным геологом и палеонтологом, профессором Киевского университета П.Н. Венюковым (рис.27), который основные свои работы посвятил изучению девонских отложений. Позднее более подробно описал Лебедянский девон советский ученый геолог академик С.В. Обручев (рис.28).

Дево́н— четвёртый геологический периодпалеозойской эры. Начался 419,2 ± 3,2 млн лет назад, закончился 358,9 ± 0,4 млн лет назад. Продолжался, таким образом, около 60млн лет[4]. Название дано по имени графства Девонши́р, или Девон в юго-западной Англии, на территории которого впервые были обнаружены геологические породы этого периода. Этот период богат биотическими событиями. Жизнь бурно развивалась и осваивала новые экологические ниши. В конце периода происходит массовое вымирание животных, из которых и формируются Девонские отложения. В среднем девоне море вновь наступает на сушу. Возникают многочисленные впадины. Их постепенно заливает море. Климат становится теплым и влажным. В верхнем девоне моря снова обмелевают, возникают небольшие горы, которые в дальнейшем были почти полностью разрушены. Наиболее характерные отложения девонского периода— континентальные красные песчаники, сланцы, гипсы, соль, известняки. Сухой жаркий климат на материках, привел к высыханию многих рек, озер, болот, лагун, мелких внутриконтинентальных морей. Из водных животных выживали лишь те, которые, обладали еще и легкими. Иногда девонский период называют периодом рыб. И действительно, в морях и озерах девонского периода обитало огромное множество различных рыб. В девонских отложениях встречаются остатки форм быстроплавающих рыб из числа акулообразных — маленьких

гибких рыбок, предков акул более позднего времени. В отложениях больших внутренних морей девонского периода находят представителей довольно крупных панцирных рыб. Среди растительных остатков были найдены раковины наземного брюхоногого моллюска строфитес. Основные изменения фауны и флоры происходили на суше. В конце девона на Земле росли леса из папоротников, хвощей, плаунов. С девонскими отложениями связано большое количество полезных ископаемых, особенно известняки. Именно из этих отложений состоит Ледедянский девон.

Интересно, что геологические века и соответствующие им горизонты верхнего девона носят названия по знакомым нам с детства местам – Ельцу, Задонску, Данкову, Лебедяни. Здесь эти горизонты были впервые выделены и наиболее полно описаны. Их названия известны во всем мире, что свидетельствует об их уникальности. Поэтому в настоящее время запрещается разрушение памятника горными работами и загрязнение территории памятника бытовыми и промышленными отходами.

Сохранить редкостные геологические объекты чрезвычайно важно. Они, имея особо научное значение, украшают ландшафты нашего города, помогают познать природу своего края. Бернард Шоу говорил: «Мы научились плавать как рыбы, летать как птицы, пора научиться жить как люди». Для того что бы научиться «жить как люди» самим и помочь в этом другим, необходимо много знать и понимать

Выполняя исследовательскую работу, я понял, как ценна для нас наша родная природа и мы должны не только знать о памятниках природы нашего района, но и сохранять их первобытное состояние. Не разрушать девонские отложения и не уничтожать редкие растения и редких животных. Мы должны ценить красоту нашего края, любить и сохранять её.

Источники информации

1. Созонтова О.В, Долбилова Н.Н. «Природа и экология Липецкой области» - Департамент образования и науки Липецкой области – Липецк 2006
2. Кафедра природопользования и охраны природы Воронежского госуниверситета, Липецкий областной совет Всероссийского общества охраны природы «Особо

охраняемые ландшафты Липецкой области» - Липецк 1994

Интернет ресурсы:

1. http://ru.wikipedia.org
2. http://lipetsk.rgo.ru
3. http://lipetsk.news-city.info
4. http://go.mail.ru

Гончаров Павел Романович
МАОУ СОШ № 23
имени С. В. Добрина города Липецка

ЛИПЕЦКАЯ ВОЕННАЯ АВИАЦИЯ

Наш город, основанный в 1703 году, широко известен в России не только в качестве «города-металлурга» и «города-курорта». В XX веке Липецк стал также и «крылатым» городом, «городом-авиатором».

С его названием связаны имена таких известнейших летчиков, как М. В. Водопьянов, В. П. Чкалов, М. Т. Степанищев, А. Н. Харчевский; здесь формировались авиационные соединения в годы Великой Отечественной войны, здесь проходили и проходят обучение и переподготовку современные военные летчики, в том числе и летчики-космонавты. Первые полеты в городе стали выполняться уже в первых десятилетиях XX века, в годы Первой мировой войны, когда здесь появились авиационные мастерские по сбору французских самолетов. Авиационный гарнизон города – ныне 4-й Государственный ордена Ленина Краснознаменный центр подготовки авиационного персонала и войсковых испытаний Министерства обороны Российской Федерации имени В. П. Чкалова - является одним из старейших в стране.

Началом авиационной истории Липецка считается 4 ноября 1918 года – именно в этот день на аэродроме города приземлился первый боевой самолет эскадры военных кораблей РККА «Илья Муромец». Осенью 2018 года в городе отметят 100-летний юбилей этой даты. Вплоть до начала 2000-х годов история липецкой авиации была недостаточно широко освещена в литературе. В первую очередь она была отражена в местных энциклопедических изданиях («Липецкий энциклопедический словарь» (Липецк, 1994) и «Липецкая энциклопедия» (Липецк, 1999-2001)). Помимо этого, имелся ряд публикаций об отдельных летчиках, прежде всего о нашем знаменитом уроженце, одном из первых Героев Советского Союза М. В. Водопьянове, а также об авиации в годы Великой Отечественной войны и Липецком авиацентре. Документальных книг, написанных на эту тему, было не так уж много. Последние два десятилетия отмечены появлением ряда интереснейших исследований, более глубоко раскрывающих авиационную историю города, с которыми мы предлагаем ознакомиться ниже. Все эти книги имеются в фонде ЛОУНБ.

История

История Липецкого авиацентра началась в годы Первой мировой войны. Ещё в 1916 году здесь появились первые мастерские по сбору французских самолётов типа «Люран». В октябре 1918 года, по приказу Главвоздухфлота, в Липецке начала формироваться эскадра тяжёлых бомбардировщиков «Илья Муромец». Эскадра базировалась на аэродроме, находившемся в то время на бывшей окраине города недалеко от железнодорожного вокзала (см.: Улица Терешковой (Липецк)). Бомбардировщики «Илья Муромец» и сопровождавшие их лёгкие аэропланы «Лебедь» активно участвовали в боевых действиях в период гражданской войны.

В марте 1923 года началось формирование Липецкой авиационной школы, которая предназначалась для обучения будущих советских лётчиков, но в 1924 году школа закрылась, так и не успев организоваться.

Объект «Липецк» — немецкая авиационная школа



Истребители Fokker D.XIII в Липецке.

Научно-исследовательская деятельность в области самолётостроения и исследования материалов военной авиатехники на территории Германии, в рамках наложенных ограничений по Версальскому соглашению, была прекращена. Тем не менее, отдельные исследования могли проводиться за границей, в частности, в СССР. После заключённого 16 апреля 1922 года во время Генуэзской конференции Рапалльского договора советское руководство разрешило организацию в России объектов для испытания запрещенной Версальским договором военной техники и обучения военных кадров, немецкое руководство обещало, в свою очередь, содействовать экс-

порту немецкого технического опыта для развития оборонной промышленности Советской России.

Открытие немецкой авиационной школы в СССР планировалось с 1924 года. Документы о создании школы 15 апреля 1925 года в Москве подписаны начальником ВВС РККА П. И. Барановым и представителем «Зондергруппы Р» («Вогру») полковником Х. фон дер Лит-Томзеном. Созданием школы руководила «авиационная инспекция № 1» германского оборонного управления. Использование аэродрома и сооружений школы было бесплатным, все расходы по полному оборудованию несла немецкая сторона. Ежегодно на содержание школы выделялось около 2 млн марок.

Немцы в очень короткий срок реконструировали производственные помещения, возвели два небольших ангара, ремонтную мастерскую, и уже 15 июля 1925 года совместная лётно-тактическая школа была открыта. Первоначально материальной базой служили 50 истребителей «Фоккер Д-XIII», закупленных «Вогру» на средства «Рурского фонда» в Нидерландах в 1923—1925 годах. 28 июня 1925 года самолёты прибыли из Штеттина в Ленинград на пароходе «Эдмунд Гуго Стиннес». Также были закуплены транспортные самолёты и бомбардировщики. Обучение лётного состава проходило в течение 5—6 месяцев. Руководил школой майорВ. Штар, также предусматривалась должность советского заместителя, представителя РККА.

Летом, в лётный период, наземный персонал насчитывал свыше 200 человек (с немецкой стороны — около 140 человек), зимой цифра уменьшалась (с немецкой стороны — около 40 человек). В 1932 году общая численность личного состава центра достигала 303 человека: 43 немецких и 26 советских курсантов, 234 человека рабочих, служащих и технических специалистов. Руководство рейхсвера строго контролировало все детали деятельности совместных структур на территории СССР, особое внимание уделось секретности. Немецкие лётчики носили советскую форму без знаков различия.

При школе проводилась исследовательская работа, для которой материальная часть немецким Генштабом тайно приобреталась за границей. В практический курс подготовки лётчиков входило отрабатывание ведения воздушного боя, бомбометание из различных положений, изучение вооружения и оборудования для самолётов — пулемётов, пушек, оптических приборов (прицелы для бомбометания и зеркальные прицелы для истребителей) и т. д.

Всего за восемь лет существования авиашколы в Липецке в ней было обучено или переподготовлено 120 лётчиков-истребителей (30 из них являлись участниками первой мировой войны, 20 — бывшими лётчиками гражданской авиации) для Германии. Точное число советских авиационных специалистов, прошедших обучение под руководством немецких инструкторов, установить не удалось.
В начале 1930-х годов, ещё до прихода к власти в Германии Гитлера, немецкое участие в проекте стало заметно сокращаться. Уже на переговорах в ноябре 1931 года немецкая сторона уклонилась от обсуждения возможности превращения авиашколы в Липецке в крупный совместный научно-исследовательский центр. Происходило это по причине сближения СССР с другими западноевропейскими странами, в частности с Францией. Рапалльский договор, подписанный между РСФСР и Веймарской республикой в 1922 году, стал терять свою актуальность. 15 сентября 1933 года липецкий проект был закрыт, постройки, возведённые германскими специалистами, и значительная часть оборудования были переданы советской стороне.

Высшая лётно-тактическая школа ВВС

С января 1934 года на базе ликвидированного объекта стала действовать **Высшая лётно-тактическая школа ВВС** (*ВЛТШ*).
После Великой Отечественной войны произошло перевооружение на реактивные самолёты, добавился новый учебный авиаполк, готовивший командные кадры для частей дальней авиации. В тот же период соорудили два аэродрома: первый — с бетонным покрытием, в районе Венеры, второй — с грунтовым покрытием, в районе села Кузьминские Отвержки (в настоящее время — гражданский аэропорт «Липецк»).

4-й центр боевого применения и переучивания лётного состава ВВС



Герб Липецкого авиацентра



Су-25СМ, МиГ-29УБ, Су-24М2, Су-34. 2012 год.

4-й центр боевого применения ВВС был сформирован в Тамбове 19 апреля 1953 года. В 1954 году был переведён в Воронеж, а в 1960 году — в Липецк, после чего был преобразован в *4-й центр боевого применения и переучивания лётного состава ВВС*.

В учебном отделе центра в советский период прошли подготовку более 45 тысяч офицеров различных специальностей. В Липецком авиацентре на новые типы самолётов переучивались также 11 со-

ветских лётчиков-космонавтов. Как символ славной авиационной истории Липецка, в августе 1969 года на площади Авиаторов установили памятник — устремлённый ввысь истребитель МиГ-19.

После распада СССР оборонно-промышленный комплекс деградировал, бюджет вооружённых сил значительно сократился и, как следствие, для Липецкого авиацентра настали трудные времена. Лишь с 2003 года начались перемены к лучшему: увеличились лимиты топлива, стала укрепляться материальная база.

В июле 2003 года, к 300-летию Липецка, состоялось полуторачасовое авиашоу. К этому событию с визитом прилетела делегация французских военных лётчиков, которую возглавил генерал Жан Ромуальд Роберт. Делегация прибыла на военно-транспортном самолёте С-130, трёх истребителях «Мираж F1CT» и одном «Мираж 2000B.

22 апреля 2004 года авиацентр посетили Президент Российской Федерации В. В. Путин и премьер-министр Италии Сильвио Берлускони, приехавшие в Липецк на открытие итальянского предприятия Ariston. Была продемонстрирована в действии авиационная техника, показаны фигуры высшего пилотажа, в том числе наиболее сложные, с личным участием начальника центра Александра Харчевского.

5 сентября 2006 года Липецкий авиацентр впервые посетила делегация из 32 стран-членов ОБСЕ.

3 августа 2007 года с испытательного аэродрома Новосибирского авиационного промышленного объединения вылетел новейший российский истребитель-бомбардировщик Су-34. Под управлением лётчиков ГЛИЦ Сергея Щербины и Александра Ащенкова самолёт прибыл в Липецкий авиацентр, где был торжественно принят и заступил на службу в ВВС.

Фронтовые бомбардировщики Су-24 и Су-34 Липецкого ЦБП и ПЛС приняли участие в параде на Красной площади 9 мая 2008 года. Су-34 управлял лично начальник авиацентра генерал-майор А. Н. Харчевский.

19 июня 2008 года исполнилось 55 лет со дня основания Липецкого авиацентра.

В 2013 году лётным составом авиацентра началось освоение сверхманевренных многофункциональных истребителей Су-30СМ; в 2014 году началось освоение истребителя Су-35С.

В 2014 году аэродром авиацентра использовался как базовый аэродром на время проведения соревнований лётных экипажей ВВС и авиации ВМФ «Авиадартс».

В августе 2015 года начальник авиацентра генерал-майор Александр Харчевский ушёл в отставку; его место занял Герой Российской Федерации генерал-майор С. И. Кобылаш.

Первый липецкий летчик.



Липецк авиационный гордится своей историей. Выдающиеся летчики и знаменитые космонавты, генералы и маршалы авиации вспоминают «город лип» как школу высшего мастерства. Рамки журнальной статьи не позволяют даже перечислить широко известные в авиационном мире имена тех, кто за прошедшие девяносто лет обучался или служил в авиационных частях, дислоцированных на липецкой земле.

Николай Ставрович Саков родился 29 июля 1889 года в Липецке в семье московского профессора и липецкой дворянки, дочери отставного поручика. Его отец — Ставр Елевтерьевич Саков был профессором Лазаревского института восточных языков и одновременно с этим практикующим врачом с дипломом медицинского факультета Московского университета. Родился он в греческой семье на территории Османской империи, но еще ребенком переехал в Россию.

Мастерство авиатора Николай постигал в летной школе Армана Депердюссена, известного авиационного предпринимателя, главы фирмы «SPAD». Школа располагалась в местечке Бетени неподалеку от Реймса.

25 сентября 1911 года Николас де Сакоф (так он именуется во французских документах), сдав непростой экзамен, получил

пилотское удостоверение аэроклуба Франции за № 627, и стал первым липчанином - дипломированным летчиком.
Он возвращается на Родину с приобретенным в фирме «SPAD» монопланом. На Ходынском поле в Москве он совершает полеты на первом в России «Депердюссене».

Список источников:

1. https://wiki2.org/ru

2. http://ser-sarajkin.narod2.ru

Киреев Денис Сергеевич
МАОУ СОШ № 23
имени С. В. Добрина города Липецка

ЛИПЕЦКАЯ ВОЕННАЯ АВИАЦИЯ

Мне посчастливилось побывать на Липецком аэродроме. Я видел настоящие самолёты и вертолёты, и даже смог посидеть за штурвалом! Потом началось авиашоу! Было здорово! Я твёрдо решил, что когда я вырасту, то стану военным лётчиком!

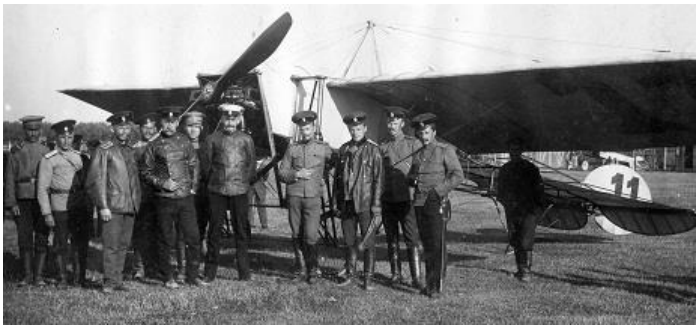


Я за штурвалом

Наш город, основанный в 1703 году, широко известен в России не только в качестве «города-металлурга» и «города-курорта». В 20 веке Липецк стал также и «крылатым» городом, «городом авиатором».



Здесь формировались авиационные соединения в годы Великой Отечественной войны, здесь проходили и проходят обучение и переподготовку современные военные лётчики, в том числе и лётчики-космонавты.



Началом авиационной истории Липецка считается 4 ноября 118 года - именно в этот день на аэродроме города приземлился первый боевой самолёт эскадры военных кораблей РККФ «Илья Муромец». Осенью 2018 года в городе отметили 100-летний юбилей этой даты.



С 1925-го по 1933 год под Липецком располагалась немецкая авиационная школа. Немцы успели испытать больше 30 видов самолётов, авиационное вооружение и оборудование. Эти годы обросли массой слухов, порой даже совсем фантастических, вплоть до испытаний «летающих тарелок».

В авиацентре есть свой музей, который действует с 1980 года. Находящаяся там выставка подробно отражает основные этапы авиационной истории города от первой эскадры самолётов «Илья Муромец» и до сегодняшних дней. Экспозиция музея включает образцы авиационного вооружения и оборудования,

спецобмундирование, макеты самолётов и вертолётов, а также памятные подарки авиацентру.



Музей авиацентра

В Центре прошли службу 33 Героя Советского Союза и России. Липецкие авиаторы не раз проявляли мужество в критических ситуациях во время полётов. Лётчики Кривенков, Шерстобитов, Захаров и Новосёлов пожертвовали собой, спасая жизнь другим. За мужество и героизм при исполнении воинского долга звание Героя России посмертно получили генерал-майор авиации Суламбек Осканов, который ценой жизни увёл неисправный самолёт от населенного пункта, и погибший в Сирии подполковник Олег Пешков.



Есть такая профессия – Родину защищать!

Список источников:

1 Ковалёв С. Ю. Липецк авиационный
2 Масликов В. С. Крылья Победы
3 Меркулов В. А. Липецкие крылья

Преснякова Д.С.,
Трунова М.А.,
студенты ЛФ РАНХиГС
Солодовник Ю.А.,
научный руководитель, канд. экон. наук
ЛФ РАНХиГС

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЛИПЕЦКОГО КРАЯ

1.Понятие туризма и его сущность.

Сущность любого явления, в той или иной мере, отражается в его определении. Сложность такого социально-экономического явления, как туризм, характеризуется наличием множества подходов к его пониманию, постоянно подвергающихся изменению и усовершенствованию.

В Манильской декларации по мировому туризму 1980 г. записано, что туризм - это, прежде всего, деятельность, которая имеет важное значение в жизни народов в силу непосредственного воздействия на социальную, культурную, образовательную и экономическую области жизни государств и их международные отношения».

В материалах Всемирной конференции по туризму, проведенной ВТО в 1981 г. в Мадриде, дана следующая формулировка туризма: «один из видов активного отдыха, представляющий собой путешествия, совершаемые с целью познания тех или иных районов, новых стран и сочетаемые в ряде стран с элементами спорта».

В 1993 г. Статистическая комиссия ООН приняла более широкое определение туризма: «Туризм – это деятельность лиц, которые путешествуют и осуществляют пребывание в местах, находящихся за пределами их обычной среды, в течение периода, не превышающего одного года подряд, с целью отдыха, деловыми и прочими целями».

В статистических целях широко известно многокомпонентное и многофункциональное понятие «туризма», представленное российскими учеными И.В. Зориным и В.А. Квартальновым. Туризм рассматривается ими как:

1) особая форма передвижения людей по маршруту;

2) вид путешествия;

3) нахождение вне постоянного места жительства и аспект временности пребывания в объекте поездки;

4) форма умственного и физического воспитания, реализуемая через социально-гуманитарные функции туризма: воспитательную, образовательную, оздоровительную, спортивную;

5) популярная форма организации отдыха;

6) отрасль хозяйства;

7) сегмент рынка. [2]

В российской практике применятся своя трактовка данного термина.

Туризм - временные выезды (путешествия) граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства с постоянного места жительства в лечебно-оздоровительных, рекреационных, познавательных, физкультурно-спортивных, профессионально-деловых, религиозных и иных целях без занятия деятельностью, связанной с получением дохода от источников в стране (месте) временного пребывания. [3]

Сегодня по общероссийским классификаторам туризм не выделяется в отдельную самостоятельную отрасль народного хозяйства. Однако он является сложным социально-экономическим явлением, которое многие исследователи с некоторой долей условности называют агрегированной отраслью экономики. Между тем агрегированный характер туристской индустрии зачастую приводит к недооценке вклада туризма, как в национальную, так и в региональную экономики. [4]

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что туризм — очень разнообразное явление. Единой общепринятой классификации его видов не существует. В научной литературе встречаются классификации и группировки видов туризма на основании различных критериев (цели путешествия, характер организации туризма, правовой статус, длительность путешествия или пребывания, сезонность, способ передвижения, возраст путешествующего и т. д.).

По правовому статусу и региону проведения туризм делится на международный и внутренний.

На внутренний туризм приходится 80-95 % всех туристских поездок в мире, а расходы в 5-10 раз превышают затраты на международный туризм.

Относительно каждой страны международный туризм подразделяется на въездной и выездной. В национальный туризм включают внутренний и выездной.

Туризм в пределах одной страны подразделяется на внутренний и въездной.

По экономической категории различают туризм коммерческий, т. е. оплачиваемый самим туристом и социальный - полностью или частично оплачиваемый государством, предприятием или из средств различных социальных фондов.

В бывшем Советском Союзе и странах Восточной Европы государство и профсоюзы активно поддерживали социальный туризм.

В 1985 г. в учреждениях социального туризма системы профсоюзов проходили лечение и отдыхали 28 млн чел. с льготной оплатой в 30-50 % стоимости путевки или бесплатно. В условиях коммерциализации экономики в современной России социальный туризм исчез почти полностью.

Разновидностью социального туризма является поощрительный или инсентив-туризм. Это средство поощрения сотрудников предприятий за достижения в труде наряду с денежными премиями. Затраты на поощрительный туризм во всем мире достигают в настоящее время 5-6 млрд дол. Специально для инсентив-туризма собирают различные конференции, выставки, образовательные курсы и это становится одновременно и отдыхом, и формой повышения квалификации. Инсентив-туризм наибольшее развитие получил в развитых странах: США, Японии, Германии, Великобритании.

По количеству участников различают индивидуальный и групповой туризм. Под индивидуальным понимается путешествие не только одного человека, но и семьи (семейный туризм) и группы в составе не более 5 человек.

По возрасту участников различают детский, молодежный (преимущественно студенческий), взрослый и смешанный туризм. Иногда выделяют туризм пожилых людей (туризм "третьего возраста"), что актуально в связи с общемировой тенденцией роста в туристском спросе этой категории людей.

По признаку подвижности туризм делится на стационарный и кочевой. Такое деление достаточно условно, так как туризм всегда связан с отъездом с места проживания, а в местах отдыха туристы нередко отличаются большой подвижностью, и, наоборот, при маршрутном туризме возможны длительные остановки.

Стационарный туризм - это преимущественно пребывание на курорте, туристической базе, в кемпинге или палаточном городке. Кочевой туризм предполагает постоянное передвижение (пешком, на лыжах, велосипедах, автомобилях, самолетах и т. д.). Прогресс в области транспорта и малоподвижный образ жизни большинства горожан способствуют повышению значимости кочевого туризма по сравнению со стационарным туризмом. Все больше проявляется склонность туриста к «потреблению пространства». Кочевой туризм может осуществляться с использованием собственных физических усилий (активный - пеший, лыжный, водный безмоторный, альпинизм и др.), с помощью транспортных средств (автомобильный, автобусный, авиационный, железнодорожный, теплоходный, конный, воздухоплавание, космический и др.), а также может быть комбинированным.

По сезонности различают зимний, летний и круглогодичный туризм, что имеет, как правило, природную, иногда социально-экономическую причину. Большинство видов туризма развивается в теплый летний период, а для зимнего времени характерен преимущественно лыжный и горнолыжный.

По особенности организации туризм бывает плановый (синонимы: организованный, регламентированный) и самодеятельный (неорганизованный, «дикий»). Плановое путешествие осуществляется в определенные оговоренные сроки, по заранее составленной программе, с предварительной оплатой комплекса или определенных услуг. Самодеятельный туризм нередко представляет для индустрии туризма острую проблему. В сезон «пик» доля неорганизованных туристов составляет 50-75 %, что создает напряженность в функционировании транспорта и сферы обслуживания.

По продолжительности поездки делят на экскурсию (продолжительность поездки менее 24 часов без ночлега), краткосрочный туризм (не более 3 суток) и длительный (более 3 суток). По периодичности выделяют еженедельные поездки в воскресные дни (weekend — «уикэнд») и ежегодные в период отпусков и каникул. Одна из тенденций в развитии туризма заключается в дроблении отпускного периода и росте непродолжительных поездок. В развитых странах 20 % населения выезжает на отдых и летом и зимой, а 10 % три и более раз в год. В западной литературе это явление получило название «путешествие с интервалами».

По территориальному признаку туризм бывает ближний (пригородный и местный), т. е. на территории, находящейся на расстоянии 10-12 часов езды наземным или водным транспортом, и дальний (внутренний, региональный, международный).

Нередко туризм подразделяют по географическому признаку с учетом той природной или социальной обстановки, в которой он происходит, например, горный, водный, спелео-, морской, океанический, прибрежный, пустынный, таежный, полярный, городской, сельский (или деревенский туризм, в зарубежной литературе обычно называемый агротуризмом). Туризм в экологически чистом районе принято называть экотуризмом. Экотуризм не нарушает целостности экосистем и создает такие экономические условия, при которых охрана природы становится выгодной для местного населения. Одной из важных задач экотуризма является организация экологического образования и формирование экологического мышления.

Существует классификация международных поездок по целям путешествий, предложенная Всемирной туристской организацией. Несмотря на официальный статус данной классификации, она имеет ряд недостатков и неудобств. Рекомендуется подразделять международные поездки на три группы:

1. Поездки для развлечения:

- Отдых (на воде, в сельской и/или горной местности, в городе, на курортах, на туристском маршруте, в морских и речных круизах и пр.).
- Занятия культурой (посещение художественных, спортивных, религиозных учреждений, мероприятий, праздников и пр.).
- Занятия активным спортом (водные виды, летние виды, охота и рыболовство, пр.).
- Посещение родственников и знакомых.

Другие цели (свадебные и семейные поездки, азартные игры, инсентив-туры, пр.).

2. Поездки по профессиональным интересам:

- Участие в заседаниях (конференции, конгрессы, симпозиумы, съезды, ярмарки, выставки, сопровождение и т. д.).
- Продолжительные командировки (на предприятия и др. заведения, в государственных и международных организациях, сопровождение).

- Деловые цели, бизнес (промышленность и сельское хозяйство, торговля, туризм, рекреация и культура, исследовательская и преподавательская деятельность, сопровождение).

3. Другие туристские цели:

- Учеба (языки, стажировки, повышение квалификации и пр.).
- Лечение (курорты, здравницы, пр.).
- Транзит
- Прочие (семейные дела, сопровождение и пр.).

В отечественной специальной литературе принято выделять виды туризма по комплексу признаков (мотив поездки, технология туристических услуг, тип рекреационных ресурсов).

В нашей стране ведущее место традиционно занимали три вида туризма — лечебно-оздоровительный, спортивно-оздоровительный и познавательный. В международной практике значительное место занимают также событийный, деловой, научный, религиозный, развлекательный и круизный виды туризма, получившие в последнее время интенсивное развитие и в нашей стране.

В связи с массовыми поездками туристов из бывших социалистических стран за покупками в другие государства выделился в самостоятельный вид шоп-туризм.

Необходимо отметить, что ни один вид туризма не существует обособлено и можно говорить только о преобладании того или иного мотива (или другого признака) туристической поездки. Например, в спортивно-оздоровительном туризме немало познавательных аспектов.

Познавательная рекреация нередко сочетается с развлечениями, деловой туризм с событийным, познавательным, развлекательным. Некоторые виды спортивно-оздоровительного туризма по характеру организации приобрели черты курортного типа (например, горнолыжный). [1]

Несмотря на наличие огромного множества видов туризма, его необходимо рассматривать, прежде всего, с точки зрения экономической отрасли непроизводственной сферы, направленной на удовлетворение потребностей туристов. У туризма существует свой продукт, комплексная услуга, включающая в себя взаимосвязанные элементы: услуги транспорта, торговли, гостиничного бизнеса, экскурсионные, спортивные, коммунальные,

бытовые, лечебно-оздоровительные и культурно-массовые мероприятия и учреждения.

Туризм является одним из важнейших источников формирования доходов. Именно поэтому осуществление туристической деятельности, ее постоянное усовершенствование, анализ необходимы для обеспечения развития региона и его финансовой самодостаточности.

2. Информационная справка и предпосылки для развития туризма

Липецкая область расположена в центре Европейской части России, на пересечении важнейших транспортных магистралей, связывающих столицу Российской Федерации с Югом России, а западные районы России - с Поволжьем.

Площадь территории области - 24,1 тыс. км2, что составляет 0,14% от территории Российской Федерации. Протяженность с севера на юг - 200 км, с запада на восток - 150 км.

(в ред. Закона Липецкой области от 29.10.2018 N 213-ОЗ)

Население области составляет 1,15 млн. человек, из них 64% - городские жители.

(в ред. Закона Липецкой области от 29.10.2018 N 213-ОЗ)

Выгодное географическое положение Липецкой области и наличие значительного природно-ресурсного потенциала являются определяющими факторами ее социально-экономического развития.

Ниже представлен анализ потенциала развития туризма в Липецкой области (таблица 1).[5]

Таблица 1 - Стратегический (SWOT) анализ развития культуры Липецкой области

Сильные (S), слабые (W) стороны, возможности (O) и угрозы (T)

Сильные стороны (S)	Слабые стороны (W)
1.Развитая сеть учреждений искусства, культурно-досуговых и библиотечных учреждений. 2.Наличие сильных творческих коллективов, широко известных в России и за рубежом.	1.Изношенность материально-технической базы и оборудования учреждений культуры. 2.Недостаточно высокий кадровый потенциал, связанный,

3.Активная работа по информатизации отрасли. В областных и центральных муниципальных библиотеках работают общедоступные центры правовой информации населения, 84% библиотек подключены к сети Интернет. Все музеи и театры области имеют доступ к сети Интернет. 4.Расширение выставочной деятельности. 5.Регулярное проведение ряда традиционных фестивалей, конкурсов и выставок. 6.Поддержка ведущих деятелей культуры и искусства, творческой молодежи. 7. Капитальный ремонт и строительство новых зданий для учреждений культуры. В 2016 - 2017 годах капитально отремонтировано более 70 Домов культуры. Построено 2 культурно-спортивных комплекса и 2 Центра культурного развития. 8.Развитие народных промыслов. 9.Повышение заработной платы работников учреждений культуры	в первую очередь, со старением кадров отрасли и дефицитом молодых специалистов
Возможности (О)	Угрозы (Т)
1.Укрепление материально-технической базы учреждений отрасли. 2.Строительство и капитальный ремонт учреждений, включая строительство сельских Домов культуры. 3. Внедрение новых форм и	1.Сокращение инвестиционных вложений в проекты в сфере культуры. 2.Изменение предпочтений потребителей услуг, в том числе молодежи, в проведении культурного досуга. 3.Исчезновение народных

технологий в сферу культуры, в том числе информационных	традиций, промыслов, ремесел. 4.Отток профессиональных кадров из сферы культуры

Ниже представлены дополнительные возможности для развития туристической деятельности в Липецкой области (таблица 2).[5]

Таблица 2 - Стратегический (SWOT) анализ развития туризма в Липецкой области

Сильные (S), слабые (W) стороны, возможности (O) и угрозы (T)

Сильные стороны (S)	Слабые стороны (W)
1.Удобное географическое положение, умеренно-континентальный климат, благоприятный для развития туризма. 2.Развитие особых экономических зон туристско-рекреационного типа "Елец" и "Задонщина", автотуристских кластеров "Задонщина" и "Ораниенбург", туристско-рекреационного кластера "Елец". 3.Наличие на территории Липецкой области ряда природных, исторических, культурных объектов (объекты паломничества (Задонск, Елец), природный заповедник доледникового периода с реликтовыми растениями "Галичья гора" и др.)	1.Несоответствие потребительских характеристик региональной туриндустрии требованиям современного рынка. 2.Недостаточность инвестиционных вложений в объекты туризма
Возможности (O)	Угрозы (T)
1.Привлечение туристов на объекты показа природно-рекреационного, историко-культурного и индустриального потенциала.	1.Возможность утраты объектов показа в связи с естественным разрушением памятников историко-культурного наследия.

2.Продвижение брендов Липецкой области "Елецкие кружева" и "Романовская игрушка" на российском и зарубежном рынках. 3.Развитие региональной идентичности Липецкой области. 4.Продвижение регионального туристического продукта на международных, всероссийских, межрегиональных туристических и инвестиционных выставках и форумах.	2.Сокращение туристического потока в связи с неблагоприятной экологической обстановкой

Липецкая область делится на 313 муниципальных образований: 2 городских округа и 18 муниципальных районов, 6 городских и 287 сельских поселений. Наиболее крупные города: Липецк (с населением 510,1 тыс. человек), Елец (104,7 тыс. человек), Грязи (46,5 тыс. человек), Данков (19,1 тыс. человек), Лебедянь (19,4 тыс. человек), Усмань (19,9 тыс. человек).

Климат области умеренно континентальный.

Административный и культурный центр области - город Липецк, расположен на берегах реки Воронеж.

Туризм и культурно-историческое наследие сконцентрировано в таких муниципальных образованиях области, как Липецк, Елец, Лебедянь, Тербуны и Задонск. Именно по этим местам предлагается проложить туристический маршрут.

Для построения маршрута были выделены следующие объекты туризма:

Лебедянь и Лебедянский район

Культурно-исторические достопримечательности:

1. Лебедянский Краеведческий Музей – основан в 1919г. ученым-историком П.Н. Черменским. В музее располагается шесть залов, в четырех залах демонстрируется история лебедянского края от каменного века до наших дней. В экспозиции находятся подлинные предметы быта, документы, фотографии, монеты и боны, археологические находки на территории края. Другие залы являются выставочными. В них проводятся не только выставки их фондов музея и коллекций частных лиц и семейных архивов, но и организовываются различные мероприятия для студентов, школьников и взрослых города.

2. Дом Игумновых - создан на месте старинного купеческого особняка и является на данный момент культурно-образовательным и досуговым местом. Здесь проводятся встречи с интересными людьми, камерные концерты, детские мероприятия, «Школа краеведов» и многое другое.

3. Дом-музей Е. И. Замятина - открыт в 2009г. и посвящен знакомству с бытом, культурой, творчеством, жизнью писателя и его семьи.

Культурно-религиозные достопримечательности:

1. Ново-Казанский собор - здание освящено в 1936году. Во времена СССР здесь располагался склад, а в конце 80-х годов собор передали Русской православной церкви. На его территории располагается зимняя церковь и колокольня. Ново-Казанский собор является символом Лебедяни.

2. Каменная холодная церковь Знамения Пресвятой Богородицы в с. Кузьминки - церковь, расположенная в Лебедянском районе, построена в 1822г. на средства помещицы П.П. Кошелевой. Имеет 3 престола: главный престол – Знамения Пресвятой Богородицы и придельные - св. Илии пророка и св. Николая чудотворца. Колокольню венчают 5 куполов с позолоченными крестами.

3. Церковь Знамения Божьей Матери - построена в 1794г. по проекту В.И. Баженова на месте усадебного дома Кожиных. Церковь выполнена в готическом стиле и на ее территории располагаются руинированная усыпальница, плодовый сад и парк.

4. Сезёновский женский монастырь - женский действующий монастырь, основанный в 1853г. затворником Иоаном. К концу 19 века в этом монастыре находились три каменных храма: Казанской иконы Божией Матери, Святой Живоначальной Троицы и Рождества Христова.

5. Свято-Троицкий монастырь - православный монастырь, основанный в 1621году. Много претерпел Свято-Троицкий монастырь за годы существования: пожары, разорения, набеги и только к 2006 году начал действовать как полноценный монастырь, в котором совершаются полноценные богослужения.

6. Свято-Димитриевский Иларионовский Троекуровский женский монастырь – создан в 2003 году по распоряжению Священного Синода Русской православной церкви. Является объектом культурного наследия. В монастыре находится келья затворника Илариона и школа.

Культурно-развлекательные достопримечательности:

1. Река Красивая меча – правый приток Дона, протекающий в лебедянском районе. По легенде название исходит из того, что во время переправы через реку был потерян красивый меч либо князем Ярославом, либо Мамаем. Вдоль Красивой мечи расположено больше количество исторических и природных достопримечательностей. Очень живописны берега и обрывы вблизи Иншаковки, Ишутинского городища и села Сергиевское, где много девонских известняков, которые называются Кураповские скалы. В селах Троекурово и Курапово сохранились остатки электростанций, построенных на базе водяных мельниц.

2. Подвесной мост Волотово-Черепянь – основанный в 70-х годах XX века, чтобы переправляться из деревни Черепянь во время половодья. Сейчас с него можно наблюдать пейзаж, раскинувшийся на километры.

Липецк и Липецкий район

Культурно-исторические достопримечательности:

1. Комсомольский пруд - водохранилище, расположенное в центре города неподалеку от минеральных вод, изначально использовавшееся для производственных нужд в 50-х годах, сейчас является местом отдыха: пруд с фонтанами и с отличающимся полнотой и глубиной внешнего вида памятником 300-летия Липецка.

2. Памятник Петру I - монумент, созданный в 1996 году скульпторами Клыковым В.М. и Вагнером А.Е. и архитектором Сошниковым С.А..Облицовка данного сооружения выполнена из такого материала, как местный камень, доломит. Оливка самого памятника происходила также в городе на НЛМК. Статуя Петра I с высотой 5,6 метров и массой около 27 тонн. Петр I представляется жителям и гостям города как уверенный человек, идущий шагом навстречу новым открытиям в городе и несущий свиток в руке.

3. Памятник В.И. Ленину – памятник вождю, возведенный в 80-х годах Л. Кербелем, органично вписанный в архитектурный и культурно-исторический облик Соборной площади.

4. Усадебный комплекс купца Замятина - усадебный дом, построенный по заказу купца Замятина во 2-йполовине 19 века. Во времена СССР сооружение подверглось изменениям, и в нём 30 лет находилась областная детская библиотека. На данный момент в усадебном комплексе купца Замятина находится

областная филармония и ресторан.

5. Музей И. Бунина - в музее полностью сохранен быт и вещи бунинской эпохи, иногда даже заводят пластинку на старинном граммофоне.

6. Липецкий областной художественный музей - бывший дворянский особняк, один из старейших зданий города, а также немногих, сохранившихся до наших дней в Липецке, названный по фамилии его последнего владельца, представляет огромную историческую и архитектурную ценность.

7. Музей Воды – историческое здание, открытое в 2017г. с целью передачи значимости воды в развитии Липецкой области. Здесь находятся макеты кораблей и петровских вододействующих заводов, посетители имеют доступ к интерактивному игровому полю азовского похода, позволяющего испытать себя в роли его участника.

8. Музей Липецкого Авиацентра - экспозиция открыта с 1980 года. На данн момент здесь можно увидеть развитие авиации в Липецке, первые отечественные самолеты «Илья Муромец» и современные модели, посмотреть авиационные вооружение и обмундирование, макеты самолетов и вертолетов.

9. Липецкий музей народного и декоративно-прикладного искусства - музей создан в 2006г. и обладает уникальными предметами: образцы народных костюмов, керамика, ткачества, вышивки. Главная задача передача и сохранение традиционных промыслов Липецкой области.

10. Дом-Музей им. Плеханова Г.В. – историко-революционный музей, созданный в 1928году. В музее располагаются экспонаты, позволяющие познакомиться с жизнью Г.В. Плеханова и с историей появления и развития социал-демократического движения до власти большевиков.

11. Дом Мастера – история данного музея началась в 1992 г. и связана с открытием в нем прижизненного Музея-мастерской известного русского художника В. С.Сорокина как знак признания его. Масштаб творческого наследия Виктора Семеновича Сорокина с самого начала придал работе музея звучание общероссийское.

12. Музей НЛМК – музей, созданный в 1987г., является современным выставочным пространством с 3-мя тысячами экспонатов, позволяющие осознать масштабы и структуру работы современного производства НЛМК. Выставка военных образцов демонстрирует работу завода при эвакуации в

Челябинске и о заслугах работников комбината, ушедших на войну.

13. Липецкий областной краеведческий музей - музей создан в 1909 году по инициативе врача, краеведа, общественного деятеля, Трунова М.П.С 1 января 1956 года Липецкий краеведческий музей приобрёл статус областного, став ведущим музеем области. С 1991 года музей располагается в здании бывшего Дома политпросвещения. Сейчас здесь работают экспозиции и выставки в 18 музейных залах. Самые известные экспозиции: «Петр I на Липецкой земле», «Мы родом из детства», «Слепой музыкант», «Купцы – народ сурьезный», «Литературная гостиная», «Русь святая» и другие.

Культурно-религиозные достопримечательности:

1. Храм всех святых в земле Российской просиявших – храм, построенный в 2012г., одно из самых молодых религиозных строений Липецкой области. Архитектор - В.В. Рулёв. Сооружение выполнено в красивой желто-синей цветовой гамме с золотыми куполами.

2. Никольский храм - сооружение было создано в 1890г. как домовой храм при липецкой тюрьме, но был закрыт и впоследствии некоторое функционировал как следственный изолятор. На данный момент Никольский храм действует как религиозный памятник культуры с 2003г.

3. Часовня Первоверховных Апостолов Петра и Павла - православная часовня, архитектурная жемчужина города Липецка. Основанная в 2002г., а с 8 сентября 2012 года часовне присвоен статус храма-часовни, в ней была совершенна первая литургия.

4. Христо-Рождественский кафедральный собор - был основан по распоряжению Императрицы Екатерины Алексеевны, на колокольне 8 колоколов. Архитектор – Томазо Адалини. В 1922г. были изъяты церковные ценности, а 1991г. собор стал кафедральным.

Культурно-развлекательные достопримечательности:

1. Липецкий государственный академический театр драмы им. Л.Н. Толстого - создан 1921г., первое признание театр был удостоен в связи с объединение под одной крышей взрослого, детского и музыкального театров, «Липецкий театральный эксперимент». Это единственный в России театр, удостоенный имени великого писателя. В день рождение Л.Н. Толстого липецкие артисты в его честь ставят спектакль в Ясной Поляне.

2. Липецкий государственный театр кукол - театр

основан в 1962г., в его репертуаре около 30 спектаклей, руководит театром заслуженный артист РФ О.В. Пономарев.

3. Нижний парк – крупнейший городской парк в Липецке, основанный в 1805г. В парке большое разнообразие мест общественного питания, аттракционы для всех возрастов, также здесь можно посетить концерты на сцене, квесты. Проводятся различные спортивные мероприятия и экскурсии. На территории Нижнего парка функционирует зоопарк с изобилием видов животных.

4. Парк Победы – создан в 1973г. с площадью 35га. В парке Победы под открытым небом находится выставка боевой техники времён войны и представлено более 40 видов кустарников и деревьев. На территории много прогулочных зон и аттракционов.

5. Быханов сад - парк культуры и отдыха, образованный в 1954г., обладает ботанической ценностью, также на его территории обитает ряд видов птиц. В парке расположен большой развлекательный ресторанный комплекс «Быханов» и аттракционы. Быханов сад является местом проведения массовых праздников и народных гуляний.

6. Дворец спорта «Звездный» - одно из старейших спортивных сооружений Липецкой области, построенное в 1975 году. Здесь есть спортивные школы, секции баскетбола, большого тенниса, борьбы, а также хоккея и фигурного катания. Для жителей города устраиваются массовые катания на коньках.

7. Горнолыжный комплекс «Hill-park» -здесь 4 трассы общей длиной 760 метров и перепадом высот 40 метров, учебная трасса и трасса для катания на тюбингах. На склонах работает 2 бугельных подъемника и на учебной трассе один бесплатный. Склоны освещаются для вечернего катания. Есть снежные пушки. Есть опытные инструкторы по горным лыжам и сноуборду. Также на территории расположен сноупарк, каток, кафе. Рядом есть пейнтбольный клуб «Большая Кузьминка».

8. Памятник динозавру – памятник «Йокохама», сделанный из автомобильных шин в количестве 428 шт., символизирующий бережное отношение с бытовыми и промышленными отходами.

Задонск и Задонский район

Культурно-исторические достопримечательности:

1. Памятник Святителю Тихону Задонскому – монумент, украшенный разнообразными архитектурными элементами, открыт в 2005г., скульптором является И. Дикунов.

Высота памятника вместе с постаментом составляет 8 метров.

2. Задонский Краеведческий Музей – музей расположен в историческом особняке и рассказывает о крае, культуре и быта народа. На территории расположен Дом Гончара, проводятся мастер-классы по лепке из глины и аптекарскому делу.

3. Памятник пенициллину - построен во дворе районной ветеринарной станции в 2001г. и представляет собой деревянную 3-х метровую ампулу на каменном постаменте.

4. Памятник Летчикам - самолет МиГ-23, связанный с функционированием на территории Задонска в годы Великой Отечественной войны двух аэродромов.

Культурно-религиозные достопримечательности:

1. Задонский Свято-Тихоновский Преображенский женский монастырь - женский монастырь, открытый на месте бывшего Тихоновского общежительного мужского монастыря в 1991году. Основателем является архимандрит Димитрий. На территории расположены Троицкий храм, келья Тихона Задонского и часовня на святом источнике.

2. Задонский Рождество-Богородицкий монастырь - мужской монастырь, основанный в 1610г. старцами-схимонахами Кириллом и Герасимом. В монастыре сберегаются мощи святого Тихона Задонского и деревянный ковчег, содержащий частицы мощей наиболее чтимых на Руси святых.

Культурно-развлекательные достопримечательности:

1. Спортивный комплекс «Форест парк» - находится недалеко от реки Дон в экологически чистом уголке Задонского района Липецкой области в окружении густого леса. На территории комплекса созданы все необходимые условия для комфортного проживания гостей и представлены разнообразные спортивные развлечения.

2. Заповедник «Галичья гора» - государственный заповедник является памятником природы, в котором собраны редкие виды фауны и расположены редкие виды диких птиц, занесенных в Красную книгу РФ. Основателем признан П.И. Дудин.

3. Парк «Кудыкина гора» - парк развлечений для всей семьи, открывшейся в 2007г. На его территории расположены скульптуры, пруд, источник, огромное разнообразие аттракционов, зоопарк, древняя скифская крепость, детская площадка и пляж.

4. Излучина Дона и водопад «Русанов ручей» – уникальный гидрологический объект, на котором когда-то

располагалась водяная мельница купца Русанова. Напоминает горные пороги и растягивается на целые километры.

Елец и Елецкий район

Культурно-исторические достопримечательности:

1. Башня городских часов – одна из главных достопримечательностей города, построенная в 1868г., изначально функционирующая как водонапорная башня. Чтобы избежать снос здания, было решено установить башню с часами в 1975г.сЧасовой механизм изготовил мастер-самоучка М. Гребенкин. Неподалеку расположен сквер с фонтанами для отдыха жителей и памятник И.А.Бунину.

2. Памятный знак в честь 850-летия основания города Ельца – монумент, созданный по проекту преподавателя ЕГУ Н. Кравченко и установленный в 1996г. на месте разрушенного в 1931 г. старого Воскресенского собора. Памятник включает в себя фигуры русского князя, ополченца и солдата ВОВ, позади на часовне расположена скульптура Родины-матери.

3. Каракумовский пешеходный мост – стальной клепаный мост, созданный в 1933г., функционирует как автомобильный. В 1943г. был разрушен, в 1970г. подвергся восстановительным работам и сейчас используется как пешеходный.

4. Елецкий городской Краеведческий Музей – функционирует с 1901г., изначально основателем музея являлся студент московского университета, но сооружение использовалось как школа. К 1927 г. функционирует как краеведческий музей и содержит уникальные коллекции живописи, архитектуры, кружева и старинных оружий.

5. Дом-Музей Елецкого Кружева - здание, где хранятся изделия современных мастериц и экспонаты с многовековой историей. Дом-музей открылся в 2001 году, когда коллекционер Евгений Павлович Крикунов решил создать специальный дом для хранения Елецкого достояния, созданного руками елецких мастериц.

6. Пожарная каланча - первая каланча в городе, созданная в 1865г. на деньги купцов Дмитрия и Николая Валуйских. На территории сохранилась смотровая площадка, а в самом здании расположена пожарная часть Ельца.

7. Стела «Город воинской славы» - памятник открыт в 2010 году на Красной площади Ельца. Стела, выточенная из монолитного гранита, символизирует мужество и воинскую славу.

На углах площадки - скульптурные барельефы со всеми ратными подвигами ельчан.

Культурно-религиозные достопримечательности:

1. Вознесенский собор – самый большой в городе собор, построенный по проекту архитектора К.А. Тон в 1889 году. Здание подавляет колоссальностью своих размеров, архитектурно-пространственная композиция складывается из кубовидного четверика, увенчанного пятью главами. При строительстве архитектор применил формы русского и византийского зодчества. В самом соборе располагается трехъярусный иконостас из золоченного резного дерева. Ценится как представитель высокой строительной культуры России 19 века.

2. Великокняжеская Церковь Михаила Тверского и Александра Невского - церковь сооружена в память посещения в 1909 г. Ельца великим князем Михаилом Александровичем — братом императора Николая II и обладает чертами сразу нескольких архитектурных стилей – неорусского, неовизантийского, модерна. Вместе со стоящим рядом Домом призрения он является символом купеческой благотворительности. Выстроен храм на средства елецкого потомственного почётного гражданина купца первой гильдии Александра.

3. Церковь Пресвятой Богородицы – масштабный двухэтажный каменный храм в стиле классицизма, построенный в 1815 – 1829 гг. Основание у церкви имеет округленную форму, а сама церковь увенчана круглым восьмигранным куполом и 4-мя малыми главками. Церковь Пресвятой Богородицы освещена в память старой каменной церкви 18 века, расположенной неподалеку.

4. Елецкий Знаменский женский монастырь - знаменитый монастырь, основанный на месте скита Троицкого монастыря в 1683 году и расположенный на вершине Каменой горы. На территории находятся, Часовня Иконы Божией Матери Живоносный Источник, Церковь Николая Чудотворца, Христорождественский (Спасовский) храм и Христорождественский (Спасовский) храм.

5. Храм Елецкой Иконы Божьей матери – действующая православная церковь, созданная в псевдорусском стиле и построенная в 1893 -1915гг. в честь 500-летия с появления в Ельце во время нашествия Тамерлана Божьей Матери.

Культурно-развлекательные достопримечательности:

1. Городской и детский парк – парки располагаются

в исторической части города Ельца и являются памятником природы. Используются в развлекательных целях для проведения культурно-массовых мероприятий и отдыха местных жителей.

2. Ледовый дворец имени Анатолия Тарасова - спортивный комплекс, построенный в 2014 году и удостоенный имени легендарного хоккейного тренера А.В. Тарасова. Помимо массовых катаний проводятся ледовые шоу. Соревнования по фигурному катанию и хоккею, которые доступны для зрителей.

3. Бенефис – драматический театр, находящийся в историческом здании народного дома и был основа в 1993 году. В репертуаре присутствуют постановки, как местных режиссеров, так и приезжих.

4. Воргольские скалы – это группа из крупных выступов известняка на берегах реки Воргол в нижнем её течении. Воргольские скалы включают в себя 6 массивов, из которых крупнейшие три - Воронов Камень, Звонари и Копчёный Камень и имеют длину 100-150 метров.

Тербуны и Тербунский район

Культурно-исторические достопримечательности:

1. Ландашфтно-геологический памятник природы «Тербунские песчаники» - создан для сохранения геологического обнажения кварцевых песчаников сеноманского возраста. На его территории видовое разнообразие макромицетов оценивается в 350 видов, сосудистых растений - 400-500 видов, амфибий 5 видов, рептилий - 3, птиц - 60, млекопитающих - 25.

Культурно-религиозные достопримечательности:

1. Троицкая церковь - действующая живописная церковь, построенная в 2010 году изначально на средства верующих прихожан. Эта церковь является настоящим достоянием Тербунского район.

Культурно-развлекательные достопримечательности:

1. Усадебный комплекс Великого князя Андрея Романова - дореволюционная усадьба, находящаяся на территории села Борки Тербунского района. В период с 1901 по 1915 года принадлежала великому князю Андрею Владимировичу. Усадебный комплекс Великого князя Андрея Романова стилизован под средневековый замок с бойницами и считается единственным памятником архитектуры в стиле английской неоготики в Липецкой области. Главный дом и хозяйственные постройки построены из бутового камня и серого мореного песчаника. Фасад замка, центром объёмно-пространственной композиции которого

являлся двухэтажный корпус с круглой башней, обращён к склону глубокого оврага с плодовым садом. Парк в английском стиле украшен экспозициями из крупных ледниковых валунов серого песчаника и выходит на крутой берег Олым.

2. Малоборковские пещеры – охраняемый ландшафт местного значения, сохраняющий уникальность пещер береговой полосы реки Олым. На их территории производится добыча известняка. Также неподалеку от ни находится святой источник, по легенде, посещавшийся великим князем А.В. Романовым и М. Кшесинской. Малоборковские пещеры известны как значимое, научное, эстетическое, рекреационное и оздоровительное место.

Исходя из основных мест культурно-исторического наследия, рекомендуемых к посещению, было решено составить летний туристический маршрут Липецкой области:

Насыщенность: 10 объектов;

Тип похода: автопутешествие;

Пункт отправления: Автовокзал (г.Липецк)

1 станция - Заповедник «Галичья гора»;

2 станция - Парк «Кудыкина гора»

3 станция - Излучина Дона и водопад «Русанов ручей»;

4 станция - Спортивный комплекс «Форест парк»;

5 станция - Малоборковские пещеры;

6 станция - Усадебный комплекс Великого князя Андрея Романова;

7 станция – Елецкий Знаменский женский монастырь;

8 станция – Елецкий музей кружева;

9 станция - Каменные плиты на реке Красивая меча (Курапово); Подвесной мост Волотово-Черепянь;

10 станция – Быханов сад.

Значение внутреннего туризма для экономики нашей страны связано, прежде всего, с теми преимуществами, которые он приносит при условии успешного развития. Прежде всего это рост рабочих мест в гостиницах и других средствах размещения, в ресторанах и иных предприятиях индустрии питания, на транспорте и в смежных обслуживающих отраслях. Другим важным преимуществом является мультипликативный эффект от туризма, т.е. его влияние на развитие смежных отраслей экономики

Помимо экономического эффекта предложенный маршрут будет способствовать расширению возможности организации

здорового и познавательного досуга для значительной части населения, повышению интереса липчан и россиян в целом к историческому, культурному и природно-рекреационному потенциалу области, стимулированию развития внутреннего туризма и повышению занятости населения в этой области.

Список источников

1. Глушко А.Н., Сазыкин А.М. География туризма: Учебное пособие. Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2016. – 295 с.
2. Зорин И.В., Квартальнов В.А. Толковый словарь туристских терминов. МоскваАфины: INFOGROUP. 407 с
3. Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» от 24.11.1996 N 132-ФЗ (ред. от 04.06.2018)
4. Экономика и управление туристской деятельностью: учебное пособие в 2-х частях. Ч. 1 / под общ. ред. Г.А. Карповой, Л.В. Хоревой. – СПб.: Изд-во СПбГУЭФ, 2017. – 268 с.
5. Официальный сайт администрации Липецкой области. – Режим доступа: http://admlip.ru

Клименко С.М.,
обучающаяся 3 класса
МАОУ СШ № 51 г. Липецка
Клименко О.С.,
научный руководитель, учитель английского языка
МАОУ СШ № 51 г. Липецка

ВОЛШЕБНАЯ СИЛА РОМАНОВСКОЙ ИГРУШКИ

Аннотация. Древние формы народного искусства в наши дни находятся на грани вымирания. Поэтому необходимо сделать все возможное, чтобы собрать, изучить и сохранить эти уникальные свидетельства древнейшей культуры народа. Изучение истории, культуры, традиций родного края на примере романовской игрушки влияет на развитие эстетического вкуса, духовного мира и приобщает к традициям родной культуры. Народная игрушка из глины – это не прошлое нашей области. В настоящее время она возрождается повсеместно.
Abstract. The ancient forms of folk art are extinct nowadays. It is necessary to use best efforts to collect, study and save these unique accounts of the ancient folk culture. Studying of the history, culture and traditions of the native region by the example of Romanov toy influences the development of aesthetic sense, inward habit and accustoms people to the traditions of native culture. A folk clay toy is not the past of our region. It is being widely revived nowadays.

Ключевые слова: Липецкая область; село Романово; глиняная игрушка; народный мастер; возрождение традиций.
Keywords: Lipetsk region; Romanovo village; clay toy; folk artist; revival of traditions.

1. Введение

Мое первое знакомство с романовской игрушкой случилось во втором классе, когда на осенних каникулах наш класс побывал на экскурсии в «Центре романовской игрушки» в селе Ленино Липецкой области. Эта поездка запомнилась мне надолго, а разноцветные и совсем не похожие на современные игрушки запали в душу. Хранители традиций музея рассказали нам много интересного и познавательного о народном творчестве Липецкой

области и даже научили лепить из глины романовскую игрушку медведя. Вернувшись домой, я задумалась, почему же таких красивых, необычных игрушек нет в продаже в магазине, почему их можно найти только на полках музея, можно ли самой научиться мастерить эти игрушки. Так родилась идея провести данное исследование.

В конце XX и начале XXI вв. настало время в корне менять точку зрения общества в целом и каждого человека в отдельности на традиционное народное искусство. Сегодня необходимо по-новому оценить и определить место традиционного искусства в современной культуре. Оно должно занимать достойное место в общей системе национальной духовной культуры России.

Древние формы народного искусства в наши дни находятся на грани вымирания. Поэтому необходимо сделать все возможное, чтобы собрать, изучить и сохранить эти уникальные свидетельства древнейшей культуры народа.

Люди с незапамятных времен лепили из глины необходимые в быту предметы. Обожженная в костре глина была первым в истории человечества искусственным материалом, который впоследствии получил название керамики. Керамические изделия – самые распространенные находки археологов. Керамические вещи окружали человека с древнейших времен. А вещи, окружающие человека, всегда естественно и просто говорят о его жизни. Тем более, вещи рукотворные, художественные. Каждый такой предмет носитель человеческого опыта. Предметы эти имеют особенную духовную ценность, хранят память культуры. К таким вещам относится и русская народная игрушка.

Актуальность исследовательской работы заключается в том, что романовская глиняная игрушка - это самобытное, глубоко жизненное по содержанию и поэтому значительное культурное явление. В ней типично выражены наши местные, а также общенациональные – русские и общечеловеческие черты материальной и духовной народной культуры. Она ярко передает особенности самобытного творчества липецких мастеров. Через неё осуществляется связь между поколениями, и в этом заключена её духовная ценность. Романовская игрушка – одна из наиболее жизнестойких форм современного народного искусства. Она отражает естественное развитие народной эстетики в наши дни, в ней органично уживаются укоренившиеся веками традиции с элементами новейшей художественной культуры.

Гипотезой исследовательской работы стало утверждение, что изучение истории, культуры, традиций родного края на примере романовской игрушки влияет на развитие эстетического вкуса, духовного мира и приобщает к традициям родной культуры.

Объектом исследования стал традиционный народный промысел.

Предметом исследования является глиняная игрушка.

Целью работы является изучение истории, культуры и традиций родного края на примере русского народного промысла «Романовская глиняная игрушка», овладение приемами лепки и росписи романовской игрушки.

Задачи исследования:

1.Изучить историю зарождения народного промысла «Романовская глиняная игрушка»;

2. Рассмотреть развитие и состояние народного промысла на этапе современности;

3.Выявить закономерности в обработке глины, лепке и их росписи романовских игрушек;

4. Овладеть основными технологическими приёмами обработки глины, лепки и росписи при создании традиционной романовской игрушки;

5. Рассмотреть практическое использование романовской игрушки сегодня.

Методы и приёмы исследования:

1) изучение специальной литературы;

2) посещение центров декоративно-прикладного искусства города и области;

3) изучение научных трудов преподавателя художественно-графического факультета (кафедра ДПИ) ЛГПУ;

4) изучение творчества современных мастеров;

5) овладение и использование технологических приёмов обработки глины, лепки и росписи игрушек.

2. Основная часть

2.1 История возникновения романовской игрушки в Липецкой области

«Романовская малая скульптура сохранила милую непосредственность и самобытность, праздничность и сказочность, не утратила поэтического строя».

Т. Л. Гарибова

За помощью в изучении истории романовской игрушки мы обратились к работам Прямковой Натальи Андреевны, которая работает в Липецком государственном педагогическом университете с 1980 года в должности старшего преподавателя, а с 2000 года - зав. кафедрой истории и теории культуры. В 1997 году Наталья Андреевна была утверждена в звании доцента, а в 1998 году защитила диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Тема ее диссертации была "Изучение народного искусства на художественно-графическом факультете. На примере традиционного искусства Липецкой области". Прямкова Н.А. принимала участие во Всероссийской выставке современной народной глиняной игрушки "Гончары России 2000" в январе 2001 г., представила на выставке коллекцию романовских игрушек (14 экспонатов) и была отмечена дипломом. В 2002 г. Прямкова Н.А. была награждена Золотой медалью Союза исторических городов России за сохранение народных традиций. На протяжение трех лет она является научным руководителем эксперимента по работе Фольклорно-этнографического центра гимназии №1 города Липецка и ведёт научную работу с группой учащихся этой гимназии. За прошедшие пять лет Прямкова Н.А. читала лекции в основном на двух факультетах: историческом и художественно-графическом, читала курсы: "История искусств", "История культур и цивилизаций", "Основы музееведения", "История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов". Книги, статьи и монографии Натальи Андреевны оказали нам неоценимую помощь.

История романовской игрушки насчитывает три столетия. Родиной романовской игрушки является слобода Романово Липецкого уезда Тамбовской губернии (ныне село Ленино Липецкого района Липецкой области). Рядом есть села Пады и Елецкое. Эти три села раньше были одним городом - Романовым. С XVI в. слобода Романово входила в родовое поместье бояр Романовых, заселили её крестьянами из старой вотчины Романовых, села Волба Скопинского уезда Рязанской губернии. Центр новой вотчины стало «Романово городище». Это произошло, когда сюда приехал Иван Никитич Романов – дядя будущего царя Михаила Фёдоровича. Основанный им город он назвал по своей фамилии. Залежи глины в этих местах были очень богатые - и белая глина, и красная, и желтая. О природных богатствах нашего края пишет краевед, писатель, этнограф, журналист, А. Леопольдов в «Очерках Липецка», опубликованных на страницах «Тамбовских

губернских ведомостей» в 1858 г.: *«Природа наделила городъ Липецкъ своими редкими и не оцененными дарами. Кроме красивой местности и благорастворенаго воздуха, къ естественнымъ богатствамъ его относятся: воды, грунтъ земли, камень и чугунная руда».*

Крепостных привозили сюда из рязанской земли. Рязанцы любили на досуге из глины лепить. Особенно они обрадовались черной глине, которая считалась самой пригодной для лепки посуды и игрушки. Д. П. Семенов – ученый-статистик, сын известного нашего земляка, выдающегося географа П. П. Семенова-Тян-Шанского, в книге «Россия. Полное географическое описание нашего Отечества: настольная и дорожная книга для русских людей» (1902 г.) писал: *«В Тамбовской губ. наиболее известна Романовская волость Липецкаго у., где имеется до 600 кустарей, занятыхъ приготовленіемъ глиняныхъ горшковъ и игрушекъ…».* Мастера изготавливали из глины крынки, горшки, миски, ложки. Романовская посуда ценилась: её охотно покупали в городе, возили в окрестные деревни, на базары и ярмарки в село Боринское или уездный город Липецк. В те времена металлическая посуда была дорога, и ею пользовались лишь богатые люди. В сёлах и деревнях люди обходились посудой, изготовленной из местных материалов: где из дерева, где из глины. Ну и как всегда ведётся в народе, некоторые мастера начали лепить для души глиняные игрушки со свистками – свистульки. Для них использовали только чёрную глину – наиболее прочную и послушную в руках. Эти игрушки-свистульки стали по местности называться «романовскими». Романовская игрушка многим отличается от каргопольской, абашевской, дымковской, филимоновской и других. Для них характерен интерес к жанровым композициям. Катанье в санях – один из типичных сюжетов русского народного искусства. Но в липецкой игрушке изображены не крестьяне, как в народных росписях по дереву, а военный с дамой, сани с запряжкой в один конь. Вылепленные каждая в отдельности, фигурки соединены в композицию на узком длинном основании, сама форма которого напоминает полозья и как бы символизирует скольжение по снегу, быстрый бег саней.

Города, который дал название игрушке, скоро не стало. Причиной тому был Петр I, которому нужна была медь, вскоре обнаруженная недалеко от Романова. Начались разработки месторождения, строились заводы. Так возник Липецк, а Романов постепенно угас. Большой отпечаток отложило на романовскую

игрушку развитие Липецка в курортный город. Появились городские сюжеты - конные выезды, офицеры, барышни, пожарные и даже паровоз с вагонами. Игрушку перестали лепить на продажу в 40-х годах 20 века, когда был введён большой налог на гончарство. А позднее и вовсе запретили производство игрушек. В эти годы гончарное ремесло стало угасать, так как упал интерес к народному искусству. И лишь благодаря усилиям местных мастеров, которых остались считанные единицы, удалось сохранить секреты старинного ремесла.

2.2 Мастера романовской игрушки XX-XI века

Ярким представителем романовских игрушечников был И. П. Митин (1878-1932). Иван Павлович был человеком талантливым, с врожденной художественной жилкой. Он настойчиво пытался создавать узнаваемые образы. Например, «Государя», слепленного Митиным, оценили быстро. До 1918 года семейство Митиных работало сообща. Как отмечал искусствовед А. Фрумкин: «Иван Павлович делал замечательные традиционные игрушки: поездки, всадников, кавалеров, дам, самые разнообразные свистульки прочее». Когда в 30-х годах промысел стал постепенно угасать, лишь сын И. П. Митина – Василий Иванович (1912-1975) продолжал «крутить дудки». Не оставил он любимое дело даже во время войны. Вернувшись с фронта, Василий Иванович стал передавать опыт своим детям. До середины XX в. вся семья трудилась над созданием игрушек: всю зиму лепили, сушили на печи, а весной начинали обжигать, затем раскрашивать и готовить на продажу. Этим и жили. В 60-е годы романовская игрушка былого интереса уже не вызывала и дохода не приносила. Да и дети стали разъезжаться из родного дома. Но навыки, полученные в детстве, помнят все Митины.

Потомственный гончар, уроженец с. Ленино Липецкого района, Иван Федорович Гункин (1928-1997 гг.) продолжил традиции изготовления романовской игрушки. Он перенял увлечение игрушкой от своего отца. Так же, как и Митины, предки Гункина занимались ремеслом не ради развлечения. На вырученные от продажи игрушек деньги жила вся семья. Мальчишкой полюбил он лепить из глины, и это увлечение стало делом всей его жизни. Игрушка Ивана Гункина, на удивление, очень пластичная, живописная, и по–своему повторяет простые, непосредственные, сказочные, самобытные творения прежних романовских мастеров. Как вспоминал сам Гункин: «В своих

поделках я пытаюсь сохранить то, что делали мои предки. Не всегда, правда, получается. Ведь это на первый взгляд кажется, что свистульку слепить проще простого, а попробуй –глину подобрать, изваять и обжечь так, чтобы глазам приятно было…» Ивану Федоровичу в 1993 г. было присвоено заслуженное звание «Народный мастер России». Накопив богатый творческий опыт, с 1987 г. он стал охотно обучать мастерству студентов ЛГПИ. Игрушки мастера не раз экспонировались на областных и всероссийских выставках. Сейчас они хранятся в частных коллекциях и в Липецком областном краеведческом музее.

Самым преданным и талантливым учеником И. Ф. Гункина стал Виктор Васильевич Маркин (род. В 1949 г.). В 1964 г. он с родителями приехал в с. Ленино. Закончил Московский университет искусств, пробовал себя в живописи, скульптуре, резьбе по дереву, работал художником-оформителем, и кто знает, как сложилась бы его судьба, если бы не состоялось его знакомство с потомственным гончаром И. Ф. Гункиным, который из рук в руки передал ему секреты своего мастерства, свою любовь к романовской игрушке. 10 лет Виктор Васильевич постигал технику лепки и пластику романовской игрушки и выработал свой неповторимый стиль. Его птица сирин, которую до него никто не делал, - авторская находка. В ней он сочетает образ женщины-романушки и птицы. Среди игрушек Маркина есть разнообразные свистульки: жаворонки и сирины в кокошниках, петухи с гребешком-полусолнцем, утки с выводком утят и горделивые индюки, а также столь любимые мастером и весьма сложные в работе лихие запряжки с седоками и всадники-казаки, танцующие медведи и мужики, и конечно, барыни-романушки и романцы. С 1993 г. Виктор Маркин участвует как мастер романовского творчества на выставках и фестивалях (Москва, Беларусь, Тверь, Италия, Скопин, Воронеж). В декабре 1997 г. состоялась его персональная выставка в Центральном Доме художника в Москве. Сегодня работы мастера хранятся в Русском музее (Санкт-Петербург), Государственном Российском Доме народного творчества (Москва), музеях России и за рубежом (Франция, Италия, Израиль, Польша, Китай). В 1998 г. В. Маркин получил звание народного мастера России, а в 2000-м стал членом Союза художников России. Более 20 лет В. Маркин обучает искусству создания глиняной фигурки собственных учеников. В 1986 г. им был организован кружок в местной Троицкой школе. В 2004 году появился «Центр традиционной романовской керамики». Сегодня

традиции романовского промысла продолжают в Областном Центре романовской игрушки, который был открыт в 2011 году. Гости центра могут принять участие в увлекательных мастер-классах. Ученики В. В. Маркина: Снежанна Ильина, Ольга Волокитина, Анастасия Короленко и др. занимаются изучением игрушки: восстанавливают ее роспись, собирают по крупицам то, что было утеряно в прошлом веке. Успешно проводят занятия с детьми.

Погрузиться в уютный мир творчества и попробовать смастерить своими руками свистульку можно в студии романовской игрушки Липецкого музея народного и декоративно-прикладного искусства. Занятия там проводит народный мастер, член Союза художников России Елена Смолеевская. Впервые она познакомилась с романовской игрушкой во время учебы в ЛГПИ. Вместе с однокурсниками художниками она выезжала на практику к Ивану Федоровичу Гункину. Незабываемые впечатления получила она от знакомства с мастером, и спустя годы уже сама привозила к нему студентов перенимать бесценный опыт. Игрушки художницы, в большинстве своем, музыкальные. Елена Геннадьевна и сама с удовольствием наигрывает на уточках и лошадках интересные мелодии. Так же в ее творчестве представлены сложные композиции: это и герои 1812 года – офицеры, драгуны, гусары, уланы; пары, танцующие на балу Липецкого курорта; библейские сюжеты; образы царской семьи. Несмотря на то, что сегодня многие предпочитают «цветную» романушку, Елена Смолеевская выбирает традиционную палитру – желто-зелено-красную, но находит свое решение – добивается эффекта «стекловидности», отчего ее игрушка кажется более тонкой. Еще одна отличительная особенность творческого почерка народного мастера – тонкий изысканный юмор. Вот почему работы художницы узнаваемы и вызывают интерес не только в России, но и за рубежом.

Сегодня наши мастера - участники международных, Всероссийских фестивалей и семинаров, лауреаты и победители выставок и конкурсов.

Невероятно тепло встретили народного мастера Ольгу Волокитину в Олимпийской деревне в Сочи. Несколько дней липецкий мастер показывала, как лепить романовскую игрушку. Среди гостей нашлось много желающих попробовать свои силы в этом ремесле.

Старинный промысел, делающий нашу жизнь богаче и красочнее, жив и развивается стараниями замечательных людей В.

Маркина, О. Волокитиной, С. Ильиной, Е. Смолеевской и многих других липецких мастеров. Благодаря им романовская игрушка стала одним из символов Липецкого края, а с. Троицкое – перспективным туристическим центром региона.

2.3 Символика цвета и формы в романовской игрушке

Традиционные сюжеты романовской игрушки типичны и для других промыслов. Но, несмотря на это они отличаются характером лепки и росписью. Фигурки животных и птиц монолитны. Они стоят на толстых ногах – столбиках, толсты их шеи и рога, массивным пластом ложатся крылья и хвосты птиц. Барыни не так тяжеловесны, у них короткие, прижатые к талии ручки, широкое, одной ширины с шеей, лицо с намеченными палочкой глазами – точками, ноздрями, ртом; на голове кокетливая шляпка, на груди – огромные пуговицы – лепешки или орнамент из глубоких борозд. Фантастическое зрелище – глиняные птицы, совершенно не похожие на скромные свистульки. Они иногда значительны по размерам. Длинное туловище лежит на земле, опираясь спереди на короткие ноги. Массивная шея несет небольшую голову, иногда увенчанную высоким, гребнем у курицы или украшенную челкой у утки. Птицы нарядны, богато их оперение. Иногда округлый хвост поднят вверх, как у индюка или павлина. Поверхность крыльев и хвостов дробится бороздками. Этот узор дополнен нанесенными штампиком круглыми розетками. Всё великолепие игрушки довершает раскраска маслом: голова и оперение покрываются темно – вишневой или черной краской, края лепного убранства довольно грубо окаймлены серебром.

Многие изделия пустотелы. Почти все игрушки одновременно выполняют двойную функцию: скульптура и простейший музыкальный инструмент. В прошлом считали, что если кто–то получит порчу, достаточно просвистеть в глиняную свистульку – и выздоровление неизбежно. Свистом наши предки не только изгоняли из человека хворь, но и отпугивали от жилища всякую нечисть, привлекая силы добра.

В романовской игрушке существует 40 основных сюжетов: птица-свисток, жаворонок, петух, козел ржаной, романушка-мать, конь, собака, индюк-оберег. Все они имели магический и обрядовый смысл: собака – охранитель; индюк – игрушка для ребенка и оберег; козел ржаной – хлебное изобилие, конь — хранитель домашнего очага, символ силы, Солнца, добра, красоты, на него возлагали надежду на урожай и конечно, давали детям

играть, «чтобы силы доброй набирались». Позже появляются образы утки, селезня, быка, коровы. Самая простая и маленькая свистулька–жаворонок. Рисунка здесь – минимум. Она была у каждого юного романовца. Много делали козлов – символов семейного счастья. Два больших рога олицетворяют семью, синий цвет в игрушке – покровительство семейных уз богом. В романовской игрушке использовались четыре основных цвета – желтый, красный, зеленый и черный. Также активно использовался и алюминиевый оттенок – для передачи деталей. Романовскую игрушку в XIX веке глазуровали и расписывали алюминиевой или бронзовой красками, а иногда их использовали и одновременно. Поскольку глазурованная игрушка требует повторного обжига, то в начале XX века глазури стали заменять анилиновыми красителями на лаке.

В любой игрушке нет мелочей. Каждая деталь или цвет что – то значат. Например, в романушке кокон символизирует звёзды, бусы – дождь, зеленый цвет в костюме – землю, красный – силу. В самом низу одеяния ободочек. То, что ниже его – потусторонний мир. Строение фигурки напоминает описание изображений славянской языческой богини плодородия Макоши. Удоды и индюки –традиционные обереги для маленьких детей. Их клали в колыбель или рядом с ней.

К наиболее поздним (вторая половина XIX – начало XXв.) относятся композиции: тройка, запряжка в один конь, парочка, олень, собака со щенком, орел на волке, медведь с гармонью. Романовская игрушка всегда была музыкальной. У романовских мастеров поют и барыньки-романушки, и индюки с утками, и кони с медведями. Как утверждают липецкие мастера, такие акустические возможности дает местная глина.

Сюжеты брались мастерами из жизни. Лепили то, что видели каждый день. Поэтому у каждой эпохи своя свистулька. До Петра I чаще лепили домашних животных, а открытие Липецкого курорта вызвало к жизни новые сюжеты – тут и генералы в золотых эполетах, мчащиеся на тройке, и чинно прогуливающиеся офицеры, появились барышни в роскошных нарядах.

Романовские кустари стали продавать на ярмарках глиняные игрушки, изображающие офицеров, всадников – генералов, дам в богатых нарядах. С помощью красок они добились похожести игрушек на модные тогда изделия из фарфора.

3. Практическая часть

Изучив историю возникновения романовской игрушки в Липецкой области и символику образов и цвета, мне захотелось вылепить фигурки для всех членов моей семьи так, чтобы игрушки приносили каждому из них добро и пользу по древним поверьям романовцев. Для папы я выбрала фигурку коня, так как эта игрушка является символом силы и хранителя домашнего очага. Для мамы я решила вылепить романушку, ведь она символизирует мать, природу и плодородие. Младшему брату непременно нужно слепить индюка – покровителя маленьких детей. А для себя я выбрала игрушку, которую имел каждый юный романовец – жаворонка-свистульку для отпугивания недобрых духов.

Для соблюдения всех традиций и правил изготовления глиняной игрушки по-романовски я записалась на серию мастер-классов в Творческую глиняную мастерскую «Саман Керамика» в г. Липецке под руководством Карпинского Марка Андреевича, который является учеником народного мастера Маркина Виктора Васильевича. Марк Андреевич также является победителем и лауреатом многих всероссийских и международных конкурсов традиционного и современного искусства. Здесь я узнала об особенностях обработки глины перед лепкой и алгоритме изготовления каждой игрушки. Кроме того, работа над каждой поделкой сопровождалась интересными рассказами мастера, которых не прочитаешь в книгах.

Обработка глины. Исходным сырьем для романовской игрушки служит глина. Ее пластические возможности многообразны, а обожженные изделия - долговечны.

Для того, чтобы сделать из глины качественную игрушку, свежую глину надо оставить некоторое время на воздухе. Потом её необходимо подсушить до отвердевания. Подсушенную глину, мелко раздробленную деревянным молотом, засыпают в невысокую кадку, заполненную водой так, чтобы глина покрывалась ею на 5-10 см. Через сутки образуется глинистая суспензия. Для удаления инородных веществ, её процеживают через сито и оставляют на несколько дней. Затем воду удаляют через отверстия. Когда излишняя влага испарится, она станет плотной и пригодной для ручной обработки.

Свойства глины на различных стадиях влажности важны при манипуляциях с ней. В умеренно пластичном состоянии глина легко принимает нужную форму, и отдельные куски её могут соединяться друг с другом.

Пластичная глина, из которой делали и делают посуду и игрушку залегает в двух километрах от села Троицкое, в урочищах речки Белый Колодец. Один из старожилов Троицкого вспоминал: «Помню, глину мы брали синюю, в Студеновских хуторах за Борино. После обжига она становилась белая. Месили глину дома. Сначала разбивали лопаткой, потом заливали водой и били её железным прутом. Все с ног до головы были обмазаны глиной. Бывало придут ко мне ребята в гости, а кругом грязь невозможно какая, всё в глине. В семье нас было восемь детей. Старшие свистульки лепили, а мама прокалывала. Положим игрушки на полочку в три ряда, а мама ходит, щупает – «ага, подсохло, можно прокалывать». Выжигали свистульки и в горне всю ночь. Полена брали такие, чтоб подольше, пожарчей горели. Игрушки становились яркие, как угольки. Потом выгребаешь – слава богу, целы».

Способы лепки романовской игрушки. Первоначально берём кусок глины и отбиваем между рук, чтобы из него вышел воздух. Тогда игрушка не треснет во время обжига. Мы изучили два основных приема лепки – пустотелой игрушки и игрушки из цельного куска.

Жаворонок-свистулька. Из отбитого куска глины делается лепёшка размером с ладонь. Слишком большая игрушка не поместится в руку ребенку, поэтому важно соблюдать правильные размеры. На палец накладываются два её края. К ним присоединяются два остальных. Таким образом, формируется пустотелый пельмень, и сглаживаются места стыка. С одной стороны, вытягивается хвост, а с другой стороны вытягивается голова, а затем прикрепляются и примазываются заранее вылепленные конусовидные ноги. Клюв у жаворонка прямой, а на голове располагается гребень. Заостренной палочкой затем прокалывают глаза, ноздри в клюве и раскрывают ротик. В хвосте делается свисток, а по бокам 2-4 отверстия, в зависимости от того, сколькими нотами должна петь ваша свистулька. Моя поет четырьмя.

Индюк. Также, как и жаворонок, индюк – пустотелая игрушка. Работа над ним начинается с вылепливания глиняного пельменя из лепешки. Все так же вытягиваются голова и хвостик для свистка, а вот ножки делают более устойчивыми, ведь красивая птица – индюк несет на себе много украшений. Красивый, похожий на павлиний хвост, сделанный из круглой лепешки, приставляется и примазывается на спинке так, чтобы потом он не мешал свистеть в свистульку. Крылья, как полотенце обнимают индюка по груди и

красиво скрещиваются на хвосте. Клюв у индюка длиннее, чем у жаворонка, смотрит вниз и не раскрыт. На голове у птицы красивая шапочка, слепленная из двух небольших колбасок и лепешечки. Важно украсить индюка узорами, пока глина не подсохла. Основные узоры для украшения – это символы солнца (круги) и земли (ёлочка). Как и у жаворонка, у индюка проделывается отверстие в хвостике под свисток и по бокам для красивых нот.

Конь. Работу над игрушкой снова начинаем с глиняного шарика, из которого, приминая пальцами, делаем форму катушки. По традиции 4 ноги, голова и хвост вытягиваются из одного куска глины, так прочнее, и ребенок, играя романовским конем, ничего не отломит. Ноги у коня крепкие, чуть заостренные книзу. Вдоль головы по шее вытягивается грива, а из макушки – уши. Голова у коня чуть наклонена вбок, и он смотрит на своего хозяина глазками-дырочками и улыбается чуть приоткрытым ртом. Конь – игрушка, вылепленная из цельного куска. Однако, его тоже можно заставить тоненько свистеть, проткнув круглой палочкой туловище вдоль и проделав в хвосте свисток.

Романушка. Самый узнаваемый образ романовской игрушки. За лепку романушки я взялась в последнюю очередь, изучив основные приемы и традиции. Из достаточно большого шарика из глины сделали конус, а затем специальным деревянным инструментом, похожим на скалочку с круглыми краями, проделали в нем отверстие, получив форму колокольчика. С глиной нужно работать деревянными инструментами, т.к. они способны впитать влагу из глины и не прилипают к ней. Из верхней части конуса вытянули туловище, руки и голову. После принялись за налепку деталей – фартук, головной убор, юбка, воротник и бусы. В одной руке романушка держит ребенка, а в другой – миниатюрного жаворонка, который, как и большой жаворонок, свистит в свистульку тоненьким голоском. Лицо романушке формируется пальцами, вминая глазные впадины и чуть вытягивая нос. Глаза и ноздри, а также декор одежды выполняется деревянным стеком.

Слепив игрушку, мастер всегда оставлял на ней метку, по которой можно было понять, чья это работа. Вот и на моих игрушках мои инициалы.

Наши игрушки сначала сохли около недели, а затем обжигались в печи в течение 10 часов при температуре 800 градусов. Завершающим этапом в работе над игрушками является роспись. Романовскую игрушку обычно или расписывают красками, разведенными на яйце, или покрывают глазурью, которая

после повторного обжига игрушки застывает будто стекло. Мне захотелось сделать игрушки разноцветными, поэтому я выбрала первый способ украшения. Расписать игрушки нам посчастливилось под руководством народного мастера Ольги Леонидовны Волокитиной, которая согласилась принять нас в своей Мастерской Традиции «Романовская игрушка», рассказать и показать секреты традиционной росписи. Цвета романовской игрушки обычно сдержанные, неяркие – красный, желтый, зеленый, реже синий и черный. В росписи также использовались алюминиевая и бронзовая краска для нанесения узора в виде штрихов, елочек, точек, полос. Так как индюк, жаворонок и конь – солярные, т.е. солнечные символы, а Романушке свойственен яркий наряд, то для них я выбрала солнечные цвета и оттенки – желтый, оранжевый, красный и зеленый. Все они получились весенние, теплые и милые сердцу, потому что сделаны своими руками. А главное, стали замечательным подарком моей семье, для кого и были задуманы.

4. Заключение

Значение игрушки липецких мастеров давно уже не игровое. Из детской забавы она постепенно превратилась в декоративную скульптуру, которую охотно используют для украшения современного интерьера. Она прекрасно сочетается с мебелью, тканями, и не просто украшает интерьер, а несет положительный эмоциональный заряд. Липецкая игрушка - это самобытное и значительное культурное явление. В ней типично выражены наши местные, общенациональные, общечеловеческие черты материальной и духовной народной культуры. Через неё осуществляется связь между поколениями, и в этом заключена её духовная ценность. Нужно отметить, что романовская игрушка – жизнестойкая форма современного народного искусства. Без удивительно красивых и ярких вещей, созданных талантом народных мастеров, наша жизнь была бы намного беднее. Ведь народная игрушка, продолжает идти вместе с нами в завтрашний день. Она украшает его, наполняет добротой и светом, уважением к творчеству мастеров и пониманием прошлого своего народа. Романовская игрушка пользуется неизменной популярностью как в России, так и за рубежом. Игрушки побывали на фестивале в дни празднования 850-летия Москвы, на выставках в Италии, Китае и других странах. Лучшие работы мастера Маркина хранятся в Русском музее Санкт-Петербурга, Государственном Российском Доме народного творчества в Москве, музеях России и за рубежом

(Франция, Италия, Израиль, Польша, Китай). К сожалению, возможность побывать в перечисленных музеях есть далеко не у всех. А вот посетить выставку "Живая глина Ивана Федоровича Гункина" в музее ДПИ и полюбоваться работами народного мастера рекомендую всем. Всегда открыты двери для посетителей и в «Центре романовской игрушки» в селе Троицкое Липецкой области, где на традиционную игрушку можно не только посмотреть, но и научиться лепить самим.

На основании результатов изучения истории зарождения, развития и традиций русского народного промысла «Романовская глиняная игрушка», в ходе овладения приемами лепки и росписи романовской игрушки были выявлены особенности своеобразного характера лепки и росписи. Игрушки выполняются в соответствии с традициями, заложенными древними мастерами. Таким образом, гипотеза нашей исследовательской работы подтвердилась. Изучение истории, культуры, традиций родного края на примере романовской игрушки влияет на развитие эстетического вкуса, духовного мира и приобщает к традициям родной культуры. Народная игрушка из глины – это не прошлое нашей области. В настоящее время она возрождается повсеместно.

Представленные в приложении игрушки я сделала в качестве подарка своей семье. Но приобретенные мной знания и навыки могут быть использованы на уроках и занятиях внеурочной деятельности по краеведению или мировой художественной культуре, а также для создания выставки из детских работ по мотивам романовской игрушки.

Список литературы

1.Россия. Полное географическое описание нашего Отечества: настол. и дорож. кн. для рус. людей / под ред. В. П. Семенова и под общ. рук. П. П. Семенова и В. И. Ламанского: Т.2: Среднерусская черноземная область / [сост.: В. И. Семенов и др.] - Санкт-Петербург: А. Ф. Девриена, 1902. – С. 249.

2.Фрумкин А. Липецкая народная игрушка // Дошкольное воспитание. – 1971. - № 2. – С. 97-100.

3.Маркин В. Волшебный мир романовской игрушки // Земля Липецкая Историческое наследие. Культура и искусство / ред. А. М. Тарунов. - Липецк: НИИ Центр, 2003. – С. 115-117.

4.Прямкова Н. Особенности развития традиционного народного искусства Липецкого края // Проблемы истории и теории

художественной культуры и традиционного искусства: сборник / отв. ред. Н. А. Прямкова. – Липецк: ЛГПУ, 2003. – С. 4-11.
5. Прямкова Н. А. Об истории романовского промысла // История – Философия – Культура: первые историко-философские чтения, посвященные 40-летию Липецкой области: тезисы докладов и сообщений. – Липецк, 1994. – С. 60-61.
6.Смолеевская Е. Липецкая романушка // Клуб. – 2004. - № 4. – С. 28-29.
7.Краснов О. Первый фестиваль «игрушки-романушки» // Неоновый город L. – 2007. - №10. – С. 50-51.
8."Поет игрушка-романушка": сборник / сб. подгот. В. А. Живанович; авт. вступит. ст. Т. В. Горелова; ред. коллегия: Т. В. Горелова [и др.]; Управление культуры и искусства Липецкой области, Областной Дом народного творчества. - Липецк: Неоновый город-Л, 2009. – 36 с.
9.Крутова О. В простоте замысла – искра божья // Сельская нива. – 2009. – 18 июля. – С. 2.
10.Константинов И. Поющие игрушки из Романова // Наука и жизнь. – 2010. - № 6. – С. 86-89.
11.Болышова О. Пир на весь мир, или как отметить именины по-романовски // Молодежный вестник. – 2012. - № 11. – С. 32-33.
12.Чернов А. Центр романовской игрушки: с любовью к традициям // Неоновый город L. – 2012. - № 6. – С. 44-45.
13.В Троицком поселились романушка и романец // Региональные вести. – 2013. – 7 мая. – С. 2.
14. https://vk.com/c_romanovo
15. https://vk.com/romanovtoy












Последовательность лепки пустотелой игрушки (птица)
Шарик
Лепёшка
Пельмень
Примазывание кусочков глины и формирование головы и ног
Налепливание деталей
Декоративная отделка стекой, прокалывание боковых отверстий и свистка


Последовательность лепки глиняной игрушки из цельного куска (конь)
Цилиндр
Катушка
Вытягивание ног, свистка и шеи
Примазывание кусочка глины и формирование головы
Вытягивание гривы, ушек, прокалывание боковых отверстий и свистка
Декоративная отделка гривы стекой или пальцами


Лепка женской фигурки «Романушки»
Цилиндр
Раскатывание юбки - колокола
Примазывание жгутиков: руки, фартук, головной убор. Примазывание шариков – грудь.
Примазывание жгутиков: бусы, коротея
Декоративная отделка стекой


Последовательность лепки глиняной игрушки (индюк)
1
2
3























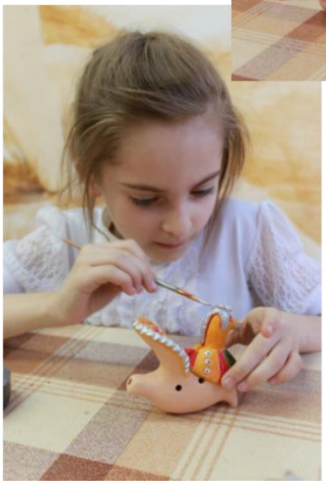














Вдовиченко У.А.,
обучающаяся 8 класса
МАОУ СОШ №23 г. Липецка
Валеева Е.Н.,
руководитель, учитель технологии
МАОУ СОШ №23 г. Липецка

ЛИПЕЦКИЙ ЗАВИТОК

Наш Липецкий край имеет свои неповторимые особенности в народном декоративно-прикладном искусстве. Это знаменитые Елецкие кружева, Романовская игрушка, Добровская игрушка, тамбурная вышивка, белая строчка. Хочу остановить свое внимание на вышивке тамбурным швом. На мой взгляд это тот вид декоративно-прикладного искусства, который можно освоить и выполнить творческую работу.

Вышивка - выдающееся явление художественной культуры. Она была известна всем народам мира и развивалась соответственно представлениям о красоте и гармонии, местным обычаям и традициям. Вышивка украшала одежду, предметы быта, церковную утварь – все, что имело утилитарное назначение.

Если мы посмотрим на русскую крестьянскую утварь, связанную с изготовлением одежды, то увидим обилие орнаментики не только на таких парадных предметах, как прялки и гребни, но и на второстепенных орудиях – таких, как валек и трепало, густо усеянные солнечными знаками, символами земли и воды. Одежда человека должна быть изготовлена со всеми заклятиями, делавшими ее непроницаемой для духов зла, поэтому основная функция одежды славян – оберегова.

Родился маленький человек, бабка повитуха принимает его на полотенце, которое любовно вышивала его мать, будучи еще в девушках, уже тогда она должна была позаботиться о своем малыше, снабдив полотенце богатой защитной символикой.

Простая вещь – полотенце. А ведь если подумать, вспомнить, то окажется, что полотенце сопровождает человека всю жизнь от рождения до смерти.

У наших далеких предков существовал ежедневный магический ритуал очищения водой: утром от ночных страхов и ужасов, вечером от дневных тягот, забот и усталости. В обряд очищения входило и вытирание лица полотенцем. Утром лицо вытиралось нижним концом, где орнамент создавал композицию

восхода; вечером, наоборот, верхним концом, где композиция была зеркальной и символизировала закат. Вешалось полотенце на специальную деревянную перекладину по всей длине, как бы складывалось пополам.

Полотенца, которые развешивались по стенам дома, защищая его от гнева Перуна (удара молнии) вышивались знаком, похожим на колесо с шестью спицами, «шестикрылой розеткой».

До того, как возникла письменность, народ писал свои книги, пользуясь знаками орнамента, образами птиц, животных, людей, растений. В этих книгах он рассказывал о своей жизни, о своей вере, обычаях, своем представлении о мире. Изображения на ткани в далеком прошлом участвовали в магических обрядах.

Вышивка один из самых распространенных видов рукоделия, относящийся к декоративно-прикладному искусству. Создание на тканях узоров с помощью иглы и нитей известно с давних времен русскую женщину эта сложная, но увлекательная работа сопровождала всю жизнь. С раннего детства девочки учились вышивать.

Цель моей творческой работы - создание декоративного панно, выполненного в традиционной технике вышивания тамбурным швом, для экспонирования в краеведческом уголке кабинета технологии.

Для изготовления панно следует решить ряд задач:

- изучить историю создания тамбурного шва в Липецком крае;
- ознакомится с образцами вышивки декоративно прикладного творчества, находящимися в нашем краеведческом уголке;
- выбрать для вышивки элементы, определить размеры, количество фрагментов панно;
- разработать общую композицию панно, выбрать технику сбора элементов воедино;
- научиться выполнять тамбурный шов;
- выполнить вышивку и оформить панно, применив различные техники декоративно-прикладного искусства.

В Липецкий край вышивка пришла из Тамбова, так как Липецк в те времена относился к Тамбовской губернии. Поэтому и шов, которым выполнялся орнамент, назывался «тамбовский» тамбурный. Этот шов представляет собою следующие друг за другом петельки. Они исполнялись при помощи иглы или крючка по нанесенному на ткань узору. Вышивальщица вела шов по контуру, а затем заполняла внутреннее пространство орнамента,

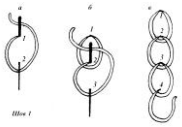
создавая плотную, закрытую нитью поверхность. Могли довольствоваться и одним контурным рисунком.

Тамбур вышивался двумя способами. В одном случае тонкими нитями шились крупные петли, от чего шов мало возвышался над фоном и производил впечатление легко очерченной линии. Такой шов назывался «низкий тамбур». Толстыми нитями делали мелкие петли, от чего шов становился рельефным и имел вид нашитого на фон шнура. Такой шов назывался «высокий тамбур». Высокий и низкий тамбур выполнялся иглой. Со второй половины 19 века начали применять крючок. Материал для вышивания узора был разнообразен, это и тонкая шерстяная ткань, и конопляное полотно, и льняная материя. Впоследствии ткани стали отбеливать, чтобы вышивка смотрелась более красочно. Основные цвета нитей, которые использовали липецкие мастерицы, были красные и черные. Черный цвет оттенял детали узора, делая его более выразительным.

Изображения на орнаменте несли символический характер, и дошли до нас благодаря широкому распространению этой вышивки в середине 19 века в таких селах, как Сырское и Подгорное. Данные символы уходят своими корнями во времена архаики. Это такие элементы как «Древо жизни» (в том числе как символ рода), «Олень», «Конь», «Берегиня», «Лежалый дуб», «Виноградная лоза», изображения птиц (Приложение 1).

Основными элементами моей творческой работы стали древо жизни, символ рода и изображение птиц (Приложение 2).

Основные мотивы «Древа жизни» я почерпнула из исследовательских работ педагогов-краеведов, а мотив птицы срисовала с полотенца, которое находится в центре нашего краеведческого уголка. Вышивку решила выполнять только одним красным цветом и только контурно.



Тамбурный шов. Шов «цепочка» — это второе название тамбурного шва, поскольку он напоминает цепочку — ряд петель, выходящих одна из другой. Вышивать его можно в любом направлении по контуру рисунка. Иголку вкалываем в точку 1, где закреплена нить, выводим ее на изнанку, где она делает стежок (1-2) по контуру рисунка. В точке 2 иголку выкалываем на лицо, подводим под нее нить и затягиваем петлю. Нить выходит на лицо из точки 2. Далее технология выполнения шва от точки 2 такая же, как от точки 1.

Шов освоила быстро и приступила к выполнению восьми фрагментов для панно на белой ткани 19х18 см (Приложение 3).
Материалы, инструменты и оборудование: схемы-таблицы с мотивами орнаментов Липецкой вышивки; таблица с изображением знаков-символов; белая ткань, красные нитки, ножницы, швейная машина.

В центр панно решила разместить элемент аналогичного размера, выполненного в технике лоскутного шитья и аппликации, выполненной машинным способом шва «зигзаг».

Девять элементов собрала на одну полотняную основу, а между ними проложила полосы, выполненные в лоскутной технике. Лоскуты выбрала желтого, зеленого и красного цветов. Попыталась провести аналогию с цветами липецкой символики (Приложение 4).

Оказывается, что не только мастера вышивания дарят людям радость и красоту. Эту красоту можно сотворить и нам, было бы желание и смелость что-то сделать самим (Приложение 5).

Теперь я могу не только гордиться и восхищаться проделанной работой, он и с пониманием рассматривать экспонаты декоративно-прикладного творчества.

Хочется надеяться, что последующие классы, рассматривая экспонаты тоже захотят изучить, научиться и сделать что-то своими руками. Только так мы сможем сохранить традиции, мастерство и различные техники декоративно прикладное искусство не только Липецкого края, но и русского наследия.

Список источников:

1. Ползикова Л.В. Искусство родного края. Дидактические материалы к программе курса «Художественное краеведение». - Липецк: ЛИРО, 2008. – 198 с.
2. Фотографии экспонатов краеведческого уголка нашего кабинета и личного архива.

Приложение 1.

Основные элементы Липецкой вышивки

		
«Древо жизни»	«Символ рода»	«Лежалый дуб»
		
«Берегиня» в виде изображения жуков	«Олень», «Конь» Символы здоровья и долголетия	Изображения птиц, символизирующие любовь и символ-оберег
		
«Виноградная лоза»		

Приложение 2.

Элементы в сравнениями с образцами экспонатов









Приложение 3.

Элементами творческой работы «Липецкий завиток»



Приложение 4.

Панно «Липецкий завиток»



Приложение 5.

Краеведческий уголок кабинета технологии





Махина Е.А.,
обучающаяся 9 класса МБОУ «Гимназия № 1» г. Липецка
Швецова О.Д.,
научный руководитель, учитель технологии
МБОУ «Гимназия № 1» г. Липецка

ИГРУШКИ СЕЛА СТУДЕНЫЕ ХУТОРА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

1.Введение

Игрушка – великое изобретение человечества. Её история прослеживается со времен строительства египетских пирамид до наших дней. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Игрушка – это инструмент, посредством которого, в особой «свернутой форме» передается и состояние современной культуры, направление движения: к жизни или смерти, процветанию или деградации, взаимопониманию или отчуждению. С помощью игрушки передается суть человеческих отношений.

Современный ребенок с самого раннего возраста окружен не только вниманием близких, но и большим количеством игрушек: мягких, механических, электронных, компьютерных. И это не только, игрушки отечественного происхождения (куклы, мишки, конструкторы, машины и т.д.), но и иностранного производства (роботы-трансформеры, черепашки Ниндзя, Бэтмэн, человек-паук, кукла Барби, покемон и другие), которые, по мнению психологов не несут в себе элементы воспитания, ориентируют детей не на позитивные культурные ценности и духовные образы, а насаждают стремление к злу, насилию, ненависти, распущенности, стяжательству.

Последние годы наблюдается и изменение роли игрушки. Не секрет, что около трети покупок в магазинах игрушек взрослые делают для себя - это авторские текстильные куклы. Ими любуются, украшают интерьер квартир, кафе, коллекционируют, они становятся признаком престижа, хорошего вкуса и тона владельца.

Моя прабабушка Беляева Анна Дмитриевна (1923 г.р.), жительница села Студеные Хутора, рассказывала, что во времена ее детства, игрушек было мало и изготавливались они своими

руками из подручных материалов. Некоторые существовали не более одного дня. В историю игрушки они вошли под названием «потешки», так как делались для забавы детворы.

В какие игрушки играли дети в прошлом столетии? Какую функцию они выполняли? Каковы особенности их исполнения?

Цель исследования: изучить историю бытования народной игрушки на территории села Студеные Хутора в начале XX века, её разнообразие, функции.

Ранее данный вопрос никем не исследовался, и в этом новизна работы. **Актуальность** исследовательской работы продиктована необходимостью изучения и сохранения культуры и традиций родного края.

Объект исследования: игрушки села Студеные Хутора.

Предмет исследования: техники изготовления игрушки, рассказанные моей прабабушкой.

Задачи:

- изучить виды игрушки;
- особенности изготовления;
- выяснить возможные отличия в изготовлении игрушек;
- выявить их назначение.

Методы исследования:

- накопление научного материала (изучение литературы по народной игрушке; беседа с прабабушкой);
- изучение процесса изготовления игрушки;
- проверка и уточнение выявленных фактов;
- анализ собранного материала (сравнение техники изготовления игрушек с техниками, описанными в первоисточниках), обобщение полученных выводов;
- уточнение сделанных выводов, обсуждение полученных результатов со специалистами.

2. Анализ литературы по данной теме

Русская тряпичная кукла. Галина и Мария Дайн. Книга позволяет ближе познакомиться с историей и традициями русской тряпичной куклы, классификацией кукол, их ролью в жизни крестьян, особенностях исполнения. Дается очень подробное описание зольной куклы, объясняется, почему и каким образом набивалась кукольная голова.

Плетение из соломки. О. Лобачевская. В книге дается очень подробная инструкция по подготовке и приемам работы с соломой, представлены основные традиционные виды плетений; схемы с подробными описаниями и пошаговыми иллюстрациями

по плетению соломенных браслетов, шкатулок, украшений, головных уборов; приведены способы выполнения соломенных игрушек и декоративной скульптуры, подвесных конструкций, ` подвесной игрушки «гулюшки», куклы-стригушки; представлены работы мастеров соломоплетения Белоруссии.

Справка об изменениях административно-территориального деления Тамбовской области. В данном документе представлена подробная информация о том, как шло формирование Тамбовской губернии. Справка свидетельствует о том, что в начале XX века город Липецк и Липецкий уезд (а ныне Липецкий район), который является предметом исследования, входили в состав Тамбовской губернии.

Материалы городского музея народного и декоративно-прикладного искусства позволяют более подробно познакомиться с игрушками, бытовавшими на территории Липецкого края в конце XIX начале XX века, знакомят с разнообразием видов тряпичной куклы, представлены воспоминания жителей различных сёл и деревень.

2. Основная часть

2.1. Особенности формирования Липецкой области

Говоря о народной игрушке, бытовавшей на территории нынешней Липецкой области, нельзя не упомянуть об истории её образования. Липецкая область за время своего существования прошла сложный путь формирования.

До 1928 года город Липецк и Липецкий уезд входили в состав Тамбовской губернии.

В период с 1928 по 1954 годы территория Липецкого района, к которому принадлежит село Студеные Хутора, относилась к различным областям, округам, входила в состав Центрально-Черноземной области, пока в 1954 году Липецкая область не сформировалась как самостоятельная единица, в состав которой вошли части прилегающих областей: Воронежской, Орловской, Курской и Тамбовской.

Село Студёные Хутора́, которое является предметом внимания — село Круто-Хуторского сельского поселения Липецкого района Липецкой области, известно с 1835 года. Тогда это была деревня, входившая в состав Сырской волости (центр — в селе Сырское) Липецкого уезда Тамбовской губернии. За время своего существования данное село принадлежало к Тамбовской губернии, Елецкому округу, Воронежской области, и, наконец, к Липецкой области.

Так как Липецкая область сформирована сравнительно недавно, то становится понятно, что культура, традиции жителей села Студеные Хутора были сформированы под воздействием культуры Тамбовской губернии, что, несомненно, нашло свое отражение в одежде и быте крестьян, манере изготовления игрушки.

2.2. Тряпичная кукла

Самой популярной игрушкой у детворы, по словам моей прабабушки, была тряпичная кукла. Делали ее, как правило, из старой одежды, разрывая ее на отдельные лоскуты в форме квадрата. На кусок белой домотканины насыпали золу (её предварительно просеивали, выбирали мусор) и туго перевязывали веревочкой на уровне шеи. Оставшуюся часть ткани ниже уровня шеи, делили на три части: из двух частей делали ручки, третья (центральная) часть шла на изготовление туловища, которое также перехватывали ниткой на уровне пояса, делали «нехитрый» наряд (рис. 1). Куклам рисовали угольком лицо.

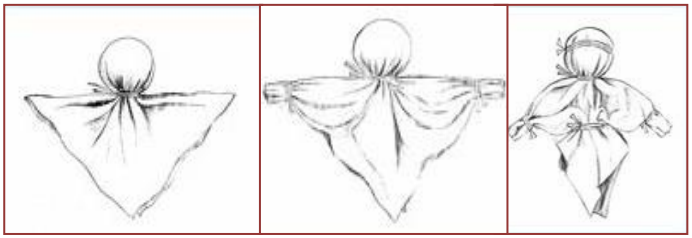


Рис. 1 – Тряпичная кукла

Позднее туловища кукол стали делать в виде мешочка, набивали их тряпками или «хлопьями» (так называли коноплю). Концы ткани от головы (набитой золой) вкладывали в мешок, туго привязывали к мешку в области шеи, перевязывали талию. Отдельно скатывали ткань, формируя ручки, и пришивали их к туловищу. Готовую куклу наряжали в лоскуты от старой одежды. Тряпичные куклы были небольших размеров, примерно 20 см.

Сохранились, сведения, что куклы, туловище которых делилось на три части, бытовали на территориях Тамбовской и Пензенской губерний, в Поволжье. Они назывались День-Ночь (рис. 2) и состояли из двух одинаковых кукол,



связанных между собой, только разных по цвету (белая кукла символизировала – день, синяя – ночь). Рис.2- Кукла День-Ночь

В данных местностях их использовали в качестве оберега жилища и всех домочадцев. Данные сведения еще раз подтверждают тот факт, что культура села Студеные Хутора, манера изготовления тряпичной куклы сложились под воздействием традиций Тамбовской губернии.

Кукла, голова которой набивалась золой, описана и в книге Г.Л. Дайн «Русская тряпичная кукла» и называется зольной. Зола, вероятно, являлась самым древним наполнителем. Обычай ссыпать золу в определенное место неподалеку от жилья был распространен у многих народов. На зольник относили домашний сор, кости животных. И чем больше нарастал холм, тем больше гордились им хозяева, тем богаче и многочисленнее считался род. Археологи связывают зольники с культом домашнего и родового очага. Поэтому кукла, изготовленная из золы, также имела магическое значение. Подаренная молодым на свадьбу, она символизировала преумножение рода, достаток и мудрость. Её делали и при переезде в новый дом, чтобы забрать с собой не только домового, но и силу огня из очага. Её делала женщина, как оберег своему любимому, когда он отправлялся в дальний путь по делам или военные походы. Она силой родного огня оберегала его в пути.

В зольной кукле, по мнению ученых, прослеживалась и связь с предками. Под одеждой, чей век не долог, сокрыта нетленная частичка ушедшего мира. Горстка золы, замурованная в кукольную одежду из новой материи, служила посредником между существующей жизнью и сгоревшей, отошедшей в прошлое.

«Голова так голова!» - говорили с удовлетворением мастерицы, когда зольный комок превращался в ровный шар.

Процесс изготовления тряпичных кукол села Студеные Хутора отличен от описания, данного в книге Г.Л. Дайн. Наблюдаются различия в технологии изготовления кукол, их размерах, соотношениях головы и туловища, их названии. Эти отличия еще раз свидетельствуют о разнообразии способов изготовления народной куклы, продиктованные, вероятно, более поздним периодом их использования. Жители села называли кукол тряпичными и использовали исключительно для игры.

2.2. Соломенная игрушка

Не менее популярными и любимыми были соломенные игрушки, которые выполнялись в форме птички - «гулюшки» (рис. 3) или куклы. Для их изготовления использовали ржаную солому, так как среди злаковых растений стебель ржи имеет наибольшую длину и отличается прочностью. Солому предварительно замачивали или запаривали, чтобы она стала более мягкой и пластичной.



Рис. 3 - Соломенная «гулюшка»

Для изготовления «гулюшки» использовали не целые соломины, а плоские соломенные ленты. Брали 10 - 12 толстых, одинаковых по толщине соломинок, расщепляли их острием ножа или иголкой в направлении от себя, затем соломенные ленточки распрямляли, приложив глянцевой стороной к столу и прогладив несколько раз тупым ножом. Готовые соломенные ленты переплетали в шахматном порядке. Соломины справа и слева переплетали навстречу друг другу, формируя крылья, оставшиеся соломины собирали в пучок и перевязывали ниткой в местах расположения головы и хвоста, так получалась птичка. По конструкции это была подвесная игрушка, часто её за веревочку подвешивали к потолку. Легкая, парящая в воздухе, непрестанно вращающаяся и мерцающая, такая игрушка была очень красива, привлекала внимание и взрослых, и детей.

Соломенную куклу делали из двух пучков тонкой ржаной соломы. Пучок длинной соломы, перекручивая, перегибали посередине, формируя голову куклы, завязывали ниткой. Второй пучок завязывали ниткой с двух сторон (получалось вроде конфетки) и вставляли в середину пучка-туловища, перетягивали туго ниткой ниже пучка-рук. Ручки у кукол делались двумя способами: в «растопырку» (рис. 4) или сплетали косичкой из трёх соломинок, присоединяли к поясу (рис. 5). Высота таких кукол была примерно 20 см.



Рис.4



Рис.5

Иногда голову соломенной куклы обвязывали белой тканью и рисовали лицо, наряжали в ситцевые фартучки, повязывали платочки, надевали кофту (кусочек ткани с отверстиями для рук). Среди детворы была распространена и такая забава: соломенных кукол ставили на лавку и стучали по ней кулаком. От вибрации куклы подпрыгивали, как бы кружась в танце.

Аналогичные игрушки описаны в книге Ольги Лобачевской «Плетение из соломки». Процесс изготовления соломенного голубка, данный в книге, полностью совпадает с той последовательностью, о которой рассказала прабабушка. Данная техника плетения игрушки автор называет как «шахматка», что является разновидностью прямого плетения.

В историю народной игрушки соломенные куклы вошли как куклы – «Стригушки» (так как пучок соломы понизу ровно подстригали) и были распространены на многих южных территориях России, где возделывалась рожь. Но сами жители села называли их просто соломенными куклами. Отличительной особенностью изготовления данных кукол является то, что ей рисовали лицо, хотя традиционно куклы были безликими, считались неодушевленными, недоступными для вселения злых сил, следовательно, безобидными для детей. Такую особенность в изготовлении кукол на территории села можно объяснить более поздним периодом их использования.

Во многих районах соломенные куклы были ритуальными, сделанные из первых и последних снопов, их хранили до урожая следующего года в Красном углу. Жители села использовали соломенную куклу только для игры, и в фондах городского музея

народного и декоративно-прикладного творчества уже хранятся соломенные куклы данного села.

2.3. Глиняная игрушка

На территории, прилегающей к селу, находились шахты, с залежами белой и серой глины. Будучи детьми, пригоняя коров на пастбище, детвора пряталась в тенечке и лепила незатейливые игрушки из глины. Это были простые фигурки животных: коров, овечек, собак, а также фигурки кукол. Особо детворе нравилась Барыня (рис.6). Её лепили с особым усердием и старались одеть «покрасивши», наряжая в одежду из листьев. Созданные руками детворы, обожженные солнцем, такие игрушки были недолговечны и быстро ломались, на их смену приходили новые.



Рис. 6 – Кукла Барыня

Главной особенностью изготовления игрушки состояла в том, что она никогда не требовала затрат. Сырьем для игрушки служил доступный всем материал: солома, глина, обрезки ткани. На территориях, где находились залежи глины, гончары изготавливали глиняную посуду, а со временем стали изготавливать и игрушки. В историю Липецкого края вошли романовская (с. Романово Липецкого района), измалковская (с. Измалково), добровская (с. Доброе) глиняные игрушки. Известно, что подобные игрушки делали и на территории Грязинского, Добринского, Данковского и Усманского (с. Девица) районов.

По мнению прабабушки, глиняная игрушка не получила большого распространения, так как не было известных мастеров, занимающихся изготовлением глиняной посуды и игрушки. Созданная руками детворы, глиняная игрушка, оставалась простой потешкой.

4. Заключение

В результате проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

1. На территории данного села в период начала XX века бытовали тряпичные, соломенные и глиняные игрушки;
2. Игрушки изготавливались из легкодоступных, подручных материалов: соломы, глины, обрезков ткани, древесной золы.

3. Игрушки выполняли в жизни детей не только игровую функцию, они воспитывали, развивали творческое мышление, являлись средством общения и приобщения к народному культурному опыту.

4. Работая с природным материалом, дети учились познавать окружающий мир, понимать и чувствовать природу материала, его пластичность, мягкость.

5. К сожалению, уже навсегда утрачены сведения о более ранних способах использования игрушки. Можно только предположить, что данные куклы изначально изготавливались не только для игры, но и в качестве оберегов, для проведения обрядов и ритуалов.

Практическое применение: результаты данного исследования можно использовать на уроках истории, краеведения, изобразительного искусства, при изучении быта, культуры крестьян в начале XX века, на уроках технологии при изучении темы декоративно-прикладное искусство, данные сведения помогут познакомить подрастающее поколение с народной игрушкой и историей родного края.

4. Библиографический список

1.Г.Л. Дайн. Русская народная игрушка. М. Изд-во «Легкая и пищевая промышленность», 1914 г.

2. Г.Л. и М. Б. Дайн. Русская тряпичная кукла. Москва, Культура и традиции, 2008 г.

3. Ольга Лобачевская. Плетение из соломки. Москва, Культура и традиции, 2000 г.

4. Земля Липецкая. Историческое наследие. Культура и искусство. Изд-во Наследие, 2002 г.

5. Справка об изменениях административно-территориального деления Тамбовской области.

6. Статья Н.Е. Чалых. Глиняная игрушка XVII – XIX веков.

7. Материалы городского музея народного и декоративно-прикладного искусства.

8. Журнал «Народное творчество», 1992 г.

Витт Олег Владиславович,
учащийся 11 класса
МАОУ СОШ № 23 г.Липецка им.С.В.Добрина
Кустова Ирина Николаевна
научный руководитель,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 23 г.Липецка им.С.В.Добрина

ЕЛЕЦКОЕ КРУЖЕВО – НАРОДНОЕ ИСКУССТВО

ГИМН КРАСЕ ЕЛЕЦКИХ КРУЖЕВ

Стихи Анатолия Бочарова, музыка Александра Почтарёва

Поём мы гимн красе елецких кружев,
Что паутинке звёзд ночных сродни.
Объездите хоть всю планету - всё же
Нигде таких вам больше не найти.
Узоры наши славятся повсюду,
Рисунок их затмил небесный свод,
Полмира с восхищением взирает
На это чудо уж который год.
В них вложены искусство рук умелых,
Русской души вся нежность и любовь.
К ним прикасаясь, словно ощущаешь
Незримо связь прошедших двух веков.
Хвала и честь искусницам елецким!
Поклон им низкий за волшебный труд!
Пусть знают: ими все гордятся,
По праву любят и по праву чтут.

Испокон веков Елец славился своими кружевами. В них нашли своё отражение сказочные, морозные узоры на окнах, изящность и лёгкость падающих снежинок, неброская красота русского Подстепья, июньское разнотравье, лиричность и грусть народных песен.

Елецкие кружева – подлинная гордость елецкой земли. Своей популярностью елецкие кружева обязаны, прежде всего, золотым рукам потомственных кружевниц и замечательных художников,

работающих над их созданием, которые сохраняют и приумножают славные традиции.

Истоки елецкого кружева уходят корнями в глубокую древность. Возможно, что кружевное производство в Ельце возникло из распространённого в XVIII веке плетения гарусного шнура, который после окраски шёл на вышивание солдатских мундиров и др. Постепенно потребность в гарусе исчезла, но навыки работников остались.

Кружевоплетение – достаточно сложный процесс, который требовал ряд приспособлений. Главным из них являются коклюшки – деревянные палочки с шейкой, на которую наматывается пряжа. Нитки связываются попарно, образуя основную единицу кружевоплетения – пару коклюшек. Плетение производится путём перекидывания и перекрещивания коклюшек с нитями согласно рисунку. От числа пар зависит стоимость кружевного узора, иногда требуются сотни пар. Необходима также подушка в виде валика, туго набитого соломой, которая служит для закрепления рисунка и самого кружева по мере его изготовления. Чтобы с плетением было удобнее работать, подушка кладётся на раздвинутую подставку. Для закрепления работы на подушке требуются булавки. Их толщина должна соответствовать толщине нити. Сколок – это технический рисунок кружева. Он набивается на плотную и достаточно эластичную бумагу в виде точек, которыми обозначены места, где должны втыкаться булавки. В начале сколка узор прорисован, а далее плетётся, руководствуясь одними точками, или, как их называют, наколками. Часто под сколок подкладывают такую же бумагу и в процессе работы, прокалывая оба слоя, получают второй запасной сколок.

Елецкий союз кружевниц был основан в 1924 году. Целью союза было осуществление реорганизации на социалистических началах и развитие кружевного промысла. Этот промысел является одним из древнейших в Липецком крае, известным ещё в XVIII веке. Наибольшего развития елецкий кружевной промысел достиг на рубеже XIX и XX веков. Елецкий кружевной промысел являлся не только отраслью ремесленного производства, но и видом декоративно – прикладного искусства.

Елецкое кружево зародилось в богатых купеческих семьях и помещичьих усадьбах. Там выплетались кружева исключительно для домашнего обихода и главным образом для украшения полотенец. Постепенно оно стало обслуживать не только потребности домашнего быта и народных обрядов, но и церковного богослужения, а также знати.

Документально подтверждённой датой рождения елецкого кружева следует считать 1801 год. К этому времени относится сохранившееся кружевное полотенце со словами: «Сей плат шила диаконова дочь Александра Ивановна. 1801 год». На полотенце белые кружева, льняные, с золотой шёлковой сканью по контурам фигур. Среди фигур – олень, птица и цветной куст. Они выполнены полотнянкой и сеткой. О елецком происхождении данного кружева говорит изображение оленя и наличие сетки.

В то время кружево плели из металлических, льняных и шелковых нитей, но для украшения праздничной одежды богатых людей изготовлялось золотое и серебряное кружево. Орнамент русского золотосеребряного кружева, выполненный парной техникой плетения, в основном состоял из орнаментов, характерных для узорного ткачества. Ему присущи геометрические фигуры – треугольники, квадраты с различными решётками, но уже встречаются и тонкие, плавные растительные узоры, типичные для елецкого кружева более позднего периода.

Постепенно оно приобретает свой неповторимый облик, главная отличительная черта которого состоит в природных мотивах и растительных орнаментах. В елецком кружеве встречаются узоры, типичные только для этой местности – «гречишка», «жемчужка», «паучки», «вороний глаз», «павлинка», «реченка».

Высокохудожественные изделия елецких кружевниц снискали себе широкую известность и популярность в стране и за рубежом.

К середине XIX века Елец становится крупным уездным торговым городом. Николай I своим указом от 1 июня 1846 года уравнял его в торговых правах с российскими губернскими и портовыми городами. К этому времени домашнее женское ремесло кружевоплетения превращается в Ельце в художественный промысел.

В середине XIX века елецкие кружева находили широкий сбыт далеко за пределами Орловской губернии и успешно конкурировали с изделиями других традиционных центров кружевоплетения России – Вологды, Вятки, Твери, Галича, Рязани, Мценска.

После 1861 года в связи с освобождением крестьян от крепостной зависимости кружевной промысел в Ельце и уезде достиг значительных размеров. В 1880 году в городе и пригородах насчитывалось 4679 кружевниц. Промысел в это время охватил 25 населённых пунктов, в том числе все прилегающие к городу волости. Подворная перепись 1886 года зафиксировала наличие кружевного промысла в 10 волостях уезда. К 1913 году он был распространён уже в 18 волостях, где им занимались 24,6 тысяч дворов, или 62 % всех крестьянских хозяйств.

Местные кружевницы ещё в первой половине XIX века создали особый, самобытный стиль и технику плетения кружева с типично елецкими узорами, отличными от вологодских, рязанских и других изделий. Елецкое кружево характеризовалось не только многообразием узоров, но и разнообразием ажурных решёток и высоким качеством исполнения. Елецкое сцепное кружево считалось тоньше и изящнее вологодского. Его растительный орнамент располагался на прозрачной решётке и гармонично увязывался типично елецким узором «гречишка» и др.

Изготовление кружева на продажу являлось существенным подспорьем для крестьянских хозяйств. С ростом численности занятых промыслом, увеличением объёма выработки значительно возрастают и денежные доходы от производства кружевного товара. Например, если в 1868 году выручка от продажи кружевных изделий составляла 75 тысяч рублей, то в 1880 году она достигла 340 тысяч рублей, а в 1910 году – 1053,2 тысячи рублей.

В 1880 году в семнадцати губерниях России, где производилось кружево, насчитывалось 32 тысячи кружевниц. В одном лишь Елецком уезде их было 11 тысяч 607 человек. Это более 1/3 кружевниц всей России. К этому времени Елец становится важнейшим центром производства и торговли кружевом.

Впервые мир по достоинству оценил елецкие кружева в 1873 году на Всемирной выставке в Вене, где они покорили всех и получили высокую оценку. В 1882 году елецкие кружева участвовали в Московской художественно-промышленной выставке и были отмечены дипломом за разнообразие и качество. В 1896 году в Нижнем Новгороде экспонировались образцы елецкого кружевного промысла. За художественное качество, неповторимость и изящность они получили Диплом II степени и серебряную медаль.

В 1900 году кружева были представлены на Всемирной выставке художественных изделий в Париже и пользовались огромным успехом, что привело к значительному расширению рынка сбыта в страны Европы, Америки, Азии. В течение ряда лет лучшие образцы елецких кружев постоянно поставлялись в мировой центр моды - Париж, где находили своих поклонников и ценителей.

Весь кружевной товар реализовывался на рынке и кустарном складе Ельца. Сбыт на рынке чаще всего осуществлялся через посредников – скупщиков, которые значительно занижали цену изделий. Они часто снабжали работниц нитками и «сколками» («сколок» - изображение на бумаге или другом материале узора будущего изделия с указанием технологии его плетения).

Крупных скупщиков в Ельце на рубеже XIX-XX веков было 15-20 человек. По сумме денежных оборотов отличалась госпожа Икрянникова, много лет поставлявшая елецкое кружево складу-музею Московского губернского земства, кустарному складу в Москве, состоявшему под покровительством её императорского высочества Великой княгини Елизаветы Фёдоровны, а также кустарному складу в Петербурге. Оттуда изделия реализовывались в страны Европы и Азии.

Торговцев-перекупщиков среднего класса насчитывалось более сотни. Это, как правило, бывшие кружевницы, скупавшие по сёлам кружево крупными партиями и рассылавшие его по магазинам или сбывавшие более крупным посредникам. Мелкие скупщики в основном имели дело с кружевницами-одиночками. Таким образом, прежде чем попасть к конечному потребителю, кружевные изделия проходили через 5-6 рук, а сами мастерицы получали за свой труд очень низкую плату.

В конце XIX века качество изделий начало резко ухудшаться из-за того, что нитяное кружево стало замещаться грубым бумажным с меньшим сроком изготовления. В это время елецкое кружево стало резко терять рынки сбыта и вступило в полосу серьёзного кризиса.

Неоценимую услугу для возрождения былой славы елецких кружев оказали Н.А.Огарёва-Стахович и М.И.Колпенская. Они создали свои школы кружевниц, подняли технику производства на более высокую ступень, возобновили некоторые старые рисунки, организовали выработку кружев исключительно из хороших материалов и тем самым сохранили за елецкими кружевами солидную репутацию.

Надежда Александровна Огарёва-Стахович (1830-1913 гг.) видела в кружевоплетении отражение национального характера русского самобытного искусства. В 1892 году в своём имении, в Пальне-Михайловке, она открыла частную школу кружевниц. Там готовили художников и квалифицированных мастеров кружевоплетения из числа способных девушек. Самых талантливых учениц направляли учиться в Петербург, в Мариинскую практическую школу кружевниц, находившуюся под покровительством императрицы Марии Фёдоровны.

Паленская школа кружевниц имела в Петербурге свой склад кустарной продукции, который ежегодно закупал кружев на сумму 25 тысяч рублей в год. За свою краткую историю, просуществовав до 1916 года, Паленская школа оказала решающую роль в развитии елецкого кружевоплетения.

Небольшие школы возникают и в других населённых пунктах уезда, например, в с.Казаки, где работала кружевная мастерская. Земские профессиональные школы кружевниц работали в Грунинском Ворголе, Рябинках, Паниковце, Больших Извалах. Всего за 5 лет они подготовили 439 мастеров кружевоплетения.

Среди ельчанок самыми искусными мастерицами считались монахини Знаменского монастыря. Более 200 монахинь плели кружево. Монастырь был своего рода школой для елецких кружевниц. Там изготовлялись «сколки» и принимались заказы на кружева для украшений церквей, одежды священнослужителей, а также на штучные изделия из серебряных и золотых нитей для

императорского двора. В частности, за один месяц были изготовлены неповторимые по красоте платья Великим княгиням Романовым – Ольге Александровне и Ксении Александровне.

В годы Первой Мировой, а затем и гражданской войн объём производства кружев значительно снизился. В 1919 году Главкустпром открыл в Ельце контору, которая решала некоторые организационные вопросы, касающиеся упорядочения производства и сбыта кружев. 26 декабря 1921 года по постановлению советского правительства было организовано елецкое товарищество, преобразованное в 1930 году в Елецкий союз кружевниц.

Менялась организационная структура предприятия, но неизменно высоким оставались качество и непревзойдённая красота елецких кружев. Они становятся постоянными участниками многочисленных международных выставок, где им присуждались дипломы, медали и другие престижные награды за высокое качество и художественность.

В 1923 году в Москве, на I Всероссийской выставке сельского хозяйства, изделия кружевниц получили высокую оценку и были награждены серебряной медалью. На Всемирной выставке в Париже в 1927 году елецкие кружева удостоены золотой медали. В 1938 году на выставке в Нью-Йорке они были также отмечены наградами.

В середине 1920-х годов встала проблема подготовки квалифицированных кадров мастеров. В 1928 году Анастасия Георгиевна Есакова открыла в Ельце профессиональную школу кружевниц.

К 1930 году в Ельце работало 2500 кружевниц, а в составе Елецкого союза кружевниц насчитывалось 50 артелей, или же 30 тысяч человек. Председателем этого предприятия в период 1934-1941 годов был Н.М.Шепелев – человек с высокими организаторскими способностями. В предвоенный год объём производства кружевных изделий достиг почти 10 миллионов рублей.

В тяжёлые годы Великой Отечественной войны кружевницы работали ради общей победы. Они перешли на изготовление тёплых вещей для бойцов – шили рукавицы, бельё, носки. В соответствии с Указом Правительства СССР с 1943 года началось восстановление елецкого кружевного промысла. Уже в 1944 году 7 артелей выплели изделий на сумму более одного миллиона рублей. Председателем Елецкого союза кружевниц в эти годы была Екатерина Михайловна Векшина. Большую роль в восстановлении кружевного промысла сыграла Пелагея Георгиевна Петрова, которая всю свою трудовую жизнь посвятила кружевному промыслу, являясь художником и зав. лабораторией. Им, как и другим художникам, в т.ч. участнику войны Валентине Ивановне Григорьевой, приходилось организовывать работу на местах. Благодаря их усилиям было создано 14 участков в 6 районах области. В восстановлении Елецкого союза кружевниц принимали участие опытные мастера: Нина Андреевна Воробьёва, Александра Александровна Киреева, Валентина Евдокимовна Полосина, Александра Ивановна Севрюкова.

Высокую признательность получили елецкие кружева на первых после войны международных выставках в Праге, Каире, а чуть позже, в 1957 году, в Брюсселе. В 1950 году Союз кружевниц выпускал продукцию уже на сумму 9,5 млн. рублей.

В советское время елецкие кружева постоянно экспонировались на ВДНХ СССР, где получали неизменно высокую оценку. 1950-60-е годы охарактеризовались значительным расширением ассортимента выпускаемой продукции. Большую помощь в развитии творчества елецких кружевниц оказало содружество с Московским научно-исследовательским институтом художественной промышленности. С елецкими кружевницами работали заслуженные художники РСФСР Кораблёва, Роботнова, Гусева, Плющева.

Но основной успех в развитии кружевоплетения в Ельце был связан с подвижнической деятельностью елецких мастериц. В 1950-х годах главным инженером «Елецкого Союза кружевниц» становится Надежда Степановна Жукова. Её усилиями были приобретены кружевоплетельные машины немецкого производства. В освоении их большую роль сыграли специалисты предприятия Анна Максимовна Рогачёва и Евгения Андреевна

Шпакова. Благодаря таланту художника Анны Дмитриевны Васенковой возникли кружевные изделия как результат соединения машинных и ручных кружев.

Проблема со сбытом мерных кружев подтолкнула Н.С.Жукову к организации небольшого швейного цеха, где кружева пришивались к постельному белью, платьям, блузкам и другим изделиям. Так были заложены основы современной строчевышивальной фабрики. Первыми мастерами в этом цехе были Мария Фёдоровна Лентюгова, Нина Петровна Сапрыкина. В городе Лебедяни возникает небольшой участок по вышивке, которым руководила Нина Евдокимовна Алексеева.

В этот период обнаружился талант истинно народной мастерицы – ельчанки Дарьи Николаевны Матюхиной (1874-1964 гг.). Её особенно привлекали морозные узоры на окнах, причудливую красоту которых она стремилась передать в своих изделиях. Её творения близки к старинным образцам кружевоплетения. Мастерица была победительницей на Международной выставке в Париже и Нью-Йорке. Её шедевры получили дипломы и большие золотые медали. Она первой была удостоена Диплома Первой степени Торговой палаты СССР.

Кроме старейших, опытных мастериц в эти годы в Союзе елецких кружевниц начинают работать молодые художники: Клавдия Григорьевна Пальчикова, Мария Дмитриевна Саввина, Зинаида Егоровна Долгошеева, вышивальщица Эльвира Смирнова – Рябых.

В 1950-1960-е годы руками елецких мастериц создано огромное количество уникальных изделий. В 1961 году Елецкий союз кружевниц стал называться Елецким комбинатом художественных промыслов. 1963 год стал годом отнесения Советом продукции елецких кружевниц к изделиям народных художественных промыслов. В 1966 году правительственными наградами были отмечены заслуженные работники предприятия. Главному инженеру Н.С.Жуковой был вручен орден Трудового Красного Знамени. Орденом «Знак Почёта» награждена кружевница В.М.Иванова, а кружевница А.Г.Колчева отмечена Орденом Ленина. В 1970 год орденоносцами стали начальник участка Н.А.Воробьёва, З.В.Ванина.

В 1972 году шести кружевным изделиям впервые в городе был присвоен Государственный знак качества. В 1974 году произошло переименование организации и создано ПХО «Елецкие кружева».

В «Елецких кружевах» работали талантливые выпускница Ленинградского художественного училища В.А.Алифанова и выпускницы Московского художественно-промышленного училища им. М.И.Калинина - сёстры Петровы. Их руками созданы неповторимые по стилю исполнения кружевные скатерти «Цветы», «Метелица». В 1977 году П.Г.Петрова награждена Орденом «Знак Почёта».

Членом Союза художников В.И.Григорьевой созданы такие шедевры, как «Русские яблоки» и «Яблоневые сады». Кружевам В.И.Григорьевой свойственна торжественность, рисунки узоров напоминают живые растения. В 1974 году талант мастерицы был отмечен Орденом Трудового Красного Знамени.

Гордостью предприятия в эти годы являлись настоящие мастера своего дела А.И.Прохорина, А.Д.Васенкова, К.Г.Пальчикова, С.А.Бондарчук, С.В.Дорошенко. Двадцать лет производству отдала главный инженер Раиса Николаевна Трофимова.

В 1980 году к руководству предприятием пришёл Виктор Алексеевич Меркулов. Совместно с начальником отдела кадров Маргаритой Николаевной Лукиной было принято решение, поддержанное городской администрацией, об организации кружевоплетения на уроках труда в школах города и района. С этой целью на предприятии был создан класс педагогов-трудовиков, в котором обучение вела Нина Филипповна Кашкина. Квалифицированные кадры для предприятия готовятся в ПТУ № 30.

С 1991 года производственное объединение «Елецкие кружева» изменило форму собственности и приобрело статус закрытого акционерного общества. Современная фирма «Елецкие кружева» - член ассоциации «Народно-художественные промыслы России», которая объединяет более 250 предприятий, расположенных в 63 регионах Российской Федерации.

Истинным талантом художника по кружеву и вышивке обладает Эльвира Константиновна Рябых, работающая на предприятии с

1968 года. Она – специалист высокого класса. Её яркие декоративные полотенца, белоснежные комплекты белья пользуются неизменно высоким спросом.

Сегодня «Елецкие кружева» в своём ассортименте насчитывают более 250 наименований продукции отличного качества, способной удовлетворить самый изысканный вкус. Среди изделий есть как серийные, так и уникальные по замыслу и исполнению работы. В лучших традициях елецкого кружевоплетения выполнены воротники, шляпы, пелерины, пальто, жакеты, блузы, шарфы, панно, салфетки. Очень разнообразен и красив детский ассортимент. Среди продукции следует отметить огромную коллекцию строчевышитых изделий. Постельное и столовое бельё, полотенца с ажурным невесомым кружевом отделаны машинной и ручной вышивкой. Сегодняшний ассортимент с успехом украсит современный интерьер квартир и придаст неповторимый изысканный колорит ресторанам и офисам.

Современная фирма «Елецкие кружева» - это 500 работающих опытных кружевниц, вышивальщиц и швей. Это настоящие мастера своего дела, благодаря которым не увядает слава кружев Ельца.

Родному городу Ельцу посвятила своё панно «Елец» художница С.Е.Фадеева. В центре его расположен образ Елецкой Божьей Матери – покровительницы древнего города – на фоне куполов Вознесенского собора. Ниже искусно выплетен герб Ельца с надписью «Елец». В этом произведении заложен глубокий смысл духовности России как символа надежды на возрождение Отечества, национальных традиций, на возвращение к духовным истокам. Этим произведением нельзя не восхищаться.

Во многих музеях нашей страны, к примеру, в Государственном музее прикладного, художественного искусства России, в Государственном Русском музее, в Загорском государственном историко-художественном музее-заповеднике, хранятся старинные елецкие кружева второй половины XVIII - начала XIX веков. Изделия современных кружевниц не уступают по качеству старинным образцам, приумножая в красоте вековые традиции. Все они являются неотъемлемой частью национального богатства

страны. Прославляя Елец, кружева излучают духовное богатство России.

Список литературы

1. Архив ЗАО фирмы «Елецкие кружева» (документы с 1921 по 2016 гг.)
2. Вечная музыка жизни. – Липецк, 2009
3. ГАЛО. Ф.Р – 1304. Оп.1. Д.№ 1
4. ГАОО. Ф.580.Оп.1. Д.№ 2636
5. Давыдова С.А. Русское кружево и русские кружевницы. – СПб, 1892
6. Елецкие корни. Вып. № 2. Семья Стаховичей (под ред. С.В.Красновой). – Елец, 1996
7. Ершов С.П. Елецкие кружева и кружевницы. – Елец, 2007
8. Истрии, факты, символы – выпуск 3 (№ 8). – Елец, 2016
9. Кружева – Липецкая область – Елец. 200 лет елецкому кружеву. – Липецк: Липецкое изд-во, 2001
10. Новосельцев А.В., Соловьёв В.С., Тропин Н.А. Воскресенский Собор г.Ельца. – Елец, 1997
11. Немирович – Данченко В.И. Из записных книжек //Елецкая быль. Вып. № 3. – Елец, 1994
12. Пилюгин Ф.Н. Кружевной промысел в Ельце и уезде // Вестник Всероссийских съездов деятельности по кустарной промышленности. – СПб., 1913. - № 3, с..23-31
13. Пищулина О.Ю. Лексика елецкого кружевоплетения в контексте общерусской специальной технологии – Елец, 2004
14. Русский военный костюм XVII-XX веков. – Л., 1988
15. Твердова – Савицкая З.М. Очерк кустарных промыслов Елецкого уезда. – М., 1916
16. Труды III Всероссийского съезда деятелей по кустарной промышленности. Вып.№1. – СПб, 1913
17. Тулинова О.В. Елецкие кружева как объект историко-культурного наследия – 2016. - №3, с. 28-35
18. Фалеева В.П. Русское плетёное кружево, - Л., 1983

Денисова М. В.,
обучающаяся 9 класса МБОУ СШ с. Сотниково
Волкова Д. С.,
научный руководитель,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СШ с. Сотниково

ВЕЧНАЯ МУЗЫКА ЖИЗНИ

Патриотическое воспитание складывается из любви к творчеству своего народа. Чтобы вырасти патриотом, необходимо знать традиции, обычаи своего родного края.

Всем известно, что наша Липецкая земля славится кружевами. Наряду с романовской глиняной игрушкой, елецкое кружево по праву считается ведущим народным промыслом. Кружевоплетение - это традиция, которую передают из поколения в поколение.

Так какова история возникновения елецкого кружевоплетения? Елецкое кружево зародилось в богатых купеческих семьях, в которых пряли кружево исключительно для домашнего обихода, а именно для украшения полотенец. Спустя время, оно стало обслуживать не только потребности домашнего быта, но и служило для церковных богослужений.

Если говорить о точной дате возникновения кружева, то можно сказать, что это 1801 год. К этому времени относится сохранившееся кружевное полотенце, на котором были слова: «Сей плат шила дьяконова дочь Александра Ивановна, 1801 год».



Рисунок 1. Прошва с вышитой под ней надписью: «Сей плат сшила диаконова дочь Александра Иванова 1801 года».

На полотенце белые кружева с золотой шелковой сканью по контурам фигуры. Среди фигур – олень, птица и цветочный куст. О елецком происхождении данного кружева говорит изображение оленя и наличие сетки.

Разнообразны орнаменты елецкого кружева. Типичными являются такие узоры как «гречишка», «жемчужка», «паучки», «вороний глаз», «павлинка», «реченка» [1].





Рисунок 2,3, 4. Мотивы Елецкого кружева.

Елецкие кружева по праву считаются тоньше, изящнее вологодского кружева.

Но следует сказать, что не только елецкая земля славится кружевами. У нас, на Краснинской земле, есть мастерицы, которые продолжают традиции елецкого кружеплетения.

Так, уроженка деревни Дерновка Краснинского района Евдокия Алексеевна Фокина (в девичестве Денисова) с детства занималась творчеством кружевоплетения. Началось все, по словам мастерицы, с салфеток, косынок, получающиеся на славу у нее. Но позже, когда ее талант заметили односельчане, начали поступать заказы.

Евдокия Алексеевна также рассказала, что все приданное она изготовила сама. Конечно, с годами вещи ветшают, но очень хорошо сохранилась наволочка, расшитая кружевом.



Рисунок 5. Сохранившаяся наволочка.

Очень интересно было узнать, плетет ли на коклюшках сейчас Евдокия Алексеевна. Ответ был очевиден: «Да, плету и вышиваю, у меня всегда есть дело».

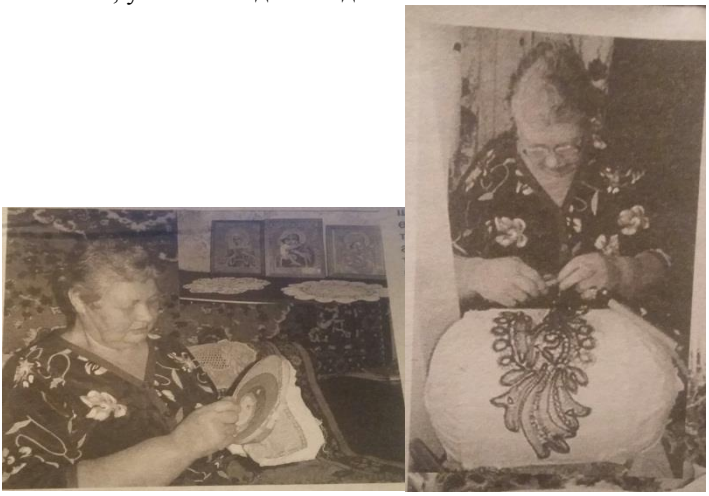


Рисунок 6,7. Евдокия Алексеевна за работой.

Продолжение традиций кружевоплетения нашло отражение и в молодежной среде района. Такой мастерицей является Мария Розова, которая может научить искусству вязания и кружевоплетения.



Рисунок 8. Мария Розова.

Как говорит сама мастерица, меня называют творческим человеком. Но я считаю, что база моего творчества- в мамином. Именно мама вырастила нас творческими людьми. Мама никогда не заставляла нас, к тому, чтобы заняться вязанием. Просто сама любит это дело, и в свободную минуту всегда вяжет. Её личный пример и стал причиной того, что уже в пятом классе школы я по своей воле взяла в руки спицы, вязальный крючок. Уроки технологии в школе стали любимыми – сразу после изо, рисовать все-таки нравилось больше. Вслед за мамой старалась не просто следовать имеющимся эскизам, но и искать закономерности, позволяющие внести что-то свое, сохранив красоту первоначального замысла. А поиск закономерностей, в свою очередь, привел меня на факультет дизайна Елецкого государственного университета имени Бунина, где я выбрала направление «Народное художественное творчество». Рамки творчества, безусловно, расширились: рисование, резьба, скульптура, нас учили многому. И думаю, учили хорошо- иначе не было бы того стремления с каждым пройденным шагом стремиться к познанию нового. После окончания университета поступила в магистартуру- хотелось совершенствовать свои знания. Умения. Став магистром, поступила в аспирантуру- учусь заочно и преподаю изобразительное искусство в детской школе искусств.

И на базе школы искусств уже сформировался кружок людей, осваивающих искусство вязания и кружевоплетения.

Чтобы обучить человека кружевоплетению, нужна группа по 10 человек, но чем раньше ребенок начинает работать с коклюшками (деревянные палочки, на которые наматываются нитки для плетения кружева — РП), тем в более взрослом возрасте у него моторная скорость развивается лучше. Если человек во взрослом возрасте пришел в кружево, он такой высокой скорости не достигнет. Поэтому в школу мы стали набирать уже с семи лет.

Спрашиваю, что сегодня плетут в школе кружевниц, и какие изделия пользуются большей популярностью среди учеников.

– Плетем и салфетки, и закладки, и подарки мамам. Сейчас очень популярны те работы, которые можно вставить в рамку.

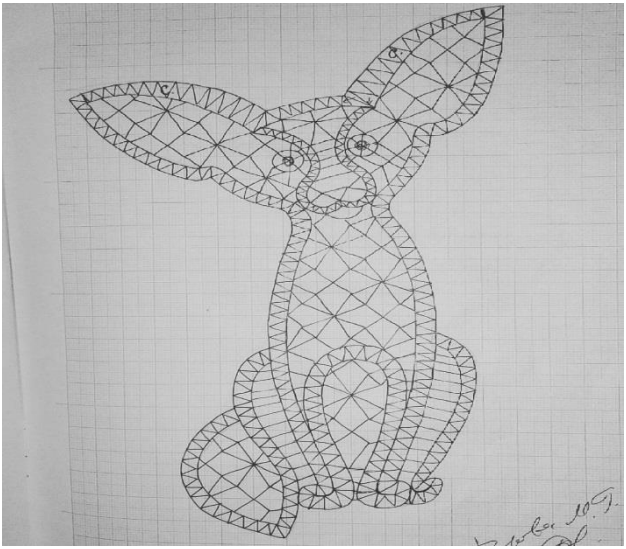


Рисунок 8. Работа Марии Розовой (эскиз)



Рисунок 9. Работа Марии Розовой.

– Очень приятно и интересно творить своими руками красоту, радовать окружающих. Создавать что-то новое, тем более что сегодня для этого столько возможностей, – поделилась Марина.

И таких признаний, и имен можно привести еще множество, что вполне понятно. Красота – как живой родник, который питает душу и сердце, дарует вдохновение и желание творить прекрасное. Делать мир чище, милосердней и ярче. А главное, народные промыслы и ремесла как ничто другое отражают народную культуру и традиции

При плетении используется множество нитей, иногда более 60. Каждая ниточка намотана на коклюшку. Плетея-мастерица закрепляет нить и катает коклюшку на колене, пока ниточка не ляжет на место. На подставке крепится куфтырь – набитый соломой матерчатый барабан – валик. Барабан обернут самой важной частью процесса создания чудесных кружев – сколком. В бумажном сколке хранится главный секрет мастерицы – ее неповторимый рисунок. Плетея вставляет булавки в дырочки на сколке, перекидывает коклюшки, переплетаются нитки, плавно вьется по узорным решеткам полотняная тесьма-вилюшка.

Каждую ниточку, каждый узелок, каждую петельку точно рассчитывает художник, создающий сколок. Любая ошибка может превратить морозно-узорчатую скатерть в простое нагромождение

ниток – и нет узора. Работа кружевного художника ювелирная, редкая. На приобретение нового рисунка, бывало, собирали средства всей деревней и на ярмарке выкупали разрешение перерисовать сколок!

Плетение кружев на коклюшках — это кропотливая работа, требующая усидчивости и терпения, аккуратности и, конечно, много времени. Однако вся эта необыкновенная красота создается очень простыми действиями.

Я бы сказала, что формула красоты кружева заключается всего в двух действиях: перевить и сплести!

Предлагаю вашему вниманию мастер-класс, который поможет вам сделать первый шаг в освоении сказочного мира кружевоплетения на коклюшках.

Кому желательно освоить эту технику?

Тем, кто шьет, вяжет, вышивает, плетет макраме, тем, кто создает одежду и декор для неё, украшения.

Сплести на коклюшках можно не только воротнички, манжеты, вставки, но и самостоятельные изделия: жилеты, пелерины, шляпы.

Кроме того, осваивая новые техники и приемы рукоделия, вы развиваете свои способности, приобретаете новые знания и умения, расширяете палитру своих возможностей, увеличиваете свою многогранность, как мастера. Вы активизируете свой потенциал и становитесь мультимастером!

Кружева, сплетенные на коклюшках, имеют давнюю и интересную историю.



Рисунок 10. Мария проводит мастер класс по изготовлению птиц.



Рисунок 11. МБУ «Межпоселенческий центр культуры» Администрации Краснинского района.

В конце статьи хочется обосновать ее название. «Вечная музыка жизни» означает то, что мастерство кружевоплетения будет вечно жить, пока на территории России проживают искусные мастерицы, которые прославляют данный вид искусства.

Список источников.

1. 200 лет елецкому кружеву. – Липецк: Липецкое издателство. 2004 г.

Крылова Е.Р.,
обучающаяся 8 класса
МБОУ "Гимназия №1" г. Липецка
Крылова О.Н.,
научный руководитель, учитель ИЗО
МБОУ "Гимназия№1" г. Липецка

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Вышивка среди многих видов русского народного творчества всегда занимала важное место. Шили повсюду. Не нужно было искать особых приспособлений, а ткань, иголки и нитки были в каждом доме. Вышивкой украшали одежду и предметы быта: занавески, скатерти, полотенца, подзоры, передники, головные уборы, платки, юбки, платья. Не исключением стала и Липецкая область.

До образования Липецкой области село Сселки входило в состав Тамбовской губернии, которая относилась к южным районам России. Южнорусская вышивка при всей её региональных особенностях, имеет много общих черт. Узоры в основном отличаются орнаментальностью, что относится и к вышивке села Сселки.

Постепенно сложилась традиция: вышивать можно было полотенце из домотканого холста, собственноручно отбеленного. Существовало два вида холста: с камчатым узором и другой с простым переплетением нитей. Нити для вышивки полотенец использовались только двух цветов: красные и черные. Основной узор вышивался красным цветом. Выполнялась вышивка тамбурным швом иголкой или крючком.

В языке народной символики цвету принадлежит чуть ли не главная роль. Так, белый связывался с представлением о свете и небе, а само это общеславянское слово берет свои истоки от индоевропейского корня со значением "святить", " сиять", "блестеть". Белый цвет воспринимался еще как символ красоты, тогда как источником жизни считался свет- огонь.

Слово "красный" в древнерусском языку, связанное с представлением об огне и свете, понималось как "красивый". От понятия света оно перешло к обозначению цвета. В народе верили, что красный цвет обладает чудесными свойствами, и связывали с плодородием. В народном представлении красный цвет- цвет

солнца; понятие "красный" связывалось с представлением об утренней заре.

В конечном итоге узоры в вышивке были связаны с культом солнца и неба и должны были являть собой "солнце" и "небо".

Если рассматривать рисунки по сложности выполнения, то нужно отметить, что в вышивке с. Сселок встречаются композиции, как простого, так и сложного характера. К простым по выполнению узорам относятся растительные мотивы.

Более сложная, многоярусная вышивка содержит, как растительные, так и зооморфные мотивы. Встречаются, как правило, узоры двух- и трехъярусные. Основной композиционный подход применяющийся в сселковской вышивке, это ленточный. Когда узор располагается по одной горизонтальной линии, повторяясь три раза. Для этой композиции характерно применение растительного орнамента. н

Второй, по популярности композиционный прием в вышивке полотенец - это прием центричности. В центре орнамента обычно располагается высокий цветок, символ прибыли, удачи и красоты. По обеим сторонам от него вышивались птицы с хохолками. Иногда встречается мотив, когда слева и справа от центрального растения располагаются еще два цветка.

Орнаментальная полоса, расположенная под основным узором, выражает идею воды и земли. Вода обычно изображается в виде "волн" или спиралей, связанных между собой. все это вышивалось красными нитями. земля изображалась в виде зубчиков, они могли быть, как красного, так и черного цвета. Если под смысловым узором располагался мотив воды, то "земля" располагалась ниже. Когда же изображение воды отсутствовало, то орнамент "земли" находился непосредственно под основным узором.

Традиционные мотивы орнамента, отшлифованные в течение веков народными художниками, нашли и свое отражение и в липецкой вышивке. Образное содержание узоров вбирало в себя представление об окружающей природе и одновременно удовлетворяло эстетические потребности человека.

Из поколения в поколение эти узоры переходили от матери к дочери, от дочери к внучкам. И если учесть, что вышивка занимала иногда более двадцати сантиметров с каждой стороны полотенца, не трудно представить какую работу выполняли женщины, чтобы украсить узорами хотя бы одно полотенце.

Для всей вышивки с.Сселки, характерны четко выраженная декоративность, плоскостная передача изображения и традиционность народных образов.

Сохранившиеся узоры не отличаются разнообразием по причине следования традиционным формам, а затем их утраты и использования упрощенных мотивов. Многие узоры на полотенцах повторяются.

Наиболее распространенным и излюбленным мотивом в вышивке полотенец является зооморфный тип орнамента. Что касается растительного узора, то на сохранившихся полотенцах он встречается значительно реже, из чего мы делаем вывод: он был менее популярен.

К особенностям вышивки можно отнести то, что птицы располагаются. у основания растения, а не как принято на севере в верхней части.

Орнамент вышивки, где центральное место занимает цветок, а по бокам располагаются почти по всему полю вышивки, имея на стебле несколько бутонов. Птицы ("кочеты") по масштабу почты одинаковые с цветком и четко выделяются на орнаменте. Фигуры полностью заполнены тамбурным швом. Силуэт птицы обведен черным контуром. Цветок так же разживлен черным цветом.

Следующая вышивка так же имеет в центре композиции цветок с несколькими бутонами, но в отличии от предыдущей вышивки, по бокам располагаются цветы другой формы. Птицы располагаются в три яруса: у основания стеблей справа и слева от него, по стороны от центрального цветка в середине композиции. Следующая группа птиц располагается на вершинах растений. Цветы, которые располагаются по бокам имеют более пышные бутоны по сравнению с центральным и решены с большей декоративностью.

Вышивки, которые имеют линейную композицию, наиболее чаще встречаются узорах. Это может быть, как смешанный (растения и птицы), так и растительный тип орнамента. В смешанном типе, обычно выделяются в масштабном отношении, цветы, которые располагаются по три в каждой композиции, обычно яркие и пышные. У основания по обе стороны располагаются меньшие по масштабу фигуры птиц. Основание рисунка находится на "зубчатом" рисунке символизирующим землю.

Фигуры птиц в узорах полностью заполнены красной нитью.

Растительный орнамент линейной композиции значительно проще смешанного, отличается особой декоративностью и стилизацией. Мотивы также повторяются три раза.

Фон не образует второй дополнительный узор и выделяет помещенный на нем орнамент. Для полотенец с. Сселки характерно выполнение узоров одним приемов и лишь двумя цветами.

Девушка к свадьбе должна была вышить около тридцати полотенец. Украсы на них высокие, нарядные так, как по ним оценивали трудолюбие и мастерство рукодельницы. Все описанные узоры вышивались на свадебных полотенцах и скатертях. Образ цветка символизировал, удачу, а птицы были обязательной принадлежностью свадебных украсов.

Накануне свадьбы близкие родственники жениха приезжали за приданным(посадом) и еще говорили "поехали за рубахами" так, как в старину в обязанность невесты входило приготовить жениху для подарка несколько рубашек, которые шили сами, но не вышивали. В доме жениха натягивалась бечевка, на которую вывешивался "посад": рубахи, полотенца, постельные принадлежности (подзоры, задинки, покрывала). Гости оценивали разнообразие и яркость узоров, богатство невесты.

Постельные принадлежности вышивались в отличии от полотенец, гладью. В узорах присутствовали красные, синие, желтые, зеленые цвета.

Подзоры иногда вышивались, а иногда просто украшались кружевом.

Задинки и покрывала вышивались по краю, а также рисунок занимал всю площадь. Узоры равномерно вышивались по всему полю ткани. Это были растительные мотивы: крупные яркие цветы.

Такое обилие растительной тематики и богатство красок объясняется тем, что это южные районы России, которым присуще такое направление в вышивке.

Народное искусство в России живет и развивается в необычайно широком многообразии национальных, региональных, краевых и областных школ народного мастерства, в преемственности традиций. Не исключение является и Липецкая область.

Библиография.

1. Герчук Ю.Я.Что такое орнамент? Структура и смысл орнамента, образ. -М.: Галарт, 1998,

2.Громов Г. Г., Деопик Д. В., Плющев В. И. Применение методов количественного анализа орнаментальных образов русской народной вышивки. – Вестник МГУ, 1971, № 4.)
3.Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки: Как историко-этнографический очерк. -М.: Наука, 1978,
4.http://modernlib.net/books/ribakov_boris/yazichestvo_drevnih_slavyan/read
5. https://www.litmir.me/br/?b=92858&p=1

Кротова Ксения Александровна
ученица 1В класса
МБОУ СОШ №1 г. Данкова
Никитина Татьяна Владимировна
научный руководитель, учитель
начальных классов
МБОУ СОШ №1 г. Данкова

ЭКОЛОГИЯ И НАШ КРАЙ

«МАКУЛАТУРА – ВТОРАЯ ЖИЗНЬ БУМАГИ»

Люди! Не выбрасывайте старую
бумагу.
Из нее можно сделать очень много полезного.
А это сбережет жизнь наших лесов.

Введение



Актуальность. Оглянувшись вокруг, мы увидим, какое большое количество бумаги и изделий из нее нас окружает. Бумага сопутствует человеку на протяжении всей его жизни. Она напоминает о себе всякий раз, когда обращаешься к документам - паспорту, диплому, справке и т.д., когда берёшь в руки книгу, извлекаешь из почтового ящика газету или журнал. С бумагой связаны многие наши действия. Она нужна и для делового письма, и для творческой работы, и для бытовых надобностей.

С каждым годом потребность в бумаге увеличивается, а запасы древесины, из которой её получают - уменьшаются. Но лесные запасы на нашей планете ограничены, а для того чтобы вырастить дерево требуется много лет. У меня возник вопрос: что может предпринять человек для сохранения деревьев - богатства, подаренного нам природой?

Из энциклопедий и Интернет - источников я узнала, что наиболее действенным способом для сохранения лесов от вырубки

является сбор макулатуры. Я решил провести свое исследование, чтобы выяснить так ли это на самом деле?

Объектом исследования: является ненужная бумага (макулатура).

Предмет исследования: возможность вторичного использования бумаги.

Цели работы:

1) Улучшить ситуацию с вырубкой лесов и более рациональным расходованием бумаги.

2) Привлечь внимание школьников к вторичному производству бумаги.

3) Создание бумаги в домашних условиях путём переработки старой бумаги в новую.

Задачи исследования:

Познакомиться с понятием макулатуры и изучить области ее применения;

Выявить осведомленность учащихся об использовании вторичного бумажного сырья.

Попытаться получить бумагу в домашних условиях;

Гипотеза: считаю, что возрождение сборов макулатуры в школах поможет спасению лесов от вырубки, и что изготовление новой бумаги из макулатуры доступно в домашних условиях даже школьнику.

Методы исследования:

- метод анализа литературы по теме работы;
- социологический опрос;
- метод эксперимента.

Значимая ценность работы состоит в том, чтобы научить школьников бережно относиться к природным ресурсам, расширить знания об использовании макулатуры.

Глава I. Что такое макулатура?

Макулатура (от лат. macula - пачкаю) – это отслужившие свой срок изделия из бумаги и картона, бумажные отходы полиграфических предприятий и т. д., используемые в качестве вторичного сырья на бумажных фабриках.

В наши дни переработка макулатуры необходима с точки зрения экологии.

Из 1 тонны макулатуры можно изготовить такое же количество продукции, что и из 5-6 кубометров древесины, что

приравнивается к нескольким солидным деревьям, росшим несколько десятилетий.

Благодаря вторичной переработке бумаги и картона, можно получать продукцию, не уступающую по качеству той, что изготавливается непосредственно из целлюлозы.

Макулатура подразделяется на 3 группы в зависимости от её состава, цвета, степени загрязнения и качества:

группа А – это макулатура высокого качества,

группа Б – среднего качества

группа В – низкого качества

Практически в каждом большом заведении, офисе и отдельном доме ежедневно выбрасывается большое количество бумаги. Если посчитать цифры по городу, то получается несколько тонн. А это десятки деревьев, сотни кубометров воды, тысячи киловатт электроэнергии. К примеру, переработка одной тонны макулатуры экономит 10 деревьев, 20000 литров воды, 1000 кВт электроэнергии, ионизированный кислород, достаточный для 30 человек. И этих цифр можно приводить очень много.

В тонне мусора, как правило, содержится более 4 килограммов бумаги, 17 килограммов алюминия, 260 килограммов пищевых отходов. Если извлечь из мусора бумагу и пустить ее в оборот, можно спасти от вырубки 5 деревьев и сэкономить 527 киловатт-часов электроэнергии. Но, к сожалению, в России такое обращение со вторсырьем пока не привилось. Из огромного количества отходов на переработку в нашей стране идет около 17 процентов, тогда как во многих европейских странах эта цифра доходит до 80-90 процентов.

Выкидывая в мусор очередную коробку никто, не задумывается о том, что 100 кг макулатуры могут спасти одно или два дерева, ведь 1 тонной использованной бумаги можно заменить 4-5 куб. м древесины. А ведь давно подсчитано, что макулатура занимает около 40% всех твердых бытовых отходов. Учитывая это можно было бы представить себе, насколько были бы меньше свалки бытовых отходов, ведь заводов, которые сортируют и перерабатывают мусор единицы.

Глава II. Что нам дает переработка макулатуры?

При переработке макулатуры она получает вторую жизнь. Вот что научились изготавливать из макулатуры у нас и на западе:

Одноразовую посуду

Строительные материалы

Материалы для изоляции
Крафт-пакеты
Средства личной гигиены
Техническую бумагу
Картон
Ткани для пошива одежды
Полиграфические изделия
Аксессуары для автомобилей
Папье-маше для творчества
Мебель
Эковата

Многие считают, что из макулатурного сырья можно получить лишь низкокачественную бумажную продукцию вроде туалетной бумаги и оберточной бумаги

На самом деле лишь в России около 75% макулатуры в результате переработки становится таковой, тогда как за рубежом из макулатуры вырабатывается большое количество продукции довольно высокого качества пригодной к тому же для повторной переработки. Постепенно данные технологии внедряются и в нашей стране, и сейчас макулатура уже используется не только для производства картонно-бумажной упаковочной и полиграфической продукции, но и, например, для производства различных строительных материалов.

Одним из примеров может служить теплоизоляционный материал эковата. Технология её производства заключается в разбивке макулатуры на волокна сухим способом и дополнения смеси специальными добавками – антипиренами (вещества для снижения горючести материала) и антисептиками (обеззараживающие вещества). В результате получается сухое сыпучее вещество, обладающее низкой теплопроводностью и являющееся негорючим, что в полной мере удовлетворяет современным требованиям к материалам подобного назначения. При этом затраты на производство, а соответственно и на стоимость продукции довольно невысоки, во многом благодаря использованию вторсырья (81% сырья составляет макулатура) и простоте технологии изготовления. Основные затраты на сырье в данном случае связаны с закупкой использующихся в качестве антисептика и антипирена борной кислоты и буры. Небольшая распространенность эковаты в настоящее время объясняется в основном меньшим удобством её практического использования в

строительстве, чем более привычной минеральной ваты, выпускающейся в виде матов.

Производство эковаты является далеко не единственным примером использования макулатуры для производства строительных материалов. Она используется также для получения волокнистых плит, применяющихся для отделки жилых и производственных помещений. Процесс предполагает мокрый роспуск макулатуры, прессование и сушку образовавшейся в результате роспуска массы. Данный материал в отличие от большинства аналогичных обладает высокой экологичностью. Кроме того, отходы ламинированной бумаги могут использоваться для производства полимерно-бумажных плит, использующихся для облицовки потолков. В данном случае также, как и производстве эковаты используется сухая технология переработки. Также макулатура активно применяется в производстве битумных кровельных материалов.

Традиционно макулатурное сырье используется для изготовления тары и всевозможных смягчающих элементов, использующихся для предотвращения порчи хрупкой продукции при транспортировке. Так, например, большое распространение получили бугорчатые прокладки, использующиеся для транспортировки яиц и именуемые в народе «клетками».

Так как данная продукция продается по довольно невысокой цене, которая даже, несмотря на низкую стоимость сырья и большие объемы закупок, обычно не позволяет окупить производство, на установках для их производства обычно изготавливают и другие аналогичные изделия, использующиеся в качестве прокладок в упаковках для продуктов питания (овощей и фруктов) и цифровой техники и т.п. Макулатура высокого качества может быть использована, в том числе, для изготовления бумаги для копировальной и печатной техники, а также полиграфической продукции: газет, журналов, книг и т.д.

Таким образом, распространенное мнение о том, что из макулатуры изготавливается лишь низкокачественная продукция, является мифом. Неслучайно за рубежом уже давно уделяют пристальное внимание вопросам сбора и переработки отходов и неплохо на этом зарабатывают.

Глава III. Как осуществляется сбор макулатуры

Сбор макулатуры осуществляется специальными приемными пунктами. Но где их искать? Часто при бумажных фабриках, перерабатывающих заводах осуществляют прием макулатуры. Однако не во всех населенных пунктах есть предприятия целлюлозно-бумажной отрасли. Поэтому существует такое посредническое звено как пункт приема макулатуры (мобильный или стационарный). Такие компании оснащены специальным оборудованием для приема и сортировки, транспортировки сырья. Некоторые предлагают услуги по самовывозу макулатуры, выполняют погрузочные работы. Если вы уже решили сдать макулатуру, то помните несколько простых правил, прежде чем транспортировать бумажные отходы на пункты приема:

-по возможности пересмотрите бумагу на наличие ценных бумаг (документы, издания, деньги);

-чтоб в кипах не присутствовал мусор, то есть инородные тела, не бумажного происхождения;

-как можно компактнее сложить макулатуру в кипы, во-первых, это удобно при транспортировке и в некоторых случаях это влияет на стоимость вторсырья;

-если у вас есть возможность спрессовать макулатуру при помощи специального оборудования (гидравлический или механический пресс) – это так же поспособствует увеличению стоимости вторсырья;

-изучите условия приема, обзвоните как можно больше пунктов приема макулатуры и учитывайте такие моменты (место расположения, цена за килограмм, условия доставки, минимальный вес сдаваемого вторсырья);

Многие городские жители уже и позабыли, что такое сдача макулатуры, машинально выбрасывая старые газеты, тетради или книги в мусоропровод, не думая о возможности сдачи их в пункт приема макулатуры. Несмотря на сложности, кризис и низкий спрос, заводы по переработке макулатуры постепенно начинают наращивать обороты, открывают все новые пункты приема, тем самым, стимулируя народ или любую другую организацию отнести скопившуюся стопку макулатуры в пункт, вместо того, чтобы просто дойти до ближайшего мусорного бака и выкинуть ее туда. Но для активного развития данной сферы промышленности и внедрения новых технологий должна проводиться эффективная пропаганда по приему макулатуры, которая сможет обеспечить

максимальную загрузку предприятия по переработке макулатуры, а как следствие, – и обеспечить его бесперебойную работу.

Многие города и крупные поселки нашей страны могут похвастаться наличием пунктов приема макулатуры. Однако их присутствие еще не свидетельствует о том, что все жители активно сдают вторичное сырье на переработку. Кто-то не знает адрес, по которому осуществляется прием макулатуры, а кто-то просто не хочет ее сдавать. В этом плане население России не слишком мотивировано. А мотивы могут быть разными. Во-первых, материальные – здесь важна именно покупка макулатуры, осознание того, что за мусор еще и заплатят. Всем приятно получить деньги за то, что могло просто отправиться на свалку. Во-вторых, стимулом должна быть и забота об экологии, как страны, так и планеты в целом. Есть такое понятие «экологическое мышление» - когда человек думает не только о себе, но и об окружающей среде. К сожалению, не у всех россиян оно развито. Его формированием необходимо заниматься на всех уровнях. В школах необходимо учить детей бережно относиться к природным ресурсам, ставить в пример пионеров, которые собирали вторсырье. Важно объяснить школьникам, что защита окружающей среды – это не прихоть учителей, а основа жизни. Взрослых же побуждать к сбору макулатуры можно всевозможными акциями экологической направленности (в некоторых городах такая практика существует).

Глава IV. Мои исследования

Социологический опрос

Я провела опрос среди школьников на тему: «Что вы знаете о вторичном использовании бумажного сырья?»

Цель опроса: выявление осведомленности учащихся об использовании вторичного бумажного сырья (макулатуры).

Учащимся было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Как известно бумагу получают из древесины, запасов которой с каждым годом становится всё меньше и меньше, а потребность бумаги возрастает. Какое решение данной проблемы вы можете предложить?
2. Известно ли вам для производства чего используют макулатуру?
3. Считаете ли вы необходимым участие в сборе макулатуры?

Анализ социологического опроса.

В опросе приняло участие 75 человек

В результате проведенного опроса выяснилось, что 80 % учащихся знает, как сохранить запасы древесины. Решением этой проблемы предложили сбор макулатуры-58% опрошенных, 13% - предложили увеличить объем деревьев для посадки, 7%- предложили экономить бумагу, 2%- интенсивнее использовать электронные носители информации, 20 % - не знают, как решить проблему сохранности лесов.

О вторичном использовании бумажного сырья:

- знают - 64 % учащихся
- не знают –36 % учащихся

Но несмотря на это:

- 95 % считают, что сбор макулатуры необходим;
- 5 % не считают нужным участвовать в сборе и сдаче макулатуры;

В результате проведенного опроса выяснилось, что лишь половина учащихся знакомы с понятием «макулатура», слышали о продукции, изготавливаемой из макулатуры и согласны участвовать в акциях. Это значит, что в школах нужно активнее вести беседы о способах сохранения лесных ресурсов.

Эксперимент №1 Изготовление самодельной бумаги

Я решила проверить действительно ли в домашних условиях из макулатуры можно сделать бумагу

Алгоритм изготовления самодельной бумаги

1.Старую бумагу измельчите (порвите) на мелкие кусочки, сложите в ведро и залейте горячей водой. Оставьте бумагу разбухать на 12 часов.

2. Распавшуюся на кусочки бумагу измельчите в блендере, добавьте 2 столовые ложки крахмала для прочности.

3 Лоток застелите марлей и выложите тонким слоем на нее получившуюся массу. Излишки воды уберите губкой.

4. Выложите заготовку с марлей на ткань, накройте другим куском ткани, отожмите скалкой и дайте подсохнуть.

5. Прогладьте получившиеся полоски утюгом. Бумага готова!!!

Приложение (1-12)

Получив лист бумаги, и изучив его, я пришла к выводу, что «рукотворная» бумага не похожа на бумагу машинной выделки, и с точки зрения технических стандартов она хуже: неравномерная по толщине, обычно менее гладкая, подчас слишком хрупкая — такая бумага отнюдь не всегда подойдет для печати. Но бумага ручного

изготовления обладает одним неоспоримым достоинством, которое заставляет забыть все ее недостатки, — абсолютной эксклюзивностью. Мастера бумаги давно заметили одну закономерность: даже если при литье двух листов используются одни и те же материалы и технология изготовления остается неизменной, все равно они хоть немного, но будут отличаться друг от друга. Эффект неожиданности — вот что больше всего ценят мастера бумаги; может быть, именно он превращает изготовление бумаги из ремесла в искусство.

Заключение

Подводя итоги моего исследования можно с уверенностью сказать, что переработка одной тонны макулатуры спасает 10 деревьев, экономит 20 000 литров воды и 1000 кВт электроэнергии. Таким образом, гипотеза, выдвинутая мной, подтвердилась. Сбор макулатуры действительно является огромным вкладом в спасение лесного богатства нашей планеты. Я считаю, что этой проблеме со стороны нашего правительства должно быть уделено намного больше внимания. Необходимо проводить разъяснения в школах и на предприятиях города о важности сбора макулатуры, увеличить кол-во пунктов приема и, конечно же, необходимо проводить масштабные акции по сбору макулатуры, широко освещая их в средствах массовой информации.

Стоит задуматься о том, что:

1. 100 килограмм макулатуры – это одно спасенное дерево;
2. Около четверти всего мусора на планете является бумажными отходами и бумажной продукцией
3. Среднестатистический россиянин нуждается в 25 килограммах бумаги в год, соответственно одна семья при желании может сберечь 1 дерево в год;
4. Площадь лесных массивов на нашей планете постоянно сокращается, следовательно, дефицит деревьев станет глобальной проблемой в ближайшее время

Даже маленький вклад очень ценен для большого и важного дела.

Сдай макулатуру — спаси жизнь дереву!

Литература

1. Гурин Ю. В. Школа занимательных наук. – “ОЛМА Медиа Групп” 2007.
2. Сидорина Т. Большая книга эрудита. Науч.- поп. издание для детей М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС» 2006.

3. Энциклопедия "Всё обо всём", Москва, Арт-Пресс, 1999
4. Энциклопедия "Что такое? Кто такой?", том I, Москва, "Просвещение", 1989.
5. "Энциклопедия для ленивых", Москва, "АСТ", 2001
6. https://www.youtube.com
7. http://ru.wikipedia.org/wiki/Макулатура
8. http://ru.wikipedia.org/wiki/Дерево

Приложения



Приложение 1. фото эксперимента 1.



Приложение 2. фото эксперимента 1.



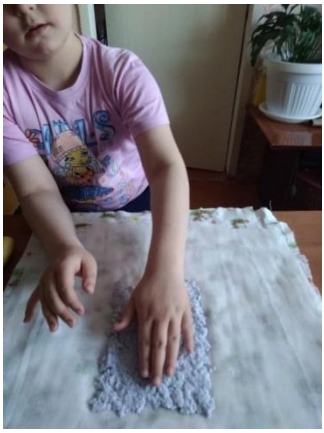
Приложение 3. фото эксперимента 1.



Приложение 4. фото эксперимента 1.



Приложение 5. фото эксперимента 1.



Приложение 7. фото эксперимента 1.



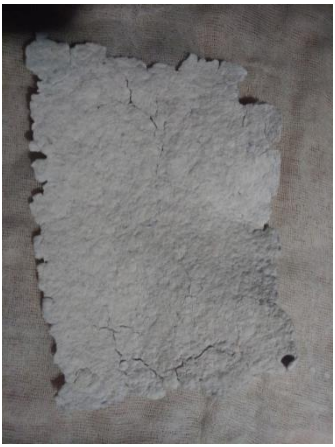
Приложение 6. фото эксперимента 1.



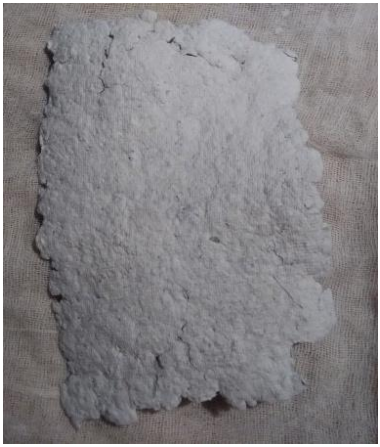
Приложение 8. фото эксперимента 1.



Приложение 9. фото эксперимента 1.



Приложение 10. фото эксперимента 1.



Приложение 11. фото эксперимента 1.



Приложение 12. фото эксперимента 1.

Доморников Н.И.
учащийся 7А класса МАОУ СОШ №23 г.Липецка
Некрасова Н.В.
научный руководитель, учитель истории
МАОУ СОШ №23 г.Липецка

Я ГОРЖУСЬ СВОЕЙ МАЛОЙ РОДИНОЙ

Содержание

1. Цели и задачи работы
2. ВведениеОсновная часть:
2.1 Хмелинец – малая моя Родина
2.2 Река, давшая название селу
2.3 Сахарный завод и барская усадьба
2.4 Экологическая обстановка в бассейне р. Хмелинки
2.5 Меры, предпринятые по исправлению эколоической ситуации на реке
Заключение
Используемые ресурсы

Цель работы:

Обратить внимание на проблему чистоты рек, малых водоемов, берегов и прилегающих территорий. Призвать, более бережно относиться к окружающей природе. Беречь и сохранять водные ресурсы не только для современного использования, но и для будущих поколений.

Задачи:

- формирование уважительного отношения к окружающему миру;
- получение новых знаний;
- проведение краеведческих исследований;
- прививание любви к родному краю;
- воспитание правильного экологически грамотного поведения у ребенка;
- вовлечение в деятельность по защите окружающей среды;
- осознание важности сохранения природных ресурсов для будущих поколений.

Проблема:

Загрязнение малый рек и водоемов.

2. Введение

Я не хочу, чтоб речка высыхала,
Где плещет столько рыбок золотых,
Где пляшет резво лодка у причала,
Где теплый вечер так порою тих!
Пусть на земле не умирают реки,
Пусть стороной обходит их беда,
Пусть чистой остается в них навеки
Студеная и вкусная вода.

Как часто мы задумываемся о нашей планете? О том, как она прекрасна. О том, как чудесно каждый день созерцать эту красоту. Дышать свежим воздухом, гулять, лепить снеговика, любоваться осенними красками леса. Природа щедра к нам. Она каждый день дарит нам столько возможностей, а мы воспринимаем это как должное. Умеем ли мы с благодарностью принимать ее щедрые дары? Как мы благодарим ее в ответ? А может она и не ждет от нас благодарности? Известный писатель Михаил Михайлович Пришвин сказал: «Берегите природу! Если будет вода и ни одной рыбки – я не поверю воде. И пусть в воздухе кислород, но не летает в нем ласточка – я не поверю воздуху. И лес без зверей, с одними людьми - не лес…»

В своей работе я хотел бы поразмышлять на эту тему. Привлечь внимание к проблеме правильного и грамотного отношения к окружающему миру. Ведь именно мы должны заботиться о красоте и чистоте нашей планеты. Если каждый из нас кинет фантик от конфеты в мусорный бак, а не на землю, мир вокруг нас станет намного чище и добрее. Ведь чисто не там, где убирают, а там, где не сорят.

Вода – источник жизни! Но сегодня она под угрозой. В мире очень мало рек, не загрязненных продуктами человеческой деятельности. Реки заражены пестицидами, смытыми с сельскохозяйственных земель. Кроме того, в них сливают сточные воды из дренажных канав и канализации. А зачастую крупные фабрики и заводы сливают в водоемы потоки грязной воды.

Вода – это наше здоровье! Это единственный продукт, без которого человек не сможет выжить. Отсутствие той или иной пищи можно заменить другой едой иного рода.

Например, при необходимости, можно обойтись без мяса, заменяя его овощами и злаками. А вот воду заменить ничем нельзя. От того насколько чистую воду мы употребляем в пищу, зависит состояние нашего здоровья, бодрость духа и настроение.

Именно поэтому значение имеет каждый водоем и большой, и малый. Мы должны заботиться о сохранении чистоты на нашей планете. Начать нужно с себя. Пусть каждый из нас начнет с малого. Не бросит бумажку на землю, не выкинет пластиковую бутылку или пакет на обочину дороги, уберет за собой место отдыха на пляже. Ведь все эти действия так просты и естественны. А какое значение они буду иметь, если каждый из нас будет поступать так всегда. Только так мы должны благодарить природу за великое чудо – возможность жить на нашей Земле. Только так мы можем показать нашу любовь к окружающему миру, к Родному краю.

3. Основная часть

3.1 Хмелинец – малая моя Родина

Чудесен Липецкий край! На его территории раскинулись рощи и красивые леса, бескрайние широкие поля, быстрые реки. Богат наш край архитектурными достопримечательностями, духовными святынями, уникальными историческими памятниками и уголками природы. В своей работе я хотел бы рассказать об одном близком и дорогом сердцу месте.

Есть в Задонском районе замечательное село - Хмелинец.



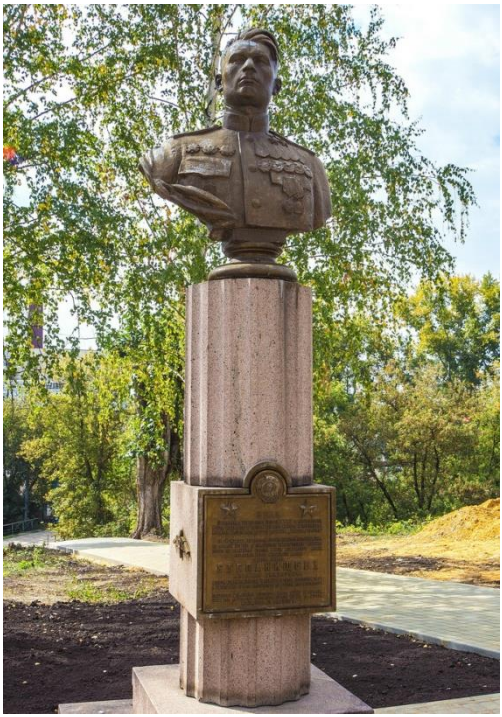


Для меня оно примечательно тем, что это моя малая Родина. Здесь прошло детство моих родителей, там живут мои бабушки и дедушки. Я очень люблю приезжать к ним в гости. Известно село с 1615г. В нем стоит полуразрушенное здание церкви Покрова Пресвятой Богородицы, которое было построено в 1805 году. В 30е годы купол церкви обрушился, и оно было отдано под клуб. Но недолго здание прослужило в новом качестве. После серьезного пожара оно полностью выгорело. Ремонт здания так и не сделали.





Самым известным уроженцем села был дважды герой СССР лётчик Степанищев Михаил Тихонович, который принимал участие в штурме Кёнигсберга.



3.2 Река, давшая название селу.

Село расположено на реке Хмелинке - правом притоке Дона. Эта река и дала название селу. Саму реку назвали Хмелинкой, потому что в былые времена по её берегам росли густые заросли хмеля. Русло реки проходит прямо вдоль всего села. Подпитывают её множественные родники и ключи, бьющие из-под земли. Речка небольшая, но очень красивая.





Купаться в реке нельзя даже летом, потому что питающие ее ледяные ключи не дают воде прогреться и в самую жаркую погоду. Зато рыбачить там можно круглый год. В реке водятся карась, окунь и даже щука. Водоем является украшением села. С холмов открываются живописные виды на уютные домики, разбросанные по берегам. Эту чудесную картину можно увидеть в истоке реки.

3.3 Сахарный завод и барская усадьба.

Чуть ниже по течению, в центре села, на берегу реки Хмелинки стоит старейший сахарный завод.



Это один из первых сахарных заводов в Черноземье. Построен он в 1859г. и работает до сих пор.



До 1912 года заводом владели помещики Викулины. Барский Дом был построен на холме, напротив завода, чтобы в любое время

барин с балкона мог наблюдать за его работой. Здание построено в стиле классицизм в начале XX века. И является памятником архитектуры регионального значения, а по совместительству - и сельской школой.



После Викулиных сахарным заводом, а вместе с ним и имением, владели уже новые помещики. Последними владельцами здешних земель стали помещики Горденины. Те, в свою очередь, были людьми очень хозяйственными и очень много денег вкладывали в производство. У них на момент 1912 года было современное оборудование. Это были современные паровые котлы и машины. Ниже по течению от места положения завода сооружена плотина. Речная вода из образовавшейся заводи используется в производстве сахара.

3.4 Экологическая обстановка в бассейне р. Хмелинки.

Конечно, использование речной воды в производстве сахарной промышленности не может не сказываться на чистоте воды в реке. Очистные сооружения завода работают за счет воды их реки. После использования воду фильтруют и возвращают обратно в реку.



Но какова эта вода, после того как прошла заводской цикл сахароварения…

Состояние берегов речки так же оставляет желать лучшего. Жители близлежащих домов не заботились о чистоте реки и превратили берега в настоящую свалку мусора. В некоторой степени это объясняется отсутствием до недавнего времени мусорных баков в селе, но вовсе не оправдывает такого безответственного отношения к живой природе.





Бабушка рассказывала, что раньше, когда она училась в школе, каждый год весной устраивали субботники. Берега реки очищали от мусора, прошлогодней листвы и вырубали сушняк. В

последующие годы эта традиция была забыта. Со временем берега речки превратились в густые заросли, дно заилилось, речка обмельчала.

3.5 Меры, предпринятые по исправлению экологической ситуации на реке.

Главной задачей для сельчан было привести в порядок состояние реки. А для этого необходимо было:

- ограничить сброс неочищенных стоков Сахарного завода в реку;
- очистить русло от хлама, упавших деревьев, мусора;
- ликвидировать свалки по берегам рек и оврагов;
- расчистить родники, ключи, источники;

Этим летом благодаря усилиям администрации села и сахарного завода часть реки, которая протекает через село, очистили. Берега реки привели в порядок. Вырубили заросли и убрали сушняк и поваленные деревья. Почти целое лето работала бригада специальной службы по очистке рек. Они занимались очисткой воды в реке. Со дна было вывезено огромное количество грузовых машин с илом и мусором.

Хмелинка преобразилась, как будто помолодела, расширилась и стала глубже.





На реке поселились дикие утки. Они не боятся людей. Их можно покормить хлебными крошками. Специально для них на небольшом островке, прямо по середине речки, стоит домик. Работники завода подкармливают их.



А в низовье реки, там, где она выходит из села и дальше стремится к Дону, живут бобры. Их постройки невозможно не заметить.





4. Заключение

Я считаю, что восстановить и сохранить потенциал малых рек необходимо не только для получения чистой воды, дешевой гидроэнергии и рыбы. Мы должны заботиться об окружающей нас природе, чтобы сохранить ее для будущих поколений.

Важно не только проводить необходимые работы по очистке рек, но и закреплять и сохранять полученные результаты.

Думаю, что в это дело вполне могут внести свою лепту и сельские школьники.

Один из способов – увеличить количество экологических отрядов. Их регулярная работа хотя и не сможет избавить от всего мусора на берегу, но обязательно даст неплохой результат.

Можно не дожидаться организации таких отрядов и проводить субботники по уборке лесных массивов вдоль берегов рек.

Необходимо регулярно проводить воспитательную работу во всех учебных заведениях по правилам поведения вдоль берегов рек.

Также можно вдоль берегов рек развесить щиты с текстом, призывающим людей не мусорить. Перед этим можно в школе организовать конкурс экологического плаката.

Главное не быть равнодушными в этом деле. Понимать, что от состояния нашей планеты зависит наше будущее, наше здоровье и жизнедеятельность.

Вода – источник жизни. Так давайте беречь ее!!!

5. Используемые ресурсы:

Печатные издания:
- «Елец веками строился» А. Новосельцев, В. Горлов

Интернет-ресурсы:
- https://ok.ru/khmelincha
- http://vmulder.livejournal.com/116286.html
- http://arch-heritage.livejournal.com/2018097.html

Жирков Егор Владимирович
обучающийся 5 класса
МБОУ экологического лицея №66 г. Липецка
Сеитова Елена Сергеевна
Научный руководитель, учитель химии, экологии
МБОУ экологического лицея №66 города Липецка

ЭКОЛОГИЯ И НАШ КРАЙ

Экогеографическая характеристика районов города Липецка

Цель: оценить эколого- географические показатели районов города

Методы исследования: литературный, химический анализ, маршрутно-полевые исследования.

Гипотеза: выяснить зависимость экологической обстановки районов города Липецка от их географического расположения.

Практическая ценность: От экологического состояния окружающей среды зависит здоровье человека, зная о проблемах экологии города, каждый житель может внести свой вклад в решение этих вопросов. Результаты данной работы могут быть использованы при проведении конференций, родительских собраний; при составлении лекций в рамках валеологии и медицинской экологии.

Исследование по изучению состояния воздушной среды, водной и почвенной города Липецка проводили в период весна- осень

Задачи работы:

1. Провести теоретическое исследование по данному вопросу.

2. Выяснить зависимость экологической обстановки районов города Липецка от их географического расположения.

3. Определить относительную запыленность воздуха и качественный состав пыли на территории города в нескольких районах.

4 Провести исследование качества воды в районах городе Липецка

5. Оценить состав почвы в раонах города Липецка

6. Сравнить результаты работы с данными САНПИН.

1.Оценка запыленности воздуха в разных районах города

Вывод: определение относительной запыленности воздуха и качественного состава пыли летом и осенью показало относительно высокую запыленность воздуха в разных районах города. Наибольшая запыленность отмечена на Новолипецке, где большее влияние на состояние воздушной среды оказывает Новолипецкий металлургический комбинат и на 20 микрорайоне города, который с двух сторон окружен крупными транспортными дорогами. В ходе исследования установлено, что запыленность воздуха летом выше, чем осенью, летом редкие дожди и высокая температура, ветер увеличивают концентрацию пыли. Количество пыли в окрестностях города значительно меньше, чем в самом городе.

2.Определение кислотности осадков

В период с лета по осень при помощи индикаторной бумаги исследовали кислотность осадков. В мерный цилиндр практически после каждого выпадения осадков сливали воду и измеряли ее pH.

Вывод: У дождевой воды обычно реакция pH= 6,0 – 6,5, поскольку в ней легко растворяется углекислый газ из воздуха с образованием слабой угольной кислоты.

Анализ осадков за период весны – осени показал, что дождевая вода практически всегда имеет кислотность, соответствующую норме, иногда кислотность осадков снижается до pH= 5,0, что соответствует средней кислотности. Низкая кислотность осадков ниже pH= 5,0 не зарегистрирована.

Частое выпадение осадков с кислотностью pH= 5,0, может оказывать на живые организмы отрицательное влияние, вызывая нарушения в процессах жизнедеятельности, в морфологическом и функциональном состояниях

3.Оценка экологического состояния почвы по кислотности солевой вытяжки

Вывод об экологическом состоянии почвы по кислотности солевой вытяжки:

Анализ отобранных образцов почвы в разных районах города на определение кислотности почвы за период осени показал, что почва имеет слабокислую кислотность - среднюю кислотность. Низкая кислотность почвы ниже pH= 4,0 не зарегистрирована.

Почва с кислотностью pH= 4-5, может оказывать на растительные организмы отрицательное влияние, вызывая нарушения в процессах жизнедеятельности, в морфологическом и функциональном состояниях и как следствие нарушения в выполнении зелеными насаждениями санитарно-гигиенических функций.

4.Оценка экологического состояния почвы по солевому составу водной вытяжки

Вывод об экологическом состоянии почвы по содержанию карбонат – и гидрокарбонат – анионов в водной вытяжке:
Анализ отобранных образцов почвы в разных районах города на определение карбонат – и гидрокарбонат – анионов в почвенной вытяжке показал, что карбонат – анионы во всех образцах отсутствуют, в связи с тем, что pH всех почвенных образцов соответствует слабокислой кислотности, pH от 4 до 6.

Массовая доля гидрокарбонат - анионов почвенных вытяжек – от 0,13725 до 0,183 %. Степень засоленности почвы от 0,1 до 0,2 соответствует слабозасоленным почвам. Исследуемые почвенные образцы относятся к слабозасоленным почвам.

5.Определение в питьевой воде загрязняющих веществ (фосфатов, нитратов, солей свинца)

Вывод: Определение (качественное) содержания в воде загрязняющих веществ (фосфатов, нитратов, солей свинца) со второго и третьего водозаборов показало наличие нитратов.

Питьевая вода на микрорайоны 15, 20, 21 поступает с третьевого водозабора, при сопоставлении полученных данных в ходе исследования по физическим свойствам, по обнаружению в воде ионов и загрязняющих веществ с данными ГЦСЭН увидели, что питьевая вода соответствует государственным стандартам и по физическим и по химическим свойствам. Питьевая вода, поступающая в дома горожан хорошего качества:

физические свойства соответствуют государственным стандартам; pH – 7,5 (норма 6-9);

общая жесткость -5,8(норма 7,0) определяется наличием ионов кальция и карбонат-ионами, которые были качественно обнаружены в ходе исследования – средняя жесткость,

хлориды – 20,1 мг/дм (норма 35,0 мг/дм), нитраты 35,8 мг/дм (норма 45,0 мг/дм), сульфаты 37,2 мг/дм (норма 500 мг/дм).

Выводы

Сравнив полученные данные и географическую характеристику каждого района города убедились в том, что промышленные предприятия оказывают отрицательное влияние на экологическую обстановку каждого района, так как или располагаются в этом районе или роза ветров расположена так, что все выбросы оседают в спальных районах.

Проведя исследования и сравнив полученные результаты с данными САНПИН, убедились, что загрязняющие вещества не превышают допустимых норм.

Васильева Э.С.,
обучающаяся 9 класса
МАОУСОШ №23 г. Липецка
Коблякова Н.В.,
научный руководитель, учитель химии
МАОУСОШ №23 г. Липецка

ЭКОЛОГИЯ И НАШ КРАЙ

Вопрос охраны окружающей среды и поддержания её качества на определённом уровне – один из самых актуальных в современном мире. За последние несколько десятилетий человек вызвал ускорение изменений в равновесии природы. Это приводит к опасным для всего живого последствиям, которые могут принять необратимый характер.

Проводя исследования в рамках школьного экологического мониторинга на территории парка посёлка Сырский Рудник, наша исследовательская группа школьников убедилась в том, что состояние экосистемы ухудшается, антропогенная нагрузка на парк, почву, растительный и животный мир всё заметнее растёт.

Поэтому мы, школьники и учителя МАОУСОШ №23 города Липецка, осознавая всю значимость парка для жителей посёлка Сырский Рудник, заинтересованы в том, чтобы этот уголок природы находился в хорошем, здоровом состоянии, чтобы он ещё очень долго служил поколениям, которые придут после нас.

Целью нашего исследования стало изучить экологическое состояние парка.

А в ходе исследования решались следующие задачи:

1.познакомиться с историей посёлка Сырский Рудник, с историей парка;

2.изучить видовой состав флоры парка;

3.провести инвентаризацию древесно-кустарниковой растительности;

4.изучить рекреационную нагрузку на данную территорию;

5.определить экологическое состояние почвы парка;

6.сформулировать выводы и рекомендации;

7.разработать и осуществить меры по сохранению парка посёлка Сырский Рудник.

1.Историческое прошлое посёлка Сырский Рудник. История парка.

История липецкого шахтного дела уходит корнями в начало XVIII века, когда на месте посёлка Сырский находился Романовский рудник. Он был построен для обеспечения железной рудой Липских железоделательных заводов. Позднее рудник стал Сырским — по соседнему селу Сырскому. В начале XX века на месте посёлка Сырский Рудник появилось селение из нескольких землянок и бараков, в которых жили рабочие, добывающие флюсовой известняк. В 1911 году начинается добыча руды на Сырском, Романовском и Воскресенском рудниках. Заложены шахты № 1, 2, 3 на Сырском Руднике.

1932 год – Сырский Рудник был преобразован в посёлок городского типа. К этому времени здесь уже проживало 1639 человек. Именно этот год считается официально годом рождения посёлка.

Во время первой пятилетки в Липецк стала приезжать молодёжь по комсомольской путёвке на строительство шахт. Работали на них и ссыльные, и раскулаченные, и жители соседних деревень, и добровольцы. Рабочие сами копали себе землянки, в которых и селились. Находились они там, где сегодня располагается поселковый парк.

В 1930-х годах Липецкое рудоуправление построило для своих работников несколько деревянных и каменных домов, а также фибролитовые бараки. Отдельно поселили инженеров: для них выстроили настоящие дома. Те дома стоят до сих пор, сохранились и некоторые бараки.

1941 год, июнь – Великая Отечественная война. Многие шахтёры ушли добровольцами на фронт.

1941 год, октябрь – оборудование с рудников эвакуируется на Урал.

1942 год, март - после поражения фашистов под Ельцом стали возвращать оборудование с Урала, начались восстановительные работы на шахтах.

К концу войны оборудование вернули, но темпы и уровень добычи были мизерными, так как не хватало людей. Закончилась Великая Отечественная война.

В 50-е годы постепенно наращивалась добыча руды. В это время на месте бывших землянок и был посажен поселковый парк. В 1956 году
возле местного ДК снесли монумент Сталина, а чуть позже установили более уместный здесь памятник шахтёру. Он стоит там до сих пор. Поговаривали, что прототипом для него послужил шахтёр Сырского Рудника Иван Волгов. В то же время появился и памятник Ленину, расположенный прямо в парке.

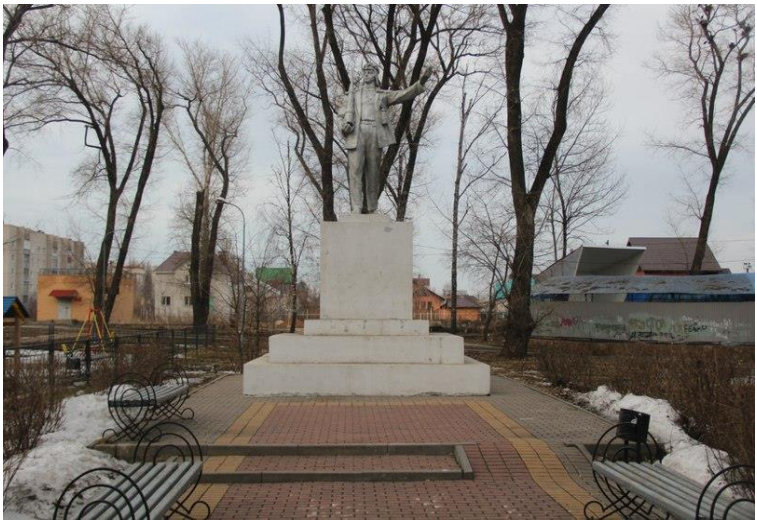
И ещё об одном монументе стоит упомянуть — о монументе памяти погибших в Великую Отечественную войну. Его открыли в год 30-летия Победы, то есть в 1975 году. Сюда перенесли прах умерших в госпитале на шестой шахте солдат. В ходе поисковой работы восстановлены имена 539 погибших в годы ВОВ жителей посёлка.

На Обелиске Славы открыта мемориальная доска с их именами. В 60-е годы шахты были закрыты, да и территория Сырского Рудника к тому времени вошла в границы города Липецка.

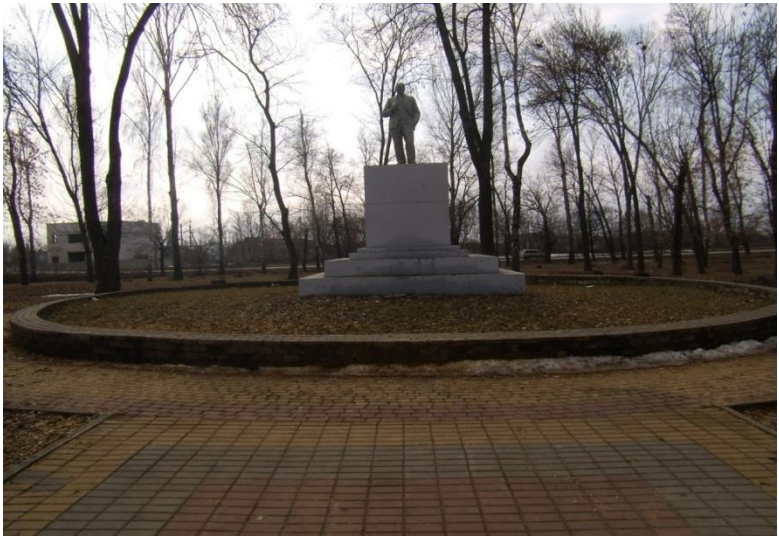
До сегодняшнего времени память о шахтёрский прошлый Липецк жива. И парк с памятниками и монументом напоминает нам о нём. А в доме детского творчества «Лира» есть краеведческий музей, в котором есть множество экспонатов, фотоматериалов, предметов - свидетелей ушедшей эпохи. Ежегодно 9 Мая в парке возле Обелиска Славы проходит митинг, на котором присутствуют учащиеся школ, ветераны и жители посёлка [6, С.137].



9 Мая у Обелиска Славы



Памятник шахтёру



Памятник Ленину



Обелиск Славы





Дом культуры «Рудничный»
До ремонта (слева) и после реконструкции в 2018 году (справа)

2.Экологическая ситуация

Мы и сегодня помним об историческом прошлом Сырского Рудника. Но мы живём в современном мире. В настоящее время в городах, в том числе и в Липецке, преобладает агрессивно-визуальная среда. Мы как бы заключены в «каменные джунгли» современного города. Вот почему так важно сохранять и создавать парки в городах и посёлках. Городской воздух загрязняется целым комплексом различных химических веществ. Зелёные насаждения способны поглощать многие вещества, тем самым играя роль живых фильтров. Многообразные виды растений по-разному поглощают вещества. По данным специалистов, запылённость воздуха под деревьями меньше, чем на открытой площадке.

Одним из лучших пылеуловителей является вяз. Одним из широко распространённых в городской среде тяжёлых металлов является свинец. Он хорошо поглощается жёлтой акацией, липой, берёзой. Среди видов растений, наиболее выносливых к загрязнению, можно отметить тополь канадский, иву белую, клён американский, белую акацию, сирень, берёзу бородавчатую, спирею среднюю. Оздоровительная роль растений проявляется, прежде всего, в том, что они выделяют специфические вещества - фитонциды. Эти вещества могут подавлять развитие вредных болезнетворных бактерий, микроорганизмов.

Зелёные насаждения в городе способны регулировать влажность воздуха. Чем больше зелёный массив, тем большее влияние он оказывает на величину влажности городского воздуха. Важен и противошумовой эффект зелёных насаждений парка. Очень хорошо задерживают шум многоярусные посадки деревьев с густыми кронами. [3, С.96].

Украшением любого парка или сквера являются цветники. Если правильно подобрать растения и учитывать условия их развития и роста, то можно создать долгоживущий цветник, не требующий особого ухода.

Группа учащихся и учителей МАОУСОШ №23 обследовали территорию парка посёлка Сырский Рудник. Обследование проводилось с применением определённой методики и материалов.

3.Результаты исследований

3.1. Составление и анализ планировки территории парка

Территория парка находится в центре посёлка. Автомагистраль окружает парк с юга. С северной от парка стороны располагается

жилой массив посёлка. У центрального входа в парк находится дом культуры «Рудничный», танцевальная и детские площадки, рядом расположены стадион и спортивная школа. С восточной от центрального входа стороны парк ограничен железной дорогой. Через всю территорию парка проходит асфальтированная дорожка для пешеходов.

На территории парка находятся памятники и Обелиск Славы. Анализируя планировку парка, мы пришли к выводу, что она гармонична.

Клумбы и цветники стали бы украшением нашего парка, но сегодня их там нет. Группой учащихся был составлен план территории парка, на котором отмечены места для посадки молодых деревьев.

3.2. Определение видового состава растительности территории парка.

Работая над проектом, ребята определили видовой состав деревьев и кустарников на территории парка, подсчитали общее количество видов, проанализировали общее состояние и ухоженность газонов. Результаты оказались следующими:

1) подбор зелёных насаждений произведён в целом правильно, но видовой состав беден;

2) преобладает тополь канадский, есть тополь серебристый, берёзы, клён американский, ясень, липы, лиственницы, вязы, из кустарников - жёлтая акация;

3) тополь канадский способен максимально накапливать пыль на поверхности листьев и устойчив к выхлопным газам; липа и берёза являются хорошими поглотителями свинца;

4) из травянистых растений преобладают злаковые травянистые растения;

5)цветочно-декоративные растения отсутствуют, клумб нет, ухоженность газонов оставляет желать лучшего.

6) состояние деревьев можно отнести к категории ослабленных (сухие или усыхающие ветви)

Многие травянистые растения парка можно отнести к лекарственным (например, подорожник большой, одуванчик лекарственный, крапива двудомная, спорыш обыкновенный, чистотел большой, полынь горькая и др.).

Таблица 1. Виды деревьев и кустарников, встречающиеся на территории парка.

Видовое название деревьев или кустарников	Общее количество	Средняя высота деревьев (в м.)	Средний диаметр стволов (в см.)
Берёза бородавчатая	15	25-30	13-50
Тополь канадский	74	40-45	60-100
Липа мелколистная	10	12-30	11-56
Ясень обыкновенный	21	20-30	80
Вяз гладкий	13	25-40	50-90
Клён американский	11	15-21	30-60
Тополь серебристый	7	30-33	160-200
Рябина обыкновенная	9	10-12	25-35
Клён остролистный	12	20-30	50-70



Наиболее часто встречающиеся деревья парка

3.3. Оценка экологического состояния почвы по кислотности солевой вытяжки.

Кислотность почвы - важный экологический фактор.

При высокой кислотности угнетается рост и развитие многих растений, подавляется жизнедеятельность микроорганизмов. В этом случае необходимо делать известкование почвы.

Была исследована почва на 4 участках:

1) в глубине парка, где мы определили место для посадки молодых деревьев;
2) у обочины тротуара;
3) у проезжей части дороги (до 7 метров от неё);
4) в клумбе около памятника Ленину.

Результаты проведённого исследования занесены в таблицу.

№ пробы	Место отбора пробы	Характер среды	pH солевой вытяжки
1	в глубине парка	слабощелочная	pH=7,8
2	у обочины тротуара	нейтральная	pH=7,3
3	у проезжей части дороги	нейтральная	pH=7,4
4	в клумбе	слабощелочная	pH=7,9

Таким образом, почва на исследуемых участках нейтральная и слабощелочная, поэтому в известковании не нуждается.





3.4. Определение наличия свинца и хлора в пробах почвы с исследуемых участков.

Наличие свинца и хлора определили путём качественных реакций на ионы Pb^{2+} и Cl^{-}

Результаты качественных реакций.

№ пробы	Место отбора пробы	Наличие ионов свинца	Наличие ионов хлора
1	в глубине парка	-	-
2	у обочины тротуара	-	+
3	у проезжей части дороги	+	-
4	в клумбе	-	-





У обочины тротуара мы обнаружили противогололёдные реагенты (соли), что вредно для нормального роста растений, а в почве у проезжей части дороги обнаружили ионы свинца. Это можно объяснить тем, что они попали туда из выхлопных газов автомобилей, так как рядом уже много лет находится автомагистраль.

3.5. Рекционная нагрузка.

В результате исследования изучили рекреационную нагрузку на территорию парка, и результаты занесли в таблицу.
Рекреационная нагрузка-это степень влияния отдыхающих людей на окружающую среду и рекреационные объекты.

Учёт посещаемости парка в летний период (август).

Дата, день недели	Количество, людей, посещающих парк в день (с 9.00 до 21.00)
14.07.03 (понедельник)	500 человек
15.07.03 (вторник)	553 человека
16.07.03 (среда)	580 человек
17.07.03 (четверг)	635 человек
18.07.03 (пятница)	523 человека
19.07.03 (суббота – выходной день)	631 человек
20.07.03 (воскресенье-выходной день)	592 человека
Всего за неделю	4014 человек

По таблице видно, что рекреационная нагрузка на парк довольно большая, поэтому на некоторых участках наблюдается изменение почвы в результате вытаптывания.

3.6. Учёт вытоптанной территории.

В результате вытаптывания происходит уплотнение, почва изменяется по механическому составу, уменьшается её водопроницаемость, нарушается воздушный режим почвы, усиливается испарение почвенной влаги.

Нами выявлено, что в настоящее время на территории парка встречаются сильно вытоптанные тропинки, то есть те, которые ни имеют растительности. Была определена их площадь.

Площадь тропинок в парке

№ тропинки	Площадь каждой (в кв. м.)
Первая тропинка	432
Вторая тропинка	20
Третья тропинка	48
Общая площадь	500




Тропинки и дорога в парке

4.Обсуждение результатов и выводы

1.Парк имеет историко-мемориальное и патриотическое значение для жителей посёлка.

2.Растительность данного уголка природы имеет большое значение в оздоровлении окружающей среды микрорайона. Она улучшает воздушную среду нашего микрорайона.

3.В парке растут лекарственные травянистые растения.

4.Люди разных возрастов посещают парк во все времена года. Здесь отдыхают, занимаются спортом. Данный природный объект испытывает довольно высокую рекреационную нагрузку. В результате появились сильно вытоптанные тропинки.

5.В настоящее время парк испытывает антропогенное воздействие. Одним из антропогенных факторов, оказывающих негативное влияние на растительность парка, является автотранспорт. Как известно, выхлопные газы автомобилей содержат около 200 вредных компонентов: диоксид и оксид углерода, окислы азота, альдегиды, сернистые соединения, свинец, сажу и другие вредные вещества. Выхлопные газы автомобилей, несомненно, оказывают влияние на растительность парка.

6.Происходит механическое загрязнение парка твёрдыми бытовыми отходами. Особенно сильно он замусорен в летний и осенний периоды. Мусор (хлам, пластмассовые и стеклянные бутылки, полиэтиленовые пакеты, бумага и т.п.) нарушают эстетический вид парка. На некоторых участках парка не убирается валежник.

Всё это влияет на эстетическое восприятие человеком парка. Конечно же, нельзя запретить людям посещать парк, но повлиять на экологическое сознание жителей посёлка можно. Поэтому мы разработали меры по охране парка:

1.создавать экологические отряды среди учащихся школы №23;

2.заниматься пропагандой экологических знаний среди местного населения;

3.проводить рейды по уборке территории;

4.принимать участие в высадке в парке молодых деревьев.

Для того, чтобы парк всегда находился в надлежащем состоянии, необходимы специальные сотрудники, следящие за его чистотой, сохранностью зеленых насаждений и т.п. А вот помогать им могут и школьники, причём не только под руководством учителей, но и лидеров молодёжных организаций.

Осенью 2018 года школьниками школы №23, представителями Совета территориального общественного самоуправления и жителями посёлка на пустующих уголках парка были посажаны саженцы липы и рябины.

25 апреля 2018 года волонтеры МТС, школьники, представители общественных организаций, политических партий, молодежных и детских объединений, патриотических клубов, Советов территориального общественного самоуправления — около 150 человек высадили саженцы столетнего тополя. Тополя посадили около Дома Культуры «Рудничный» рядом с памятником «Шахтёру», а также 50 лип. [8].

Мы надеемся, что и далее в нашем микрорайоне произойдут перемены к лучшему, благодаря которым многие жители поселка, от мала до велика, смогут с удовольствием и пользой проводить время в нашем парке.





Источники

1. Баканина Ф. М. «Экологические тропы». - Н. Новгород, 2012
2. Новиков В.С., Губаков И.А. Школьный атлас - определитель высших растений. Москва, «Просвещение», 2005
3. Ингрид Селберг, Маргарет Стефенс «Деревья и листья». - Москва, «АСТ - пресс», 2007
4. Биология и экология. 10-11 классы: проектная деятельность учащихся/авт.-сост.М.В. Высоцкая. - Волгоград, «Учитель», 2008
5. Липецк. Взгляд сквозь время: прогулки по городу и области/авт. текста Е. Маханько; фот. П. Чайкин. — Воронеж: Новый взгляд, 2012
6. Мартынов А.Ф. Из прошлого Липецкого края/А.Ф. Мартынов, В.М. Жданов. - Липецк: Кн. Изд-во, 1959
7. http://liraddt.ucoz.ru/index/nash_muzej/0-70
8. https://dkrud.lip.muzkult.ru

Васеев Ю.С.,
студент 3 курса группы ТО-161с
ГОБПОУ «Грязинский технический колледж»
Капранов А.Н.,
Научный руководитель, преподаватель истории
ГОБПОУ «Грязинский технический колледж»
Лукьянчикова О.Н.,
Научный руководитель,
преподаватель специальных дисциплин
ГОБПОУ «Грязинский технический колледж»

Я ЗДЕСЬ ЖИВУ И КРАЙ МНЕ ЭТОТ ДОРОГ

Дело не в том, что не находят решения,
а в том, что не видят проблемы»
Гилберт Кит Честертон [12]

Я живу в Липецкой области, которая отмечает свое 65-летие. Будучи студентом ГОБПОУ «Грязинский технический колледж», хотел бы внести свой вклад, в край, который мне дорог, как управленец.

Управленец – это не только специалист высокого уровня, но и лидер, который может правильно организовать работу подчиненных и эффективно распределить задания между каждым из них. Организаторские способности этого руководителя напрямую влияют на конечный результат и качество работы, а если коллектив работает слаженно, результативно и быстро решаются основные задачи, то можно сделать вывод, что это именно его заслуга.

Я считаю, что быть управленцем–очень трудно и ответственно. Это ежедневный напряженный труд, связанный с огромными нервными и умственными затратами, выдержать который может только тот человек, который всей душой заботится о благе своей Родины и народа. Это благо может выражаться в наших знаниях о местном самоуправлении, в участии молодёжи в жизни местного сообщества, в праве на управление территории проживания, решении проблем своего муниципального образования.

На мой взгляд, чтобы быть профессиональным управленцем надо:

- иметь соответствующее образование и знать, чем управляешь;

- уметь быстро и правильно принимать непростые решения, брать ответственность за эти решения на себя. Конечно, многое для принятия решений дают знания в области экономики, политологии, социологии, права и специальных дисциплин, достижений науки и техники, но и практика играет здесь немаловажную роль;

- предвидеть последствия своих и не своих решений, уметь анализировать ситуацию, прогнозировать события.

Право участия каждого гражданина РФ в делах муниципального района закреплено в Конституции РФ, Федеральном законе № 131-ФЗ «Об общих принципах местного самоуправления в Российской Федерации», Уставе Грязинского муниципального района.

«Местное самоуправление - форма осуществления народом своей власти, обеспечивающая в пределах, установленных Конституцией РФ, федеральными законами, законами субъектов РФ, самостоятельное и под свою ответственность решение населением непосредственно и (или) через органы местного самоуправления вопросов местного значения исходя из интересов населения с учетом исторических и иных местных традиций». [1]

Если говорить о местном самоуправлении, с его принципами, функциями, оно ставит перед собой определенные цели и задачи:

1. Обеспечение развития соответствующей территории.

Органы местного самоуправления принимают программы развития соответствующей территории, управляют муниципальным хозяйством и тем самым обеспечивают комплексное решение экономического, социально-культурного развития территории, в границах которой осуществляется местное самоуправление.

2. Обеспечение потребностей населения в социально-культурных, коммунальных, бытовых и других жизненно важных услугах.

Одной из важных функций местного самоуправления является функция обслуживания населения. Население соответствующей территории и образуемые им органы местного самоуправления гораздо легче могут решать задачи улучшения качества жизни жителей, эффективности оказываемых населения услуг, чем государственные органы при централизованной системе управления местными делами. [2]

Да, действительно, у каждого из нас есть своя «малая» родина – место, где человек родился и вырос, где каждая тихая улочка, каждая тропинка, каждый цветок дороги и милы его сердцу.

Грязинский муниципальный район расположен в юго-восточной части Липецкой области – одного из ведущих экономических регионов нашей страны, в пределах Окско-Донской равнины (рис.1).

Площадь: 1349,8 км^2. Население: 79,5 тыс. жителей.

Рис.1. Грязинский район [5]

Образован 30 июля 1928 года из части территории Липецкого уезда в составе Центрально-Черноземной области (ЦЧО) (до 16 сентября 1929 года входил в Козловский округ, до 1930 - в Усманский округ). В связи с образованием Липецкой области - 6 января 1954 года –Грязинский район был включен в её состав. 1 февраля 1963 годаон был упразднен и стал частью территории Липецкого, Добринского и Усманского районов, однако, 11 января 1965 года был восстановлен.

Вопреки такому необычному названию это одна из самых развитых территорий Липецкой области. Это третий по величине промышленный центр. На территории муниципального района находится крупнейшая в стране особая экономическая зона «Липецк». Широкое распространение получил железнодорожный и автомобильный транспорт. Грязинский район, которому недавно исполнилось 90 лет, самобытен, богат своими традициями и



одновременно перспективен.

Строятся новые высотные дома, открываются новые культурные центры и спортивные площадки, ремонтируются школы, детские сады – во всём этом ориентация на достойную и комфортную жизнь.

Именно поэтому, нам, молодым и инициативным людям, далеко не безразлично, как будет развиваться и дальше наша область, район, город.

В состав нашего муниципального района входит 17 муниципальных образований: [4]

- городское поселение – город Грязи;

- 16 сельских поселений, объединенных общей территорией, в границах которой местное самоуправление осуществляется в целях решения вопросов местного значения.

Вопросы местного значения- вопросы непосредственного обеспечения жизнедеятельности населения моего муниципального образования.

«Главная задача, которая сейчас стоит перед властью - это реализация национальных проектов», - заявил руководитель региона Игорь Артамонов. [5]

Судя по тому, как решаются вопросы и по структуре управления Грязинского муниципального района, я как представитель молодежи, проявил бы творческую инициативу и уже сейчас предложил создать специальный орган местного самоуправления, который сумело объединить проблемы, связанные с реализацией национальных проектов по различным направлениям и как профессиональный управленец попытался бы их решить.

Учитывая «майский» указ Президента о реализации национальных проектов, в Грязинском муниципальном районе возможно развитие следующего направления:

-«комфортная среда для жизни» (безопасные и качественные дороги, городская среда, экология).

Именно поэтому самые значительные средства – 9,4 миллиарда рублей – будут потрачены на эти приоритетные направления (рис.2).

Рис.2. Национальные проекты [13]

Радует и то, что значительные суммы в 2019 году будут выделены из областного бюджета на реализацию различных программ в муниципальных районах. Объемы разных субвенций, субсидий и дотаций будут увеличены на 2,8 миллиарда рублей. Вкладываться эти деньги будут в решение самых насущных проблем на местах (рис.3).



Рис.3. Финансирование различных проектов в муниципальных районах [5]

В первую очередь речь идет об обновлении парка общественного транспорта. Серьезные вложения планируются и в благоустройство территорий. ВРИО Игорь Артамонов призвал муниципальных глав предлагать проекты, одобренные жителями, и обещал помощь от областной администрации.

Для меня как студента 3 курса -будущего специалиста в области технического обслуживания автомобильного транспорта и управленца, прежде всего, волнуют вопросы транспорта, экологии, безопасных и качественных автомобильных дорог. Именно на этом я подробно хотел бы остановиться.

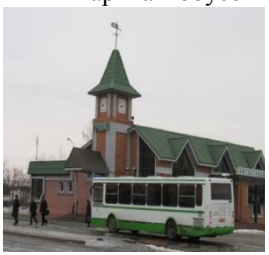
1. Необходимо решить транспортные проблемы такие как:

- Изношенность подвижного состава
- Отсутствие расписания движения автобусов, терминалов.
- Несоблюдение расписания движения, срыв рейса из-за возникших неисправностей.
- Жалобы пассажиров на грязь и большое количество воды на полу в салоне автобуса, особенно в зимнее время.

Городской транспорт представлен исключительно автобусами АО «Грязинское АТП» (рис. 4) и маршрутными такси частных перевозчиков. Предприятие обслуживает: 13 городских, 15 пригородных, 3 междугородных маршрутов, осуществляет заказные перевозки.

Рис.4. Автовокзал [5] Рис.5. Школьный автобус [10]

Парк автобусов составляет 34 единицы. Следует отметить, что автотранспортное предприятие использует специальные автобусы в количестве 3 единиц для школьников (рис. 5) отдалённых сельских поселений района по доставке их в школы на центральные усадьбы сёл Коробовка, Песковатка, Прибытково, а также в город Грязи.



Чтобы поездки пассажиров на общественном транспорте были комфортными, удобными и безопасными проводится большая работа. Тем не менее, проблемы есть и их надо решать с учётом обратной связи с небезразличными жителями, к которым относится и молодёжь нашего муниципального района (табл. 1).



Таблица 1 – Пути решения существующих транспортных проблем

Проблема	**Перспектива решения**
Обновление автомобильного парка	
1. **Изношенность подвижного состава.**  Всего автобусов - 34 До 1992 года выпуска – 13; 1992-1996 и 1997-2005 – 21	Обновить подвижной состав: - автобусами повышенной проходимости малого класса длядачных и пригородных маршрутов ПАЗ-320302; - низкопольными

	автобусами марки ЛиАЗ на городские маршруты; - автобусами марки НЕФАЗ, ISUZI, МАРЗ на междугородные маршруты. 2. Модернизировать имеющийся автобусный парк, проведение своевременных и качественных работ по ТО, ремонту и диагностике систем автобуса.
Организация перевозок пассажиров	
1.Отсутствие расписания движения автобусов, терминалов. 2. Несоблюдение расписания движения, срыв рейса из-за возникших неисправностей. 3. 3. Жалобы пассажиров на грязь и большое количество воды на полу в салоне автобуса, особенно в зимнее время. [15] 	1. Обеспечить удобные пассажирские связи между всеми районами города, сельскими поселениями, областным центром с затратами времени в пределах норм. 2. Создать единый городской центр управления транспортными потоками. 3. На всех остановках должна быть информация о маршруте и интервале

	движения. 4. Установить на конечных остановках терминалы пополнения транспортных карт денежными средствами. 5. Улучшение качества обслуживания пассажиров, дисциплина водителей по соблюдению расписания движения, своевременная замена автобуса в случае поломки. 6. Комфортность, оптимальная температура и чистота в салоне автобуса, наличие специальных мест для детей, инвалидов.

2. Решение экологических проблем в своем муниципальном районе.

Липецкая область занимает далеко не лидирующие позиции в рейтинге по экологической ситуации. Из 83 регионов экологического рейтинга РФ Липецкая область находится на 20 месте. Если сравнить показатели регионов ЦФО, то можно увидеть, что доля промышленных выбросов в Липецкой области самая

высокая (рис.6). Их опасность заключается в том, что они загрязняют все виды природных ресурсов без исключения.

Выбросы загрязняющих веществ в Липецкой области

Липецкая область входит в число субъектов страны, в которых присутствует чрезмерная нагрузка, создаваемая деятельностью человека.

О срочном решении экологической проблемы, говорил

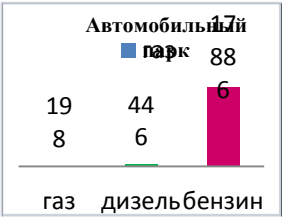
И. Артамонов 5 марта 2019 года, выступая перед Областным советом депутатов: «Параллельно со снижением экологического ущерба от деятельности предприятий, окружающую среду будут улучшать за счет снижения транспортного воздействия. Для этого в регионе планируется открывать газовые заправки и закупать автобусы, соответствующие самым современным экологическим стандартам». [5]

Жителям Грязинского района пока нет причин волноваться о чистоте воды, преимущественно поступающей к ним по водопроводным сетям. Потому что эта вода исключительно из подземных источников. Артезианские скважины оснащены пробоотборниками; соблюдены режимы санитарной охраны зон; проводятся мероприятия, направленные на предупреждение ухудшения качества воды.

Ухудшение качества воды связано с попаданием в реки и другие поверхностные водоемы загрязняющих веществ. Источниками загрязнений воды являются отходы и выбросы различных объектов хозяйственной деятельности человека. Сконцентрированные в необорудованных местах стихийные свалки являются источниками загрязнения поверхностных и подземных вод, почвы.

ООО «Водоканал» обеспечивает питьевой водой население города Грязи и Грязинского района, принимает стоки в системы канализации и выполняет очистку сточных вод. ООО «Водоканал» осуществляет сбор и утилизацию различных отходов на площадках временного накопления. Это ртутьсодержащие отходы, отработанные масла, аккумуляторы, фильтры, покрышки, песок, загрязненный нефтепродуктами, лом черных и цветных металлов, осадки при механической и биологической очистке сточных вод, металлическая стружка, отходы деревообработки.

Таблица 2- Пути решения экологических проблем

Проблема	Перспектива решения
Охрана атмосферного воздуха	
Негативное влияние парниковых газов и загрязняющих веществ на атмосферный воздух от предприятий. Отработанные газы от транспорта наносят существенный вред окружающей среде и здоровью человека.  3.Сравнительно устаревший автобусный парк, поэтому неисправность систем влечёт за собой увеличение выбросов вредных веществ, утечку топлива. Водители личных автомобилей не всегда вовремя проводят ТО и ремонт, используют очень старые марки автомобилей.	Снижение количества вредных выбросов, использование на предприятиях новейших технологических циклов и системы очистки. 2.Использование экологически чистого топлива, соответствующего европейским стандартам, увеличение парка автобусов на газовом топливе и электробусов.   Электробус Автобус на газовом топливе VOLGABUS-5270E[7][9] 3. 3. Проведение своевременных и необходимых регулировочных и ремонтных работ, проверка работоспособности транспортного средства перед выходом на линию и после возвращения в парк. Использование дымомеров и газоанализаторов. Посадить новые деревья вдоль оживлённой трассы со значительным автомобильным потоком по направлению к областному центру, так как вблизи располагаются населённые пункты.

4.Вырубка деревьев лесополосы вблизи особой экономической зоны «Липецк»на трассе Грязи – Липецк.	
Охрана водных ресурсов	
Загрязнение водных ресурсов сточными водами, содержащие  вредные и токсичные вещества. Стихийные свалки, несвоевременный вывоз и утилизация отходов.	1. Модернизация (или замена на новую модель) моечной установки на Грязинском АТП. 2. Своевременный вывоз и утилизация различных отходов, своевременная ликвидация стихийных свалок, установка дополнительных контейнеров. 3. Работа с населением о необходимости выноса бытового мусора в специально отведённые для этого места. Привлечение волонтёров и студентов по очистке прибрежных территорий.
Утилизация отходов	
Промышленные, транспортные и бытовые отходы наносят огромный вред окружающей среды, способствуют размножению грызунов, насекомых, появлению опасных инфекций, влияющих на здоровье человека.	1. Помимо полигона ТБО, где производится круглосуточный прием, складирование, и послойная изоляция твердых бытовых отходов необходимо строительствомусороперерабатывающей станции.  2.Установка контейнеров для раздельного сбора мусора. 3. Своевременная и узаконенная утилизация старых автомобилей.
Шумовое воздействие	

1. Негативное влияние шумового воздействия на  природную среду обитания и здоровье человека.	1. Установление защитных от шума заграждений вблизи населенных пунктов.  2. Установление защитныхот шума элементов автомобиля, использование современных моделей каталитических нейтрализаторов (глушителей). 3. Внедрение АСУ дорожным движением, которая сможет контролировать и анализировать количество выхлопных газов, настраивая работу светофоров с режимом движения «зеленая волна».

3. Организация дорожного движения.

Автодороги Грязинского муниципального округа имеют три основных направления — на Липецк, на Добринку и на трассу Р119 Орёл - Липецк - Тамбов. Грязинское шоссе помимо связи с областным центром обслуживает также ОЭЗ «Липецк»; на большей своей части эта дорога, имеющая две полосы (рис.7).

Рис. 7. Развилка к ОЭЗ «Липецк [15]



Расстояние от города Грязи до ближайших городов (км): Липецк - 30, Елец - 130, Воронеж – 148, Орёл – 331, Тамбов – 110, Москва – 500.

Цели национального проекта «Безопасные и качественные автомобильные дороги», который был озвучен Президентом РФ В.В.Путиным(срок реализации 2018-2024 годы): [3]

1. Увеличение доли автомобильных дорог регионального значения, соответствующих нормативным требованиям, в их общей протяжённости не менее чем до 50 процентов (относительно их протяжённости по состоянию на 31 декабря 2017 г.), а также

утверждение органами государственной власти субъектов Российской Федерации таких нормативов исходя из установленных на федеральном уровне требований безопасности автомобильных дорог;

2. Снижение количества мест концентрации дорожно-транспортных происшествий (аварийно-опасных участков) на дорожной сети в два раза по сравнению с 2017 годом;

3. Снижение смертности в результате ДТП в 3,5 раза по сравнению с 2017 годом - до уровня, не превышающего четырёх человек на 100 тыс. населения (к 2030 году - стремление к нулевому уровню смертности).

С этой целью выделяются значительные денежные средства в наш регион (рис.8).

Рис.8. Финансирование дорожного хозяйства [5]

Руководителем проекта «Безопасные и качественные дороги» и «Безопасность дорожного движения» в Грязинском муниципальном округе уже проведено несколько мероприятий:

1) приведение дорог в нормативное состояние: ремонт, капитальный ремонт и мероприятия по безопасности дорожного



движения;

2) установка новых и реконструкция существующих светофоров, установка дорожных знаков, нанесение дорожной разметки, стандартное оснащение остановочных пунктов.

3) к подрядчикам стали предъявлять более высокие требования по качеству дорожного покрытия– теперь они должны давать 5 лет гарантии, а не 4. Рекомендуется многоуровневая система контроля. Каждый слой проходит экспертизу на ровность, сцепные свойства, качество покрытия. Представитель заказчика

присутствует непосредственно в момент проведения работ и обладает полномочиями вплоть до остановки работ, далее проводится отбор проб на каждом участке. По моему мнению, этих мер еще недостаточно. С этой целью я предлагаю дополнительные мероприятия по этим направлениям.

Таблица 3 – Пути решения проблем по организации движения

Проблема	Перспектива решения
Автомобильные дороги	
1. **Неудовлетворительное состояние дорожного покрытия, особенно в весенний период после таяния снега.**  [15]	1 Дорожно-строительному управлению города Грязи проводить своевременные и качественные работы по ремонту дорожного покрытия. Эффективно распределять денежные средства. 2. Отремонтировать дорогу Грязи - Хворостянка – Добринка с подъездом к станции Хворостянка – протяжённость 56,57 км. 3. Своевременно производить уборку автодорог от снега зимой, посыпать их специальными безопасными составами в гололёд, поливать водой в летний период и освобождать от излишней грязи, пыли. 4.Внедрение новых технических требований и стандартов обустройства автодорог, в том числе на основе цифровых технологий, направленных на устранение мест концентрации ДТП. 5. Модернизация близлежащего асфальтного
2. **Отсутствие асфальтного завода.**	

	завода (г. Липецк), автоматизация процессов, разработка новых технологий производства дорожного покрытия.
Безопасность	
1. **«Пробки» на городских оживлённых дорогах.**  **[15]** 2. **Отсутствие светофоров на опасных перекрёстках.** 3. **Отсутствие дорожной разметки.** 4. **Отсутствие заграждений.** 5. **Отсутствие «искусственной неровности» вблизи детских и образовательных организаций.** 6. **Большое скопление автомобилей у дорог вблизи школ и детских садов, отсутствие детских кресел и неиспользование ремней безопасности.** **[15]**	1. Внедрение автоматизированных и роботизированных технологий организации дорожного движения и контроля соблюдения Правил дорожного движения. 2. Установка дополнительных светофоров, оснащение существующих голосовым или звуковым сопровождением. 3. Дорожные разметки наносить специальными составами, которые хорошо видно в любое время года и суток. 4. Вблизи детских, спортивных и образовательных организаций установить дополнительные заграждения у дорог, обязательное наличие

7. **Основное число ДТП происходит по вине водителей: превышение скорости, нарушение правил обгона, неисправности автомобилей, нетрезвое состояние, усталость, сон за рулём, использование телефонов во время движения. Чаще всего игнорируют ПДД водители такси.** 8. **На сельских маршрутах недостаточная освещённость маршрутов.** 	«искусственных неровностей». Предусмотреть объездные дороги и снижение скоростного режима для грузового транспорта. 5. Ликвидация стихийных парковок, особенно вдоль трасс. 6. Большая просветительская работа с детьми, родителями, студентами по вопросам соблюдения ПДД взаимное уважение водителей и пешеходов. 7. Установление дополнительного освещения на участках, где существует данная проблема.

Подводя итог, можно сказать, что создание такого органа муниципального местного самоуправления по воплощению в жизнь национальных проектов помогло бы создать самые комфортные условия для наших жителей, так как край мне догог.

«Управление – это искусство доведения вещей от начала до конца», - считал Гарольд Кунц, президент Международной академии управления, и с этим нельзя не согласиться. [5]

Использованные источники

1. Конституция РФ от 13.13.1993 года. -М.; 2018
2. ФЗ - №131 «Об общих принципах самореализации местного самоуправления» legalacts.ru

3. Национальный проект «Безопасные и качественные дороги» rosavtodor.ru
4. Устав Грязинского района docs. pravo.ru
5. gorod48.ru
6. politros.com
7. ru.wikipedia.org
8. VisaSam.ru
9. government.ru
10. Paz.bus.ru
11. Bgu.ru
12. Роман с электробусом // Автомобильный транспорт. – 2019. - № 2. – С.44
13. Главный приоритет – люди // Регион.Вести. -2019. -№9. -С.1
14. Игорь Артамонов: «Грязи для меня номер один в Липецкой области» // Грязинские известия. – 2019. - № 5. – С.2
15. Фото из личного архива автора работы

Черницына Лада Сергеевна,
учащаяся 11 класса МБОУ СШ с. Сотниково
Краснинского района Липецкой области
Черницына Л.И.,
научный руководитель, учитель биологии
МБОУ СШ с.Сотниково

ТОПОНИМИКА СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ СОТНИКОВСКИЙ СЕЛЬСКИЙ СОВЕТ КРАСНИНСКОГО РАЙОНА

С каждой избою и тучею,
С громом, готовым упасть,
Чувствую самую жгучую,
Самую смертную связь.
Н.Рубцов

Каждый человек постоянно встречается с географическими названиями. Они повсеместно и всегда сопровождают наше мышление с раннего детства. Всё на земле имеет свой адрес, и этот адрес начинается с места рождения человека. Родное село, улица, на которой он живёт, город, страна всё имеет свои имена.

Топонимика сравнительно молодая наука, изучающая географические названия. Слово «топонимика» образовано от двух греческих слов: topos место, местность и onoma имя. Взгляните на географическую карту, она вся испещрена названиями стран, морей, островов, рек, озёр, городов, сёл. И это только малая часть существующих топонимов.

Свои имена имеют и очень мелкие объекты: леса, луга, поля, болота, изгибы и затоны рек, отвершки оврагов, холмы и ямы, балки, части сёл и деревень. Такие названия, как правило, не зафиксированы в географических справочниках и редко встречаются в письменных документах, их хорошо знают лишь местные жители. В каждом селе можно записать, обычно, десятки таких названий. Изучение названий мелких объектов является предметом микротопонимики особого раздела топонимики, делающей пока первые шаги.

Все географические названия имеют свой смысл. Никакой народ не называл реку, озеро или селение «просто так», случайным сочетанием звуков. Отсюда вывод напрашивается сам собой: объяснить можно любое, даже самое сложное и, на первый взгляд,

непонятное географическое название. Язык народа не является чем-то застывшим, он изменяется, развивается, некоторые слова исчезают совсем, некоторые меняют свой смысл. Поэтому трудно бывает найти объяснение имени той или иной речки, села, города. Но что удивительно, благодаря названиям в наши дни звучат вышедшие из употребления, давно забытые слова родного языка, слова чужих и даже исчезнувших, «мёртвых» языков. За каждым словом стоят удивительные истории, часто легенды, а иногда и курьёзы. Любое географическое название исторично и является памятником культуры каждого народа. Такова его природа. Уходят века, люди, события, на память о них остается в памяти людей, делах и воспоминаниях, в том числе и топонимах – названиях рек и озер, сел и городов.

Одной из важных экологических проблем в топонимике является сохранение древних, исторически важных топонимов, поскольку они содержат в себе какие-либо сведения из жизни наших предков.

Перед краеведами стоит задача выявить и записать все реально существующие имена рек, озер, гор, поселений, так как они являются памятниками языка, истории, культуры, географии. Они приравниваются к архитектурным памятникам, историческим документам. Топонимы могут быть как очень древними, так и довольно молодыми, они заключают в себе важную культурно-историческую информацию, связанную с духовной и материальной культурой или природой. Они могут указывать на физико-географические особенности, приметы местности, особенно те, которые в настоящее время уже исчезли: истреблены животные, сведен лес, высохла река или озеро, или, наоборот, затоплены обширные территории под водохранилища, вместе с ними и уникальные археологические памятники. Топонимы – наша память о языке, об истории и географии.

При изучении топонимов, прежде всего, следует выяснить те основания и принципы, на которых строятся географические названия. В самой глубокой основе здесь лежит, во-первых, необходимость обозначения отдельных природных объектов с целью ориентировки на местности; во-вторых, всюду и всегда имеется необходимость отметить объекты, важные в хозяйственном отношении. Позже возникли топонимы, происшедшие от личных имен. Антропонимика как наука о собственных именах людей также может многое сообщить краеведам, помочь выявить родословную человека, определить

принадлежность к этнической группе. Многие природные объекты часто носят названия по внешним признакам, приметам промыслово-хозяйственного порядка.

Я задалась вопросом: «А что стоит за географическими названиями, т.е. топонимами, моего родного села и его окрестностей?». Я хожу по улицам своего села, с друзьями езжу на многочисленные наши озера и пруды, в лес по грибы. Некоторые названия этих объектов я знала от отца, многие мне были не известны, мне стало интересно узнать не только названия, но и их происхождение и значение. А также на практике (в ходе экскурсий, изучения картографических источников, бесед с односельчанами и особенно старожилами) установить, на самом ли деле топонимы отображают характерные особенности той или иной местности.

Краткая справка: Сотниково- село Краснинского района Липецкой области, известное с 1620 года, как починок Сотницкой на Сухом Семеньке. Своё название село получило по фамилии служилых людей Сотниковых**.** Сотниковское сельское поселение относится к числу самых привлекательных по своему ландшафту и экологическим условиям. Живописный и разнообразный рельеф местности, отсутствие промышленных предприятий, зеленые массивы насаждений делают сельское поселение привлекательным для отдыха, охоты, туризма.

На территории поселения расположены: новая современная школа, 2 детских сада, 3 дома культуры, 3 библиотеки, 7 магазинов, пожарный пост, пекарня. Здесь разрабатываются программы развития территории, производится озеленение населенных пунктов, восстанавливаются дороги, строятся детские площадки, обустраиваются места отдыха населения.

Территория – 16300 га

Население-1093 человек

Количество населённых пунктов – 18

Центр — с. Сотниково

Ойконимы

Ойконимы — названия населённых мест (от греч. oikos — жилище, обиталище).

Выползово (деревня) По данным учёного В. Прохорова, «выползово» - значит «выселок, отсёлок от какого-то более старого села». Имело и другие названия: Кошелево – по фамилии владельца, Георгиевское – по Георгиевской церкви.

Гололобово (деревня) Название по фамилии Гололобов. Название патронимическое - по фамилии Гололобов.

Жаркий Верх (деревня) - Известен с XVIII века.

Назывался тогда деревней Якуниной.

По данным 1862 года деревня казённая
Якунина (или Жаркий Верх) при реке Семенке.
Название —
по отвершку (оврагу) Жаркий Верх. Тот в свою очередь —
от того что был местом выжигания дляподготовки земли под пашн
ю. Заовражное (деревня). По местонахождению за оврагом. Имеет еще одно название Чёсово – такое название деревня получила, потому что стоит на стыке нескольких лесов. От него начинали прочёсывать леса.
Ивановка Первая (деревня). Название – по первому поселенцу служилому человеку Ивану Хомякову. Деревня имеет ещё одно название Грубияновка – до революции это место физических разборок между крестьянами Тульской губернии и Тамбовской губернии.
Красное -1 или Кулига (деревня) – Кулига первое название деревни, потому что место для деревни было гиблое (одни ямы да овраги), прошло время поля распахали место стало красивым – Красным.
Мамоново (деревня) Название патронимическое - по фамилии Мамонов.
Малинки. Название - по зарослям дикой малины.
Мокрое (село) Название - по особенности местности на отвершке р. Семенек, где находится это село.
Монаенки (деревня) сельское поселение Пятницкое. – по первому поселенцам монаху, монахини.
В Монаенках церковь Скорбящей иконы Божией Матери, или Скорбященская церковь, была построена в 1849 году на средства помещика Стрекалова и прихожан. Была она каменной, холодной, трапезная же была тёплой. Помимо главного престола – во имя Скорбящей иконы Божией Матери, существовало ещё три придельных: правый – св. Николая Чудотворца, левый – Всех святых, и в трапезной – св. м. Параскевы.

Штат церкви состоял из священника, диакона и псаломщика. По данным 1893 года, священником церкви служил Орлов Михаил Иванович, 26 лет (рукоположен в 1892 году), диаконом – Иван Васильевич Казмин, 51 года (рукоположен 11 февраля 1869 года), псаломщиком – Никанор Матвеевич Ситовский, 44 лет (в должности с 1863 года).

И хотя церковь не миновала судьба запустения и разрухи, в основных своих чертах она дошла до наших дней. Внутри частично сохранилось несколько фресок, и даже фрагментами – дощатый пол. Удивительно, но лишь на Генштабовской карте 1984 года, был значок «церковь» в этом селе. На более поздних картах церковь «исчезла», и лишь летом 2010 года на официальной карте Липецкой области церковь вновь была обозначена.

Говорят, что в 20-е годы XX века, когда повсеместно проводилась кампания по изъятию церковных ценностей, именно в эту церковь свозилось всё изъятое имущество из окрестных церквей.

Половнево (деревня) Название патронимическое - по фамилии Половнев.
Пятницкое (село) Название - по Пятницкой церкви.
Сапрыкино (деревня) в документах 1620 г. отмечается как починок Сапрыкин Бруслановского стана. Название патронимическое - по фамилии Сапрыкин.
Солнцево (деревня) Название патронимическое - по фамилии Солнцев. Ранее имела название деревня Красное-второе, но 1968 г. была переименована, так как в районе оказалось 3 населённых пункта с названием Красное.
Сотниковские Выселки (деревня) сельское поселение Суходольское. снованы переселенцами из соседнего с. Сотниково, почему и получили такое название.
Ратманово(деревня) название от основателя деревни «ратмана» - члена управ благочиния.
Федянино (деревня) в документах 1782 г. упоминается деревня Федянин, а, расположенная по обе стороны отвержка Ржавца. Название - по фамилии Федянин.
Щербаково (деревня) по фамилии Щербаков.

Годонимы

Ойконимами, описанными выше, в основном, пользуются жители старшего поколения. Молодежь же чаще использует названия, указанные на почтовом адресе, т.е. не названия деревень, а названия улиц – годонимы. «Эпоха вызывает новые имена мест. Чем глубже происходящие процессы в общественно-экономической и политической жизни страны, тем сильнее сдвиги в топонимии», - утверждал А.М. Селищев.

Годонимы с.Сотниково

Современное название	Старое название деревни на этом месте

улицы	
Школьная	Поповка - в этом месте жили попы (священнослужители)
Васильевка	Васильевка – жил помещик Васильев.
Даевка	Даевка – жил купец Виктор.
Колюпаново	Колюпаново- закололи пана (колю пана).
Набережная	Бутырки – на окраине села.

Годонимы д.Половнёво

Современное название улицы	Старое название деревни на этом месте
Центральная	Выгон – отсюда выгоняли скот на пастбище.

Годонимы с.Мокрое

Современное название улицы	Старое название деревни на этом месте
Село вымирающее, названий улиц нет.	Казаки Однодворцы Барские Сорочий хвост Село Храпиловка Слободка

Гидронимы

Если посмотреть на карту Сотниковского поселения, то такого обилия водоемов не встретишь нигде: более 30 прудов, ламбушек. Вот самые известные:

Гидронимы с.Сотниково.

Пруд Серебряный – в вечерние часы отливает серебром.
Пруд Озерный – водится озерный пескарь.
Пруд Глиняный – берега глиняные.
Река Семенёк – по имени Симеон.
Река Сухой Семенёк – приток реки Семенёк.

Гидронимы д.Половнёво.

Пруд Половнёвский – по названию села.
Пруд Федянинский – по названию села.

Пруд Прорва – куда-то исчезал, потом появлялся.

Гидронимы окрестностей д.Щербаково.

Пруд Заовражный – по названию села.
Пруд Монаенский – по названию села.
Пруд Жориков – по имени рыбака.
Пруд Мамоновский – по названию села.
Пруд Дудкин – по имени селянина, выкопавшего его.
Пруд Чапище – по названию балки.
Пруд Новый.
Пруд Клубинский.

Дримонимы.

Сотниковское поселение богато лесными массивами.

Дримонимы с.Сотниково.

Костырный – Вырос на месте костырей (груды сваленных деревьев).
Чернолес – лес, в котором растут только осина и ольха.
Толокольник – лес, в котором праздновались праздники.
Попов рог- извитой лес в том месте, где жили попы.
Лужина – заболоченный лес.
Козий лес – в этом лесу пасли мелкий скот – коз, овец, так как в основном состоял из кустарников.
Кривой лес – в котором деревья были искривлены.
Ларин лес – был посажен Лариным.

Дримонимы д.Половнёво.

Кошелёвка – лес, посаженный Кошелевым.
Гусев лес – на месте поместья Гусева.
Липняга – лес, состоящий из лип.
Шереметьево.
Корпёж.

Дримонимы д.Щербаково.

Рог – назван по форме.
Рожишек – маленький рог.
Озерный – внутри небольшое озеро.
Хуторя – посажен силами селян.
Крутой – растет на крутых склонах холмов.
Пруцкой –посадил дворянин Пруцков.
Лисий.
Медвежий.
Отвершик.

Признаков, по которым люди дают имена мелких географических объектов, много. Иногда имя или фамилия рыбака, промышлявшего на водоеме, становятся названием озера. (Жориков Пруд). От фамилий людей образованы также названия населенных пунктов (деревни Щербаково, Половнёво, Мамоново, Сотниково). По геологическим особенностям назван пруд Глинянный. По принципу цветовой характеристики возникли имена пруд Серебряный. Несколько имен образовано по представителям животного мира: лес Лисий, Медвежий. Можно привести несколько примеров случайных мотивов в наименовании Корпёж, Шереметьево. Имеются водоемы, чьи имена отражают местонахождение: пруд Заовражный, лес Озерный. Пруды получили свои названия по именам сёл, расположенных рядом с ними: Монаенский, Мамоновский, Половнёвский, Федянинский, Мокринский.

Изучая топонимику края, мы узнали много нового об истории родных сел. Такие исследования обогащают человека духовно. Рождаясь, человек не выбирает то место, где ему предстоит прожить свой век. А чтобы жить полноценной жизнью, необходимо овладевать накопленными в ходе истории знаниями, ценностями, поскольку каждый человек - необходимое звено в эстафете поколений, живая связь между прошлым и будущим.

И еще. Изучение происхождения географических названий - интересное занятие, способствующее интеллектуальному и нравственному развитию. Познавая окружающий мир, ты открываешь много нового для себя. Возникает чувство гордости за свой родной край, своих земляков, односельчан. А нам есть чем гордиться, у нас славная история, часть которой отражается и в топонимах.

Используемые источники.

1. Горбаневкий М. В. Происхождение географических названий. - М., 1983.
2. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. - Т. I-IV М. 1955.
3. Жучкевич В. А. Общая топонимика. - Минск, 1960.
4. Лаптев А. История географических названий Руси, 1990
5. Никонов В. А. Введение в топонимику. - М., 1965.
6. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. - М., 2000.
7. Прохоров В.А. Липецкая топонимия, Воронеж, 1981

Другие источники

1. Википедия. Топонимика.
2. http://www.newlip.ru/istoria-oblasti
3. Рассказы краеведов Сотниковского поселения Горбунова В.М., Исаевой С.В., Монаенковой К.В., Клюевой А.В., Поповой Н.С.

Стуколова Дарья Геннадьевна,
ученица 8 «В» класса
МБОУ СОШ №1 г. Данкова
Кротов Александр Валериевич
научный руководитель, учитель
математики и физики
МБОУ СОШ №1 г. Данкова

ИСТОРИЯ СЕЛА СПЕШНЕВО – ИВАНОВСКОЕ ДАНКОВСКОГО РАЙОНА ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Содержание
Введение
1. Происхождение села и его названия
2.Численность населения
3.Знаменитые фамилии
4.Достопримечательности села
Заключение
Используемая литература
Приложения

Введение.

Актуальность выбранной темы

На уроках географии нам рассказывали о селах и деревнях Данковского района меня удивило двойное название села Спешнево - Ивановское, и тогда мне стало интересно узнать историю своего села.

Оказалось, увлекательно изучать историю мест, которые находятся в нашем районе, узнавать загадки их происхождения.

Я поспрашивала у сверстников историю возникновения с. Спешнево - Ивановское, оказалось, что многие очень мало знают об истории происхождении этого села. Не знают выдающихся жителей, не знают первые постройки. Хорошо, что остались старожилы.

Перед собой поставила определенную **цель**: изучить историю возникновения и развития села.

Задачи:

ВЫЯСНИТЬ**:**

1. Как появилось наше село?
2. Всегда ли оно было с таким количеством жителей?

3. Что послужило толчком для образования и роста села?
4. Какие жители села стали знаменитыми?

Предмет исследования:

история возникновения и развития села Спешнево – Ивановское.

Гипотеза: село Спешнево – Ивановское имеет богатую историю.

Избранные методы исследования:

-наблюдения;

-опрос;

-поиск и изучение старых фотографий, источников, архивных документов;

Происхождение села и его названия.

Село расположено в Данковском районе Липецкой области. Оно находится в 10 км к северо-западу от районного центра, г Данкова и в 108 км к северо-западу от областного цента города Липецка.

Расположилось на берегу реки Вязовке и является центром Спешнево - Ивановского сельского поселения. Сельское поселение большое. В него сейчас входят 28 населенных пунктов: с Спешнево-Ивановское, с Бревенное, д Вислая, д Городки, с Жуково, п Пролетарский, д Ступино, д Хвощевка, с Яхонтово, с Ярославы, д Апраксино, д Ильинка, д Натальино, с Одоевщино, д Ольгино, п Петровский, с Барятино, с Головинщино, д Измайловка, д Инихово, д Лобанки, д Новики, п Новопетровский, д Рожки, д Секирино, д Тужилки, д Хонино, д Хрущевка.

Через село протекает река Вязовка. Рядом с селом — кладбище. Вокруг деревни — большие поля и заброшенные сады.

Меня заинтересовало, почему село имело столько названий: село Спешнево, Ивановское, Спешнево – Ивановское. Чтобы ответить на этот вопрос, мы решили воспользоваться библиотекой, там мы узнали, что история села очень запутана.

Под названием Спешнево (по фамилии служилого человека) существовало во второй половине XVI в. В 1681 г. Разорено гетманом П. Сагайдачным. Позднее восстановлено

Упоминается в документах 1628, 1646 гг. В переписной книге 1710 г. отмечается, что в селе был двор полковника Ивана

Емельяновича Спешнева. Село стало называться Ивановским, а затем Спешнево - Ивановским.[10]

Численность населения.

Упоминается в документах 1628г., 1646 г. В переписной книге 1710 г. Отмечается, что в селе был двор полковника Ивана Емельяновича Спешнева, ему принадлежали: 1 двор помещичий, 1 двор людской, 3 двора крестьянских.

1858г. 26 дворов, 137 мужчин, 134 женщин.

«В эпоху освобождения крестьян село Спешнево-Ивановское было главным в имении поэта Алексея Степановича Хомякова, который владел в то время в Данковском уезде 3500 десятинами земли. В селе находится усадьба Хомяковых, в которой он скончался, приехав сюда по хозяйственным вопросам и на охоту. Тело его было перевезено в Москву и похоронено на кладбище Донского монастыря, рядом с Гоголем и Языковым. В Ивановском есть винокуренный завод с годовым оборотом 53 тысяч рублей. Близ села известно месторождение железных руд, в прочем довольно бедное».[11]

1902г. В селе более 600 жителей.

На сегодняшний день численность сельского поселения насчитывает 2612 человек.

В 1870 году была открыта первая школа в с. Спешнево-Ивановское - земское училище (приложение 1). Законоучителем был Кратков Иван Александрович. В 1882 году в школе обучалось 40 учеников - дети крестьян. В 1908 году открылась начальная школа. В 1932 году начальная школа преобразована в семилетнюю школу, которая размещалась в двух зданиях барачного типа.

В советские времена увеличению населения способствовало и создание колхозов, сельхозартели, позже

---

[10] В. П. Загоровский. Формирование и заселение Данковского уезда в XVII веке. Вып. 5. Воронеж, 1975

11 Справочник: «Сельские фабрики и заводы Рязанской губернии в XVIII-XIX вв.»

заасфальтированная дорога до села и часть улиц, газифицированные хозяйственные объекты.

На данный момент в селе осуществляет свою деятельность ЗАО «Русь Агро», однако большая часть трудоспособного населения не могут найти работу в селе. (мало рабочих мест, низкая заработная плата). Большая часть населения вынуждена работать в городе Данкове, или на выездных работах в крупных городах. В связи с вышесказанным я пришла к выводу, что в селе остро стоит проблема снижения численности населения.

Знаменитые фамилии.

Давным-давно, в позапрошлом веке XIX в., в имении при с. Ивановском, приобретённом Степаном Фёдоровичем Хомяковым в 1830-х гг., подолгу бывал маститый поэт и мыслитель, член Лебедянского общества сельского хозяйства и инициативный деятель реформы 1861 г., славянофил Алексей Степанович Хомяков (1804-1860) (приложение 2). Судьба сложилась так, что в мир иной он отошёл здесь же. Скончался, закрывая собой других… Алексей Степанович умер, спасая своих крестьян прививками, от эпидемии холеры. В Знаменской церкви села Хомякова и отпевали, прежде чем увезти к месту последнего пристанища в Москву. Имение перешло в наследство его сыну Николаю — знаменитому политическому деятелю XX в., председателю III Государственной думы. Николай и принял на себя заботу о церкви, став её старостой. Здесь же, в Ивановском, провёл годы детства будущий писатель, автор двух дневников: студента и чиновника, Степан Петрович Жихарев (1788-1860) (приложение 3).

Современные жители села носят, различные фамилии, однако чаще всего встречается фамилия Захарычевых.

Спешневцы на фронтах Великой Отечественной войны за проявленную смелость, мужество и бесстрашие в бою, за героизм в защите родной земли - матери награждены:

Младший политрук Захарычев Александр Павлович – награжден орденом «Красной звезды» (приложение 4, 5).

Старший лейтенант Егорычев Яков Дмитриевич – награжден орденом «Красной звезды» (приложение 6, 7).

Вольнонаемная Добродеева Надежда Андриановна – награждена медалью «За боевые заслуги» (приложение 8, 9).

Коршунов Сергей Михайлович – мастер по лозоплетению.

Его творения из лозы покупали даже жители Москвы и Санкт-Петербурга. А самая дальняя заграничная «командировка»

случилась у пары коршуновских лебедей, которые побывали в прошлом году в Каннах во время проведения одного из международных форумов. Журналисты крупнейших телеканалов тогда рассказывали в репортажах, что жители французского курортного городка смотрели на лебедей, разинув рты от удивления. Роскошные птицы после того смотра «свили гнездо» в Липецком областном Доме народного творчества, а мастера, их создавшего, принародно отметили специальной премией. (приложение 10, 11, 12)

Надеюсь, уроженцы и жители села Спешнево – Ивановское так же будут прославлять его.

Достопримечательности села.

В селе Спешнево – Ивановское имеются отделение почтовой связи, средняя школа, фельдшерский пункт, дом культуры, библиотека, детский сад, магазины, церковь иконы Божией Матери "Знамение".

Селение входило в состав Данковского уезда Рязанской губернии. Жители относились к приходу **иконы Божией Матери "Знамение",** которая находилась на территории селения. Церковь возведена в 1791 году. Позднее барокко с элементами раннего классицизма. Построена на средства помещицы княгини Феодосии Федоровны Барятинской (приложение 13). Оригинальна объемно-пространственная характеристика храма. Храм из лучших образцов культового зодчества конца XVIII века на территории Липецкой области.

Вместо деревянной, построение каменной церкви в честь Знамения Пресвятыя Богородицы с приделами Казанским и Предтеченским начато в первой половине прошлого столетия. В 1749 г. дозволено было освятить на новом антиминсе придел Казанский, в октябре 1764 г. подпоручик Василий Семенович Плохов просил дозволение на освящение кам. Знаменской новопостроенной церкви, освящение придела Предтеченского относится уже к нынешнему столетию. В 1870 г. церковь была перекрыта, а в 1875 г. — оштукатурена внутри и снаружи и исправлена была находящаяся вокруг церкви ограда.

После Великой Октябрьской революции была закрыта.

В послевоенные годы в здании церкви был размещен консервный цех. После его демонтажа церковь долгие годы бала полуразрушена. И лишь в конце 90-х годов по инициативе руководства ЗАО «Куйбышевское» началась ее реконструкция. Благодаря помощи спонсоров, добровольным пожертвованиям

местных жителей, церковь обрела вторую жизнь. С 2006 года в ней вновь проводятся богослужения (приложение14, 15, 16).

Памятник Хомякову А.С. (приложение 17,18)

Стелла первому председателю Даниле Прокофьевичу Митрофанову (приложение 19).

С 1918 года в Липецком уезде создаются сельхозартели «Бычок» и «Труд» и другие коллективные хозяйства.

Колхозное строительство проходило в ожесточённой борьбе с кулаками. Они шли на самые коварные средства: поджигали общественные постройки, распространяли дикие слухи о жизни при социализме, убивали организаторов колхозов.

Митрофанов Данил Прокофьевич был председателем Спешнево-Ивановского Волисполкоми. В сентябре 1918 года он проводил собрание в деревне Городки, что в 3 км от Спешнево-Ивановского. По дороге в село Спешнево-Ивановское он был зверски убит. Труп был сброшен в реку Вязовку, а сам убийца переехал на другой берег речки, на лодке и скрылся. Труп Митрофанова был обнаружен в речке его братом, который увидел кровь на дороге и пошёл по следу.

Следственные органы начали расследование. Вскоре преступники были найдены.

Памятник ВОВ (приложение 20, 21).

В 1987 году по просьбе односельчан был заказан проект архитекторам г Липецка о создании памятника или мемориала погибшим спешневцам в Великой отечественной войне. Участие в этом проекте и его финансирование прошло под руководством Рыжкова Ивана Кузьмича, который в то время был директором совхоза имени Куйбышева.

И в 1990 году, к 45-летию победы в Великой отечественной войне мемориал был открыт.

Заключение

В результате проведенной работы цель исследования достигнута. В итоге проработки архивных данных была изучена малая часть истории возникновения и развития села Спешнево - Ивановское.

В итоге изучения и анализа обработки информации мы пришли к выводу, что село Спешнево – Ивановское имеет богатую

историю, а также, что село жило обычной жизнью. Люди работали, заботились о своих семьях, вносили свой вклад в развитие истории нашей родины. Спешневцы сражались на фронтах Великой Отечественной войны и многие сложили головы, защищая свое Отечество. Жители села проявляли себя и в будничных работах, не помышляя о славе и карьере.

Используемая литература.

1. В. П. Загоровский. Формирование и заселение Данковского уезда в XVII веке. Вып. 5. Воронеж, 1975

2. Справочник: «Сельские фабрики и заводы Рязанской губернии в XVIII-XIX вв.»

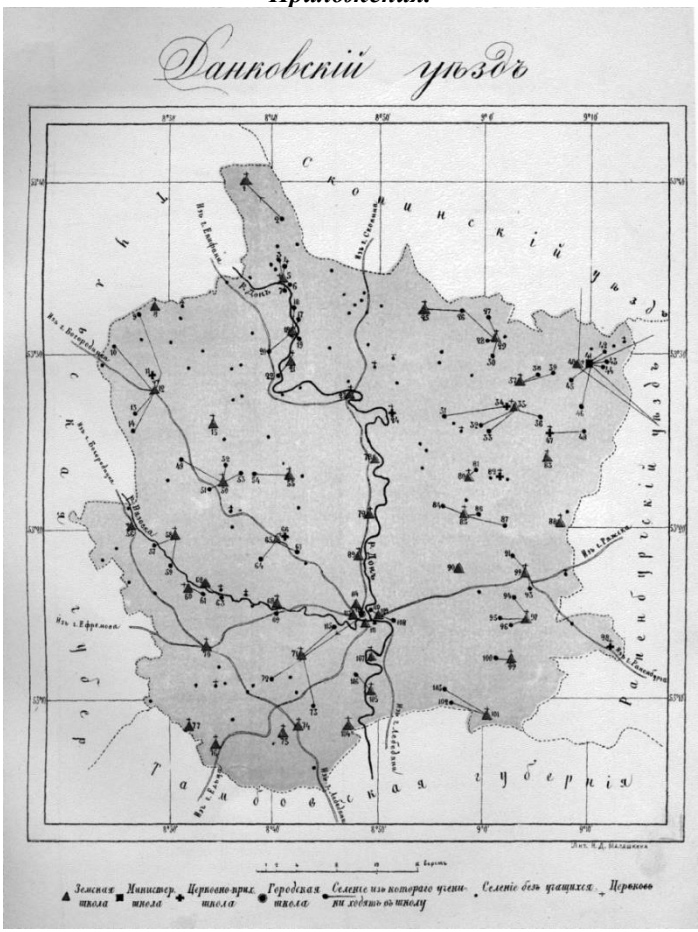
3. http://forum.vgd.ru/2173/3153/80.htm?a=stdforum_view&o=4. welcomemariel.ru

4. http://admpesh.ru/index.php/поселение/istorija.html.

5. https://pamyat-naroda.ru

6. http://cod48.ru/foto/turisticheskij-marshrut-v-sele-speshnevo-ivanovskoe-dankovskogo-rajona

Приложения.



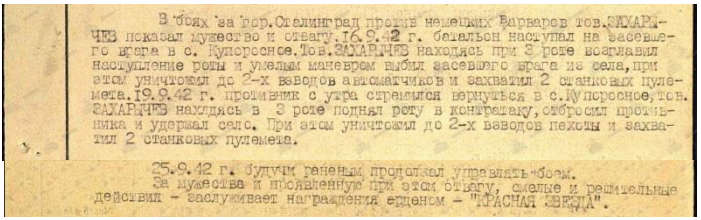
Приложение1. Приложение к XII тому сборника статистических сведений по Рязанской губернии. Издание Рязанского Губернского Земства. Рязань. Типолитография И.Д. Малашкина. 1889.



Приложение 2. Автопортрет. Алексей Степанович Хомяков (1804-1860).



Приложение 3. Портрет. Степан Петрович Жихарев (1788-1860).

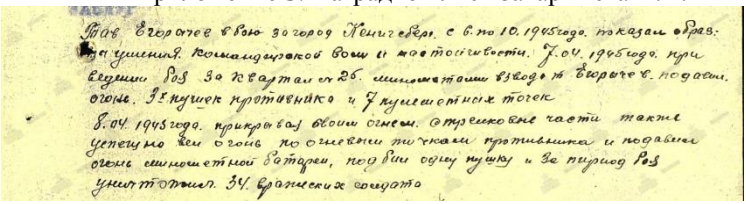


В боях за гор. Сталинград против немецких варваров тов. ЗАХАРЫЧЕВ показал мужество и отвагу. 16.9.42 г. батальон наступал на засевшего врага в с. Купросное. Тов. ЗАХАРЫЧЕВ находясь при 3 роте возглавил наступление роты и умелым маневром выбил засевшего врага из села, при этом уничтожил до 2-х взводов автоматчиков и захватил 2 станковых пулемета. 19.9.42 г. противник с утра стремился вернуться в с. Купросное, тов. ЗАХАРЫЧЕВ находясь в 3 роте поднял роту в контратаку, отбросил противника и удержал село. При этом уничтожил до 2-х взводов пехоты и захватил 2 станковых пулемета.

25.9.42 г. будучи раненым продолжал управлять боем.
За мужества и проявленную при этом отвагу, смелые и решительные действия - заслуживает награждения орденом - "КРАСНАЯ ЗВЕЗДА".

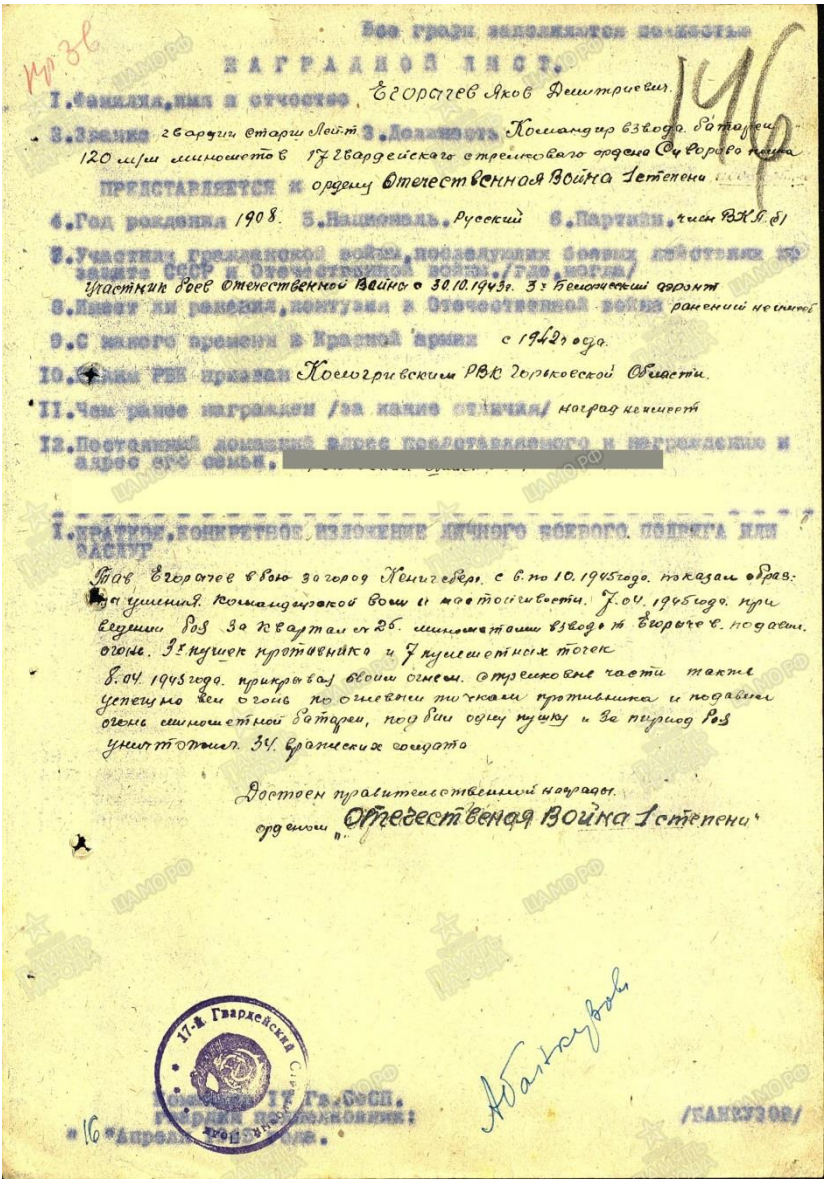
Приложение 4. Выписка из описания подвига Захарычева А.П

Приложение 5. Наградной лист Захарычева А.П.



Тов. Егорычев в бою за город Кенигсберг с 6 по 10.1945 года показал образцы умения командирской воли и настойчивости. 7.04.1945 года при ведении РоВ за квартал с 26 ориентирами в районе г. Кенигсберг подавил огонь 3 пушек противника и 7 пулеметных точек 8.04.1945 года прикрывая своим огнем стрелковые части также успешно вел огонь по огневым точкам противника и подавил огонь одной полевой батареи, подбил одну пушку и за период РоВ уничтожил 34 фашистских солдата

Приложение 6. Выписка из описания подвига Егорычева Я.Д.



Все графы заполняются полностью

НАГРАДНОЙ ЛИСТ.

1. Фамилия, имя и отчество Егорычев Яков Дмитриевич
2. Звание гвардии старш. лейт 3. Должность Командир взвода батареи 120 мм минометов 17 гвардейского стрелкового ордена Суворова полка
ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ к ордену Отечественной Войны 1 степени
4. Год рождения 1908 5. Национальность Русский 6. Партийность член ВКП(б)
7. Участие гражданской войны, последующих боевых действиях по защите СССР и Отечественной войны (где, когда) Участник боев Отечественной Войны с 30.10.1943г. 3-х Белорусский фронт
8. Имеет ли ранения, контузии в Отечественной войне ранений нет
9. С какого времени в Красной армии с 1942 года.
10. Кем РВК призван Кобеляцким РВК Полтавской области.
11. Чем ранее награжден (за какие отличия) наград нет
12. Постоянный домашний адрес представляемого и награждение и адрес его семьи. [redacted]

I. Краткое, конкретное изложение личного воинского подвига или заслуг

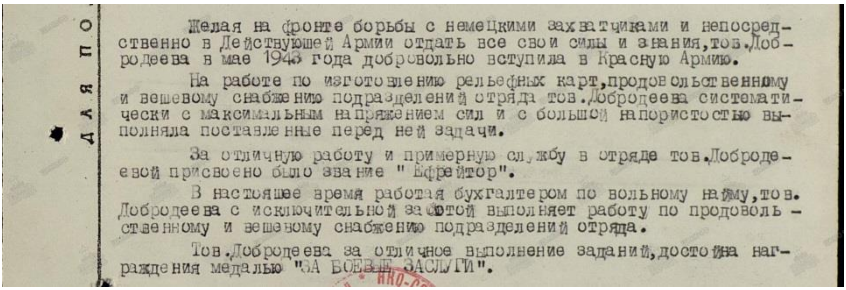
Гв. Егорычев в бою 30 город Кенигсберг. с 6.по 10.1945 года. показал образцы умения. Командирской воли и настойчивости. 7.04.1945 года. при ведении боя за квартал 26. миномётами взвода и огнём с. подавил огонь. 3-х пушек противника и 7 пулемётных точек
8.04.1945 года. прикрывая боевой огнем. стрелковые части также успешно вел огонь по огневым точкам противника и подавил огонь минометной батареи, подбил одну пушку и за период боя уничтожил 34. фашистских солдата

Достоин правительственной награды.
орденом Отечественная Война 1 степени

17-й Гвардейской
[illegible] Гв.СбСП.
[illegible]
"16" Апреля [illegible] г.

/КАНУЗОВ/

Приложение 7. Наградной лист Егорычева Я.Д.



ДЛЯ ПО

Желая на фронте борьбы с немецкими захватчиками и непосредственно в Действующей Армии отдать все свои силы и знания, тов. Добродеева в мае 1943 года добровольно вступила в Красную Армию.

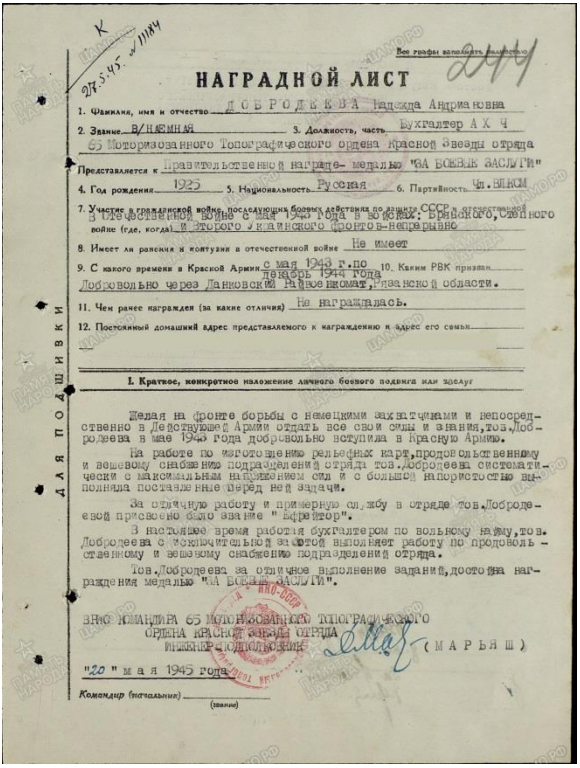
На работе по изготовлению рельефных карт, продовольственному и вещевому снабжению подразделений отряда тов. Добродеева систематически с максимальным напряжением сил и с большой напористостью выполняла поставленные перед ней задачи.

За отличную работу и примерную службу в отряде тов. Добродеевой присвоено было звание "Ефрейтор".

В настоящее время работая бухгалтером по вольному найму, тов. Добродеева с исключительной заботой выполняет работу по продовольственному и вещевому снабжению подразделений отряда.

Тов. Добродеева за отличное выполнение заданий, достойна награждения медалью "ЗА БОЕВЫЕ ЗАСЛУГИ".

Приложение 8. Выписка из описания подвига Добродеевой Н.А.



Все графы заполнять разборчиво

НАГРАДНОЙ ЛИСТ

1. Фамилия, имя и отчество ДОБРОДЕЕВА Надежда Андриановна
2. Звание В/НАЕМНАЯ 3. Должность, часть Бухгалтер А Х Ч 65 Мотострелкового Топографического ордена Красной Звезды отряда
Представляется к правительственной награде- медаль "ЗА БОЕВЫЕ ЗАСЛУГИ"
4. Год рождения 1925 5. Национальность Русская 6. Партийность Чл. ВЛКСМ
7. Участие в гражданской войне, последующих боевых действиях по защите СССР и иностранной В Отечественной войне с мая 1943 года в боях: Брянского, Степного войне (где, когда) и Второго Украинского фронтов-непрерывно
8. Имеет ли ранения и контузии в отечественной войне Не имеет
9. С какого времени в Красной Армии с мая 1943 г. по декабрь 1944 года 10. Каким РВК призван Добровольно через Данковский Райвоенкомат, Рязанской области.
11. Чем ранее награжден (за какие отличия) Не награждалась.
12. Постоянный домашний адрес представляемого к награждению и адрес его семьи

ДЛЯ ПОДШИВКИ

I. Краткое, конкретное изложение личного боевого подвига или заслуг

Желая на фронте борьбы с немецкими захватчиками и непосредственно в Действующей Армии отдать все свои силы и знания, тов. Добродеева в мае 1943 года добровольно вступила в Красную Армию.

На работе по изготовлению рельефных карт, продовольственному и вещевому снабжению подразделений отряда тов. Добродеева систематически с максимальным напряжением сил и с большой напористостью выполняла поставленные перед ней задачи.

За отличную работу и примерную службу в отряде тов. Добродеевой присвоено было звание "Ефрейтор".

В настоящее время работая бухгалтером по вольному найму, тов. Добродеева с исключительной заботой выполняет работу по продовольственному и вещевому снабжению подразделений отряда.

Тов. Добродеева за отличное выполнение заданий, достойна награждения медалью "ЗА БОЕВЫЕ ЗАСЛУГИ".

ВРИО КОМАНДИРА 65 МОТОСТРЕЛКОВОГО ТОПОГРАФИЧЕСКОГО ОРДЕНА КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ ОТРЯДА ИНЖЕНЕР-ПОДПОЛКОВНИК (МАРЬЯШ)

"20" мая 1945 года

Командир (начальник) (звание)

Приложение 9. Наградной лист Добродеевой Н.А.



Приложение 10. Коршунов С.М.



Приложение 11. Работы Коршунова С.М.



Приложение 12. Работы Коршунова С.М.



Приложение 13. Портрет помещицы княгини Феодосии Федоровны Барятинской.



Приложение 14. Фото. Церковь иконы Божией Матери "Знамение"



Приложение 15. Фото. Церковь иконы Божией Матери "Знамение"



Приложение 16. Фото. Церковь иконы Божией Матери "Знамение"



Приложение 17. Памятник Хомякову А.С.



Приложение 18. Памятник Хомякову А.С.



Приложение 19. Стелла первому председателю Митрофанову Д.П.



Приложение 20. Памятник ВОВ.



Приложение 21. Памятник ВОВ.

Таравков Я.С.,
обучающийся 10 класса МАОУ СОШ №23 г. Липецка
Ермулкина М.Н.,
научный руководитель, учитель географии
МАОУ СОШ №23 г. Липецка

ИСТОРИКО – КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Для России всегда была характерна ярко выраженная региональная дифференциация уровня социально-экономического развития. В период осуществления реформ она еще больше усугубилась. Для большинства субъектов РФ переход к рыночным отношениям сопряжен с большими трудностями. В связи с этим возникает необходимость поиска новых механизмов стабилизации экономики, выявления и задействования собственного потенциала территории, всех возможных факторов регионального развития, включая и такой, ранее слабо востребованный, как историко-культурное наследие.

Использование потенциала историко-культурного наследия (культура, рекреация, туризм и сопутствующие им отрасли хозяйства) может стать поддерживающей, а в некоторых регионах и ведущей отраслью экономики. В частности, это наглядно проявляется на территории Липецкой области, характеризующейся высоким историко-культурным наполнением территории, что при соответствующей организации способно обеспечить приток денежных ресурсов, создать дополнительные рабочие места.

Современное геокультурное пространство Липецкой области, обладающее в целом богатым историко-культурным наследием, характеризуется внутренним разнообразием. Для формирования представлений об историко-культурном потенциале места определяющее значение имеет наличие или отсутствие культурного ландшафтного наследия. Оно включает в себя объекты и территории, которые приобретают определенную ценность в сложившейся системе культуры. В данном случае культурно-ландшафтное наследие представлено охраняемыми территориями и памятниками природы, согласно классификации.

Липецкая область занимает небольшую, густо заселенную и интенсивно освоенную территорию, здесь имеется большое количество уникальных природных объектов, обладающих большой ценностью для мира, страны, региона. Раньше большая

часть территории области была покрыта лесами, которые в результате интенсивного природопользования были вырублены. На сегодняшний день основная масса охраняемых территорий приходится на лесопокрытые площади, что соответствует центральной и юго-восточной частям области.

Наиболее плотно элементами культурно-ландшафтного наследия насыщены Елецкий и Усманский административные районы области. На территории Елецкого района природное наследие представлено участниками заповедника «Галичья гора»: Воргольское, Воронов Камень, приуроченными к реке Воргол, а также заказниками и памятниками природы.

Большой интерес представляет Елецкий ландшафтный заказник. Он имеет официально признанное научное, генофондовое, ресурсосберегающее, природоохранное значение. Площадь участка – около 200 га. Охраняемые ландшафты заказника расположены в низовьях двух рек – Пальны и Воргол. Крутые склоны изобилуют мощными обнажениями монолитных известняков, представляющих собой отвесные скальные обрывы 5 – 6 метров. Благодаря особому составу грунта здесь произрастает целый ряд редких и реликтовых видов растений.

Высокое культурно-ландшафтное наполнение территории Усманского района связано с тем, что данная местность находится в приграничной полосе двух природных провинций – Среденерусской возвышенности и Окско-Донской низменности. На территории Усманского района находиться абсолютное большинство охраняемых озер Липецкой области (13 из 24). Меньшей степенью концентрации, но также уникальным и разнообразным культурно-ландшафтным наследием обладают и остальные административные районы области. На территории региона часто встречаются дендрологические памятники природы, представленные старинными парками.

Большинство парков в пределах современной Липецкой области было заложено на рубеже XVIII – XIX веков, в период расцвета в регионе усадебной культуры. Садово-парковые комплексы создавались искусственно именно в дворянских усадьбах. Парковое искусство получило распространение в городе Липецке, своим развитием оно обязано появлению Липецкого курорта.

Для создания памятников природы привлекались известные художники, архитекторы, скульпторы, ботаники, народные умельцы. В настоящее время на территории Липецкой области в

составе памятников природы 25 старинных парков. Наряду с вековыми породами местной флоры сохраняются уникальные деревья и кустарники, собранные из разных регионов Евразии, Северной Америки и других материков.

Высокую оценку специалистов получила и историческая среда Липецкой области. В 1990 году шесть городов: Липецк, Елецк, Задонск, Лебедянь, Усмань, Чаплыгин – получили официальный статус «исторический город». В пределах области встречается много достопримечательных мест, связанных с жизнью и деятельностью выдающихся деятелей культуры таких как, И.А. Бунин, Н.Н. Жуков, М.М. Пришвин, В.В. Розанов, семья Стаховичей и многих других.

Для формирования представления об историко-культурном состоянии региона важно выделить исторические территории и населенные пункты. На территории области они представлены бывшими городами-крепостями, сооруженными до 1635 года и в составе Белгородской засечной черты, а также территориями, имеющими документально подтвержденный статус «историческое место».

Наиболее многочисленную и разнообразную категорию историко-культурного наследия региона составляют памятники истории и культуры. Среди них можно выделить памятники археологии (древние поселения, погребения, одиночные памятники), культовые сооружения (храмы, соборы, часовни, колокольни, монастыри и монастырские комплексы).

Основное количество памятников археологии сосредоточено в Данковском и Липецком районах. Однако такие памятники встречаются в пределах и других административных районов области, но приурочены они в основном к долинам рек Воронеж, Дон, Тихая Сосна. Это территория Краснинского, Елецкого, Задонского, Хлевенского, Усманского и Грязинского районов.

Процесс заселения территории современной Липецкой области сопровождался распространением православно-христианской культуры, которая нашла свое отражение в современном историко-культурном наследии мощным пластом культовых сооружений. Наибольшая концентрация таких сооружений приходится на Данковский, Лебедянский, Липецкий районы.

Картография культовых сооружений отражает в целом пространственно-временную территориальную организацию православно-хритсианской культуры на территории области.

Современные культовые сооружения различаются и по своей значимости (местного, российского значения), по степени сохранности (в плохом, хорошем, удовлетворительном состоянии, частично или полностью утраченные).

Наследие, которое представлено светскими сооружениями, формировалось в XVIII – XIX веках в результате помещичьего землевладения. Землевладельцы старались удобно размещать свои усадьбы – недалеко от рек, путей сообщения и железных дорог. В наиболее выгодном экономико-географическом положении оказались современный Елецкий, Лебедянский, Чаплыгинский административные районы области. Именно здесь усадебная культура получила наибольшее распространение. Распространению светской культуры так же способствовали Липецкие курорты, так как многие помещики строили свои особняки недалеко от курортно-рекреационной зоны.

Большое количество объектов историко-культурного наследия расположено в местах наиболее раннего заселения и интенсивного хозяйственного освоения региона. Те территории, которые на протяжении многих лет оставались основными регионообразующими и культурными центрами – Данковский, Елецкий, Липецкий районы – в настоящее время обладают огромным историко-культурным потенциалом.

Наибольшим многообразием историко-культурного наследия отличаются Елецкий и Липецкий районы. Высокая качественная оценка культурного потенциала Елецкого района объясняется его географическим положением. На территории Елецкого района широко представлены все виды рассматриваемых объектов историко-культурного наследия.

Данковский, Лебедянский, Задонский, Усманский, Чаплыгинский районы также характеризуются многообразием и высокой сохранностью наследия, но степень насыщенности отдельными объектами несколько ниже, чем в Елецком и Липецком районах.

Остальные территории области выделяются в региональном геокультурном пространстве по одному или нескольким историко-культурным признакам, но их историко-культурный потенциал значительно ниже вышеперечисленных административных единиц.

Таким образом, на государственной охране в Липецкой области состоит 535 объектов культурного наследия регионального и 42 федерального значения, более 2500 имеют статус выявленных.

В области семь исторических городов – Липецк, Елец, Лебедянь, Задонск, Усмань, Чаплыгин и Данков.

В настоящее время Администрация Липецкой области, уделяя большое внимание вопросам охраны, сохранения и популяризации объектов историко-культурного наследия, ежегодно выделяет значительные средства на реставрацию памятников истории культуры.

Список литературы

1.Веденин Ю.А. Культурное и природное наследие России / Ю.А. Веденин, А.А. Лютый, В.В. Свешников. – Москва: Российский НИИ культурного и природного наследия, 1995. – 119 с.

2.Исторический квартал // Альманах историко-культурного наследия Липецкого края / [под ред. М. Н. Малахова]. – Воронеж: Истоки, 2005. – 224 с.

3.Липецкая область. Каталог объектов культурного наследия / [под ред. А.М. Тарунов]. – Москва: НИИЦентр, 2008. – 280 с.

4.Подколзин В.В. Историко-культурное наследие Липецкой области.: дис.канд. географ. наук: / Подколзин В.В, Проскурина Н.В. – Воронеж, 2003. – 119 с.

Интернет-ресурсы

1.Администрация Липецкой области / Режим доступа**:** http://admlip.ru/blind/social/uchrejdeniya/gosudarstvennaya-direktsiya-po-okhrane-kulturnogo-naslediya/

Воронина О.Р.,
обучающийся 9 класса МБОУ СШ с.Сотниково
Шумская О.Н.,
научный руководитель, учитель математики
МБОУ СШ с.Сотниково

РОДНОЕ СЕЛО

Я считаю, что каждый человек должен знать свою историю, свои корни и прежде всего историю малой родины, той местности, в которой живёт. Я родилась и выросла в селе Монаенки Краснинского района Липецкой области. Мне интересно было узнать об истории своего родного села. На данный момент коренных жителей в селе осталось лишь 6 человек.

Из историко-статистического описания Тамбовской епархии я узнала, что село Монаенки, расположенное на территории Пятницкого сельского совета, относилось к Лебедянскому уезду Тамбовской губернии. В издании канцелярии Тамбовской духовной под редакцией секретаря Андриевского 1911 года записано:

«№ 720 Монаенки. Церковь каменная, холодная, трапезная теплая, построена в 1849 г на средства помещика Стрекалова и прихожан. Престолов четыре: главный - Скорбящей иконы Божьей Матери и придельные – св. Николая Чудотворца, всех Святых и мученицы Параскевы. Есть приписная церковь - кладбищенская в деревне Яковлевой. Дворов 420; душ мужские п.1182, женские п. 1279, великороссы, земледельцы, имеют земли по 1,5 десятка на душу».

Село Монаенки имело своё значение в истории нашего края. Его красота привлекала в те времена богатых людей. Там когда-то проживал богатый барин Лукинов. У него был свой лес, пруды, сад с липовыми аллеями. Пруды сохранили своё название до сегодняшних дней: «верхний», «средний», «нижний». В саду и сейчас растёт его лиственница. Но идут годы, история стирает свои следы. После революции разрушили барский дом, барин уехал. Сады ещё продолжают радовать людей и дарить щедрые урожаи. Но со временем «Плодовище» их бросает, и они остаются без хозяев. Поникла красота и прудов, которая привлекала в жаркую погоду. Сейчас лишь не многие могут позволить себе порыбачить там. А уж искупаться, конечно, нет. В историю ушёл «девичий берег - среднего пруда», откуда купались, только девушки, и по липке, лежавшей на дне пруда, можно было дойти до его середины.

В 1974 году закрывают в селе Монаенки церковь. Отец Михаил имел свой небольшой дом в селе, где дожил до последних своих дней и похоронен в селе близ церкви. Сын его какое-то время ещё оставался учительствовать в Пятницкой школе. Школа, расположенная возле церкви в селе Монаенки, работала. В ней учились дети с 1 по 4 класс, занятия проходили в две смены. В 30-е - 40-е годы там работали Александра Фёдоровна, Василий Дмитриевич, Александра Серафимовна.

В 1956 — 1957 годы построили новое здание школы, которую возглавила Шумская Евдокия Павловна, проработавшая ней до её закрытия, до 1979 года.

Проходят годы, Монаенковская земля, возрастившая ни одно поколение людей, стала привлекательна для московских дачников, «новых русских», приезжавших посмотреть на владения своих предков — помещиков. Сегодня они построили дом на месте, где находилась барская усадьба. Расчистили липовые аллеи, хотят, чтобы село их предков продолжало жить и процветать. Может, настанет время и церковь откроет двери для своих прихожан.

Литература.

1. Колтаков В.М. «Липецк. Страницы истории» Липецкое издательство 1991 г.
2. Саратов И.Е. «Следы наших предков», Альманах «Памятники отечества» №2, стр. 41, издательство «Советская Россия», М., 1985г.
3. Соловьёв С.С. «История России с древних времён», т.1, издательство «Социально - экономическая литература» М., 1959г.
4. Мартынов С.М., Жданов В.М. «Из истории прошлого Липецкого края», Липецкое книжное издательство, 1959г.

Дроздов А.С.
студент 3 курса ГОБПОУ
«Грязинский технический колледж»
Капранов А.Н.,
научный руководитель**,** преподаватель истории
ГОБПОУ «Грязинский технический колледж»

Я ГОРЖУСЬ СВОЕЙ МАЛОЙ РОДИНОЙ

У каждого из нас есть своя малая родина. Для нас уроженцев деревень, сел, поселков - это не просто точки на карте Липецкой области, а отчие дома и родовые гнезда. История Липецкой области неотделима от казачества, и мы молодое поколение пытаемся сохранить традиции и обычаи своего народа, о которых я хочу рассказать в своей работе, посвященной 65-летию Липецкой области. История Казачества овеяна славой многих поколений. На протяжении веков казаки, верно, служили своему Отечеству. Народная память донесла до нас имена тех, кто своим бесстрашием, мужеством и беспредельной преданностью к Отчизне доказал не словом, а делом свою преданность и верность Родине и её народу. Казачество внесло огромный вклад в историю славных побед Российского государства. Благодаря моим этнографическим заметкам, рассказам стариков, изучавших, феномен Казачества я постараюсь описать культурно-бытовые черты родных мне – казаков поселка Добринка Липецкой области и их потомков. Для начала хочу пояснить, кто же собственно такие «казаки». Само слово «казак» — тюркского происхождения и из множества трактовок, вероятнее всего, обозначает свободный, легковооруженный воин. Много веков российскому казачеству не приходилось расставаться с оружием. Живя в вечной опасности вражеского набега, необходимости охраны государственной границы, постоянной готовности вступить в кровавую схватку с ее нарушителями, отправиться в дальний поход.



Рис.1. Казачья община поселка Добринка Липецкой области [1]

ДОМОСТРОЕНИЕ

Домостроение - важный элемент традиционной народной культуры. Это большое событие в жизни каждой казачьей семьи, дело коллективное. В нем обычно принимали участие, если не все, то большая часть жителей «края», «кутка», станицы. Вот как строились дома: по периметру дома казаки закапывали в землю большие и малые столбы - «сохи» и «подсошники», которые переплетались лозой. Когда каркас был готов, созывали родственников и соседей для первой мазки «под кулакы»- глину вперемешку с соломой забивали кулаками в плетень. Через неделю делали вторую мазку «под пальцы», когда глину, перемешанную с половой, вминали и разглаживали пальцами. Для третьей «гладкой» мазки в глину добавляли полову и кизяк (навоз, тщательно перемешанный с соломенной резкой).



Рис.2. Казачья постройка на примере поселка Добринка Липецкой области [2]

ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО КАЗАЧЬЕЙ ХАТЫ.

В доме обычно было две комнаты: великая («вылыка») и малая хата. В малой хате находились печь, длинные деревянные лавки, стол («стил»). В великой хате стояла изготовленная на заказ мебель: шкаф для посуды: («горка» или «угольник»), комод для белья, сундуки и т.д. Центральным местом в доме был «Красный угол» - «божныця». «Божныця» оформлялась в форме большого киота, состоящего из одной или нескольких икон, украшенных рушниками, и стола - угольника. Часто иконы и рушники украшались бумажными цветами. Рушники - традиционный элемент украшения казацкого жилища. Их делали из тканей домашнего производства, обшивали с двух концов кружевами и вышивали крестом или гладью. Вышивка чаще всего проходила по краю полотенца с преобладанием растительного орнамента, вазона с цветами, геометрических фигур, парного изображения птиц. Одна

очень распространенная деталь интерьера казачьей хаты фотографии на стене, традиционные семейные реликвии.



Рис.3.Казацкое убранство дома на примере моей семье [3]

КАЗАЧИЙ КОСТЮМ

Мужской костюм состоял из военной формы и повседневной одежды. Форменный костюм прошел сложный путь развития, и на нем больше всего сказалось влияние культуры кавказских народов. Славяне и горцы жили по соседству. Казачья форма утвердилась к середине XIX века: черкеска из черного сукна, темные шаровары, бешмет, башлык, зимняя бурка, папаха, сапоги или наговицы. Форменная одежда, конь, оружие были составной

частью казачьей «справы», т.е. снаряжения за свой счет.



Рис.4.Казаки Липецкой области [4]

КАЗАЧЬЯ КУХНЯ

Основой питания казачьей семьи являлись пшеничный хлеб, продукты животноводства, рыбоводства, овощеводства и садоводства... Наиболее популярным считался борщ, который варился с кислой капустой, с фасолью, с мясом, салом, в постные дни - с растительным маслом. У каждой хозяйки борщ имел свой неповторимый вкус. Это было обусловлено не только старанием, с которым хозяйки готовили еду, но и различными кулинарными секретами, среди которых было умение делать зажарку. Любили казаки вареники, галушки. Понимали толк в рыбе: они ее солили, вялили, варили. Солили и сушили на зиму фрукты, варили компоты (узвары), варенье, готовили арбузный мед, делали фруктовую пастилу; широко употребляли мед, из винограда делали вино.

Пищу варили, как правило, в печи (зимой в доме, в кухне, летом - тоже в кухне или в летней печи во дворе): В каждой семье была необходимая простейшая утварь: чугуны, плошки, миски, сковороды, ухваты-рогачи, чаплейки, кочерги».



Рис.5.Добринская казачья община на праздновании Пасхи, 2018 г. [5]

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ И РЕМЕСЛА

Народные промыслы и ремесла - важная часть традиционной народной культуры казаков. Казаки славилась своими мастерами, одаренными людьми. При изготовлении любой вещи народный мастер думал о ее практическом назначении, но не забывал и о красоте. Из простых материалов - дерева, металла, камня, глины - создавались истинные произведения искусства. Гончарное производство - типичный мелкий крестьянский промысел. В каждой казачьей семье имелась необходимая глиняная посуда: макитры, махотки, миски, плошки и т.д. В творчестве гончара особое место занимало изготовление кувшина. Создание этой красивой формы было доступно не всем, для его изготовления требовались умение и навык. Если сосуд дышит, сохраняя воду прохладной даже в сильную жару, значит мастер вложил частичку

души в немудреную посуду. Кузнечным делом казаки занимались издревле. Каждый шестой казак был профессиональным кузнецом. Умение ковать своих коней, брички, оружие и, прежде всего, всякую домашнюю утварь, считалось таким же естественным. Углубление в историю казачества возвращает людям утраченные некогда ценности. Без исторических знаний не может быть подлинно духовного роста. Человечество за свою историю накопило несметные богатства духовных ценностей, среди которых одной из приоритетных выступает культура казаков. Культурные ценности казачества обладают поистине чудесным даром - они направлены на идейное и духовное возвышение человека. Развитие культуры определялось традициями литературной и духовной жизни казаков. Это проявлялось в развитии системы образования, культурно-просветительских учреждений, издательской деятельности, литературы, науки, искусства. Прежде всего, это касалось казачьего населения, о быте и традициях которых, я пытался вам рассказать, в честь 65-летия Липецкой области, глазами молодежи.

Литература

1.Архив краеведа Е.Н. Ненахова / Грязинский краеведческий музей.

2. Материалы Грязинского краеведческого музея

3.Фото из личного архива автора работы: [1,2,3,4,5]

Витт Олег Владиславович,
учащийся 11 класса
МАОУ СОШ № 23 г.Липецка им.С.В.Добрина
Кустова Ирина Николаевна
научный руководитель,
учитель русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 23 г.Липецка им.С.В.Добрина

МИЛЫЙ СЕРДЦУ УГОЛОК

История всех городов и населённых пунктов начинается с их основания, с момента появления на их территории первых людей и до окончания беспрерывного проживания. По традиции историю населённых пунктов нередко ведут с момента их первого упоминания в письменных источниках. За период существования города может неоднократно меняться статус и его название. Сегодня известны тысячи реальных древних и средневековых городов, открытых археологами. На территории некоторых построены новые города, а в некоторых продолжается непрерывность жизни. Но история - это повествование о том, что узнано, исследовано.

Краснинский район появился на карте Черноземья в 1928 году. Расположен в северо-западной части Липецкой области в пределах Среднерусской возвышенности Восточно-Европейской равнины. Краснинский район – это благоустроенный «остров», расположившийся среди бескрайних полей и лесов, окружённый ухоженными садами; его красота и его уникальные природные красоты привлекают и очаровывают гостей.

Я хочу поведать об одном райском уголке – селе Красное, что в Краснинском районе Липецкой области.

Возникло в середине XVII века. В 1680 году по списку говорилось, что стольник Ф.Г.Хрущёв имел поместную землю в деревне Красная и под Талицким лесом в Бруслановском стане. В переписной книге Елецкого уезда упомянута «деревня Красная за

Красным лесом». Из этой короткой записи можно сделать вывод, что своё название деревня получила от хвойного леса, некогда произраставшего в этих местах.

Название происходит от слова красивое – в данном случае хорошее место для поселения. Красное – значит красивое. Красивые песни поют здесь в минуты отдыха.

Первое письменное упоминание о селе Красном в исторических документах появилось в 1678 году. По данным первой переписи населения, Красное считалось деревней, то есть оно не было церковным.

Краснинский район - это ранее Елецкий уезд Орловской губернии и Лебедянский уезд Тамбовской губернии. Уезд образован в 1778 году в составе Орловского наместничества (с 1796 года – Орловской губернии). Елецкий уезд существовал как административно-территориальная единица в составе Орловской губернии в 1778-1928 гг. Красное входило в Верхнедрезгаловскую волость.

В центре села расположена площадь Ленина с памятником Ленину, парк Славы (с памятником Скорбящей матери), Владимирская церковь.

Сегодня в Красном сохраняется Владимирская церковь, возведенная в 1840 году. В советское время там был клуб, где показывали кинофильмы. Предыдущая, деревянная церковь по непроверенным данным строилась около 1775 года. Была снесена перед постройкой каменной церкви. Есть предположение, что она была разобрана и продана в одну из ближайших деревень. Есть также предположение, что каменная церковь была построена несколько раньше. Косвенным подтверждением может быть изменение её наименования в официальных документах.

В трёх километрах от Красного находится малая родина моей мамы – деревня Александровка…

Деревня Александровка купается в садах,

В деревне Александровке рябина на задах.
В прудах карась играется с проказницей-луной.
Девчонка улыбается, зовёт к себе домой…
Но опоздал маленечко,
Годков на двадцать пять…
Ах, время, время, времечко
Не поворотишь вспять….

Это стихи моего земляка, маминого дяди Владимира Ивановича Куропаткина, известного режиссёра и поэта.

Здесь ещё в XIX веке жили его предки. Прадед Егор, потерявший ногу в турецкой военной кампании, слыл отменным сапожником. Здесь в Александровке родился и умер его дед – Терентий Егорович. А бабушку его звали Анной Макаровной. Здесь родилась его мама, Александра Терентьевна Филаткина, и её многочисленные сёстры, и братья: Ульяна, Григорий, Анна, Мария, Василий, Валентина, Любовь. Вчитайтесь в простые русские имена и попытайтесь на минуточку представить себе этих русских людей, на которых держалась и держится наша Россия! Никогда толком не доедавших, толком не досыпавших, но преданно, по-русски, живших вместе с Родиной одними бедами и радостями.

У села Дрезгалова,
Очень-очень старого,
Много лет не слышится
Колокольный звон.
За зелёным пастбищем,
На заросшем кладбище,
Днём и ночью шепчется
С бузиною клён….

На дрезгаловском сельском погосте нашли свой вечный покой многочисленные родственники и односельчане моей бабушки, пережившие голод и холод революций, войн, коллективизаций, реорганизаций, перестроек и т.д.

А как красива близлежащая деревенька Васильевка, что на территории нынешнего Александровского сельсовета - вотчина

семьи Арсеньевых, прямых предков Михаила Юрьевича Лермонтова. Васильевка (ранее село Васильевское) основана в первой половине XVIII века Василием Васильевичем Арсеньевым, от имени которого и получила своё название. Уже более 175 лет прошло со дня трагической гибели великого русского поэта. Именно в этой деревушке почти два века назад будущий отец русского гения Юрий Петрович Лермонтов познакомился и вскоре обвенчался с Марией Михайловной Арсеньевой, будущей матерью поэта. В их семье, уже в Москве, в октябре 1814 года родился поэт Михаил Лермонтов. Когда в 1827 году М.Ю.Лермонтов ехал из Пензенской губернии к отцу в с. Кропотово, он останавливался в Васильевке у родни с материнской стороны. В те времена в Васильевке действовала церковь, в её пределах покоился прах многих усопших из рода Арсеньевых. Ещё несколько лет назад недалеко от развалин Васильевской церкви можно было видеть могильную плиту с фамилией предков М.Ю.Лермонтова. Но говорят, что какой-то местный выродок экскаватором разбил плиту и разрыл могилу. Кому-то неймётся и сегодня, кто-то настойчиво не даёт усопшим покоя. Что же ищут они? Клады? Драгоценности? Увы, люди православной веры никогда не клали вместе с усопшими ни драгоценностей, ни золота. Обычаи не позволяли. А самая главная ценность – это земля, на которой жили наши предки и завещали жить нам и нашим потомкам.

В настоящее время от бывшей церкви остались одни лишь развалины. Несколько лет назад исчезла и надгробная плита. По рассказам очевидцев, она долгое время валялась под плотиной Васильевского пруда. Затем каким-то образом перекочевала в один из деревенских дворов. Таким образом, усадьба Арсеньевых практически была предана забвенью. Недавно надгробье было установлено на прежнее место. На плите надпись: «…Блажен милостивый, яко тии помиловании будет». Происходило это событие принародно, с присущей в таких случаях торжественностью. В церемонии принимал участие священник Краснинской церкви отец Николай.

Действительно, Россия – это мать, которой не изменяют и которую не предают. Я счастлив, что являюсь одним из её сыновей.

Друзья-земляки были моими экскурсоводами по Краснинскому району. С их помощью я увидел уникальнейшие и самые заповедные уголки края, связанные с Доном, Сосной, Семеньком, Красивой Мечой…

А цветение наших яблоневых и вишнёвых садов и сравнить-то не с чем…. Остаётся только любоваться и восклицать: Бог ты мой, как же цветут наши сады!!!

Тополями, берёзами, липами
По полям, по лугам, по задам
И тропинками непозабытыми
Доберусь к Деруновским садам…

Летят, бегут годы… Меняются поколения. Уходят в вечность самые близкие и дорогие сердцу люди… Не за горами и наши пределы. Но пусть будет вечна наша земля, наша Родина, наш русский народ. И из года в год пусть цветут и наполняют воздух своим ароматом краснинские яблоневые сады, своим цветом и светом заставляя нас верить в вечность! Как поётся в песне, «Если будет Россия, значит, буду и я…»

Список литературы

1. Альманах «Москва Поэтическая», номинация «Малая Родина»//Московская городская организация Союза писателей России. – Москва, 2012
2. Газета «Заря Красного», № 56, май 2003
3. Земля Липецкая (наследие народов Российской Федерации), 2003
4. Кочуров Б.И. География Липецкой области. - Липецк, 2013
5. Куропаткин В. Сборник стихов «Страны, где я родился, больше нет». - Пенза, 2011
6. Шальнев Б.М., Шахов В.В. Липецкая энциклопедия. А-Е. - Липецк, 1999

7. Шальнев Б.М., Шахов В.В. Липецкая энциклопедия. Ж-О. - Липецк, 2000
8. Шнайдер А.Г., Шнайдер И.В., Шонина К.В. Самый полный Путеводитель Липецкой области. Ваш гид по старой России

Киселева П.А.,
обучающаяся 9Б класса МАОУ СОШ №23 г.Липецка
Панченко М.Н.,
научный руководитель, учитель биологии
МАОУ СОШ №23 г.Липецка

МИЛЫЙ СЕРДЦУ УГОЛОК

Парки играют большую рекреационную роль в жизни человека - это место отдыха городского населения. Обогащенный кислородом и насыщенный целительными выделениями растений (фитонцидами) парк - источник здоровья. Развитие крупных населенных пунктов всё больше отдаляет людей от естественной природы. Наверное, поэтому люди с большим удовольствием отправляются в парки, в пригородные леса отдохнуть, погулять по лесу.

Городской парк «Быханов сад» является одним из любимейших мест отдыха горожан.

Но, казалось бы, безобидное нахождение людей в парке является рекреационной нагрузкой на экосистему и вызывает постепенное разрушение: уплотнение почв от передвижения людей препятствует прорастанию семян и возобновлению растительности, изменяются условия жизнедеятельности почвенных организмов, сокращается общая численность животных.

После тяжелого и засушливого лета 2010 года, многие растения в парке высохли, и горожане не могли не заметить, что количество деревьев существенно уменьшилось. Необходимовернуть парку былое величие, принести новизну и узнаваемость парку, чтобы и в дальнейшем это место было универсальным местом отдыха граждан для общения, прогулок с детьми.

Архитектурные памятники и дома являются украшением города, но, а также места, где можно отдохнуть душой. Пожалуй, нет ни одного города, в котором не было бы скверов, парков, бульваров. Они словно зеленые островки в городе. Здесь, как и в лесу, зеленеет трава, растут деревья, поют птицы. Только все устроено для людей.

Когда-то давно, когда архитекторы создавали красивые дворцы, замки, они старались украсить территорию, которая прилегала к зданию. Архитектор работал совместно с садовником, чтобы создать неповторимый стиль и атмосферу в парке. Раньше

каждый парк был частным владением, и только гости, приглашенные хозяином дворца, могли прогуливаться по живописным дорожкам и аллеям сквера и парка.

Сквер (англ. square— площадь)— благоустроенная и озеленённая территория внутри жилой или промышленной застройки.

Сквер—объект озеленения города, представляющий собой участок величиной 0,15–2 га; размещается обычно на площади, перекрестке улиц, либо на примыкающем к улице участке квартала.

Планировка сквера включает дорожки, площадки, газоны, цветники, отдельные группы деревьев, кустарников. Предназначается для кратковременного отдыха пешеходов; художественного оформления архитектурного ансамбля.

Парк — предназначенная для отдыха открытая озеленённая территория. Как правило, парки содержатся государством и предоставляются для отдыха всем желающим.

Парки и скверы, разбитые внутри города, предоставляет человеку приятную возможность освободиться от чрезмерного давления города, отдохнуть на лоне природы. Даже поэты воспевали красоту садов и парков. Здесь был особый мир, где душа человека отдыхала.

Быха́нов сад — парк в Правобережном округе города Липецка. Официальное название — *парк «Быха́нов сад»*.

Расположен между улицами Гагарина, Балмочных, Тельмана и Евдокиевским кладбищем.

Площадь — 13,8 га [4]

В составе древесных пород преобладают ель, берёза, каштан. Также здесь растут декоративные кустарники, липы сердцелистные, яблони и груши,скумпия.

«Быханов сад» является парком культуры и отдыха, который сформирован в 1954 году на территории питомника Липецкого зеленхоза, который ранее, в свою очередь, был организован на базе питомника плодовых и лесопарковых культур уроженца Липецка и известного липецкого садовода — Василия Васильевича Быханова (1829 – 1896) [2], брата выдающегося русского ученого предложившего теорию дрейфа материков — Евграфа Васильевича Быханова (1839—1915). Первоначально, в 1954 году, парк получил имя — Комсомо́льский.

В 1967 году в парке открывается памятник учителю и комсомольскому вожаку В. Н. Скороходову. (ск.Ю. Д. Гришко, арх.

Н. Р. Полунин). В его честь парк переименован в парк и́мени В. Н. Скорохо́дова.

30 июня1993 года парк переименовали в Быха́нов сад[3]

Ботаническая ценность парка определяется наличием деревьев — экзотов, таких как ель колючая, клён псевдоплатановый, робиния псевдоакация, области распространения которых находятся на разных континентах. Кроме того, на территории парка живёт ряд видов птиц: горлица кольчатая, поползень обыкновенный, рябинник, свиристель, стриж чёрный[1]

Быхановы – личности известные, но ни одно справочное издание в Липецкой области не отображает точных дат в их биографиях, постоянно путая имена и отчества Быхановых. Да и немудрено. Ведь было два Василия Васильевича, два Михаила Васильевича Быхановых, а также два Евграфа Быханова.

По документам Государственного архива Липецкой области (ГАЛО) родословная Быхановых восходит к однодворцам Липецкой слободы, которые получили здесь земли в начале XVIII века. Самым первым упоминается однодворец Анисим Быханов и его сын Василий Быханов (1744 – 16.11.1830), у которого в свою очередь было трое сыновей: Дмитрий (1796 – 1852), Иван (30.01.1800 –?) и Василий (1804 –12.01.1878). Этот Василий Васильевич и будет первым в веренице бесконечных Василиев Быхановых, положивших род известных садоводов, ботаников, любителей-самоучек, у которых потом учились и известные учёные в деле разведения садов.

Мещанин Василий Васильевич Быханов (1804–1878 гг.) женится в 1828 году на дочери липецкого купца Марии Алексеевне Котельниковй (1811–1873 гг.). У них родилось семеро детей. Василий Васильевич (3.04.1829 – 29.03. 1896 г.) – это точная дата рождения, подтверждённая метрикой Соборной церкви Липецка. А вот дата рождения на памятнике указана неверно. Памятник ставили лет через десять после смерти, и, видимо, поэтому там стоит дата рождения 26.04.1829 г. Второй сын – Николай Васильевич Быханов (10.11.1830 г. –?) в 1862 году жил в Лебедяни. У Константина Васильевича известен только год рождения (1838). Точная дата рождения Евграфа Васильевича (третьего сына) подтверждена метрикой Соборной церкви – публикуется впервые! – 5 декабря 1839 года. Умер Евграф Васильевич в Ельце после 1915 года. Есть документ, что на этот год он упоминается в судебных делах своего брата Михаила Васильевича, который родился 8 июля

1848 года, а умер 24 ноября 1916 года. Об этом свидетельствуют метрики Преображенской церкви Ельца. Вот этот-то Михаил Васильевич Быханов и занимался садоводством в Ельце и в Елецком уезде (село Долгоруково). Шестым ребёнком была дочь – Мария Васильевна (19.06.1852 –?). Последним – сын Пётр Васильевич (20.12.1855 – умер 4-х месяцев).

Липецкий садовод Василий Васильевич Быханов (1829-1896 гг.)

Сын липецкого мещанина – Василий Быханов (1829-1896 гг.).

В воспоминаниях он писал, что свою деятельность по садоводству начал на арендуемой земле в Нижнем саду Липецкого курорта минеральных вод. С одного фунта семян он начал выращивать со своей семьёй деревья и кустарники.

В документах Елецкого окружного суда есть дела по курорту Липецких минеральных вод о злоупотреблениях бывшего директора вод Макшеева. И там сохранился допрос садовода курорта Михаила Васильевича Быханова (1878 год рождения), в 1905 – ему 27 лет.

Михаил Васильевич Быханов в допросе указывает, что живёт он в Липецке, на арендуемом у города участке под сад по Лебедянскому шоссе (сейчас парк «Быханов сад», а Лебедянское шоссе – улица Гагарина, бывшая Одноличка). «...Арендовать землю в Нижнем парке под питомник начал ещё мой отец Быханов Василий Васильевич, умерший лет 9 тому назад (1906 г.) начавший аренду лет 20 тому назад (около 1880–1885 гг.) После смерти отца дело продолжили его наследники, то есть я – Михаил Васильевич, брат – Иван Васильевич и наша мать Аграфена Алексеевна. Сообща, безраздельно, причём почти все контракты на аренду земли в Нижнем парке заключала мать одна на своё имя. И иногда контракт заключали мой брат или я сам, но по доверенности матери. Деньги брали у матери, так как главную семейную кассу держала она. На аренду земли у курорта в Нижнем парке Быхановы предоставили 21 (двадцать одну) расписку с апреля 1895 г. по 30.08.1904 г.»

Из этого рассказа садовода Михаила Васильевича Быханова ясно, что заведовала всем делом после смерти их отца мать – Аграфена Алексеевна Быханова, женщина властная и очень строгая. У Быханова Василия Васильевича и Агриппины Алексеевны были дети: Михаил (27.10.1877 – 1921 г.), Иван (год рождения – 1880, точная дата смерти неизвестна, но в 1914 год он

был жив), Михаил (родился в 1877 году, умер в 1921). Он был женат на дочери липецкого купца Анне Павловне Котельниковой, и было у них 6 детей: Василий (1905), Ольга (1907), Лидия (1909), Павел (1911), Елена (1914), Юрий (1912). Их потомки сейчас живут в Москве, в Украине, на юге России. В 1919 году Михаила Васильевича Быханова, специалиста-садовода, вместе с семьёй вызвали в Москву и направили на восстановление хозяйства в Сочинский район в совхоз «Южные культуры». В 1921 году он был командирован за рабочими в Тамбовскую, Орловскую и Воронежскую области. По дороге заболел холерой и умер в Воронеже.

По документам Липецкого архива к 1900 году Быхановы владели в Липецке несколькими участками земли, где занимались садоводством. В частности, их владения располагались на углу современных улиц Плеханова и Пролетарской, на углу улиц Зегеля и Гагарина...

Из воспоминаний внучки В.В. Быханова – москвички Ольги Михайловны (в замужестве Пех), известно, что Быхановы купили в Липецке, по улице Дворянской усадьбу с деревянным домом (стоял правее бывшего Дома пионеров, сейчас это Дом бракосочетаний). Дом снесли в 1976 году. С правой стороны дома были посажены голубые ели и аллея из пихты. С другой стороны – серебристые пирамидальные тополя.

За домом, на разровненном крутом спуске, который полого опускался к Монастырке, были посажены чернолистные берёзы, жёлтая акация с растущими вниз ветками, крупноплодный боярышник, розы и другие декоративные растения. Но современники плохо распорядились всем этим богатством, не оставив ни одного дерева и ни одного кустика. На этом склоне сегодня лишь заросли клёна и плюща. Следа от красивой усадьбы Быхановых не осталось. А ведь садоводство фирмы «Быханова А.А. и сыновья» было хорошо известно в России и даже за рубежом, поскольку фирма участвовала в международных выставках. В Париже и Вене садоводство завоевало серебряные медали. К сожалению, Быхановы в нашем крае почти забыты. Память о них сохранилась лишь в нескольких названиях: Быханова аллея в Нижнем парке и сам Быханов парк (стараниями краеведов он получил это имя в начале 1990-х годов).

Парк имеет большое эстетическое значение. Он весьма живописен в любое время года: рано весной - от появления молодой ажурной листвы; летом - от зелёного наряда деревьев и

кустарников; осенью - от золотистой и багряной окраски листвы. Растения парка, поглощая углекислый газ, выделяют необходимый человеку кислород. Известно, что, дерево средней величины может обеспечить дыхание трёх человек.

Насаждения зеленого уголка природы способны очищать воздух, тем самым, выполняя роль живых фильтров. Листья деревьев поглощают огромное количество токсичных газов, а часть их накапливается в побегах и корнях. Также все растения можно назвать своеобразными пылесосами, так как они очень эффективно очищают воздух от пыли, особенно летом. Как оказалось, запылённость в парке под деревьями значительно меньше, чем на открытой площади. Растения, которые наиболее выносливые к загрязнению, это тополь, клён американский, берёза бородавчатая и некоторые виды яблонь. Липа мелколистная, клён остролистный и рябина обыкновенная, напротив, очень чувствительны к газу и дыму. Немало важно и то, что накапливающийся в придорожных растениях свинец, является одним из тяжёлых металлов. Его поглощают липа и берёза. Летом воздух парка содержит в 200 раз меньше бактерий, чем воздух улиц. Известно более 500 растений, которые обладают фитонцидными свойствами. Среди растений парка - липа мелколистная, тополь серебристый и другие. Растительность парка способствует повышению ионизации воздуха - явлению, благотворному для человека. По данным специалистов, содержание лёгких ионов в парке около 800 - 1200 тысяч куб. см. Наибольшим эффектом в ионизации воздуха отличаются рябина обыкновенная.

Как известно, шум оказывает неблагоприятное влияние на здоровье человека, вызывая сердечно-сосудистые заболевания, психические расстройства. Он нарушает обмен веществ, негативно воздействует на органы слуха и повышает артериальное давление. Одним из способов снижения шума является посадка деревьев. Противошумовой эффект парка зависит от возраста, плотности, конструкции посадок и различных видов деревьев и возраста, плотности, кустарников. Надо отметить, что хорошо защищают от шума только правильно посаженные деревья и кустарники. Хорошо поглощает шум в парке вертикальное озеленение. Такое озеленение уменьшает поверхность отражения звука, увеличивая тем самым звукопоглощение стены в шесть - семь раз.

Зелёные насаждения оказывают благоприятное влияние и на температурные условия микрорайона. Растения понижают температуру, увеличивают скорость движения воздуха. Это

благоприятно действует на организм человека, особенно в условиях жаркого лета. В парке лучше снижают температуру деревья с крупными листьями: клён остролистный, тополь серебристый. Посадки деревьев улучшают проветривания всей населённой территории и её отдельных частей. Также защищают от неблагоприятных ветров, регулируют движение воздуха, ослабляют или увеличивают скорость его перемещения и меняют направление ветра.

Литература:

1. Быханов сад станет особо охраняемой территорией. Сайт Gorod48.
2. Николай Селезнев. Быхановы. Официальный сайт ИД Липецкая газета.
3. Решение Малого совета Липецкого городского совета народных депутатов «О возвращении старых названий».
4. «Растения луга»/ Т. А. Козлова, В. И. Сивоглазов. – 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007. – 63, [1] с.: ил. – (Твой первый атлас-определитель).
5. От земли до неба: атлас-определитель: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений/ А. А. Плешаков. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 222 с.: ил. – (Зеленый дом). – ISBN 978-5-09-023344-
6. Популярный атлас-определитель. Дикорастущие растения/ В. С. Новиков, И. А. Губанов. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа 2006. – 415 [1] с.: ил.
7. Строительные нормы и правилаградостроительства планировка и застройка городских и сельских поселений
8. СНиП 2.07.01- 89* (ред.1993г.);
9. Википедия (https://ru.wikipedia.org);
10. Сайт парка (http://byhanovsad.ru/home);
11. «Молодой учёный» №20 (79) декабрь-1 2014 г.

Богословский М.А.,
обучающийся 6А класса
МБОУ СОШ №3 г.Лебедянь
Богословская С.Г.,
научный руководитель, директор
МБОУ СОШ №3 г.Лебедянь

ПРАДЕДУШКА

Я никогда не видел своего прадедушку, Красникова Николая Ивановича, но много слышал о нём от своей мамы. За плечами моего прадеда две войны. Начинал он службу тогда, когда японские самураи напали на Монголию. В составе артиллерийского полка он принял участие в разгроме врага под Халхин-Голом. Именно здесь прадедушка получил своё первое ранение.

Весну 1941 года он встречал с «чемоданным настроением», думая, что ещё месяц и наступит конец срочной службы. Но судьба распорядилась иначе. «Задержать увольнение в запас до особого распоряжения!» - звучал приказ. И вот, спустя месяц, младший командир Николай Красников уже шёл дорогами Великой Отечественной войны.

Прадедушка был командиром 45-миллиметрового орудия, легендарной «сорокопятки», которая нанесла непоправимый вред противнику и его технике, затем прадедушка командовал пулемётным расчётом, ходил в разведку.

«Лёгких боёв не бывает!» - говаривал мой прадед. Вот один случай, который он рассказал моей маме, своей внучке. Это случилось неподалёку от Двинска. Попытки советских солдат форсировать Западную Двину не приносили успехов. И тогда было принято решение из числа отважных, способных на самопожертвование стрелков и пулемётчиков создать специальную группу, способную пробить брешь в обороне противника. В эту группу вошёл и мой прадед. Ранним туманным утром группа смельчаков, отталкиваясь шестами, двинулась через реку. Кое-где раздавались выстрелы, но немцы на них не обращали внимания, так как не было слышно шума, как при большой атаке, а о такой дерзости, что небольшая группа солдат, идя на верную смерть, переберётся к ним, они и не думали. И вдруг из тумана, поливая противника пулемётным огнём, обрушились советские солдаты. Фашисты такого поворота событий никак не могли ожидать, и им пришлось бежать. А по отступающему врагу ударили

артиллеристы. Все оставшиеся в живых советские солдаты и офицеры группы прорыва были представлены к наградам. А мой прадедушка получил орден Красной Звезды.

Много было боёв, и не только их. Был и концлагерь, из которого прадедушка смог бежать. Всё было. Может, именно поэтому ему всегда было тяжело говорить о войне. Вот такой он – советский солдат. Человек, который мог самоотверженно защищать свою землю, а в послевоенное время мирно трудиться на ней. Вернувшись в Лебедянь с медалью «За освоение целины» прадедушка долгое время работал на заводе СОМ.

Больно становится от того, что всё меньше остаётся ветеранов. Я испытываю огромную благодарность и уважением к этим отважным людям, благодаря которым мы живём на земле. Их жизнь – настоящий подвиг. Мы, молодое поколение, должны научиться ценить мирную жизнь, ведь именно за неё бились на войне наши прадеды.

Ковалёва К. А.,
обучающаяся 4 класса МБОУ СОШ №3 г.Лебедянь
Ковалёва З. А.,
научный руководитель, зам. директора по УВР,
учитель географииМБОУ СОШ № 3 г.Лебедянь

ТРУДОВОЙ ВКЛАД МОЕГО ДЕДУШКИ В СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Родная земля ... Именно с родной земли начинается Родина - моя, твоя, наша. Именно здесь я начинаю понимать, что значит любовь к родной земле. Образ Родины как самого дорогого места на земле складывается не только от осознания того, что это родная природа, но - это и родная история. А историю в первую очередь творят люди. Один из них мой дедушка – Синепупов Александр Дмитриевич. В этом году ему исполняется 70 лет. Его трудовой стаж составляет 47 лет, это практически половина века. В год 65-летия нашей области хотелось бы рассказать о его небольшом трудовом вкладе в становление и развитие Липецкой области.

Трудовой путь дедушка начал в 1967 году в колхозе «Россия» Добровского района Липецкой области. Отработав 5 лет, в 1972 году переехал с семьей в город Лебедянь Липецкой области, где был принят электро-газосварщиком в ремонтную мастерскую Лебедянского районного производственного объединения по производственно-техническому обеспечению сельского хозяйства. За 22 года работы на данном предприятии Александр Дмитриевич зарекомендовал себя как мастер на все руки - слесарь, сварщик, сантехник. Ему поручали ответственные работы по ремонту базисных деталей, Александр Дмитриевич сконструировал кондуктор, с помощью которого восстанавливались резьбовые отверстия. В 1977 году Александр Дмитриевич внес рацпредложение в работу. При замене втулок оси торсиона тракторов Т-54С возникают большие трудности. Обычно на наружный бурт их электросваркой приваривается пластина, с обратной стороны вставляется металлический стержень и под ударами кувалды втулки выпрессовываются. Это занимало много времени. Да и не в каждой мастерской был электросварочный аппарат. Александр Дмитриевич изготовил и внедрил в производство приспособление, которое ускорило операцию ремонта торсионных труб и облегчило условия труда рабочих. Приспособление состояло из оправки, плавающих сухариков, пружин и винтов. Оправку можно было выточить на токарном станке, а в ее середине сделать проточку. Сухарики изготавливали из

отдельно выточенного кольца. С помощью винтов и пружин они закреплялись в оправку, и приспособление было готово к работе. Принцип действия его прост. При опускании оправки во втулку торсиона сухарики со стороны фаски уходили в оправку, а пройдя втулку, расходились цепляясь за нее. Затем торсион ставили на оправку втулки под пресс и при помощи штанги снимали. Вся операция занимала несколько минут, не требовала применения электросварки и физических усилий человека.

Уважали Александра Дмитриевича товарищи за прямоту характера, за отзывчивое сердце. Дедушка откликался на все просьбы, хотя выполнять их приходилось зачастую в нерабочее время. В напряженный период ремонта техники приходили к Александру Дмитриевичу из других цехов, хотя были там и свои специалисты, но лучше дедушки никто не сварит цветных металлов, поэтому шли шоферы с просьбой к Синепупову А.Д. Никакого наряда он не требовал, не мерил отношение людей деньгами, ведь затрачивал немного времени, а человек уходил довольный.

Есть люди, которые работают только «от» и «до», Александр Дмитриевич к этой категории людей не относится, никогда он никого не подводил. Сколько раз случалось ему в напряженное время оставаться по вечерам, сокращать обеденный перерыв, приходить пораньше утром, чтобы к назначенному сроку завершить работу. Всегда делал на совесть. Зимой из-за неполадок в котельной вызывали на работу и в два часа ночи. Без разговоров шел Александр Дмитриевич, понимал: так надо людям, производству.

Много лет отработал Александр Дмитриевич в ремонтной мастерской Лебедянского районного производственного объединения по производственно-техническому обеспечению сельского хозяйства, но не отработанными часами измеряется вклад человека в производство, а его непосредственными делами. Дедушка малоразговорчив, но, когда доходит до дела, равных ему нет. Это подтверждает количество грамот, которыми награждён он за свой профессионализм.

За годы работы в ремонтной мастерской Лебедянского районного производственного объединения по производственно-техническому обеспечению сельского хозяйства Александр Дмитриевич занял 1 место в областном конкурсе профессионального мастерства среди газо-электросварщиков, был награждён знаком "Ударник одиннадцатой пятилетки", портрет моего дедушки висел на «Доске почета» Лебедянского района. Мой дедушка, будучи человеком общественным и активным долгое время являлся членом РК КПСС, членом бюро группы народного контроля, возглавлял профсоюзную организацию цеха ремонта тракторов.

С 1994 года дедушка работал в филиале «Лебедяньгаз» ОАО «Липецкоблгаз» газо-электросварщиком. Рационализаторская жилка проявилась и здесь, освоил на данном предприятии производство отопительных бойлеров из списанных баллонов. В марте 2005 года Александр Дмитриевич вышел на льготную пенсию. Человеку, привыкшему трудиться, тяжело усидеть дома без дела, поэтому Александр Дмитриевич устроился в водоканал машинистом насосных установок на КНС, где проработал до мая 2014 года.

Всю свою жизнь дедушка трудился добросовестно, заботился о людях, жил интересами коллектива и ставил их превыше собственных.

Синепупов А.Д. имеет общий стаж работы 47 лет, является ударником коммунистического труда и ветераном труда Российской Федерации.

Сейчас Александр Дмитриевич находится на заслуженном отдыхе, воспитывает внучек, выращивает овощи на подсобном участке. Дедушка полон сил, читает наизусть много стихов, как все люди его возраста внимательно следит за политической обстановкой в стране.

ПРИЛОЖЕНИЕ


УДАРНИК XI ПЯТИЛЕТКИ
СССР
„УДАРНИК ОДИННАДЦАТОЙ ПЯТИЛЕТКИ"
УДАРНИК XI ПЯТИЛЕТКИ
СССР
Знак учрежден Центральным Комитетом КПСС, Советом Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ
УДОСТОВЕРЕНИЕ
СИНЕПУПОВ Александр Дмитриевич газоэлектросварщик Лебедянской райсельхозтехники
награжден знаком
„УДАРНИК ОДИННАДЦАТОЙ ПЯТИЛЕТКИ"
Постановление № 20/12
„26" декабря 1983 г.
(подпись)
(подпись)





ЗА ЗАСЛУГИ В РАЗВИТИИ ТОПЛИВНО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

МИНИСТЕРСТВО ПРОМЫШЛЕННОСТИ И ЭНЕРГЕТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

НАГРАЖДАЕТ

ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ

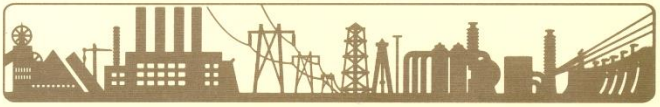
электрогазосварщика филиала «Лебедяньгаз» ОАО «Липецкоблгаз»

Синепупова

Александра Дмитриевича

Министр
промышленности и энергетики
Российской Федерации В.Б. Христенко

Приказ от "30" августа 2004 года № 50-п





Список использованных источников

1. Газета «Лебедянские вести», № 144 от 28 ноября 1995 г.
2. Газета «Лебедянские вести», №107 от 4 ноября 2004 г.
3. Газета «Путь Октября», №141 от 25 ноября 1975 г.
4. Газета «Путь Октября», №88 от 19 июля 1977 г.
5. Газета «Путь Октября», №61 от 20 мая 1978 г.
6. Газета «Путь Октября», №96 от 9 августа 1980 г.
7. Газета «Путь Октября», №134 от 7 ноября 1980 г.
8. Газета «Путь Октября», №139 от 19 ноября 1981 г.
9. Газета «Путь Октября», №149 от 14 декабря 1982 г.
10. Газета «Путь Октября», №41 от 5 апреля 1983 г.
11. Газета «Путь Октября», №121 от 11 октября 1983 г.
12. Газета «Путь Октября», №131 от 1 ноября 1983 г.
13. Газета «Путь Октября», №153 от 22 декабря 1983 г.
14. Газета «Путь Октября», №4 от 6 января 1984 г.
15. Газета «Путь Октября», №9 от 17 января1984 г.
16. Газета «Путь Октября», №16 от 2 февраля1984 г.
17. Газета «Путь Октября», №147 от 5 декабря1985 г.
18. Газета «Путь Октября», №5 от 11 января 1986 г.
19. Газета «Путь Октября», №45 от 12 апреля 1986 г.
20. Газета «Путь Октября», №85 от 10 июля 1986 г.
21. Газета «Путь Октября», №13 от 29 января1987 г.
22. Газета «Путь Октября», №115 от 22 сентября1987 г.
23. Газета «Путь Октября», №47 от 17 апреля 1988 г.
24. Газета «Путь Октября», №145 от 2 декабря 1989 г.
25. Газета «Путь Октября», №96 от 9 августа 1980 г.

Гаршин Д.Д.,
обучающийся 10 класса НУ – ОО «Школа Диалог» г. Липецка
Марков Р.С.,
научный руководитель, учитель истории и обществознания
НУ – ОО «Школа Диалог» г. Липецка

ИСТОРИЯ НОВОЛИПЕЦКОГО МЕТАЛЛУРГИЧЕСКОГО КОМБИНАТА

Новолипецкий металлургический комбинат является крупнейшим сталелитейным предприятием в стране. Он способен производить несколько миллионов тонн стали в год, что составляет 17% от всей стали, производимой в России [3]. Предприятие существует уже более 80 лет и по сей день является важным фактором экономики страны.

В данной статье читатели будут кратко ознакомлены с историей развития Новолипецкого металлургического комбината. Для этого мы рассмотрим период становления металлургического производства в Липецком крае, расскажем о строительстве и запуске Новолипецкого металлургического завода, проанализируем его развитие и, как итог, современное состояние комбината.

История липецкой металлургии начинается в 1692 – 1693 гг., когда на месте нынешнего села Боринское был сооружен чугуноплавильный завод по указу Петра I. Позже его продукция стала использоваться для нужд армии и флота, для выплавки пушек, ядер, огнестрельного и холодного оружия и т.д. В дальнейшем центр металлообработки переместился в Липские железоделательные заводы, работавшие до конца XVIII в.

В 1931 г. был официально основан Новолипецкий металлургический завод. Это событие положило начало новой эры в металлургии. В то время его производительность не превышала 350 тыс. тонн в год, из-за чего он уступал Магнитогорскому и Кузнецкому комбинатам. После окончания установки доменной печи №1 и монтажа турбогенератора теплоэнергоцентрали, 7 ноября 1934 г. домна выдала первую плавку чугуна. 14 ноября 1935 г. была пущена вторая доменная печь [2, с. 45].

Великая Отечественная война диктовала свои условия. В октябре 1941 г. завод был эвакуирован. Обе доменные печи, ТЭЦ, многие цеха и важные элементы были демонтированы и доставлены в Челябинскую область. Часть оборудования осталась и продолжала выполнять свои функции, обеспечивая фронт. Но

вскоре, в январе 1942 г., все оборудование было возвращено, и Новолипецкий металлургический завод стал работать совместно с Липецким тракторным заводом, который был приспособлен для производства гусеничной военной техники, позже на нем будет налажено производство знаменитых танков Т-34 [2, с. 45].

После войны завод пришлось буквально отстраивать заново. В 1950 г. была восстановлена доменная печь № 1, в 1951 г. – доменная печь № 2. Тогда же обе доменные печи начали работу совместно с электроплавильным цехом. Постепенно завод разрастался, появлялись новые цеха, совершенствовались технологии производства стали [2, с. 46].

В 1983 г. завод переименовали в Новолипецкий металлургический комбинат. В ходе рыночных реформ в декабре 1992 г. он был акционирован, а в следующем году началась его приватизация. Дальнейшее формирование вертикально интегрированной компании ОАО «НЛМК» происходило за счет приобретения комбинатом акций других предприятий. Основным акционером, владеющий контрольным пакетом, является В.С. Лисин. В 1998 г. его избрали председателем Совета директоров НЛМК [1].

На настоящий момент Новолипецкий металлургический комбинат занимает одну из лидирующих позиций на мировом рынке металлургии.

Список источников:

1. Официальный сайт НЛМК. URL: http://lipetsk.nlmk.com/ru/ (дата обращения: 20.03.2019).

2. Гельман М.М. «Новолипецкий металлургический комбинат»: эффективность и экологичность // Промышленные ведомости. 2013. № 6. С. 45-51.

3. Top steel-producing companies. URL: http://www.worldsteel.org/steel-by-topic/statistics/top-producers.html (дата обращения: 20.03.2019).

Абдулова С.В.,
обучающаяся 7 класса
МБОУ «Гимназия №1» г.Липецка
Тулаева О.Ю., Черникова О.В.,
научные руководители, учителя русского языка
МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка

ЛИПЧАНЕ, ПОКОРИВШИЕ ОЛИМП

Шествуй на Олимп гордо,
К солнечной стремись награде
Ради красоты спорта,
Родины своей ради!
Н. Добронравов



«Нам есть кем гордиться!» - может с гордостью сказать каждый житель нашего города. Именно здесь, в г. Липецке, родились и выросли известные российские спортсмены. И где бы они ни были, всегда с теплотой вспоминают свой родной город, лучший город на Земле: « В нем много зелени и повсюду чувствуется запах лип (поэтому городу и дали название Липецк). Там живут очень добрые люди; когда я была маленькой, все вокруг постоянно подсовывали мне конфетки, поэтому у меня были огромные круглые щеки… Не могу объяснить, почему меня так тянет туда. **Просто это моя родина, там живут мои родители, мои друзья, и мне там хорошо...»** (Светлана Крючкова).



Светлана Валентиновна Крючкова (р. 21 февраля 1985, Липецк) — российская волейболистка, член национальной сборной с 2006 года, двукратная чемпионка мира (2006 и 2010), двукратная чемпионка России, заслуженный мастер спорта России.



Литвинова Людмила Анатольевна — русская спортсменка, легкоатлетка, специализирующаяся на беге 200 и 400 метров. Родилась 8 июня 1985 года в Липецке.

Спортивные достижения:

2007 — бронзовый призер Чемпионата России; 2007 — золотой призер на Чемпионате Европы среди молодежи; 2007 — 4-е место на Чемпионате мира;



2008 — серебряный призер Летней Олимпиады в Пекине.

В 2009 году была награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» 2-й степени.

Юлия Викторовна Меркулова (род. 17 февраля 1984, Липецк) — российская волейболистка, член национальной сборной с 2005 года. Двукратная чемпионка мира (2006 и 2010), серебряный призёр Гран-при 2006 года, двукратный призёр чемпионатов Европы (2005 и 2007). Центральная блокирующая. Заслуженный мастер спорта России. Одна из самых высоких волейболисток мира.



Владимир Фёдорович Дятчин (род. 14 октября 1982 года в Липецке) — российский пловец-«марафонец», заслуженный мастер спорта России.

- Двукратный чемпион мира на дистанции 10 км (открытая вода) — 2003 и 2007
- Вице-чемпион мира на дистанции 10 км (открытая вода) — 2001
- Бронзовый призёр чемпионата мира на дистанции 5 км (открытая вода) — 2003
- Чемпион Европы на дистанции 10 км (открытая вода) — 2002



- Многократный чемпион России и победитель этапов Кубка мира по плаванию на открытой воде.

Максим Васильевич Балмочных (7 марта 1979, Липецк) — профессиональный хоккеист, левый нападающий. Начинал играть в Липецке. С 1996 по 1999 год в «Лада» (Тольятти) — 70 игр, 18 голов, 6 передач.

В 1997 году входил в пятёрку самых перспективных молодых европейских хоккеистов, по версии журнала «Хоккей» и скаутского агентства «Red Ace», после Сергея Самсонова, Олли Йокинена, Максима Афиногенова и Эро Сомервуори.



Рыжова Ксения Олеговна (19 апреля 1987, Липецк) - российская легкоатлетка, заслуженный мастер спорта (2011, легкая атлетика), чемпионка мира (2013 - эстафета 4*400 м), серебряный (2010-зима - эстафета 4*400 м) и бронзовый (2011 - эстафета 4*400 м) призер чемпионатов мира, чемпионка Европы (2011-зима - эстафета 4*400 м, 2011 - команда), бронзовый призер чемпионатов России (2007-зима - 200 м, 2011-зима, лето, 2013 - 400 м).

Мы верим, что липецкий спортсмены принесут нам еще не одну победу и покорят не один Олимп:

Мы верим твёрдо в героев спорта.
Нам победа, как воздух, нужна…
Мы хотим всем рекордам
Наши звонкие дать имена!

Чеботарев Д. Д.,
обучающийся 11 класса МБОУ "Гимназия №1" г. Липецка,
Тулаева О.Ю., Черникова О.В.,
научные руководители, учителя русского языка
МБОУ "Гимназия №1" г. Липецка

СЕКРЕТЫ БУДУЩЕГО ИЗБИРАТЕЛЯ

Вы не поверите, но совсем скоро, уже менее, чем через год, я смогу управлять будущим. Да, вы не ослышались, можно сказать, я получу возможность вершить судьбы!

Представьте, круговорот событий, неопределенность и хаос, люди мечутся из стороны в сторону, потеряв веру в справедливость; но настает день, когда этому сможет прийти конец. Я, взяв собственный паспорт, надев новую, аккуратно выглаженную рубашку и самые красивые брюки, гордо шагаю на избирательный участок. Легкое волнение, но, в первую очередь, чувство ответственности-вот что я ощущаю, подходя к заветной урне для голосования. Для меня все это в новинку, первый раз, как никак, но, переборов чувство нерешимости и страха, беру в руки заветный бюллетень…

Как мы знаем, для управления будущим необходимо выбрать определенный вариант развития событий. Знаете, в древности на распутье частенько можно было встретить огромный валун, на котором были изображены стрелки, ведущие в разные стороны, тем самым предоставляя путнику выбор: налево пойдешь-богатство найдешь; направо пойдешь-счастье обретешь, ну и так далее. Так вот, этот бюллетень-самый настоящий валун, возникший у меня на пути! А сколько же здесь вариантов?! И каждый привлекает, можно сказать, зазывает выбирать именно его. Но для меня, как управляющего будущим, необходимо сохранять хладнокровие. Мало ли, что скрывается за этими «красивыми фразочками» ?! Ведь в моих руках судьба целого города, поэтому необходимо взвесить все за и против, продумать дальнейшее развитие событий и, приняв окончательное и бесповоротное решение, закрепить его красивой галочкой в моем бюллетене.

Все. Выбор сделан!

Я, будучи самым довольным в мире человеком, опускаю бланк в урну для голосования. Теперь можно и успокоиться. Я уверен, что, когда свершиться такой важный выбор, туман в наших

головах рассеется, солнце высоко взойдёт над горизонтом, а люди станут счастливее.

Но и это еще не все. Я, специально для Вас, мой дорогой читатель, раскрою небольшой секрет. Вы, как ответственный гражданин, тоже можете, как и я, управлять будущим. Просто 8 сентября 2019 года не лежите на диване, таком мягком и удобном, а приходите на избирательный участок. Будьте внимательны, доверяйте только себе и своему разуму, и тогда, я уверен, наше будущее окрасится в яркие тона!

Марков Р.С.,
студент 2 курса магистратуры Липецкого филиала РАНХиГС
Забайкалов А.П.,
научный руководитель, доцент кафедры «Конституционное и международное право» Липецкого филиала РАНХиГС

ВЫБОРЫ ГЛАВЫ АДМИНИСТРАЦИИ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ: ПО СТРАНИЦАМ ИСТОРИИ

Демократические выборы выступают одной из главных форм выражения народовластия в России. Учитывая федеративный характер государства, важно обеспечить сменяемость власти не только на всероссийском уровне, но и региональном. В Липецкой области, которая выступает неотъемлемой частью Российской Федерации, регулярно проходят выборы депутатов Липецкого областного совета и Главы администрации Липецкой области. Факт того, что вскоре региону предстоят досрочные выборы высшего должностного лица, указывает на актуальность обзора истории губернаторских выборов, проходивших в нашей области.

В начале 1990-х гг. происходило становления института выборности глав субъектов РФ. Липецкая область стала одним из первых регионов, в котором состоялась подобная избирательная кампания. На первых липецких свободных выборах 11 апреля 1993 г. среди 14 кандидатов первым стал М.Т. Наролин, получивший 49,8 % голосов [8, с. 37]. На данном посту он сменил первого главу администрации Липецкой области Г.В. Купцова, отправленного в отставку в декабре предыдущего года Президентом РФ Б.Н. Ельцин.

За 5-летний срок полномочий М.Т. Наролина многое изменилось и в России, и в Липецкой области. 12 декабря 1993 г. была принята Конституция РФ, закрепившая статус Липецкой области как равноправного субъекта РФ, а также гарантировавшая регионам право самостоятельно определять конструкцию собственных органов государственной власти [1]. Во исполнение конституционных норм 5 декабря 1994 г. был принят первый Устав Липецкой области, установивший, что глава администрации Липецкой области избирается гражданами Российской Федерации, проживающими на территории области и обладающими активным избирательным правом, не более чем на два срока по 4 года. Кандидат должен достичь возраста 30 лет и обладать пассивным избирательным правом [7].

Следующие выборы состоялись 12 апреля 1998 г. Победу в них одержал председатель Липецкого областного Собрания депутатов О.П. Королев, за выдвижение которого в ходе избирательной кампании выступило более 40 политических и общественных организаций. Его избрание поддержало 79,52 % избирателей. Глава области М.Т. Наролин получил всего 13,8 % голосов, что стало для кандидата сокрушительным поражением. Еще меньшие результаты показали кандидаты В.А. Кузнецов и В.М. Подгоный [8, с. 38-39].

На очередных выборах главы администрации Липецкой области, проходивших 14 апреля 2002 г., за победу боролось 4 кандидата (за три дня до голосования снял свою кандидатуру пятый претендент Ю.Н. Божко). Главой области снова стал О.П. Королев, получивший 73,06 % голосов [8, с. 40-41].

В сентябре 2004 г. Президент РФ В.В. Путин объявил о необходимости отмены прямых выборов губернаторов в целях защиты национальной безопасности, что вскоре было отражено в законодательных поправках. Так, высшие должностные лица субъектов РФ наделялись полномочиями региональными парламентами по представлению главы государства [2]. Соответствующие изменения были внесены в статьи нового Устава Липецкой области, принятого 9 апреля 2003 г. [5]. Липецкой областной Совет депутатов дважды избирал О.П. Королева главой администрации на 5-летний срок – 28 мая 2005 г. по представлению В.В. Путина и 26 апреля 2010 г. по инициативе Д.А. Медведева [8, с. 42].

22 декабря 2011 г. Президент РФ Д.А. Медведев, выступая со своим последним посланием к Федеральному собранию РФ, отметил возрастающую политическую активность граждан и предложил вернуться к выборам глав регионов населением [4]. После долгого перерыва избирательная кампания по выборам главы администрации Липецкой области состоялась летом – осенью 2014 г. Было выдвинуто 8 кандидатов, из которых пятеро прошли т.н. «муниципальный фильтр» – требование федерального и регионального законодательства о поддержке кандидата муниципальными депутатами либо главами муниципальных образований [6]. В частности, установленный в Липецкой области 7-процентный барьер не прошел депутат Государственной Думы от КПРФ Н.В. Разворотнев. По результатам выборов, состоявшихся в единый день голосования 14 сентября 2014 г., главой региона в пятый раз стал О.П. Королев, получив 81,33 % поддержки [8, с. 43].

Однако 2 октября 2018 г. О.П. Королев в своем публичном выступлении заявил, что «пора давать дорогу молодым», и попросил Президента РФ В.В. Путина принять его отставку. Глава государства удовлетворил его прошение и назначил временно исполняющим обязанности главы администрации Липецкой области И.Г. Артамонова [3]. Досрочные выборы предполагается провести 7 сентября 2019 г.

Резюмируя сказанное выше, отметим, что выборы высшего должностного лица Липецкой области в период с 1993 по 2018 гг. проходили 4 раза, дважды в 2005 – 2012 гг. глава администрации региона назначался Липецким областным Советом депутатов по представлению Президента РФ. Названую должность занимали 3 человека – назначенный Президентом РФ Г.В. Купцов (1991 – 1992 гг.), избранные М.Т. Наролин (1993 – 1998 гг.) и О.П. Королев (1998 – 2018 гг.).

Список источников:

1. Конституция Российской Федерации: принята всенар. голосованием 12 дек. 1993 г. (в ред. от 21 июля 2014 г.) // Рос. газета. 1993. 25 дек.

2. О внесении изменений в Федеральный закон «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» и в Федеральный закон «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации»: Федерал. закон Рос. Федерации от 11 дек. 2004 г. № 159-ФЗ // Собр. законодательства Рос. Федерации. 2004. № 50. Ст. 4950.

3. О досрочном прекращении полномочий главы администрации Липецкой области: Указ Президента Рос. Федерации № 563 // Собр. законодательства Рос. Федерации. № 41. 2018. Ст. 6229.

4. Послание Президента Российской Федерации Федеральному собранию от 22 дек. 2011 г. // Рос. газета. 2011. 23 дек.

5. Устав Липецкой области: Закон Липецкой области от 9 апр. 2003 г. № 46-ОЗ (в ред. от 5 дек. 2014 г.) // Липецкая газета. 2003. 17 апр.

6. О выборах главы администрации Липецкой области: Закон Липецкой области от 9 июня 2012 г. № 45-ОЗ (в ред. от 21 дек. 2018 г.) // Липецкая газета. 2012. 20 июня.

7. Устав Липецкой области Российской Федерации: принят решением Липецкого областного Собрания депутатов от 1 дек. 1994 г. № 124-рз (утратил силу) // Липецкая газета. 1993. 7 дек.
8. Избирательная система Липецкой области. История и современность. 1993 – 2018 / Кораблин С.Н., Черкасова М.В., Адылова Е.П, Коротов Ж.А, Ненахов В.А., Заев М.И. Липецк, 2018. 44 с.

Митина А.Д.,
обучающаяся 6 класса
МБОУ СШ №33 им.П.Н. Шубина г.Липецка
Уточкина С.А.,
научный руководитель,
учитель русского языка и литературы
МБОУ СШ №33 им.П.Н. Шубина г.Липецка

ЛИПЕЦКИЙ ЗООПАРК

Здорово, когда в самом центре города есть **большой зоопарк**, где можно хорошо отдохнуть с друзьями или семьёй, узнать много нового и интересного о жизни животных, получить истинное удовольствие от общения с ними! Городу Липецку повезло: **Липецкий зоопарк** по праву может считаться таким местом. Отправляемся на обзорную экскурсию.

Обзорная экскурсия по зоопарку

Липецкий зоопарк — первый в Центральном Черноземье, был образован в 1973 году. История Липецкого зоопарка насчитывает более тридцати лет. Основателем зоопарка в городе мы заслуженно считаем Николая Георгиевича Яхонтова, бывшего в то время председателем горисполкома. Именно по его инициативе и финансовой поддержке города 6 ноября 1973 года был открыт Липецкий зоопарк.

В течение многих лет зоопарк исправно служил на радость липчанам и гостям города. Но наступили и для него тяжёлые времена. В середине 90-х годов положение стало просто критическим – поголовье животных уменьшилось, а те, что остались, голодали. На территории царило запустение. Более десяти руководителей сменилось на посту директора Липецкого зоопарка. А в 1996 году эту должность занял Александр Иванович Осипов. С корчёвки падающих старых деревьев началась работа Александра Ивановича в зоопарке. В срочном порядке построили капитальный ангар для хранения сена, склад для зерна, укрепили и забетонировали клетки у медведей и кошек, реконструировали крышу «Зимнего сада». В дальнейшем были построены летний павильон для птиц, павильон для журавлей, виварий, ветеринарный комплекс; отремонтированы административное здание, зимний «Павильон птиц», кормокухня. Было проведено канализование

зоопарка. В новые просторные вольеры и домики вселились зубры, яки, верблюды, эму, страусы, журавли, кенгуру, дальневосточные леопарды. Огромная работа по формированию коллекции привела к тому, что видовой состав животных увеличился более, чем в два раза, а количество экземпляров в девять раз. Зоопарк стал домом для 320 видов или 3,5 тысяч экземпляров животных. За последние пять лет в зоопарке родилось 9 бурых и 7 гималайских медведей, 17 пум, 3 персидских леопарда, 8 ягуаров, 20 сервалов, 8 рысей, 3 зеленых мартышки, 51 серебряный и золотой фазан, 2 зубра, 12 гривистых баранов, 9 лошадей Пржевальского, 21 геккон Токи и много других животных. Постоянно размножаются в зоопарке около 65 видов.

Аквариум в Липецком зоопарке был открыт в 1996 году. Около 20 видов рыб, кайманы, игуана, тигровый питон были первыми его обитателями. В 2002 году к зданию аквариума пристроили террариумный зал. Коллекция животных увеличилась до 170 видов. Сегодня там можно увидеть удавов и анаконд, сцинков и варана, бородатых агам и триониксов, угольных и змеешейных черепах, огненных саламандр и матамату, жабу-агу и лягушку-помидор, крабов и пауков-птицеедов. В двадцати аквариумах важно плавают рыбы удивительных форм и расцветок: аравана, скалярии, астронотусы, пираньи, рыбы-ножи и рыбы-попугаи. Здесь можно полюбоваться на плавающих вверх брюхом сомов, подвижных барбусов и преданных и неутомимо заботящихся о своем потомстве цихлид.

47 видов животных Липецкого зоопарка занесено в Международную Красную книгу (МСОП), 18 видов животных – в «Красную Книгу России». В нашем зоопарке живут 14 видов животных, находящихся в списке «Красной книги Липецкой области»: гребенчатый тритон, болотная черепаха, белый аист, лебедь-шипун, лебедь-кликун, серая утка, филин, орлан белохвост, могильник, сапсан, балобан, дрофа, болотная сова, обыкновенная белка.



С 1993 года Липецкий зоопарк является членом Евро-Азиатской региональной ассоциации зоопарков и аквариумов (ЕАРАЗА). Зоопарк

участвует в 10 программах по разведению и сохранению редких видов животных. Это лошадь Пржевальского, зубр, амурский тигр и дальневосточный леопард, орлан белохвост, черный гриф, орел-могильник, дрофа, винторогий козел. Гордостью и красой зоопарка являются журавли. Пары серых, канадских, венценосных, японских журавлей и журавлей-красавок имеют новые просторные вольеры и начинают обзаводиться потомством.

В 2005 году был открыт филиал Липецкого зоопарка в городе Мичуринске - «Птичий рай». Расположен он в городском парке культуры и отдыха. На обозрение жителям было представлено 35 видов животных.



Около 6 лет Липецкий зоопарк работает по программе «Усыновление животных», которая успешно проводится во многих зоопарках мира. В роли «усыновителя» может выступить как отдельный человек, так и целое предприятие или фирма. «Приемные родители» могут выбрать любое, ещё не «усыновлённое» животное, выяснить стоимость его «усыновления», оформить договор. Опекуны навещают своих питомцев. Мы приглашаем «усыновителей» на все праздники, природоохранные акции, важные для зоопарка события. Они ощущают свою причастность к жизни зоопарка, видят результаты своих усилий. Зоопарку же эта программа позволяет пополнять коллекцию, улучшать условия содержания животных.

На территории зоопарка в летний период работает контактная площадка, где дети и взрослые могут непосредственно общаться с прирученными животными, наблюдать их не через прутья клетки, а гладить и кормить их со своих рук. Дети – народец подвижный, увлекающийся. Они устают долго ходить вдоль вольер и рассматривать животных. Поэтому малыши с удовольствием отдыхают на качелях «Детского городка», прыгают на батутах, катаются на пони, ослике и надувных лодочках в бассейне.

Клумбы и цветники, благоухающие с ранней весны до поздней осени, фонтаны, уютные места отдыха – визитная карточка Липецкого зоопарка. С 2000 года существует отдел благоустройства, который коренным образом изменил облик зоопарка. Например, в «Саду цветов» сотни видов растений

соседствуют с фигурками сказочных персонажей, там самые красивые в городе розы. В центре сада – фонтан с фигурой медведя на камне, «альпийская горка», клумба «Павлин». Липецкий зоопарк является неоднократным победителем конкурса по благоустройству города «Липецк – наш общий дом» в номинации «Самая благоустроенная территория учреждений культуры». Интерес к зоопарку растёт. Ежегодно в зоопарке бывает около 200 тысяч посетителей из Липецка, районных центров и ближайших к нам областей. Труд коллектива высоко оценён администрацией города. Распоряжением главы администрации города Липецка за особые заслуги, значительный вклад в развитие культуры нашего города коллектив зоопарка награждён Памятным знаком «За заслуги перед городом Липецком» в феврале 2009 года.

Липецкий зоопарк ведёт большую просветительную деятельность. Для этого создан специальный отдел из сотрудников зоопарка. Скажете – звучит скучно? На самом деле – это настоящие праздники для посетителей зоопарка. Например, «День журавля», или конкурс на самое красивое животное, или тематические дни – «День ежа» или «День гуся». Забавно, познавательно, весело! Уникальный вклад в охрану природы заключается в том интересе к животным, который возникает у посетителей зоопарка в результате проведённой экскурсии. Никакие, даже самые высокохудожественные книги, не смогут заменить непосредственного общения с живым существом. Поэтому зоопарк выезжает с прирученными животными в детские сады, парки города и области. Рассказ о животном, непосредственный контакт с ним и фото на память оставляют огромный след в сердцах детей. Большой популярностью у липчан пользуются праздники, которые проводятся в зоопарке. Со времени образования зоопарка существует и ведёт активную работу кружок «Юный биолог». Юннаты не только получают практические навыки работы с животными, но и активно участвуют во всех природоохранных акциях и мероприятиях. С 2006 года за зоопарком закреплена функция методического центра. Мы оказываем консультативную и практическую помощь частным лицам, зоопаркам, зооуголкам, учреждениям культуры и образования. К 35-летию Липецкого зоопарка был построен и открыт «Эколого-просветительный центр». В прекрасном актовом зале уже начали проходить конкурсы, праздники, выставки, занятия с юннатами.

Зоопарк Липецка является одной из ключевых достопримечательностей. Он расположен в Нижнем парке — любимом месте отдыха семей с маленькими детьми и гостей города. Сегодня у территории современная инфраструктура, которая позволила включить зверинец в число лучших площадок Европейской части России. Животным здесь комфортно, а многочисленные посетители не только гуляют между вольерами, но и активно участвуют в жизни парка.



Зоопарк стал домом для 320 видов животных нашей планеты, из них почти половина значится в Международной Красной книге, 22 вида — в «Красной Книге России».

Приглашаем вас в Липецкий зоопарк!

СОДЕРЖАНИЕ

1	**Чеботарев Д.Д.** Мои стихи о родном крае	3
2	**Алимурадова О. Д.** Мои стихи о родном крае	7
3	**Ганина Е.С.** Мои стихи о родном крае. Добринка моя	8
4	**Демакова И.М.** Мои стихи о родном крае	10
5	**Алексеева В.В.** Мой край. Мои стихи о родном крае	11
6	**Зайцев Д.С.** Мои стихи о родном крае	12
7	**Черных К.М.** Я здесь живу и край мне этот дорог	13
8	**Чуканова Е.Н.** Очарование родного края	17
9	**Неклюдова П.В**. Путешествие юной гимназистки по липецкому краю	20
10	**Фоминова О.А.,** История Липецкой области. Роль Екатерины II в становлении Липецка	26
11	**Дёрина Д. В.** ПетрI и липецкий край	32
12	**Ничипорова А. Д.** Война глазами липчан	37
13	**Лопатина А.Ю.** Липецкая область в период ВОВ.	42
14	**Кротова К.А.** Великая Отечественная война в истории моей семьи. «Я помню, я горжусь»	50
15	**Дьяков Н.С.** Дети войны. Новиковы.	65
16	**Пажитнов К. В.** Великая отечественная война в истории моей семьи	78
17	**Болдырев М.Е**. Великая отечественная война в истории моей семьи	84

18	**Чикина О.Ю.** Наш край в годы великой отечественной войны	87
19	**Лебедева А.С.** 491 минометный…….	97
20	**Дуденкова Д.А.** Великая отечественная война в истории моей семьи	99
21	**Гулевская А.Ю.** Солдаты Победы	101
22	**Тамбовцев А.В**. Великая Отечественная война в истории моей семьи	108
23	**Волкова О.А.** Великая Отечественная война в истории моей семьи	115
24	**Агарков Д.В.** Время уходит, с нами остается память	120
25	**Кобзева В.Д.** Гимназия № 1 в лицах	132
26	**Окунцова А.А.** Я горжусь своей школой	138
27	**Матвеева А.А.** Выпускник школы№1 Двуреченский Олег Валентинович, награждённый орденом красной звезды	142
28	**Серегина А.А.** История гимназии №1 г. Липецка	144
29	**Хаустова В.Е.** История школы в задачах	149
30	**Корнеева Е.С.** История одного экспоната	165
31	**Аколелых С. О.** Любовь Николаевна Запольская – сокровище земли Данковской	169
32	**Лаврентьева Д.В.** Православные святыни Липецкой области	190
33	**Кутафина И.В.** Духовное пространство Липецкой области	198
34	**Недбаева В. В.** Романово Городище	203

35	**Арсентьева В.С.** Петропавловская пустынь: прошлое и настоящее	209
36	**Аристова Е.О.** Усадьбы Липецкого края	215
37	**Черницына Л. С.** Черпаю силы в краю отцов	224
38	**Витт Олег Владиславович** Знаменитые писатели и поэты Липецкой области Михаил Михайлович Пришвин	240
39	**Шатохина Е.А.** Лермонтовский некрополь	248
40	**Шмелева А.Н.** И мой след в мире есть…	254
41	**Бровкина Ангелина** История возникновения данковского народного театра	266
42	**Матросова А.** Лебедянские ярмарки: взгляд из настоящего в прошлое	286
43	**Филиппова Т. С.** Тайны и легенды Тяпкиной горы	293
44	**Сорокина М.А.** Каменная архитектура липецкого края	298
45	**Дудина Ю.И.** Заповедные места липецкой области	303
46	**Овсянников С.А.** Каменные сказки верхнего подонья	307
47	**Гончаров Павел Романович** Липецкая военная авиация	313
48	**Киреев Денис Сергеевич** Липецкая военная авиация	321
49	**Преснякова Д.С., Трунова М.А.** Культурное наследие липецкого края	325
50	**Клименко С.М.** Волшебная сила романовской игрушки	346
51	**Вдовиченко У.А.** Липецкий завиток	367
52	**Махина Е.А.** Игрушки села студеные хутора в начале xx века	375
53	**Витт Олег Владиславович**	384

	Елецкое Кружево – народное Искусство	
54	**Денисова М. В.,**	396
	Вечная музыка жизни	
55	**Крылова Е.Р.**	404
	Народные промыслы Липецкой области	
56	**Кротова К. А.**	409
	Экология и наш край	
	«Макулатура – вторая жизнь бумаги»	
57	**Доморников Н.И.**	425
	Я горжусь своей малой Родиной	
58	**Жирков Егор Владимирович**	441
	Экология и наш край	
	Экогеографическая характеристика районов города Липецка	
59	**Васильева Э.С.**	445
	Экология и наш край	
60	**Васеев Ю.С.**	459
	Я здесь живу и край мне этот дорог	
61	**Черницына Л. С.**	476
	Топонимика сельского поселения Сотниковский сельсовет Краснинского района	
62	**Стуколова Д. Г.**	485
	История села спешнево – ивановское данковского района липецкой области	
63	**Таравков Я.С.**	503
	Историко – культурное наследие Липецкой области.	
64	**Воронина О.Р.**	508
	Родное село.	
65	**Дроздов А.С.**	510
	Я горжусь своей малой родиной	
66	**Витт Олег Владиславович**	517
	Милый сердцу уголок	
67	**Киселева П.А.**	523
	Милый сердцу уголок	
68	**Богословский М.А.**	530
	Прадедушка	
69	**Ковалёва К. А.**	532
	Трудовой вклад моего дедушки в становление и развитие липецкой области	
70	**Гаршин Д.Д.**	539

	История Новолипецкого металлургического комбината	
71	**Абдулова С.В.**	541
	Липчане, покорившие олимп	
72	**Чеботарев Д. Д**.	544
	Секреты будущего избирателя	
73	**Марков Р.С.,**	546
	Выборы главы администрации Липецкой области: по страницам истории	
74	**Митина А.Д.**	550
	Липецкий зоопарк	