РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Липецкий филиал



ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ – НАША НАЦИОНАЛЬНАЯ ГОРДОСТЬ

Материалы научно-познавательной конференции
для школьников и студентов

ЛИПЕЦК, 2018

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
“РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ”
Липецкий филиал

КАФЕДРА ГУМАНИТАРНЫХ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫХ ДИСЦИПЛИН

и БИБЛИОТЕКА ЛИПЕЦКОГО ФИЛИАЛА РАНХиГС

Лев Николаевич Толстой - наша национальная гордость

(к 190-летию со дня рождения Л.Н. Толстого)

СБОРНИК ТРУДОВ УЧАСТНИКОВ

Научно-познавательной конференции для школьников и студентов

Липецк, 2018

ББК 83.3(2Рос=Рус)1
Л34

Под общей редакцией
д-ра тех. наук, проф. **В.Н. Малыша**.
канд. истор. наук, доц. **А.В. Черных.**

Технический редактор:
Л.А. Дьякова

Л 34 Лев Николаевич Толстой – наша национальная гордость: Материалы научно – познавательной конференции (11 декабря 2018 г.)г. Липецк / Под общей редакцией д-ра тех. наук, проф. В.Н. Малыша, канд. истор. наук, доц. А.В. Черных.-Липецк: ФГБОУ ВО «Липецкий филиал РАНХиГС», 2018.- 53с.

Материалы сборника научных трудов участников очно-заочной научно-познавательной конференции «Лев Николаевич Толстой - наша национальная гордость» (к 190-летию со дня рождения Л.Н. Толстого)», состоявшейся 11 декабря 2018 г. в г. Липецке, посвящены исследованию наследия Л.Н. Толстого его вкладу в историю, литературу, философию и педагогику.

В сборнике представлены исследования учителей и учащихся школ и гимназий, студентов и преподавателей академии

Сборник предназначен для широкого круга читателей: учителей, специалистов-практиков, аспирантов, студентов, учащихся общеобразовательных учреждений.

Материалы опубликованы в авторской редакции.

© Коллектив авторов, 2018

© Липецкий филиал РАНХиГС, 2018

НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ 190-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Л.Н.ТОЛСТОГО

Вступительное слово заведующей библиотекой ЛФ РАНХиГС

Семилиди А.Ф.



Приветствую участников и гостей научно-познавательной конференции «Лев Николаевич Толстой – наша национальная гордость» в стенах Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.

9 сентября 2018г. Россия и весь мир отметили 190 лет со дня рождения Льва Николаевича Толстого, всемирно известного писателя, выдающегося мыслителя и философа. Это классик не только отечественной, но и всей мировой литературы и философии. Слов нет — граф Толстой повлиял на очень многих, очень многим открыл неведомые пути.

Однажды Владимир Набоков, войдя в аудиторию, чтобы объяснить американским студентам, что такое русская литература, распорядился поплотнее задернуть шторы. *«Темно? — спросил он и, получив подтверждение, попросил включить один софит.*

— Стало светло? — спросил он. — Это — Пушкин.

Теперь включите второй.

Светлее? Это — Чехов. Теперь раздерните шторы. В аудиторию ворвался солнечный свет. Это — Толстой!»

Льву Толстому больше всего подходит звание «патриарха русской литературы»: его внешний вид, его многочисленное потомство, образующее сейчас разветвленное родовое древо, а главное и первое — его произведения, сугубо реалистические, но несущие в себе огромный философский посыл, — всё это делает Льва Толстого уникальной фигурой, продолжающей восхищать и

приковывать внимание к себе и сейчас, без малого двести лет спустя после его рождения.

Творчество великого русского писателя Льва Николаевича Толстого составляет бесценный вклад в историю русской литературы, в сокровищницу мировой культуры.

Эпиграфом к творчеству Л.Н. Толстого могут стать слова, сказанные им о своем писательском методе: «Для нас нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

Литературное наследие писателя составило 90 томов художественных и публицистических произведений, дневниковых заметок и писем, а самого его не раз номинировали на Нобелевскую премию по литературе и Нобелевскую премию мира.

В наследстве великого писателя много того, что принадлежит будущему. Не отошли и не отойдут в прошлое его гениальные художественные произведения, в которых он поставил столько важных вопросов, сумел подняться на такую художественную высоту, что они заняли одно из первых мест в мировой литературе.

Жизнь Л. Толстого, казалось бы, небогата событиями. Достаточно вспомнить, например, что шестьдесят лет из восьмидесяти двух он провел в своей Ясной Поляне. И вместе с тем жизнь Толстого – это биография замечательного представителя своего века.

Как сказал Максим Горький, «нет человека более достойного имени гения, более сложного, противоречивого и во всем прекрасного. Прекрасного в каком-то широком смысле, не уловимом словами. В нем есть нечто, всегда возбуждавшее у меня желание кричать всем и каждому: смотрите, какой человек живет на земле! Ибо он… – человек человечества».

Л.Н. ТОЛСТОЙ – НАША ЦАЦИОНАЛЬНАЯ ГОРДОСТЬ

Уточкина София Александровна
учитель русского языка и литературы
МБОУ СШ №33 имени П.Н. Шубина г. Липецка

Граф Л.Н. Толстой родился в семье обедневших дворян. Свои детские впечатления он с такой живостью и мастерством изложил в трилогии «Детство. Отрочество. Юность», что вызвал восторг в литературном Петербурге, в первую очередь у Н.А. Некрасова, который начал печатать повести Л.Н. Толстого в своём знаменитом «Современнике». Сразу стало понятно, что в литературе зажглась звезда первой величины. Спустя полвека Л.Н. Толстой скажет: «Когда я писал «Детство», то мне казалось, что до меня никто так не почувствовал и не изобразил всю прелесть и поэзию детства».

Общество ещё восхищалось первыми литературными опытами Л.Н. Толстого, а он уже публиковал военные очерки о Крымской кампании, в которой сам участвовал. Севастопольские рассказы Толстого вызвали новый взрыв восторгов, а сам молодой писатель сформулировал в них своё кредо, которому следовал за тем всю жизнь: «Главный герой моих произведений - правда».

Каждое новое произведение Толстого становилось событием в русской литературе, но отношения его с коллегами-литераторами складывалось далеко не безоблачно. Пустяковая ссора с И.С. Тургеневым едва не закончилась дуэлью. И страшно себе представить, что потеряла бы русская литература, если бы эта дуэль всё-таки произошла. После конфликта с Н.Г. Чернышевским Толстой покидает «Современник» и его следующие произведения печатают другие журналы.

В обеих столицах он ведёт бурную жизнь холостяка: карты, кутежи, женщины, светские знакомства, поездки за границу, но одновременно идёт напряжённая духовная работа. Он изучает философию, языки, точные науки. Дневники молодого Толстого поражают разнообразием и глубиной постижения самых сложных проблем. К 30 годам это уже совсем другой человек – гениально одарённый и невероятно работоспособный, сделавший себе имя в литературе.

В 34 года Толстой женится на С.А. Берс, дочери московского придворного врача. Венчание в Кремле, затем Ясная Поляна – родовое имение Толстых, где

они и прожили большую часть жизни. Здесь Толстой задумывает и через восемь лет завершает грандиозную эпопею, может быть, величайшее творение русской литературы, - роман «Война и Мир». Сам он говорил о сем произведении: «Без ложной скромности - это…как Илиада».

Мировое признание пришло к Толстому, уже пережившему серьёзный внутренний кризис, мучительно искавшему смысл жизни. Неожиданно для всех писатель, создавший великие творения, бросает литературу. 50-летний Толстой приходит к полной переоценке всех прежних ценностей и пытается создать новое учение, которое помогло бы человечеству обрести идею всеобъемлющей любви и непротивления злу насилием. «Только через непротивление – утверждает Л.Н. Толстой – человечество может прийти к Царству Божьему».

Он занимается хозяйством, покупает земли, участвует в великих российских реформах 60-х гг., создаёт школы для крестьянских детей, пишет педагогические труды. Толстой не мыслит личного счастья без всеобщей гармонии. Но литература не отпускает. Появляются новые шедевры.

Географический круг в эти три десятилетия весьма ограничен: Москва, редко – Петербург, Крым, Ясная Поляна. Но маленькая Ясная Поляна становится Меккой не только литературного мира. Сюда с разных концов света приезжают, приходят, пишут люди, попавшие в поле притяжения странного русского гения. «В России 2 царя…», – говорили современники. Начинается долгий конфликт Толстого с официальной идеологией, с церковью, с семьёй, с друзьями, с литературой и искусством, со всем, что препятствует, по его мнению, самоусовершенствованию. «Толстого не трогать!» - распорядился император в ответ на предложение сослать писателя в Соловки.

Яснополянский мудрец внимательно следит за развитиями мировой цивилизации, за успехами науки, достижениями искусства. Круг его интересов беспределен, хотя оценки порой слишком категоричны, поскольку он руководствуется собственными критериями, порой далёкими от общепринятых. Его суждения беспощадны… «Большая ошибка думать, что все изобретения, увеличивающие власть людей над природой, – есть благо. В безнравственном обществе все изобретения не только не благо, но несомненное и очевидное зло!»-

так пишет 80-летний старик (сам, кстати, охотно пользующийся достижениями цивилизации). Изобретатель Т. Эдисон прислал в подарок Толстому фонограф. Толстой оценил подарок и охотно пользовался им. И сегодня нельзя без волнения слушать этот глуховатый голос, принадлежащий одному из величайших людей, живших на Земле.

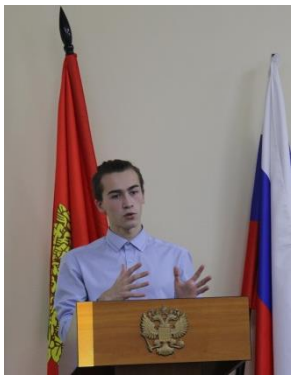
Он шагнул в XX век уже почтенным старцем, каждое слово которого жадно ловили миллионы людей. В последние десятилетия жизни Толстого (а он прожил 82 года) уместилось многое: надежда на преобразование общества и разочарование, попытки морального усовершенствования власти, вежливый, но твёрдый отказ от первой в истории Нобелевской премии, катастрофа Цусимы и ужас революции 1905 года, столыпинские реформы и окончательный разрыв с церковью. Через Л. Толстого XIX век передал эстафету веку XX, и, пожалуй, лучшую кандидатуру придумать трудно.

Октябрьской ночью 1910 года Толстой тайно и навсегда покидает Ясную Поляну. Он уходит от всего, что любил и с чем неистово боролся: от семьи, общества, искусства, церкви, друзей. На маленькой железнодорожной станции Астапово, на узкой кровати начальника станции завершился его земной путь. Он знал, что за ним следит весь мир – от монархов до нищих. Его последние слова – удивительное соединение смирения и гордыни: «На свете есть много людей, кроме Льва Толстого, а вы смотрите на одного Льва…». Вероятно, Л. Толстой был последним в мировой истории пророком в его каноническом виде. Времена пророков прошли…

Пытливый интеллект Толстого, его поразительное чувство времени воздействуют на нас и сегодня, а мучившие его проблемы выглядят более чем актуальными. Все они по-прежнему больные проблемы России и человечества. Толстой очень не любил определение, данное ему И.С. Тургеневым: «Великий писатель земли русской». Определение верное, но не полное. Как бы ни относиться к политическим или эстетическим воззрениям Л.Н. Толстого, но его нравственный кодекс является самым точным мерилом той роли, которая исторически была предназначена русской интеллигенции.

Л.Н. ТОЛСТОЙ КАК УЧИТЕЛЬ

Названов Александр Сергеевич-
студент группы М-18
ЛФ РАНХиГС
Научный руководитель:
Черных Александр Викторович,
кандидат исторических наук, доцент



ВВЕДЕНИЕ

Нет такого человека, который бы не читал художественных произведений Льва Николаевича Толстого. Школьник заканчивает изучение букваря чтением коротеньких рассказов Льва Николаевича и далее не расстается с великим знатоком человеческой души и непревзойденным мастером слова в течение всех школьных лет. Не все, однако, знают, что Лев Николаевич Толстой является также замечательным учителем и воспитателем детей, великим педагогом.

Лев Николаевич Толстой был великим патриотом своей Родины, что отразилось в его произведениях и делах. Он стремился сделать жизнь детей интересной и доброй. Прививал детям все самые лучшие человеческие качества, какие имел и сам. Каждый из его учеников был ему как родной ребенок. И следует проявить еще большее уважение к этому человеку потому, что Толстой искренне любил детей и волновался о их будущем.

Опираясь на мысль Ж.-Ж. Руссо об идеальной природе ребенка, которую портят несовершенное общество и взрослые с их «фальшивой» культурой, Толстой утверждал, что учителя не имеют права принудительно воспитывать детей в духе принятых принципов. В основу образования должна быть положена свобода выбора учащимися — чему и как они хотят учиться. Дело учителя — следовать и развивать природу ребенка. Эта идея получила отражение в педагогических статьях Л. Н. Толстого и его учебных книгах для начальной школы.

ШКОЛА Л.Н.ТОЛСТОГО В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ

В 1847 году Толстой оставляет университет и переезжает в Ясную Поляну, где пытается осуществить свои планы в соответствии со своими взглядами на жизнь и

на человека. В конце 50-х годов Толстой на время оставляет литературу. Своим главным делом в тот период он считает занятия с крестьянскими детьми в яснополянской школе.

К тридцатилетнему возрасту Лев Николаевич Толстой стал общепризнанным, знаменитым писателем. Перед ним открылось широкое и благодатное поле литературной деятельности и славы. Но его волнуют трудные вопросы воспитания народа. Он возвращается в Ясную Поляну и решает целиком отдаться делу воспитания и обучения детей. В одном из его писем этого времени (1860 г.) читаем: «Любителям антиков, к которым я принадлежу, никто не мешает читать серьезные стихи и повести и серьезно толковать о них. Другое теперь нужно. Не нам нужно учиться, а нам нужно Марфутку и Тараску выучить хоть немножко тому, что мы знаем».

Работая в Яснополянской школе и наблюдая работу учителей других немногих школ для крестьянских детей, Лев Николаевич убеждается в полной непригодности установившихся методов воспитания и обучения. Чтение педагогической литературы не дало ответов на волнующие его вопросы. Отчего в середине 50-х и начале 60-х годов совершает две поездки в Европу, чтобы познакомиться с народным образованием в передовых страна. В рамках этих поездок Толстой встречается с известными педагогами Германии, Швейцарии, Бельгии и Франции, а также посещает школы, чтобы своими глазами оценить европейское образование. Однако ожидания Льва Николаевича не совпали с реальностью: ни теория, ни практика воспитания и обучения детей не удовлетворили великого чадолюбца. В своем дневнике оставил такую запись: «Был в школе. Ужасно. Молитва за короля, побои, все наизусть, испуганные, изуродованные дети». Позднее он писал, что «мог бы написать целые книги» о том невежестве по отношению к детям, которое он увидел.

Вернувшись в Россию, Толстой почти перестал писать. Друзьям, которые, прежде всего, видели в нем великого русского писателя, часто казалось, что увлечение народным образованием и школами - просто «дурь и чудачество». Тургенев, например , писал Фету: «А Лев Толстой продолжает чудить. Видно, так уже написано ему на роду. Когда он перекувырнется в последний раз и станет на

ноги?» Тургенев, конечно, не вполне понимал, что значила для Толстого его школа, работа с крестьянскими детьми.

НАЧАЛО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. НОВЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ

По возвращении из-за границы Лев Николаевич превращает свою Яснополянскую школу в своего рода педагогическую лабораторию по выработке новой системы воспитания и обучения.

Одновременно в качестве мирового посредника Крапивенского уезда Тульской губернии учреждает ряд новых школ для крестьянских детей, в которых стали преподавать студенты и последователи писателя. Впоследствии в Крапивенском уезде под руководством Толстого открылось 26 школ. Для освещения своего опыта и опыта работавших под его руководством учителей издает педагогический журнал «Ясная Поляна». Постановка воспитания и обучения в Яснополянской школе была отрицанием всех устоев феодально-бюрократической педагогики, ревностно охраняемых правительством крепостников.

Стремясь к тому, чтобы ученики получали широкий круг знаний, Толстой вводит в программу чтение, письмо, русскую историю, математику и другие предметы. Он заботится также о том, чтобы дети приобретали и трудовые навыки: на пришкольном участке они выращивали лен, горох, овощи. Толстой старался сделать обучение для детей увлекательным. Один из учеников яснополянской школы рассказывает в своих воспоминаниях: «В школе у нас было весело, занимались с охотой. Но еще с большей охотой, нежели мы, занимался Лев Николаевич Толстой. <…> Он требовал от нас чистоты, бережливости к учебным вещам и правдивости <….>»

Вместо муштры, палочной дисциплины и зубрежки - внимательное человечное отношение к детям, дружная и свободная жизнь ребенка в школьном коллективе, сознательное изучение элементов науки. Детей не принуждали учиться, а они приходили в школу с рассветом и уходили из нее поздно вечером. Детей не наказывали, не били, а они добровольно подчинялись требованиям учителя, признавали его авторитет и вели себя примерно.

Дух свободы витал над Яснополянской школой. Это не могло не беспокоить чиновников крепостнического правительства. Летом 1862 года в отсутствие Льва Николаевича Толстого был произведен обыск в «крамольной» школе. Искали тайную типографию и нелегальную литературу: изучили все документы и дневники Толстого, в конюшне даже выломали полы в поисках тайника, а в пруд закидывали сети, пытаясь достать что-то со дна. На самом-то деле, одна из помощниц писателя успела вынести из кабинета его кабинета портфель с запрещенным в то время герцинским журналом «Колокол». И хотя ничего крамольного не было найдено, Лев Николаевич принужден был оставить работу в своей школе и прекратить издание журнала «Ясная Поляна». И тем не менее трехлетний опыт Яснополянской школы и статьи Толстого в журнале «Ясная Поляна» произвели на передовых русских людей огромное впечатление. Была показана новая школа на практике. Была доказана возможность осуществления разумной, подлинно человечной системы воспитания и образования детей.

ПОСЛЕ ЯСНОПОЛЯНСКОЙ ШКОЛЫ

Работая ряд лет над эпопеей «Война и мир», Толстой не переставал думать о детях, их воспитании, о школьной работе. В письме к Александре Андреевне Толстой в 1865 году он пишет: «Я все много думаю о воспитании, жду с нетерпением времени, когда начну учить своих детей, собираюсь тогда открыть новую школу и собираюсь написать резюме всего того что я знаю о воспитании и чего никто не знает, или с чем никто не согласен». Закончив роман «Война и мир», Л. Н. Толстой вновь всю свою кипучую энергию направляет на решение больших теоретических и практических вопросов воспитания детей. Он пишет «Азбуку» в четырех книгах, в которой по существу даны материалы по всем предметам начальной школы,— от алфавита до художественных рассказов, статей по естествознанию и материалов по арифметике. Какое значение придавал Л. Н. Толстой своей работе над «Азбукой», можно судить по следующей выдержке из одного его письма к А. А. Толстой: «Гордые мечты мои об этой азбуке вот какие: по этой азбуке только будут учиться два поколения русских всех детей от царских до мужицких и первые впечатления поэтические получат из нее и что, написав эту азбуку, мне можно будет спокойно умереть».

Как истинный ученый, Лев Николаевич Толстой не доверял своему педагогическому чутью и своему знанию детей. Все свои учебники для школы он лично сам и через посредство учителей и членов своей семьи проверял в школах.

Живя в Москве, Лев Николаевич посещал школы и даже пытался получить место учителя в одной из начальных школ. Однако Министерство народного просвещения не сочло возможным доверить ему обучение детей.

Забота о воспитании детей осталась с Толстым до самой смерти: незадолго до своей кончины он провел беседу с детьми Яснополянской школы по поводу розданного им журнала «Солнышко».

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ ПЕТРА ВАСИЛЬЕВИЧА МОРОЗОВА [1]

«В то время в городах было мало школ, а в деревнях и того меньше. Редко- редко какой грамотей находился в деревне. Чаще всего это был какой-то дьячок. И вся деревня ходила к нему на поклон. Если нужно написать письмо - неси ему пятак или гривенник, он напишет. Ни книг, ни газет. Только и радости, только и отдыха от беспросветного труда, что сходят на праздники в церковь… И вот теперь оказалось , что сам граф хочет устроить школу для крестьянских ребят и сам будет их учить. Ребятишки волновались, робели. Но в назначенный день приоделись, обулись в новые лапти, если они были, пригладили кто маслом, а кто и квасом свои нестриженные головы и толпой отправились в графскую усадьбу. Ребятишки молча подошли к белому графскому дому и остановились. Учитель был графом, его полагалась называть « ваше сиятельство». Но граф этого не хотел. «Не называйте меня так,- сказал он, - а меня зовут Львом Николаевичем, таки зовите меня». Яснополянская школа была не похожа на все другие школы. Тут не звонил звонок на уроки и на перемены. Вместо парт стояли длинные столы и скамейки. Ребята сидели кто парами, кто по трое, а кто и по пять человек.

Занимались с ребятами Лев Николаевич и я. Одна пара читает, другая пишет буквы и слова, третья пишет цифры, четвертая рисует. Одним словом, всякий делает, что сподручней. Только слышны возгласы: « Лев Николаевич, подойди к нам, посмотри: так ли мы читаем?» Граф подходил.

Встаешь утром в шесть или семь, никак не позднее, а ребята уж тут как тут. Некоторые на дворе играют в снежки или в школе. Приходилось идти в школу

иногда не напившись чаю, а занимались весь день. Вы спросите: когда же ребята обедали? Они свободно располагали своим временем, не стесняясь никакими часами для своих занятий. Одни уходят, другие приходят, и так с самого раннего утра до позднего вечера. Разве самому графу бывает не время заниматься вечером, тогда, что называется, прогонят ребят из школы. И то не мы с графом, а сторож. У нас не хватало духа прогнать их, разве все уснут под столом, Тогда, разбудив уснувших, мы с графом идем провожать их на деревни. Ребята по своей охоте приходили в школу, никто их не заставлял. Каждый брался за то дело, которое ему было по душе, которое его интересовало - считать ли, писать ли или рисовать».

ВКЛАД Л.Н.ТОЛСТОГО В ПЕДАГОГИКУ

Интересующиеся вопросами воспитания, найдут в педагогических сочинениях Л. Н. Толстого очень много свежих, правильных идей и мыслей. Читать Толстого — истинное наслаждение, несмотря на противоречивость многих его утверждений и парадоксов. В каждой его строчке вы чувствуете живую мысль, зоркий глаз, великую любовь к человеку и великую веру в него. Перед вами встают живые, умные, жизнерадостные, способные на творчество и великие труды, морально чистые крестьянские дети.

«Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас, или нам у крестьянских ребят?» — так озаглавливает Л. Н. Толстой одну из замечательнейших своих статей. В этой статье он подробно описывает проведенные им уроки сочинения рассказов в Яснополянской школе. После многих неудачных методических приемов, подтверждавших неспособность детей к самостоятельной творческой работе, Лев Николаевич предложил детям написать рассказ на пословицу: «Ложкой кормит, стеблем глаза колет». Сперва ребята не приняли предложение учителя.

«— Да ее как напишешь?— сказал Федька, и все другие, насторожившие было уши, вдруг отшатнулись, убедившись, что это дело не по их силам, и принялись за свои прежде начатые работы.

— Ты сам пиши,— сказал мне кто-то.

Все были заняты своим делом; я взял перо и чернильницу и стал писать.

— Ну,— сказал я,— кто лучше напишет,— и я с вами».

Так необычно начался урок. Дети заинтересовались. Первая страница сочинения Льва Николаевича была ими забракована. Началось коллективное творчество. Увлечение, энтузиазм были необычными. «Мы работали,— пишет Лев Николаевич,— с 7 до 11 часов; они не чувствовали ни голода, ни усталости и еще рассердились на меня, когда я перестал писать; взялись сами писать по переменкам…»

Дети проявили не только свой интерес к «сочинительству», но и большое художественное чутье, верность и меткость глаза, глубину переживаний, чистоту нравственных определений и чувств. Лев Николаевич был потрясен своим открытием. «Мне и страшно, и радостно было, как искателю клада, который бы увидал цвет папоротника: радостно было потому, что вдруг, совершенно неожиданно, открылся мне тот философский камень, который я тщетно искал два года,— искусство учить выражению мыслей; страшно потому, что это искусство вызывало новые требования, целый мир желаний, не соответственный среде, в которой жили ученики, как мне казалось в первую минуту. Ошибиться нельзя было. Это была не случайность, а сознательнее творчество».

За первой удачей последовали другие, еще более блестящие успехи. Вся современная Л. Н. Толстому педагогика и представить не могла, чтобы одиннадцатилетние крестьянские ребята могли сочинять повести, а Толстой печатал рассказы и повести, сочиненные яснополянскими учениками, как образцы подлинного искусства. Литературные критики могли лишь восхищаться и недоумевать.

В педагогике был совершен переворот. Л. Н. Толстой открыл педагогике ребенка. Он неопровержимо доказал всему миру, что ребенок, если ему предоставлена возможность творчества, если ему верят, если с ним обходятся по-человечески, если ему помогают, а не понукают и не начиняют всякой непонятной ему всячиной, проявляет ум, настойчивость и способен подняться до подлинного художественного творчества.

Лев Николаевич Толстой не смог научно объяснить своего педагогического открытия, будучи в плену идеализма. Идеал воспитания, по его словам, находится

не впереди, а позади нас, так как ребенок родится на свет совершенным в смысле гармонии в отношении правды, красоты и добра.

Немало критиков посмеялось над порядками Яснополянской школы, в которой не было ни строго устава, ни строго установленного режима, ни строго установленных программ, где каждый учился тому, что было для него интересно. Но сквозь весь этот внешний беспорядок всякий внимательный педагог видит великую силу Яснополянской школы Толстого. Дети в ней учились со всей энергией и даже страстью. Это потому, что в этой школе детей уважали, о них заботились, интересы их изучали и старались учить интересно.

Учение есть серьезный и часто тяжелый труд. Толстой доказал, что это — увлекательный труд, если только учитель найдет должный предмет, будет учить тому, что надо для жизни и применит соответствующие детской природе и детским интересам методы. Умейте открыть душу ребенка, дайте пищу его уму, дайте направление его неиссякаемой энергии, и он будет прилежен, старателен, трудолюбив. При интересном преподавании и правильной организации ученик без страха и без палки усвоит в тысячу раз больше, чем при принудительном преподавании.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Чем можно объяснить глубокий интерес величайшего из писателей к вопросам воспитания детей народа? На этот вопрос отвечает сам Лев Николаевич. Он пишет: «Когда я вхожу в школу и вижу эту толпу оборванных, грязных, худых детей с их светлыми глазами и так часто ангельскими выражениями, на меня находит тревога, ужас, вроде того, который испытывал бы при виде тонущих людей. Ах, батюшки! Как бы вытащить! И тонет тут самое дорогое, именно то духовное, которое так очевидно бросается в глаза в детях. Я хочу образования для народа только для того, чтобы спасти тех, тонущих там Пушкиных, Остроградских, Филаретов, Ломоносовых. А они кишат в каждой школе». Л. Н. Толстой был пламенным патриотом своей Родины. Он видел могущество и славу своей Родины в развитии творческих сил народа. На каждом шагу он убеждался, что господство помещиков и идущих им на смену капиталистов не только материально разоряет народ, трудящихся, но и держит его в темноте, невежестве.

Завладев всеми благами культуры и технического прогресса, помещики и капиталисты с помощью этой культуры и этого прогресса еще более закабаляют народ и грабят его, обрекают трудящихся на нищету и моральное одичание. В просвещении народа он видел важнейшее средство возрождения своей Родины.

ПРИМЕЧАНИЯ

1. *Петр Васильевич Морозов* был учителем в Яснополянской школе. Он помогал Льву Николаевичу Толстому и был его последователем.

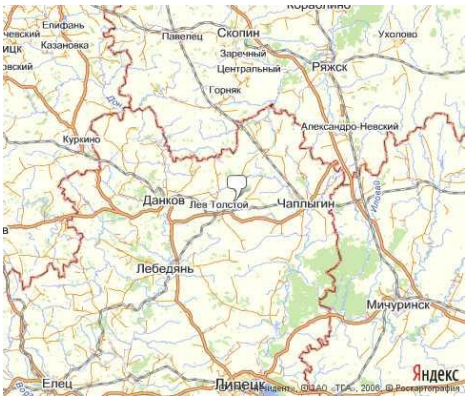
ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Лев Николаевич Толстой как педагог. Деятельность, идеи, вклад в педагогику – uchitel76.ru
2. Лев Николаевич Толстой как учитель - fs.nashaucheba.ru
3. Педагогическое учение Льва Толстого - ru.wikipedia.org
4. Педагогический журнал «Ясная Поляна»

ИМЯ ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО НА КАРТЕ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

Дьяков Н.С. - учащийся 11 «Б» класса
гимназии №19 им. Н.З. Поповичевой г. Липецк
Научный руководитель: **Жестерёва Н.Б.,**
учитель русского языка и литературы
гимназии №19 им. Н.З. Поповичевой г. Липецка

Лев Николаевич Толстой был выдающимся писателем и мыслителем. Его творчество ознаменовало новый этап в русской литературе. Его просветительские идеи по сей день многие считают авторитетными и единственно правильными. Такая популярность не могла не привести Толстого к мировому признанию.



С липецким краем имя великого русского писателя Льва Николаевича Толстого связано прочными узами: борьба с голодом в 1891-1893 гг., многолетняя дружба со Стаховичами и А. М. Жемчужниковым, переписка с Марко Вовчок и И. А. Буниным, наконец, последние дни жизни на станции Астапово.

Именем русского писателя Льва Николаевича Толстого в Липецкой области названы посёлок, улицы, школа, драматический театр. На территории области действуют Музей на станции Лев Толстой (бывшая станция Астапово)

Станция Лев Толстой.

В 1890 году от станции Богоявленск прокладывается линия на запад. В 5 верстах от села Астапово был открыт полустанок, который назвали так же — **Астапово** (ныне станция Лев Толстой). Сначала поезда двигались из Астапова только в сторону Данкова и Лебедяни. В ноябре 1890 года начала действовать ветка Астапово — Троекурово. С тех пор станция становится узловой.



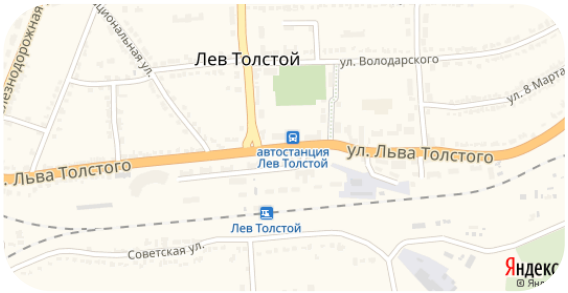


В ноябре 1918 года станция и посёлок были переименованы в **Лев Толстой**. В доме Озолина открылся музей Л. Н. Толстого (с 1 декабря 1946 года — филиал Московского государственного музея Л. Н. Толстого). В 1927 году посёлок Лев Толстой становится посёлком городского типа.

Всё та же узловая станция: в октябре 1910 года здесь сошёл с поезда граф Толстой. Заболел в дороге, думал поправить здоровье. Так маленькое Астапово стало известно на весь мир. Семь дней, под пристальным вниманием местных жителей и корреспондентов со всего света, великий писатель прожил в доме станционного смотрителя Ивана Озолина. Больше 60 лет Толстой вёл дневники. Последнюю запись сделал здесь.

-Вот в этой комнате, лёжа уже на смертном одре, он напишет: «Вот и план мой…». А далее — неоконченная поговорка по-французски: «Делай, что должно, и будет, что будет. И всё на благо другим. Главное — мне». Потом видели все, кто находились рядом, как Толстой всё водил и водил пальцами правой руки, сложенными для писания. Но уже по одеялу. Он был без сознания.

После смерти Толстого посёлок получил его имя. В дом станционного смотрителя потянулись туристы — десятки тысяч в год. Сегодня здесь — целый мемориальный комплекс. Один из филиалов государственного музея Толстого. Каждый год на праздновании дня рождения писателя звучат его строки. Чаще всего цитируют «Войну и мир». Улица, музей, железнодорожная станция — сегодня всё в посёлке Лев Толстой напоминает о великом писателе.



Дом-музей Толстого

Известность станция приобрела после того как в доме начальника станции Астапово И. И. Озолина 7 (20) ноября 1910 года умер писатель Л. Н. Толстой. Музей на станции Лев Толстой (бывшая станция Астапово), наряду с мемориальным музеем-усадьбой Л.Н. Толстого "Хамовники",

литературным музеем на Пречистенке, выставочным залом на Пятницкой, является составной частью Государственного музея Л.Н. Толстого, в фондах которого хранятся рукописи писателя, а также сотни тысяч других редких экспонатов.

Астаповский мемориал - это памятник всенародной скорби. Здесь все напоминает о тех днях, когда Россия прощалась со своим великим писателем. Напоминает потому, что по сей день сохраняется подлинный мир комнаты, где провел свои последние дни Лев Николаевич.

Еще век назад это была узловая железнодорожная станция Астапово. Именно там писатель ушел из жизни. Но его след сегодня — буквально во всем, чем живет поселок, который сейчас превратился в настоящую мекку для туристов.



С.А. Толстая у окна дома И.И. Озолина. Рядом стоит В.Н. Философов и медсестра. Между 3 и 6 ноября 1910 г. Кинокадр оператора Ж. Мейера.

В ноябре 1910 г. маленькая, ничем не примечательная железнодорожная станция Астапово Рязано-Уральской железной дороги стала известна всему миру: в доме начальника станции прошли последние семь дней жизни Льва Николаевича Толстого, здесь он скончался, и отсюда от станционного дома, отправился траурный кортеж к Ясной Поляне, к тому месту на краю оврага в лесу Старый Заказ, где, по завещанию писателя, его похоронили.

Толстой умер в пути в прямом и переносном смысле этого слова. На 83 году жизни он был полон решимости в своих поисках истины и порвал с привычным укладом, чтобы остаток дней прожить так, как велит совесть.

Наступила ненастная осень 1910 г. с ранними заморозками и снегом. На рассвете 28



октября (10 ноября н.ст.) Лев Николаевич после бессонной ночи разбудил своего друга, домашнего доктора Д.П. Маковицкого и объявил ему, что принял окончательное решение уехать, и попросил помочь собраться в дорогу. После коротких спешных сборов Толстой и Маковицкий выехали на станцию Щекино. Перед отъездом Лев Николаевич написал прощальное письмо жене: "Отъезд мой огорчит тебя. Сожалею об этом, но пойми и поверь, что я не мог поступить иначе. Положение мое в доме становиться, стало невыносимым. Кроме всего другого, я не могу более жить в тех условиях роскоши, в которых жил, и делаю то, что обыкновенно делают старики моего возраста: уходят из мирской жизни, чтобы жить в уединении и тиши последние дни своей жизни. Пожалуйста, пойми это и не езди за мной, если и узнаешь, где я..."

Толстой направлялся к сестре Марии Николаевне, монахине женского монастыря в Шамордине, по пути заехал в Оптину Пустынь, провел ночь в гостинице. Уехав из Шамордина, Толстой в сопровождении Д.П.Маковицкого и дочери Александры Львовны сел в поезд, следовавший до Ростова-на-Дону. Он предполагал на юге России поселиться у кого-либо из знакомых крестьян. Ехали в вагоне третьего класса. Толстой простудился, началось воспаление легких с высокой температурой. На станции Астапово Толстой вынужден был сойти с поезда.

Начальник станции Иван Иванович Озолин предоставил больному писателю помещение в станционном доме и сделал все возможное, чтобы обеспечить ему надлежащий уход и покой.

Весь мир был встревожен известием об отъезде Толстого из Ясной Поляны, его исчезновением и, наконец, тяжелой болезнью. Русские и иностранные газеты на первых полосах печатали хронику астаповских событий. Астапово сразу же оказалось наводнено корреспондентами, чиновниками, жандармами. Среди приехавших был оптинский старец Варсонофий, но его к умирающему Толстому не пустили. Приехали и поселились в вагонах на станции члены семьи: Софья Андреевна, старшие дети - Сергей, Татьяна, Илья. Чтобы не волновать больного, Софью Андреевну к Толстому не допускали.

6 (19) ноября Толстой произнес последние слова, обращенные к собравшимся у его постели близким: "...Пропасть народу, кроме Льва Толстого, а вы смотрите на одного Льва... Мужики так не умирают..." И уже в полузабытьи: "Люблю истину..."



7 (20) ноября в 6 часов 5 минут утра Толстого не стало. Телеграф из Астапова передал скорбную весть: "Срочная. Скончался".

Россия прощалась с Толстым. У крыльца астаповского станционного дома стыла на холоде в огромной печали огромная толпа народа - мужики, бабы, дети пришли отдать последний поклон своему печальнику и заступнику...

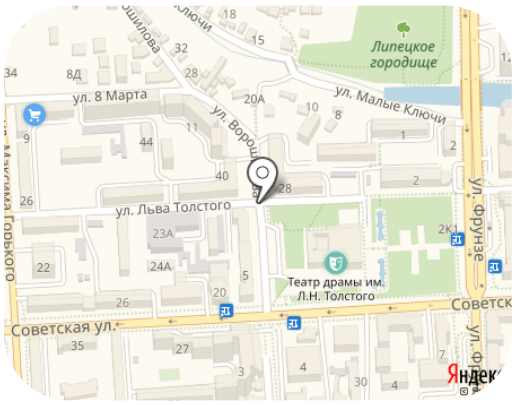


Забота о превращении станционного дома в национальный памятник была проявлена железнодорожными служащими в траурные ноябрьские дни 1910 г. В комнате, где скончался Толстой, никто не поселился, бережно сохраняется дом и мемориальная комната с обстановкой тех памятных дней: узкая железная кровать, ширма, тумбочка с лекарствами на ней. В небольших комнатах музея развернута литературная экспозиция. Подлинные документы, фотографии, газеты, телеграммы заставляют почувствовать напряженную, тревожную атмосферу семи дней болезни Толстого в Астапове.



Хранители музея читают лекции, организуют экскурсии, выставки, тематические вечера посвященные жизни и творчеству Л.Н. Толстого.

Улица Льва Толстого (Липецк)

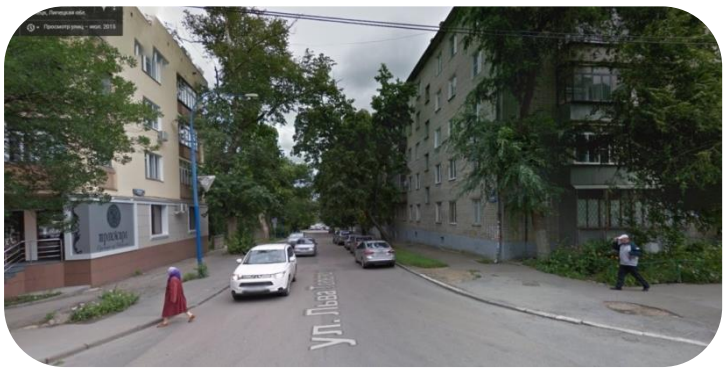


Ýлица Льва Толстóго — улица в Советском округе Липецка. Проходит от улицы Скороходова до улицы Горького. Пересекает улицы Фрунзе и Ворошилова. Параллельно проходит Советская улица.

Улица сформировалась в процессе коренной перестройки Липецка в 1-й половине XIX века при реализации генерального плана города, утверждённого в 1805 году. Прежнее название — **Церкóвная ýлица** было дано по Вознесенскому собору, который располагался на перекрёстке улицы и Театральной площади (до 1918 года — Вознесенская площадь).



16 ноября 1918 года Церковная улица была переименована в **Толстовскую** (в 1970-х название Толстовская улица заменили на **улица Льва Толстого**).



Улица берёт своё начало практически от Комсомольского пруда. В находящемся здесь доме № 1 — многочисленные предприятия торговли, полиграфии, сервиса, туристические агентства и т. д.

Протяжённость улицы - 710 м

Между Театральной площадью и улицей Ворошилова по левой стороне улицы расположены лестница с каскадом фонтанов и Липецкий государственный академический театр драмы имени Л. Н. Толстого.

Липецкий театр драмы им. Л.Н. Толстого



Театр основан 5 июня 1921 года. За многие годы своего существования театр претерпел значительные преобразования: в начале это был городской театр, затем, в связи с образованием Липецкой области, областной. Самые же главные события связаны с приходом в театр нового художественного руководителя Владимира Пахомова 17 февраля 1977 года. Присвоение имени Л. Н. Толстого и звания «государственного академического», то есть театра, который сохраняет и приумножает все достижения российской театральной школы и в то же время ведет плодотворную исследовательскую работу в поисках сегодняшних форм и методов театрального искусства. Широкую известность театр приобрел, главным образом, благодаря так называемому «Липецкому театральному эксперименту». В относительно небольшом для России городе (около 500 тысяч жителей), театр стал сочетать в себе и театр для взрослого зрителя и детский театр для детей и юношества. Кроме того, театр стал ставить на своей сцене много музыкальных спектаклей для разной по возрасту зрительской аудитории. Таким образом, в небольшом городе один театр совместил в себе функции трех театров: «взрослого», детского и музыкального.

Формула Липецкого театра — это для меня обостренное проявление общего закона искусства, которое довольно редко встречается: высочайший профессионализм при полной свободе всего естества, натуры, внутреннего самочувствия. Зиновий Самойлович Паперный (из книги «Есть в России театр») Присвоение имени, великого Толстого Липецкому театру связано с двумя обстоятельствами: железнодорожная станция Астапово (ныне станция Лев

Толстой), где умер писатель, находится на Липецкой земле; кроме того, театр много лет плодотворно реализует просветительские идеи Толстого средствами театрального искусства.



Признанием высоких достижений Липецкого академического театра явилось присуждение ему почетного звания «Театр года», по итогам 1999 и 2001 года в конкурсе «Окно в Россию», объявленном газетой «Культура», среди нестоличных театров страны. Липецкий академический театр постоянно участвует в разных театральных фестивалях: международном фестивале имени Чехова в Москве, «Голоса истории» в Вологде, «Русская комедия» в Ростове-на-Дону и Таганроге; «Островский в Доме Островского» в Малом театре в Москве и других. Весьма обширна гастрольная деятельность Липецкого театра: неоднократные поездки в Москву, города России и бывшего СССР — от Владивостока до Калининграда, города Украины, Молдавии, Белоруссии, страны Прибалтики, а также за рубеж — во Францию, в Норвегию, в Германию, в Израиль, на Кубу...

В 1981 году театру присвоили имя Л. Н. Толстого. Это единственный в России театр, который носит его имя. В день рождения писателя липецкие артисты выезжают в музей-усадьбу «Ясная Поляна», где выступают со спектаклями, посвященными жизни и творчеству Толстого.

В память



Помимо того что на территории России существует поселок Льва Толстого, причем не один, есть также одноименные школы, клубы, библиотеки и, конечно же, музеи. Главная достопримечательность,

которая напоминает нам о величии этого писателя, находится в Ясной Поляне. Музей оформили в бывшем имении Льва Николаевича.

В Москве также находится мемориальный музей Толстого, в его бывшем доме-усадьбе. Также есть еще одно памятное место на бывшей станции Апостолово (ныне Льва Толстого). Именно в нем скончался писатель.

Помимо топонимов, именем Льва Толстого наградили фирменный поезд, который следует из столицы России в Хельсинки. Также есть теплоход, он является вторым в своей серии. Первый был назван в честь Антона Чехова. Оба перевозят пассажиров по Волге, Неве и Волго-Балту.

На Меркурии находится древний ударный кратер Толстой. Такое имя он получил неспроста. Дело в том, что все кратеры на этой планете решено было называть в честь писателей, художников, поэтов, композиторов и скульпторов. Поэтому рядом с Толстым можно увидеть Бетховена, Достоевского, Шекспира и др.

Также в 1978 году был найден типичный астероид, который находится на главном поясе. Его обнаружил известный астроном Николай Черных. Именно это космическое тело решено было назвать в честь Льва Николаевича.

Во многих городах России и стран постсоветского пространства площади и улицы носят имя Льва Толстого. В разных городах России и мира установлены памятники писателю.

Это свидетельствует о большой памяти народа, о безмерной любви к великому сыну России.

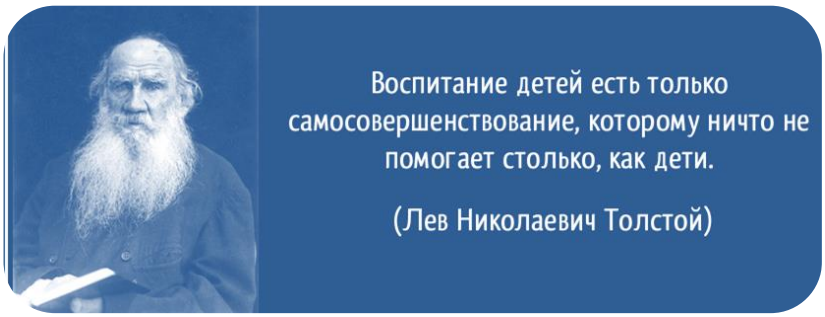
ВОСПИТАНИЕ В СВОБОДЕ

Никитина Т.Н.
студентка группы 2К5МС
ГАПОУ Липецкого
медицинского колледжа



Имя Льва Николаевича Толстого приходит к нам в детстве вместе с мудрыми притчами, загадками, рассказом про Филиппка, который очень хотел учиться. Затем, взрослея, мы начинаем постигать классические литературные произведения писателя: кружимся на балу с Наташей Ростовой, идем с Пьером по горящей Москве 1812 года, страдаем вместе с Анной Карениной.

«Я о воспитании никогда не писал, потому что полагаю, что воспитание сводится к тому, чтобы самому жить хорошо, то есть самому двигаться, воспитываться, только этим люди влияют на других, воспитывают их. И тем более на детей, с



которыми связаны. Быть правдивым и честным с детьми, не скрывая от них того, что происходит в душе, есть единственное воспитание».

В отличие от тех, кто смотрел на народ как на младшего брата, которого надо поднять до себя, Толстой думал, наоборот, что народ бесконечно выше культурных классов и что господам надо заимствовать высоты духа у мужиков. Он деятельно занялся устройством школ в своей Ясной Поляне и во всём Крапивенском уезде.

Яснополянская школа принадлежала к числу оригинальных педагогических экспериментов: в эпоху преклонения перед немецкой педагогической школой Толстой решительно восстал против всякой регламентации и дисциплины в школе. По его мысли всё в преподавании должно быть индивидуально — и учитель, и ученик, и их взаимные отношения. В яснополянской школе дети сидели, кто где хотел, кто сколько хотел и кто как хотел. Определённой программы преподавания не было. Единственная задача учителя заключалась в том, чтобы заинтересовать класс. Занятия шли успешно. Их вёл сам Толстой при помощи нескольких постоянных учителей и нескольких случайных, из ближайших знакомых и приезжих.





В своих работах и педагогической деятельности в Яснополянской школе Толстой доказал, что дети не «маленькие глупыши», не наивные и безвольные существа, а личности, по-своему чувствующие, переживающие, мыслящие и действующие, и он защищает их право быть личностями.

Глубоко проникнув в мир ребенка, Толстой раскрывает естественность детского восприятия жизни, индивидуальность личности во всем ее богатстве.



Взгляды Толстого на детей проникнуты оптимизмом, глубокой верой в творческие силы, способности детей, возможности их развития. Толстой выступает против подавления личности ребенка, его инициативы и самостоятельности, призывает к чуткому и внимательному отношению к ним. Во всем этом величайшая гуманность писателя и педагога.

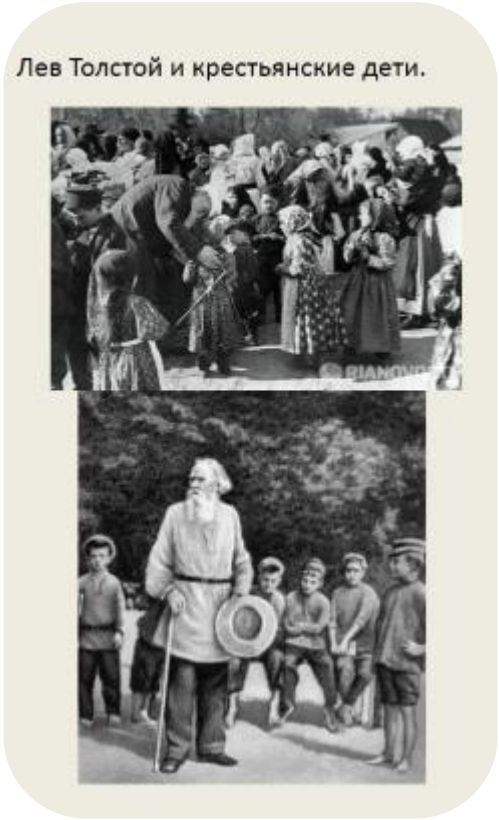
В современном обществе нарастает волна жестокости и насилия, в том числе и со стороны взрослых к детям. В нем еще жива авторитарная бездушная педагогика. В этих условиях взоры мировой педагогической общественности, в том числе и нашей, обращаются педагогике Л. Н. Толстого, «педагогике ненасилия». Ее гуманистическая направленность созвучна идеям Конвенции о правах ребенка, принятой в 1989 году, где излагаются личные, социальные, культурные и политические права ребенка. Среди них право сохранять свою индивидуальность, свободу от жестокости, нечеловеческого обращения или наказания и т.д.

В педагогике Л.Н. Толстого виден смелый отказ от старых, консервативных устоев школы, нетерпимость его к формализму, шаблону в преподавании, зубрежке, к пассивному состоянию учеников на уроке. Толстой предъявляет высокие требования к учителю, который должен прежде всего любить детей и овладеть творческим методом работы.

Помимо этих прогрессивных идей в педагогике Толстого видное место занимает проблема свободы в воспитании и образовании детей. В процессе решения педагогических вопросов Толстой основательно изучал педагогические труды Коменского, Руссо, Ушинского и др.

Более всего ему импонирует Руссо, провозгласивший лозунг свободы воспитания в естественных условиях. Гуманистические воспитательные идеи Руссо были восприняты и развиты Толстым, но он сумел уловить искусственность системы такого воспитаний, оторванность его от жизни.

Учение Толстого о свободном воспитании было своеобразным протестом, борьбой против подавления личности ребенка, против царской педагогики и казенной школы. Понимание свободы не является простым. Толстой не одобрял восприятия свободы в духе анархии и вседозволенности. Он писал, что самый легкий путь воспитания — шлепки и насилие, а самый трудный, но верный — побудить ребенка к самовоспитанию, самоусовершенствованию.



Свобода в воспитании, по Толстому, — это результат педагогических усилий, когда создаются условия к проявлению лучших сил Ребенка, когда он не подвергается давлению со стороны воспитателя и вместе с тем находится в сфере его нравственного и интеллектуального влияния.

В этом видна забота Толстого о том, чтобы воспитание и обучение не подавили все то, что заложено природой, а развили в полной мере задатки и дарования ребенка.

Следует отметить и некоторые противоречия Толстого в трактовке свободного воспитания и разного толкования этого понятия в течение жизни.

Так, в 60-е годы он писал, что воспитание — это насилие над личностью ребенка; главная задача школы — не воспитание, а передача знаний. На практике в Яснополянской школе Толстой осуществлял воспитывающее обучение. В 90-е годы он признает свою ошибку и пишет о том; что воспитание и образование неразделимы. «Хочешь наукой воспитывать ученика — люби свою науку и знай ее, ученики полюбят и тебя и науку, и ты воспитаешь их; но ежели ты сам не любишь ее, то сколько бы ты ни заставлял учить, наука не произведет воспитательного влияния» (Т.8, С.243).

В Яснополянской школе Толстой показал преимущество духовного становления детей, основанного на идее свободного воспитания.

Надо отметить, что Яснополянская школа была живой, уникальной педагогической лабораторией, где писатель обучал, экспериментировал, творил. Его по праву можно назвать одним из первых русских педагогов-экспериментаторов. «Только тогда, — пишет Толстой, когда опыт будет основанием школы, когда каждая школа будет педагогической лабораторией, только тогда школа не отстанет от всеобщего прогресса, и опыт будет твердым основанием для науки педагогики».

Какой же должна быть народная школа? По утверждению Толстого, она должна, прежде всего, отвечать потребностям и запросам народа, строиться на идее народности. Создавая Яснополянскую школу как школу для народа, в основу ее деятельности Толстым были положены идеи, в корне отличающиеся от современной ему как зарубежной, так и русской школы:



1.Отсутствие всяких средств подавления личности ребенка, полная свобода. Главный принцип — не понуждать, а побуждать.

2.Искренняя любовь к детям, уважение к личности ребенка, гуманное отношение к ним.

3.Вера в творческие силы детей, стремление сохранить их индивидуальность.

4.Постоянное создание в школе «наивыгоднейших условий» для развития познавательной активности и творчества учащихся.

Толстой великолепно охарактеризовал свою школу в знаменитой работе «Яснополянская школа за ноябрь и декабрь месяцы». Это была бесплатная школа для крестьянских детей (до 40 детей). К началу занятий в школу потянулись дети. Толстой пишет: «С собой никто ничего не несет — ни книг, ни тетрадок. Уроков



на дом не задают. Мало того, что в руках ничего не несут, им нечего и в голове нести.

Никакого урока, ничего сделанного вчера и не обязан помнить нынче. Его не мучает мысль о предстоящем уроке. Он несет только себя, свою восприимчивую натуру…» Именно такого ученика Толстой ждал в школу.

В школе не было строго регламентированного расписания, обязательного посещения занятий, экзаменов, никогда не делают выговоров за опоздание, но никогда и не опаздывают, отсутствуют наказания. Все это было поводом сторонникам традиционных взглядов на дисциплину объявить Толстого противником дисциплины, хотя Толстой стремился к тому, чтобы дети сами осознали необходимость порядка и дисциплины в школе. Навязывать силой порядок невозможно. Дети, по мнению Толстого, очень скоро почувствовали потребность в порядке и постоянно поддерживали его сами. Чернышевский, оценивая работу Яснополянской школы, сумел увидеть, как он назвал, «добрый и полезный» беспорядок великую силу этой школы, где дети учились со всей энергией и даже страстью.

Среди всех начал, определяющих полное духовное развитие детей, Толстой считал создание в школе реальных условий для свободного их воспитания и обучения: это, во-первых, создание в школе определенного настроения, духа, который способствовал творческой работе, атмосфере жизнерадостности. Этот «дух» напряженного оживления… есть необходимое условие принятия

«умственной пищи». Во-вторых, естественное и доброжелательное отношение между учителями и учащимися, полное доверие, позиция равенства. Толстой считал, что ученик должен полностью «отдаться» учителю. Главным мотивом учения должна быть потребность в знаниях, убеждение в их жизненной необходимости. Залогом успешного обучения Толстой считал интерес к знаниям, так как процесс учения — всегда открытие мира, новое видение его.

На протяжении всего сложного, противоречивого и даже драматичного жизненного и педагогического пути Лев Николаевич Толстой не раз менял свои взгляды отрешался от многих, казалось бы, непреложных истин. Но незыблемой оставалась базовая идея его педагогического мировоззрения – это свобода личности в процессе воспитания и образования.

Именно это кредо Толстого вызывало наибольшее раздражение в различных общественных кругах, в том числе и педагогических.

Сам Толстой понимает под образованием свободное получение индивидуумом знаний, а под воспитанием – их насильственную передачу. Писатель призывает учителя искать разные увлекающие детей приемы преподнесения знаний, становясь предтечей такого направления в педагогике, как учение с увлечением. Образование, где стимулом являются не розги, а интерес ученика, определяется им как свободное.

РАЗВИТИЕ ОСНОВ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Л.Н. ТОЛСТОГО

Тулаева Ольга Юрьевна-
учитель русского языка и литературы
Черникова Оксана Владимировна-
учитель русского языка и литературы
МБОУ "Гимназия №1"
г. Липецка

Буктрейлер (видео)

Буктрейлер – современная реклама книги, призванная якобы мотивировать к прочтению какого-либо произведения.

К сожалению, подобный стиль подачи информации способствует формированию у детей клипового сознания, упрощению восприятия текста.

Сегодня складывается мнение, что в современном информационном обществе совсем необязательно читать. Достаточно черпать информацию с экрана телевизора или дисплея. Наши дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать, ориентируются в клавиатуре лучше, чем в оглавлении книги.

Здесь возникает противоречие. С одной стороны, ученик получает огромное количество информации, с другой – не всегда понимает ее смысл и глубину. Я соглашусь с мнением Яна Амоса Коменского: «читать и не понимать - то же, что совсем не читать».

Проблема осознанного чтения поднималась в работах многих ученых, методистов, которые рассматривали ее в разных аспектах.

В 2011 году кафедра русского языка и литературы гимназии №1 провела исследование читательских интересов учащихся.

Результаты опроса показали низкий уровень читательской активности. Хотя и большинство ребят написали, что они любят читать, их интерес ограничивался школьной программой, многие не могли вспомнить автора прочитанного произведения, что указывает на поверхностное восприятие текста.

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам общего образования большое внимание уделяется формированию и развитию **основ читательской компетенции**.

И это нацелило нас на реализацию, с одной стороны, банального, с другой – весьма амбициозного проекта «Человек читающий». Результатом должна стать личность, квалифицированно читающая, умеющая анализировать и интерпретировать научные, публицистические, художественные тексты. И сегодня мы покажем реализацию этого проекта на основе творчества Л.Н. Толстого.

Процесс реализации поставленной цели мы с коллегами условно разделила на несколько модулей.

1. Человек читающий – человек грамотный

Современные дети практико-ориентированные, прежде чем выполнить какое-либо задание, они спрашивают: а зачем это нужно? Поэтому, на наш взгляд, сегодня подросткам необходимы веские аргументы в целесообразности чтения.

Один из таких аргументов – практическая грамотность.

На каждом уроке мы стремимся показать учащимся неразрывную связь русского языка с литературой. Этому аспекту уделял внимание ученый-лингвист Н.М. Шанский, методист-языковед А.В. Текучев и другие. Опираясь на их наработки, мы применяем текстоориентированный подход в преподавании русского языка. Этот подход можно использовать как применительно к одному тексту, так и к сверх тексту, т.е. к совокупности нескольких текстов, имеющих что-то общее (автора, тему, идею).

Так, изучение темы «Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными» начинаем с отрывка из повести Толстого «Юность». Параллельно на уроке литературы изучается это произведение.

А тему «Обособленные члены предложения» в 8 классе мы рассматриваем на основе нескольких произведений Толстого, т.е. на сверх тексте.

Такой подход обеспечивает межпредметную интеграцию, происходит взаимообогащение предметов.

Важным требованием стандарта является обучение проектированию. Наши ученики разрабатывают проекты, в которых формирование грамотности проходит через художественный текст.

Например, «Употребление слов с проверяемыми безударными гласными в «Азбуке» Л.Н. Толстого», «Роль однородных членов предложения в рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник». Эту работу мы продолжаем в рамках элективного курса «Усложненный синтаксис русской классической литературы» в 10 классе.

Учащиеся одновременно изучают произведения на уроках литературы и проводят их лингвистический анализ на уроках русского языка, следовательно, более глубоко и осмысленно прочитывают тексты.

2. Человек читающий – это человек мыслящий.

Все дети знают, что книгу читают, но даже далеко не каждый взрослый школьник понимает, что читать книгу можно по-разному. Умение по-разному читать предполагает способность анализировать текст. Принято выделять фактуальную, подтекстовую и концептуальную информацию (Гальперин И.Р.). Если образно, то текст представляет собой слоеный пирог, а задача ученика – научиться эти слои отделять друг от друга и видеть их взаимосвязь.

Фактуальную, подтекстовую и концептуальную информацию можно связать воедино, используя известный метод «кроссенса». Нам, как филологам, ближе название «Пересечение смыслов».

В процессе анализа романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» ученикам необходимо было определить, какое значение вкладывал Толстой в слово «мир». Результатом их размышлений стало вот такое «пересечение смыслов».

Мы пропустим фактуальную информацию и обратимся сразу к подтексту. Размышляя над прочитанным, учащиеся обратили внимание на то, что человек Толстого существует на «пороге двойного бытия»: жизнь в мире и жизнь в миру. А любимые герои писателя к концу романа приходят к истине – нужно сопрягать эти два понятия и жить миром: «Миром, все вместе, без различия сословий, без вражды, а соединенные братскою любовью…»

3. Человек читающий – это человек, ориентирующийся в мире литературы.

На наш взгляд, учитель не ведет, а открывает дверь… Дальше надо идти самому. Свободу в выборе литературных произведений обеспечивают уроки внеклассного чтения. Без личного примера учителя, мы считаем, невозможно

вызвать интерес к художественному слову, мы составляем список книг, предлагаем их ученикам, ребята вносят свои предложения, что уже мотивирует их на чтение за рамками школьной программы. Так мы вместе формируем своеобразный *читательский портфель*. За последние несколько лет на уроках внеклассного чтения мы прочли «Азбуку» Толстого, роман «Анна Каренина», повесть «Смерть Ивана Ильича». Последнее из названных произведений вызвало особый интерес, ребята проявили желание познакомиться с трактовкой этой повести на липецкой театральной сцене.

Следует обратить внимание на то, что учащиеся не только выбирают тексты, но и самостоятельно проводят уроки внеклассного чтения. И это уже следующий уровень формирования человека читающего.

4. Человек читающий – человек творческий

Известный психолог Н.И. Рубакин, автор многих работ о книге, говорил, что «чтение есть создание собственных мыслей при помощи мыслей других людей».

В целях развития творческих способностей учеников я применяю метод «Сторителлинг» или «Рассказывание историй».

Этот метод наиболее эффективен в 5-6 классах. Так, после изучения произведения учащимся дается задание: рассказать историю на определенную тему. Например, изучение басни Л.Н. Толстого «Два товарища» завершилось рассказыванием сочинением и рассказыванием басни на тему «Есть ли в мире дружба?»

Многие наши ученики пробуют себя в поэзии, пишут прозу. Среди них – Пчелова Анастасия – начинающий поэт. Ее стихи опубликованы в журнале «Юность». Она победитель международного эко-просветительского конкурса «Бунинские Озерки» в номинации «Проба пера».

В этом учебном году на отделение «Проза» Литературного института им. Горького поступила наша выпускница Тюрина Олеся.

5. И, конечно, человек читающий – человек успешный

Мы считаем, что система работы кафедры русского языка и литературы гимназии №1 по формированию читательской компетенции приносит свои результаты. Это и положительная динамика качества знаний по русскому языку и литературе, и

высокий средний балл на ОГЭ и ЕГЭ, и наличие гуманитарных профильных групп в 10-11 классах, победители и призеры муниципального, регионального и заключительного этапов всероссийской олимпиады школьников.

Итак, человек читающий – это человек грамотный, мыслящий, творческий, успешный.

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ И ЛИПЕЦКИЙ КРАЙ

Мармер Эмилия
ученица 5Б класса, МБОУ СОШ №2, г. Липецк
Научный руководитель: **Подкопаева Наталья Васильевна**
заместитель директора, учитель русского языка и литературы

Гордый и знающий себе цену, он, кажется, во всей своей жизни сказал мне только раз "прости"…
Софья Андреевна Толстая (урожденная Берс)

Кончина всемирно известного великого русского писателя, мыслителя и общественного деятеля Льва Николаевича Толстого, навеки связавшая Липецкий край с его именем, произошла более ста лет назад на небольшой железнодорожной станции «Астапово». Как же так случилось, что восьмидесятидвухлетний старец в сопровождении личного врача Душана Маковицкого и младшей дочери Александры вдруг тоскливой октябрьской ночью покинул своё родовое поместье и, заболев в пути воспалением легких, окончил свои дни в небогатом домике начальника железнодорожной станции Ивана Озолина?

Одной из версий о причинах внезапного бегства Льва Николаевича является непонимание между ним и его женой Софьей Андреевной. С семьей Любови Берс, матери своей будущей жены, у которой было три дочери, Толстой был знаком с детства. Но в молодости он был увлечен изучением языков, организацией школ, войной, становлением себя как писателя... И лишь в 34 года решил жениться на 18-летней Соне Берс. Толстой выбирал супругу не только сердцем, но и умом, он искал существо, которое будет подчиняться его идеям.

Софья была прекрасно образованной барышней, привыкшей к выездам в свет, игре на рояле, гостям. А выйдя замуж, девятнадцать лет безвыездно просидела в Ясной Поляне. При этом Софья Андреевна, как и все женщины того времени, рожала «по ребенку в год». Всего она родила тринадцать детей, пять из которых умерли в детстве.

Вот цитата из письма Софьи Андреевны к сестре Тане от 23 марта 1879 года: "Я не разгибаюсь - шью, надо же шестерых детей к лету одеть". Вот другое

письмо: "Я шью, шью, до дурноты, до отчаяния, спазмы в горле, голова болит, тоска, а я все шью, шью. Хочется иногда стены растолкать и вырваться на волю".

Все же первые пятнадцать лет супруги прожили тихо и счастливо. Толстой прислушивался к мнению Софьи Андреевны и именно по ее просьбе приобрел в 1882 году дом в Хамовниках, куда они вскоре переехали. Именно в этом доме развернулись драматичные события...

К шестидесятилетнему возрасту у писателя назрел духовный кризис и желание переосмыслить свою жизнь. Лев Николаевич внезапно пришел к выводу, что все излишества и преимущества высшего класса - это зло! Скоро его начали величать «графом-мужиком» потому, что он сам рубил дрова, возил воду, занимался ремеслами, ходил в простой крестьянской одежде.

Однако на беду ни жена, ни большинство детей не смогли согласиться с ним в этом. Только дочь Мария пошла за отцом, став настоящим аскетом. Девушка спала на досках, не ела мяса, день и ночь тяжело работала… Когда в 1906 году она скончалась от воспаления легких, это стало огромным ударом для отца. Толстой в сердцах говорил:

— Очень тяжело в семье… Все радости детей: экзамен, успехи света, музыка, обстановка — все это считаю несчастьем и злом для них!

Окончательным ударом для семьи стала смерть 8-летнего сына Ванечки. Это был необычный мальчик, глубоко понимающий, добрый, Богом данный. Он мирил всех в семье. Когда он умер от скарлатины, Софья Андреевна чуть не лишилась разума. А Лев Николаевич написал в своем дневнике: «Природа пробует давать лучших и, видя, что мир еще не готов для них, берет их назад».
Отношения с супругой стали холодными. Софью Андреевну многие обвиняли, в том, что она не хочет следовать за мужем и «ходить в рубище», однако у нее была своя правда. Софья Андреевна серьезно помогала супругу и в творчестве, переписывая от руки черновики его произведений (тысячи страниц), ведя переговоры с издателями. Именно супруга Толстого написала его первую биографию, которую он сам отредактировал.

Порывы к «бегству» всегда были свойственны Толстому, утверждает писатель Павел Басинский в книге «Толстой - свободный человек». К финальному

бегству Толстой все же не был готов, хоть и готовился целых 25 лет. Сомнения будут терзать графа вплоть до захолустной железнодорожной станции Астапово, где 7 ноября 1910 года он уйдет из жизни.

10 ноября (28 октября по старому стилю) 1910 года Толстой ушел из дома, оставив прощальную записку. В ней он коротко сообщил, что остаток жизни намерен провести в уединении.

Так и случилось. Когда Софья Андреевна приехала на станцию, где умирал Толстой, ее к нему не пустили. Это была его просьба. Начальник станции Озолин привёл Толстого в свой дом рядом с железной дорогой. Лев Николаевич сел в кресло, он не хотел ложиться в холодную постель, пришел железнодорожный врач, он что-то долго записывал, а потом в нерешительности остановился перед графой «должность». И тогда Толстой сказал: «Пишите просто «пассажир поезда № 12», все мы пассажиры поезда, только кто-то входит, а я схожу».

В Астапово со всех концов страны ехали люди: чиновники, жандармы, корреспонденты. Все хотели навестить больного. Вокруг дома круглосуточно дежурили люди. Родственники, друзья, врачи делали всё, чтобы вылечить писателя. Приехала и его жена Софья Андреевна с четырьмя детьми. Но поскольку разместить их было уже негде, семья поселилась в вагоне, который поставили на запасные пути. Все эти дни она металась между вагоном и домом, заглядывала в окна, пыталась силой прорваться к больному мужу. Её впустили к нему только 7 ноября (20 ноября - по новому стилю) в пять часов утра, когда Толстой был уже без сознания. Час Софья Андреевна провела рядом с мужем, плакала, просила прощения, но никто не знает - слышал ли он её. А в 6 часов 5 минут утра сердце писателя остановилось. Остановили и стрелки старинных часов на станции Астапово. Теперь они всегда показывают 6:05 – время, когда душа гения покинула измученное болезнью тело.

Уже после смерти Льва Николаевича на станции Астапово Липецкого края Софье Андреевне передали письмо, где писатель подвел итог их совместной жизни: «То, что я ушел от тебя, не доказывает того, что я был недоволен тобой... Я не осуждаю тебя, напротив, с благодарностью вспоминаю длинные 35 лет

нашей жизни! Я не виноват... Я изменился, но не для себя, не для людей, а потому что не могу иначе! Не могу и тебя обвинять, что ты не пошла за мной».

Софья Толстая пережила своего великого мужа на девять лет, и после её собственной кончины немного нашлось для неё добрых слов. Только в 1924 году Максим Горький написал большую сердечную статью о Софье Андреевне.

В 1918 году станцию Астапово по просьбе местных жителей переименовали в Лев Толстой, тогда же получил своё название и посёлок. До 1946 года в станционном доме ещё жили люди, а потом его отдали под музей.

ОБОРОНА СЕВАСТОПОЛЯ. ОРДЕН СВЯТОЙ АННЫ

Першина В.Г.
студентка группы У-18-1
Липецкого филиала РАНХиГС
Научный руководитель:
Черных Александр Викторович,
кандидат исторических наук, доцент



Крымская война - одна из самых значимых войн для России 19-ого века. Крымская война (Восточная война) проходила на протяжении немалого времени , с 1853 по 1856 год, между Российской империей, с одной стороны, и коалицией в составе Британской, Французской, Османской империй и Сардинского королевства, с другой. Если говорить кратко о Крымской войне, то её можно разбить на два основных этапа: I этап войны: ноябрь 1853 – апрель 1854 гг. Противником России была Турция, а военные действия проходили на Дунайском и Кавказском фронтах. 1853 г. русские войска вошли на территорию Молдавии и Валахии и военные действия на суше шли вяло. На Кавказе турки потерпели поражение под Карсом

II этап войны: апрель 1854 – февраль 1856 гг. Обеспокоенные тем, что Россия полностью разгромит Турцию, Англия и Франция, в лице Австрии поставили России ультиматум. Они требовали, чтобы Россия отказалась покровительствовать православному населению Османской империи. Таких условий Николай I принять не мог. Против России объединились Турция, Франция, Англия и Сардиния.

Основной и решающей частью боевых действий стала блокада Севастополя. Севастопольскую оборону возглавлял начальник штаба Черноморского флота вице-адмирал В. А. Корнилов, а после его гибели — командующий эскадрой вице-адмирал П. С. Нахимов. Настоящим «гением» обороны Севастополя стал военный инженер генерал Э. И. Тотлебен. Севастополь (гарнизон около 7 тысяч

человек), не имевший заранее подготовленной обороны города с суши, подвергся удару англо-французского десанта (более 60 тысяч человек) и флота, превосходившего русский флот по боевым кораблям более чем в три раза. В короткий срок на южной стороне города были созданы оборонительные укрепления, тогда как вход с моря в Севастопольскую бухту перекрыли специально затопленные корабли. Союзники по антироссийской коалиции — Англия, Франция и Турция — рассчитывали, что город будет захвачен за неделю, однако они недооценили стойкость оборонявшихся русских войск, в ряды которых влились сошедшие на берег моряки Черноморского флота. В обороне города приняли участие и мирные жители. С ними рука об руку бился великий русский писатель Лев Николаевич Толстой. О своих первых севастопольских впечатлениях писатель говорит в рассказе «Севастополь в декабре месяце».

Будучи юнкером, Лев Николаевич оставался два года на Кавказе, где участвовал во многих стычках с горцами, возглавляемыми Шамилем, и подвергался опасностям военной кавказской жизни. С началом Крымской войны Толстой перевёлся в Дунайскую армию, участвовал в сражении при Ольтенице и в осаде Силистрии, а с ноября 1854 года по конец августа 1855 года был в Севастополе. Толстой понимал, что в Крыму будет решаться судьба России, и стремился стать в ряды защитников Севастополя, вместе с ним разделить все опасности, трудности и лишения войны. Шел второй месяц обороны Севастополя, когда он прибыл в осажденный город. На 4-м бастионе Толстой провел полтора месяца, показал себя храбрым и смелым офицером. «За нахождение во время бомбардирования на Язоновском редуте 4-го бастиона, хладнокровие и распорядительность для действий противу неприятеля» Толстой был представлен к производству в следующий чин и награжден орденом Святой Анны 4-й степени с надписью «За храбрость». На ордене была гравировка: «За нахождение во время бомбардирования на Язоновском редуте четвёртого бастиона, хладнокровие и распорядительность». Орден Святой Анны IV степени – авторитетная военная награда России. Она давалась за безупречную службу от 12 лет и более. Среди награждаемых были как российские чиновники, так и

иностранцы. Статут ордена утверждён в 1829 году. Имел 4 степени, низшая, 4-я степень предназначалась для награждения только за боевые заслуги (самый младший офицерский орден). По старшинству орден стоял на ступень ниже ордена Святого Владимира и был самым младшим в иерархии орденов Российской империи до 1831 года. С 1831 года в иерархию императорских и царских орденов был введён орден Святого Станислава ставший на ступень ниже ордена Святой Анны по старшинству. Со времени учреждения ордена Святой Анны им награждены сотни тысяч человек.

4 августа 1855 года Толстой принимал участие в сражении у Черной речки. Участие в сражении и его неудачный исход тяжело подействовали на Толстого. 24 августа, когда союзники начали шестую бомбардировку города, Толстой находился на Бельбеке. Писатель не мог оставаться в стороне и 27 августа появился в пылающем городе. Он плакал, видя «город, объятый пламенем и французские знамена на наших бастионах».

Через год Лев Николаевич ушел в отставку имея две медали: серебряную «За защиту Севастополя 1854-1855 г.г.» и бронзовую «В память Восточной войны 1853 – 1856 г.г.».

Севастопольский период в жизни Л. Толстого, один из значительных этапов формирования его мировоззрения и этических принципов. Время перехода от молодости к зрелости. Видя войну изнутри, он раскрыл нам психологию человеческой души в период ее тяжелых испытаний.

Написанные в Петербурге «Севастополь в мае 1855г.» и «Севастополь в августе 1855г.» завершили его трилогию «Севастопольских рассказов», которые произвели огромное впечатление на русское общество: в них война впервые предстала не в красивом и блестящем строе с музыкой и барабанным боем, а в крови, страданиях, противной человеческой природе. Заключительные слова одного из очерков стали девизом всей дальнейшей литературной деятельности писателя: «Герой же моей повести, которую я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красе его, всегда был, есть и будет

прекрасен, - правда». Подвиги защитников, их мужество вдохновили двадцатишестилетнего писателя на создание "Севастопольских рассказов". Первый же из них, "Севастополь в декабре месяце", принес автору литературную славу. Следующий, "Севастополь в мае", эту славу укрепил. Л.Н. Толстой оставался в Севастополе до конца обороны и принял участие в отражении последнего штурма. Написанный позднее рассказ "Севастополь в августе 1855 года" отразил мысли и чувства всех защитников города, не смирившихся с поражением. "Почти каждый солдат, взглянув с Северной стороны на оставленный Севастополь, с невыразимою горечью в сердце вздыхал и грозился врагам", - так заканчивается последний из "Севастопольских рассказов".

Вторично в Севастополь Л.Н. Толстой приехал через тридцать лет уже всемирно известным писателем, автором «Войны и мира», «Анны Карениной», «Воскресения» и других произведений.

В 1928 г., к 100-летию со дня рождения Л.Н. Толстого, на Историческом бульваре была установлена мемориальная плита, которая до настоящего времени не сохранилась. В 1955 г. состоялось открытие памятника Л. Н. Толстому, выполненного резчиками по камню Г.Н. Денисовым и И.И. Степановым.

Таким образом, история наших предков играет очень большую роль в жизни каждого из нас. Мы должны помнить и чтить таких людей, как Л. Н. Толстой, ведь благодаря таким сильным личностям наша страна носит титул великой державы.

Список источников:

https://ru.wikipedia.org/wiki/Толстой,_Лев_Николаевич

- «Первая биография Льва Толстого. Разговоры о Толстом и с Толстым. Лев Николаевич Толстой, его жизнь, его творчество, его миросозерцание» – Рафаэль Левенфельд
- «Крымская война 1853-1856» – Александр Яковлев
- «Севастополь его оборона, 1854-1855 г.» – О.Н.Попова

Л.Н. ТОЛСТОЙ – ПРОЗАИК, ДРАМАТУРГ, ПУБЛИЦИСТ

Дроздова Евгения Павловна
студентка группы У-18-1Липецкого филиала РАНХиГС
Научный руководитель:
Черных Александр Викторович,
кандидат исторических наук, доцент

Кто не читал «Анну Каренину», или, быть может, «Война и мир» Л.Н.Толстого? Эти вечные произведения не оставили равнодушным никого. Они обязательно затронули те потайные терзания души каждого из нас, давая ответы на них.

Мы проживали вместе грешную любовь Анны из романа «Анна Каренина», мы скорбили и раздумывали над ее прощальным поступком, осуждали и учились жить вместе с ней.

Мы танцевали первый бал вместе с Наташей Ростовой из романа «Война и мир». Мы научились обращать внимания на то, какое место занимает природа в нашей жизни. Мы увидели военные действия изнутри.

«Война и мир» предстает как колоссальное единство из пятисот с лишним героев, тяготеющих к двум противоположным полюсам эгоистическому индивидуализму и самоотвержению народности. Словно в известном школьном опыте, когда тысячи металлических опилок выстраиваются по силовым линиям магнитного поля, так и в этом романе сотни людей распределяются в нашем сознании в зависимости от близости к тому или иному полюсу. Эта близость определяет все: «положительность» или «отрицательность» героя, его способность к счастью, полноту или неполноту его жизни, меру его участия в жизни реальной, меру его влияния на жизнь историческую. И чем полнее народность, тем ярче сама личность, тем богаче ее счастье, ее духовная жизнь, тем определённее смысл ее жизни. Подобно Эйнштейну, искавшему теорию единого поля, которая могла бы объяснить все известные явления макро и микро мира, Л. Н. Толстой пытался связать воедино великие и малые явления жизни человеческой, найти один всеобъемлющий ответ на вопрос: «Какая сила движет народами?» «Несомненно», - писал он в романе «Война и мир», - существует связь между всеми одновременно живущим. И чтобы найти эту связь, надо,

считал он, описывать не историю отдельных лиц, но «историю всех, без единого исключения всех людей, принимающих участие в событиях». Эйнштейн не создал всеобъемлющей теории поля, не написал и Лев Толстой историю всех «без исключения» людей. Но роман «Война и мир» явился историей души народной, души человеческой. Удивительно свойство его: в каком возрасте ни читаешь этот роман, всегда черпаешь из него столько, сколько способен взять и всегда при этом ощущаешь, сколько еще нетронутого осталось за пределами твоего восприятия. Это ощущение остается неизменным и при втором, и при третьем, и при двадцатом чтении уже не роман о войне и мире на каком - то отрезке истории, но просто роман о ж и з н и - так воспринимается это произведение, автор которого как - то сказал, что он был бы счастлив написать такой роман, читать который станут теперешние дети лет через 20 и будут над ним плакать и смеяться и полюбят жизнь ». Не двадцать - сто с лишним лет минуло с той поры, и все новые и новые поколения читателей открывают эту книгу, находя в ней то вечное, что роднит день настоящий с днем прошедшим и днем предстоящим. И чем сознательней становится наша общая жизнь, чем отчётливее вырисовываются контуры человеческого сообщества будущего, тем сильнее воздействие этой книги, впервые показавшей неразрывность судеб народа и личности, их взаимозависимость. Жизнь романа продолжается.

ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ РОМАНА Л. Н. ТОЛСТОГО «ВОЙНА И МИР»

В 1856 году Л. Н. Толстой «начал писать повесть с известным направлением, героем которой должен быть декабрист, возвращающийся с семейством в Россино». Повесть тогда не осуществилась. Однако мысль о ней не оставляла писателя. Внешним толчем, оживившим этот замысел, оказалось, по-видимому, знакомство Л. Толстого с дальним своим родственником С. Г. Волконским - знаменитым декабристом, пережившим каторгу и ссылку. Встреча их произошла во Флоренции в декабре 1860 года, а уже 16 марта 1861 года Л. Толстой сообщал А. Герцену: «Я затеял месяца четыре тому назад роман, героем которого должен быть возвращающийся декабрист. Я хотел поговорить с вами об этом, да так и не успел, - декабрист мой должен быть энтузиаст, мистик, христианин, возвращающийся в 56 году в Россию с женой, сыном и дочерью и

примеряющий свой строгой и несколько идеальный взгляд к новой России. Скажите, пожалуйста, что вы думаете о приличии и своевременности такого сюжета. Тургеневу, которому я читал начало, понравились первые главы.

Два года спустя, в которые вместилось огромное количество событий в жизни Л. Толстого (участие в проведении реформы, обыск в Ясной Поляне, женитьба, рождение первого ребенка), он пишет в одном из писем: «Я никогда не чувствовал свои умственные и даже все нравственные силы столько свободными и столько способными есть у меня. Работа эта - роман. И работа эта 1810 и 20-х годов, который занимает меня вполне с осени». Этот роман был начат в январе - феврале 1863 года. В одном из черновых набросков романа, предположительно названного «Три поры», обозначены три эпохи, через которые должна
была провести читателя трилогия, -1812, 1825 и 1856 годы. Роман был уже начат, уже были опубликованы в журнале «Русский вестник» (1865 , N 1 , 2) первые части его , а сюжетные линии , их пределы писатель еще неясно различал » . Впоследствии, когда прояснилось содержание всего романа, Л. Толстой капитально переработал и изменил уже опубликованные главы. В наброске предисловия к « Войне и миру », написанном в 1867 году, писатель признавался , что он бесчисленное количество раз начинал и бросал писать ту историю из 12 - го года »: сковывало острое ощущение, что начатое произведение не укладывается ни в какие привычные рамки: « литературные приемы романа казались мне столь несообразными с величественным , глубоким и всесторонним содержанием .. , что я бросал начатое и отчаивался в возможности высказать все то , что мне хотелось и нужно высказать. Я боялся, что мое писание не подойдет ни под какую форму, ни романа, ни повести, ни поэмы, ни истории». Наконец, Л. Толстой решился писать только то, что он хотел высказать, «не заботясь о том, что выйдет от всего этого, и не давая труду никакого наименования». В 1866 году Л. Толстой дает роману название «Все хорошо, что хорошо кончается» и делает набросок последнего тома. 1867 год был, очевидно, решающим: окончательно прояснился замысел, были переписаны законченные, казалось бы, части, введены новые герои, панорама романа расширилась, и он получил на конец свое название - «Война и мир». Однако, несмотря на все предположения Л. Толстого о скором

завершении романа, до его окончания оставалось еще два года тяжелой, до слез и раздражения, работы. Только во второй половине 1869 года были сданы в типографию последние страницы романа.

Таким образом, собственно работа над романом длилась шесть лет. В 1868-1869 годах были осуществлены первые два издания романа, в 1873 году - третье, в котором вместо шести томов о принято деление романа на четыре тома, все философские рассуждения были перенесены в приложение к роману, а французские фразы были переведены на русский язык.

В 1880 году было предпринято четвертое издание, бывшее повторением третьего. А в 1886 году С. А. Толстая печатает пятое издание романа, в котором восстанавливается французский текст и философские отступления.

Уже первые публикации романа вызвали лавину откликов современников. Каждое новое поколение читателей находило в романе новые оттенки смысла, не замеченные предыдущими. А литература, посвящённая только роману «война и мир», составила бы сегодня целую библиотеку в десятки тысяч томов.

Мы выросли на произведениях Л.Н. Толстого, они воспитывали нас, будто первый учитель, погружали в себя, будто это мы главные герои романа.

Поэтому для меня Л.Н. Толстой не просто прозаик, драматург, публицист, но и любимейший писатель.

Он умел писать так, что читатель сливался чувствами с героями, начинал жить жизнью описываемых лиц, волноваться и страдать вместе с ними.

Лев Николаевич вводил в раздумья над самыми вечными вопросами: в чем смысл и цель человеческой жизни перед лицом смерти?

И это лишь малая часть того, над чем предлагал поразмышлять великий писатель. Мысль о том, что гений литературы провёл последние дни и часы жизни на земле моего родного края, делает этого человека для меня несколько ближе, роднее. Проникнуться его эпохой, думами мне поможет его музей, открытый в районном центре, посёлке Лев Толстой, который я планирую посетить в самое ближайшее время. И, возможно, именно там я смогу ответить на свои жизненные вопросы, определить для себя новое ориентиры и пережить другие ощущения от прикосновения к великой и могучей силе слова!

ВОЕННАЯ СЛУЖБА. КАВКАЗСКАЯ ВОЙНА В ЖИЗНИ Л.Н. ТОЛСТОГО

Милюкова Д.И.
студентка группы У-18-1
Липецкого филиала РАНХиГС
Научный руководитель:
Черных Александр Викторович,
кандидат исторических наук, доцент

"Кавказская война" - самый длительный военный конфликт с участием Российской империи, затянувшийся без малого почти на 100 лет и сопровождавшийся тяжелыми жертвами как со стороны русского, так и кавказских народов. Замирения Кавказа не произошло и после того, как парад русских войск в Красной Поляне 21 мая 1864 года официально ознаменовал окончание покорения черкесских племен Западного Кавказа и завершение Кавказской войны. Вооруженный конфликт, продолжавшийся до конца XIX столетия, породил многие проблемы и конфликты, отголоски которых все еще слышны и в начале XXI века.

Молодой Лев Толстой жил в Петербурге обычной жизнью отпрысков знатных родов. Кутежи и головокружительные романы он предпочитал скучной учебе в университете, который так и не окончил. Он мечтал стать *comme il faut* (комильфо), но ему не хватало раскованности и внешнего лоска. Он искал удачи в картах — семейном пристрастии Толстых, но чуть было не лишился родового имения. Катастрофический проигрыш вынудил его оставить дорогостоящий свет, чтобы поправить дела скромной жизнью в провинции.

Он хотел было удалиться в Ясную поляну, имение матери — урожденной княжны Волконской, но брат Николай, служивший на Кавказе, уговорил его приехать к нему.

Толстой попал на Кавказ в 1851 году, когда драма Хаджи-Мурада приближалась к трагической развязке. *«Людям, не бывавшим на Кавказе во время нашей войны с Шамилем, трудно представить то значение, которое имел Хаджи-Мурат в глазах всех кавказцев,— писал Толстой в дневнике.— И подвиги его были самые необыкновенные… Везде, где бывало жаркое дело… везде был Хаджи-Мурат. Он являлся там, где его не ожидали, и уходил так, что нельзя было его полком окружить».*

В Кизляре Толстой окунулся в новую жизнь. Здесь всегда ждали набегов, обменивали пленных, гордились экзотическими трофеями и ждали заслуженных наград. Геройского

вида ветераны потрясали воображение рассказами о битвах с Шамилем, а бедовые казачки кружили голову своей полуазиатской красотой.

Война расковывала людей, обнажала их главные качества. А постоянное соседство со смертью и ждавшей за ней вечностью очищало от лицемерия и фальши. Толстовская идея «опрощения» нашла здесь самую благодатную почву.

Очарованный Кавказом, Толстой решил поступить на военную службу. Сдав экзамен, граф поступил юнкером в артиллерийскую бригаду, которая дислоцировалась под Кизляром. Он показал себя храбрым солдатом, был представлен к наградам, но так ни одну и не получил. Зато опыт и впечатления, полученные на Кавказе, легли в основу его будущих произведений.

Он любил читать Руссо, но теперь его больше увлекали сказания и легенды горцев, их живописные костюмы и обычаи, особенности характера, подробности быта. *«Сокровища поэтические необычайные*»,— писал он в дневнике.

Служба на Кавказе сделала Толстого другим человеком. Он освободился от романтического очарования героев Марлинского и Лермонтова. Его больше интересовали жизнь и сознание простого человека, не по своей воле ввергнутого в ужас вселенского братоубийства. В «Набеге» он выразит это так: *«Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете под этим неизмеримым звездным небом? Неужели может среди этой обаятельной природы удержаться в душе человека чувство злобы, мщения или страсти истребления себе подобных?..»*

Но сначала было написано «Детство». Толстой дерзнул послать свое сочинение Н. Некрасову в «Современник». Повесть напечатали. Успех был оглушительным. Имя Толстого стало известным и популярным. В промежутках между ратными делами он продолжал писать.

Толстой прослужил на Кавказе два года. Прибыв сюда мало кому известным частным лицом, он покидал его в чине офицера и в славе нового литературного дарования.

В 1853 году, когда началась Крымская война, Толстой уже сражался в Дунайской армии, а затем участвовал в тяжелой обороне Севастополя.

Под ядрами неприятеля 26-летний Толстой написал «Рубку леса». Вместе с беспощадной правдой о варварском уничтожении природы Кавказа и войне с горцами в рассказе выведены образы офицеров, мечтающих променять «романтический» Кавказ «на жизнь самую пошлую и бедную, только без опасностей и службы».

«Я начинаю любить Кавказ, хоть посмертной, но сильной любовью,— писал он в своем

дневнике 9 июля 1854 года.— Действительно хорош этот край дикий, в котором так странно и поэтически соединяются две самые противоположные вещи — война и свобода».

В аду блокады Толстой начал писать и «Севастопольские рассказы», обратившие на себя внимание самого государя.

Уже на склоне лет, в мировой славе литературного гения, Толстой вернулся к своему давнему замыслу. «Хаджи-Мурат» стал его последним большим произведением.

После Толстого литературный Кавказ стал другим. Фокус его повестей сосредоточился на сути человеческого бытия, уничтожаемого чуждыми ему политическими амбициями и «государственными интересами».

На Кавказе, а также позже, работая над «Хаджи-Муратом», Толстой с особенным интересом изучал ислам, видя в нем особую ступень нравственного развития человечества.

В то время как человечество уповало на прогресс и тешилось техническими изобретениями, Толстой думал о вечном, о всемирной любви и необходимости всеобщего просвещения.

Святейший Синод, не разделяя порывов великой души, отлучил писателя от церкви: *«…Граф Толстой, в прельщении гордого ума своего, дерзко восстал на Господа и на Христа Его и на святое Его достояние, явно перед всеми отрекшись от вскормившей и воспитавшей его матери, церкви православной, и посвятил свою литературную деятельность и данный ему от Бога талант на распространение в народе учений, противных Христу и церкви».*

Богоискательство его не удовлетворило, Оптина пустынь не исцелила его душевного смятения, а всемирная слава не приносила утешения.

Ему казалось, что настоящая жизнь осталась там, в горах Кавказа.

Список источников:

- https://www.kavkaz-uzel.eu/articles/171924/
- Кавказская война (1817-1864)-Р.А. Фадеев

Министерство образования и науки Российской Федерации

Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации Липецкий филиал

ЛЕВ ТОЛСТОЙ И ЛИПЕЦКИЙ КРАЙ

Выполнил:
Ханыкин А. Ю. студент Ю-18-2
Научный руководитель:
Черных Александр Викторович,
кандидат исторических наук, доцент



Лев Николаевич Толстой (9 сентября 1828 – 20 ноября 1910 гг) – один из величайших писателей мира, религиозный мыслитель, публицист и драматург. Сейчас практически невозможно найти человека, который не знаком с этой выдающийся личностью. Это по настоящему легенда своего, и, пожалуй, не только своего времени. Его произведения переведены на многие языки и изучаются в рамках школьной программы. Изучив хотя бы один его рассказ, читатель проникается тем, насколько глубокий мир прорабатывал Толстой для каждого, даже самого маленького своего рассказика, что тоже показывает его величие и вновь утверждает значимость в литературе, и не только.

Известным является тот факт, что Лев Николаевич происходит из дворянского рода Толстых, которые являлись не только многочисленными, но и довольно влиятельными в России того времени. Однако, несмотря на свой статус, Лев Николаевич имел удивительную тягу к простому крестьянину и не очень любил свой статус. Он много путешествовал как по России, так и вне ее территорий, изучал педагогику, религию и быт крестьян. Последние, к слову, являлись для него неисчерпаемым источником вдохновения, и именно поэтому быту простого крестьянина Толстой посвятил много своих произведений.

Однако Лев Николаевич Толстой не просто любил крестьян – низший на тот момент слой населения, но и сострадал им. Именно поэтому было сделано немало вещей в помощь крестьянским детям. Например, он своими руками создал азбуку, по которой велись уроки в школе, созданной так же им, в Ясной Поляне. Поистине, его помощь низшим слоям населения была на удивление огромна, и старался он помогать «простому мужику» не только в ближайшей территории, но и везде там,

где это было необходимо. Небезызвестным является тот факт, что Лев Николаевич Толстой посещал Липецкий край, и даже внес значимый вклад в своё время. В Липецке в его честь назван один из театров драмы, в регионе существует станция с его именем.

Впервые Лев Николаевич Толстой приехал в липецкий край в страшные на тот момент годы – годы неурожая яровых и озимых в 1891-1892 годах. «Все говорят о голоде, все заботятся о голодающих, хотят помогать им, спасать их. И как это противно! Люди, не думавшие о других, о народе, вдруг почему-то возгораются желанием служить ему. Тут или тщеславие — высказаться, или страх, но добра нет!» - пишет в своём дневнике Толстой. Осенью 1891 года Толстой встречается со своим давним другом Иваном Ивановичем Раевским (1835-1891) и, узнав о состоянии в Данковском уезде, решает ехать в небольшое село Бегичевку, с целью создания бесплатных столовых на близлежащих территориях. Именно так Толстой впервые и приезжает на территорию нынешней Липецкой области с благородными целями – спасением от голодной смерти тысяч крестьян. Но было ли это на самом деле его основной задачей?

По прибытии в село Бегичевка, Толстому было уже шестьдесят четыре года, он был не здоров, (о чем в письмах выражало беспокойство его жена). Однако несмотря на все факторы, писатель был полон решимости и готовности помогать крестьянам, и, таким образом, началось его пребывание в Данковском уезде и организации столовых, в которых, к слову, кормили по меркам того времени знатно: «отпускаются обед и ужин, состоящие из хлеба, горячих похлебок, картофеля, свекловицы и каши» [1]

Необходимо рассмотреть, имел ли Толстой единственную цель, прибывая в Данковский уезд? Чтобы найти ответ на данный вопрос, стоит обратиться к другим годам его жизни.

Уже давно опубликованы все известные романы «Война и мир» (1863-1869, печатался с 1865) «Анна Каренина» (1873-1877, опубл. 1875-77), трилогия

[1] Из рапорта Данковского испраника Докудовского губернатору.

«Детство, Отрочество и Юность» (1864), которые принесли огромную популярность своему автору. Также «Азбука» (1872), о которой уже упоминалось раньше, за несколько лет становилась так же популярной. Стоит задуматься, имел ли цель Толстой, благодаря неурожайным годам, вновь привлечь внимание к своей личности? Не стоит исключать такой возможности, ведь далее следует издание нескольких произведений, где автор не просто показывает свою нелюбовь к Русской Православной церкви, но и почти прямым текстом выражает своё презрение к многочисленным традициям. Исходя из этого нельзя исключать того, что неурожай является лишь той точкой, откуда Толстой начнет реализацию своего плана, который он держал уже очень давно. Обратимся к дневнику писателя: «*Вчера разговор о божественном и вере навел меня на великую, громадную мысль, осуществлению которой я чувствую себя способным посвятить жизнь. Мысль эта – основание новой религии, соответствующей развитию человечества, религии Христа, но очищенной от веры и таинственности, религии практической, не обещающей будущее блаженство, но дающей блаженство на земле*[2]».. Здесь чётко прослеживается, как будучи двадцати семи летним мужчиной он уже имеет мысли создания новой религии. Но тогда еще неизвестному гражданину своей страны это было сделать невозможно. Но что же сейчас? Сейчас он знаменит на всю страну, и помогает самой огромной по количеству человек в стране слою населения – крестьянам. Не лишним будет полагать, что к выводу помогать его подтолкнула цель поиска малоумного сторонника, который будет считать его не столько графом, помогающим голодному, а почти Богом, который снизошел с целью творения помощи. В подтверждение этой гипотезы можно вновь обратиться к дневнику Толстого. Одно из пометок, сделанных в годы пребывания в Данковском уезде, показывает, что «самые счастливые дни его были те, когда, заехав в какую-нибудь самую глухую деревеньку, где его не знали и не называли ненавистным «ваше

[2] Из дневника Льва Николаевича Толстого. 1855 год.

сиятельство», он мог поговорить с мужиками просто, «по душе», как свой»[3]. Исходя из данного фрагмента, мы видим, что Лев Николаевич Толстой проводил параллель между собой и неким Божьим посланником, который «такой же, как и все». Стоит отметить значимое событие в жизни писателя – его отречение от церкви. Данная мера была результатом, как отмечалось раньше, его высказываний в сторону церкви и религии в целом, а так же рассказов. Толстому было важно демонстрировать свою единоличную помощь, по возможности как можно незаметнее ликвидируя возможных соперников со стороны не только знати, но и общественных организаций.

Осенью 1892 года в Данковском уезде располагались столовые Обществом Красного Креста, которые, к слову не имели популярности среди крестьян, так как они не были привыкли к той еде, что им там выдавали: горох и чечевицу. Куда положительнее они отзывались о столовых Толстого, где, как так же было отмечено ранее, кормили более чем сытно. Возможно, писатель прекрасно понимал, что на помощь крестьянам придут и другие графы, и правительство, и прочие люди, готовые безвозмездно помочь голодным. И, возможно, именно поэтому и не жалея денег с самого начала располагал крестьянское общество к себе. Так же Лев Николаевич видел потенциальную угрозу и в других знатных родах, и, старался отметить их в лице крестьян как противников: «Здесь все так притерпелись к бедствию, что идет везде непрестанный пир во время чумы. У Нечаевых были именины... и обед с чудесами французского повара, за которым сидят 2 1/2 часа. У Самариных роскошь, у Раевских тоже – охота, веселье. А народ мрет... Не хочется осуждать и не осуждаю в душе, а больше жалею и боюсь. Контраст между роскошью роскошествующих и нищетой бедствующих все увеличивается, и так продолжаться не может». [4]Однако были и люди, которые имели желание так же, как и Лев Николаевич, помогать голодавшим. Таким примером является Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Будучи тогда на службе

[3] «Хочу кричать истину… Лев Николаевич Толстой и Липецкий край.» С. В. Иноземцева, С. И. Кукрак. стр 20
[4] Письмо Толстого жене от 9 сентября 1892 года.

в Полтаве, он пишет Толстому письмо, где излагает своё желание приехать в село Бегичевку и так же помогать в организации столовых. Однако получает довольно неожиданный ответ, в котором сообщалось об отсутствии помощи. Аргументировалось это тем, что помощников вполне достаточно, и что юному Бунину не следует отрывать себя от военной службы.

Стоит рассмотреть еще один вопрос. Разве возможно то, что сообщает Толстой: «помощников вполне достаточно»? Исходя из того, что после зимы 1891-1892 года в Данковском уезде начинает развиваться тиф, от которого, заразившись, скончалась родственница жены Толстого Мария Петровна Берс. Разумно мысля, было бы правильным принимать любую помощь, но, раз Толстой отказался, на то были причины (о которых ранее уже были отмечены).

Есть мысли думать, что всё это было сделано с целью привлечения к себе внимания, так как сам Лев Николаевич прекрасно понимал: ему необходимо показать себя миру. И у него это получилось. Во время пребывания в Данковском уезде он был отречен от Русской Православной церкви, его произведения перестали печатать в России, однако за рубежом дела стали складываться совершенно иначе: в Берлине публикуется статья «Церковь и государство», в Англии публикуется статья «о голоде», получившая название «Почему голодают Русские крестьяне?». В результате, работы Толстого были напечатаны в Германии, Франции, Англии, Америке и ряде других стран, вызвав тем самым, огромную популярность.

А теперь стоит предположить, какая всё-таки главная цель приезда и помощь крестьянам Данковской губернии? Как неоднократно отмечалось выше, Толстой презирал Русскую Православную церковь, и имел цель преобразование религии, создание своей, собственной, которая не будет так испорчена, как остальные. Именно так и складывается Толстовство — религиозно-этическое общественное течение в России конца XIX — начала XX веков.[5] Более

[5] https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BB%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE

того, само Толстовство оставило след и даже послужило фундаментом для создания новых религий, таких как Сатьяграха, Као Дай и некоторых других.

Чтобы полностью закрепить доказательство того, что Лев Николаевич Толстой стремился к самообожествлению, необходимо обратиться к еще одной пометке в его дневнике, которую он написал незадолго до своей смерти: «*Если есть какой-нибудь Бог, то только тот, которого я знаю в себе, как самого себя, а также и во всем живом. Говорят: нет материи, вещества.*

Нет, она есть, но она только то, посредством чего Бог не есть ничто, не есть не живой, но живой Бог, посредством чего Он живет во мне и во всем <…>

Надо помнить, что моя душа не есть что-то – как говорят – божественное, а есть сам Бог. Как только я Бог, сознаю себя, так нет ни зла, ни смерти, ничего, кроме радости»[6].

Необходимо проанализировать сказанное. Толстой проводит параллель между собой и богом, и более того, он подчеркивает, что его душа «есть сам Бог». Сделать такое громкое заявление без причины он не мог, а, следовательно, он был полностью уверен в себе, в своих деяниях, которые и стали результатом того, что Лев Николаевич Толстой видел в конце своей жизни.

В заключение исследования не будет лишним отметить, что Лев Николаевич Толстой является противоречивой личностью своего времени. Он имел грандиозные планы, которые реализовывал на протяжении всей своей жизни. Одним из таких планов, безусловно, можно считать и создание новой веры, о чем он не раз отмечал в своих дневниках. Липецкий край не остался в стороне в реализации данной цели, и, посещая, Толстой не только воплощал в жизнь свои планы, но и оставил огромный след в истории данного края.

Список литературы

Рапорт Данковского испраника Докудовского губернатору.

Дневник Льва Николаевича Толстого. 1855 год.

«Хочу кричать истину… Лев Николаевич Толстой и Липецкий край.» С. В. Иноземцева, С. И. Кукрак. Стр 20

[6] http://interesnyefakty.org/tolstoy-o-religii/

Письмо Толстого жене от 9 сентября 1892 года.

«Рождение образа. О языке художественной прозы Льва Толстого» Л. И. Еремина

«Л. Н. Толстой. Собрание сочинений в двенадцати томах» под редакцией С. А. Макашина и Л. Д. Опульской

ВНЕУРОЧНОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ТЕМЕ: «ЛЕВ ТОЛСТОЙ И ЛИПЕЦКИЙ КРАЙ» (6 КЛАСС)

Мезинова Татьяна Юрьевна
учитель русского языка и литературы
МБОУ СШ №33 г. Липецка

Цель: систематизировать и расширить знания учащихся о Липецком крае; познакомить учеников с земляком

Задачи: расширить представления обучающихся о Л. Н. Толстом как о писателе, нашем земляке, узнать, чем он прославил наш край, почему Лев Толстой - известный человек, какие рассказы он еще написал;

способствовать воспитанию патриотизма и чувства гордости и ответственности за свою малую родину;

-воспитывать интерес к познанию окружающего мира, вызывать радость от познания;

развивать позитивное отношение к природе;

развивать познавательную активность ребят в процессе формирования представлений родном крае.

Ход занятия:

I. Орг. момент.

Край мой Липецкий, родной,
Красотой охваченный,
Здесь туманы над рекой
Тишиной захвачены.
Здесь поля шумят, как море.
Реки быстрые текут,
Купола восходят к небу,

Люди добрые живут. («КРАЙ МОЙ ЛИПЕЦКИЙ»)

II. Сообщение темы занятия.

-Ребята, как думаете, о чем это стихотворение? (о Липецком крае)

-хорошо. А что вы знаете про Липецкий край?

III. Актуализация новых знаний.

- Дорогие ребята, а какие писатели связаны с Липецким краем? Кто и чем?

- Обратите внимание на доску, я вам буду постепенно раскрывать портрет, а вы попробуете догадаться кто это?!

IV. Открытие нового знания.

Лев Николаевич Толстой не нуждается в представлении. Каждый русский человек сможет назвать сразу несколько произведений этого человека, поведать, о чем они.

В последние годы своей жизни Лев Толстой испытывал тяжелые нравственные страдания, связанные с его вынужденным пребыванием в чуждой ему по духу и образу жизни среде, не разделявшей его взглядов. «Вид этого царства господского так мучает меня, что подумываю о том, чтобы убежать, скрыться», — отмечал он в дневнике 20 августа 1910 г.

Мысль о необходимости уйти и начать новую жизнь в среде простого трудового народа давно созрела в нем.

28 октября (10 ноября н.ст.) Лев Николаевич после бессонной ночи разбудил своего друга, домашнего доктора Д.П.Маковицкого и объявил ему, что принял окончательное решение уехать, и попросил помочь собраться в дорогу.

После коротких спешных сборов Толстой и Маковицкий выехали на станцию Щекино. Перед отъездом Лев Николаевич написал прощальное письмо жене:

“Отъезд мой огорчит тебя. Сожалею об этом, но пойми и поверь, что я не мог поступить иначе. Положение мое в доме становиться, стало невыносимым. Кроме всего другого, я не могу более жить в тех условиях роскоши, в которых жил, и делаю то, что обыкновенно делают старики моего возраста: уходят из мирской жизни, чтобы жить в уединении и тиши последние дни своей жизни.

Пожалуйста, пойми это и не езди за мной, если и узнаешь, где я…”

Толстой направлялся к сестре Марии Николаевне, монахине женского монастыря в Шамордине, по пути заехал в Оптину Пустынь, провел ночь в гостинице. Уехав из Шамордина, Толстой в сопровождении Д.П. Маковицкого и дочери Александры Львовны сел в поезд, следовавший до Ростова-на-Дону.

Он предполагал на юге России поселиться у кого-либо из знакомых крестьян.

Ехали в вагоне третьего класса. Толстой простудился, началось воспаление легких с высокой температурой.

На станции Астапово Лев Николаевич вынужден был сойти с поезда.

Начальник станции Иван Иванович Озолин предоставил больному писателю помещение в станционном доме и сделал все возможное, чтобы обеспечить ему надлежащий уход и покой.

Весь мир был встревожен известием об отъезде Толстого из Ясной Поляны, его исчезновением и, наконец, тяжелой болезнью. Русские и иностранные газеты на первых полосах печатали хронику астаповских событий. Астапово сразу же оказалось наводнено корреспондентами, чиновниками, жандармами.

Среди приехавших был оптинский старец Варсонофий, но его к умирающему Толстому не пустили. Приехали и поселились в вагонах на станции члены семьи: Софья Андреевна, старшие дети – Сергей, Татьяна, Илья. Чтобы не волновать больного, Софью Андреевну к Толстому не допускали.

6 (19) ноября Толстой произнес последние слова, обращенные к собравшимся у его постели близким: “…Пропасть народу, кроме Льва Толстого, а вы смотрите на одного Льва… Мужики так не умирают…” И уже в полузабытьи: “Люблю истину…”

7 (20) ноября в 6 часов 5 минут утра Толстого не стало.

Телеграф из Астапова передал скорбную весть: Срочная. Скончался.

Россия прощалась с Толстым. У крыльца астаповского станционного дома стыла на холоде в огромной печали огромная толпа народа – мужики, бабы, дети пришли отдать последний поклон своему печальнику и заступнику…

Смерть Толстого вызвала горячие отклики во всех странах мира. Со всех концов России приходили в Астапово и Ясную Поляну телеграммы с выражением скорби. Среди них — телеграмма социал-демократической фракции 3-й

Государственной думы. В ряде мест вспыхнули рабочие и студенческие демонстрации, которые были жестоко подавлены царскими властями.

Музей на станции Лев Толстой (бывшая станция Астапово), наряду с мемориальным музеем-усадьбой Л.Н. Толстого “Хамовники”, литературным музеем на Пречистенке, выставочным залом на Пятницкой, является составной частью Государственного музея Л.Н. Толстого, в фондах которого хранятся рукописи писателя, а также сотни тысяч других редких экспонатов.

Астаповский мемориал – это памятник всенародной скорби. Здесь все напоминает о тех днях, когда Россия прощалась со своим великим писателем. Напоминает потому, что по сей день сохраняется подлинный мир комнаты, где провел свои последние дни Лев Николаевич.

Музей на станции Лев Толстой (Юго-Восточной ж. д.) находится в доме, принадлежавшем начальнику станции Астапово (бывшей Рязано-Уральской ж. д.), где Л. Н. Толстой провел свои последние дни и 7 ноября 1910 г. скончался. Декретом Советского правительства станция Астапово переименована в станцию Лев Толстой, а район — в Лев-Толстовский район, Рязанской (ныне Липецкой) области.

Наибольший интерес в музее представляет комната, где скончался писатель. Вся обстановка сохранена здесь в том виде, в каком она была в день смерти Толстого.

Забота о превращении станционного дома в национальный памятник была проявлена железнодорожными служащими в траурные ноябрьские дни 1910 г.

В комнате, где скончался Толстой, никто не поселился, бережно сохраняется дом и мемориальная комната с обстановкой тех памятных дней.

У стены — простая железная кровать, на которой умер писатель. Рядом — столик с медикаментами, мягкое кресло, ширма, диван. На стене сохранился сделанный карандашом силуэт тени от головы писателя.

В небольших комнатах музея развернута литературная экспозиция. Подлинные документы, фотографии, газеты, телеграммы заставляют почувствовать напряженную, тревожную атмосферу семи дней болезни Толстого в Астапове.

Специальный зал посвящен раннему периоду творчества Толстого, произведениям «Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы»

и др. В следующих залах развернута экспозиция по романам «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», повести «Хаджи Мурат», по темам: «Драматургия Л. Н. Толстого», «Толстой — обличитель буржуазного строя» и др.

В одной из комнат музея развернута экспозиция на тему: «Толстой и передовая русская культура». Здесь специальные стенды посвящены темам: «Толстой и классики русской литературы», «Толстой и Горький», «Прогрессивные писатели мира о Толстом», «Толстой и выдающиеся представители русской музыки, живописи, скульптуры и театра», «Русские писатели о Толстом».

Теме «Последние дни жизни и смерть Толстого» — посвящена экспозиция шестого зала музея. В многочисленных документальных фотографиях и произведениях изобразительного искусства прослеживается последний путь писателя, начиная с того дня, когда Толстой навсегда ушел из Ясной Поляны и до его кончины на станции Астапово и похорон в Ясной Поляне. Среди экспонатов этого зала: серия рисунков художника В. И. Российского, посвященных пребыванию Толстого в Астапове, последние фотографии Толстого, многочисленные отклики на смерть Толстого, венки и ленты, возложенные на гроб писателя и другие экспонаты.

V. Включение в систему знаний. Рефлексия.

- Итак, ребята, мы с вами узнали, как Л.Н. Толстой связан с Липецким краем.
- Что вам особенно запомнились? Чем?
- Но, как мы с вами сказали в начале урока, с нашим краем связан не только этот писатель, с остальными нам еще предстоит познакомиться.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Вступительное слово**……..…..4

2**. Уточкина С. А.** Л.Н. Толстой – наша национальная гордость……..……6

3. **Названов А. С.** Л.Н. Толстой в философии и педагогике Л.Н. Толстой как учитель……..9

4. **Дьяков Н.С.** Имя Льва Николаевича Толстого на карте Липецкой области…….……..18

5. **Никитина Т.Н.** Воспитание в свободе……..27

6. **Тулаева О.Ю., Черникова О.В.** Развитие основ читательской компетенции на примере произведений Л.Н. Толстого……....34

7. **Мармер Эмилия** Лев Николаевич Толстой и Липецкий край……..…....39

8. **Першина В.Г.** Оборона Севастополя. Орден Святой Анны…….….43

9. **Дроздова Е.П.** Л. Н. Толстой - прозаик, драматург, публицист……..47

10. **Милюкова Д.И.** Военная служба. Кавказская война в жизни Л.Н. Толстого……51

11. **Ханыкин А. Ю** Лев Толстой и Липецкий край…….....54

12. **Мезинова Т.Ю.** Внеурочное занятие по теме: «Лев Толстой и Липецкий край»

6 класс……60

ПРИЛОЖЕНИЕ

Гостеприимно встречает участников и гостей выставка книг Л.Н. Толстого. Гости и участники могли познакомиться с иллюстрациями к произведениям Л.Н. Толстого, статьями о Л.Н. Толстом



Открытие конференции





Приветственное слово заместителя директора по науке, доктора экономических наук, профессора Г.Ф. Графовой.

Вступительное слово заведующей библиотекой Липецкого филиала РАНХиГС А.Ф. Семилиди



28 августа (9сентября) 1828 года - дата, отмеченная всеми календарями мира, день рождения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого. Сначала эта дата имела значение только семейное, а потом приобрела значение национальное и, наконец,- всемирное.

Это время России, которое великая русская литература сделала достоянием всего мира. Это она превратила первый бал Наташи Ростовой в самый главный бал на земле.



Первый ведущий: Ох, эти русские балы, сколько в них было размаха, богатства, очарования, трепета и нежности.

Второй ведущий: Князь Андрей с учтивым низким поклоном подошёл к Наташе. Он предложил ей тур вальса. То замирающее выражение лица Наташи готовой на отчаяние и восторг, вдруг осветилось благородной детской улыбкой. Кажется, что это случилось вчера, кажется, что это случилось с нами.



Выступление участников конференции



Ханыкин А.Ю. группа Ю-18-2



Впервые Лев Николаевич Толстой приехал в липецкий край в страшные на тот момент годы – годы неурожая яровых и озимых в 1891-1892 годах. «Все говорят о голоде, все заботятся о голодающих, хотят помогать им, спасать их. И как это противно! Люди, не думавшие о других, о народе, вдруг почему-то возгораются желанием служить ему. Тут или тщеславие — высказаться, или





страх, но добра нет!» - пишет в своём дневнике Толстой. Осенью 1891 года Толстой встречается со своим давним другом Иваном Ивановичем Раевским (1835-1891) и, узнав о состоянии в Данковском уезде, решает ехать в небольшое село Бегичевку, с целью создания бесплатных столовых на близлежащих территориях. Именно так Толстой впервые и приезжает на территорию нынешней Липецкой области с благородными целями – спасением от голодной смерти тысяч крестьян. Но было ли это на самом деле его основной задачей?

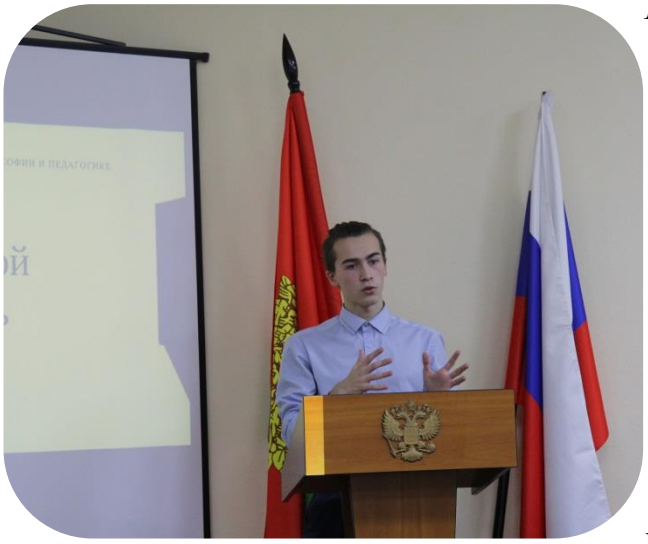


Першина В.Г. студентка группы У-18-1





Очарованный Кавказом, Толстой решил поступить на военную службу. Сдав экзамен, граф поступил юнкером в артиллерийскую бригаду, которая дислоцировалась под Кизляром. Он показал себя храбрым солдатом, был представлен к наградам, но так ни одну и не получил. Зато опыт и впечатления, полученные на Кавказе, легли в основу его будущих произведений.



Названов А.С. студент группы М-18

Нет такого человека, который бы не читал художественных произведений Льва Николаевича Толстого. Школьник заканчивает изучение букваря чтением коротеньких рассказов Льва Николаевича и далее не расстается с великим знатоком человеческой души и непревзойденным мастером слова в течение всех школьных лет. Не все, однако, знают, что Лев Николаевич Толстой



является также замечательным учителем и воспитателем детей, великим педагогом. Работая ряд лет над эпопеей «Война и мир», Толстой не переставал думать о детях, их воспитании, о школьной работе. В письме к Александре Андреевне Толстой в 1865 году он пишет: «Я все много думаю о воспитании, жду с нетерпением времени, когда начну учить своих детей, собираюсь тогда открыть новую школу и собираюсь написать



резюме всего того что я знаю о воспитании и чего никто не знает, или с чем никто не согласен». Закончив роман «Война и мир», Л. Н. Толстой вновь всю свою кипучую энергию направляет на решение больших теоретических и практических вопросов воспитания детей. Он пишет «Азбуку» в четырех книгах, в которой по существу даны материалы по всем предметам начальной школы,— от алфавита до художественных рассказов, статей по естествознанию и материалов по арифметике.



РАЗВИТИЕ ОСНОВ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Л.Н. ТОЛСТОГО

Тулаева Ольга Юрьевна-учитель русского языка и литературы
Черникова Оксана Владимировна-учитель русского языка и литературы
МБОУ "Гимназия №1"г. Липецка

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам общего

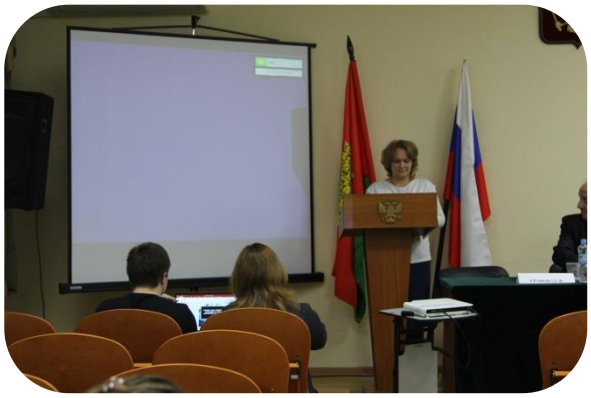


образования большое внимание уделяется формированию и развитию **основ читательской компетенции**.

И это нацелило нас на реализацию, с одной стороны, банального, с другой – весьма амбициозного проекта «Человек читающий». Результатом должна стать личность, квалифицированно читающая, умеющая анализировать и интерпретировать научные, публицистические,



художественные тексты. И сегодня мы покажем реализацию этого проекта на основе творчества Л.Н. Толстого.



Процесс реализации поставленной цели мы с коллегами условно разделила на несколько модулей.

1. Человек читающий – человек грамотный

2. Человек читающий – это человек мыслящий.

3. Человек читающий – это человек, ориентирующийся в мире литературы.

4. Человек читающий – человек творческий

5. И, конечно, человек читающий – человек успешный

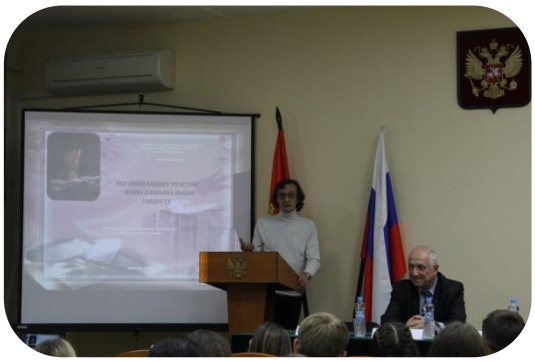


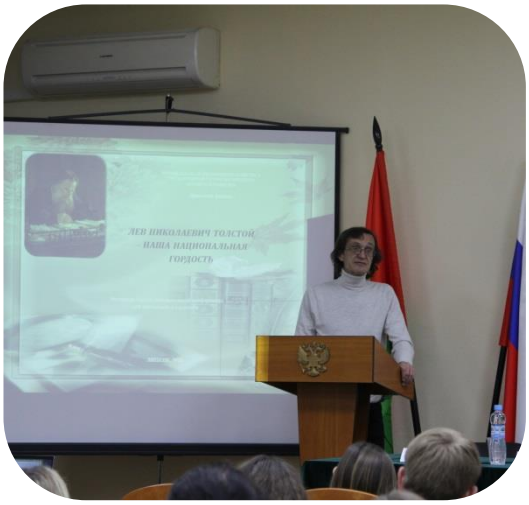
Подведение итогов конференции



Выступление Кондратьева А.С. кандидата филологических наук, доцента. Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского»









Вручение наград участникам конференции









Благодарные слушатели



Анковский пирог

«Что сильней, чем смерть и рок, –
Сладкий анковский пирог.
Л. Толстой»

Знаменитый анковский пирог! Конечно! Тот самый символ комфорта и домашних устоев, которые были приняты в Ясной Поляне.

– А что означает анковский пирог? – спросила Софеша.
– Это очень сложно, – сказал Лев Николаевич.
– Нет, ничего, я вам растолкую, – сказала я. – Профессор Николай Богданович Анке имеет жену, очень хорошую хозяйку. У них был чудный пирог, сладкий, из рассыпчатого теста.
– Который горло засыпал, – сказал Лев Николаевич.
– Мама взяла его рецепт, и у нас его с уважением заказывали. А Левочка прозвал вообще все хозяйственное, заботу о комфорте, о хорошем столе и удобстве жизни – «анковский пирог». Поняли, Софеша?

Татьяна Кузминская «Моя жизнь дома и в Ясной Поляне»
(Татьяна Андреевна Кузминская – младшая сестра Софьи Андреевны Толстой)



По старинной русской традиции праздник заканчивался чаепитием с испеченными пирогами в кругу семьи, и мы приглашаем вас отведать пирог с чаем.

Мы хотим познакомить вас с историей этого пирога. Жена Льва Николаевича Толстого вела свою поваренную книгу. Кулинарные рецепты в «Поваренную книгу» записывали сама графиня и ее младший брат Степан Берс. Всего в ней 162 рецепта. Чуть ли не каждый рецепт в «Поваренной книге» связан с семейными традициями, имеет свою историю. «Яблочный квас Марии Николаевны» – младшей сестры Льва Николаевича; «Эликсир от зубной боли Пелагеи Ильиничны» – тетки Толстого по линии отца; «Лимонный квас Маруси

Маклаковой», близкой знакомой семьи Толстых; «Пастила яблочная Марии Петровны Фет», жены поэта Афанасия Фета и т. д. Особенно интересна судьба анковского пирога. Название пирога связано с именем доктора медицинских наук, домашнего врача семьи Берс Николая Богдановича Анке. Он передал рецепт пирога тёще Толстого Любови Александровне Берс, а та - дочери. Софья Андреевна научила готовить анковский пирог повара Николая. С тех пор ни одно торжество в семье Толстых не обходилось без этого пирога. По словам сына Толстых, Ильи, "именины без анковского пирога тоже самое, что Рождество без елки..."







Научное издание

ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ – НАША НАЦИОНАЛЬНАЯ ГОРДОСТЬ

Материалы научно – познавательной конференции

11 декабря 2018г.

Сборник печатается в авторской редакции

Техническое исполнение – Л.А. Дьякова

Технический редактор – А.В. Черных

398050, г. Липецк, ул. Интернациональная, 3